

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso Monográfico de Literatura hispanoamericana		Código	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5	Temporalidad	anual	
Carácter	optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ignacio Úzquiza			
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Es un curso de autor; esto es, está dedicado a algún autor contemporáneo de la literatura hispanoamericana. En este curso se propone a Juan Rulfo y su obra para conocer pormenorizadamente la cultura y literatura de un país, en este caso México.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría y práctica textual del autor y de su ambiente personal, social y cultural del país.

Selección de textos:

Pedro Páramo, Cátedra, 2002.

El Llano en llamas. Cátedra, 1985.

Estudios, en J. Rulfo: *Toda la obra*, col. Archivos, 1992.

Nuria Amat: *Bibliografía de J. Rulfo*. Omega, 2003.

Criterios de evaluación

La prueba final será sobre el conjunto de temas, autores y textos desarrollados durante el curso y el alumno deberá atenerse a las orientaciones y estudios de clase y a la bibliografía recomendada para cada tema. Los textos deberán ser analizados en todos sus términos, situándolos en el conjunto de la obra del autor. La ortografía será considerada y la calificación final derivará de la proporción entre las distintas partes.

La asistencia a clase y la participación serán fundamentales

Bibliografía

J. M. Oviedo: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. 4 vols. Alianza Ed., 1997-2001.

A lo largo del curso se proporcionará la bibliografía más específica.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-12; 13-14	Despacho
Martes		
Miércoles	9-12	Despacho
Jueves	9-10	Despacho
Viernes		

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA
La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija		Código	117280
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	5º	Temporalidad	Cuatrimestral Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Historia de la lengua española, gramática de Antonio de Nebrija			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo -e	Página web
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	Aviuda s***un ex.es Sustitu ir *** por @	http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html http://www.dialectus.com/
Área de conocimiento	LENGUA ESPAÑOLA			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.

- El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la **Gramática de la lengua castellana** de Elio Antonio de Nebrija.
- Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en
 - la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA",

- <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>
- en el grupo de trabajo "2008 FH5 NEBRIJA"
 - <http://groups.google.es/group/2008-fh5-nebrija?hl=es>
- y en campus virtual de la Universidad de Extremadura
 - <http://campusvirtual.unex.es/zonaux/avux/>

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El temario se regirá por las partes en que Elio Antonio de Nebrija presenta su "Gramática de la lengua castellana" que son:

- **Prólogo**
- **Libro primero. En que trata de la orthographia.**
- **Libro segundo. En que trata de la prosodia y sílaba**
- **Libro tercero. Que es de la etimología y dición**
- **Libro cuarto, que es de sintaxi y orden de las diez partes de la oración**
- **Libro quinto. De las introducciones de la lengua castellana para los que de estraña lengua querrán deprender**
- **Deo gracias**

- En la página Web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa **AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA**
 - <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>

se especifican las pautas para el acercamiento del alumno al texto de esta obra fundamental en la historia de la gramática española.

Criterios de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA Y TRABAJOS QUE EL ALUMNO DEBE REDACTAR

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado,

- **antes del 15 de mayo (Convocatoria de junio),**
- **antes de 1 de septiembre (Convocatoria de septiembre),**
- **antes del 20 de enero (Convocatoria de enero- febrero),**

haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija (**5º de Filología Hispánica**)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

los siguientes trabajos, con las páginas numeradas y rubricadas con su firma, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes, etc., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. Cuaderno de Investigación:

- Redactado en primera persona.
- El alumno reflejará sus avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación.

2. Elaboración personal del temario:

- Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona.

Teniendo en cuenta las pautas de **Santiago Ramón y Cajal** en su excelente ensayo

Redacción del trabajo científico

- <http://idd004q0.eresmas.net/cajal/>
- En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes. A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos.
- **Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.**
- **Ensayo para cada tema, de extensión no superior a CINCO folios, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.**
- **Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema.**
- El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados las pautas contenidas en

"CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS"

- <http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf>
- **El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los**

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

- El alumno matriculado que NO ASISTA REGULARMENTE A CLASE Y NO PARTICIPE EN ABSOLUTO EN LA ENSEÑANZA PRESENCIAL, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

Bibliografía

TEXTO DE LA GRAMÁTICA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

El texto completo de Gramática de la lengua castellana de Antonio de Nebrija se encuentra a disposición del alumno en la página Web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA

- <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>

El alumno, con la orientación del profesor, completará su información bibliográfica manejando los recursos que la Universidad de Extremadura ofrece en: Colecciones y Recursos Informativos y Aprendizaje e investigación, a través de la BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA:

<http://biblioteca.unex.es/>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A continuación se expone una bibliografía básica para iniciar al alumno en el conocimiento de la gramática castellana de Antonio de Nebrija y de su autor:

- Hans-J. Niederehe Universität Trier (Alemania): LA "GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA" (1492) DE ANTONIO DE NEBRIJA <http://elies.rediris.es/elies16/Niederehe1.html>
- Esparza Torres, Miguel Ángel (1995): *Las ideas lingüísticas de Antonio de Nebrija*. Münster.
- Esparza Torres, Miguel Ángel (1996): "Trazas para una historia de la gramática española." In: Casado Velarde et al., eds. 1996. "Scripta Philologica in memoriam Manuel Taboada Cid", 47-74. A Coruña: Servicio de Publicaciones.
- Esparza Torres, Miguel Ángel & Niederehe, Hans-J. (1999): *Bibliografía Nebrisense. Las obras completas del humanista Antonio de Nebrija desde 1481 hasta nuestros días*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins.
- Fontán, Antonio. (1986): "El humanismo español de Antonio de Nebrija." En: *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*. Tomo II: *Estudios de lengua y literatura*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 209-228.
- Nebrija, Antonio de. (1989). *Gramática de la lengua castellana*. Estudio y edición Antonio Quilis. Madrid.
- Nebrija, Antonio de. (1992). *Gramática castellana*. Introducción y notas: Miguel Ángel Esparza & Ramón Sarmiento. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija.
- Nebrija, Antonio de. (1992). *Gramática de la lengua castellana*. Edición crítica de Antonio Quilis. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica. Instituto de Cooperación Iberoamericana.

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

- Ramajo Caño, A., (1987) *Las gramáticas de la lengua castellana desde Nebrija hasta Correas*, Salamanca, Universidad, 1987.
- Martín Nieto, Dionisio Á. (2007): NEBRIJA Y SUS HIJOS. RELACIÓN CON EXTREMADURA. Madrid. Noticia sobre este libro en APLEX: <http://www.aplexextremadura.com/publicaciones/publicaciones%20recibidas/Nebrija-Martin%20Nieto/index.htm>

Tutorías

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL. ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo en LAS HORAS DE TUTORÍA, PREVIA CITA, CONCERTADA DURANTE LAS HORAS LECTIVAS DE LA DISCIPLINA, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

LA PRESENCIA DEL ALUMNO A LO LARGO DEL CURSO ESCOLAR ES NECESARIA PARA SER EVALUADO. La presente ficha bibliográfica de la disciplina **CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija** se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

En Cáceres 14 de julio 2008 para el curso académico 2008-2009.

NOTA IMPORTANTE: Una vez que el Departamento apruebe la propuesta de horario de tutorías del profesor, que se presentará, en tiempo y forma de acuerdo con el Artículo 3.1 del Reglamento General de actividades tutoriales del personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura (aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 4 de diciembre de 2007) antes del 15 de septiembre para el primer cuatrimestre y antes del 15 de enero para el segundo (curso académico 2008-2009), se dará publicidad de acuerdo con el citado artículo 3 del citado reglamento. La presente información se ha redactado y entregado el 14 de julio de 2008 en cumplimiento de las instrucciones recibidas del Decano de la Facultad de Filosofía y letras con fecha 9 de julio de 2008, número de registro 032281.

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La "Gramática de la lengua castellana" de Elio Antonio de Nebrija

PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS PRIMER CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00-13:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de enero de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Martes	19:00-20:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
HORARIO TUTORÍAS PERÍODO NO CUATRIMESTRAL CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA	Código	101188	
Créditos (T+P)	9 (6 de teoría + 3 de práctica)			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Geografía lingüística, sociolingüística, dialectología, dialectos y sociolectos de la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es Sustituir *** por @	http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html http://www.dialectus.com/
Área de conocimiento	LENGUA ESPAÑOLA			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias
<p>De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.</p> <p>El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los distintos usos del español en la comunidad lingüística estudiada.</p> <p>Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en</p> <ul style="list-style-type: none"> • la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA", <ul style="list-style-type: none"> • http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html • en el grupo de trabajo "2008 FH3 DIALECTOLOGÍA" <ul style="list-style-type: none"> • http://groups.google.com/group/2008-fh3-dialectologia?hl=es • y en campus virtual de la Universidad de Extremadura <ul style="list-style-type: none"> • http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avux/

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO



1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA
2. MOZÁRABE
3. JUDEOESPAÑOL
4. ASTURLEONÉS
5. CASTELLANO
6. RIOJANO
7. NAVARRO
8. ARAGONÉS
9. EXTREMEÑO
10. MURCIANO
11. ANDALUZ
12. CANARIO

DESARROLLO DEL TEMARIO



TEMA 1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA

A. ESQUEMA

1.- El concepto de geografía lingüística y sociolingüística. 2.- Los Atlas lingüísticos. 3.- Métodos de investigación dialectal. Dialectos y sociolectos.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el concepto de geografía lingüística, la descripción de los atlas lingüísticos, los métodos de investigación dialectal y la sociolingüística. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre la geografía lingüística y la sociolingüística en el mundo (Alvar, Pop, Gilliéron, Jaberg, Rohlf, Salvador, Sanchis Guarner, Labov, López Morales, Gimeno Menéndez).

2. Estudios monográficos sobre geografía lingüística y atlas lingüísticos.

3. Obras sobre la metodología de la investigación dialectal (Pop, Abad, Badía, Casas de Faunce, García Mouton, Giese, Montes, Moreno, Salvador, Zamora Vicente).

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer los distintos tipos de Atlas lingüísticos. Debe observar el Atlas Lingüístico de Francia, el de Colombia y diversos atlas regionales de España (Aragón, Andalucía, Canarias) y el Atlas lingüístico de Cataluña de Griera.



TEMA 2. MOZÁRABE

A. ESQUEMA

1. Fonética y fonología. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología. 4. Las jarchas.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el mozárabe, caracterizando al dialecto a partir de los escasos testimonios que se tienen de esta primitiva evolución del latín en la Península Ibérica, en tierras dominadas por los árabes. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto mozárabe en: Orígenes del español de Menéndez Pidal, «El mozárabe peninsular» de Sanchís Guarner y La dialectología mozárabe de Galmés.

2. La historia de los mozárabes de González Palencia y Sanchís Guarner.

3. Glosarios de voces mozárabes (Simonet, Asín Palacios).

4. Estudios sobre la lengua y la literatura mozárabes (Alarcos, A. Alonso, Ariza, Batista, García Gómez, Gili Gaya, Griffin, Lapesa, Menéndez Pidal, Steiger, Stern, Veres, Vespertino, entre otros).

C. PRÁCTICAS

El alumno conocerá la bibliografía sobre el dialecto mozárabe. Deberá analizar una página del glosario de Simonet y comentará desde el punto de vista lingüístico algunas jarchas.



TEMA 3. JUDEOESPAÑOL

A. ESQUEMA

1. El judeoespañol o ladino. 2. Principales rasgos lingüísticos. 3. Literatura en judeoespañol.

B. COMENTARIO

En esta tema se expondrá el estado de la cuestión sobre los estudios del dialecto judeoespañol o ladino, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario. Desde el punto de vista lingüístico, a partir de las teorías del judeoespañol calco o judezmo expuestas por H. Vidal Séphiha, se revisará el concepto de ladino y se llegará al nuevo concepto de judezmo. Una buena exposición de conjunto se encuentra en los diversos artículos de las Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes (1980). La bibliografía más completa sobre el ladino y judeoespañol se encuentra en la obra de Bunis Sephardic studies (1981). Se tendrán muy en cuenta los estudios realizados en el Instituto Arias Montano de Madrid, y las publicaciones sobre estos temas de la Universidad de Haifa, Sorbona y algunas de Estados Unidos.

C. PRÁCTICAS

El alumno se familiarizará con textos en aljamía, escritos en habla judeoespañola, pero con caracteres árabes y hebreos. Analizará textos de la tradición oral, fijándose tanto en la lengua como en los géneros literarios en que están escritos.



TEMA 4. ASTURLEONÉS

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, tras un acercamiento a las hablas asturleoneras, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del asturleonés, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto asturleonés (Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», Orígenes del español; Manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; monografías como las de Neira Martínez: Bable. Estructura e historia).

2. Estudios sobre el vocalismo, la diptongación y la metafonía en asturleonés (Alarcos, A. Alonso, Blaylock, Catalán, Díaz Castañón, Galmés, García Álvarez, Garvens, Granda, S. Gutiérrez).

3. Estudios sobre fonología y consonantismo (Alarcos, Avello, Catalán-Galmés, Fernández, García Arias, Menéndez Pidal, Morala, Rodríguez-Castellano).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del asturleonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Bobes, Conde, Díaz Castañón, García Álvarez, F. García, Granda, Hanssen, López Santos, Martínez Álvarez, Martínez Díez, Neira, Pola, Rodríguez-Castellano).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema fonológico de cada uno de los tres subdialectos del bable.

El alumno en este tema deberá conocer los diversos sistemas del posesivo en las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema morfológico de cada uno de

los tres subdialectos del bable. También se detendrá en la observación del léxico de los textos propuestos.



TEMA 5. CASTELLANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas castellanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística castellana.
2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.
3. Atlas lingüístico y etnográfico de Castilla-La Mancha

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades del castellano hablado en territorio de las Comunidades Autónomas de Castilla León, Castilla la Mancha y Madrid,



TEMA 6. RIOJANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas riojanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística riojana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Manuel Alvar sobre el dialecto riojano).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas riojanas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía riojana, pertenecientes a la frontera lingüística con el vascuence, el antiguo navarroaragonés y el castellano.



TEMA 7. NAVARRO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas navarras, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como sincrónico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística navarra (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Francisco Ynduráin: Contribución al estudio del dialecto navarro-antiguo).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas navarras como territorio de tránsito entre el aragonés, el castellano y el vascuence. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía navarra.



TEMA 8. ARAGONÉS

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Su distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas aragonesas, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico, sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos del aragonés, especialmente los efectos de la yod, los fonemas antihiáticos y la conservación de sordas, la morfosintaxis, la lexicología y la semántica. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto aragonés (Alvar en *El dialecto aragonés*, *Estudios sobre el dialecto aragonés*, Ynduráin, *Introducción...*, Menéndez Pidal, *Orígenes del español*, García de Diego, *Caracteres*; *Manuales de dialectología*: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Estudios sobre el vocalismo (Buesa, Kuhn, «*Der Hocharagonesische...*», Menéndez Pidal, «*Sobre vocales...*», entre otros).

3. Estudios sobre la fonología y consonantismo (Elcock, Enguita, Kuhn, Politzer, G. Salvador, Saroïhandy, entre otros).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del aragonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alvar, Arnal Purroy, Badía, Ballarín, Bourciez, Buesa, Enguita, Hanssen, Navarro Tomás, C. Pensado, Porcar, Rohlf, entre otros).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (desde Peralta y Borao a Andolz y Rohlf).

7. El atlas lingüístico y etnográfico de Aragón, Navarra y Rioja y los trabajos monográficos que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del aragonés. Para ello analizará un texto medieval, un texto de la habla viva del Alto Aragón y un texto de

habla baturra. Deberá describir el sistema fonológico y el morfológico de cada uno de los tres textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.



TEMA 9. EXTREMEÑO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica. El plurilingüismo en territorio extremeño (portugués, a fala, el alto extremeño y el bajo extremeño) en convivencia con el español estándar.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas extremeñas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística extremeña (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Zamora Vicente sobre el habla de Mérida; el libro Las hablas en Extremadura).

2. Estudios sobre las antiguas sonoras de Espinosa, Diego Catalán.

3. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Cummins, Cortés Gómez, Zamora Vicente).

4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas extremeñas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía extremeña, pertenecientes a la frontera lingüística con el portugués, el antiguo leonés, el castellano y el andaluz.



TEMA 10. MURCIANO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas murcianas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística murciana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas murcianas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía murciana, pertenecientes a la frontera lingüística con el aragonés y el catalán, el antiguo castellano y el andaluz.



TEMA 11. ANDALUZ

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, morfosintaxis, lexicología y semántica del andaluz. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica (el repertorio de bibliografía sobre el andaluz del profesor Mondéjar es una buena ayuda). Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto andaluz (Américo Castro, Narbona; manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Estudios sobre el vocalismo y el consonantismo andaluz, contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alarcos, A. Alonso, Alvar, Ariza, Cerdá, Espinosa, Frago, García Marcos, Gómez Asencio, Lapesa, López Morales, Llorente, Martínez Melgar, Navarro Tomás, G. Salvador, Trujillo).

3. Estudios sobre la morfosintaxis andaluza (García Martín, Lamíquiz, Molina, Narbona).

4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (Alcalá Venceslada, Mendoza Abreu y otros).

4. El atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía y los trabajos monográficos que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas (Alvar, Llorente, G. Salvador, Fernández-Sevilla, entre otros).

5. Los trabajos sobre sociolingüística andaluza iniciados por Lamíquiz, Carbonero Cano y otros autores.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del andaluz. Para ello analizará un texto medieval y varios textos de las hablas vivas andaluzas. Describirá los sistemas fonológico y morfosintáctico de cada uno de los textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.



TEMA 12. CANARIO

A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas canarias, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística canaria (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas canarias como territorio de tránsito entre el español peninsular y el español de América. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía canaria.

Criterios de evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, **antes del 15 de mayo** (Convocatoria de junio), **antes de 1 de septiembre** (Convocatoria de septiembre), **antes del 20 de enero** (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA (3º de Filología Hispánica)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, **con las páginas numeradas y rubricadas con su firma**, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. Cuaderno de Investigación:

Redactado en primera persona. El alumno reflejará sus avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona. Teniendo en cuenta las pautas de Santiago Ramón y Cajal en su excelente ensayo [Redacción del trabajo científico](#)

- <http://idd004q0.eresmas.net/cajal/>

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes.

A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos

- **Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.**

Ensayo para cada tema, **de extensión no superior a diez folios**, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.

Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), **con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema**. El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados las pautas contenidas en "[CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS](#)"

- <http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf>

El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.

Criterios de evaluación:

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria o recomendada:

Se recomienda al alumno que trabaje el temario con la ayuda de la **Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente**, que posee numerosos estudios sobre los dialectos y lenguas de España, con los que el dialectólogo confeccionó su manual de DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA. La biblioteca Zamora Vicente está situada en la ciudad monumental cacereña, en la calle C/ Cuesta de Aldana, 5 (10003) Cáceres.

- <http://www.biblio-zamoravicente.es/mapa.htm>

Se puede **consultar el catálogo online** en la página principal de su Web “Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente”:

- <http://www.biblio-zamoravicente.es/ppal.htm>

El alumno se puede documentar para valorar el fondo bibliográfico de esta institución en:

Antonio Viudas Camarasa, LA BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR Y ESCRITOR ALONSO ZAMORA VICENTE:

- <http://idd004q0.eresmas.net/bibliotecazamoravicente/zamoravicente4.html>

Varios autores: Recuerdos de... Alonso Zamora Vicente por...

- <http://www.aplexextremadura.com/necrologica/2006/marzo/14%20-%20Alonso%20Zamora%20Vicente/index.htm>
- APLEX se adhiere al HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE: IN MEMORIAM,
 - <http://www.aplexextremadura.com/>

El alumno encontrará una **bibliografía básica** en las siguientes obras:

- Alvar López, Manuel (1999): *Manual de dialectología hispánica : el español de España*. Barcelona. ISBN 10: 84-344-8217-7.
- Entwistle, William James (1995), 5ª edic.: *Las lenguas de España: castellano, catalán, vasco y gallego-portugués*. Madrid. ISBN 10: 84-7090-018-8
- García de Diego, Vicente (1978): *Dialectología española*. Madrid. ISBN 10: 84-7232-179-7.
- Gimeno Menéndez, Francisco (1990) 2ª edic., *Dialectología y sociolingüística españolas* Alicante. ISBN 10: 84-7908-001-9
- Viudas Camarasa, Antonio (1986): *Dialectología hispánica y geografía lingüística en los estudios locales (Bibliografía crítica y comentada)*. Cáceres. ISBN 10: 84-505-4145-X
- Viudas Camarasa, Antonio (1988), 2ª edic., *Diccionario extremeño*, Cáceres. ISBN 10: 84-404-1488-9
- Zamora Vicente, Alonso (1967), 2ª edic. *Dialectología española*. Madrid. ISBN 10: 84-249-1115-6

Tutorías

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL.

ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo **en las horas de tutoría, previa cita**, concertada durante las horas lectivas de la disciplina, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

La presencia del alumno a lo largo del curso escolar es necesaria para ser evaluado. La presente ficha bibliográfica de la disciplina DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

En Cáceres, 14 de julio 2008 para el curso académico 2008-2009.

NOTA IMPORTANTE: Una vez que el Departamento apruebe la propuesta de horario de tutorías del profesor, que se presentará, en tiempo y forma de acuerdo con el Artículo 3.1 del Reglamento General de actividades tutoriales del personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura (aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 4 de diciembre de 2007) antes del 15 de septiembre para el primer cuatrimestre y antes del 15 de enero para el segundo (curso académico 2008-2009), se dará publicidad de acuerdo con el citado artículo 3 del citado reglamento. La presente información se ha redactado y entregado el 14 de julio de 2008 en cumplimiento de las instrucciones recibidas del Decano de la Facultad de Filosofía y letras con fecha 9 de julio de 2008, número de registro 032281.

**PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS
PRIMER CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009**

Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008

	Horario	Lugar
Lunes	11:00-13:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA

PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de enero de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Martes	19:00-20:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
HORARIO TUTORÍAS PERÍODO NO CUATRIMESTRAL CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008 - 2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Español de América		Código	
Créditos (T+P)	6 (3 + 3)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio diacrónico y sincrónico de las variedades del español americano			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se analiza la variación lingüística en Hispanoamérica desde dos perspectivas: los primeros temas inciden en el desarrollo histórico y en el resto se observa desde una perspectiva actual. Es una materia optativa que deseamos que pase a obligatoria en los próximos planes de estudio, ya que su importancia es creciente en todas las universidades españolas y en general europeas.

Pero además es una materia muy práctica, ya que muchos alumnos no han tenido apenas acercamiento previo a ella. Por eso se insiste mucho en grabaciones realizadas básicamente por mí en encuestas dialectales directas o en otro material audiovisual existente.

Se trata en suma de despertar el interés del alumno por la riqueza y variedad del español, que completa la visión que han tenido ya de la dialectología peninsular.

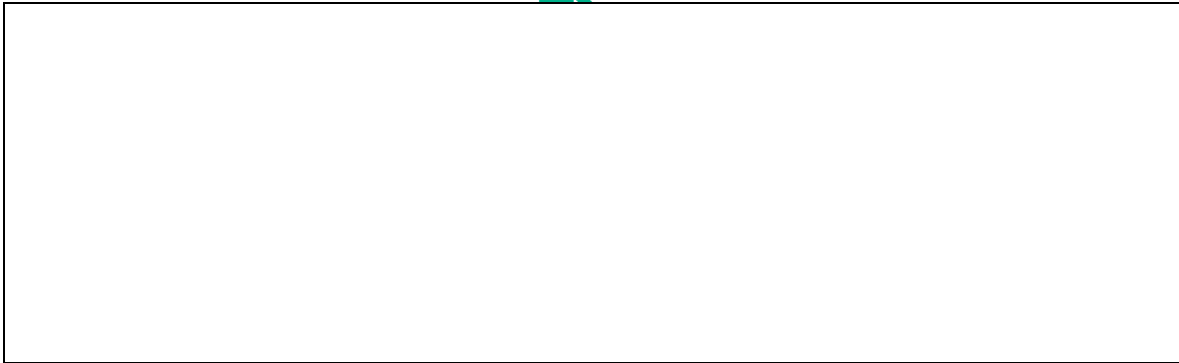
Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- Conformación del español de América. Aspectos históricos.
- 2.- La variedad lingüística en el español de América.
- 3.- Las lenguas indígenas. Sustratos e interferencias. Vitalidad y extensión.
- 4.- El influjo de las lenguas africanas.
- 5.- Principales fenómenos vocálicos.
- 6.- El consonantismo: el seseo, el yeísmo y el rehilamiento, aspiración y pérdida de /-s/, la pronunciación de los fonemas vibrantes...
- 7.- Morfología y sintaxis hispanoamericanas.
- 9.- El léxico. Elementos constitutivos.
- 10.- Diccionarios de americanismos y Atlas lingüísticos.

II.- Prácticas

El contenido teórico se completará con comentarios de textos, análisis de atlas lingüísticos y conversaciones grabadas de diversas zonas hispanoamericanas. Igualmente se exigirá lectura de alguna obra literaria que resulte pertinente por el número de americanismos que incorpore. Este año se leerán *La Casa Verde*, de Mario Vargas Llosa y *La reina del sur* de Arturo Pérez Reverte.



Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales) y el examen final, que consistirá en varias preguntas teóricas y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca.

La distribución de la nota final es la siguiente: asistencia y participación en clase: 15%, entrega de resúmenes y lectura de libros: 15 %, examen teórico: 50 %; ejercicio práctico: 20%.

1º) Es necesario contestar correctamente a las diversas preguntas teóricas y al texto práctico propuesto.

2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en los últimos cursos de la especialidad de Filología Hispánica.

3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.

La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

Bibliografía

Aleza Izquierdo, Milagros (editora): *Estudios de Historia de la lengua española en América y España*, Universitat de València, 1999.

Alvar, Manuel (director): *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Editorial Ariel, 1996.

Alvar, Manuel: *Norma lingüística sevillana y español de América*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990.

Buesa Oliver, Tomás y Enguita Utrilla, José María: *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Fontanella de Weinberg, Beatriz: *El español de América*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Frago Gracia, Juan A.: *Andaluz y español de América: Historia de un parentesco lingüístico*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

Frago Gracia, Juan A.: *Historia del español de América*. Madrid, Gredos, 1999.

Lipski, Jhon M.: *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1994.

López Morales, Humberto: *La aventura del español en América*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Moreno de Alba, José: *El español de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988².

Rivarola, José Luis: *La formación lingüística de Hispanoamérica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Fondo Editorial, 1990.

Vaquero, María: *El español de América* (dos cuadernos), Madrid, Arco/Libros.

