UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2018-2019

Identificación y características de la asignatura					
Código	502439		gmuseografiagau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Museología y Museografía				
Denominación (inglés)	Museology and Museography				
Titulaciones	Grado de Turismo. Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo.				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	7º	Carácter	Optativa		
Módulo	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio				
Materia	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio				
Profesor/es					
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web	
Rosa Perales Piqueres		277	rperales@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					

Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias:

Competencias básicas (CB)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales (CG)

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas

relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.
CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.
CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.
CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

Competencias transversales (CT)

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT3: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.
CT7: Capacidad de análisis y síntesis.
CT8: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.
CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.
CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico…), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.
CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.
CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.
CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.
CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Competencias específicas (CE)

CE6: Conocimientos básicos de Museografía y Museología, y de gestión de colecciones de Arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de Arte.
CE8: Conocimientos sobre el mercado del Arte: subastas, anticuariado, galerías, tasación y peritación.
CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.
CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos…

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Se estudia, a partir del conocimiento de las disciplinas de Museología y Museografía como referentes artísticos y determinantes en la evolución de las artes plásticas, el proceso de evolución de los museos como contenedores de arte, centros de conservación y difusión de la cultura occidental. De igual modo se plantea su diferencia como modelos de gestión anglosajona y europea, así como su importancia en la difusión de la cultura de ocio en la sociedad actual y su aplicación en las nuevas tecnologías.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museografía y museología. Nuevas corrientes museológicas. Funciones del museo.**
Contenidos del tema 1: Desarrollo y evolución de la ciencia de la museología y su aplicación a las prácticas museográficas del siglo XX y siglo XXI. Estudio de la creación de organismos supranacionales que agrupan metodologías y conceptos básicos sobre las dos disciplinas y su repercusión en el ámbito nacional de las diferentes culturas universales.

Denominación del tema 2: **Del coleccionismo al museo: La galería y el museo. Los museos en el siglo XIX. Europa y América. Las vanguardias artísticas y la crisis de los museos en la primera mitad del siglo XX. La renovación.**

Contenidos del tema 2: Estudios del coleccionismo como principio básico de la creación del museo. Evolución de los diferentes planteamientos museísticos entre los países mediterráneos y los anglosajones. Análisis de la importancia que ejercen las diferentes etapas artísticas del siglo XX sobre la evolución de los museos en Occidente, la crisis del sistema establecido. La importancia de las ideas en la aplicación del sistema museístico europeo y la influencia de las nuevas políticas sociales después de la Segunda Guerra Mundial.

Denominación del tema 3: **Arquitectura de los museos contemporáneos. La rehabilitación de edificios históricos para uso museístico. Los museos de nueva planta. La regeneración urbana a través de los museos.**

Contenidos del tema 3:
Estudio y evolución de la arquitectura museística europea y la influencia de las nuevas políticas sociales después de la Segunda Guerra Mundial. La importancia del patrimonio renovado en la creación del museo contemporáneo. Estudio de los grandes proyectos de arquitectura museística, sus arquitectos y la influencia de los macroproyectos museísticos en el trazado urbanístico de las ciudades. Aplicación a los modelos españoles más significativos.

Denominación del tema 4: **Tipologías de los Museos. Titularidad de Museos. Titularidad Pública. Titularidad Privada. Los museos eclesiásticos. Otras formas de Museos.**

Contenidos del tema 4: Estudio del contenido del museo. Aspectos museográficos que delimitan la tipología del museo y su titularidad. Diferenciación, modalidades y procedencias de los diferentes museos, aplicados fundamentalmente a España. Análisis de los museos pertenecientes a la

comunidad extremeña, fundación, colecciones y evolución actual.

Denominación del tema 5: **Sistemas de documentación del museo**. **Sistemas de incorporación de obras, conservación y catalogación. La conservación en el museo.**

Contenidos del tema 5: Estudio sobre los diferentes aspectos de la museografía aplicados al funcionamiento del museo y sobre todo a las colecciones. Análisis de los diferentes aspectos que implican la conservación de los fondos, el modo de incorporación, catalogación e inventario. Así mismo se analizan las condiciones de conservación en temperatura, seguridad, aspectos lumínicos, etc. Estudios sobre la importancia de la investigación de piezas y su posible comunicación a nivel científico y público.

