

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA JARDINERÍA

Curso académico: 2010/2011

Identificación y características de la asignatura				
Código	200894			Créditos ECTS o LOU 6 Créditos LOU
Denominación	Historia de la Jardinería			
Titulaciones	Libre elección pura			
Centro	Escuelas de Ingenierías Agrarias			
Semestre	2º	Carácter	Libre Elección	
Módulo				
Materia				
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Bartolomé García, Teresa	D114	bartgcia@unex.es		
Área de conocimiento	Producción Vegetal			
Departamento	Ingeniería del Medio Agronómico y Forestal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Temas y contenidos				
Breve descripción del contenido				
Temario de la asignatura				
<p><u>TEORÍA:</u></p> <p>TEMA 1.- INTRODUCCIÓN (0,1 ctos) Concepto de jardín.- Características de la obra jardinera.- Los orígenes del jardín.- El jardín en la Historia.- El jardín en el arte.- Definición de Jardín Histórico. La Carta de Florencia.</p> <p>TEMA 2.- EVOLUCIÓN DEL JARDÍN A LO LARGO DE LA HISTORIA (0,1 ctos) Simbología religiosa de los primeros jardines.- El jardín religioso y místico.- Tipos de jardines según las diferentes culturas y religiones. El jardín Paraíso: el jardín del Edén.</p> <p>TEMA 3.- LOS JARDINES EN LA ANTIGÜEDAD (0,2 ctos) Características de los jardines de Egipto: los jardines de las grandes mansiones a orillas del Nilo.- Mesopotamia: los jardines colgantes de Babilonia.- Persia: los parques de caza y Grecia: el jardín de los filósofos y el de los atletas.- El jardín romano.- La antigua villa romana: tipología.- La <i>villa urbana</i> y la <i>villa rustica</i>.- Antiguas villas de Italia: El caso de Pompeya y Herculano: La casa de Loreio Tiburtino.- Villa Adriana. La villa de las mil fuentes de Conimbriga.</p>				

TEMA 4.- JARDINES EN LA EDAD MEDIA (0,2 ctos)

El *hortus conclusus*.- Simbología de las flores.- Los jardines de monásticos: el claustro.- El jardín de la Virgen.- Los jardines de los Burgos: los jardines de placer.- Esquema del jardín medieval: Elementos recurrentes.- La Abadía de Saint Gall.- El claustro del Monasterio de San Lorenzo de Trasouto.- El Claustro del Monasterio de Guadalupe

TEMA 5.- JARDINES DEL ISLAM (0,2 ctos)

El jardín intimista. El patio-jardín.- La influencia del Corán en el diseño de los jardines árabes. El jardín-hispanoárabe: el Patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba.- Los jardines almohades de los Reales Alcázares de Sevilla.- los jardines de la Alhambra y el Jeneralife.-

TEMA 6.- JARDINES DEL RENACIMIENTO (0,6 ctos)

La expansión del jardín.- El jardín italiano del siglo XV.- *Hypnerotomachia Poliphili*: El jardín de la Isla de Citerea.- Los cánones de Bramante: el patio del Belvedere.- Las villas renacentistas de Florencia y Roma.-Esquema del jardín renacentista.- Importancia de la hidráulica en los jardines del renacimiento.- El *giardino segreto*.- Las villas de los Medici.- El Jardín italiano del siglo XVI: Villa Giulia.- Villa Lante.- Los Jardines de Caprarola.- Villa d'Este.- El jardín renacentista en Francia: Las obras de Pacello Mercogliano y Gerolamo da Napoli.- **El Manierismo**: Los jardines del Sacro Bosco de Bomarzo.- El jardín renacentista alemán: *Hortus Palatinus* de Heilderberg.- El jardín renacentista español: Los Reales Alcázares de Sevilla y El Bosque de Béjar.

TEMA 7.- JARDINES DEL BARROCO ITALIANO (0,4 ctos)

El siglo XVII: El jardín Barroco italiano.- Villa Borghese de Roma.- Villa Aldobrandini.- Jardín de Bóboli.- Villa Garzoni.-Villa Marlia.- Isola Bella.- Jardines del Palacio Real de Caserta .- La exportación del modelo italiano al resto de Europa.

TEMA 8.- EL JARDÍN ROCOCÓ FRANCÉS (0,4 ctos)

El barroco en Francia: el rococó.- El espacio infinito.- Los parterres.- Bosques y bosquetes.- Los jardineros franceses.- Principales jardines barrocos: Vaux-le-Vicomte, Versailles, Los Jardines de las Tullerías, Chantilly, Saint Cloud, Saint-Germain.

TEMA 9.- EL JARDÍN BARROCO EN EL RESTO DE EUROPA (0,4 ctos)

El jardín barroco alemán: El parque de Nymphenburg; Los jardines del Palacio del os Ausburgo en Brühl.- El jardín barroco holandés: Het Loo.- El jardín barroco español: La Granja de San Ildefonso; Los jardines de Aranjuez. El barroco inglés: Hampton Court Gardens.