VV. AA. : *Historia de la Lengua Española en América y España*, editado por María Teresa Echenique, Milagros Aleza y María José Martínez, Valencia, Universitat de València, 1995.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 - 13	Despacho 39

Miércoles	10 - 12	Despacho 39
Jueves	10 - 12	Despacho 39

Viernes

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fonética y Fonología Españolas		Código	5202303
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio teórico, práctico y experimental de la fonética y fonología del español actual			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a Luisa Montero Curiel	86	lmontero@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M ^a Luisa Montero Curiel			

Objetivos y/o competencias

Los objetivos generales que pretenden conseguirse con el estudio de la fonología y la fonética aplicado a la lengua española es que el alumno conozca los principios teóricos de esta disciplina, que sea capaz de reconocer y describir los sonidos castellanos y las principales unidades y relaciones que estructuran el sistema fonológico de la lengua española.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción. Desarrollo histórico de la Fonética y la Fonología.
2. Conceptos generales. Elementos fonéticos y fonológicos.
3. Ramas de la Fonética.
 - 3.1. La fonética articulatoria.
 - 3.2. La fonética acústica.
 - 3.3. La fonética experimental.
4. Los alfabetos fonéticos y la transcripción fonética.
 - 4.1. El alfabeto fonético de la *Revista de Filología Española*.
 - 4.2. El alfabeto fonético internacional (AFI).
5. Fonética y fonología de las vocales españolas.
6. Fonética y fonología de las consonantes españolas.
7. La sílaba.
8. Prosodemas: acento y entonación.
9. Fonética y Ortografía: aspectos normativos

Las clases serán teóricas y prácticas. Se utilizará el laboratorio de fonética y de la Sala Multimedia para hacer prácticas de análisis de la voz. El alumno deberá leer y trabajar sobre los diferentes artículos que durante el curso se impongan como lectura obligatoria. En principio, serán cuatro artículos o capítulos de libro de carácter lingüístico relacionados con la materia explicada que, en su momento, serán especificados por la profesora.

Criterios de evaluación

- 1.— Los alumnos serán evaluados mediante UN EXAMEN FINAL que se realizará en el período establecido por la Facultad (generalmente en el mes de junio). Este examen constará de:
 - a) Una parte teórica, en la que el alumno demostrará el conocimiento de TODO el programa impartido durante el curso académico.
 - b) Una parte práctica, en la que el alumno deberá demostrar el dominio de la transcripción, tanto fonética como fonológica.
 - c) Habrá una pregunta relacionada con los artículos de lectura obligatoria.
- 2.— Los errores ortográficos y de expresión serán motivo suficiente para suspender la asignatura.
- 3.— La revisión de los exámenes se hará en el plazo establecido, según la *Normativa sobre reclamación de exámenes* vigente (DOE, 58, 20/V/99); los alumnos pasarán a ver su examen de forma individual y sin familiares.

Bibliografía

A continuación se ofrece la bibliografía general. Al principio de cada tema el alumno recibirá la bibliografía específica.

- ALCINA, J. Y BLECUA, J. M., «Fonética y Fonología», en *Gramática española*, Barcel Ariel, 1975, pp. 203-482.
- ALARCOS LLORACH, E., «Fonología», en *Gramática de la Lengua Española*, Ma Espasa-Calpe, 1994, pp. 25-56.
- ALARCOS LLORACH, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1983⁴.
- ARIZA VIGUERA, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 19
- BORREGO, J. y GÓMEZ ASENCIO, J., *Prácticas de fonética y fonología*, Salamanca, U de Salamanca, 1989.
- AUGOUJARD, J. P., WAUQUIER-GRAVELINES, S., *Phonologie Champs et perspectives*, L Ens Editions, 2003.
- CANELLADA, M.^a J. y MADSEN, J. K., *Pronunciación del español*, Madrid, Castalia, 19
- CHOMSKY, N. y HALLE, M., *Principios de fonología generativa*, Madrid, Fundame 1979.
- CONTRERAS, H. y LLEÓ, C., *Aproximación a la fonología generativa*, Barcel Anagrama, 1982.

- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española, 2. Los sonidos*, Madrid, Arco/Lit, 1986.
- GARCE, P., *El acento*, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
- GIL FERNÁNDEZ, Juana, *Los Sonidos del Lenguaje*, Madrid, Editorial Síntesis, 1991.
- GILI GAYA, S., *Elementos de fonética general*, Madrid, Gredos, 1966⁶.
- GRANDA GUTIÉRREZ, G. de, *La estructura silábica*, Madrid, CSIC, 1966.
- GUITART, J. M. y ROY, J., *La estructura fónica de la lengua castellana*, Barcelona, Anagrama, 1980.
- HÁLA, B., *La sílaba. Su naturaleza, su origen y sus transformaciones*, Madrid, CSIC, 1973².
- HARRIS, J. W., *La estructura silábica y el acento en español*, Madrid, Visor, 1991.
- HAYWARD, K., *Experimental Phonetics. An Introduction*, London, Longman (Longman Linguistics Library), 2000.
- HIDALGO NAVARRO, A. y QUILIS MERÍN, M., *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2004.
- <http://www.publicacions.ub.es/revistes/phonica1/>
- HYMAN, L. M., *Fonología. Teoría y Análisis*, Madrid, Paraninfo, 1981.
- IRIBARREN, Mary C., *Fonética y Fonología Españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- JAKOBSON, R. y WAUGH, L., *La forma sonora de la lengua*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- LADEFOGED, P., *Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldword Instrumental Techniques*, Oxford, Blackwell Publishing, 2003.
- LLISTERRI BOIX, J., *Introducción a la fonética: el método experimental*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- MALMBERG, B., *Estudios de fonética hispánica*, Madrid, CSIC, 1965.
- MALMBERG, B., *La fonética*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1972.
- MARTÍN, Eusebia Herminia, *La teoría fonológica y el modelo de estructura compuesta*, Madrid, Gredos, 1980.
- MARTINET, A., *La fonología como fonética funcional*, Buenos Aires, Rodolfo Alcorta, 1972.
- MARTINET, A., *Economía de los cambios fonéticos*, Madrid, Gredos, 1974.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989³.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Fonética experimental: teoría y práctica*, Madrid, Síntesis, 1991.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1961.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Estudios de fonología española*, Nueva York, Las Américas Publishing Company, 1966².
- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama, 1974.

QUILIS, A., *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981.

QUILIS, A., *Bibliografía de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1984.

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. A., *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, C 1990¹³.

QUILIS, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

QUILIS, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

QUILIS, A., *Comentario fonológico y fonético de textos*, Madrid, Arco/Libros, 1985.

RAE, *Esbozo de una nueva gramática española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

SCHUBIGER, M., *Introducción a la fonética*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1981.

SOMMERSTEIN, A. H., *Fonología Moderna*, Madrid, Cátedra, 1980.

THOMAS, J. M., BOUQUIAUX, L. y CLOAREC-HEISS, F., *Iniciación a la fonética*, Madrid, Gredos, 1985.

TRUBETZKOY, N. S., *Principios de fonología*, Madrid, Cincel, 1973.

VV.AA., *Training Course in Phonetics*, Granada, Editorial Comares, 2006.

Tutorías (Primer cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	De 13 a 14	Despacho 86
Martes	De 11 a 12 y de 13 a 14	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves		
Viernes		

Tutorías (Segundo cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11 a 12	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves	De 11 a 13	Despacho 86
Viernes		

Asignatura: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Titulación: **Filología hispánica**

Obligatoria

1^{er} Cuatrimestre. Créditos 4'5. Curso 2008/2009

Profesor: **Dr. José Luis Bernal Salgado**

(Despacho 112)

PROGRAMA de la Asignatura

I. Las Fuentes Bibliográficas

- El libro como fuente de Información
 - El libro manuscrito. La transmisión manuscrita y oral de la literatura
 - El libro impreso. La galaxia Gutemberg
 - El libro virtual
- Fuentes Primarias y Fuentes secundarias
 - Tratamiento bibliográfico de las fuentes
 - La ficha bibliográfica
 - La Biblioteca
- Las fuentes de Información Bibliográfica
 - Repertorios y Catálogos bibliográficos

II. Las Fuentes Bibliográficas de la Literatura Española

- Fuentes primarias
 - La edición de textos
 - Editoriales y colecciones
- Fuentes secundarias
 - Bibliografías generales
 - Bibliografías específicas
 - Repertorios
 - Catálogos
 - Historias de la Literatura
 - Diccionarios
 - Monografías
 - Las revistas de la especialidad
 - Las fuentes periódicas (prensa y literatura)
 - Editoriales y colecciones

La asignatura **FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA** es una materia primordialmente práctica, concebida como instrumento básico y previo para los estudios de la disciplina. En consecuencia, las clases estarán fundamentalmente orientadas a la familiaridad y consolidación en los alumnos de los rudimentos básicos bibliográficos de la literatura española: interpretación de la ficha catalográfica, elaboración de fichas bibliográficas, búsquedas bibliográficas en los distintos soportes, cotejo de ediciones, análisis de las fuentes básicas (historias de la literatura, diccionarios, etc.), conocimientos bibliológicos, etc.

En la línea apuntada, se desarrollarán clases prácticas en el Aula de Informática de la Facultad, asimismo, se realizarán clases prácticas en el fondo antiguo de la Biblioteca Central, en la Hemeroteca, y en el Seminario de Filología Hispánica; así como en la

Biblioteca Pública, con su fondo de incunables y libros antiguos, en el caso de que el acceso a dichos fondos sea posible, si se han terminado las obras de remodelación del edificio. También se realizará una clase de historia del libro antiguo hasta los incunables a cargo del Prof. Juan Carlos Iglesias, del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y experto en historia del libro.

La evaluación será continua y consistirá en los siguientes apartados:

A) los alumnos deberán realizar los trabajos prácticos que se encomienden a lo largo del curso y se desarrollen en clase.

B) Se realizará una prueba final escrita de carácter práctico que versará sobre las cuestiones tratadas durante el curso.

MANUALES BÁSICOS de obligada Consulta

Pablo Jauralde Pou, *Manual de investigación literaria. (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española)*, Madrid, Gredos (BRH, Manuales, 48), 1981.

Alberto Montaner Frutos, *Prontuario de bibliografía : pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Ediciones Trea, S.L. , 2000.

Francisco Muñoz Marquina, *Bibliografía fundamental de la literatura española*, Madrid, Castalia (Col. Castalia Instrumenta, 9), 2002.

Alberto Manguel, *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza, 2005.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gramática Española (Sintaxis)	Código	102550	
Créditos (T+P)	9+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Descripción detallada y científica de la lengua española en su parte sintáctica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo	38	jmgzalez@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Dpto. de Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio de la parte sintáctica de la gramática española, ya que en el curso anterior se explicó la parte morfológica. Por tanto, se comentarán los diversos tipos de sintagmas y los papeles o funciones que las palabras cumplen en ellos, así como la organización estructurada de los sintagmas simples en grupos sintagmáticos dentro de las oraciones. Sobre esta base, se analizarán los conceptos de oración y enunciado, así como las clases de oraciones y las clases de enunciados.

Para lo de competencias, véase más abajo la metodología docente, exámenes y criterios de evaluación.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La sintaxis como parte de la gramática: los límites entre morfología y sintaxis.
2. Los límites entre sintaxis y gramática del texto: los conceptos de subordinación y coordinación oracionales.
3. Unidades enunciativas: el enunciado y la oración. Definición y caracterización. Las funciones semánticas, sintácticas e informativas en la oración.
4. Enunciados con parataxis oracional: la coordinación y yuxtaposición de oraciones en español. Clases de coordinación y de yuxtaposición.
5. Unidades de la sintaxis: la palabra y el sintagma. Los compuestos sintagmáticos y las unidades fraseológicas: los límites entre morfología, lexicología, fraseología y sintaxis.
6. Clases de sintagmas en la estructura sintagmática oracional: sintagma verbal, sintagma nominal o sustantivo, sintagma interjetivo, sintagma adverbial y sintagma adjetivo.
7. La consideración tradicional de la oración: criterios utilizados para su definición (semánticos, morfológicos, sintácticos y mixtos). Sujeto y predicado: problemas en la concordancia del sujeto y el sujeto con preposición. El problema de la oración nominal (sin verbo).
8. La llamada oración simple: su clasificación por el *modus*. Oraciones simples enunciativas. Oraciones simples expresivas: desiderativas, dubitativas y exclamativas. Oraciones simples apelativas: las exhortativas.
9. Las oraciones negativas e interrogativas.
10. La oración simple: su clasificación por el *dictum*. Transitividad e intransitividad. Los complementos verbales: directo, indirecto, preposicional (o de régimen: el llamado suplemento) y circunstancial.
11. Las oraciones atributivas. Clases de oraciones atributivas. La función de atributo o de

complemento predicativo.

12. Las oraciones pasivas: relación entre estructuras pasivas y atributivas. Relación de las pasivas con las transitivas y con otros tipos de estructuras.

13. Las oraciones impersonales: caracterización, tipos y problemas.

14. Las llamadas “oraciones pronominales”: caracterización, tipos y problemas.

15. Clasificación de la llamada oración compuesta por subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales o circunstanciales. Las subordinadas sustantivas en español: clases y funciones.

16. Las subordinadas adjetivas en español: subordinadas adjetivas y subordinadas de relativo. Adjetivas explicativas y especificativas. La alternancia de modo.

17. Subordinadas circunstanciales de lugar, tiempo y modo.

18. Subordinadas cuantitativas: comparativas y consecutivas de intensidad.

19. Subordinadas circunstanciales: causales y finales.

20. Concesivas y condicionales.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Explicación teórica y práctica del programa de la asignatura. Se dedicará una hora semanal a prácticas de análisis sintáctico. En todo caso, no hay teoría sin práctica ni práctica sin teoría. La enseñanza universitaria ha de desarrollar la capacidad de abstracción de los alumnos para que adquieran una adecuada metodología científica de reflexión y análisis. Al mismo tiempo, esa reflexión y ese análisis han de orientarse también a una metodología de científicismo docente que les permita, en nuestro caso, ser profesionales útiles a la sociedad para la enseñanza del español en niveles inferiores, para la enseñanza del español como segunda lengua (enseñanza a alumnos extranjeros) y para la enseñanza de la lengua española como lenguaje de especialidades profesionales y para fines específicos. Hablar es hacer con variaciones en el uso.

EXÁMENES:

Habrará un único examen al final del curso. Constará de cinco preguntas: tres sobre la materia explicada en clase, una sobre la materia que hay que estudiar por cuenta propia (materia que se especifica en los criterios de evaluación) y la última será una frase para analizar sintácticamente. Esta frase se extraerá de uno de los textos explicados en clase. Cada pregunta se puntuará de cero a dos puntos, con la salvedad de que dos preguntas sin responder, o calificadas con cero puntos, impedirán la superación del examen. Asimismo, si se analiza mal la frase de práctica sintáctica, bastará eso para suspender el examen. Las faltas sistemáticas de acentuación, puntuación y concordancia sintáctica en la redacción del examen impedirán también la superación del mismo. A partir de tres faltas graves de ortografía, no se podrá aprobar la asignatura. Al hacer públicas las calificaciones, figurará un asterisco en los nombres de los alumnos que hayan tenido alguna deficiencia formal, para que vayan a ver al profesor y se les puedan explicar las faltas. Los exámenes de septiembre y de diciembre o febrero tendrán las mismas características.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase para los alumnos oficiales, a menos que acrediten debidamente la dificultad de asistencia. En tal caso, se les dará bibliografía adecuada para el conocimiento de la materia. Asimismo, las clases que se pierdan a lo largo del curso por ausencia no oficial de los alumnos habrán de ser cumplidas mediante estudio de temas por cuenta propia. Para ello, se estudiarán los temas de subordinación que correspondan a través del Programa de Gramática Española que figura en internet: <http://www.liceus.com/cgi-bin/index.asp>.

2. Se insistirá en la acción tutorial para que los alumnos puedan resolver dudas o ampliar su información. Esto es más importante para los que hayan acreditado su dificultad de asistencia a clase.

3. La evaluación del curso tendrá en cuenta lo anteriormente dicho y el examen con las características antes expuestas.

4. Los temas 7, 8 y primera parte del 10 (clasificación por el *dictum*) se estudiarán por cuenta propia siguiendo el libro de José Manuel González Calvo, *La oración simple*, 3ª ed., Madrid, Arco / Libros, 1998.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA:

R.A.E., *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.

E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM, 2007.

L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico: Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.

J. M. González Calvo, *La oración simple*, 3ª ed., Madrid, Arco / Libros, 1998.

J. M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadura, 1998.

J. M. González Calvo, *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.

Bosque y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1999.

S. Gutiérrez Ordóñez, *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco / Libros, 1997.

S. Gutiérrez Ordóñez, *Forma y sentido en sintaxis*, Madrid, Arco / Libros, 2002.

M. Alvar, Director, *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000.

T. M. Rodríguez Ramalle, *Manual de Sintaxis del Español*, Madrid, Castalia Universidad, 2005.

F. Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, Mª L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimpr., Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

Internet: *Programa de gramática española*, coordinado por J. M. González Calvo. En



<http://www.liceus.com/cgi-bin/index.asp>

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13	Despacho del profesor
Martes	11-13	Despacho del profesor
Miércoles	10-12	Despacho del profesor
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gramática normativa del español	Código	102555	
Créditos (T+P)	1 + 3,5			
Titulación	Licenciatura en Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Corrección prosódica, ortográfica, gramatical y léxica del español actual.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Jiménez Calderón	43	fjimcal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Partiendo del concepto de norma lingüística, de su importancia y su necesidad, se pretende que los alumnos accedan a los mecanismos del funcionamiento de la gramática española, desde las relaciones fónicas, ortográficas y morfológicas hasta la organización sintáctica y textual, sin olvidar las referentes al estilo. Así, la gramática será contemplada como un sistema de relaciones necesarias, y se asimilará la utilidad de la norma lingüística y sus implicaciones. Se trata de que los estudiantes consideren los usos normativos al margen del instinto lingüístico que poseen y de su experiencia como hablantes, y que lleguen al fondo de dichos usos, comprendan su naturaleza y consigan describirlos rigurosamente. Los alumnos habrán de ser conscientes de la importancia del correcto uso de la lengua y la reconocerán como una fuente de riqueza cultural y artística, de modo que adquieran destreza en su manejo y la consideren un recurso valioso y clave para el desarrollo de su actividad profesional. En definitiva, se persigue que los alumnos valoren su lengua, la comprendan y saquen de ella el máximo rendimiento.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura es eminentemente práctica, de modo que se dedicará un tercio de las clases a exposiciones teóricas por parte del profesor y dos tercios a ejercicios que los alumnos tendrán que realizar. Los bloques temáticos son los siguientes: Introducción: la conciencia lingüística, norma y estilo; 1. Ortografía. Acentuación, puntuación y pronunciación; 2. Género y número; 3. El verbo. La impersonalidad; 4. Determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones; 5. Léxico: impropiedades y pobreza; 6. Estilo: cacofonía, ambigüedad y redundancia; 7. Otras cuestiones: concordancias y anacolutos. En los ejercicios prácticos se contrastarán los usos normativos con los no normativos, de modo que tanto unos como otros sean detectados, razonados y, en fin, asimilados. En el bloque de introducción, además, se insistirá en la importancia del correcto uso de la lengua, y en relación con ello se darán las pautas que los alumnos deben seguir para la elaboración de un trabajo acerca de cualquier aspecto relacionado con la gramática española. Se pretende que, desde el primer curso, los alumnos sean conscientes de la importancia de escribir correctamente y de presentar los textos con rigor, de modo que puedan aprovechar la realización del trabajo para el resto de su licenciatura. Además, el trabajo se entenderá como práctica gramatical.

Criterios de evaluación

La evaluación se efectuará mediante la realización de un trabajo de carácter individual y de un examen al final del curso. Las pautas para la realización del trabajo, que versará sobre cualquier aspecto relacionado con la gramática española, se proporcionarán detalladamente durante las primeras clases, encuadradas en el tema de introducción. El trabajo, en cualquier caso, supondrá el treinta por ciento de la nota final, y en él se valorarán el manejo correcto de la lengua española, la redacción, la organización, la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones. Se insistirá particularmente en el cumplimiento de las normas ortotipográficas, de modo que, para la evaluación del trabajo, se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales como los de contenido. En cuanto al examen, supondrá el setenta por ciento de la nota final y constará de diez ejercicios gramaticales del mismo tipo que los realizados durante las clases. Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar tanto el trabajo como el examen. Por último, no se admitirán faltas de ortografía en ninguno de los dos ejercicios.

Bibliografía

A continuación se citan algunas entradas que constituyen la bibliografía básica de la asignatura. Dichas entradas se han seleccionado atendiendo, sobre todo, a las necesidades de consulta que puedan tener los alumnos, aunque podrá proporcionarse bibliografía más específica a lo largo del curso:

- Bosque, I., Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
- Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco-Libros, 2006.
- Gómez Torrego, L., *Ortografía escolar*, Madrid, SM, 2007.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- López Nieto, J. C., Maqueira Rodríguez, M., *Ortografía práctica de la lengua española*, Madrid, Anaya, 2002.
- Martínez, J. A., *Escribir sin faltas: manual básico de ortografía*, Oviedo, Nobel, 2004.
- Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Real Academia Española de la Lengua, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Serafina, A., Martínez, H., *Construir bien en español: la forma de las palabras*, Oviedo, Nobel, 2004.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes	Durante todo el curso: 17:00-18:00, 19:00-20:00.	Despacho 43
Miércoles	Durante todo el curso: 17:00-19:00.	Despacho 43
Jueves	Primer cuatrimestre: 16:00-17:00, 19:00-20:00. Segundo cuatrimestre: 17:00-19:00.	Despacho 43
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de España		Código	102619
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de los principales periodos, épocas y acontecimientos de la Historia de España			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Sánchez González	Director del Dpto.	juansang@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se pretende que el alumno adquiriera unos conocimientos básicos sobre los principales periodos y acontecimientos de la historia de España. Por la amplitud del temario y el carácter cuatrimestral de la asignatura, se tendrán fundamentalmente en cuenta los aspectos y problemáticas sustanciales que han dotado de singularidad y especificidad a la trayectoria política, socioeconómica y cultural de España.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, y actividades en general, en su caso)

TEMARIO *

1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IDEA DE ESPAÑA. El concepto y los conceptos de España. España y las Españas: la tensión entre la unidad y diversidad. El contexto internacional y la evolución de la idea de España. España: de Imperio en decadencia a Nación cuestionada. Los símbolos de la Unidad nacional. La evolución de la identidad nacional española. De la monarquía hispánica al Estado nacional. Estado Nacional y Estado de las Autonomías.

2. LA PENÍNSULA IBÉRICA HASTA LA CONQUISTA ROMANA. Los primeros colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses. Tartessos. Los pueblos indígenas. El sustrato céltico. La cultura ibérica.

3. LA HISPANIA ROMANA Y VISIGODA. Fases de la penetración romana en la Península. Los movimientos de resistencia. Hispania, provincia romana: La unificación político-cultural y el proceso de romanización. La crisis del Imperio Romano y las invasiones germánicas. La Formación del Estado visigodo. Los intentos unificadores de Leovigildo. La debilidad de la monarquía electiva. El catolicismo.

4. AL-ANDALUS Y LA FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS REINOS CRISTIANOS. La conquista e incorporación de la Península al mundo islámico. Evolución política de Al-Andalus: de la unificación a la desintegración. El nacimiento de los primeros Estados cristianos. El concepto móvil y permeable de frontera: La España de las tres culturas: cristianos, moros, judíos. Córdoba, capital de Europa. El Camino de Santiago.

5. LA EVOLUCIÓN DE LOS REINOS CRISTIANOS HACIA LA UNIDAD PENINSULAR. Evolución política y expansión territorial de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón, y el Reino de Navarra. Orígenes e independencia de

Portugal. (Re)Conquista y repoblación. Los Trastámara en Castilla y Aragón.

6. EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS: La unión dinástica y el surgimiento de un nuevo Estado. La conquista del Reino de Granada y la definitiva integración de Navarra en la historia peninsular. La consolidación de la unidad territorial y el respeto a la diversidad institucional. El descubrimiento del Nuevo Mundo, la expansión atlántica y los intereses en el Mediterráneo. La imposición del catolicismo, la intolerancia con las minorías religiosas y la homogenización social.

7. LOS HABSBURGO Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA: La Península entre dos imperios: el americano y el alemán. La proyección europea, mediterránea y americana de España. La efímera unidad peninsular y las tensiones entre los reinos españoles. Del esplendor a la decadencia: entre la hegemonía política y la bancarrota nacional. Los Austrias menores y la pérdida del prestigio internacional. El reinado de Carlos II y las previsiones e intrigas sucesorias.

8. EL REINO DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII. La Guerra de Sucesión y el Tratado de Utrecht: La renuncia europea de España. El Centralismo y el reformismo político ilustrado de los Borbones. El reinado de Carlos IV y la Revolución francesa.

9. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA Y LA EMANCIPACIÓN E INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS AMERICANAS:: Guerra de la Independencia y reinado de Fernando VII. La invasión de España por los ejércitos napoleónicos. El reinado de José I. La formación de un poder revolucionario: de las Juntas a las Cortes de Cádiz. La Constitución de 1812 y el liberalismo. La victoria sobre los franceses, la vuelta de Fernando VII y el retorno al absolutismo. La sublevación de Riego y el Trienio Constitucional. Los Cien mil Hijos de San Luis y la década ominosa. De la represión al posibilismo: reformismo técnico, cuestión dinástica y transición política. La emancipación e independencia de las colonias americanas.

10. LOS INICIOS DEL LIBERALISMO Y DEL NACIONALISMO EN ESPAÑA: La Regencia de Maria Cristina y los intentos de implantar el liberalismo en España. La crisis en el sistema dinástico: los carlistas y la Guerra Civil. Las Constituciones españolas. La acción desamortizadora: de Mendizabal a Madoz. La etapa isabelina y el liberalismo doctrinario. El protagonismo político de los generales y de los militares en la vida española. Los inicios de la expansión capitalista en España. La integración nobiliaria en la sociedad burguesa y el progresivo ennoblecimiento de la alta burguesía. Las relaciones Iglesia-Estado y el Concordato. Las reformas hacendística y educativa.

11. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874). La crisis del sistema político isabelino y la revolución de septiembre de 1868. La Constitución democrática de 1869 y la apertura del sistema. La monarquía de Amadeo I: la inviabilidad de una solución monárquica. La Primera y efímera República: entre el federalismo y el cantonalismo. Los levantamientos carlistas. La frustración del intento de revisión democrática del régimen liberal y la vuelta a la monarquía borbónica.

12. LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN EN ESPAÑA. La Constitución canovista de 1876. Oligarquía y caciquismo. Los regionalismos y nacionalismos peninsulares Hacia el 98: pérdida definitiva de protagonismo internacional y quiebra del imperio ultramarino. Los inicios del reinado de Alfonso XIII y la fragmentación de los partidos dinásticos. El regeneracionismo y los intentos de renovación política. La semana Trágica y el problema de Marruecos. La crisis de

1917. Conflictividad social, problemas políticos y agitación militar. La “solución” primorriverista..

13. LA II REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL. Constitución de 1931. El Estado Integral y los Estatutos de Autonomía.. La Reforma y contrarreforma agraria. La cuestión religiosa. Los intentos de modernización social. Las reformas en el ejército. La crisis económica y la creciente conflictividad social. La Revolución en Asturias. El Frente Popular. El alzamiento. Operaciones militares: etapas de la guerra. Revolución social y política en la zona republicana. Contrarrevolución social y evolución política en la España nacional. La participación internacional en el conflicto.