Denominación del tema 6: **La exposición como medio de comunicación. Características de los distintos tipos de exposición. El lenguaje expositivo. La figura del comisario de exposiciones. Funciones del comisario.**

Contenidos del tema 6: Estudio de las fórmulas de exposición en un museo: exposición permanente, temporal, o itinerante. Análisis de los lenguajes expositivos y formas de representación. Procedimientos de diseño de exposición y procesos de presentación. Aprendizaje sobre el trabajo de comisariado de exposición y cronograma del trabajo.

Denominación del tema 7: **Las nuevas tecnologías en los museos del siglo XXI. Difusión y educación**. **La informatización de los museos. Los museos virtuales y digitales.**

Contenidos del tema 7: Estudio de difusión de las colecciones del Museo como cultura de ocio del siglo XXI a través de las nuevas fórmulas tecnológicas utilizadas. Análisis sobre la aplicación de metodología de difusión en el campo de la didáctica aplicada a los museos, como centro de saber y experimentación para las nuevas generaciones, a través de los gabinetes didácticos que abarcan a todo tipo de público y cuya importancia aumenta, en la actualidad, aplicada a las exposiciones temporales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		**Presencial**		**Actividad de seguimiento**	**No presencial**
Tema	**Total**	**GG**	**SL**	**TP**	**EP**
1	23	8		1	14
2	21	9			12
3	21	8			13
4	20	8			12
5	22	9			13
6	21	8			13
7	20	8			12
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	60	0	1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

* La distribución de horas de Enseñanza Presencial por temas podrá variar en función del Grupo de

Actividad (1º ó 2º).

Desglose de las actividades formativas:

- Clases Teóricas (Gran Grupo) (Actividad presencial. Horas de dedicación: 20 horas).
- Clases Prácticas: (Actividad presencial. Horas de dedicación: 13 horas).
- Seminarios prácticos: (Actividad presencial. Horas de dedicación: 15 horas).
- Actividades de coordinación y seguimiento individual o grupal del aprendizaje (Tutorías programadas) (Actividad presencial. Horas de dedicación: 1 hora).
- Actividades de evaluación (Actividad presencial. Horas de dedicación: 2 horas).
- Trabajo autónomo individual del alumno y preparación de exámenes (Actividad no presencial. Horas de dedicación: 84 horas).

Realización, exposición y defensa de trabajos y proyectos individuales o en grupo (Actividad semipresencial. Horas de dedicación: 5 horas).

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

1.- Conocimiento del desarrollo museístico mediante documentales y videos de diferentes Museos del mundo, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

2.- Criterio selectivo entre el sistema europeo de Museos y el anglosajón. Búsqueda y trabajo documental sobre los diferentes procesos de formación de los Museos a partir de los hechos históricos y de su evolución.

3.- Análisis tipológico de diferentes modelos museísticos, así como de su administración y gestión.

4.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones museológicas y arquitectónicas, preferentemente aplicados a la exposición museográfica.

5.- Seguimiento a través de los medios de comunicación del impacto social y cultural de las actividades museísticas nacionales e internacionales.

6.- Análisis y conclusión de los diferentes aspectos de la Museografía y Museología como impacto cultural del siglo XXI.

PRÁCTICA:

Estudio pormenorizado de la Museología y Museografía, como método científico y profesional.

1.- Proyecciones documentales sobre diferentes Museos. Historia de los Museos nacionales e internacionales. Los Centros de Arte Contemporáneo y los nuevos espacios de Arte.

2.- Visitas a los Museos de distinta titularidad. Públicos y Privados. Conocimiento de las colecciones, adquisición y procedencia.

3.- Proyecciones cinematográficas con estudio sobre la importancia del Museo como medio social y activo del siglo XXI y aplicación de la influencia en la literatura de ocio.
4.- Visitas a exposiciones puntuales celebradas a lo largo del Curso.
5.- Asistencia a conferencias de profesionales de los Museos, sobre distintos aspectos de la Museografía. Gestión y difusión.

