PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2018-2019

Identificación y características de la asignatura				
Código	**BA 400752 FE CC 401134 FFP**		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en la Expresión Musical y Plástica			
Denominación (inglés)	Introduction to research in the musical and artistic expression			
Titulaciones	Máster Universitario en Iniciación a la Investigación en Ciencias Sociales			
Centro	Facultad de Educación y Facultad de Formación del Profesorado			
Semestre	1º	Carácter	Optativa	
Módulo	2. Específico			
Materia	2.6. Ciencias de la Educación			
Profesores/as				
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
Áreas de conocimiento		Didáctica de la Expresión Musical y Música		
Francisco Rodilla León		0.3-D	franro@unex.es	
Eva Martín López		2-20	emarlo@unex.es	
Áreas de conocimiento		Didáctica de la Expresión Plástica y Dibujo		
Juana Gómez Pérez		0.4-H	gomezperez@unex.es	
Guadalupe Durán Domínguez		0.4-i	gldd@unex.es	
Zacarías Calzado Almodóvar		1-21	zcalzado@unex.es	
Departamento		Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador	Zacarías Calzado Almodóvar			

Competencias*
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG2 - Comprensión de la bibliografía científica en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG3 - Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG4 - Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
Contenidos
Breve descripción del contenido*

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

La investigación sobre Expresión Plástica.
La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Musical.
La investigación sobre el profesorado de Expresión Musical.
Metodologías de investigación.
Diseño de un proyecto de investigación personal.
Iniciación a la Investigación en Expresión Plástica:
La investigación artística. Investigación artística experimental
La investigación sobre Expresión Musical.
La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica.
La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La música histórica en España y Extremadura:
Investigación e interpretación.
Contenidos del tema 1:
1.1- Estado de la cuestión. Fondos musicales.
1.2- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.
1.3- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación.

Denominación del tema 2: La investigación etnomusical en la música de tradición oral en Extremadura y su aplicación didáctica.
Contenidos del tema 2:
2.1.- Técnicas de recogida de información etnomusical y su difusión.
2.2.- Canciones e instrumentos tradicionales.
2.3.- Bailes y danzas.
2.4.- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.
2.5.- Aplicación didáctica en contextos educativos.

Denominación del tema 3: Imagen digital y artes plásticas.
Contenidos del tema 3:
3.1. La investigación artística. Investigación artística experimental.
3.2. La investigación sobre Expresión Plástica.
3.2.1- Conocimiento, Ciencia y Arte.
3.2.2- La Obra de Arte y su significado.
3.2.3- La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.

Denominación del tema 4: La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica. Y la investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica
Contenidos del tema 4:
4.1.1- Los fundamentos psicológicos epistemológicos y didácticos.
4.1.2- Concepto de Educación Estética.
4.1.3- El Aprendizaje Artístico.
4.1.4- La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.
4.1.5- Concepción y Estructura Constructivista.
4.1.6- Ejemplos de investigaciones

4.2. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica
4.2.1-. El cambio didáctico del profesorado. Concepciones, actitudes, emociones y práctica del aula.
4.2.2- El conocimiento didáctico del contenido del profesorado. Profesores expertos y principiantes. El desarrollo profesional.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema					**Presencial**
Tema	**Total**		**GG**	**No presencial**	
1	37.5	11.25	**SL**	**TP**	**EP**
2	37.5	11.25			26.25
3	37.5	11.25			26.25
4	37.5	11.25			26.25
Evaluación del conjunto	**150**	**45**			26.25
GG: Grupo Grande (100					**105**

estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.					

Metodologías docentes*

1. Método expositivo que consiste en la presentación por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. También incluye la resolución de problemas ejemplo por parte del profesor.
2. Método basado en el planteamiento de problemas por parte del profesor y la resolución de los mismos en el aula. Los estudiantes de forma colaborativa desarrollan e interpretan soluciones adecuadas a partir de la aplicación de procedimientos de resolución de problemas.
3. Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el Campus Virtual de la UEx.
4. Situación de aprendizaje/evaluación en la que el alumno realiza alguna prueba que sirve para reforzar su aprendizaje y como herramienta de evaluación.
5. Diseño de un proyecto de investigación personal.

Resultados de aprendizaje*

El alumnado conocerá y será capaz de analizar los diversos ámbitos de la investigación en música y didáctica musical.
Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.
Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los procesos de enseñanza/ aprendizaje.
Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.
Analizará y será capaz de investigar en las destrezas manuales y tecnológicas de la expresión plástica como herramientas de desarrollo creativo innovador en diferentes ámbitos científicos.
Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los procesos de enseñanza/ aprendizaje.

Sistemas de evaluación*

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación

Pruebas	Prueba escrita	30%
Evaluación Continua	Evaluación de la participación en clase y de actividades prácticas planteadas (en clase y el campus virtual)	70%

- Se tendrá en cuenta el correcto empleo del lenguaje, incluyendo la ortografía y la gramática adecuadas, tanto en pruebas escritas como en trabajos entregados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprensión de los conceptos y de los procedimientos.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar e integrar los diferentes contenidos.
- Participación activa en las clases y trabajos.
- Capacidad de expresión oral y escrita durante las exposiciones orales y trabajos.
- Capacidad para recopilar y sintetizar la información relevante.
- Capacidad para diseñar actividades de investigación/innovación en Didáctica de la Expresión Musical y Expresión Plastica.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua a través de la asistencia y participación en clase (30 % de la calificación final), de los trabajos realizados durante el curso y de la presentación de un proyecto personal de investigación/innovación (40 %). Además, se realizará una prueba escrita de evaluación que representará el 30 % de la nota final.