14. LA DICTADURA FRANQUISTA. El ascenso de Franco al poder: Autoritarismo y poder personal. Las familias políticas del régimen y las fases evolutivas del Franquismo: del inicial nacional-sindicalismo al triunfo de la tecnocracia y el desarrollismo. De la retirada de embajadores al reconocimiento del régimen en el exterior. La sucesión de Leyes Fundamentales y la lenta configuración del nuevo ordenamiento institucional. El Antifranquismo y las fuerzas de oposición al régimen. El problema vasco y el terrorismo. El Franquismo en crisis: muerte de Carrero, crisis económica, pluralidad social y declive físico del dictador. El desarrollo económico y las transformaciones sociales en España durante la dictadura franquista

15. ESPAÑA, DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA. La caída de Arias y su sustitución por Adolfo Suárez en la Presidencia del Gobierno. La Ley para la Reforma Política y el desmantelamiento del régimen franquista. La Constitución de 1978 y la consolidación de la monarquía constitucional. La construcción del Estado de las Autonomías. Elecciones y partidos políticos. Los gobiernos de UCD. El auge y la crisis de la etapa socialista. Transición política y transición económica. La integración de la economía española en Europa y los problemas de reconversión de sus principales sectores productivos. De la crisis al despegue económico de la segunda mitad de los ochenta y a las dificultades de los primeros noventa. Modernización y contradicciones de la sociedad española.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Desarrollo en clases teóricas y prácticas, con apoyo de material audiovisual, de las unidades temáticas que se relacionan a continuación, con la finalidad de que los alumnos puedan asimilar los contenidos fundamentales y comprender las necesarias lecturas complementarias que les permitan adquirir un conocimiento evolutivo y global de la evolución histórica española.

RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO

* Es recomendable establecer una temporalidad, al menos aproximada

Criterios de evaluación

Se realizara un examen final de la asignatura que constará de la formulación de una serie de cuestiones y conceptos que tendrán que desarrollar los alumnos sobre aspectos desarrollados en clase y las lecturas obligatorias que puedan haberse seleccionado.

Se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en el examen escrito y en la defensa y presentación del trabajo encomendado. Una calificación muy deficiente en alguna de las partes en que se estructure el examen podrá suponer la no superación de la asignatura. Se valorará fundamentalmente la claridad argumental y el rigor expositivo, así como la correcta contextualización de los conceptos y acontecimientos que vayan a desarrollarse

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA O RECOMENDADA

Artola, Miguel (dir.): Enciclopedia de Historia de España. Madrid, Alianza Editorial, 1989

Bajo Álvarez, F., Gil Pecharromán, J.: Historia de España, Madrid : Sociedad General Española de Librería, 1998.

Carr, Raymond (ed): Historia de España. Barcelona, Península, 2001.

Cisneros, F.y otros: Geografía e Historia de España y de los países hispánicos . Grupo Edetania, 1990

Domené, D., Puente Sierra, A.Casaos León, S. Historia de España : Bachillerato : [Proyecto Ariadna / . Madrid, Ediciones del Laberinto, D.L. 1997.

Domínguez Ortiz, Antonio: España, tres milenios de historia. Madrid, Marcial Pons. Historia. Biblioteca básica, 2001

Díaz Arenas, A.: La historia de España (1936-1996) en la literatura española contemporánea. Madrid : Vosa, 1999.

Fusi, J.P. Palafox, Jordi: España: 1808-1996 : el desafío de la modernidad Madrid : Espasa-Calpe, [1997]

Fusi, J.P. España, la evolución de la identidad nacional. Madrid, Temas de Hoy, 2000

García de Cortazar, F y González Vesga, J. Breve Historia de España. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

López-Davadillo, Julio: Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX. Madrid, Síntesis, 1999.

Ortega y Gasset, José: España invertebrada: Bosquejo de algunos pensamientos históricos. (edición de Diálogos con la Luna. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999

Pérez, Joseph: Historia de España. Barcelona, Crítica, 1999.

Martín, J.L., Martínez Shaw, C., Tusell, J: Historia de España. Madrid, Taurus, 1998,

Rivero, Isabel: Síntesis de Historia de España. Madrid, Ediciones Globo, 1999.

Tuñón de Lara, M., Valdeón, J. y Domínguez Ortiz, A.: Historia de España. Barcelona, Labor, 1991.
VV.AA. Historia de España. Colección de (30) Cuadernos de Historia 16. Historia, 16, Madrid, 1995

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 h a 14 horas	Dirección Departamento de Historia
Martes		
Miércoles	12 h a 14 h y de 18 h a 20 h.	
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008 - 2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la lengua española		Código	000102648
Créditos (T+P)	12 (6 + 6)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio histórico de la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Análisis de la evolución de la historia de la lengua española desde la influencia que ejercieron sobre ella las lenguas prerromanas hasta la actualidad. Se trata de una materia troncal en la que es preciso tener en cuenta los conocimientos previamente adquiridos en Fonología Histórica, Dialectología, Latín Vulgar y cuantas materias se relacionan con los aspectos diacrónicos de la lengua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- Las lenguas prerromanas. Lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas. El vascoiberismo. Cronología. Influjo de las lenguas prerromanas.
- 2.- La colonización y romanización de España. Dialectalismos. El cristianismo. Arcaísmos, clasicismos y neologismos del latín de España.
- 3.- Las invasiones germánicas. Su aportación lingüística. Onomástica. Los árabes. Arabismos. Fonética de los arabismos. Calcos semánticos y sintácticos. Onomástica.
- 4.- El español primitivo. Semejanzas y diferencias del castellano con los demás dialectos peninsulares. Las Glosas. Grafías. La importancia lingüística de los documentos cancillerescos y notariales.
- 5.- La lengua desde el siglo XII hasta 1250. Principales características. El influjo galorrománico. La lengua literaria. *El Poema de Mío Cid*. *El Auto de los Reyes Magos*. *La Fazienda de Ultramar*. Los Fueros. Berceo. *El Libro de Alexandre*. El Mester de clerecía.
- 6.- La lengua desde Alfonso X a finales del siglo XIV. Principales características. La lengua literaria. Alfonso X. Don Juan Manuel. El Arcipreste de Hita. Otros autores.
- 7- La lengua del siglo XV. Tradición frente a innovación. La influencia italiana en la lengua. El Arcipreste de Talavera. Santillana y Mena. El Romancero. *La Celestina*. Las reflexiones lingüísticas.
- 8.- La lengua del Siglo de Oro: La llamada revolución fonológica del Siglo de Oro. Principales innovaciones morfosintácticas y léxicas. Preocupaciones lingüísticas en el Siglo de Oro: las gramáticas. Los principales tratadistas.
- 9.- La lengua del Siglo de Oro. La lengua literaria. (I) Garcilaso. Santa

Teresa. San Juan de la Cruz. Fray Antonio de Guevara. Fray Luis de León. Herrera. La novela picaresca. (II) La lengua de los descubridores. El teatro del siglo XVI. Diego Sánchez de Badajoz. Otros autores. (III) Lope de Vega. Calderón. Quevedo. Cervantes. Gracián. Góngora. Otros autores del Barroco. La lengua del Siglo de Oro: los lenguajes arcaizantes, la fable, el sayagués.

10.- La lengua en el siglo XVIII. Principales autores. Preocupaciones lingüísticas en el siglo XVIII. *La Real Academia Española*. El *Diccionario de Autoridades*. Las obras gramaticales y ortográficas. Otros tratadistas.

II.- Programa de prácticas y contenido Las prácticas consisten fundamentalmente en la aplicación de los conocimientos teóricos a textos de diversas épocas. Para ello se desarrollará el siguiente esquema: 1.- Repaso de aspectos básicos de gramática histórica, fonología y morfosintaxis histórica. 2.- Análisis de textos: A) Datación cronológica de textos a través de procedimientos filológicos. B) Comentario filológico de textos desde diversos ángulos (fijación de textos, comparación de manuscritos, descripción y análisis morfosintáctico de autores del Siglo de Oro, el español coloquial, etc.).

Criterios de evaluación

Se establecerá un sistema de evaluación continua de los diversos trabajos y encargos de clase que se realicen a lo largo del cuatrimestre. Habrá además un examen cuatrimestral al que podrán optar los alumnos que hayan seguido el sistema de evaluación continua

El examen final consistirá en varias preguntas teóricas (para quienes no hayan aprobado la evaluación continua) y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca. 1º) Es necesario contestar correctamente a todas las preguntas teóricas y al texto práctico propuesto. El no contestar a una pregunta puede suponer un suspenso en la disciplina. Cada una de las preguntas teóricas y prácticas tendrán igual valor. Todos los alumnos han de examinarse de la parte práctica. 2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en el último curso de la especialidad de Filología Hispánica. 3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso. La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

Quienes no se hayan presentado a un examen parcial o no lo hayan superado, deberán examinarse en la convocatoria oficial de ambas partes.

-Criterios de evaluación

Es necesario conocer toda la materia, tanto en el apartado teórico como en el práctico, según la explicación de clase. Es necesario en este sentido tener en cuenta lo expresado

en el apartado anterior ("exámenes). A efectos de la evaluación continua de la asignatura, se utilizará el siguiente baremo general: asistencia y participación en clase, 10%; encargos de clase y exposiciones, 20%; controles y ejercicios, 50%. El ejercicio práctico obligatorio para todos los alumnos, equivaldría al 20% de la nota. Para poder acogerse a este sistema el alumno deberá acreditar una asistencia regular al menos del 80% del tiempo lectivo.

Bibliografía

TEORÍA: Cano, Rafael (coordinador): *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004;

Echenique, M^a Teresa y Martínez Alcalde, M^a José: *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, tirant lo blanch, 2000;

Lapesa, Rafael: *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos,(9^a edición, 1981);

Lloyd, Paul: *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993;

Penny, Ralph: *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993;

Quilis Merín, Mercedes: *Orígenes históricos de la lengua española*, Universitat de València, 1999.

PRÁCTICAS: Ariza, Manuel: *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Bustos, Eugenio, Puigvert, Alicia y Santiago, Ramón: *Práctica y teoría de Historia de la lengua española*, Madrid, Síntesis, 1993.

Cano Aguilar, Rafael: *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Cano Aguilar, Rafael: *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 200.

Fradejas Rueda, José Manuel: *Prácticas de Historia de la Lengua Española*, Madrid, UNED, 1995.

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 - 13	Despacho 39
Miércoles	10 - 12	Despacho 39

Jueves	10 - 12	Despacho 39

Viernes

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL		Código	102703
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Licenciatura en Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Primero	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de los principales períodos y manifestaciones del arte español desde los orígenes hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Antonia Pardo Fernández (Coord.) y Amparo León Cascón			

Objetivos y/o competencias

El objetivo de la asignatura radica en proporcionar al alumnado una formación teórica sólida sobre los distintos periodos de la Historia del Arte en España, principalmente a través de las obras artísticas más emblemáticas de cada período.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. EL ARTE PREHISTÓRICO
2. LA EDAD DE LOS METALES
3. EL ARTE ROMANO
4. EL ARTE VISIGODO
5. EL ARTE PRERROMÁNICO
6. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN
7. EL ARTE MUDÉJAR
8. EL ROMÁNICO
9. EL GÓTICO
10. EL RENACIMIENTO Y EL MANIERISMO
11. CLASICISMO Y BARROCO
12. EL ARTE DEL SIGLO XVIII
13. EL ARTE DEL XIX
14. EL ARTE DEL SIGLOXX

Las clases se desarrollarán alternando la teoría con la práctica, centrada fundamentalmente en el comentario de diapositivas, aspecto en el que el alumno deberá participar activamente. Asimismo se contempla también como práctica la visita al Centro Histórico de la ciudad de Cáceres.

Criterios de evaluación

El alumno deberá superar una prueba final escrita consistente en el comentario de diapositivas de las obras más representativas del arte español. En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo en cuenta además la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos.

Bibliografía

BOZAL, V.: Historia del Arte en España, Madrid, Ed. Istmo, 1972 (varias reediciones)

ESPINO NUÑO, J. y MORÁN TURINA, M.: Historia del Arte Español, Madrid 1996

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Historia del Arte, Madrid, Ed. Gredos 1990

VV.AA.: Ars Hispaniae, Madrid, Ed. Plus Ultra.

VV.AA.: Historia del Arte Español, Ed. Lunwerg, Barcelona 1996

VV.AA.: Historia del Arte Hispánico, ED. Alambra, 1979

VV.AA.: Cuadernos de Arte Español, Madrid, Ed. Historia 16.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11.00 a 12.00 horas y de 20.00 a 21.00 horas	Despacho 126
Martes	De 18.00 a 20.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 9.00 a 11.00 horas	Despacho 126
Jueves		Despacho 126
Viernes		Despacho 126

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA		Código	
Créditos (T+P)	6 Teóricos + 3 Prácticos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio diacrónico de la lengua española: fonética y fonología.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	F. y L., 67	mbecerra@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- 1) Conocimiento teórico de la fonología y fonética históricas de la lengua española en un nivel medio.
- 2) Desarrollo de los contenidos teóricos en su aplicación práctica, concretamente en el análisis-comentario de la evolución fonética de las palabras y en de las estructuras fonológicas.

Competencias:

- 1) Aplicación de los contenidos teóricos y prácticos en la enseñanza de la fonética y fonología históricas del español en los diversos niveles de la enseñanza, fundamentalmente en la enseñanza media. En la enseñanza media, siempre que pueda encajarse de alguna manera en el currículo, puede adentrarse al alumno en algunos aspectos de la historia fonológica del español, comparando voces latinas y españolas, o viendo las diferencias entre un texto medieval o de la edad moderna (con grafías que reflejen la pronunciación de la época) y su traslación al español moderno.
- 2) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta asignatura para el aprendizaje de otras del mismo currículo de Filología Hispánica, como son Dialectología Española, Historia de la Lengua Española y Español de América, para las cuales la "fonética y la fonología históricas del español" es una herramienta fundamental e indispensable.
- 3) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para el aprendizaje de otras lenguas: fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza del vocabulario de origen común.
- 4) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para la enseñanza de otras lenguas: fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza del vocabulario de origen común.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

1. El cambio fonético y el cambio fonológico
2. La pérdida de la cantidad vocálica latina
3. Evolución del vocalismo tónico: la /a/ y las vocales cerradas
4. Evolución del vocalismo tónico: las vocales abiertas /e/ y /o/ y la diptongación
5. El vocalismo átono
6. La yod y el wau: evolución de los distintos grupos con yod
7. Del consonantismo latino al romance. Evolución del sistema fonológico del latín clásico hasta el protorromance hispánico: sonorización, fricativización y reducción de geminadas
8. Evolución de las consonantes labiales
9. Evolución de las consonantes dentales
10. La palatalización y la evolución de las consonantes palatales
11. Evolución de las consonantes velares y labiovelares
12. Evolución de las consonante nasales
13. Evolución de las líquidas
14. Los denominados cambios fonéticos esporádicos
15. Evolución final y reajuste del sistema fonológico castellano y de los diversos dialectos peninsulares

Prácticas:

Además de las explicaciones teóricas, la asignatura se impartirá teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico del conocimiento de la fonética y fonología históricas, por lo que una buena parte de la desarrollo de la asignatura se dedicará al análisis y comentario en clase de los cambios fonéticos y fonológicos observados en la evolución de las formas léxicas del idioma., y al comentario de las evoluciones fonológicas.

Actividades:

Cada alumno realizará un trabajo de lectura y síntesis de un libro o un artículo concerniente a cualquiera de los aspectos concretos relacionados con el temario.

El alumno, en tiempo no lectivo, deberá realizar determinados ejercicios que se propondrán en clase. La corrección de esos ejercicios será realizada en horas lectivas de clase, como parte de la práctica de la asignatura.

Criterios de evaluación

Descripción

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, aunque algunos temas o partes podrán ser estudiadas por los alumnos a partir de los materiales o bibliografía que proporcionará el profesor.
2. Las lecturas obligatorias se examinarán mediante un trabajo de síntesis presentado por el alumno y una posible pregunta teórica del examen.
3. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen escrito o en los trabajos serán objeto de especial atención. Un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este hecho, la calificación de suspenso.

Actividades e instrumentos de evaluación

1. Examen escrito final, las partes teóricas y prácticas se considerarán al 50% respectivamente sobre el total de la nota del examen. Por el examen final se podrá obtener hasta un máximo del 80 % de la nota final de la asignatura.
2. Se tendrá en cuenta igualmente en la nota final de la asignatura la correspondiente al trabajo de síntesis de lecturas, cuyos contenidos teóricos pueden ser preguntados igualmente en el examen. Por este concepto se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura.
3. Por la participación en las prácticas de la asignatura se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura. En el caso de existir motivos por los que el alumno no pueda asistir a las clases, deberá comunicarlo al profesor, quien le orientará sobre las prácticas concretas que se han de realizar.

Bibliografía

- Alarcos LLorach, E.: *Fonología española*. Madrid, 4ª ed., 1968.
- Alarcos Llorach, E.: «De nuevo sobre los cambios fonéticos del siglo XVI», *Actas I CIHLE*, I, Madrid, 1988, 47-59.
- Alonso, A., *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, 1967 – 1969.
- Baldinger, K., *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica*, Madrid, 1963.
- Ariza Viguera, Manuel: *Manual de fonología histórica del español*. Madrid, 1989.
- Corominas, J. y Pascual, J. A.: *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, 1980 - 1991.
- García de Diego, V.: *Gramática histórica española*, Madrid, 1970.

Grandgent, C. H.: *Introducción al latín vulgar*, Madrid, 4ª ed., 1970.
 Lathrop, T. A.: *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, 1984.
 Laugsberg, H., *Lingüística románica*, Madrid, 1970.
 Menéndez Pidal, Ramón: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, 14ª ed., 1973.
 Menéndez Pidal, Ramón, *Orígenes del español*, 7ª ed., Madrid, 1972.
 Navarro Tomás, T.: *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1972¹⁷.

Como manual fundamental se utilizará el de M. Ariza Viguera, *Manual de fonología histórica del español*. Madrid, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13, 19-20 h.	Despacho 67
Martes		
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67
Jueves	19-21 h.	Despacho 67
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Latín I		Código	116202
Créditos (T+P)	4'5 T + 4'5 P			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de la lengua y la literatura latinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pedro Juan Galán Sánchez	35	pjgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

OBJETIVOS

- Profundización en el estudio de la morfología y la sintaxis latina.
- Profundización en la técnica de la traducción de los textos latinos.
- Introducción a la literatura latina a través de los textos traducidos.

COMPETENCIAS

Al final de curso el alumno habrá de saber traducir textos latinos en prosa y en verso de mediana dificultad.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEORÍA

Morfología:

- . Flexión nominal.
- . Flexión pronominal.
- . Flexión verbal.

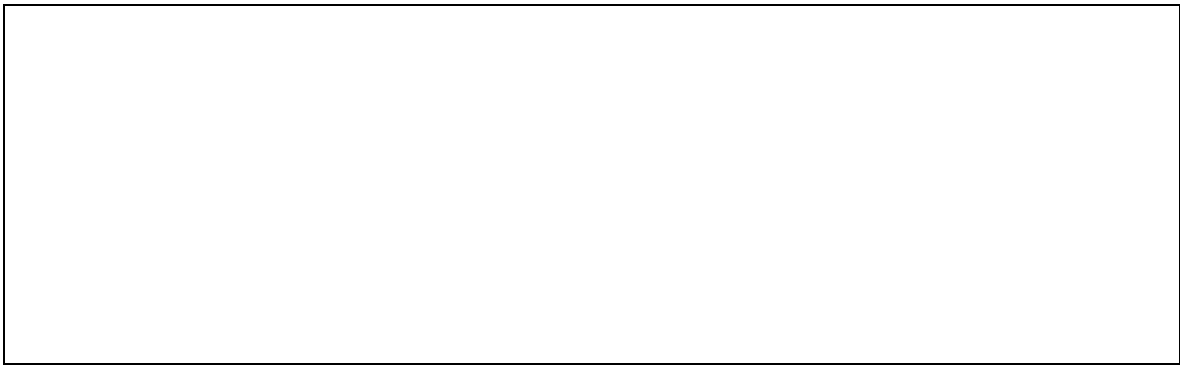
Sintaxis:

- . Valores y usos de las Preposiciones de Lugar.
- . Valores y usos de la Pasiva latina.
- . Valores y usos del Subjuntivo latino.
- . Estructuras de Infinitivo (concertado, no concertado e histórico).
- . Estructuras de Participio (concertado y absoluto).
- . Oraciones de Relativo.
- . Valores de *ut, cum, quod, ne, quam* y *quo*.
- . Grados del Adjetivo: formación y construcción de comparativo y superlativo
- . Gerundio y Gerundivo: formación, traducción, construcción y giros finales.
- . Valores y usos de la Perifrástica activa y pasiva.
- . Valores y usos del Supino.
- . El Complemento Predicativo.
- . El Genitivo Partitivo.
- . Construcciones especiales del verbo *sum*.

PRÁCTICA

Textos latinos:

- . Selección de textos latinos de autores medievales.
- . Selección de *Fábulas* de Fedro.
- . Selección de textos de J. César.



Criterios de evaluación

Exámenes:

- Primer trimestre: realización de dos exámenes de morfología (flexión nominal y pronominal), que incluirán también algunas preguntas de sintaxis, a fin de asegurar el conocimiento de los conceptos básicos de la morfología y la sintaxis latina. La función de estos dos exámenes será de mero control, sin valor académico alguno.

- Segundo y tercer trimestres: realización de dos exámenes de traducción *sin diccionario* de los textos vistos en clase en el primer y el segundo cuatrimestre, respectivamente. Dichos exámenes (que incluirán también algunas preguntas de sintaxis) supondrán una bonificación extra de 0'5 ó 1 punto sobre la nota final, siempre que en tales exámenes se logre una calificación media de Notable o Sobresaliente, respectivamente.

- Examen final: Traducción *con diccionario* de un pasaje (no visto en clase) de alguno de los autores incluidos en el programa.

Criterios de evaluación: El examen final se evaluará de 0 a 10 puntos (a esta nota se le sumará, cuando proceda, la bonificación que se hubiera conseguido por haber obtenido una calificación de notable o sobresaliente en los dos exámenes sin diccionario de los textos vistos en clase). Para su corrección, el texto latino del examen final se parcelará en al menos diez sintagmas, proposiciones u oraciones, a fin de llevar a cabo una evaluación detallada y rigurosa del mismo. Se valorará positivamente, en primer lugar, la capacidad de comprensión global del texto y de sus partes, la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones, y la acertada comprensión de los valores morfosintácticos de las distintas unidades lingüísticas del texto. En segundo lugar, se valorará la adecuada selección léxica. En tercer lugar, se tendrá en cuenta la fluidez y elegancia de la traducción castellana.

Bibliografía

General:

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la Literatura latina*, Madrid, 1997.

Rubio Fernández, L. – González Rolán, T. *Nueva gramática latina*, Madrid, 1985.

Fedro:

Adrados, F.R. *Historia de la fábula Greco-latina* (3 vols.), Madrid, 1979-1987.

Mañas Núñez, M. *Fedro y Aviano. Fábulas*, Madrid, 1998.

J. César:

Mariner, S. *César. Guerra Civil*, Barcelona, 1959.

Caerols, JJ. *Julio César. Guerra de las Galias*, Madrid, 2002.

Textos medievales:

Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Madrid, 1962.

Fontán, A. y Moure Casa, A., *Antología del latín medieval*, Madrid, 1987.

Pastore Stocchi, M., *Esempi di prosa latina medievale*, Padova, 1975.

Salvatore, A., *Pagine di prosa latina medievale (sino al sec. X)*, Napoli, 1974.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10-12 h	Despacho nº 35
Martes		
Miércoles	11-13 h	Despacho nº 35
Jueves	10-12 h	Despacho nº 35
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LATÍN II		Código	000103272
Créditos (T+P)	(6 T+3 P)			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptor(es) (BOE)	Estudio de la lengua y la literatura latinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan María Gómez Gómez	131	juanmgg@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Departamento de Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Teniendo en cuenta las **Competencias Específicas de la Titulación (CET)** de Filología Hispánica sugeridas en el **LIBRO BLANCO DEL TÍTULO DE GRADO EN ESTUDIOS EN EL ÁMBITO DE LA LENGUA, LITERATURA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN** editado por ANECA, se vinculan con los objetivos aquellas que de manera más específica se trabajarán en esta asignatura.

Competencias específicas:

- 1) Capacidad para traducir textos de diverso tipo.
- 2) Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos individualizados y en perspectiva histórico-comparativa.
- 3) Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- 4) Capacidad de comunicación y perlocutiva.
- 5) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información en soporte físico y virtual.
- 6) Capacidad para el razonamiento crítico.

Objetivos:

- Comprensión de las estructuras morfosintácticas del nombre y del verbo, así como de la sintaxis oracional de la lengua latina. (C 1, C 2 y C 3)
- Afianzamiento de la técnica de traducción de textos latinos. (C 1, C 2, C 4 y C 6).
- Conocimiento de la poesía clásica latina, con especial atención a los versos de Virgilio y Ovidio. (C 2, C 3, C 5 y C 6).
- Conocimientos básicos de métrica latina. (C 2 y C 3).
- Iniciación al comentario literario de textos poéticos latinos. (C 2, C 3, C 4 y C 6).
- Comprensión de la influencia de la literatura clásica latina y, en especial, de los autores objeto de estudio en la literatura española. (C 2, C 5 y C 6)
- Refuerzo de la capacidad de redacción y del dominio del vocabulario español a partir de la traducción y del comentario de textos poéticos latinos. (C 1 y C 3).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

- Introducción a la métrica latina. Carácter cuantitativo de la métrica latina clásica. Reglas básicas de prosodia latina. Principales pies métricos. Principales versos, con atención especial al hexámetro dactílico. Cesuras y diéresis. Aplicación de la métrica al comentario de textos.
- La Épica Clásica. Tópicos y recursos. Virgilio. La *Eneida*. Traducción y comentario de pasajes significativos. Pervivencia en la literatura española.
- Ovidio y la reacción contra la poética anterior. Las *Metamorfosis*, ejemplo de mezcla de géneros. Traducción y comentario de pasajes significativos. Pervivencia de las *Metamorfosis* en la literatura española. La mitología grecolatina en el léxico español.
- El *Arte Poética* de Horacio. Principios teóricos generales. *Mimesis*, *Retractatio*, *Decorum*. Unidad, coherencia y verosimilitud en la obra literaria. Relación entre *Ars* e *Ingenium*. El objetivo de la Poesía: *Docere* y *Delectare*. El poeta ideal. Los géneros poéticos en el *Arte Poética*. Preeminencia de los géneros dramáticos. Los personajes. Reglas dramáticas generales.

Metodología docente:

Al principio de cada uno de los bloques temáticos se procederá a una explicación teórica. En el caso de los bloques segundo y tercero los contenidos teóricos versarán sobre el contexto histórico, sobre la biografía de los autores, sobre la estética clasicista de la época y sobre las peculiaridades morfosintácticas de los autores. También se dará cuenta de los recursos propios de los géneros a los que pertenecen las obras objeto de estudio. En el cuarto, se procederá a la lectura en clase de pasajes clave del *Arte poética*, comentando los conceptos fundamentales que más repercusión han tenido en la teoría literaria posterior.