Resultados de aprendizaje

1: Conocimiento de la ciencia de la Museología y la importancia que tienen a nivel social e histórico los distintos procesos de coleccionismo como hecho inherente al ser humano.
2: Conocimiento de los Museos a lo largo de la Historia y su importancia en el medio social actual, y de los diferentes organismos nacionales e internacionales como el ICOM que desarrolla a través de encuentros y publicaciones puntuales la difusión de los museos en el mundo y su concepto global de conocimiento.
3: Capacidad de valoración crítica sobre el estado actual del fenómeno museístico como proyección cultural y análisis de la política de exposiciones.
4: Iniciación al lenguaje y metodología del mundo de los museos.
5: Conocimiento de la Museografía, de sus inicios y la evolución operada a partir de la utilización del museo como lugar de ocio. Comprensión de la Museografía con la aplicación de nuevas metodologías científicas y tecnológicas.
6: Conocimiento pormenorizado de todo el proceso museístico, administrativo, técnico y artístico.
7: Conocimiento de los sistemas de gestión cultural en los Museos
8: Comprensión de los museos como fenómeno social y de ocio artístico.
9: Conocimiento de la creación de nuevos espacios de Arte, de los Centros de Arte Contemporáneo y su relación con el entorno, y de los procesos de la exposición como método artístico.
10: Valoración crítica sobre el proceso renovador de los Museos en el siglo XXI.

Sistemas de evaluación

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.
Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura.
En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Museografía y Museología se compone de dos disciplinas distintas, pero complementarias. Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes.
1.-La primera parte corresponde a la Museología: Dos preguntas del temario correspondiente a la Museología, a elegir y desarrollar una; y una imagen de los modelos de museos referentes a las actividades realizadas durante el curso.
2.- La segunda parte corresponde a la Museografía: Dos preguntas del temario correspondiente a la Museografía, a elegir y desarrollar una; y una imagen de los modelos museográficos referentes a las actividades realizadas durante el curso.

(En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con la profesora responsable de la asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

a)Evaluación continua:

El alumno realizará una prueba escrita final dividida en dos bloques, Museología y Museografía. La nota final se corresponderá con hasta un 10% para la asistencia y participación activa de los alumnos en clases y actividades. Hasta un 20% la evaluación del trabajo de prácticas y hasta un 70% para el examen escrito, correspondiendo a cada una de las partes, Museología y Museografía, hasta un 35%. Para superar la asignatura el alumno debe presentar obligatoriamente el trabajo de prácticas, teniéndose en cuenta el esfuerzo personal desarrollado, además de la exposición del mismo.

1**.- La primera parte corresponde a la Museografía:**
1.1. El alumno deberá conocer el funcionamiento de los Museos, distinguir las tipologías de los mismos, los sistemas administrativos, la seguridad, los procesos técnicos y las diferentes disciplinas de las que consta.
1.2. Distinguirá claramente los modelos actuales y el estado en el que se encuentran los Museos. Dentro de este apartado el alumno deberá conocer la ley de Museos estatales y regionales y su aplicación en los distintos ámbitos.
1.3. Aplicará como ejemplos museográficos los distintos procesos contemplados a partir de las visitas realizadas a los diferentes Museos nacionales y regionales.

2.- La segunda parte corresponde a la Museología:
2.1. El alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de la ciencia museística a partir del proceso histórico de la humanidad.
2.2. Dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos organismos internacionales que componen, controlan y difunden la Museología, así como de los organigramas de los que están compuestos.
2.3. Acompañará en su exposición información sobre las distintas prácticas museísticas realizadas a lo largo del curso, que quedarán reflejadas en el examen.

3.- Evaluación de la presentación de un trabajo sobre temas complementarios al programa oficial que amplíe conocimientos e información sobre los procesos evolutivos de la disciplina.

3.1 En este apartado se evaluará la capacidad verbal y expositiva del alumno. La correcta presentación del trabajo en soporte digital y los conocimientos de las imágenes presentadas, así como los datos y bibliografía aportados.

b) Evaluación global:

En este caso, el alumno se enfrentará a una prueba final escrita de características idénticas a la que realizarán los estudiantes que no hayan solicitado este sistema de evaluación. El examen, que se calificará sobre 10 (como es habitual en el sistema español), siendo el 60% del porcentaje correspondiente a la nota final.
Además la prueba se completará con las siguientes partes que serán obligatorias y que corresponderán al 40% del porcentaje correspondiente a la nota final:
1.- Una prueba escrita de dos preguntas obligatorias sobre las materias impartidas del temario.
2.- Comentario de un texto sobre Museología y Museografía, seleccionado entre los tres libros recomendados en el contenido del temario.

