

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015.

| Identificación y características de la asignatura | | | | |
|--|---|------------------|-----------------|-------------------|
| Código | 500901 | | gmuseografiagau | Créditos ECTS 6,5 |
| Denominación (español) | Museología y Museografía | | | |
| Denominación (inglés) | Museology and Museography | | | |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | | |
| Semestre | 7º | Carácter | Obligatorio | |
| Módulo | Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio | | | |
| Materia | Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio | | | |
| Profesor/es | | | | |
| Nombre | Despacho | Correo-e | Página web | |
| Rosa Perales Piqueres | 78 | rperales@unex.es | | |
| Área de conocimiento | Historia del Arte | | | |
| Departamento | Arte y Ciencias del Territorio | | | |
| Profesor coordinador (si hay más de uno) | | | | |
| Objetivos | | | | |
| <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos:</p> <p style="text-align: center;">Objetivos generales del título (O)</p> <p>O2: Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del Arte.</p> <p>O3: Proporcionar al alumno los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.</p> <p>O4: De manera más específica, se pretende formar profesionales de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p> <p>O6: Dar a conocer al alumno los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>O10: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de Arte, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.</p> <p>O11: Dar a conocer al alumno las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.</p> <p>O12: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la</p> | | | | |

terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
 O13: Inculcar al alumno la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
 O14: Conseguir que el alumno pueda trabajar tanto autónomamente como en equipo, y sea capaz de colaborar con los profesionales de otros campos tanto en el ámbito nacional como internacional.
 O15: Conseguir que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de la actuación de la Historia del Arte.
 O16: Conseguir que el alumno adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
 O17: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
 O18: Proporcionar al alumno las bases para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

Objetivos específicos de la asignatura (OE)

OE1.-Dar a conocer al alumno la ciencia de la Museología y la importancia que tiene a nivel social e histórico los distintos procesos de coleccionismo como hecho inherente al ser humano.
 OE2.-La creación de los Museos a lo largo de la Historia y su importancia en el medio social actual.
 OE3.- Crear interés por los diferentes organismos nacionales e internacionales como el ICOM que desarrollan a través de encuentros y publicaciones puntuales la difusión de los museos en el mundo y su concepto global de conocimiento..
 OE4.-Capacidad de valoración crítica sobre el estado actual del fenómeno museístico y de la política de exposiciones.
 OE5.- Iniciación al lenguaje y metodología del mundo de los museos.
 OE6.- Estudiar la Museografía como la disciplina específica que se aplica a los Museos . Sus inicios y la evolución operada a partir de la utilización del museo como lugar de ocio.
 OE7.-Estudio de la Museografía con la aplicación de nuevas metodologías científicas y tecnológicas. Estudio pormenorizado de todo el proceso museísticos, administrativo, técnico y artístico.
 OE8.- Los museos como fenómeno social y de ocio artístico.
 OE9.-Conocimiento de la creación de nuevos espacios de Arte. Los Centros de Arte Contemporáneo y su relación con el entorno.
 OE10.- Conocer los procesos de La exposición como método artístico y la gestión cultural en los Museos.

Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias:

Competencias transversales (CT)

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
 CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
 CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.
 CT5: Capacidad para entender las corrientes de pensamiento modernas, así como las líneas de la metodología científica actual.
 CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión

sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT8: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT14: Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

CT15: Dominio específico de herramientas tecnológicas como los procesadores de datos y hojas de cálculo, registro y almacenamiento de datos. Capacidad de comunicación a través de Internet y, en general, manejo de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Competencias específicas del título (CET)

CET3: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CET9: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CET10: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CET11: Conocimientos sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación y del patrimonio histórico-artístico y cultural.

CET12: Conocimientos básicos de Museografía y Museología.

CET13: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

CET14: Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.

CET15: Conocimientos sobre el mercado del Arte: anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.

CET16: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CET19: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Competencias específicas del módulo (CEM)

CEM1: Conocimiento de las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CEM2: Capacidad de incorporación a empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, el turismo cultural y la conservación, exposición y mercado de obras de arte.

CEM3: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos...

Competencias específicas de la asignatura (CEA)

CEA1:-Conocer la historia, los métodos y los problemas actuales de la protección de las obras de arte a través de instituciones como los Museos.

CEA2.- Adquirir los criterios de la gestión, la tutela y la difusión del Patrimonio Histórico-Artístico a través de su evolución histórica y legislativa.