A continuación se procederá a la traducción y comentario de pasajes seleccionados de cada una de

las obras. La traducción deberá ser preparada en casa por el alumno para proceder a la corrección en el aula. Después de esta corrección, se hará un primer comentario morfosintáctico, para pasar a continuación a un comentario de tipo literario donde se dé cuenta de la estructura compositiva, de los recursos elocutivos del texto y de los elementos propios del estilo del autor, del género de la obra y de la estética de la época. Se procederá también, en casos concretos, a la comparación del texto traducido con otros textos de la literatura española en los que claramente se compruebe la huella del texto latino. Tanto en la traducción como en los distintos comentarios se requerirá la **participación activa del alumno**.

A su vez, el alumno deberá preparar por su cuenta una traducción del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*, traducción de la que deberá examinarse sin diccionario.

Asimismo, el alumno deberá leer el *Arte Poética* de Horacio así como pasajes seleccionados por el profesor de *Metamorfosis* de Ovidio.

Además, el profesor requerirá a lo largo del curso (y con frecuencia durante las clases) la realización de tareas que deberán entregarse o exponerse en tiempo y forma, que **podrán variar la nota final hasta en dos puntos**, y que se considerarán **actividades no recuperables**.

Observaciones:

Ante el posible interés general por parte de los alumnos podrá considerarse el estudio, traducción y comentario de pasajes de otras obras de los autores del programa.

Criterios de evaluación

Pruebas de evaluación:

El examen final constará de cuatro partes y tendrá una duración de 4 horas aproximadamente:

- Traducción con diccionario de un texto de 12 versos aproximadamente de uno de los dos autores traducidos a lo largo del curso. (Hasta 7 puntos).

- Comentario literario del texto traducido. (Hasta 1 punto).

Como alternativa, el alumno podrá responder a una serie de preguntas breves sobre los contenidos teóricos explicados a lo largo del curso. (Hasta 1 punto)

-Traducción sin diccionario de unos 10 versos del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*. (Hasta 1 punto).

-Respuesta a varias cuestiones sobre las lecturas obligatorias. (Hasta 1 punto).

A lo largo del curso se realizarán, si lo estiman conveniente los alumnos, dos pruebas que tendrán fundamentalmente carácter orientador. La fecha para las pruebas será acordada entre la mayoría simple de los alumnos matriculados y el profesor. La primera de ellas se realizará al menos siete días después de la convocatoria oficial del examen de febrero. La segunda será realizada durante las dos últimas semanas de mayo.

Cada prueba constará de una traducción con diccionario de un texto de uno de los autores traducidos del temario; de una traducción sin diccionario de entre 8 y 10 versos procedentes del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*; y de la respuesta a varias cuestiones sobre las lecturas.

Los alumnos podrán mantener para el examen oficial de junio las notas obtenidas en los apartados de traducción sin diccionario y de lectura obligatoria, siempre que las mismas **superen el 70% de la nota máxima posible en cada caso**.

Las notas obtenidas en el examen oficial de junio en los apartados de lecturas obligatorias y traducción sin diccionario solo se guardarán para las convocatorias de septiembre y febrero en caso de que **superen el 50% de la nota máxima posible en cada apartado**.

Criterios:

-En la evaluación de la traducción con diccionario se valorará la coherencia interna de la traducción. Se penalizarán fundamentalmente los errores morfológicos y sintácticos, y, en menor medida, los léxicos. (Hasta 7 puntos).

-En el comentario de texto se valorará positivamente la explicación de la estructura compositiva, de los recursos poéticos y literarios del texto y de los elementos propios del género al que pertenezca, así como

el correcto análisis de la vinculación existente con otros textos de la literatura española. (Hasta 1 punto).

Se recuerda que el alumno podrá optar por la realización del comentario literario o por la respuesta a preguntas breves sobre los contenidos teóricos explicados a lo largo del curso, en cuyo caso se valorará la concreción y adecuación de las respuestas a las preguntas realizadas. (Hasta 1 punto).

-En la traducción sin diccionario se valorará especialmente la adecuación morfosintáctica de la traducción al texto latino. Tendrán menor valor las traducciones ajenas aprendidas de memoria. (Hasta 1 punto).

-En cuanto a la respuesta a las cuestiones sobre las lecturas obligatorias se valorará únicamente el conocimiento que demuestre el alumno desprendido de las obras escogidas y no tanto el conocimiento adquirido en otras fuentes. En este sentido, se tendrán en cuenta detalles concretos que muestren una lectura pormenorizada de la obra. (Hasta 1 punto).

La nota final podrá verse variada **hasta en dos puntos** por el resultado de las tareas exigidas a lo largo del curso (**con frecuencia a lo largo de las clases**) y entregadas o expuestas en tiempo y forma. Estas tareas consistirán en traducciones, comentarios literarios, resúmenes de contenidos o respuesta a cuestiones relacionadas con el temario, por lo que se aplicarán los mismos criterios de corrección que en el examen final. Serán consideradas **actividades no recuperables**.

Tanto los exámenes que se realicen como las tareas que se presenten deberán estar escritos en **español correcto**, por lo que no sumarán nota aquellos enunciados que contengan faltas de ortografía o errores graves de puntuación.

Bibliografía

Bibliografía básica:

- CECCARELLI, L., *Prosodia y métrica del latín clásico*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 2007.
GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1994.
RUBIO, L. y GONZÁLEZ, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio editorial, 1990.

Traducciones de los textos clásicos objeto de lectura y traducción:

- HORACIO, Q., *Arte poética y otros textos de teoría y crítica literarias*, (ed., trad. y notas M. Mañas), Cáceres, Universidad de Extremadura, Textos UEx., 2006.
OVIDIO, P., *Metamorfosis*, (introd. y notas A. Ramírez, trad. A. Ramírez y F. Navarro), Madrid 2002.
OVIDIO, P., *Metamorfosis*, (ed., trad. y notas C. Álvarez y Rosa M^a Iglesias), Madrid, Cátedra, 2003.
VIRGILIO, P., *Eneida*, (ed., J. Carlos Fernández, trad. A. Espinosa), Madrid, Cátedra, 1989.
VIRGILIO, P., *Eneida*, (introd. V. Cristóbal, trad., notas J. de Echave-Sustaeta), Madrid, Gredos, 1997.

Asimismo, para cuestiones tanto gramaticales como literarias pueden consultarse las webs:

<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm>

<http://www.cnice.mecd.es>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://clasicas.usal.es>

Los textos objeto de traducción serán facilitados por el profesor a lo largo del curso, así como bibliografía específica sobre los aspectos tratados.

Tutorías (Juan María Gómez Gómez)		
	Horario	Lugar
Martes	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

ÁNGELA PALACIOS MARTÍN

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	LATÍN VULGAR. Código 111591		
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Filol. Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.		
Curso	4º c.	Temporalización	cuatrimestral
Carácter	Optativa.		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Dpcho. nº 104. apalacio@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Se pretende lograr el conocimiento de la evolución de la Lengua Latina, en su aspecto de lengua hablada, a través de los textos latinos tardíos, hasta el final de la latinidad, coincidiendo esta etapa con la aparición de las lenguas neolatinas, o románicas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Temario:

- T. 1: Concepto de L.V.: Cronología y Fuentes para su estudio. Latín Vulgar y L. Medieval: diferencias y coincidencias entre ambos conceptos.
- T.2. Reconstrucción del L.V. a partir de las lenguas derivadas. Causas de la evolución, desde los esquemas del Latín Clásico.
- T.3- El acento latino: Cambios desde su uso clásico y su repercusión en el sistema vocálico.
- T.4. Vocalismo latino: Esquema clásico y cambios en la etapa tardío-vulgar. Estudio pormenorizado del vocalismo simple y los diptongos.
- T.5- Consonantismo latino. Cambios esenciales en el mismo desde el esquema del Latín Clásico.
- T.6- La declinación latina y su progresiva desaparición: Sincretismo de casos gramaticales y de las declinaciones propiamente dichas. Cambios en el género y número gramaticales.
- T.7- Transformaciones en el léxico: Neologismos y pérdidas. Cambios de significado.
- T.8- Sistema pronominal: Cambios en el uso, en sus aspectos morfológico y semántico.
- T.9- Paradigma verbal: Sincretismo de conjugaciones. Estudio de los tiempos, modos y voces verbales.
- T.9- Preposiciones y conjunciones latinas: Su uso y contribución a las construcciones sintácticas de tipo analítico.
- T.10- Aspectos sintácticos en los textos tardío-vulgares: El orden de las palabras y la progresiva desaparición de las construcciones sintéticas. Aplicación concreta al ablativo absoluto del L. clásico.
- T.11- Valoración conjunta de los cambios analizados, respecto del modelo del L. clásico y su repercusión en las lenguas derivadas.

Criterios de evaluación

- Sólo habrá un examen, en la fecha oficial que se marque para el mismo, al finalizar el cuatrimestre.
- Puntualmente, según lo requiera la marcha de las clases, se hará alguna práctica, dentro del horario de clases. Nunca tendrán carácter obligatorio.
- El examen final será en la fecha que se marque oficialmente y constará de dos partes:
 - a) Un ejercicio de 10 cuestiones, muy concretas, sobre lo explicado en el temario propuesto, y
 - b) Un ejercicio práctico, sobre un texto tardío-vulgar, sobre el que han de analizarse términos, o construcciones sintácticas que en dicho texto se subrayen. Nunca pasarán de 10 términos los que se propongan.
- La nota final será la "media" de ambos ejercicios.

Bibliografía

Bibliografía básica:

DÍAZ y DÍAZ, M. Antología del L.V. Biblioteca Románico Hispánica. Ed. Gredos, Madrid, 1962.

GRANDGENT, G.H. Introducción al L. V. C.S.I.C. Madrid. 1970.

HERMANN. Le latin vulgaire. Ed. Presses Universitaires de France, 2. ed. 1970.

HERRERO LLORENTE, V.J. Introducción al estudio de la Filología Latina. ed. Biblioteca Universitaria Gredos. Madrid.

VÄÄNANEN, W. Introducción al L. V. Biblioteca Universitaria Gredos. Madrid, 1971.

NOTA: Se indica el año de las primeras ediciones, lo que supone que pueden encontrarse otras más recientes de los estudios recomendados.

Puntualmente, si lo requiere la marcha del cuatrimestre, o el caso concreto de algún alumno, se indicará referencia bibliográfica sobre algún aspecto específico, dentro de las cuestiones objeto del temario del curso.

Horario de tutorías

Martes 10-12h. Dpcho. 104

Miércoles 10-12h. Dpcho. 104

Jueves 10-12h. Dpcho. 104

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES		Código	111609
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º/5º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos dramáticos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Desarrollo y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria, dirigidos al análisis de una selección representativa de textos dramáticos de la Literatura Española

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Lectura y análisis de los siguientes textos dramáticos

TIRSO DE MOLINA: *La prudencia en la mujer*

MARIANO JOSÉ DE LARRA: *Macías*

VALLE INCLÁN: *Divinas palabras*

BUERO VALLEJO: *La detonación*

Criterios de evaluación

Prueba oral acerca de los textos analizados en el curso, en la que se valorará la capacidad analítica y comunicadora del alumno

Bibliografía

Se indicará en la previa contextualización de cada uno de los textos programados.

--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008-2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS ESPAÑOLES		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º/ 5º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptor (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos narrativos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Desarrollo y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria, dirigidos al análisis de una selección representativa de textos narrativos de la Literatura Española

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Lectura y análisis de los siguientes textos narrativos:

TIRSO DE MOLINA: *Los cigarrales de Toledo* (cigarral quinto)

LARRA: Selección de artículos

CLARÍN: "El dúo de la tos"

FRANCISCO AYALA. "El hechizado"

MAX AUB: "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco"

JUAN MARSÉ. "Teniente Bravo"

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: "La poseída"

Criterios de evaluación

Prueba oral acerca de los textos analizados en el curso, en la que se valorará la capacidad analítica y comunicadora del alumno

Bibliografía

Se indicará en la previa contextualización de cada uno de los textos programados.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS ESPAÑOLES		Código	111615
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º/5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos poéticos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Desarrollo y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria, dirigidos al análisis de una selección representativa de textos poéticos de la Literatura Española

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Lectura y análisis de los siguientes textos poéticos

LUIS DE GÓNGORA: *Fábula de Polifemo y Galatea*

SELECCIÓN DE POEMAS DE RAFAEL ALBERTI.

Criterios de evaluación

Prueba oral acerca de los textos analizados en el curso, en la que se valorará la capacidad analítica y comunicadora del alumno

Bibliografía

Se indicará en la previa contextualización de cada uno de los textos programados

--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19; 21-22	Despacho 28
Martes	18-19; 21-22	Despacho 28
Miércoles	18-19; 21-22	Despacho 28
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA ESPAÑOLA II		Código	103318
Créditos (T+P)	6 Teóricos + 3 Prácticos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y práctica del español: composición.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	F. y L., 67	mbecerra@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- 1) Conocimiento teórico de la sintaxis y de la semántica de la lengua española en un nivel medio.
- 2) Desarrollo de los contenidos teóricos en su aplicación práctica, concretamente en la composición y en el análisis-comentario sintáctico de enunciados y textos.

Competencias:

- 1) Aplicación de los contenidos teóricos y prácticos en la enseñanza de la sintaxis del español en los diversos niveles de la enseñanza, fundamentalmente en la enseñanza media.
- 2) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para el aprendizaje de otras lenguas: lenguas clásicas y lenguas modernas.
- 3) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para la enseñanza de otras lenguas: lenguas clásicas y lenguas modernas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

1. La oración y el enunciado. Sintagma, texto y discurso. El sintagma nominal y los complementos nominales
2. El sintagma verbal y los complementos verbales
3. La oración simple. Clasificación por la actitud del hablante y por la estructura de la relación sujeto-predicado
4. Las oraciones impersonales y nominales
5. Las estructuras transitiva e intransitiva. Las atributivas y las pasivas
6. Las oraciones pronominales
7. La oración compuesta y compleja: yuxtaposición, coordinación y subordinación
8. Yuxtapuestas y coordinadas
9. Subordinación sustantiva
10. Subordinación adjetiva
11. Subordinación correlativa y adverbial. Los enlaces extraoracionales
12. Introducción a la semántica lexical. La estructura del vocabulario. Los cambios semánticos
13. La constitución del léxico de la lengua española. La lexicografía

Prácticas:

Como prácticas se realizarán análisis sintácticos de enunciados y textos, aplicados especialmente a los aspectos teóricos estudiados, prácticas con diversas clases de diccionarios y prácticas con ordenadores relacionadas con los actuales recursos informáticos para el estudio y conocimiento del idioma, fundamentalmente en lo que atañe a los niveles sintáctico y semántico, incluyendo los recursos para el conocimiento y consulta de cuestiones relacionadas con la corrección sintáctica y léxica.

Actividades:

El alumno deberá realizar una lectura de uno o varios libros o artículos relacionados con los contenidos del temario. De estas lecturas obligatorias el alumno deberá realizar un trabajo personal de síntesis, evaluable junto con el examen final de la asignatura. Los contenidos de estas lecturas se podrán preguntar igualmente en el examen en forma de preguntas teóricas. En concreto, para este curso 2008-2009, los libros de lectura obligatoria son los siguientes:

- Santiago Guervós, Javier de, *El complemento (de régimen) preposicional*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- Fuentes Rodríguez, Catalina, *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

Criterios de evaluación

Descripción

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso. La materia debe conocerse en sus aspectos teóricos y prácticos: conocimiento de la sintaxis del español y aplicación de los contenidos teóricos en el análisis de enunciados y textos; conocimientos de aspectos básicos de la semántica.
2. Las lecturas obligatorias se examinarán mediante un trabajo de síntesis presentado por el alumno y una posible pregunta teórica del examen.
3. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen escrito o de los trabajos de lecturas serán objeto de especial atención. Un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este hecho, la calificación de suspenso.

Actividades e instrumentos de evaluación

1. Examen escrito final, las partes teóricas y prácticas se considerarán al 50% respectivamente sobre el total de la nota del examen. Por el examen final se podrá obtener hasta un máximo del 80 % de la nota final de la asignatura.
2. Se tendrá en cuenta igualmente en la nota final de la asignatura la correspondiente al trabajo de síntesis de lecturas, cuyos contenidos teóricos pueden ser preguntados igualmente en el examen. Por este concepto se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura.
3. Por la participación en las prácticas de la asignatura se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura. En el caso de existir motivos por los que el alumno no pueda asistir a las clases, deberá comunicarlo al profesor, quien le orientará sobre las prácticas concretas que se han de realizar.

Bibliografía

Bibliografía esencial recomendada

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994 (10ª reimpr., 1999).
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador, *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Ullmann, Stephen, *Semántica: Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.
- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994 (10ª reimpr., 1999); edición de bolsillo, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Nebrija y Bello), 1999 (2ª reimpr., 2000).
- Alcina, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 10ª ed., 1998.
- Casado Velarde, Manuel, *Introducción a la Gramática del Texto del español*, Madrid, Arco / Libros, 1993.
- Coseriu, Eugenio, *Introducción a la lingüística*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1986.
- Coseriu, Eugenio, *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1991.
- Fuentes Rodríguez, Catalina, *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Geckeler, Horst, *Semántica estructural y teoría del campo léxico*, Madrid, 1976.
- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, 8ª ed., Barcelona, SPES, 1961.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 1998.
- Gómez Torrego, Leonardo: *Teoría y práctica de la Sintaxis*, Madrid, Alhambra, 1985.

- González Calvo, José Manuel, *La oración simple*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- González Calvo, José Manuel, *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.
- González Calvo, José Manuel, *Variaciones en torno a la gramática española*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1999.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador, *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, Günther, et al., *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.
- Hernández Alonso, César, *Gramática funcional del Español*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1984.
- Hernández Alonso, César: *Nueva sintaxis de la Lengua Española*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1995.
- Lamíquiz, Vidal, *Lengua española: Método y estructuras lingüísticas*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid. Gredos, 3ª ed., 10ª reimpr., 1999.
- Lewandowsky, Theodor, *Diccionario de lingüística*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1986.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual Vox*, 2ª ed., Barcelona, Biblograf, 1998.
- Martinet, André, *Elementos de lingüística general* (versión española de Julio Calonge), Madrid, Gredos, 3ª ed., 1991.
- Mounin, G., *Claves para la semántica*, Barcelona, 1974.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Real Academia Española, *Gramática descriptiva de la lengua española* (Ignacio Bosque y V. Demonte, coords.) (vols. I-III), Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Reyes, Graciela, *El abecé de la Pragmática*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Santiago Guervós, Javier de, *El complemento (de régimen) preposicional*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 10ª ed., 1998.
- Trujillo, Ramón, *Introducción a la semántica española*, Madrid, 1988.
- Tusón, Jesús, *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1980.
- Ullmann, Stephen, *Introducción a la semántica francesa*, Madrid, CSIC, 3ª ed., 1986.
- Ullmann, Stephen, *Semántica: Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.

Para completar o consultar aspectos relacionados con los contenidos teóricos explicados en clase, además de la bibliografía especializada que se aportará con cada tema, se recomienda la utilización por parte del alumno de unos manuales de consulta. Para las cuestiones fundamentales de sintaxis, el alumno puede consultar fundamentalmente el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, de la Real Academia Española, y la *Gramática española* de Emilio Alarcos; y para los temas de semántica, los manuales de Stephen Ullmann, *Semántica. Introducción a la ciencia del*

significado, y el de Salvador Gutiérrez Ordóñez, Introducción a la semántica funcional.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13, 19-20 h.	Despacho 67
Martes		
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67
Jueves	19-21 h.	Despacho 67
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera I (Alemán)		Código	116232
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, ya que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Contenidos comunicativos: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Contenidos comunicativos: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Contenidos comunicativos: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Contenidos comunicativos: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional. Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.

Contenidos comunicativos: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.

TEMA 6. ENFERMEDADES.

Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.

Contenidos comunicativos: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.

Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".

Contenidos comunicativos: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.

TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.

Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.

Contenidos comunicativos: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.

TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.

Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.

Contenidos comunicativos: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.

TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.

Contenido gramatical: El caso genitivo.

Contenido comunicativo: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Fechas.

* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

Criterios de evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

Bibliografía

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2002), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Martes		
Miércoles	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Árabe)		Código	5202109
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de una segunda lengua. Estudio intensivo la lengua árabe incidiendo en aspectos comunicativos orales y escritos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Velasco de Castro	147	rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos

- Acercar al alumno a las bases de la lengua y cultura árabes y la influencia en las mismas de la religión islámica.
- Iniciar la competencia lingüística del alumno en la lengua árabe culta, también llamada árabe estándar o "lengua de los periódicos", que es en la que actualmente se expresan y comunican en todo el mundo los araboparlantes.
- Conocer la morfología, la sintaxis y la gramática elementales de la lengua árabe escrita.
- Ejercitar y desarrollar el conocimiento de la lectura y la escritura en grafía árabe.
- Ejercitar y reproducir la fonética de la lengua árabe estándar mediante la práctica oral del árabe.

Metodología

- Exposición de las bases morfosintácticas de la lengua árabe de manera dinámica, con la intervención continua de los alumnos:
 1. Para el conocimiento audiovisual de los sonidos y grafías árabes se emplearán las herramientas y programas disponibles en el Laboratorio de Idiomas así como otros materiales audiovisuales de apoyo que el profesor facilitará a los alumnos.
 2. Las estructuras gramaticales se explicarán en clase de forma teórico-práctica siguiendo el sistema de enfoque por tareas a través de frases y textos representativos de contextos situacionales de la vida cotidiana, donde la aplicación de los conocimientos lingüísticos y culturales servirán de base al alumno para superar los ejercicios propuestos.
 3. Desde el primer momento, el profesor introducirá al alumnado expresiones sencillas en árabe de uso habitual que, unidas a las estructuras y el vocabulario ya vistos, servirán para facilitar que paulatinamente la comunicación en el aula se realice en lengua árabe. De esta forma, se persigue que antes de finalizar el curso las dudas, preguntas y explicaciones puedan seguirse, entenderse y responderse en la lengua de aprendizaje.
- La participación constante de los alumnos se considera fundamental para lograr el máximo de interactividad en clase, pues realizarán diferentes tipos de ejercicios teórico-prácticos para asimilar la materia impartida, incluyendo diálogos, redacciones y traducciones inversas simultáneas (orales y escritas).

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los contenidos de cada tema son de carácter teórico-práctico, ya que incluyen ejercicios orales y escritos de cada una de las materias y estructuras gramaticales, morfosintácticas y fonéticas impartidas.
- Por lo que respecta a otro tipo de actividades de refuerzo (cursos online, proyecciones de películas, programas de televisión, asistencia a cursos o seminarios sobre el mundo árabe, etc.), dependerá de la evolución y necesidades del alumno, quien en todo momento estará asesorado por el profesor.

Programa

1. Aproximación al mundo árabe-islámico:

Coordenadas geográficas e históricas generales.

Conceptos y visiones del mundo árabe: cultura árabe y cultura islámica.

2. La lengua árabe y el mundo arabófono

Origen y desarrollo del árabe en su contexto histórico y geográfico.

Filiación de la lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas.

Breve evolución histórica.

Contacto con otras lenguas y sustratos culturales.

Difusión actual de la lengua árabe.

Evolución de la lengua y cuestiones sociolingüísticas

- Situación lingüística del mundo árabe actual: fusha - ammiya.
- Problemas de su evolución: estratificación social, diglosia, triglosia, arabización, berberización, neologismos y estandarización.

3. El alifato árabe: fonología y grafonomía

Exposición gráfica y fonética: consonantes y vocales. Su sonido y su grafía.

Grafías especiales (adaptación de fonemas occidentales: p, v)

Evolución de algunos grafemas (escritura manual y electrónica)

Cantidad vocálica: breves, largas y diptongo.

Cantidad silábica.

El acento: la tonicidad.

Signos ortográficos especiales (grafemas auxiliares):

- Sukûn
- Shadda
- Alif: ortográfico o de apoyo, madda y wasla

- Tanwîn: ortográfico (letras solares y lunares) y morfológico
- Introducción a la ortografía de la hamza.

Signos de puntuación y transcripción.

Cifras.

4. Morfosintaxis: Elementos de la oración

Sustantivo, partícula y verbo.

Orden y función de cada elemento en la oración.

Tipos de oración.

Breves nociones sobre los casos en árabe y la idâfa.

5. Flexión del sustantivo

Tipos y esquemas morfológicos más habituales.

Determinación e indeterminación: El artículo.

Declinación:

- Díptotos
- Tríptotos
- Indeclinables

Género:

- Masculino (concordancia)
- Femenino (concordancia)
- De doble género (concordancias)

El número:

- Singular
- Dual: masculino y femenino
- Plural
 - Sano (regular): masculino y femenino.
 - Enfermo (fracto o irregular): masculino y femenino y sus esquemas morfológicos más habituales.
 - Concordancias y particularidades (nombres colectivos).

El diminutivo.

Anomalías morfológicas en la flexión del sustantivo: El nombre propio.

6. Flexión del sustantivo (II): Pronombres

Pronombres personales aislados y afijos.

Pronombres demostrativos.

Adjetivos demostrativos.

7. Flexión del sustantivo (III): El adjetivo

El adjetivo de relación o nisba.

Esquemas morfológicos más habituales del adjetivo calificativo.

Casos y concordancia de género y número.

Los adjetivos de color y deformidad.

El comparativo.

El superlativo.

8. La partícula

Partículas monolíteras.

Partículas más empleadas: interrogativas, negativas, causativas, etc.

Concordancias.

Expresiones "deber" y "tener".

El adverbio.

El uso de la fatha tanwîn.

9. Morfosintaxis: La oración nominal (I)

Oración nominal positiva

Oración nominal negativa

Oración nominal interrogativa

Concordancias

10. El estado de anexión o Idâfa

Reglas, usos y concordancias.

Idâfa simple.

Idâfa múltiple.

Falsa idâfa.

Evolución de la idâfa en el árabe estándar.

11. La oración nominal (II)

Oración nominal negativa con laysa.

La negación absoluta

La negación relativa.

12. El verbo regular (I)

Verbos trilíteros y cuadrilíteros

El perfectivo de forma I

- Conjugación

- Usos

- Equivalencias en castellano

13. La oración verbal (I)

Introducción general: particularidades y tipologías.

Afirmación y negación.

14. El verbo regular (II)

El imperfectivo de indicativo de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

15. El verbo regular (III)

El subjuntivo y condicional de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

16. El verbo regular (IV)

Formas derivadas del verbo regular en perfectivo e imperfectivo

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

17. Introducción al verbo irregular

- El verbo Kâna (ser) y sus hermanas
- El verbo ra`a (ver)
- El verbo ya`a (llegar)
- El verbo akala (comer)

18. El participio

Morfología de los participios activo y pasivo.

Valor sintáctico y uso semántico.

19. La oración verbal (II)

Introducción a la coordinación y la subordinación.

Tipología y usos más frecuentes.

Partículas de coordinación y subordinación. Noción y uso sintáctico:

- Anna
- Lakinna
- Lianna
- La`alla

Criterios de evaluación

Criterios:

- Consecución de los objetivos propuestos de lectura, escritura, fonética y morfología en unidades sintácticas mínimas.
- Actitud, colaboración, participación, asistencia y trabajo en las clases.

