

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DE LA JARDINERÍA
Curso académico: 2013-2014**

Identificación y características de la asignatura			
Código	501240		Créditos ECTS 6
Denominación (en español)	HISTORIA DE LA JARDINERÍA		
Denominación (en inglés)	The History of Gardens		
Titulaciones	Grado en Hortofruticultura y Jardinería		
Centro	Escuela de Ingenierías Agrarias		
Semestre	Segundo (8º)	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Historia de la Jardinería		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Teresa de Jesús Bartolomé García	D-114	bartgcia@unex.es	
Área de conocimiento	Producción Vegetal		
Departamento	Ingeniería del Medio Agronómico y Forestal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>CETE1: Tecnología de la Producción Hortofrutícola. Bases y tecnología de la propagación y producción hortícola, frutícola y ornamental. Control de calidad de productos hortofrutícolas. Comercialización</p>			
Temas y contenidos			
Breve descripción del contenido			
<p>El programa aborda el estudio del jardín como obra de arte y la evolución de su diseño a lo largo de los tiempos, desde los orígenes del mundo. Comienza con la definición del concepto de Jardín Histórico y la revisión de la "Carta de Florencia", documento del ICOMOS, que establece las medidas de protección de estas obras de arte.</p> <p>Una vez acotado el campo de estudio, se hará una revisión cronológica, sobre la forma de entender y diseñar los jardines en las distintas épocas de la vida del hombre. Se utilizarán, como base para el estudio, la colección de fotografías disponibles de los jardines más representativos de cada uno de los estilos contemplados en el programa. En definitiva el contenido del programa permitirá acercar al alumno a los diferentes significados y simbolismos que el jardín ha tenido en la historia del hombre.</p>			
Temario de la asignatura			

Definición del tema 1: **Introducción. El jardín y el misterio de Los orígenes**

Contenidos del tema 1:

1. El jardín como obra de arte.
2. Concepto de Jardín Histórico. La Carta de Florencia
3. El jardín y el origen de la vida.
4. Simbología religiosa de los primeros jardines.
5. El mito del paraíso
6. Los estilos en jardinería

Definición del tema 2: **Jardines de la Antigüedad**

Contenidos del tema 2:

1. Jardines del antiguo Egipto. Características. Tipos de jardines. Elementos que lo constituyen. Las plantas.
2. Mesopotamia: los jardines colgantes de Babilonia.
3. Persia: los parques de caza y el *chahar bagh*.
4. Grecia: los jardines de la Academia y del Liceo. Jardines míticos.
5. Roma. El *hortus*.- Jardín y naturaleza.- El jardín de la *domus*. La villa romana.- Las plantas.- Cultivo en tiestos.- *Ars topiaria*

Definición del tema 3: **Jardines en la Edad Media**

Contenidos del tema 3:

1. El *hortus conclusus*.
2. Esquema del jardín medieval.
3. Simbología de las flores.
4. Jardines alegóricos: El jardín de la Virgen.
5. Los jardines monásticos: el claustro. Los huertos.

Definición del tema 4: **Jardines del Islam**

Contenidos del tema 4:

1. El paraíso islámico: la influencia del Corán en el diseño de los jardines árabes.
2. Los jardines de los califas de Bagdad
3. El jardín islámico en España: el jardín-hispanoárabe.
4. Principios compositivos. Elementos que lo componen. El agua.- Las plantas.

Definición del tema 5: **Jardines del Renacimiento**

Contenidos del tema 5:

1. La expansión del jardín.
2. Un nuevo estilo de villa. La villa y el paisaje.
3. El jardín italiano del siglo XV.- *Hypnerotomachia Poliphili*: El jardín de la Isla de Citera.-
4. El patio del Belvedere en el Vaticano: el modelo de Bramante.
5. Esquema del jardín renacentista. Las villas renacentistas de Florencia y Roma.-.- Importancia de la hidráulica en los jardines del renacimiento.- La pasión por las grutas.- El *giardino segreto*.
6. El Jardín italiano del siglo XVI: EL MANIERISMO.- Los juegos de agua: artilugios hidráulicos y burlas de agua.
7. El jardín renacentista en Europa: Francia.-Alemania.- España.