Observaciones:

- Para calcular la calificación final (media ponderada entre teoría y práctica) todas las partes deben estar aprobadas.
- Se vigilará y penalizará (**con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura**) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.

NOTA: El alumnado que por motivos justificados no cumpla con el requisito de presencialidad del 80%, acogiéndose al art. 4 punto 6. de la RESOLUCIÓN de 25 de noviembre de 2016, de la Gerencia de la UEX; publicada en el DOE n. 236, de 12 de diciembre de 2016) deberá realizar **una prueba de carácter global**. En el caso de esta asignatura supondrá la entrega de todos los trabajos realizados a lo largo del curso y la realización de una prueba teórica y práctica dentro de una de las convocatorias oficiales de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre.

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1:

GROUT, D. J.: A History of Western Music, Norton and Company, Nueva York, 1960. Versión española Historia de la música occidental, 2 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1984. Séptima edición, BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V; Alianza música, Madrid, 2008.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA; I.: Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el “ars nova”, Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ AMAT, C.: Historia de la Música española 5: Siglo XIX, Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ MUNTANÉ, M.: Historia de la música en España e Hispanomericana. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470, Fondo de Cultura económica de España, Madrid, 2009.

LÓPEZ CALO, J.: Historia de la Música española 3: El Siglo XVII, Alianza Música, Madrid, 2004

MARTÍN MORENO, A.: Historia de la Música española 4: El siglo XVIII, Alianza Música, Madrid, 2006.

MARCO, T.: Historia de la Música española 6: Siglo XX, Alianza Música, Madrid, 2002.

MICHELS, U.: Atlas zur Musik, Band I, Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb & Co. KG,

Munich, 1977. Edición española: Atlas de Música, tomos 1 y 2: Alianza Editorial, Madrid, 1998 y 2002.
RUBIO, S.: Historia de la Música española 2: Desde el "ars nova hasta 1600", Alianza Música, Madrid, 2004.
Tema 2:
DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.
BARRIOS MANZANO: Danza y ritual en Extremadura, C. Real-Cáceres: CIOFF, 2009.
BARRIOS MANZANO, M. Pilar: Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Monográfico de la Revista "Saber popular",
GARCÍA MATOS, M.: Lírica Popular de la Alta Extremadura, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores, 1944. (Reed. Barrios Manzano, Pilar y García-Matos Alonso, Carmen, Real Musical Extremeña-Universidad de Extremadura, 2000).
GIL GARCÍA, B.: Cancionero popular de Extremadura, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961.
GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: Los sonidos de un pueblo, Cáceres, Diputación Provincial/Universidad de Extremadura, 2008.
RODILLA LEÓN, F.: Música de tradición oral en Torrejoncillo, Cáceres, 2003.
SCHINDLER: The Folk Music and Poetry of Spain and Portugal, New York, Hispanic Institute in the United States, 1941.
http://www.danzayritual.com
http://www.folkloredeextremadura.com/
http://www.nuestramusica.unex.es
Tema 3:
BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Paidós, Barcelona, 1999.
BENJAMIN, W.: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca, México, D.F., 2003.
CHEVRIER, J.F.: Entre las Bellas Artes y los media (el ejemplo alemán: Gerhard Richter), en *Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas*, Museu d´Art Contemporani, Barcelona, 1999.
CRUZ SÁNCHEZ, P.A. Y HERNÁNDEZ NAVARRO, M.A.: Impurezas: el híbrido pintura-fotografía, Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Murcia Cultural, S.A., 2004.
FONTCUBERTA, J.: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.
GÓMEZ, M.: Anamorfosis. El ángulo mágico, Universitat de València, 2008.
GONZÁLEZ FLORES, L.: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2005.
GREENBERG, C.: La pintura moderna y otros ensayos, Siruela, Madrid, 2006.
KUSPIT, D.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación, Ediciones pensamiento, Madrid, 2006.
MONESTIER, M.: Trompe-L´oeil contemporain, Place des Victoires, París, 2009.
MONLEÓN PRADAS, M.: La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta, Diputació de València, 1999.
SCHARF, A.: Arte y fotografía, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1994.
VILCHES, M.: Pintura y fotografía: límites difusos, en Arte y Movimiento, Universidad de Jaén, 2013.
http://www.anamorphosis.com
http://www.julianbeever.net
http://www.metanamorph.com
Tema 4:
CALAHORRA, P.: Iconografía Musical del Románico Aragonés, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza, 1993.
D´ONOFRIO, S.: Música y Artes Visuales, Lumen, 2012
RODRIGUEZ, I.: La música de las sirenas, Cuadernos de Arte e Iconografía, Madrid, 2007.
VV.AA.: Instrumentos musicales: Actividades creativas para educación infantil, Parramón, Barcelona, 2007.
VV.AA.: Dibuja tu música, Maestro sol., Málaga, 2003.
VV.AA.: Taller de creación e investigación artística, Diego Marín Editores, Murcia, 2012.
WIESEMAN, M.: Vermeer and Music: Art of Love and Leisure, National Gallery, London, 2013.

Otros recursos y materiales docentes complementarios
http://www.aedom.org/ http://www.imagenesmusica.es/inicio.html http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm Nota: Se habilitará un espacio en el campus virtual que ofrecerá el material bibliográfico actualizado y otros recursos virtuales.
Horario de tutorías
Tutorías programadas: Se comunicará el horario en clase a principios del curso.
Tutorías de libre acceso: Las publicadas en el perfil del profesorado de la web institucional del Centro http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/centro/profesores
Recomendaciones
El éxito en la asignatura requiere la realización de un trabajo constante a lo largo del periodo de docencia. Por ello, es importante la implicación del alumno en todo tipo de actividades y propuestas. Se recomienda que el alumno maneje adecuadamente las TICS.