Sistemas:

- Examen final de carácter teórico-práctico (70% de la calificación global).
- Evaluación de la participación en clase (30% de la nota final).

Bibliografía

Textos básicos recomendados

- CORRIENTE, F.: Gramática árabe, Madrid: IHAC, 1981, 1982, 1983; Herder, 1984.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: Nueva gramática árabe, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- ABBOD, P.F. & alii: Elementary Modern Standard Arabic, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.

Diccionarios y glosarios

- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.
- CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.
- LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.
- PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fundamental de l'arabee moderne*, Paris, 1966.
- RUIZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.
- WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Complementarios, alternativos y de ampliación o consultas:

a) en español

- ABBUD, M.: *Gramática Árabe*, Madrid 1956.
- ASÍN PALACIOS, M.: *Crestomatía del árabe literal con glosario y elementos de gramática*, Madrid 1931, 1942, 1943, 1954, 1994 corregida.
- BARCELÓ, C. & LABARTA, A.: *Gramática árabe básica*, Córdoba 1991.

- BUSQUETS MULET, J.: *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1996.
- CORRIENTE, F.: *Introducción a la gramática y textos árabes*, Madrid 1986.
- --- *Gramática y textos árabes elementales*, Madrid 1990.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, traducción de M. Condor, Madrid, 1998.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- --- *Nueva gramática árabe. Clave de ejercicios*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1993.
- HEIKAL, A.: *Curso de árabe para mayores de habla española*, Madrid 1971, 1983.
- MACHORDOM COMINS, A.: *Método español-árabe*, Madrid 1955.
- RILOBA, F.: *Gramática árabe-española con una crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1971, 1982, 1983.
- RIOSALIDO, J.: *Kunuz al qawa'id: Tesoro de reglas. Gramática árabe comentada*, 2 vols., Madrid 1981, 1982.
- SALEH, W.: *Lengua árabe. Gramática y ejercicios. Nivel intermedio*, Madrid 1991.
- SCHMIDT, J.J.: *El árabe sin esfuerzo. Tomo I*. Texto original francés de J.J. Schmidt adaptado para uso de los hispanófonos, con una introducción a la lengua, por Fortunato Riloba. Assimil, París 1982.
- SERNA RODRÍGUEZ, P. & OTMANI, A.M.: *Elementos teórico-prácticos de la lengua árabe*, 2 vols., Madrid 1969, 1972.
- THOMAS DE ANTONIO, C. M^a., *Lengua Árabe I. Apuntes para seguir el E.M.S.A. Textos y Gramática. Claves de Textos y Ejercicios. Cuadros Sinópticos*. 3 vols. Sevilla, 2001.

b) en inglés

- ABBOUD, P.F. & alii: *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.
- --- *Modern Standard Arabic. Intermediate level*, 3 vols., Ann Arbor (Michigan), 1971.
- --- *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., ed. revisada y reelaborada a partir de la de 1968, Ann Arbor 1975 (part I) 1976 (part II), reed. 1983, 1984, 1986, 1987, 1988. Seguida de: *Recorded drills to accompany Elementary Modern Standard Arabic*, Ann Arbor (Michigan) 1976.
- BEESTON, A.F.L.: *Written Arabic: An Approach to the Basic Structures*. Madjal wayiz ilà qira'at al-'arabiyya, Cambridge 1968, reimpr. 1982.
- --- *Arabic Historical Phraseology. A supplement to "Written Arabic"*, Cambridge Londres 1969.
- BELLANI, R., & FERRÉ, A. & FITZGERALD, M.L.: *Grammar of Literary Arabic*. Mizwad al ra' id fi bustan al qawa' id, Roma, I.P.E.A., 1982. [tirado a multicopista].
- BRUSTAD, K., AL- BATAL, M. y TONSI, A.: *Al-Kitab fi Ta'allum al-'Arabiyya*. 3 vols. Washington D.C., (1995-2001).

- THATCHER, G.W.: Arabic grammar of the written language, Londres 1956.
- WRIGHT, W.: A Grammar of the Arabic Language, translated from the German of Caspari and edited with numerous additions and corrections, 2 vols., Cambridge 1859, 1861, 1874, 1875, 1896, 1898 (revisada por Smith y de Goeje), con múltiples reimpresiones, la última de dos volúmenes de 1964, desde 1967 en un solo volumen.

c) en francés

- BLACHÈRE, R. & GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M.: Grammaire de l'arabe classique, París 1937, 1952, 1963 (reimpr. 1970, 1975, 1978).
- BORRMANS, M. & MÜLLER, A.: Feuilles de travail de grammaire arabe, I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Cours d'arabe littéraire moderne, 4 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Arabe littéraire moderne, 5 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Roma 1977 [tirado a multicopista].
- FLEISCH, H.: Traité de philologie arabe. I: Préliminaires, Phonétique, Morphologie nominale. II: Morphologie Verbale, Particules, 2 vols., Beirut 1962 y 1991, 1992.
- LECOMTE, G. & GHEDIRA, A.: Méthode d'Arabe Littéral, 2 vols., París 1951, 1960, 1961, 1970, 1974, 1981.
- PELLAT, CH.: Introduction à l'arabe moderne, París 1961, 1972.
- REIG, D., *Manuel d'Arabe Moderne*. 2 vols., París, 1981-84.
- SCHMIDT, J.J.: L'arabe sans peine. Méthode quotidienne Assimil, 3 vols., París 1975, 1981, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 147
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	116246
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptores (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La finalidad de la asignatura es la de iniciar a los estudiantes que cursan otras especialidades en la lengua francesa y proporcionarles un nivel satisfactorio en las competencias comunicativas de expresión y comprensión tanto oral como escrito, sensibilizándoles a las realidades socio-culturales del mundo francófono.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los conectores lógicos adverbiales y conjuntivos elementales

- **Situaciones de comunicación y vocabulario:**

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia
- Describir la casa
- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida

- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud

- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

- **Aspectos socio-culturales:**

- Descubrir el nombre de algunas ciudades francesas
- Descubrir la geografía de Francia
- Descubrir los países francófonos europeos y en el mundo
- Descubrir algunos períodos de la Historia de Francia

Criterios de evaluación

Habrà un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

Bibliografía

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève + cahier d'exercices) Madrid, Santillana, 2004.

- **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**
 - HAMON,A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)
 - SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)
 - GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)
 - LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/Larousse (1995)
 - AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)
 - AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)
 - GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)

Tutorías 1er cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Jueves	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Viernes		

Tutorías 2º cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h	Despacho 148
Jueves	17h-20h	Despacho 148
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)		Código	103393
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	FILOLOGIA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptores (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL INTERMEDIO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MªTERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

Consolidating and advancing on knowledge of English acquired prior to university entrance, the first year's work in English language focuses on developing student's narrative skills. The essence of narrative is the recounting of events, whether in the past, present or future, and the temporal organisation of these events. By the end of the academic year, students will have learnt to understand and produce, in oral and written forms, different types of narrative (including not only prototypical 'stories' but also biographies, historical accounts or plot summaries). The course aims to develop and consolidate the accurate and appropriate use of those aspects of the English language that are important in recounting events (for example, verb tense or the use of temporal adjuncts) and to develop sensitivity to how language use may vary depending on the purpose or mode of production of particular types of narrative (for example, telling a joke versus recounting historical events).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The first year's work on the English Language is devoted to narrative. It aims to introduce students to different types of narrative texts (stories, historical accounts, or biographies, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form. The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to talk about sequences of events and actions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors.

Outline of course contents:

1. Verbs and the Verbal Group

Stative or intransitive verbs in existential phrases
Monotransitive and ditransitive verbs, with special attention to word order
Tense and aspect in narrative
Question forms
Indirect speech

2. Nouns and the Nominal Group

Proper and common nouns
Use of the determiners *a/an, the, both, all, etc.*

3. Syntax

Time clauses
Defining and non-defining relative clauses
Asides and apposition

4. Cohesive devices

4.1 Time definers and time relaters
4.2 Coordination and ellipsis
4.3 Coherence of temporal and nominal reference in discourse

5. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

5.1 Home, family and friends
5.2 Leisure activities
5.3 Work, school and university
5.4 Literature, films and television
5.5 History

6. English word formation and multi-word units

6.1 Common noun formations
6.2 Polywords (*at first, turn out, etc.*)
6.3 Idioms and proverbs in summary and evaluation

7. Pronunciation

7.1 Pronunciation of the inflectional suffixes *-s, -ed, and -ing*
7.2 Stressed and unstressed syllables in words and tone units
7.3 Vowels and diphthongs

8. Writing

8.1 The paragraph
8.2 Punctuation
8.3 Letter formats

9. Style and Register variation

9.1 Address forms
9.2 Greetings and leave takings
9.3 Opening and closing narratives

Criterios de evaluación

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.

- Exercises 1 (*A Practical English Grammar*).

- Exercises 2 (*A Practical English Grammar*).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Gundersen, Erik and Linda Lee, *Select Readings* (Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar* (with Answers). Oxford: OUP, 1999.

- Schramper Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary* (16th Edition) (with CD ROM). Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Kipling, Rudyard. "Lispeth", "The King's Ankus" and "As Easy as ABC", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1991.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Pre-Intermediate and Intermediate. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Italiano)	Código	116288	
Créditos (T+P)	(T+P) 9			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)	Estudio de la lengua extranjera elegida por el alumno			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11		
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- comprender y producir expresiones y textos breves y sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1) Fonética:

- 1.1 El sistema gráfico italiano
- 1.2 Pronunciación de las vocales
- 1.3 Pronunciación de las consonantes
- 1.4 El acento

2) El artículo

- 2.1 Artículo determinativo
- 2.2 Artículo indeterminativo
- 2.3 Artículo partitivo

3) El nombre:

- 3.1 Género de los nombres
- 3.2 Formación del femenino
- 3.3 Formación del plural

4) El adjetivo:

- 4.1 Género y número
- 4.2 Grados de comparación
- 4.3 El superlativo

5) Pronombres personales:

- 5.1 Formas tónicas
- 5.2 Formas átonas

- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
 - 8) El adverbio:
 - 8.1 Clasificación de los adverbios
 - 8.2 Grados de comparación y superlativos de los adverbios
 - 9) La preposición:
 - 9.1 Preposiciones propias
 - 9.2 Preposiciones impropias
 - 10) La conjunción:
 - 10.1 Conjunciones coordinativas
 - 10.2 Conjunciones subordinativas
 - 11) El verbo:
 - 11.1 Verbos transitivos y intransitivos
 - 11.2 Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3 Verbos regulares e irregulares
 - 11.4 Verbos auxiliares
 - 11.5 Verbos serviles
 - 12) Modos del verbo:
 - 12.1 Modos finitos
 - 12.2 Modos infinitos
 - 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1 Tiempos del pasado
 - 13.2 Tiempos del presente
 - 13.3 Tiempos del futuro
 - 13.4 Tiempos simples y compuestos
 - 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1 El verbo Essere
 - 14.2 El verbo Avere
 - 14.3 Primera conjugación regular
 - 14.4 Segunda conjugación regular
 - 14.5 Tercera conjugación regular
 - 14.6 Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- II. Parte practica:
Se organizarà en torno al estudio de la gramàtica italiana y a la audición ,
lectura, comprensión y producción de breves textos

Computo de los ejercicios escritos realizados durante el curso.
El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: Grammatica pratica della lingua italiana, Firenze, Alma, 2002.
Carrera Díaz, M.: Manual de gramática italiana, Barcelona, Ariel, 2004 (1985).

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L. Nuevo dizionario spagnolo-italiano e italiano spagnolo. 2vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L. : Grande dizionario italiano- spagnolo. Diccionario español- italiano, Milano, Hoepli, 2004

AA.VV.: Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo-italiano, Bologna, Zanichelli, 2007

Lo Zingarelli 2008: Vocabolario della lingua italiana, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CD Rom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	13-16	Despacho 11
Jueves	13-16	Despacho 11
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua italiana I		Código	116287
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Filología hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin formalizar destino			
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Adquisición de un nivel inicial-medio de competencia de la lengua italiana tanto escrita como oral.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Fonética:
 - 1.1. El alfabeto italiano
 - 1.2. pronunciación de las vocales
 - 1.3. Pronunciación de las consonantes
 - 1.4. Diptongos, grupos consonánticos y consonantes dobles
 - 1.5. El acento
- 2) El artículo:
 - 2.1. Artículo determinativo
 - 2.2. Artículo indeterminativo
 - 2.3. Artículo partitivo
- 3) El nombre:
 - 3.1. Género de los nombres
 - 3.2. Formación del femenino
 - 3.3. Formación del plural
- 4) El adjetivo:
 - 4.1. Grados de comparación
 - 4.2. El superlativo
- 5) Pronombres personales:
 - 5.1. Formas tónicas
 - 5.2. Formas átonas
- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 6.1. Los posesivos
 - 6.2. Uso del artículo con los posesivos
- 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
- 8) El adverbio:
 - 8.1. Clasificación de los adverbios
 - 8.2. Grados de comparación y superlativo de los adverbios
- 9) La preposición:
 - 9.1. Preposiciones propias

- 9.2. Preposiciones impropias
- 10) La conjunción:
 - 10.1. Conjunciones coordinativas
 - 10.2. Conjunciones subordinativas
- 11) El verbo:
 - 11.1. Verbos transitivos e intransitivos
 - 11.2. Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3. Verbos regulares e irregulares
 - 11.4. Verbos auxiliares
 - 11.5. Verbos serviles
- 12) Modos del verbo:
 - 12.1. Modos finitos
 - 12.2. Modos infinitos
- 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1. Tiempos del pasado
 - 13.2. Tiempos del presente
 - 13.3. Tiempos del futuro
 - 13.4. Tiempos simples y compuestos
- 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1. El verbo *Essere*
 - 14.2. El verbo *Avere*
 - 14.3. Primera conjugación regular
 - 14.4. Segunda conjugación regular
 - 14.5. Tercera conjugación regular
 - 14.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002.
Llovera Majem, C.: *Curso práctico de lengua italiana*, Barcelona, Bosch, 1981.
Carrera Díaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004 [1985].

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS		Código	111954
Créditos (T+P)	6			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	5º	Temporalidad	Cuatrimestral Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Lexicología, lexicografía, diccionario, léxico del español			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es Sustituir *** por @	http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html http://www.dialectus.com/
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.

- El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los distintos usos del español de la comunidad lingüística.

Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en el

- **AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA** del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa
 - <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>
- en el **grupo de trabajo "2008 FH5 LÉXICO"**
 - <http://groups.google.com/group/2008-fh5-lexico>
- y en el **campus virtual de la Universidad de Extremadura**
 - <http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/>

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. **Lexicología y lexicografía. La teoría lexicográfica y la confección de diccionarios.**
2. **El diccionario. La microestructura y la macroestructura de un diccionario.**
Tipología de los repertorios lexicográficos.
3. **El diccionario de Sebastián de Covarrubias. Antecedentes históricos: de las Glosas a Antonio de Nebrija.**
4. **El diccionario de Autoridades. Historia y valoración de la obra.**
5. **La labor lexicográfica de la Real Academia española desde el siglo XIX al XXI.**
6. **Elementos constitutivos del español: Cultismos. Helenismos. Latinismos. Germanismos. Arabismos. Galicismos. Catalanismos. Lusismos. Italianismos. Anglicismos. Americanismos. Dialectalismos.**

Criterios de evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, antes del 15 de mayo (Convocatoria de junio), antes de 1 de septiembre (Convocatoria de septiembre), antes del 20 de enero (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS (5º de Filología Hispánica)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, **con las páginas numeradas y rubricadas con su firma**, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. Cuaderno de Investigación:

Redactado en primera persona. El alumno reflejará los avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

Teniendo en cuenta las pautas de **Santiago Ramón y Cajal** en su excelente ensayo [Redacción del trabajo científico](#)

- <http://idd004q0.eresmas.net/cajal/>

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes. A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos

- Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas. Ensayo para cada tema, de extensión no superior a diez folios, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas. Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema.

El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados las pautas contenidas en:

"CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS"

- <http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf>
- **El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.**

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales. **El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.**

Bibliografía

Bibliografía obligatoria o recomendada:

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas. A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos.

El alumno encontrará una bibliografía básica en las siguientes obras:

- Ahumada Lara, I. (1989): Aspectos de lexicografía teórica, Granada.
- Alvar Ezquerro, M. (1983): Lexicografía descriptiva. Barcelona

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

- Azorín Fernández, D. (2001): Los diccionarios del español en su perspectiva histórica, Alicante.
- Haensch, G. (1997): Los diccionarios del español en el umbral del siglo XXI, Salamanca.
- Haensch, G. et al (1982): La lexicografía: De la lingüística teórica a la lexicografía práctica, Madrid.
- Lyons, J. (1997): Semántica lingüística: Una introducción, Barcelona.
- Martínez De Sousa, J. (1995): Diccionario de lexicografía práctica, Barcelona.
- Moliner, M. (1966-1967): Diccionario de uso del español, Madrid.
- Porto Dapena, J. A. (2002): Manual de técnica lexicográfica, Madrid.
- Seco, M. (2003): Estudios de lexicografía española, Madrid.

RECURSOS CIBERNÉTICOS:

- Bibliografía con numerosos títulos es la compilada por Félix Córdoba Rodríguez (2003): **Bibliografía temática de la lexicografía**
 - <http://www.udc.es/grupos/lexicografia/bibliografia.htm>
- José R. Morala (2000) ha sido pionero en dar información sobre **VARIANTES DEL ESPAÑOL en su PÁGINA DE LOS DICCIONARIOS**.
 - <http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm>
- La Real Academia de la Lengua Española ofrece la consulta online de sus diccionarios en
 - www.rae.es.

Tutorías

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL. ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

- A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina:
 - <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo en las HORAS DE TUTORÍA, PREVIA CITA, CONCERTADA DURANTE LAS HORAS LECTIVAS DE LA DISCIPLINA, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

- LA PRESENCIA DEL ALUMNO A LO LARGO DEL CURSO ESCOLAR ES NECESARIA PARA SER EVALUADO. La presente ficha bibliográfica de la disciplina LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

En Cáceres 14 de julio 2008 para el curso académico 2008-2009.

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

	<p>NOTA IMPORTANTE: Una vez que el Departamento apruebe la propuesta de horario de tutorías del profesor, que se presentará, en tiempo y forma de acuerdo con el Artículo 3.1 del <u>Reglamento General de actividades tutoriales del personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura (aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 4 de diciembre de 2007)</u> antes del 15 de septiembre para el primer cuatrimestre y antes del 15 de enero para el segundo (curso académico 2008-2009), se dará publicidad de acuerdo con el citado artículo 3 del citado reglamento. La presente información se ha redactado y entregado el 14 de julio de 2008 en cumplimiento de las instrucciones recibidas del Decano de la Facultad de Filosofía y letras con fecha 9 de julio de 2008, número de registro 032281.</p>
--	--

	PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS PRIMER CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009	
	Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008	
	Horario	Lugar
Lunes	11:00-13:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

	PROPUESTA HORARIO TUTORÍAS SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2008-2009	
	Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de enero de 2008.	
	Horario	Lugar
Lunes	11:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Martes	19:00-20:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Miércoles	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	10:00-12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLAS

HORARIO TUTORÍAS PERÍODO NO CUATRIMESTRAL CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
HORARIO TUTORÍAS PERÍODO NO CUATRIMESTRAL CURSO 2008-2009		
Propuesta de horario que el profesor formula al Departamento con fecha anterior al 15 de septiembre de 2008.		
	Horario	Lugar
Lunes	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro
Jueves	9:00 -12:00	Despacho o Biblioteca del Centro

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Segunda Lengua		Código	111967
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras de la UEX	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir a los alumnos en la metodología de la enseñanza del español segunda lengua o lengua extranjera como una de las principales ramas de la Lingüística Aplicada y como una de las mejores posibilidades de futuro laboral para los titulados en las distintas Filologías. En cuanto a la metodología, esta asignatura posee un carácter teórico-práctico, con un enfoque eminentemente participativo. Se valorarán mucho la asistencia a clase, la participación y el trabajo personal de los alumnos. El tema 5, "La preparación de las clases de español LE", tiene un planteamiento esencialmente práctico, y se simultaneará con los otros temas desde el comienzo del cuatrimestre. La información sobre esta asignatura que aparece en este programa se halla en forma de ficha en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La tipología lingüística.
2. La evolución histórica de los métodos en la enseñanza de segundas lenguas. La historia de la enseñanza del español como segunda lengua.
3. Tendencias actuales del español peninsular contrastadas con las del español de América.
4. La didáctica de la gramática del español como lengua extranjera.
5. La preparación de las clases de español LE. Obligaciones y recursos del profesor de español LE.
6. La evaluación en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El Instituto Cervantes y los diplomas de E/LE.

Se destinarán dos horas semanales a las prácticas, que consistirán en análisis de textos y elaboración de materiales didácticos desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las

actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, cuadernillos de fotocopias de teoría y práctica, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora, manuales de estudio (por ejemplo, sobre sintaxis); y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, laboratorio de idiomas y fonética, etc.).

Criterios de evaluación

Los alumnos realizarán un EXAMEN FINAL que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2008-2009. Este examen estará compuesto por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis, comentario y/o elaboración de uno o varios materiales didácticos cuya realización se detallará a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en el examen pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a comienzos del cuatrimestre, y sobre las que se informará a los alumnos debidamente. Además de esto, la profesora propondrá ejercicios y actividades (tanto individuales como en grupo) a los alumnos a lo largo del cuatrimestre. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa) puede contar positivamente en la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie total de preguntas planteadas en el examen.
- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.
- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

Bibliografía

Por su extensión y por necesidades de actualización (sobre todo en lo que se refiere a la bibliografía electrónica), la bibliografía completa se ofrecerá a los alumnos a comienzos del cuatrimestre correspondiente. A continuación se ofrece una selección:

Referencias generales

Cabré, M. T. y otros (eds.) (1990): *La lingüística aplicada. Nuevas perspectivas, nuevas profesiones, nuevas orientaciones*. Barcelona, Caixa de Pensions y Universidad de Barcelona.

Calvo, J. (1990, 1999): "Lingüística aplicada", Á. López García y otros: *Lingüística general y aplicada*. Valencia, Universidad de Valencia.

Corder, S. P. (1973, 1992): *Introducción a la lingüística aplicada*. México, Impesa.

Crystal, D. (1981): *Directions in Applied Linguistics*. Londres, Academic Press.

Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.

Di Pietro, R. J. (1986): *Estructuras lingüísticas en contraste*. Madrid, Gredos.

Ebneter, T. (1976): *Lingüística aplicada*. Madrid, Gredos.

Kaplan, R. (ed.) (1981): *On the Scope of Applied Linguistics*. Nueva York, Newbury House.

- Kaplan, R. B. (ed.) (2005): *The Oxford Handbook of Applied Linguistics*. Oxford University Press.
- López García, Á. y otros (2005): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Mackey, W. F. (1966): "Applied linguistics: its meaning and use", *English Language Teaching*, 20, 3, págs. 197-206.
- Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1988): *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis.
- Payrató, L. (1998): *De profesión, lingüista. Panorama de la Lingüística aplicada*. Barcelona, Ariel.
- Ramallo, F. y otros (2000): *Manual de ciencias da linguaxe*. Vigo, Xerais.
- Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.
- Robins, R. H. (1995): *Lingüística general. Estudio introductorio*. Madrid, Gredos.
- Slama-Cazacut, T. (1981): "Sur l'objet de la linguistique appliquée», *Revue Roumaine de Linguistique*, 18, págs. 5-20.
- Vez, J. M. (1984): *Claves para la Lingüística aplicada*. Málaga, Ágora.
- Yule, G. (1998): *El lenguaje*. Madrid, Cambridge University Press.

Bibliografía sobre enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas y de lenguas extranjeras

- AAVV (1992): *Enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas*. Madrid, Rialp.
- AAVV (1994): *Lenguas para fines específicos: temas fundamentales*. Universidad de Extremadura/Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.
- AAVV (1998): *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro*. (Actas del VII Congreso Internacional de ASELE), Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997), Universidad de Alcalá, 1998.
- AAVV (1998): *Les langues étrangères dès l'école maternelle ou primaire. Conditions et résultats*. Paris-Bruxelles, De Boeck.
- AAVV (1998): *Carabela 43. La enseñanza de la gramática en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (1999): *Las lenguas en la Europa comunitaria III*. Amsterdam, Rodopi.
- AAVV (1999): *Carabela 45. Lengua y Cultura en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Quaderns de Filologia V, Universidad de Valencia.
- AAVV (2000): *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz, Universidad.
- AAVV (2001): *Language Awareness in the Foreign Language Classroom*. Universidad del País Vasco.
- AAVV (2005): *Carabela 57. "Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación". Propuestas para la enseñanza de ELE (I)*. Madrid, SGEL.
- AAVV (2005): *Las gramáticas y diccionarios en la enseñanza del español*

- como segunda lengua: deseo y realidad. Actas del XV Congreso Internacional de ASELE. Sevilla, Universidad de Sevilla.*
- Achard, M. y S. Niemeier (2004): *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*. Mouton de Gruyter.
- Alonso, M. R. (2002): *The role of transfer in second language acquisition*. Universidade de Vigo.
- Álvarez Méndez, J. M. (1987a): *Didáctica de la lengua materna. Un enfoque desde la lingüística*. Madrid, Akal.
- Álvarez Méndez, J. M. (ed.) (1987b): *Teoría lingüística y enseñanza de lengua*. Madrid, Akal.
- Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). [en línea] www.aselared.org.
- Baralo, M. (1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Bell, R. T. (1981): *An introduction to applied linguistics: approaches and methods in language teaching*. Londres, Bastford.
- Bennet, W. A. (1975): *Las lenguas y su enseñanza*. Madrid, Cátedra.
- Bessala, B. S. (1996): *Didáctica aplicada a la formación del profesorado y a la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid, Lothar.
- Bogaards, P. (1988): *Aptitude et affectivité dans l'apprentissage des langues étrangères*. Paris, Hatier.
- Boxer, C. (eds.) (2004): *Studying Speaking to Inform Second Language Learning*. Second Language Acquisition.
- Breen, M. P. (ed.) (2001): *Learners contributions to language learning. New directions in research*. Longman.
- Busquets y Bonzi (1983): *Curso de conversación y redacción*. Madrid, SGEL.
- Cadierno, T. (1995): "El aprendizaje y la enseñanza de la gramática en el español como segunda lengua", *REALE*, 4, págs. 27-42.
- Calvo Pérez, J. (1988): "Metodología de la lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas: el MEL/ALEX", *Revista de Lingüística Aplicada*, 4, págs. 25-43.
- Carbó, C. y Z. Borrás (2002): *Enlaces extraoracionales*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Carré P. (1991): *Organiser l'apprentissage des langues étrangères*. Les Éditions d'Organisation.
- Cassany, D. (2005): *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid, Arco Libros.
- Cestero Mancera, A M^a (1999): *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Arco Libros.
- Comisión de las Comunidades Europeas (1993): *La enseñanza de las lenguas extranjeras en los sistemas educativos de la Comunidad Europea*. Bruselas, Euridyce.
- Consejo de Europa (2001, 2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, MEC y Anaya. [en línea] <www.cvc.cervantes.es/obref/marco>.
- Cook, V. (1993): *Linguistics and second language acquisition*. Londres.