CEA3.- Adquirir y saber utilizar en el terreno práctico los conocimientos básicos sobre el Patrimonio Cultural (tanto conceptuales como legislativos), sobre Museología y Museografía.

CEA4.- Conocer la conservación y exposición de obras artísticas, el mercado de Arte y la gestión de colecciones.

CEA5.- Capacidad de distinción y crítica constructiva sobre la diferente evolución de los museos en Europa y en América

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio y conocimiento de las disciplinas de Museología y Museografía como referentes artísticos y determinantes en la evolución de las artes plásticas. Se da a conocer la importancia de los museos en la evolución de la cultura occidental, su influencia y su dinámica como contenedores de arte, centros de conservación y difusión de la cultura, así como su incorporación como elemento de difusión en la sociedad actual a partir de las nuevas tecnologías.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: ***Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museología y museografía.***

Contenidos del tema 1: Desarrollo y evolución de la ciencia de la museología y su aplicación a las prácticas museográficas del siglo XX y siglo XXI. Estudio de la creación de organismos supranacionales que agrupan metodologías y conceptos básicos sobre las dos disciplinas y su repercusión en el ámbito nacional de las diferentes culturas universales.

Denominación del tema 2: ***Del coleccionismo al museo: La galería y el museo. Los museos en el siglo XIX. Europa y América.***

Contenidos del tema 2: Estudios del coleccionismo como principio básico de la creación del museo, con análisis de su evolución a lo largo de la Historia para finalizar en el museo moderno, el museo del pueblo y la evolución social a partir de la necesidad de conservar los signos del pasado. Evolución de los diferentes planteamientos museísticos entre los países mediterráneos y los anglosajones.

Denominación del tema 3: ***Las vanguardias artísticas y la crisis de los museos en la primera mitad del siglo XX.***

Contenidos del tema 3: Análisis de la importancia que ejercen las diferentes etapas artísticas del siglo XX sobre la evolución de los museos en Occidente, la crisis del sistema establecido y su renovación. La importancia de las ideas en la aplicación del sistema museístico europeo y la influencia de las nuevas políticas sociales después de la Segunda Guerra Mundial.

Denominación del tema 4: ***La transformación del museo entre los siglos XX y XXI. El espacio museístico y el edificio histórico. Las nuevas arquitecturas. Los Centros de Arte.***

Contenidos del tema 4: Estudio y análisis de las nuevas arquitecturas museísticas a partir del concepto moderno de Museo como templo del saber. Planteamientos comparativos de evolución del edificio en el campo cultural y de ocio. Estudio e importancia del edificio museístico en el entorno urbanístico de la ciudad como elemento determinante de cambio. Aplicación a los modelos españoles más significativos.

Denominación del tema 5: ***Tipos de Museos. Titularidad de Museos***

Contenidos del tema 5: Estudio del contenido del museo. Aspectos museográficos que delimitan la tipología del museo y su titularidad. Diferenciación, modalidades y procedencias de los diferentes museos, aplicados fundamentalmente a España. Análisis de los museos pertenecientes a la comunidad Extremeña, fundación, colecciones y evolución actual.

Denominación del tema 6: ***Funciones del museo: Sistemas de conservación y comunicación.***

Contenidos del tema 6: Estudio sobre los diferentes aspectos de la museografía aplicados al funcionamiento del museo y sobre todo a las colecciones. Análisis de los diferentes aspectos que implican la conservación de los fondos, el modo de incorporación, catalogación e inventario. Así mismo se analizan las condiciones de conservación en temperatura, seguridad, aspectos lumínicos, etc. Estudios sobre la importancia de la investigación de piezas y su posible comunicación a nivel científico y público.

Denominación del tema 7: ***Museos y público. Difusión y educación.***

Contenidos del tema 7: La difusión de las colecciones del Museo como cultura de ocio del siglo XX y XXI y en segundo lugar el estudio sobre el público de los museos, su evolución y sus necesidades a partir de las transformaciones sociales. Estudio sobre la aplicación de metodología de difusión en el campo de la didáctica aplicada a los museos, como centro de saber y experimentación para las nuevas generaciones, a través de los gabinetes didácticos que abarcan a todo tipo de público y cuya importancia aumenta, en la actualidad, aplicada a las exposiciones temporales.

Denominación del tema 8: ***Modelos de gestión del museo: el modelo continental frente al anglosajón.***

Contenidos del tema 8: Estudios comparativo sobre el funcionamiento actual de los museos continentales y anglosajones, sobre todo en el campo de la administración pública o privada, patrocinios y demás formas de financiación. Análisis de los planteamientos didácticos y de difusión en el perfil del público. Modos y comportamientos administrativos en los procesos de cesión y prestación de obras.

Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno por tema | | Presencial | | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--------------------------------------|-------|------------|----|--------------------------|---------------|
| Tema | Total | GG | SL | TP | EP |
| 1 | 23 | 8 | | 1 | 14 |
| 2 | 21 | 9 | | | 12 |
| 3 | 21 | 8 | | | 13 |
| 4 | 20 | 8 | | | 12 |
| 5 | 22 | 9 | | | 13 |
| 6 | 21 | 8 | | | 13 |
| 7 | 20 | 8 | | | 12 |
| Evaluación | 2 | 2 | | | |
| Total | 150 | 60 | 0 | 1 | 89 |

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

* La distribución de horas de Enseñanza Presencial por temas podrá variar en función del Grupo de Actividad (1º ó 2º).

Metodología

1.- Conocimiento del desarrollo museístico a través de documentales y videos de diferentes Museos del mundo, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

2.- Criterio selectivo entre el sistema europeo de Museos y el anglosajón. Búsqueda y trabajo documental sobre los diferentes procesos de formación de los Museos a partir de los hechos históricos y de su evolución.

3.- Análisis tipológico de diferentes modelos museísticos, así como de su administración y gestión.

4.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones museológicas y arquitectónicas, preferentemente aplicados a la exposición museográfica.

5.- Seguimiento a través de los medios de comunicación del impacto social y cultural de las actividades museísticas nacionales e internacionales.

6.- Análisis y conclusión de los diferentes aspectos de la Museología y Museografía como impacto cultural del siglo XXI.

PRÁCTICA:

Estudio pormenorizado de la Museología y Museografía, como método científico y profesional.

1.- Proyecciones documentales sobre diferentes Museos. Historia de los Museos nacionales e internacionales. Los Centros de Arte Contemporáneo y los nuevos espacios de Arte.

2.- Visitas a los Museos de distinta titularidad. Públicos y Privados. Conocimiento de las colecciones, adquisición y procedencia.

3.- Proyecciones cinematográficas con estudio sobre la importancia del Museo como medio social y activo del siglo XXI y aplicación de la influencia en la literatura de ocio.

4.- Visitas a exposiciones puntuales celebradas a lo largo del Curso.

5.- Asistencia a conferencias de profesionales de los Museos, sobre distintos aspectos de la Museografía. Gestión y difusión.

Sistemas de evaluación

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

- Exámenes teórico-prácticos
- Trabajo monográfico
- Comentario de lecturas
- Asistencia a clase

2. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Museología y Museografía consta de dos disciplinas distintas, pero complementarias. Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes.

1.-La primera parte corresponde a la Museología: Dos preguntas del temario correspondiente a la Museología, a elegir y desarrollar una, con modelos referentes a las actividades realizadas durante el curso.

2.- La segunda parte corresponde a la Museografía: Dos preguntas del temario correspondiente a la Museografía, a elegir y desarrollar una, con modelos referentes a las actividades realizadas durante el curso.

(En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con la profesora responsable de la asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

El alumno realizará una prueba escrita final dividida en dos bloques, Museología y Museografía. La nota final se corresponderá con hasta un 10% para la asistencia y participación activa de los alumnos en clases y actividades. Hasta un 10% la evaluación del trabajo de prácticas y hasta un 80% para el examen escrito, correspondiendo a cada una de las partes, Museología y Museografía, hasta un 40%. Para superar la asignatura el alumno debe presentar obligatoriamente el trabajo de prácticas, teniéndose en cuenta el esfuerzo personal desarrollado, además de la exposición del mismo.

1.- La primera parte corresponde a la Museología:

1.1. El alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de la ciencia museística a partir del proceso histórico de la humanidad.

1.2. Dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos organismos internacionales que componen, controlan y difunden la Museología, así como de los organigramas de los que están compuestos.

1.3. Acompañará en su exposición información sobre las distintas prácticas museísticas realizadas a lo largo del curso, que quedarán reflejadas en el examen.

2.- La segunda parte corresponde a Museografía:

2.1. El alumno deberá conocer el funcionamiento de los Museos, distinguir las tipologías de los mismos, los sistemas administrativos, la seguridad, los procesos técnicos y las diferentes disciplinas de las que consta.

2.2. Distinguirá claramente los modelos actuales y el estado en el que se encuentran los Museos. Dentro de este apartado el alumno deberá conocer la ley de Museos estatales y regionales y su aplicación en los distintos ámbitos.