Definición del tema 6: **La mutación del jardín renacentista: el jardín barroco**

Contenidos del tema 6:

1. El siglo XVII: El jardín Barroco italiano.
2. La exportación del modelo italiano al resto de Europa.

Definición del tema 7: **El jardín Barroco en Francia**

Contenidos del tema 7:

1. El barroco en Francia: El espacio infinito.- Los parterres de *broderie*.
2. Los jardineros franceses. André Le Notrê. La perspectiva larga.

Definición del tema 8: **El jardín Barroco en el resto de Europa**

Contenidos del tema 8:

1. El jardín barroco alemán.
2. El jardín barroco holandés.
3. El jardín barroco español.
4. Del barroco al rococó.

Definición del tema 9: **El jardín Paisajista**

Contenidos del tema 9:

1. La revolución paisajista.
2. Principios compositivos del jardín paisajista: Precursores del jardín paisajista, de Francis Bacon a Alexander Pope.- Bridgeman: el ha-ha; Willian Kent: Stowe y Rousham; Lancelot Brown (Capability): Stowe.- William Chambers: el gusto por lo chinesco; Kew garden.
3. *Follies*
4. El *grand tour* y la influencia del clasicismo grecorromano.
5. Jardines paisajistas fuera de Inglaterra.

Definición del tema 10: **Jardines de Extremo Oriente**

Contenidos del tema 10:

1. Simbología de los jardines en China y Japón.
2. La importancia de la Naturaleza.
3. Los jardines históricos más importantes.

Denominación del tema: **Práctica 1. Jardín y religión. Los jardines-paraíso**

Contenido del tema: Jardines paraíso de distintas civilizaciones. Identificación y descripción de los mismos.

Denominación del tema: **Práctica 2. Reconocimiento de las características de los jardines de Egipto y Mesopotamia y Grecia**

Contenido del tema:

Denominación del tema: **Práctica 3. Reconocimiento de las características de los jardines de la antigua Roma**

Contenido del tema: Los peristilos de las *domus* de Pompeya y Herculano.- El álbum del emperador Adriano: Villa Adriana.

Denominación del tema: **Práctica 4. Reconocimiento de las características de los jardines medieval e hispanoárabe**

Contenido del tema: La Abadía de Saint Gall.- Claustro del Monasterio de San Lorenzo de Trasouto.- El Claustro del Monasterio de Guadalupe.

El patio de los naranjos de la mezquita de Córdoba.-Los jardines almohades y mudéjares de los Reales Alcázares de Sevilla.- Los jardines de La Alhambra y del Generalife
Denominación del tema: Práctica 5. Identificación de los principios compositivos del jardín renacentista y manierista. Contenido del tema: Jardín de Bóboli.- La Villa D'Este.- El Sacro Bosco de Bomarzo.
Denominación del tema: Práctica 6. Los jardines en la época de Luis XIV Contenido del tema: Vaux-le Vicomte.- Versalles.- La obsesión de Luis XIV por las captaciones de agua.
Denominación del tema: Práctica 7. Jardines renacentistas y barrocos en España Contenido del tema: El Jardín de Abadía y La Granja de San Ildefonso.
Denominación del tema: Práctica 8. La Revolución Paisajista Contenido del tema: Aplicación de los conocimientos sobre el jardín paisajista al estudio de Painshill y Stouheard.
Denominación del tema: Práctica 9. Visita al jardín del Palacio de Queluz (Portugal) Contenido del tema: Estudio del estilo barroco del jardín. Material vegetal: identificación de las especies ornamentales. Adecuación de las especies al estilo del jardín. Elementos decorativos: fuentes y estatuaria. Iconografía
Denominación del tema: Práctica 10. Visita a los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla Contenido del tema: Estudio de los estilos mudéjar, almohade, renacentista, barroco, y paisajista. Análisis de especies: reconocimiento de las especies ornamentales. Adecuación de las especies a los diferentes estilos de jardines. Elementos decorativos: fuentes y estatuaria