- Coperías M. J. y otros (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Universidad de Valencia, Quaderns de Filologia.
- Cornaire, C. y C. Germain (1998): *La compréhension orale*. CLE International.
- Crombie, W. (1985): *Discourse and Language Learning: A Relational Approach to Syllabus Design*. Oxford University Press.
- Cruz Piñol, M. (2002): *Enseñar español en la era de Internet*. Barcelona, Octaedro.
- Diccionario de términos clave de ELE. Biblioteca del Profesor de Español*. [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/diccio_ele.
- Fernández, S. (1997): *Interlengua y análisis de errores en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.
- Foro de debate sobre "Inmigración y enfoque intercultural en la enseñanza de segundas lenguas en Europa". [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/inmigracion/debate.
- Foro didáctico, Centro Virtual Cervantes. [en línea] www.cvc.cervantes.es/foros/default.asp.
- Echenique, M. T. (1996): «Lingüística, Psicología y Enseñanza de lenguas», *Teoría/Crítica*, 3, págs. 209-222.
- Eduling*. Revista-fórum sobre plurilingüismo y educación. ICE de la Universidad de Barcelona. [en línea] www.ub.es/ice/portaling/eduling/esp/welcome.htm.
- Ellis, R. (2001): *Form-focused Instruction and Second Language Learning*. Oxford, Blackwell.
- European Second Language Association (EurosLA). [en línea] www.swan.ac.uk/cals/eurosla/index.htm.
- Fernández, S. (2003): *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia para el desarrollo por tareas*. Madrid, Edinumen.
- Fisiak, J. (ed.) (1981): *Contrastive linguistics and the language teacher*. Oxford, Pergamon.
- Galeote Moreno, M. (1997): *Programa de intervención en adquisición del léxico en niños de educación infantil*. Madrid, UNED.
- García Santa-Cecilia, Á. (1995): *El currículo de español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.
- García Santa-Cecilia, A. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Gelabert, M. J. y otros (2002): *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Madrid, Arco Libros.
- Germain, C. (1993) : *Évolution de l'enseignement des langues: 5.000 ans d'histoire*. Paris, CLE International.
- Giovanni, A. y otros (1996): *Profesor en acción. I: El proceso de aprendizaje. 2: Áreas de trabajo. 3: Destrezas*. Madrid, Edelsa.
- Gohard-Radenkovic, A. (1999): *Communiquer en langue étrangère. De compétences culturelles vers des compétences linguistiques*. Peter Lang.
- Greve, N. de y F. van Passel (1971): *Lingüística y enseñanza de lenguas*

- extranjeras. Madrid, Fragua.
- Greve, N. de y J. J. Higgins (1982): *Lingüística y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Fragua.
- Griffin, K. (2005): *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Araus, M. L. (2004): *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (1996): "Sintaxis y enseñanza del español como lengua extranjera", en S. Montesa y P. Gomis (eds.), *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I, Actas del V Congreso Internacional de ASELE (Santander, 1994)*. Málaga, ASELE, págs. 5-32.
- Halliday, M. A. K. y otros (1964): *The Linguistic Sciences and Language Teaching*. Londres, Longman.
- Hernández Pina, F. (1984): *Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid, Siglo XXI.
- Hernández Sacristán, C. y R. Morant Marco (eds.) (1997): *Lenguaje y emigración*. Universidad de Valencia.
- Hernández, E. y L. Sierra (2002): *Lenguas para fines específicos VII. Investigación y enseñanza*. Universidad de Alcalá.
- Jiménez Juliá, T. (2001): "Sintaxis y lengua real", en M. A. Martín y C. Díaz (eds.), *¿Qué español enseñar?: norma y variación lingüísticas en la enseñanza de español a extranjeros, Actas del XI Congreso Internacional de ASELE (Zaragoza, 2000)*. Madrid, ASELE, págs. 29-60.
- Jordan, G. (2004): *Theory Construction in Second Language Acquisition*, John Benjamins.
- Kramsch, C. (1993): *Context and Culture in Language Teaching*. Oxford University Press.
- Krashen, S. D. (1981): *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Pergamon Press.
- Krashen, S. D. (1982): *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon Press.
- Larsen-Freeman, D. y M. H. Long (1991, 1994): *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*. Madrid, Gredos.
- Lavault, E. (1985): *Fonctions de la traduction en didactique des langues*. París, Didier.
- López García, Á. (2004): *Gramática cognitiva para profesores de español 2L*. Madrid, Arco/Libros.
- López Morales, H. (1984): *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid, Playor.
- López Morales, H. (1999): "Problemas de cohesión discursiva en la enseñanza de lenguas", en AAVV, *Las lenguas en la Europa comunitaria III*. Amsterdam, Rodopi, págs. 223-235.
- Llobera, M. y otros (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Edelsa.

- MacWhinney, B. (1987): *Mechanisms of language acquisition*. Hillsdale, L. Erlbaum.
- Marcos Marín, F. (1983): *Metodología del español como lengua segunda*. Madrid, Alhambra.
- Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1991): "Técnicas", en *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis, págs. 63-74.
- Martín García, J. (1999): *El diccionario en la enseñanza del español*. Madrid, Arco Libros.
- Martinell Gifre, E. y M. Cruz Piñol (1999): *Cuestiones del español como lengua extranjera*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Mateo Martínez, J. (1999): *La enseñanza universitaria de las lenguas extranjeras*, Universidad de Alicante.
- Mendizábal de la Cruz, N. (1997): "Expresión de la causa y la finalidad en español como segunda lengua", *REALE*, 8, págs. 77-87.
- Miquel, L. y N. Sans (1991): «El componente cultural: un ingrediente más de las clases de lengua», *Cable*, 15, págs. 54-60.
- Moirand, G. (1982): *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris, Hachette.
- Moreno Fernández, F. (2000): *Qué español enseñar*. Madrid, Arco Libros.
- Muñoz Licerias, J. (1992): *La adquisición de las lenguas extranjeras*. Madrid, Visor.
- Nunan, D. (1989, 1996): *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid, Cambridge University Press.
- Nussbaum, L. y M. Bernau (eds.) (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Barcelona, Empúries.
- O'Calleghen, C. (2002): *La voz del profesor: sobre la enseñanza de lenguas extranjeras*. León, Universidad de León.
- O'Malley, J. M. y A. Uhl Chamot (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- Odlin, T. (1989): *Language transfer. Cross-linguistic influence in language learning*. Cambridge University Press.
- Oliveras, A. (2000): *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Madrid, Edinumen.
- Parkinson de Saz, S. M. (1980): *La lingüística y la enseñanza de lenguas. Teoría y práctica*. Madrid, Empeño.
- Pastor, S. (1996): "La Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Segundas Lenguas: La Didáctica del Español", *Teoría/Crítica*, 3, págs. 429-438.
- Pastor, S. (2005): "La enseñanza de segundas lenguas", en López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Universidad de Valencia, págs. 361-399.
- Penadés, I.: *Lingüística contrastiva y análisis de errores*. Edinumen.
- Pendaux, M. (1998): *Les activités d'apprentissage em classe de langue*. Paris, Hachette.

- Poch-Olivé, D. (1999): *Fonética para aprender español. Pronunciación*. Madrid, Edinumen.
- Polo, J. (1976): *El idioma español como lengua extranjera, enseñanza de idiomas y traducción: tres calas bibliográficas*. Madrid, SGEL.
- Porcher, L. y D. Groux (1998): *L'apprentissage précoce des langues*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Preston, D. R. y R. Young (2000): *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Madrid, Arco Libros.
- Puente, J. M. y A. González (1993): *Didáctica de la enseñanza de idiomas*. Madrid, Diagrama.
- Pujante, A. L. (1982): "La enseñanza de las lenguas a través de la Historia", en *Metodología de la enseñanza de idiomas: aspectos y problemas*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Puren, C. (2000): *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'eclectisme*, Didier.
- Reyes, G. (1998): *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.
- Richards, J. C. y C. Lockhart (1994, 1998): *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.
- Richards, J. C. y C. Lockhart (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.
- Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.
- Rivers, W. M. (ed.) (1987): *Interactive Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Robles Ávila, S. (coord.) (2006): *La enseñanza del español como lengua extranjera a la luz del Marco Común Europeo de Referencia. Diseño curricular de los cursos de extranjeros de la Universidad de Málaga*. Málaga, Universidad.
- Roca Marín, S. (2002): "Materiales de E/LE en Educación Secundaria Obligatoria", *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*, 16, págs. 367-372.
- Roulet, E. (1972): *Théories grammaticales, descriptions et enseignement des langues*. París, Nathan.
- Salazar García, V. (1990): "La adquisición de la gramática en la clase de lengua; el caso de *pero* y *aunque*", en AAVV, *Actas del I Congreso Nacional de ASELE*. Granada, ASELE, págs. 269-275.
- Sánchez, A. (1992): *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid, SGEL.
- Sánchez, A. (2000): *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid, SGEL.
- Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo (dirs.) (2004): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid, SGEL.
- Santos Gargallo, I. (1993): *Análisis contrastivo. Análisis de errores e*

- interlengua en el marco de la Lingüística contrastiva*. Madrid, Síntesis.
- Santos Gargallo, I. (1999): *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua*. Madrid, Arco Libros.
- Selinker, L. (1972): "Interlanguage", *IRAL*, 10, 3, págs. 209-231.
- Tabensky, A. (1997): *Spontanéité et interaction. Le jeu de rôle dans l'enseignement des langues étrangères*. L'Harmattan.
- Taberero Sala, C. (1997): *Pocas palabras bastan: actividades de comprensión y expresión de español para extranjeros*. Pamplona, EUNSA.
- Tittone, R. (1963, 1968): *Metodología didáctica*. Madrid, Rialp.
- Tittone, R. (1972): *Psicolinguística applicata*. Roma, Armando.
- Trenchs, M. (ed.) (2001): *Nuevas tecnologías para el autoaprendizaje y la didáctica de lenguas*. Lleida, Milenio.
- Van Els, T. y otros (1984): *Applied Linguistics and the Learning and Teaching of Foreign Languages*. Londres, E. Arnold.
- VanPatten, W. (2004): *Form-Meaning Connections in Second Language Acquisition*. Lawrence Erlbaum.
- Vázquez, G. (2000): *La destreza oral. Conversar, exponer, argumentar*. Madrid, Edelsa.
- Vez, J. M. (2000): *Fundamentos de Lingüística en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Barcelona, Ariel.
- Vez, J. M. y E. Martínez Piñeiro (eds.) (2002): *Competencia comunicativa oral en lenguas extranjeras. Investigación sobre logros del alumnado gallego de inglés y francés al finalizar la ESO*. Universidade de Santiago de Compostela.
- Viallon, V. (2002): *Images et apprentisages. Le discours de l'image en didactique des langues*. L'Harmattan.
- Widowson, H. G. (1978): *Teaching Language as communication*. Oxford, Oxford University Press.
- Widowson, H. G. (1981): *Une approche communicative de l'enseignement des langues*. Paris, Hatier.
- Wilkins, D. A. (1972): *Linguistics in Language Teaching*. Londres, E. Arnold.
- Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid, Cambridge University Press.
- Wright, T. (1987): *Roles of Teachers and Learners*. Oxford University Press.
- Zanón, J. (1993): *Primaria, Segundo Ciclo: Claves para la enseñanza de la lengua extranjera*. MEC.
- Zanón, J.: *La enseñanza del español mediante tareas*. Edinumen.
- Zárate, G. (1986): *Enseigner une culture étrangère*. Paris, Hachette.

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística		Código	103536
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3 ^a	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de las corrientes, escuelas y paradigmas lingüísticos del siglo XX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Galán Rodríguez	110	cgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es orientar al alumno en las pautas, métodos y paradigmas del análisis lingüístico y ofrecerle una visión clara de los diferentes planos del lenguaje, con el propósito de que pueda consolidar los conocimientos y logre desarrollar, de modo reflexivo, coherente y crítico, el estudio de otras lenguas.

1. Conocer las unidades básicas del análisis y los niveles lingüísticos
2. Conocer las diferencias terminológicas de las diferentes escuelas
3. Conocer el funcionamiento de las herramientas históricas del análisis lingüístico
4. Conocer los autores y movimientos fundamentales de la historia de las ideas lingüísticas
5. Reconocer las funciones del lenguaje
6. Analizar el lenguaje en sus diferentes dimensiones: comunicativa, social, simbólica y biológica
7. Ser capaz de enjuiciar los logros o deficiencias de las teorías a la luz de casos prácticos
8. Reconocer el valor de la tradición e insertarlo en las nuevas propuestas
9. Ser capaz de combinar la teoría con la práctica en la exposición de trabajos
10. Expresarse con claridad, coherencia y exactitud y poder defender juicios y opiniones.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE Y LA CIENCIA LINGÜÍSTICA

- 1.1. Métodos y axiomas de la lingüística
- 1.2. Las disciplinas lingüísticas

II. LA LINGÜÍSTICA Y SU MATERIA DE ESTUDIO

- 2.1. El lenguaje y su naturaleza sociocultural
 - 2.1.1 El lenguaje como fundamento de la sociedad. La variación lingüística
 - 2.1.2 La coexistencia de lenguas y sociedades
 - 2.1.3. La dimensión cultural del lenguaje y la construcción de la realidad
- 2.2. El lenguaje como sistema de comunicación
 - 2.2.1. Las funciones del lenguaje
 - 2.2.2. Lenguaje hablado y lenguaje escrito
 - 2.2.3. El lenguaje frente a otras formas de comunicación
 - 2.2.4. Lenguaje y nuevas tecnologías
- 2.3. El lenguaje y su naturaleza biológica
 - 2.3.1. Bases biológicas del lenguaje
 - 2.3.2. Bases neuropsicológicas del lenguaje
 - 2.3.3. Patologías del lenguaje

III. LA CIENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVES DE LA HISTORIA

- 3.1. El estudio del lenguaje en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma
- 3.2. La Edad Media: gramáticas especulativas y gramáticas de las lenguas vulgares
- 3.3. La Lingüística en los siglos XVI y XVII
- 3.4. Las ideas lingüísticas del siglo XVIII: el racionalismo
- 3.5. La Lingüística histórico-comparada
- 3.6. Ferdinand de Saussure y el estructuralismo europeo
- 3.7. El estructuralismo americano
- 3.8. La Lingüística Generativo-transformacional (GGT)

IV. PRAGMÁTICA Y LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 4.1. ¿Qué es la Pragmática?
- 4.2. Enunciados performativos y constatativos: Austin
- 4.3. La teoría de los actos de habla: Searle
- 4.4. El principio de cooperación: Grice
- 4.5. La teoría de la relevancia: Sperber y Wilson
- 4.6. La teoría de la argumentación: Anscombe y Ducrot
- 4.7. La textura discursiva: coherencia y cohesión

Criterios de evaluación

En el mes de marzo se propondrá un examen parcial no obligatorio. Dicho examen constará de varios bloques: un bloque de preguntas valoradas entre 2 y 4 puntos, un bloque de conceptos valorados entre 0.5 y 2 puntos y un bloque de preguntas valoradas entre 3-4 puntos que implique una reflexión sobre las cuestiones propuestas. La elección de este último exige el manejo de una bibliografía apropiada, por lo que se excluirán las respuestas que sólo se limiten a la información contenida en los apuntes de clase. Así mismo se ofrece la posibilidad de realizar un ensayo sobre una selección de textos que se entregará a los alumnos con antelación suficiente. Se podrá elegir indistintamente entre los tres primeros bloques o combinarlos entre sí hasta sumar 10 puntos. La calificación obtenida en el primer parcial se sumará a la obtenida en el segundo, que se celebrará en mayo. Aquellos estudiantes que no superen el primer ejercicio no podrán presentarse en mayo y recuperarán la parte pendiente en el examen final.

En esta asignaturas, las faltas de ortografía (hasta un máximo de tres), de puntuación y de expresión serán motivo suficiente para no aprobar el examen. Igualmente cualquier error en el empleo del metalenguaje técnico del tipo “adverbio”, “interjección” supondrá el suspenso sin excepción, al margen de que el contenido esté aprobado.

Bibliografía

ABAD, F. & GARCÍA BERRIO, A. (coords.) (1983), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra.

ÁLVAREZ, J.M. (1983), *Lingüística fundamental. Introducción a los autores*, Madrid, Akal.

COLLADO, J.A. (1973), *Historia de la lingüística*, Madrid, Mangold.

CERNY, J. (1998), *Historia de la lingüística*, Servicio de Publicaciones de la UEX.

MARCOS MARÍN, F. (1990), *Introducción a la Lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis.

MOUNIN, G. (1967), *Historia de la Lingüística desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.

ROBINS, R.H. (1967), *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.

TUSÓN, J. (1982), *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide.

Más la recomendada específicamente para cada tema

Tutorías

	Horario	Lugar

Lunes	8-10	Despacho 110 Filosofía y Letras
Martes	9-10 12-13	Despacho 110 Filosofía y Letras
Miércoles	11-12	Despacho 110 Filosofía y Letras
Jueves		
Viernes	11-12	Despacho 110 Filosofía y Letras

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008-2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)	Código	103568	
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la época barroca.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Programación del curso

I. *Primer cuatrimestre*

Se explicará la primera parte del programa de temas.

II. *Segundo cuatrimestre*

Se explicará la segunda parte del programa de temas.

Los alumnos deberán realizar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una comedia nueva barroca que no figuren en el programa oficial de lecturas, con extensión mínima de veinte a veinticinco folios a doble espacio. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

Antes del 31 de mayo deberán estar finalizadas las partes prácticas de la asignatura : entrega de trabajo y examen escrito sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

Cáceres, 1 de octubre de 2008
EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Temas

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. La comedia nueva como género

1. Constituyentes y caracteres en los textos: *Fuente Ovejuna* desde la segunda acción
2. La poética de un género barroco
 - 2.1. Los géneros dramáticos en la época barroca: la comedia nueva
 - 2.2. Las definiciones del *Arte Nuevo* de Lope de Vega
 - 2.3. Tópicos y constituyentes de un género popular
 - 2.3.1. La construcción formal
 - 2.3.2. Personajes y tipología
 - 2.3.3. El contenido: temas y códigos.
3. Trayectoria y evolución
 - 3.1. Los periodos evolutivos
 - 3.2. La fase de creación y sus etapas
 - 3.3. La fase de reforma y sus etapas
4. Una creación problemática: los orígenes de la comedia barroca

II. La comedia nueva desde la escenificación. Teatro y sociedad en el Barroco

1. El teatro barroco como fenómeno social
2. El lugar teatral en el Siglo de Oro
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en los siglos XVI y XVII
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.
8. Las polémicas sobre el teatro en la Edad de Oro

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. Sociología del teatro barroco y preceptiva

1. *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Antología
Ediciones:–José Hesse. Madrid, Taurus (Temas de España), 1965.
2. Sánchez Escribano, Federico y Porqueras Mayo, Alberto: *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid, Gredos (BRH), 1971, 2ª ed.
Vid. "Siglo XVII", en pp. 113-396.
3. Vega, Lope de: *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*
Ediciones:–Juana de José Prades. Madrid, CSIC (Clásicos Hispánicos), 1971.
–José Manuel Blecua, en *Rimas*, incluidas en Lope de Vega, *Obras Poéticas*, I. Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta), 1969, pp. 256-268. Este volumen fue reimpresso, con el título de *Obras Poéticas*, en Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta).
–Juan Manuel Rozas, en *Significado y doctrina del "Arte Nuevo" de Lope de Vega*. Madrid, SGEL, 1976, pp. 181-194.
–Enrique García Santo Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2006.
4. Bances Candamo, Francisco: *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*
Ediciones:–Duncan W. Moir. London, Tamesis Books Limited, 1970.

II. La época de creación

1. Vega, Lope de: *Las ferias de Madrid*

Ediciones:—Emilio Cotarelo y Mori, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición). Tomo V. Madrid, Tip. de la "Revista de Arch., Bibl. y Museos", 1918, pp. 582-623.

—Edición conmemorativa del IV centenario del nacimiento del autor. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1962.

—Alva V. Ebersole. Valencia, Hispanófila (Estudios de Hispanófila), 1977.

—Donald McGrady. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2006.

: *Fuente Ovejuna*

Ediciones:—Francisco López Estrada. Valencia, Castalia (Clásicos Castalia), 1969.

—M^a Grazia Profeti. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1981.

—Juan María Marín. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1981.

—Jesús Cañas Murillo. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984. Reimpreso en Madrid, Libertarias (Clásicos Libertarias, 14), 1998.

: *Las paces de los reyes y Judía de Toledo*

—Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, III. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLI), 1857, pp. 567-587.

—Marcelino Menéndez Pelayo, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la RAE, VIII. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1898.

—James A. Castañeda. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya), 1971.

: *Las bizzarrías de Belisa*

Ediciones:—Alonso Zamora Vicente, en Lope de Vega, *El villano en su rincón. Las bizzarrías de Belisa*. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1963.

—Enrique García Santo-Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004.

2. Castro, Guillén de: *Las mocedades del Cid*. Comedia primera.

Ediciones:—Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII), 1857, pp. 239-258.

—V́ctor Said Armesto. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1913.

—Eduardo Juliá Martínez, en *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1926, pp. 169-208.

—Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1940.

—Luciano García Lorenzo. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978.

—Christiane Faliu-Lacourt. Madrid, Taurus, 1988.

—Stefano Arata. Estudio preliminar de Aurora Egido. Barcelona, Crítica, 1996.

3. Aguilar, Gaspar: *La gitana melancólica*

Ediciones:—Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de*

Lope de Vega, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII), 1857, pp. 143-162.

–Eduardo Juliá Martínez, en *Poetas dramáticos valencianos*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929, pp. 1-40.

4. Molina, Tirso de: *La prudencia en la mujer*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848, pp. 287-306.

–Federico Carlos Sáinz de Robles, en Tirso de Molina, *Teatro escogido*. Madrid, Aguilar (Crisol literario), 1969, 7ª ed., pp. 329-472.

–Hors Bresmes. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1973.

–Juan Manuel Oliver Cabañes. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984. Reimpresión en Libertarias.

_____ : *La villana de la Sagra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848, pp. 307-327.

–Blanca de los Ríos, en Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*. Madrid, Aguilar, 1946-1959, 3 vols. Vol. II, 1952, pp. 119-170.

–Ed. Berta Pallarés. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1984.

5. Vélez de Guevara, Luis: *La serrana de la Vera*

Ediciones:–Ramón Menéndez Pidal y María Goyri. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1916.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1967.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1987.

–William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de James A. Parr y Lourdes Albuixech. Fullerton, 1997.

–Piedad Bolaños. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2001.

6. Mira de Amescua, Antonio: *El esclavo del demonio*

Ediciones:–Ángel Valbuena Prat, en Antonio Mira de Amescua, *Teatro*, I. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1926.

–Ángel Valbuena Prat. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1942.

–James A. Castañeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1980.

7. Ruiz de Alarcón, Juan: *La prueba de las promesas*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846, pp. 433-450.

–Agustín Millares Carlo. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1960.

8. Pérez de Montalbán, Juan: *La doncella de labor*

Ediciones:—Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneira (BAE, XLV), 1858, pp. 587-604.

III. La época de la reforma

1. Calderón de la Barca, Pedro: *La dama duende*

Ediciones:—Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneira (BAE, VII), 1848, pp. 167-186.

—Ángel Valbuena Briones, en Pedro Calderón de la Barca, *Comedias de capa y espada*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956.

—Ángel Valbuena Briones. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1976.

—Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1987.

—Fausta Antonucci. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 1999.

: *El médico de su honra*

Ediciones:—Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneira (BAE, VII), 1848, pp. 347-365.

—Luis Astrana Marín, en *Obras Completas de Calderón*, I. *Dramas*. Madrid, Aguilar, 1932, pp. 135-166.

—Ángel Valbuena Briones, en Calderón de la Barca, *Dramas de honor*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956, pp. 11-118.

—D.W. Cruickshank. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1981.

—Ana Armendáriz Aramendia. (Apéndice: edición crítica de *El médico de su honra* atribuido a Lope de Vega). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007.

: *La cisma de Inglaterra*

Ediciones:—Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Obras de Don Pedro Calderón de la Barca*, II. Madrid, Rivadeneira (BAE, IX), 1849, pp. 215-232.

—Francisco Ruiz Ramón. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1981

—J. M. Escudero Baztán. Kassel, Reichenberger, 2001.

: *Hado y divisa de Leónido y de Marfisa*. Comedia con loa, entremés, baile y sainete.

Ediciones:—Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, IV. Madrid, Rivadeneira (BAE, XIV), 1850, pp. 355-394.

—Madrid, Comunidad de Madrid, 2000.

2. Cubillo de Aragón, Álvaro: *Las muñecas de Marcela*

Ediciones:—Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneira (BAE, XLIX), 1858, pp. 127-144.

—Ángel Valbuena Prat. Madrid, CIAP (Los Clásicos Olvidados), 1928.

—Ángel Valbuena Prat. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1966.

3. Rojas Zorrilla, Francisco: *Cada cual lo que le toca*
Ediciones:–Américo Castro. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1917.
4. Moreto, Agustín: *El lindo don Diego*
Ediciones:–Luis Fernández Guerra y Orbe, en *Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856, pp. 351-372.
–Narciso Alonso Cortés, en Agustín Moreto, *Teatro*. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1916, pp. 1-117.
–Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1941.
–Frank P. Casa y Berislav Primorac. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1977.
–M^a Grazia Profeti. Madrid, Taurus (Temas de España), 1983.
–Josep Lluís Sirera. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1987.
5. Diamante, Juan Bautista: *La Judía de Toledo*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 1-18.
6. Bances Candamo, Francisco Antonio: *El esclavo en grillos de oro*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 305-325.
7. Zamora, Antonio de: *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Convidado de piedra*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 411-434.
–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII*. Antología. Barcelona, Bruguera (Libro Clásico), 1972, pp. 31-153.
–Paola Bergamaschi. Studio preliminare di Pietro Menarini. Bologna, Atesa Editrice, 1992.
8. Cañizares, José de: *Don Juan de Espina en su patria*.
Ediciones:–Susan Paun de García. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 17), 1997. Se edita junto a *Don Juan de Espina en Milán*.

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Criterios generales de calificación

Antes del 31 de mayo deberán estar finalizadas las partes prácticas de la asignatura : entrega de trabajo y examen escrito sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

Criterios generales de calificación

Para aprobar la asignatura será condición previa obtener al menos una calificación de aprobado cinco en los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por los alumnos. Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que sólo contempla, como sistema de trabajo, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Cáceres, 1 de octubre de 2008
EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

Bibliografía

Literatura Española (Barroco)

Bibliografía General

Simón Díaz, José: *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid, CSIC, 1960 (2ª ed.)-1994, 16 vols. Abarca hasta el apellido "Pazos" del Siglo de Oro.

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, Mª del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Bibliografías particulares de autores (Lope de Vega, Calderón, Rojas Zorrilla, Moreto...). *Vid.* Simón Díaz.

La Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Edición facsímil. Madrid, Gredos (BRH), 1969.

Urzáiz Tortajada, Héctor: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, 2 vols. Vol. I (A-LL). Vol. II (M-Z).

Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII y XLV), 1857-1858, 2 vols.