Otras cuestiones que deben ser consideradas:
1. Es necesario contestar correctamente a las diversas preguntas teóricas y a la parte práctica propuesta.
2. No solo se valorará el contenido, sino también la expresión, la redacción coherente, y el estilo adecuado para un examen oral y escrito universitario.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.
Manuales y Colecciones:

ALONSO FERNANDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, 1993.
ALONSO FERNANDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.), *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. Bibao, Universidad del País Vasco, 2014.
ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.), *Reinventando los museos*, Bibao, Universidad del País Vasco, 2013.
ARRIETA URTIZBEREA (ed.) *Museos y Parques Naturales* [Recurso electrónico], comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza. Leioa, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, D.L.2010.
BAZIN, G*., El tiempo de los museos*, Barcelona, 1969.
BELLIDO GANT, Mª L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, 2001.
BELLIDO GANT, Mª L., "Museos virtuales y digitales", en *Revista de Museología*, nº 21, Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías, Madrid, 2001.
BOLAÑOS, María: *Historia de los Museos en España: memoria, cultura y sociedad*, Gijón, Ed, Trea, 1997.
BOLAÑOS, M., *La memoria del mundo: cien años de museología* (*1900-2000*), Gijón, 2002.
DEAN, D., *Museum Exhibition. Theory and Practice*, London, 1994.
DELOCHE, B., *El museo virtual*, Gijón, 2002.
GARCÍA BLANCO, A*., Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid, 1988.
GARCÍA BLANCO, A., *La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética*, Madrid, 1999.
GARON, R., "Publics et non Publics des Musèes", *Museum International,* nº 198, Paris, 1992.
GOMBRICH, E. H., *El museo, pasado presente y futuro*, Barcelona, 1981.
HERNANDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, 1994.
HERNÁNDEZ HERNANDEZ, F., *Los museos arqueológicos y su museografía*. Gijón, Trea, 2010
KOTLER, Neil y KOTLER, Philip. *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona, Ariel, 2008.
LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, 1990.
LORD, B., LORD, G.D., *Manual de gestión de museos*, (Arte y patrimonio). Barcelona, Ariel.2010

LORENTE, J. P., *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, 2003.
LORENTE, J. P. *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea, D.L. 2008.
MARÍN-MEDINA, J. L.*, Grandes coleccionistas: Siglos XIX y XX*, Madrid, 1988.
MARÍN-MEDINA, J. L., *Grandes marchantes: Siglos XVIII, XIX y XX*, Madrid, 1988.
MONTANER, J. M., *Museos para el nuevo siglo*, Barcelona, 1995.
MUÑOZ COSME, Alfonso: *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón, Ediciones Trea, 2007.
RAMOS LIZANA, Manuel. *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón, Trea, D.L. 2007.
RICO NIETO, J. C., *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid, 1994.
RICO, J. C., *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura*, *arte*, Madrid, 1996.
RIVIÈRE, G. H., "La Museología". *Curso de museología/Textos y testimonios*, Barcelona, 1993.
SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (Coords.*), Museografía Didáctica*, Barcelona, 2005.
SANTACANA MESTRE, J. Y. HERNÁNDEZ CARDONA, F., *Museología crítica*, Gijón,2006.
SANTANACA MESTRE, J. SERRAT ANTOLÍ, N., (Coords.) *Museografía didáctica.* Barcelona, Ariel, 2005.
ZURITA, C., *Los grandes museos de Europa*, Barcelona, 2000.
VV.AA.: *Tecnologías para una museografía avanzada*. Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007.
VV.AA.: *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.

Diccionarios y Textos:

icom.museum/fileadmin/user…/pdf/…/Museologie_Espagnol_BD.pdf
alcazaba.unex.es/asg/112880/MATERIAL/glosario%20museologia.pdf
www.academia.edu/…/PRÓLOGO_del_Diccionario_Museológico_Abreviado.
www.museoyterritorio.com

Textos Recomendados para su análisis y comentario:

