

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	502437	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte en la Península Ibérica		
Denominación (inglés)	History of the Art in the Iberian Peninsula		
Titulaciones	Grado de Historia y Patrimonio Histórico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación histórica		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M <sup>a</sup> Pilar de la Peña Gómez	276	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias *			
<p>1.</p> <p><b>1. Competencias Genéricas:</b></p> <p>CA2: Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CA3: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>CE2: Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y las fuentes.</p> <p>CE12: Conocer la historia nacional propia, peninsular e Iberoamericana.</p> <p>CE13: Conocer los periodos específicos del pasado de la Península Ibérica o Iberoamérica.</p> <p>CE14: Adquirir una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado, en la necesidad de la historia comparada.</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CE17: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Español y Portugués en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE18: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte de la Península Ibérica a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE19: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español y Portugués y en el marco de diferentes culturas.

### Competencias transversales:

CT1: Conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales; y ante su Patrimonio Histórico.

CT3: Estimulo de la capacidad de autocritica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT16: Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido\*

La asignatura estudia el proceso histórico-artístico desde la Prehistoria hasta el siglo XX en la Península Ibérica, con nueve temas en los que se procederá a una selección de los movimientos artísticos y de los artistas que son fundamentales tanto en el panorama nacional como en el europeo.

### Temario de la asignatura

#### Denominación del tema 1: EL ARTE PREHISTÓRICO

Contenidos del tema 1: Concepto de Prehistoria. La pintura del Paleolítico y del Mesolítico. La arquitectura del Neolítico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras prehistóricas en suelo español.

#### Denominación del tema 2: EL ARTE HISPANO-ROMANO

Contenidos del tema 2: Marco histórico-artístico: el Imperio romano. La arquitectura: la ciudad y las tipologías constructivas

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de las principales obras arquitectónicas de la arquitectura romana en España.

#### Denominación del tema 3: EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN

Contenidos del tema 3: Marco histórico-artístico: el Islam. La arquitectura: la ciudad, las construcciones defensivas, la mezquita y el palacio. El Mudéjar.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de las principales obras de la arquitectura hispano-musulmana y cotejo con la romana.

#### Denominación del tema 4: EL ARTE ROMÁNICO

Contenidos del tema 4: Marco histórico-artístico: los siglos X, XI y XII. La arquitectura: la iglesia de peregrinación y el monasterio. La escultura y la pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de las principales obras románicas españolas para comparar con las hispano-musulmanas.

Denominación del tema 5: EL ARTE GÓTICO

Contenidos del tema 5: Marco histórico-artístico: los siglos XIII, XIV y XV. La arquitectura: las catedrales. La escultura: portadas y retablos.

Descripción de las prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras góticas españolas para cotejar con las románicas.

Denominación del tema 6: EL ARTE DEL SIGLO XVI

Contenidos del tema 6: Marco histórico-artístico: el Renacimiento. La arquitectura: el Plateresco y el Manierismo (R. Gil de Hontañón, P. Machuca y J. de Herrera). La pintura: el Greco.

Descripción de las prácticas del tema 6: Análisis de las principales obras del siglo XVI español y relación con otras europeas de la misma o de distinta época.

Denominación del tema 7: EL ARTE DEL SIGLO XVII

Contenidos del tema 7: Marco histórico-artístico: el Barroco. La arquitectura y la escultura. La pintura: F. de Zurbarán, D. de Velázquez, J. de Ribera y B.E. Murillo.

Descripción de las prácticas del tema 7: Análisis de las principales obras del siglo XVII en España y de su relación con otras europeas de la misma o de distinta época.

Denominación del tema 8: EL ARTE DEL SIGLO XVIII

Contenidos del tema 8: Marco histórico-artístico: el Barroco tardío y el Neoclasicismo. La arquitectura: F. Juvara y J. de Villanueva. La pintura: F. de Goya.

Descripción de las prácticas del tema 8: Análisis de las principales obras del siglo XVIII español y cotejo con otras europeas de la misma o de distinta época.

Denominación del tema 9: LOS SIGLOS XIX Y XX

Contenidos del tema 9: Marco histórico-artístico. La arquitectura: el Modernismo (A. Gaudí). La pintura: el Cubismo (P. Picasso) y el Surrealismo (S. Dalí).

Descripción de las prácticas del tema 9: Análisis de las principales obras de Gaudí, Picasso y Dalí a través de sus diferentes etapas y en comparación con otras obras de artistas europeos de su mismo estilo o de otros estilos.

#### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	3	1				1		1
2	7	2				1		4
3	9	3				1		5
4	9	3				1		5
5	9	3				1		5
6	17	4				2		11

7	28	9				3		16
8	28	9				3		16
9	28	9				2		17
...								
<b>Evaluación **</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

#### Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

#### Metodología docente específica de la asignatura

Debido a que las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica, se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior y se ofrecerá un esquema de los puntos que se van a tratar, para pasar luego a la explicación, siempre apoyada en imágenes de las obras de arte, y finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno podrá realizar de manera continuada actividades encomendadas por la profesora.

### Resultados de aprendizaje\*

Los resultados que se persiguen obtener son los siguientes:

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XX
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos.
4. Conocer el marco histórico de cada uno de los periodos artísticos.

5. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
6. Comprender el significado de las obras de arte.
7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

### Sistemas de evaluación\*

El alumno podrá optar a un sistema de evaluación continua o a una prueba final alternativa de carácter global.

#### Evaluación continua:

- Examen final: 7 puntos.
- Trabajos: 3 puntos.

#### Prueba final alternativa

Los estudiantes podrán optar por una PRUEBA FINAL DE CARÁCTER GLOBAL ALTERNATIVA a la evaluación continua (Resolución de 25 de noviembre de 2016, art. 4.6, de la Gerencia de la UEX; DOE de 12 de diciembre de 2016). En este supuesto, según consta en la Resolución aclaratoria 419/2017 de la UEx "El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre y el profesor remitirá la correspondiente relación a la Comisión de Calidad. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua". La prueba final alternativa debe garantizar, para evitar cualquier discriminación, que el estudiante "ha adquirido todas las competencias de la asignatura". Por ello, se utilizarán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua, aunque en la global el examen final tendrá un valor de 10 puntos.

De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **Bibliografía básica**

- Bozal, V., *Historia del Arte en España*, 2 vols., Madrid, Itsmo, 1977.
- Chueca Goitia, F., *Historia de la arquitectura occidental*. Gótico en Europa, Dossat, 2000.
- Espino Nuño, J. y Morán Turina, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Honour, H. y Fleming, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.
- Janson, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.
- Martín González, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.
- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.
- Pevsner, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.

#### **Bibliografía complementaria**

- Alcolea Gil, S., *El Greco*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Zurbarán*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Velázquez*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Ayala Mayory, N., *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid, Alianza, 1983.
- Ayala Mayory, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, Alianza, 1991.

- Benito Domenech, F., *Ribera 1591-1692*, Madrid, Bancaja, 1991.
- Blair, S.S. y Bloom, J.M. *Arte y arquitectura del Islam 1250-1800*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Borrás Gualis, C., *El Islam: de Córdoba el Mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- Brown, J. y Kagan, R.L., *El Greco de Toledo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980.
- Brown, J. y otros, *Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco*, Madrid, Alianza, 1984.
- Brown, J., *La edad de oro en la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Brown, J., *Picasso y la tradición española*, Nerea, 1999.
- Buendía, J.R., *Goya*, Madrid, 1990.
- Casaseca Casaseca, A., *Rodrigo Gil de Hontañón*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.
- Castillo, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, en *Historia del Arte*, vol. 28, Madrid, Historia 16, 1989.
- Chueca Goitia, F., *Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil*, Dossat, 1984.
- Crippa, M.A., *Antoni Gaudí (1852-1926): de la naturaleza a la arquitectura*, Madrid, Arlanza, 2007.
- Delgado, C., *El arte del Islam*, Madrid, Anaya, 1991.
- Descharnes, R., *Salvador Dalí (1904-1989): la obra pictórica*, Madrid, Taschen, 2001.
- Ettinghausen, R., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Gállego, J., *El cuadro dentro del cuadro*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Gállego, J., *Velázquez*, Madrid, Alianza, 1995.
- Güell, X., *A. Gaudí*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Gudiol, J., *Goya 1746-1828*, Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Hoag, J.D., *Rodrigo Gil de Hontañón: Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Madrid, Xarait, 1985.
- Jerrilyn, D., *Al Andalus: las artes islámicas en España*, Madrid, El Viso, 1992.
- Marçais, G., *El arte musulmán*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Marias, F. y Bustamante, A., *Las ideas artísticas de El Greco*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Marias, F., *El Greco*, Madrid, Anaya, 1991.
- Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Michell, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.
- Morales, A.J., *Las claves del arte islámico. Cómo identificarlo*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Morales Marín, J.L. y Valdivieso González, E., *Arte español del siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Néret, G., *Salvador Dalí 1904-1989*, Colonia, Benedikt Taschen, 1994.
- Nieto Alcaide, V. y otros, *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- Papadopoulo, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Pérez Sánchez, A. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.
- Pérez Sánchez, A., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rice, D.T., *Arte islámico*, Barcelona, Destino, 2000.
- Sambricio, C., *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1989.
- Sebastián, S. y otros, *El Renacimiento*, en *Historia del Arte Hispánico*, Vol. III, Madrid, Alhambra, 1988.
- Valdivieso González, E., *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*, T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.
- Valdivieso González, E., *Murillo*, Madrid, Alianza, 1995.
- Walther, I.F., *Pablo Picasso 1881-1973*, Madrid, Taschen, 1997.
- Zerbst, R., *Gaudí. Obra arquitectónica completa*, Madrid, Taschen, 2005.

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Direcciones en Internet

#### 1. Generales.

<http://www.epdlp.com/>

<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>

<http://arhttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htm>  
[chive.com/ftp\\_site.htm](http://chive.com/ftp_site.htm)

#### 2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

<http://cgfa.sunsite.dk/>

<http://www.wqa.hu/frames-e.html?welcome.html>

### 3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>  
<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)  
<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

### 4. Museos

<http://www.christusrex.org/>  
<http://www.insecula.com/>  
<http://artchive.com/>  
<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>  
<http://museoprado.mcu.es/34.html>