Dramáticos Posteriores a Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVII y XLIX), 1858-1859, 2 vols.

Poetas dramáticos valencianos. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929 (2 vols.).

Teatro clásico en Valencia. Tomo I. Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Virués y Ricardo de Turia. Ed. Teresa Ferrer Valls. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Calderón de la Barca, Pedro: en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII, IX, XII y XIV), 1848-1850, 4 vols.

Calderón de la Barca, Pedro: *The Comedias of Calderón. A facsimile edition...* Ed. D. W. Cruickshank y John Varey. Londres, Gregg & Tamesis, 1973, 19 vols.

Castro, Guillén de: *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1925-1927.

- Castro, Guillén de: *Obras Completas*. Tomo I. Ed. Juan Oleza. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 1997.
- Molina, Tirso de: *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848.
- Molina, Tirso de: *Comedias de Tirso de Molina*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly // Bailliere (NBAE, IV y IX), 1906-1907.
- Molina, Tirso de: *Obra dramática*. Ed. M^a del Pilar Palomo. Madrid, Atlas (BAE, CCXXXVI-CCXXXIX, CCXLII-CCXLIII), 1970-1971, 6 vols.
- Molina, Tirso de: *Obras Completas*. Tomo III. *Doce comedias nuevas*. Ed. Pilar Palomo e Isabel Prieto Palomo. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.
- Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*. Ed. Luis Fernández Guerra y Orbe. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856.
- Rojas Zorrilla, Francisco: *Comedias escogidas*. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, LV), 1861.
- Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846.
- Vega, Lope de: *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXIV, XXVI, XLI, XLII), 1853-1860, 4 vols.
- Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la RAE*. Ed. Marcelino Menéndez Pelayo. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1890-1913, 15 vols. Colección reimpresa en Madrid, Atlas (BAE), a partir de 1963.
- Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición)*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1916-1930, 13 vols.
- Vega, Lope de: *Obras completas. Comedias*, 15 vols. Ed. Jesús Gómez y Paloma Cuenca. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 1993-1998.
- Vega, Lope de: *Comedias. Parte I (Zaragoza, 1604)*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1997, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte II*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1998, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte III*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani. Lérida, Milenio, 2002.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte IV*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani y Ramón Valdés. Lérida, Milenio, 2002.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. I. *De la Edad Media al los Siglos de Oro*, coordinado por Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVI)		Código	5202306
Créditos (T+P)	9 créditos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	anual	
Carácter	anual			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Á. Teijeiro Fuentes	41	teijeiro@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Hispánica			
Departamento	Filología Hispánica			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Este curso monográfico tiene como tema central el conocimiento y la valoración crítica de la "narrativa áurea" a través del estudio y análisis de los diferentes géneros narrativos de la época, a saber, los libros de caballerías y las novelas sentimental, bizantina, pastoril, picaresca, morisca, de cautivos y cortesana.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura consta de un apartado teórico y otro práctico. El apartado teórico lo componen ocho temas fundamentales, destinados cada uno de ellos a analizar los diferentes géneros narrativos ya señalados a partir del estudio de su definición, fuentes, constituyentes y tradición literaria. A estos ocho temas se le añade un tema introductorio en el que el profesor orientará a los alumnos sobre las bases históricas, culturales, sociales y religiosas sobre las que se asienta el género de la novela en este periodo.

Este apartado teórico irá acompañado de una parte práctica consistente en la lectura de, al menos, un relato de cada uno de los diferentes géneros narrativos que vamos a analizar. Además, el profesor acompañará estas lecturas con unas fichas que el alumno deberá trabajar en casa y que tienen relación con algún aspecto práctico de la novela.

De este modo, le temario sería el siguiente:

1. Introducción a la vida y costumbres del siglo XVI.
2. Los libros de caballerías.
3. La novela Sentimental.
4. La novela Bizantina.
5. La novela Pastoril.
6. La novela Picaresca.
7. La novela Morisca.
8. La novela de Cautivos.
9. La novela Cortesana.

En cuanto al apartado práctico, se corresponderá con las siguientes lecturas:

La cárcel de amor de Diego de San Pedro.

El Grisel y Mirabella de Juan de Flores.

El Clamades y Clarmonda, anónimo.

El Clareo y Florisea de Núñez de Reinoso.

El Persiles de Cervantes.

La Diana de Montemayor.

La Diana enamorada de Gil Polo.
 El Lazarillo de Tormes, anónimo.
 El Buscón de Quevedo.
 El Ozmín y Daraja de Mateo Alemán, incluido en el Guzmán de Alfarache.
 La voluntad dividida de José de Camerino, incluida en sus Novelas amorosas.
 La historia del Cautivo de Cervantes, incluida en El Quijote.
 El amante liberal de Cervantes, incluida en sus Novelas ejemplares.
 El prevenido engañado de M^a. de Zayas, incluida en Desengaños amorosos.
 La ilustre fregona de Cervantes, incluida en las Novelas ejemplares.

Criterios de evaluación

A lo largo del curso tendremos tres parciales repartidos entre los meses de diciembre y mayo. En cada uno de ellos haremos hincapié en los géneros correspondientes. El examen constará de preguntas teóricas, relacionadas con los temas expuestos en clase, y de preguntas prácticas, relacionadas con las lecturas que hemos hecho y sobre las que debatiremos en el aula. Para aprobar el examen es necesario contestar a todas las preguntas. La sintaxis y la ortografía deficientes pueden hacer suspender un examen. Los alumnos que aprueben los tres parciales no tendrán que presentarse al examen final de junio, convocado por el Decanato de esta Facultad.

Bibliografía

Fundamentalmente el libro que seguiremos será M.Á. Teijeiro Fuentes y J. Guijarro, De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro, Cáceres, Eneida-Servicio de Publicaciones de la UEX, 2007. A partir de este volumen, podremos ofrecer toda la información bibliográfica que el alumno desee.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41
Martes	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41
Miércoles		
Jueves	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41



Viernes		
---------	--	--

Literatura española del siglo XIX

5º de Filología Hispánica
Asignatura anual (9 créditos)

CURSO 2008-2009

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL LAMA

DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

«Literatura española del siglo XIX» propone la profundización en los testimonios literarios de un período estudiado ya en forma panorámica en cursos anteriores. Así, una asignatura de carácter monográfico como ésta va a centrarse en textos y autores de una variante genérica del siglo XIX: la novela. Si bien, se dará cabida a obras encuadrables de manera más general bajo el epígrafe de textos narrativos.

La programación anual de la asignatura permite un desarrollo sosegado de los contenidos y un trabajo detenido sobre los mismos, como forma de iniciación en la investigación sobre la historia literaria española en el último curso de la licenciatura.

«Literatura española del siglo XIX», con esa concreción, propondrá el análisis de la evolución de la narrativa decimonónica desde la novela romántica hasta la novela realista, por citar dos hitos entre los que cabe situar el conjunto de testimonios que indican la actitud de los autores del XIX ante el género.

El desarrollo de la asignatura se hará sobre el análisis de los textos que conforman el programa, con calas interpretativas, en clase, y podrá complementarse con la realización de algunas tareas de carácter bibliográfico como pautas de investigación sobre las obras del temario.

La evaluación de la asignatura se hará sobre el trabajo desarrollado a lo largo del curso, y sobre una prueba final escrita como control sobre el programa general. Esa prueba escrita servirá de control de las lecturas programadas y valorará la capacidad analítica del alumno y sus conocimientos sobre el contexto, las actitudes narrativas y los recursos empleados en las obras.

Dicha prueba escrita puede ser sustituida por controles orales que se desarrollarán a lo largo del curso, previa cita, en las horas de consulta del profesor o en sesiones programadas de clase.

PROGRAMA y LECTURAS

1. LA NOVELA EN EL ROMANTICISMO. La novela histórica romántica. Mariano José de Larra y José de Espronceda. La culminación del tratamiento narrativo de la historia en Enrique Gil y Carrasco y *El señor de Bembibre*. Los raros “históricos”: Braulio Foz y la *Vida de Pedro Saputo* de 1844, y las novelas góticas de Pérez de Zaragoza.

Mariano José de Larra, *El doncel de don Enrique el Doliente*. Edición de José Luis Varela. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 76), 1984. Ed. de María Paz Yáñez. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*. Edición de Enrique Rubio Cremades. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), 1986. También: Ed. de Jean-Louis Picoche. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 153), 1986. Ed. de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 546), 2004.

2. LA NOVELA POPULAR: SOCIALISMO Y NOVELA EN EL SIGLO XIX. El concepto de novela popular y la novela por entregas. El folletín.

3. DEL COSTUMBRISMO AL REALISMO. De Fernán Caballero a José María de Pereda.

Fernán Caballero, *La Gaviota*. Edición de Carmen Bravo-Villasante. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 95), 1979. También Ed. de Demetrio Estébanez Calderón, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 449), 1998.

Juan Varela, *Pepita Jiménez*. Ed. de Leonardo Romero Tobar. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 290), 2000 (10ª). Ed. de Enrique Rubio. Barcelona, Debolsillo, 2005. (También, Madrid, Taurus, 1990).

4. LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. Los problemas de la determinación genérica. La evolución de la novela histórica en el realismo. El naturalismo y sus modalidades. La novela espiritualista. Los casos de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín” y Emilia Pardo Bazán.

Benito Pérez Galdós, *La corte de Carlos IV*. Edición de Dolores Troncoso. Estudio preliminar de Geoffrey Ribbans. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 104), 1995.

Benito Pérez Galdós, *El doctor Centeno*. Edición de Isabel Román Román. Cáceres, Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura (Col. Textos UEX, 15), 2008. Edición de José-Carlos Mainer. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. También en Madrid, Alianza Editorial (Biblioteca Pérez Galdós), 2000, y reimpressiones.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*. Edición de Ermitas Penas. Estudio preliminar de Darío Villanueva. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 111), 2000. También: Ed. de Nelly Clémessy. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 6), 1987. Edición de Marina Mayoral. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia,

151), 1986. Ed. de M^a Ángeles Ayala. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 425), 1996.

Emilia Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*. Ed. de Ignacio Javier López. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004. También del mismo Ignacio J. López, en Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 16), 1992, y otra edición, sin introducción ni notas, en Madrid, Alianza Editorial (Libro de Bolsillo, 395), 1985.

Leopoldo Alas Clarín, *Su único hijo*. Ed. de Juan Oleza. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 314), 1990. También: Ed. de José M^a Martínez Cachero. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 9), 1991.

5. LAS OTRAS FORMAS NARRATIVAS DE FIN DE SIGLO. Regionalismo y novela. El caso de Blasco Ibáñez. El regeneracionismo y la novela de un nuevo siglo.

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*. Ed. de José Mas y Teresa Mateu. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 435), 1997.

La prueba final, obligatoria para todos los alumnos que no hayan superado todas las lecturas en el examen parcial o en las entrevistas a lo largo del curso, será escrita sobre la materia tratada durante el período lectivo, según la Normativa sobre Reclamación de Exámenes vigente y se valorará positivamente el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema, así como los ejercicios y las intervenciones de los alumnos en clase. Tendrá como objetivo el control de las lecturas del programa y la valoración de la capacidad analítica del alumno sobre la novela española del siglo XIX.

Horario de consultas: Martes, de 10.00 a 12.00 horas; Miércoles, de 9.00. a 10.00 y de 13.00 a 14.00 horas; Jueves, de 9.00 a 10.00 horas y de 11.00 a 12.00. Despacho 63.

Páginas *web*:

<http://miguela.lama.googlepages.com>

<http://eltrabajogustoso.blogspot.com>

Cáceres, 15 de julio de 2008

Fdo.: Miguel Á. Lama.

Programa de

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

(Obligatoria de 5º curso de Filología Hispánica. Curso Académico 2008/2009)

Profesor: Dr. José Luis Bernal Salgado (despacho 112)

A) POESÍA EN LA EDAD DE PLATA.. LOS MAESTROS INMEDIATOS

Los maestros inmediatos de la Vanguardia y el Veintisiete. Las bases de la poesía Moderna. **Miguel de Unamuno** (La poesía de Unamuno: unidad y evolución en su lírica desde el clasicismo decimonónico.- De *Poesías* al póstumo *Cancionero* y su hodiernismo). **Manuel Machado** (Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado. Los grandes libros de la poesía machadiana: *Alma* y *El mal poema*. 'Ut pictura poiesis': *Apolo*. *Teatro pictórico*. Hacia el neofolklorismo del Veintisiete: *Cante hondo*. El alejamiento modernista: *Ars moriendi*, *Phoenix*). **Antonio Machado** (De *Soledades* a *De un Cancionero Apócrifo*. Ejemplo y lección de A. Machado. Presencia y ausencia de su lírica y pensamiento en la poesía de Vanguardia y en la poesía de posguerra). **Ramón María del Valle-Inclán** (Esperpento y Vanguardia en la poesía valleinclanesca: *La pipa de Kif*). **Juan Ramón Jiménez** (De los "borradores silvestres" a la experiencia místico-poética de la plenitud. Vida y obra poéticas como canon de la modernidad).

B) EL INICIO DE LAS VANGUARDIAS.

El ultraísmo y el creacionismo en la Vanguardia hispánica.- Las revistas de la vanguardia: desde el posmodernismo de *Los Quijotes*, a la ruptura de *Ultra*.- Cansinos y Guillermo de Torre, como adalides de la vanguardia.- La figura galvanizadora de Vicente Huidobro.-El caso Larrea.- La pléyade ultraísta (Garfías y otros autores). Artes de vanguardia.

C) EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. INTRODUCCIÓN E HISTORIA EXTERNA

Historia externa. El problema de un nombre: Generación, Grupo y Grupos regionales.- Nómina.- Una fecha: la importancia del Centenario gongorino.- Las marcas socioculturales.- Los otros maestros inmediatos del Veintisiete: Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna.- Temas fundamentales del Veintisiete.- La importancia y significado de las revistas. Análisis de las más significativas.- Entre la Vanguardia y el compromiso.- El exilio. *Work in progress*.

D) EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. LOS POETAS

Estéticas, poéticas y Obra en marcha. La poesía de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Otras voces.

E) DE LA POESÍA DE PREGUERRA A LA POESÍA DE POSGUERRA

Rehumanización del arte. Poesía trascendente y poesía comprometida. Arraigo y desarraigo líricos. Miguel Hernández entre dos Generaciones. Del neoclasicismo a las nuevas vanguardias. La Generación del 36 y la nueva joven poesía.

Lecturas:

1.- *Poesía española de Vanguardia (1918-1936)*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1995.

2.- *Poetas del 27. La Generación y su entorno. Antología comentada*, Introd. de V. García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

2bis.- *Las vanguardias y la Generación del 27*, ed. de Andrés Soria Olmedo, (serie "Poesía española. Antología crítica", dir. Francisco Rico), Madrid, CECE-Visor, 2007.

3.- Pedro Salinas, *Aventura poética*, ed. de David L. Stixrude, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).
_____, *Poemas escogidos*, ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

4.- Jorge Guillén, *Cántico* (1936), ed. de J. M. Blecua, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
_____, *Cántico*, ed. de F. J. Díaz de Castro, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.

5.- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de Mª. Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1987.
_____, ed. de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

6.- Rafael Alberti, *Sobre los ángeles. Yo era un tonto...*, ed. de Brian Morris, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).

7.- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios. La destrucción o el amor*, ed. de José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1993 (5ª).

8.- Luis Cernuda, *Antología poética*, ed. de J. L. Bernal, Madrid, Rialp (col. Adonais), 2002.

9.- Dámaso Alonso, *Antología de nuestro monstruoso mundo. Duda y amor sobre el ser supremo*, ed. del autor, coord. Margarita Smerdou Altolaguirre, Madrid, Cátedra, 1985.

10.- Gerardo Diego, *Antología de sus versos*, ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
_____, *Versos escogidos (1918- 1983)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1998.

11.- Emilio Prados, *Tiempo. Canciones del farero y Vuelta*, ed. de F. J. Díez de Revenga, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
_____, *Jardín cerrado*, ed. de J. M. Díaz de Guereñu, Madrid, Cátedra, 2000.

12.- Manuel Altolaguirre, *Poesías completas (y otros poemas)*, ed. de James Valender, Sevilla, Fundación Lara, 2005.

Criterios de Evaluación

El alumno individualmente deberá realizar un trabajo sobre una de las lecturas del Programa. Dicho trabajo se expondrá en clase, apoyándose en los correspondientes textos y suscitando el debate oportuno, que moderará el profesor.

Se realizará una prueba o examen final en el que se deberán observar las siguientes cuestiones:

1.- El Alumno deberá responder a todas las preguntas que se le exijan en la prueba final, relativas al conjunto del Programa de la asignatura.

2.- Cualquier pregunta no respondida impedirá la superación de la asignatura.

3.- El Alumno deberá acreditar suficientemente su lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios especificados en el Programa.

4.- Se valorará positivamente el dominio lúcido del conjunto del Programa (periodización, relaciones y diferencias de estilos, estéticas, autores, géneros, movimientos, etc.), siempre en relación con lo tratado a lo largo del curso.

En la evaluación final se tendrá muy en cuenta el trabajo previo desarrollado por el Alumno, especialmente el relativo a la lectura obligatoria o texto concreto del Programa encomendado inicialmente a él en la programación del Curso.

El Profesor entregará periódicamente la bibliografía oportuna sobre los textos y autores estudiados.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA I		Código	000103574
Créditos (T+P)	12 créditos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	anual			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M.Á. Teijeiro Fuentes y F.J. Grande Quejigo	41	teijeiro@unex.es ; jgrande@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M.Á. Teijeiro Fuentes			

Objetivos y/o competencias

Esta asignatura pretende ser un somero repaso por los géneros literarios más importantes desde los orígenes de la Edad Media hasta finales del siglo XVI. Ofrecemos así un amplio repaso que abarca Edad Media y el Renacimiento español. La primera parte del curso estará dedicado al estudio y conocimiento de la Edad Media y a partir del mes de enero comenzaremos la parte dedicada al Siglo XVI. Hemos dividido el curso desde el punto de vista cronológico, pero aplicamos unos criterios comunes a la hora de aproximarnos a ambas épocas. Así, analizaremos los tres grandes géneros literarios en cada una de estas épocas, es decir, haremos un repaso de la lírica, el teatro y la prosa de este periodo. A las clases magistrales, aquellas en donde iremos desgranando los conceptos teóricos fundamentales que cualquier alumno de Filología Española debe conocer, se le unirán clases prácticas en donde debatiremos y analizaremos aquellos textos más representativos de este periodo tan inabarcable.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se compone de seis temas troncales, cada uno de los cuales hará hincapié en la poesía, el teatro y la narrativa, tanto medieval como renacentista, y de dos temas introductorios, aquellos en donde se desarrollan las cuestiones sociales, históricas, religiosas o culturales que dan origen al periodo que estudiamos. De este modo, el temario quedaría de la siguiente manera:

1. Usos y costumbres en la Edad Media.
2. La poesía en la Edad Media.
3. El teatro medieval.
4. La prosa en la Edad Media.
5. Usos y costumbres en el siglo XVI.
6. La poesía renacentista.
7. Las prácticas dramáticas del siglo XVI.
8. Los géneros narrativos.

Estos temas teóricos se acompañarán de las siguientes lecturas, que pretenden ser una selección de los textos más representativos de cada una de las épocas y de los géneros en cuestión:

1. Antología Poética Medieval, elaborada por el profesor y desarrollada en clase.
2. El Auto de los Reyes Magos.
3. La Representación de Gómez Manrique
4. La Celestina de Rojas.
5. El Conde Lucanor.
6. La Cárcel de amor.
7. Antología Poética del siglo XVI, elaborada y desarrollada en clase por el profesor.
8. La Himenea de Torres Naharro.
9. La Farsa teologal de Sánchez de Badajoz.
10. Medora de Lope de Rueda

11. La Numancia de Cervantes.
12. El Lazarillo de Tormes, anónimo.
13. La Diana de Montemayor.
14. El Abencerraje, anónimo.

Criterios de evaluación

Pretendemos una evaluación continua que nos permita comprobar el grado de madurez y desarrollo de los alumnos a lo largo del curso. Para ello haremos una serie de examen parciales, en las fechas más factibles, en los que procuraremos que el alumno tenga la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos y aplicarlos a los diferentes textos analizados en clase. Los exámenes tendrán, por tanto, una parte teórica y otra práctica. Los alumnos que aprueben los diferentes exámenes parciales no necesitarán presentarse al examen final, convocado por el Decanato de esta Facultad en el mes de junio. Para aprobar los exámenes es necesario contestar a todas las preguntas. La sintaxis y la ortografía deficientes pueden hacer suspender un examen.

Bibliografía

Se trata de primer curso y no es necesario aplicar aún una bibliografía demasiado extensa, de manera que en cada tema, y según los intereses de los alumnos, acompañaremos la explicación con las citas de algunos trabajos que pueden resultar aclaratorios para el alumno. Valen, no obstante, en principio, los manuales que sobre estos periodos conocemos, desde F^o. Rico, I. Cannavagio hasta J.M. Díez Borque o E.M. Wilson y D. Moir.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41
Martes	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41
Miércoles		

Jueves	De 11:00 a 13:00 horas	Despacho 41
Viernes		

Literatura española III
3º de Filología Hispánica
Asignatura anual (9 créditos)

CURSO 2008-2009
PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL LAMA

DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

La asignatura, configurada como un panorama general sobre géneros, movimientos, textos y autores, se estructura en dos grandes bloques que tratan los siglos XIX y XX a efectos puramente de organización de la materia del curso. De esta forma, durante el primer cuatrimestre se abordarán los contenidos correspondientes al siglo XIX y el principio del siguiente, cuyas lecciones se desarrollarán principalmente a lo largo del segundo cuatrimestre. Sin embargo, en el tratamiento de los contenidos de la asignatura se propiciará una visión global del período contemporáneo, evitando la separación tajante de la historia literaria en función de los tramos cronológicos naturales.

En clase se desarrollarán los diferentes temas en los que se estructura la asignatura a partir de los textos literarios que conforman el programa de lecturas. Estos textos son, por consiguiente, la base principal de “Literatura Española III”, y sobre ellos se planteará la prueba final escrita como valoración del curso. Aquellos contenidos “teóricos” que se traten en las clases se desarrollarán a partir de la lectura de las obras literarias indicadas en el programa o de los textos aislados que se analicen en el aula (fragmentos de otras obras, poemas sueltos...). De ahí, precisamente, que la asignatura se estructure en tramos que representan contenidos generales sobre los que se asientan las obras seleccionadas.

PRIMERA PARTE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

1. El romanticismo en la literatura española del siglo XIX. Los orígenes del romanticismo decimonónico español. La literatura costumbrista. Las expresiones literarias del romanticismo en España: poesía, novela y teatro románticos.

Lectura:

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Edición, prólogo y notas de Miguel Ángel Lama. Estudio preliminar de Ermanno Caldera. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994. También en Ed. de Donald L. Shaw. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 146), 1986. Ed. de Alberto Blecuá. Barcelona, Editorial Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 158), 1988. Entre otras.

2. La literatura realista española. Gustavo Adolfo Bécquer y la renovación de la poesía en España. La novela realista. Benito Pérez Galdós. Tendencias de la novela realista española. El teatro de fin de siglo.

Lecturas:

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*. Edición crítica de Russell P. Sebold. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 22), 1989. Edición recomendada, si bien puede leerse por cualquiera de las muchas ediciones que hay, siempre que sea íntegra. Se incluye como lectura las *Cartas literarias a una mujer*, que se facilitarán en clase, aunque pueden ser leídas en el apéndice de la edición de las *Rimas* elaborada por José Carlos de Torres para la colección Clásicos Castalia de Editorial Castalia. Igualmente, es lectura recomendada el estudio y edición de Luis García Montero, *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Barcelona, Tusquets Editores (Nuevos textos sagrados, Marginales, 197), 2001.

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 502), 2000, y Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, 98), 1967 (reimp. 1998).

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*. Ed. de Gonzalo Sobejano. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 110 y 111), 1981. Edición de Juan Oleza. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 182 y 183), 1984. Edición y notas de José Luis Gómez. Introducción de Sergio Beser. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 166), 1989.

SEGUNDA PARTE
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

3. El modernismo español. Caracteres generales del modernismo en España. La poesía de Juan Ramón Jiménez. La novela española en el primer tercio de siglo. Teatro y renovación en el esperpento de Valle-Inclán.

Lecturas:

Miguel de Unamuno, *Niebla*. Edición de Mario J. Valdés. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 154), 1984. También la ed. de Francisco Fernández Turienzo. Madrid, Editorial Alhambra, 1986 o la de A. F. Zubizarreta, Madrid, Castalia, 1995.

Ramón del Valle-Inclán, *Martes de Carnaval. Las galas del difunto, Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán*. Edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 18), 1990. También en ed. de Jesús Rubio Jiménez. Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 256), 2000.

4. Las vanguardias literarias en España. El grupo poético de 1927. El teatro español del 27. Federico García Lorca.

Lectura:

Luis Cernuda, *Antología poética*. Edición de José Luis Bernal Salgado. Madrid, Ediciones RIALP (Col. Adonais, 561-562), 2002. Otras antologías: Luis Cernuda, *Música cautiva (Antología poética)*. Selección y prólogo de Fernando Ortiz. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla, Fundación El Monte, 2002. Luis Cernuda, *Antología poética*. Edición de Ángel Rupérez. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 528), 2002.

5. La literatura española del medio siglo. El teatro de la postguerra. Los poetas y novelistas del 50. La renovación de las letras españolas.

Lecturas:

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz. El Concierto de San Ovidio*. Edición de Ricardo Doménech. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 35), 1987. También, ed. de Luis Iglesias Feijoo. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral), 1993. Lectura sólo de *El tragaluz*.

Jaime Gil de Biedma, *Volver*. Edición de Dionisio Cañas. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 310), 1990.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*. Barcelona, Destino (Destinolibro, 135), 1992 (reimp.), 1978 (1ª).

6. Últimas tendencias de la literatura española a finales de un siglo.

Lectura:

Antología de la poesía española 1975-1995. Ed. de José Enrique Martínez. Madrid, Editorial Castalia (Castalia Didáctica, 43), 1997.

La prueba final será escrita sobre la materia tratada durante el período lectivo, según la Normativa sobre Reclamación de Exámenes vigente y se valorará positivamente el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema, así como los ejercicios y las intervenciones de los alumnos en clase.

Dicha prueba escrita consistirá en la respuesta a cinco cuestiones sobre las obras del programa, que serán calificadas, cada una, con una puntuación de 0 a 2, con los siguientes criterios: se valorará, en primer lugar, que el alumno conozca de primera mano la lectura programada y la capacidad analítica del alumno junto con el conocimiento de los aspectos de contexto que explican la obra. Las faltas de expresión y ortográficas provocarán que la nota baje en 0.5 puntos por cada una, y si son más de tres, serán causa de un examen suspenso.

Horario de consultas: Martes, de 10.00 a 12.00 horas; Miércoles, de 9.00. a 10.00 y de 13.00 a 14.00 horas; Jueves, de 9.00 a 10.00 horas y de 11.00 a 12.00. Despacho 63.