D'ORS. E. *Tres horas en el Museo del Prado*. Madrid, 1989.
LAYUNO ROSAS, M.A., "Los museos de la democracia". *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del "Palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Gijón, 2004.
BOLAÑOS, M. *Historia de los Museos de España*. Gijón, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV., "El Museo: Historia, Memoria, Olvido", *Revista de Occidente*, nº 177, Madrid, 1995.
AA. VV.*, Centre G. Pompidou, Centre de Création Industriel*, Paris, 1986.
ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museos y Museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*, Madrid, 1988.
ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la nueva Museología*, Madrid, 1999.
ASENCIA Y GARCIA Y POL, A., "Evaluación cognitiva de la exposición". *Los Bronces Romanos": dimensiones ambientales, comunicativas y comprensivas, Madrid,* Ministerio de Cultura, 1994.
BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*, Madrid, 2007.
BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo,* Gijón, 1994.
BELLIDO GANT, Mª L., "Museos virtuales y digitales", en *Revista de Museología*, nº 21, Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías, Madrid, 2001.
BOLETÍN *Amigos de los Museos,* Junio 1999.
CAMIN, GIULIA; traducción: Ladislao Castellanos. *Los grandes museos del mundo*. Alcobendas, Madrid, LIBSA, 2008.
CARRETERO PEREZ,A. [et al.].*Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996.
DE CASO, R., "El Museo como foco de Cultura a través de sus actividades", en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos*, Córdoba, 1990.
DÍAZ BALERDI, I. (coord.), *Miscelánea museológica*, Bilbao, 1995.
DÍAZ HELLIN, Juan Francisco. *Sistema de información de Museos versión 3-JFDH : Museo de Cáceres, versión 3.0* / Juan Francisco Díaz Hellín ; director, Antonio Polo Márquezl. Cáceres, Escuela Politécnica, 2003.

GARRIDO VIZUETE, Á. *Iluminación y vigilancia de museos : lección inaugural leída en la apertura del curso académico 2011-2012 en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla*. Sevilla , Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2011.
GIRALT-MIRACLE, D., "Metamorfosis del Museo Contemporáneo, Forma y Fondo"*,* en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos*, Córdoba, 1990.
GÓMEZ NAVARRO, C., "Otros *espacios para la creación ",* en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana,* Zaragoza, 1997.
GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos,* Gijón, 2006.
GONZÁLEZ BUENO, A. Y BARATAS DÍAZ, A. (eds.) *Museos y colecciones de historia natural: investigación, educación y difusión*. Madrid, Real Sociedad Española de Historia Natural, 2013.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., "Los centros culturales de Madrid y Barcelona: proyectos y realidades"*,* en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997.
HERREMAN, Y., "Museos y turismo: cultura y consumo", *Revista Museum International,* nº 200, París, 1999.
HUOPAINEN, R., "El Museo: una puerta abierta al futuro", *Revista Museum International,* nº 190, Paris, 1996.
JIMENEZ NAVARRO, C., "Otros espacios para la creación ", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana,* Zaragoza, 1997, pp. 103-109.
LEÓN, A., "Reflexiones sobre la Museología en España: una carta abierta", *Museum International,* nº 184, París, 1994.
LORENTE, J. P., "Focos artísticos de revitalización urbana, espacios para el sincretismo", en *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*, Zaragoza, 1997.
LÓPEZ RODRÍGUEZ, J, R. *Historia de los museos de Andalucía, 1500-2000*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010.
MARCHÁN FIZ, S., "La revaluación del Museo", en *VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos,* Córdoba 1990.
MARÍN TORRES, M. T.,*Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística,* Gijón, 2002.
MEDEN, S. *Gestión de la conservación en bibliotecas archivos y museos: herramientas para el diagnóstico de situación*. Buenos Aires, Alfagrama, 2012.
MUÑOZ, M. PÉREZ, J., "Evaluación de Exposiciones", Madrid, 1991.
MUSEOS ESPAÑOLES: datos estadísticos. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, D.L. 1996.
NOGALES BASARRATE, Trinidad, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José Mª (eds.). *Museos arqueológicos para el siglo XX, Museo Nacional [sic] de Arte Romano*, Mérida 18-19 mayo, 2001.
PAOLINI, G., *Le Nouveau Musée*, Lyon, 1983, vol. 1.
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "Museos y exposiciones en España", en *Veinticinco años del reinado de S. M Don Juan Carlos I,* Madrid, 2002.
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Presente, pasado y futuro del Museo del Prado*, Madrid, 1977.
RAMÍREZ, J. A. y TORRES, F., *El arte como voluntad y representación,* Madrid, 1995.
RICO, J. C., *La difícil supervivencia de los museos*, Gijón. 2003.
RICO, Juan Carlos: *Manual práctico de museología y técnicas expositivas*. Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6)
ROMERO DE TEJADA, P., "Las exposiciones temporales en la vida del museo. La visión desde el museo*",* en *Coloquios galegos de museos,* Santiago de Compostela, 1992, pp. 78-93.
RONCHETTI, Mario. *Museos del Vaticano*. Barcelona, Océano, cop. 1999-2002.
STEIN, Michael T., MONTIEL, A. *Museos de Nueva York*. Barcelona, Océano, cop. 2000-2003.
SANZ-PASTOR, C., *Museos y Colecciones en España*, Madrid, 1988.
SCREVEN, C. G., "Estudios sobre visitantes en los Estados Unidos, una ciencia de formación", *Museum International*, nº 178, París, 2001, pp. 6-12.
SKRAMSTAD, J. R., HAROLD, K., "Los Museos del futuro*", Revista de Museología,* nº 10, 1997, pp. 64-68.
SOLA, T., "Concepto y naturaleza de la Museología"*, Tribuna Libre*, Madrid, 1996.
THOMSON, G., *El museo y su entorno*, Madrid, 1998.
TREPAT, J., MASEGOSA, J. J., *Cómo visitar un Museo*, Barcelona, 1991.