2.3. Aplicará como ejemplos museográficos los distintos procesos contemplados a partir de las visitas realizadas a los diferentes Museos nacionales y regionales.

3.- Evaluación de la presentación de un trabajo sobre temas complementarios al programa oficial que amplíe conocimientos e información sobre los procesos evolutivos de la disciplina.

3.1 En este apartado se evaluará la capacidad verbal y expositiva del alumno. La correcta presentación del trabajo en soporte digital y los conocimientos de las imágenes presentadas, así como los datos y bibliografía aportados.

Bibliografía y otros recursos

AA. VV., "El Museo: Historia, Memoria, Olvido", *Revista de Occidente*, nº 177, Madrid, 1995.
 AA. VV., *Centre G. Pompidou, Centre de Création Industriel*, Paris, 1986.
 ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museos y Museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*, Madrid, 1988.
 ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la nueva Museología*, Madrid, 1999.
 ALONSO FERNANDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, 1993.
 ALONSO FERNANDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
 AGENCIA Y GARCIA Y POL, A., "Evaluación cognitiva de la exposición". *Los Bronces Romanos: dimensiones ambientales, comunicativas y comprensivas*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.
 BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*, Madrid, 2007.
 BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, 1969.
 BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón, 1994.
 BELLIDO GANT, M^a L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, 2001.
 BELLIDO GANT, M^a L., "Museos virtuales y digitales", en *Revista de Museología*, nº 21, Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías, Madrid, 2001.
 BOLAÑOS, M., *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, 2002.
 BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España*, 2^a edición, Gijón, 2007.
 BOLETÍN *Amigos de los Museos*, Junio 1999.
 DEAN, D., *Museum Exhibition. Theory and Practice*, London, 1994.
 DE CASO, R., "El Museo como foco de Cultura a través de sus actividades", en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos*, Córdoba, 1990.
 DELOCHE, B., *El museo virtual*, Gijón, 2002.
 DÍAZ BALERDI, I. (coord.), *Miscelánea museológica*, Bilbao, 1995.
 GARCÍA BLANCO, A., *La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética*, Madrid, 1999.
 GARCÍA BLANCO, A., *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid, 1988.
 GARON, R., "Publics et non -Publics des Musées", *Museum International*, nº 198, Paris, 1992.
 GROUP for EDUCATION in MUSEUMS, *Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning*, London, 1996.
 GIRALT-MIRACLE, D., "Metamorfosis del Museo Contemporáneo, Forma y Fondo", en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos*, Córdoba, 1990.
 GOMBRICH, E. H., "El museo, pasado presente y futuro", Barcelona, 1981.
 GÓMEZ NAVARRO, C., "Otros espacios para la creación ", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997.
 GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, 2006.
 HERNANDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, 1994.
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., "Los centros culturales de Madrid y Barcelona: proyectos y