TEMA 10.- EL JARDÍN PAISAJISTA (0,4 ctos)

El jardín inglés: La revolución paisajista.-Principios compositivos del jardín paisajista.- Precursores del jardín paisajista: de Francis Bacon a Alexander Pope.- Bridgeman: el ha-ha; Willian Kent: Stowe y Rousham; Lancelot Brown (Capability): Stowe.- William Chambers: el gusto por lo chino; Kew Garden.- Lord Hamilton: Painshill.- El *grand tour* y la influencia del clasicismo grecorromano. Jardines paisajistas fuera de Inglaterra - Francia: Parc Monceau (París); El Hameau de Maria Antonieta Versailles; Desert de Retz ; Ermonville.- Alemania: Wörlitz y Postdan.- España: Jardines de Aranjuez; El Capricho de la Alameda de Osuna; El Parque de M^a Luisa; El jardín de Horta.

PRÁCTICA:

Práctica 1.- Visita al Jardín del Palacio Real de Queluz: Historia. Estudio del desarrollo del proyecto desde 1747 a 1821. (0,5 ctos.)

Práctica 2.- Visita al Jardín de las Estufas en Lisboa. Estudio de la vegetación y diseño del jardín. (0,5 ctos.)

Práctica 3.- Visita a los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla. Historia de los diferentes estilos, desde el siglo XI hasta el siglo XX. Estudio de la Vegetación. (0,5 ctos.)

Práctica 4.- Visita a los jardines del Parque de M^a Luisa de Sevilla. Análisis de la evolución del proyecto y estudio de la vegetación. (0,5 ctos.)

Práctica 5.- Visita a los jardines de Badajoz I: Parque de Castelar y Parque Infantil. (0,5 ctos.)

Práctica 6.- Visita a los jardines de Badajoz II: Parque de la Legión, Jardines de la Alcazaba y Jardín de Galera. (0,5 ctos.)

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1					
2					
3					
...					
Evaluación del conjunto					

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación (3)

Examen

1.- El examen será de tipo TEST: que incluirá preguntas de teoría y de las prácticas realizadas.

2.- Constará de un número de preguntas que podrá variar entre 20 y 40.

3.- Todos los alumnos que se presenten al examen deberán entregar el mismo, aunque sea en blanco

4.- Las preguntas serán de varios tipos, unas en las que se habrá de contestar si la afirmación realizada en el enunciado es verdadera (V) o falsa (F). En otras habrá que elegir la respuesta correcta entre varias posibles. También habrá preguntas cortas (concretas, con un máximo de ocho palabras).

5.- Las preguntas respondidas correctamente sumarán 1 punto; las que se contesten mal restarán 1 punto y las que se dejen sin contestar serán calificadas con 0 puntos.

6.- Todas las respuestas han de estar claramente marcadas, sin que den lugar a confusión,

pues en ese caso la pregunta será nula.

Calificación

- Para aprobar será necesario obtener un mínimo de cinco puntos.

Bibliografía y otros recursos

ADAMS, W.H. (1991). *Nature Perfected. Gardens through History*. Ed.. Abbeville Press. Publishers. New York. London. Paris.

ANGLADE, P. (1994). *El Gran libro de la jardinería*. Ed. Everest, S.A. León.

AÑÓN, C.; LUENGO, M. y LUENGO, A. (1995). *Jardines artísticos de España*. Ed. Espasa Calpe.Madrid.

BARLOW ROGERS, E. (2001). *Landscape Design. A Cultural and Architectural History*. Ed. Abrams. New York.

FARIELLO, F.(2004). *La Arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al siglo XX*.2ª edición. Ed.Reverte. Madrid.

GARRIDO, P. (1997). *Pensando en jardines*. Ed. Horticultura, S.L. Reus.

JELLICOE, G. (2000). *El Paisaje del hombre. La conformación del entorno. Desde la prehistoria hasta nuestros días*. 2ª edición.Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

PÁEZ DE LA CADENA, F. (1998). *Historia de los estilos en jardinería*. Ed. Itsmo. Madrid.

SEGURA MUNGUÍA, S. (2005). *Los Jardines de la Antigüedad*. Ed. Universidad de Deusto.Bilbao.

VON BUTTLAR, A. (1993). *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El Jardín Paisajista*. Ed. Nerea. Madrid.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso:

TERESA BARTOLOMÉ GARCÍA

Primer cuatrimestre: lunes y martes de 10 a 12 h; jueves de 12 a 14h.

Segundo cuatrimestre: lunes y martes de 9 a 11h; jueves de 12 a 14h.

Recomendaciones

- Es aconsejable asistir a las clases regularmente y hacerlo de una manera activa, preguntado todas las dudas que vayan surgiendo a lo largo de la explicación del profesor.
- Elaboración de apuntes propios a partir de la explicación de los profesores.
- Dedicación constante la asignatura, no dejando el estudio de la misma hasta el momento del examen.
- Utilizar la bibliografía recomendada para una mejor comprensión de los temas expuestos en las clases teóricas.
- Es indispensable la asistencia a las clases y viajes de prácticas para desarrollar los conceptos aprendidos en las clases teóricas y su aplicación práctica en explotaciones hortícolas comerciales.
- Es aconsejable el uso de las tutorías para aclarar las posibles dudas.

- (1) En rojo, los campos obligatorios
- (2) Troncal, Obligatoria, Optativa o Libre Elección, según proceda
- (3) Se refiere a criterios de evaluación