TUSELL GÓMEZ, Javier (coord.), *Los museos y la conservación del patrimonio*, Madrid, 2001.
ZUBIAUR CARREÑO, F., *Curso de Museología*, Gijón, 2004.
ZULAIKA, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Madrid, 1997.
ZUNZUNEGUI, S., *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido,* Sevilla, 1990.
ZUNZUNEGUI, S., *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido,* Sevilla, 1990 (reedición como *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid, 2003).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

-Utilización de cañón de proyección en el aula
-Montaje y proyección de *Power-point.*
-Proyección de documentales sobre Museos, Centros de Arte y temas relacionados con la Museología y Museografía.
-Portales de Internet recomendados:
http://www.iccrom.org/
http://icom.museum
http://portal.unesco.org/culture
http://www.mcu.es/museos/index.html
http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html
ceres.mcu.es/
http://ceres.mcu.es
http://www.museologia.net/principal.asp
http://www.arquitecturaviva.com/es
museosdeandalucia.com
www.museodelprado.es/
www.museothyssen.org
www.amigosdemuseos.com/
www.museoscastillayleon.jcyl.es/
-http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]
-http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología]
-www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org
-archives.icom.museum/vlmp/latin-america.html.
-CER.es. Colecciones en Red (Ministerio de Educación Cultura y Deportes).
- Enciclopedia del Museo del Prado. (Madrid, Amigos del Museo del Prado, 2006). 6 Vols. Disponibles on line en diferentes artículos.
- Diccionario:http://www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm
Los profesionales de los museos [Recurso electrónico]: un estudio sobre el sector en España. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2012.
Museos, redes sociales y tecnología 2.0 [Recurso electrónico] = Museums, social media & 2.0 technology. Zarauz: Universidad del País Vasco, D. L. 2011.

Horario de tutorías

Tutorías programadas: **A determinar por el Centro** (http://www.gafyl.es)

Tutorías de libre acceso:

Los horarios de tutorías de libre acceso que proponemos a continuación son **provisionales**; los horarios **definitivos** serán publicados antes del inicio del semestre en la web del Centro: http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores

Primer semestre

	Horario	Lugar
Lunes	12.00h- 14.00h	Despacho nº 277
Martes	11.00h- 13.00h	Despacho nº 277
Miércoles	12.00h- 14.00h	Despacho nº 277
Jueves		
Viernes		

Segundo semestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10.00 h –12.00 h	Despacho nº 277
Miércoles	12.00- 14.00 h	Despacho nº 277
Jueves	12.00-14.00 h	Despacho nº 277
Viernes		

Durante el período de exámenes/no lectivo:

Recomendaciones

1.- Lectura recomendada sobre diferentes aspectos del universo museológico y museográfico. Creación de los museos. Tecnología y evolución.

2.- Visionar películas y documentales recomendados y realizar críticas sobre la visión social de los museos, su proyección como elemento cultural y de ocio del siglo XXI, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estéticos, literarios y artísticos. Dichos trabajos serán analizados en el aula por el conjunto de alumnos y profesor.

3.- Acudir a eventos puntuales: exposiciones, visitas a Museos, cursos y jornadas.

4.- Trabajar el campo de los museos en la *web*.

5.- Seguimiento de la prensa regional y nacional, y especialmente de las noticias relacionadas con la asignatura.