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	6,5	2			4,5
2	12,0	4			8
3	11,5	3		1,5	7
4	11,5	3		1,5	7
5	12,0	3		2	7
6	10,0	3			7
7	10,0	3			7
8	12,5	3		2,5	7
9	11,0	3			8
10	10,0	3			7
PRÁCTICAS					
1	3		2		1
2	3		2		1
3	4		3		1
4	3		2		1
5	4		3		1
6	6		4		2
7	4		3		1
8	4		3		1
9	6		4		2

10	6		4		2
Evaluación del conjunto	150	30,0	30,0	7,5	82,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Tipo de evaluación

Continua (50%) y examen final (50%)

1. Evaluación continua

Permite acumular "*puntos mochila*" en relación con los siguientes conceptos:

1.1. Realización de tareas: se llevará a cabo durante las tutorías programadas y consistirá en la resolución de tareas impuestas por el profesor. Hasta un máximo de 1 punto.

1.2. Presencialidad: se valora positivamente la asistencia a las clases teóricas y prácticas de manera que el alumno que asista al 90 % de las clases teóricas y al 100 % de las clases prácticas podrá sumar 1 punto por cada uno de los conceptos a la calificación final. En ambos casos cada falta se penalizará con 0,25 puntos.

2. Examen final

Se realizará un único examen al final del cuatrimestre. Constará de 30 preguntas distribuidas de la siguiente forma:

2.1. Examen teórico-práctico

- El examen será de tipo TEST.
- Constará de 20 preguntas.
- Todos los alumnos que se presenten al examen deberán entregar el mismo, aunque sea en blanco.
- Las preguntas serán de varios tipos:
 - Contestar si la afirmación realizada en el enunciado es verdadera (V) o falsa (F).
 - Elegir la respuesta correcta entre varias posibles.
 - Preguntas cortas (concretas, con un máximo de ocho palabras).
- Las preguntas respondidas correctamente sumarán 1 punto; las que se contesten mal restarán 1,0 punto y las que se dejen sin contestar serán calificadas con 0 puntos.
- Todas las respuestas han de estar claramente marcadas, sin que den lugar a confusión, pues en ese caso la pregunta será nula.

Calificación final

- La calificación final resultará de la suma de la nota del examen de teórico-práctico y los "*puntos mochila*" que cada alumno haya conseguido en el apartado de evaluación continua.

Criterios de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta criterios tales como:

- Respuestas correctas en el planteamiento de cuestiones y tareas
- Nivel de conocimiento, comprensión de los conceptos teóricos
- Demostrar capacidad en el correcto manejo del lenguaje técnico
- Comunicación verbal y escrita correcta

Bibliografía y otros recursos

- ADAMS, W.H. (1991). *Nature Perfected. Gardens through History*. Ed.. Abbeville Press. Publishers. New York. London. Paris.
- ANGLADE, P. (1994). *El Gran libro de la jardinería*. Ed. Everest, S.A. León.
- AÑÓN, C.; LUENGO, M. y LUENGO, A. (1995). *Jardines artísticos de España*. Ed. Espasa Calpe.Madrid.
- BARIDON, M. (2004).*Paisajistas, Jardineros, Poetas Los Jardines: Islam. Edad Media. Renacimiento. Barroco*. Abadía editores. Madrid.
- BARIDON, M. (2005).*Paisajistas, Jardineros, Poetas Los Jardines: Antigüedad. Extremo Oriente*. Abadía editores. Madrid.
- BARIDON, M. (2008).*Paisajistas, Jardineros, Poetas Los Jardines: Siglos XVIII - XX*. Abadía editores. Madrid.
- BARLOW ROGERS, E. (2001).*Landscape Design. A Cultural and Architectural History*. Ed. Abrams. New York.
- FARIELLO, F.(2000). *La Arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al siglo XX*. Ed. Mairea/Celeste. Madrid.
- GARRIDO, P. (1997). *Pensando en jardines*. Ed. Horticultura, S.L. Reus.
- GRIMAL, P. (1984). *Les Jardins Romains*. Ed. Fayard. París.
- JELLICOE, G. (2000). *El Paisaje del hombre. La conformación del entorno. Desde la prehistoria hasta nuestros días*. 2ª edición.Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- MOSSER, M. and TEYSSOT, G. (1990). *The History Garden Desing*. Thames&Hudson. New York,
- PÁEZ DE LA CADENA, F. (1998). *Historia de los Estilos en Jardinería*. Ed. Itsmo. Madrid.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (2005). *Los jardines en la Antigüedad*. Universidad de Deusto. Bilbao.
- VON BUTTLAR, A. (1993). *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El Jardín Paisajista*. Ed. Nerea. Madrid.
- WILKINSON, A. (1998). *The Garden in the Ancient Egypt*. The Rubicon Press. London.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Ver web EIA
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/eia/informacion-academica/horarios>