- realidades", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997.
- HERREMAN, Y., "Museos y turismo: cultura y consumo", *Revista Museum International*, nº 200, París, 1999.
- HUOPAINEN, R., "El Museo: una puerta abierta al futuro", *Revista Museum International*, nº 190, París, 1996.
- JIMENEZ NAVARRO, C., "Otros espacios para la creación ", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997, pp. 103-109.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, 1990.
- LEÓN, A., "Reflexiones sobre la Museología en España: una carta abierta", *Museum International*, nº 184, París, 1994.
- LORENTE, J. P., "Focos artísticos de revitalización urbana, espacios para el sincretismo", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997.
- LORENTE, J. P., *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, 2003.
- MARCHÁN FIZ, S., "La revaluación del Museo", en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos*, Córdoba 1990.
- MARÍN-MEDINA, J. L., *Grandes coleccionistas: Siglos XIX y XX*, Madrid, 1988.
- MARÍN-MEDINA, J. L., *Grandes marchantes: Siglos XVIII, XIX y XX*, Madrid, 1988.
- MARÍN TORRES, M. T., *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, 2002.
- MONTANER, J. M., *Museos para el nuevo siglo*, Barcelona, 1995.
- MUÑOZ, M.- PÉREZ, J., *"Evaluación de Exposiciones"*, Madrid, 1991.
- PAOLINI, G., *Le Nouveau Musée*, Lyon, 1983, vol. 1.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "Museos y exposiciones en España", en *Veinticinco años del reinado de S. M Don Juan Carlos I*, Madrid, 2002.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Presente, pasado y futuro del Museo del Prado*, Madrid, 1977.
- RAMÍREZ, J. A. y TORRES, F., *El arte como voluntad y representación*, Madrid, 1995.
- RICO NIETO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.
- RICO, J. C., *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*, Madrid, 1996.
- RICO, J. C., *La difícil supervivencia de los museos*, Gijón. 2003.
- RIVIÈRE, G. H., *La Museología. Curso de museología/Textos y testimonios*, Barcelona, 1993.
- ROMERO DE TEJADA, P., "Las exposiciones temporales en la vida del museo. La visión desde el museo", en *Coloquios galegos de museos*, Santiago de Compostela, 1992, pp. 78-93.
- SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.), *Museografía Didáctica*, Barcelona, 2005.
- SANTACANA MESTRE, J. Y. HERNÁNDEZ CARDONA, F., *Museología crítica*, Gijón, 2006.
- SANZ-PASTOR, C., *Museos y Colecciones en España*, Madrid, 1988.
- SCREVEN, C. G., "Estudios sobre visitantes en los Estados Unidos, una ciencia de formación", *Museum International*, nº 178, París, 2001, pp. 6-12.
- SKRAMSTAD, J. R., HAROLD, K., "Los Museos del futuro", *Revista de Museología*, nº 10, 1997, pp. 64-68.
- SOLA, T., "Concepto y naturaleza de la Museología", *Tribuna Libre*, Madrid, 1996.
- THOMSON, G., *El museo y su entorno*, Madrid, 1998.
- TREPAT, J., MASEGOSA, J. J., *Cómo visitar un Museo*, Barcelona, 1991.
- TUSELL GÓMEZ, Javier (coord.), *Los museos y la conservación del patrimonio*, Madrid, 2001.
- ZUBIAUR CARREÑO, F., *Curso de Museología*, Gijón, 2004.
- ZULAIKA, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Madrid, 1997.
- ZUNZUNEGUI, S., *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*, Sevilla, 1990.
- ZUNZUNEGUI, S., *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*, Sevilla, 1990 (reedición como *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid, 2003).
- ZURITA, C., *Los grandes museos de Europa*, Barcelona, 2000.

Portales de Internet recomendados:

Portales de Internet recomendados:

<http://www.iccrom.org/>
<http://icom.museum>

<http://portal.unesco.org/culture>
<http://www.mcu.es/museos/index.html>
<http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html>
ceres.mcu.es/
<http://ceres.mcu.es>
<http://www.museologia.net/principal.asp>
www.museodelprado.es/
www.museothyssen.org
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/
www.amigosdemuseos.com/
www.museoscastillayleon.jcyl.es/
<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]
<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología]
www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org
archives.icom.museum/vlmp/latin-america.html

Horario de tutorías

Tutorías programadas: **A determinar por el Centro.**

Tutorías de libre acceso:

Los horarios de tutorías de libre acceso que proponemos a continuación son **provisionales**; los horarios **definitivos** serán publicados antes del inicio del semestre en la web del Centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>

Primer semestre

| | Horario | Lugar |
|-----------|----------------|----------------|
| Lunes | 11.00h- 13.00h | Despacho nº 78 |
| Martes | 11.00h- 13.00h | Despacho nº 78 |
| Miércoles | 11.00h- 13.00h | Despacho nº 78 |
| Jueves | | |
| Viernes | | |

Segundo semestre

| | Horario | Lugar |
|-------|---------|-------|
| Lunes | | |

| | | |
|-----------|------------------|----------------|
| Martes | 10.00 h –12.00 h | Despacho nº 78 |
| Miércoles | 12.00- 14.00 h | Despacho nº 78 |
| Jueves | 12.00-14.00 h | Despacho nº 78 |
| Viernes | | |

Durante el período de exámenes/no lectivo:

Recomendaciones

- 1.- Lectura recomendada sobre diferentes aspectos del universo museológico y museográfico. Tecnología y evolución. Creación de los museos.
- 2.- Visionar películas y documentales recomendados y realizar críticas sobre la visión social de los museos, su proyección como elemento cultural y de ocio del siglo XXI, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estéticos, literarios y artísticos. Dichos trabajos serán analizados en el aula por el conjunto de alumnos y profesor.
- 3.- Acudir a eventos puntuales: exposiciones, visitas a Museos, cursos y jornadas.
- 4.- Trabajar el campo de los museos en la *web*.
- 5.- Seguimiento de la prensa regional y nacional, y especialmente de las noticias relacionadas con la asignatura.