Tutorías de libre acceso: Ver web EIA
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/eia/informacion-academica/horarios>

Recomendaciones

- Es aconsejable asistir a las clases regularmente y hacerlo de una manera activa, preguntado todas las dudas que vayan surgiendo a lo largo de la explicación del profesor.
- Elaboración de apuntes propios a partir de la explicación de los profesores.
- Dedicación constante la asignatura, no dejando el estudio de la misma hasta el momento del examen.
- Utilizar la bibliografía recomendada para una mejor comprensión de los temas expuestos en las clases teóricas.
- Es indispensable la asistencia a las clases y viajes de prácticas para desarrollar los conceptos aprendidos en las clases teóricas y su aplicación práctica en explotaciones hortícolas comerciales.
- Es aconsejable el uso de las tutorías para aclarar las posibles dudas.

Objetivos

Reconocer los diferentes estilos de jardines

Conocer los principios del diseño de los jardines a lo largo de la historia

Conocer los significados y simbolismos de los diferentes tipos de jardines

Conocer los principales jardines históricos del mundo

Metodología

1. Clases en Gran Grupo: se desarrollarán siguiendo el sistema de *lección magistral* necesaria para introducir a los alumnos en los conocimientos necesarios que les permita la resolución de cuestiones, que posteriormente el profesor planteará.

En el transcurso de estas clases, el alumno podrá realizar todas las preguntas que considere oportunas al profesor con el fin de aclarar conceptos. A su vez, el profesor podrá realizar preguntas con el objetivo de comprobar si los alumnos siguen la explicación de manera adecuada y de esta manera poder evaluar el aprovechamiento de la misma.

En las clases magistrales siempre se atenderán casos relacionados con noticias de actualidad, si surgiesen, buscando dinamismo a las exposiciones.

2. Clases de prácticas: se realizarán en las aulas de la Escuela de Ingenierías Agrarias y en algunos de los jardines históricos más próximos a la ciudad de Badajoz.

3. Actividades de seguimiento docente: se llevarán a cabo mediante convocatoria personalizada y se utilizarán los recursos virtuales para la resolución de las cuestiones necesarias para abundar en el aprendizaje de la asignatura.

Material disponible

- Todas las clases de la EIA disponen de ordenador y cañón multimedia. Todas clases se imparten con presentaciones en Power Point.
- Más de 8.000 fotografías digitales de jardines históricos de todo el mundo perteneciente a la colección particular de la profesora Bartolomé García

Recursos virtuales

Campus virtual de la UEX

Páginas web relacionadas con el temario de la asignatura:

<http://www.international.icomos.org/fr/>

<http://www.gardenhistorysociety.org/>

<http://historicgardens.org/>

<http://www.gardenvisit.com/gardens>

http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/

<http://www.jardinesbotanicos.org>

<http://www.internacional.icomos.org>

<http://www.aepaisajistas.org>

<http://www.spain.info/conoce/jardines-historicos>

<http://www.ciberjob.org/jardines/links/index.htm>

<http://www.grandigiardini.it/giardini.php>

http://cvc.cervantes.es/actcult/jardin_andalusi/default.htm

<http://greatbritishgardens.co.uk/>

<http://www.gardendigest.com/timegl.htm>

<http://catena.bgc.bard.edu/>

<http://www.nationaltrust.org.uk/visit/places/gardens-and-parks/>

<http://whc.unesco.org/en/list/549>