Páginas *web*:

<http://miguela.lama.googlepages.com>

<http://eltrabajogustoso.blogspot.com>

Cáceres, 15 de julio de 2008

Fdo.: Miguel Ángel Lama.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008-2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)		Código	103595
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la era de la Ilustración.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Programación del curso

I. Primer cuatrimestre

Se explicará la primera parte del programa de temas.

II. Segundo cuatrimestre

Se explicará la segunda y la tercera parte del programa de temas.

Los alumnos deberán realizar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una pieza teatral larga del siglo XVIII que no figuren en el programa oficial de lecturas, con extensión mínima de veinte a veinticinco folios a doble espacio. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

Antes del 31 de mayo deberán estar finalizadas las partes prácticas de la asignatura: entrega de trabajo y examen escrito sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

Cáceres, 1 de octubre de 2008
EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Temas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Los géneros dramáticos en la Ilustración

1. Los géneros dramáticos en el siglo XVIII: problemas generales.
2. La preceptiva dramática como base: Ignacio de Luzán y su *Poética*.
3. La pervivencia del Barroco
 - 3.1. Los epígonos de la comedia nueva. Antonio de Zamora. José de Cañizares.
 - 3.2. Las postrimerías del auto sacramental.
 - 3.3. El teatro breve: el entremés.
4. Los derivados del Barroco
 - 4.1. La comedia de espectáculo y sus subgéneros.
 - 4.1.1. Poética y constituyentes.
 - 4.1.2. Los autores y sus textos. Luciano Francisco Comella. Gaspar Zavala y Zamora. Antonio Valladares de Sotomayor.
 - 4.2. El teatro breve: sainetes y tonadillas.
 - 4.2.1. Los géneros y su definición.
 - 4.2.2. Los autores y sus textos. Ramón de la Cruz. Juan Ignacio González del Castillo.
5. Los géneros neoclásicos
 - 5.1. La comedia de buenas costumbres.
 - 5.1.1. Poética y constituyentes.
 - 5.1.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Tomás de Iriarte. Leandro Fernández de Moratín.
 - 5.2. La tragedia neoclásica.
 - 5.2.1. Poética y constituyentes.
 - 5.2.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente

García de la Huerta. Ignacio López de Ayala. José Cadalso. Gaspar Melchor de Jovellanos. Nicasio Álvarez Cienfuegos. Manuel José Quintana.

5.3. La comedia sentimental.

5.3.1. Poética y constituyentes.

5.3.2. Los autores y sus textos. Gaspar Melchor de Jovellanos. Cándido María Trigueros. Dionisio Solís.

II. Teatro y sociedad en el siglo XVIII

1. El teatro de la Ilustración como fenómeno social
2. El lugar teatral en el siglo de las luces
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en la época ilustrada
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.

III. Las polémicas sobre el teatro en el siglo de las luces

1. La lucha por un teatro nuevo: problemas generales.
2. Las polémicas en la primera mitad del siglo.
3. La supresión de los autos sacramentales.
4. La intervención gubernamental en la reforma del teatro. El plan de Díez González.
5. Justificación de los criterios neoclásicos.

**Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica**

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Sociología del teatro de la Ilustración y preceptiva

1. Luzán, Ignacio de: *La Poética (ediciones de 1737 y 1789)*. Libro Tercero.
Ediciones:–Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid, Cátedra, 1974.
–Russell P. Sebold. Barcelona, Labor (THM), 1977.
2. Nasarre, Blas: "Disertación o Prólogo sobre las comedias de España".
Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Jesús Cañas Murillo, *Blas Nasarre. Disertación o Prólogo sobre las comedias de España*. Cáceres, UEx. (Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, 7), 1992, pp. 43-101.
3. Fernández de Moratín, Nicolás: "Disertación". Prólogo a *La Petimetra*.
Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra*. Edición, introducción y notas de Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989, pp. 57-76.
–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 53-63.
4. Fernández de Moratín, Nicolás: "Discurso". Prólogo a *Lucrecia*.
Ediciones:– Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp. 159-164.
5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Espectáculos y diversiones públicas*.
Ediciones:–Ángel del Río, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Informe sobre la ley agraria. Espectáculos y diversiones públicas* (Primera parte). *Espectáculos y diversiones públicas* (Segunda parte). *Memoria sobre educación pública. Defensa de la Junta Central*. Edición, introducción y notas de Ángel del Río. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 110 y 111), 1971 y 1975, 2 vols.
–José Lage, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria*. Edición de José Lage. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978, pp. 71-145.
–Guillermo Carnero, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria*. Edición de Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1997.
6. Fernández de Moratín, Leandro: "Comedias. Discurso preliminar"
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 307-325.

II. El teatro popular

II, 1. Comedia de espectáculo

1. Cañizares, José de: *El anillo de Giges*
Ediciones:–Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid, CSIC (Anejos de la Revista "Segismundo"), 1983.
2. Cruz, Ramón de la: *Marta abandonada y carnaval de París*.
Ediciones:–Felisa Martín Larrauri. Prefacio Ermanno Caldera. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.
3. López de Sedano, José: *Marta aparente*.
Ediciones:–Antonietta Calderone. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.
4. *Brancanelo el herrero*.
Ediciones:–Joaquín Álvarez Barrientos. Roma, Bulzoni Editore (Tramoya Teatro inédito de magia y de "gran espectáculo"), 1987.
5. Moncín, Luis: *Hechos heroicos y nobles del valor godo español*.
Ediciones:–David Narganes Robas. Cáceres, Universidad de Extremadura (Textos UEx.), 2006.
6. Grimaldi, Juan de: *La pata de cabra*.
Ediciones:–David T. Gies. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1986.

II, 2. Sainete y teatro breve

1. Antología del Teatro Breve español del Siglo XVIII.
Ediciones:–Fernando Doménech Rico. Madrid, Biblioteca Nueva (Clásicos de Biblioteca Nueva, 4), 1997.

III. Géneros neoclásicos

III, 1. Comedia sentimental

1. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *El delincuente honrado*.
Ediciones:–Cándido Nocedal, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, I. Ed. Cándido Nocedal. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVI), 1858, pp. 77-100.
–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII. Antología*. Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Jerry L. Johnson. Barcelona, Bruguera, 1972, pp. 733-820.
–José Luis Abellán, en *Poesía. Teatro. Prosa*. Ed. José Luis Abellán. Madrid, Taurus (Temas de España), 1979, pp. 57-118.
–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 467-565.
–José Miguel Caso González, en *Escritos Literarios*. Ed. José Miguel

Caso González. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos. Nueva serie), 1987, pp. 353-458.

–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 223-288.

2. Olavide, Pablo de: *El desertor* (Teatro).

Ediciones:–Trinidad Barrera y Piedad Bolaños. Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1987.

3. Trigueros, Cándido María: *El precipitado* (Comedia sentimental).

Ediciones:–Piedad Bolaños Donoso. Sevilla, Alfar, 1989.

III, 2. Comedia de buenas costumbres

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *La Petimetra*.

Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 66-84.

–Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989.

–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 49-146.

–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. Trigueros, Cándido María: *Los menestrales*. Comedia premiada en 1784 por el Ayuntamiento de la Villa de Madrid.

Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Sevilla. Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Carmona (Serie: Literatura, 31), 1997.

3. Iriarte, Tomás de: *El señorito mimado. La señorita mal criada*.

Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 83), 1978.

4. Fernández de Moratín, Leandro: *El viejo y la niña. El sí de las niñas*.

Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846.

– Fernando Lázaro Carreter, en Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo I*. Barcelona, Editorial Labor (THM, 2), 1970. Incluye *El viejo y la niña* y *El sí de las niñas*.

–Manuel Fernández Nieto, en *Teatro completo*. Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols. En el volumen I se incluyen *El viejo y la niña* y *El barón*; en el volumen II, *La mojegata, La comedia nueva* y *El sí de las niñas*.

5. Comella, Luciano Francisco de: *El abuelo y la nieta*.

Ediciones:—Alva V. Ebersole. Valencia, Albatros-Hispanófila (Clásicos Albatros, 13), 1992.

6. Gálvez, M^a Rosa: *La familia a la moda*.

Ediciones:—Ed. René Andioc. Salamanca, GES XVIII Universidad de Cádiz-GES XVIII Universidad de Salamanca (Scripta manent, 1), 2001.

—Fernando Doménech. Presentación de Eduardo Hormigón. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática, 38), 1995. Se incluye junto a *Safo. Zinda*.

7. Francisca Navarro, *Una noche de tertulia o El coronel don Raimundo*

Ediciones:—Eduardo Pérez Rasilla. Artículos de Juan Antonio Hormigón e Inmaculada Alvear. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática), 1995.

III, 3. Tragedia neoclásica

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *Guzmán el Bueno*.

Ediciones:—Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 118-140.

—Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp. 333-441.

—Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. López de Ayala, Ignacio: *Numancia destruida*.

Ediciones:—Russell P. Sebold. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya, 94), 1971.

—Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.

3. García de la Huerta, Vicente: *Raquel*.

Ediciones:—Joseph Fucilla. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1974.

—René Andioc. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 28), 1976.

—Juan A. Ríos. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1988.

4. Cadalso, José: *Solaya o los circasianos. Tragedia inédita*.

Ediciones:—Francisco Aguilar Piñal. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 118), 1982.

5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *La muerte de Mumuza (Pelayo)*.

Ediciones:—José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 351-466.

–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 133-222.

6. García Malo, Ignacio: *Doña María de Pacheco, mujer de Padilla*.
Ediciones: –Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1996.
7. Álvarez de Cienfuegos, Nicasio: *Idomeneo*.
Ediciones: –Jerry L. Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas*. Edición de Jerry L. Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 233-300.
8. Quintana, Manuel José: *Pelayo*.
Ediciones: –Jerry Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas*. Edición de Jerry Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 301-360.
9. Martínez de la Rosa, Francisco: *La conjuración de Venecia*.
Ediciones: –Carlos Seco Serrano, en *Obras de D. Francisco Martínez de la Rosa*, I. Ed. Carlos Seco Serrano. Madrid, Atlas (BAE, CXLVIII), 1962, pp. 257-289.
–Jean Sarrailh, en *Obras dramáticas*. Ed. Jean Sarrailh. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1964, pp. 231-345.
–José Paulino. Madrid, Taurus (Temas de España), 1988.
–M^a José Alonso Seoane. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1993.

Criterios de evaluación

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Criterios generales de calificación

Antes del 31 de mayo deberán estar finalizadas las partes prácticas de la asignatura : entrega de trabajo y examen escrito sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

Criterios generales de calificación

Para aprobar la asignatura será condición previa obtener al menos una calificación de aprobado cinco en los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por los alumnos. Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que sólo contempla, como sistema de trabajo, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Cáceres, 1 de octubre de 2008
EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

Bibliografía

Literatura Española (Siglo XVIII)

Bibliografía General

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, M^a del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. Madrid, SGEL (Temas), 1976.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, C-Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q), 1993 (tomo VII, R-S), 1995 (tomo VIII, T-Z), 1999 (tomo IX, Anónimos I), 2001 (tomo X, Anónimos II), 10 vols.

Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

Bibliografía dieciochista, publicada por el Instituto "Feijoo" de la Universidad de Oviedo.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. II. *Del Siglo XVIII a la época actual*, coordinado por Fernando Doménech Rico y Emilio Peral Vega.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (alemán)	Código	5202204	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1º cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudios de textos y autores de la literatura extranjera correspondiente a la lengua extranjera.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Olga García	90	olgarcia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la historia de la literatura alemana. Estudio panorámico de la evolución de la literatura alemana.

Exposición y tratamiento de los temas de la asignatura por parte de la profesora. Los estudiantes recibirán diversos textos literarios que serán debatidos y comentados en clase. Para el trabajo semanal también se utilizarán historias de la literatura alemana y otros libros de consulta, reseñados en la bibliografía.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Concepto de "literatura alemana".
2. Distribución geográfica de los pueblos alemanes.
3. La literatura alemana en su contexto nacional, histórico y cultural.
4. Europa central, ámbito de encuentro literario.
5. La literatura alemana desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
6. Periodización: épocas, autores y obras - Edad Media, Humanismo y Reforma, Barroco, Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Realismo, Naturalismo, Fin de siècle, Expresionismo, Periodo de entreguerras, Literatura a partir de 1945, Literatura de la unificación.

El listado de obras literarias para su lectura e interpretación será entregado durante la primera semana de clase.

Criterios de evaluación

Un único examen final sobre la materia y las lecturas tratadas.

El trabajo en clase supone obligatoriamente la asistencia regular y la participación activa. Además del trabajo continuo tendrá lugar un examen final cuya valoración supondrá el 40% de la nota final. El 60% restante se referirá al rendimiento del estudiante tanto en clase como a través de las tutorías. En las dos primeras semanas de clase, todos los estudiantes entregarán la ficha personalmente a la profesora.

Bibliografía

Acosta, L. (ed.), *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid 1997.
 Beutin, W. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Madrid 1991.
 Roetzer, H.G; Siguan, M. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Barcelona 1990.
 Hernández, I; Maldonado, M., *Literatura alemana*. Madrid 2003

Los alumnos que lean alemán recibirán un listado con bibliografía específica.
 En la primera semana del curso los estudiantes recibirán una lista con las lecturas sobre las que trabajarán a lo largo del cuatrimestre.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer una vez se haga público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (árabe)		Código	116354 (Humanidades)
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Portuguesa, Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos y Rocío Velasco de Castro	84 y 147	rebollo@unex.es y rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Estudiar la literatura árabe a través de una selección de textos árabes clásicos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas

Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí. Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX. El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.

Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Metodología

Los conocimientos teóricos se verán completados con la redacción de un trabajo final, así como con las exposiciones orales que cada alumno deberá realizar sobre algunas de las lecturas recomendadas. Se trata de obras y diversos fragmentos de autores árabes de todos los géneros y de todas las épocas incluidas en el temario, cuyas traducciones al castellano serán comentadas y puestas en común entre el alumnado. De esta forma, la adquisición de los conocimientos teóricos se verá completada con la aplicación práctica de los mismos a través de exposiciones orales, trabajos escritos y foros de debate y análisis de la materia y lecturas tratadas en cada tema.

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV: EL CALIFATO OMEYA

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada
4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus

- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa
- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)
- La literatura científica
- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi
- Los principales poetas: las antologías
- Los repertorios bio-bibliográficos
- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak
- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib
- Los poetas de la Alhambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes
- La literatura del exilio
- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

Los criterios de evaluación de la asignatura se basan en los siguientes elementos:

- Conocimiento teórico de los contenidos del programa
- Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y analizar de forma crítica los materiales y lecturas tratados en clase
- Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados. Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

Bibliografía

El siguiente elenco bibliográfico orientativo incluye exclusivamente manuales y textos de carácter general. Cada tema se acompañará y completará de bibliografía específica y monografías complementarias.

Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000. ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-` arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- GREVILLE TUETEY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to*

Ma`arri, London, 1985.

- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparión, 1990.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poetique arabe*, Paris, 1985.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acantilado, 2006.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84

Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		
Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código	000116363; 000116360; 000116360; 000116360; 000116360; 5209013-LE
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria, Troncal u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, tomando como hilo conductor la evolución de los distintos géneros a través de las distintas experimentaciones llevadas a cabo en la poesía, el teatro y la narración.

El estudio se llevará a cabo a través de la lectura y análisis de textos pertenecientes a las obras más relevantes para una mejor comprensión de los cambios y rupturas.

En cuanto a la metodología, se pretende facilitar a los alumnos los instrumentos y conocimientos necesarios para comprender, interpretar y valorar las obras literarias de la literatura francesa a través de la lectura analítica y crítica de textos o incluso con el visionado de vídeos, con el fin de desarrollar en ellos el placer de leer al descubrir esta literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

EDAD MEDIA

1. Siglos XII y XIII
2. Siglos XIV y XV

RENACIMIENTO

CLASICISMO(I)

1. El teatro clásico: las reglas

CLASICISMO (II)

1. La literatura preciosista
2. La literatura mundana
3. Los poetas

CLASICISMO (III)

1. El jansenismo
2. Escritores religiosos
3. Los pedagogos

EL SIGLO XVIII

EL SIGLO XIX

1. Pre-romanticismo
2. Romanticismo
3. La novela
4. Parnaso
5. Simbolismo

Criterios de evaluación

Además de los conocimientos teóricos (30 % de la nota total) y de análisis y comentario (30 % de la nota total) recabados en el examen final, el alumno deberá entregar a lo largo del cuatrimestre, y como plazo excepcional el día del examen, 4 comentarios de lecturas (poesía, teatro, prosa), tanto libres como dirigidos, de los propuestos más abajo, o de películas sobre la época vistas en clase.

Tanto el examen como los trabajos podrán hacerse tanto en francés como en castellano a elección del alumno.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos como en examen penalizarán hasta 0,50 cada una.

Bibliografía

La búsqueda del Grial de Chrétien de Troyes. Siruela
Lais de María de Francia (Madrid, editorial Nacional, 1975)
La Canción de Roldán. Versión imprimible de Internet
Gargantúa y Pantagruel de Rabelais (Barcelona, Círculo de Lectores, 1983)
Ensayos de Montaigne (Madrid, Cátedra, Letras Universales, tomo I, 1985, tomos II y III, 1987)
Poemas de Ronsard. Versiones imprimibles de Internet (elegir 3 o 4)
El Cid de Corneille. (Madrid, Taurus, 1968)
Fedra, Andrómaca de Racine (Barcelona, Planeta, 1982)
Tartufo, Don Juan, ... de Molière (Barcelona, Planeta, 1990)
Cartas Persas de Montesquieu
Jacobo el Fatalista de Diderot (Barcelona, Bosch, 1977)
Cándido, Zadig de Voltaire
Los Miserables de Víctor Hugo
Rojo y Negro de Stendhal (Barcelona, Planeta, 1987)
Madame Bovary de Flaubert
Germinal de Zola (Barcelona, Seix Barral, 1971)
Poesía de Verlaine (Barcelona, ediciones 29, 1981)
Poemas en prosa de Baudelaire (Barcelona, Bosch, 1975)
Las Flores del Mal de Baudelaire (Madrid, Cátedra, 1988)

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2^o cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (italiano)		Código	116371
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Troncal, obligatoria, optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin destino determinado	11		
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Estudio de la literatura italiana desde sus Orígenes y primeros testimonios en vulgar italiano hasta el advenimiento del Barroco con especial atención a los textos literarios más significativos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Los orígenes de la literatura italiana
- 2) La lírica de arte en el siglo XIII
- 3) La literatura religiosa del siglo XIII
- 4) La literatura didáctica y alegórica de los orígenes
- 5) La poesía cómico-realista
- 6) Dante Alighieri
- 7) La prosa italiana hasta Boccaccio
- 8) Francesco Petrarca
- 9) Giovanni Boccaccio
- 10) El humanismo
- 11) La literatura italiana del siglo XV
- 12) Ludovico Ariosto
- 13) La literatura política e histórica
- 14) Pietro Bembo y el segundo petrarquismo
- 15) La tratadística y la literatura del comportamiento
- 16) La crisis del renacimiento
- 17) Torcuato Tasso

Criterios de evaluación

El examen consistirá en lo siguiente:

1. Preguntas sobre el programa
2. Elaboración de un tema sobre uno de los argumentos del curso
3. Comentarios de alguno de los textos exigidos en el programa
4. Control de las lecturas mandadas

**Bibliografía**

Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991.
González Miguel, J.G.: *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Uex, 1998.
Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1987.
Sapegno, N.: *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
Sapegno, N.: *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1964 (existe traducción en castellano).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Portugues)		Código	116379
Créditos (T+P)	4'5 T + 4'5 P			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	Estudio panorámico de las principales etapas, movimientos, etc. de la literatura portuguesa desde sus orígenes hasta la actualidad.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	CARMEN Ma COMINO FERNÁNDEZ DE CAÑETE	30	cmcomino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio histórico panorámico de las principales etapas, movimientos, autores y obras representativas de la literatura portuguesa.

Conocimiento de esta literatura a través de la lectura y comentario de obras y textos significativos

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.
2. La literatura portuguesa en la Edad Media. La poesía trovadoresca y cortesana.
Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
3. La literatura portuguesa en la Edad Media. La prosa.
Prosa anterior a Fernão Lopes
Fernão Lopes y otros cronistas.
Prosa doctrinal e historiográfica.
4. El siglo XVI portugués y el paso al Renacimiento.
Gil Vicente y el teatro portugués.
Bernardim Ribeiro
5. Período clásico.
Pioneros del Renacimiento y Humanismo en Portugal: Sá de Miranda y António Ferreira.
Luís de Camões.
La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
6. Manierismo y Barroco. Autores manieristas y del Barroco.
Francisco Rodrigues Lobo.
La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*.
D. Francisco Manuel de Melo.
Prosadores religiosos del XVII. P. António Vieira.
7. Arcades o Neoclásicos.
La *Arcádia Lusitana*.
Algunos prerrománticos portugueses.
8. El período romántico.
1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.

<p>3ª Generación Romántica: Antero de Quental y <i>A Questão Coimbrã</i>.</p> <p>9. Período realista y naturalista.</p> <p>9.1 Eça de Queirós</p> <p>9.2 Otros autores.</p> <p>10. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX.</p> <p><i>La Geração de Orpheu</i>. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros.</p> <p>El neorrealismo.</p> <p>El surrealismo.</p> <p>11. Lírica y segunda mitad del s. XX.</p> <p>Sophia de Melo Breyner Andersen.</p> <p>José Saramago y António Lobo Antunes.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Auto da Glória</i> y <i>D. Duardos</i>, de Gil Vicente.2. Selección de textos de Luís de Camões.3. Dos cuentos de Eça de Queirós: <i>Singularidades de Uma Rapariga Loira</i> y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)4. Selección de textos de Fernando Pessoa.5. <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago (existe también la traducción).6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Criterios de evaluación

Se evaluarán los comentarios de textos propuestos por la profesora en sesiones prácticas donde se tendrá muy en cuenta la participación del alumno, los trabajos realizados a lo largo del curso sobre las obras de lectura obligatoria, (30 %), y el examen final escrito, en fecha oficial. Consistirá en una parte teórica en la que se valorarán los conocimientos en relación a la historia de la Literatura Portuguesa y otra práctica sobre los textos/obras estudiados.

Bibliografía

Lectura obligatoria.

1. *Auto da Glória* y *D. Duardos*, de Gil Vicente.
2. Selección de textos de Luís de Camões.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *As pequenas memórias*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Se irá proporcionando, directamente o a través de reprografía, bibliografía específica para cada tema. Damos aquí una bibliografía básica de consulta.

-*Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária)*, Jacinto do Prado Coelho (dir.) Liv. Figueirinhas, Porto, 1978.

-*História da Literatura Portuguesa*, Oscar Lopes et António José Saraiva, Porto, 1975 (Dever-se-á, sempre que possível, recorrer à 8ª ed., corrigida e aumentada)

-*História de Portugal*, José Hermano Saraiva, Publ. Europa América, 1993, Lisboa.

-*História de Portugal*, Joaquim Veríssimo Serrão, Verbo, Lisboa.

- *Sobre cronologia do vocabulário galego-português, anotações ao Dicionário Etimológico de José P. Machado*, por Ramón Lorenzo, Galaxia, Vigo, 1968.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Martes	de 11:00 a 13:00 hs.	Despacho 30
Miércoles	de 11:00 a 12 hs. y de 18:00 a 19:00 hs.	Despacho 30
Jueves	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura hispanoamericana I	Código	103697	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4	Temporalidad	anual	
Carácter	T			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ignacio Úzquiza			
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Presentar un panorama de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el siglo XX, algo fundamental para los estudiantes extremeños (y no extremeños), dada la importante vinculación de Extremadura con Hispanoamérica, que deberá ser conocida, entendida y llevada mucho más adelante

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Se presenta una selección de textos del mundo prehispánico colonial y moderno, con teoría de temas, ambientación histórica, cultural y literaria y debido entendimiento de los textos fundamentales:

Mundo prehispánico: El *Popol Vuh*, libro sagrado de los Mayas. FCE, 1952

Descubrimiento y conquista: *Colón. Cortés. Cartas de relación*. Castalia; Bernadino de Sahagún: *Historia general de las cosas de la Nueva España* (2 vols.), Alianza, 1998.

Historia y literatura coloniales (panorama): J. M. Oviedo: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, vol. I, Alianza Univ. 1995-2001; Juana Inés de la Cruz: *Obra lírica*, Cátedra, 1996; Felipe Huamán: *Nueva Crónica y Buen Gobierno*, Historia 16, 3 vols, 1987.

Independencia (panorama): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vol. II, Cátedra; A. Van Oss y J. M. Oviedo: "La América decimonónica", en *Historia de la Literatura hispanoamericana (cit.)*, vol. 2; José Martí: "Nuestra América", en *Ensayos y crónicas*, Anaya-Muchnik, 1995; Esteban Echeverría: *El matadero*, Cátedra, 1986; D. F. Sarmiento: *Facundo*. Cátedra, 1999.

Novelas opcionales de ambientación: J. J. Saer: *El entenado*, destino, 1989; Francisco Goldman: *El esposo divino*, Anagrama, 2008.

Criterios de evaluación

La asistencia a clase es fundamental. Se tendrán en cuenta trabajos de clase y se valorará a través de exámenes, obteniendo la media entre las diferentes partes del examen. La prueba final será sobre el conjunto de temas, autores y textos analizados durante el curso. El alumno deberá atenerse a las orientaciones y estudios de clase y a la bibliografía recomendada para cada tema.

La ortografía será tenida en cuenta de manera importante. En el examen, los textos deberán ser estudiados en todas sus partes y en relación con el conjunto de la obra a la que pertenecen.

Bibliografía

J. M. Oviedo: Historia de la Literatura Hispanoamericana. 4 vols. Alianza Ed., 1997-2001.

En cada tema se proporcionará la bibliografía más específica.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	11-12; 13-14	Despacho
Martes		
Miércoles	9-12	Despacho
Jueves	9-10	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura hispanoamericana II	Código		
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5	Temporalidad	anual	
Carácter	T			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ignacio Úzquiza			
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Dedicada mayormente a la literatura del siglo XX. Esta literatura ha tenido una expansión mundial, incidiendo también en la literatura española. Se trata de dar a conocer el impresionante fenómeno de esta literatura, muchos de cuyos autores han pasado por Extremadura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Poesía, narrativa, ensayo y otros géneros literarios de esta literatura del siglo XX, y sus principales movimientos, escuelas, autores y textos en distintos países iberoamericanos, incluyendo Brasil.

Programa de lecturas:

José Hernández: *Martín Fierro*, Cátedra, 1989.

Rubén Darío y el Modernismo: panorama de la modernidad europea y americana: *Cantos de vida y esperanza*, Cátedra, 1995. Y otras obras modernistas.

Las Vanguardias latinoamericanas. Panorama: Jorge Schwarz: *Las vanguardias hispanoamericanas*, Cátedra, 1991; César Vallejo: *Los heraldos negros*, Cátedra, 1991; E. A. Westphalen: *Ha vuelto la diosa ambarina*, en *Bajo Zarpas de la Quimera*, Alianza, 1991.

La literatura Indigenista. Panorama: J. M. Arguedas: *Los ríos profundos*, Cátedra, 1995; Antonio Cornejo Polar: *Escribir en el aire (estudio crítico)*, Horizonte, 1994.

La literatura de la esclavitud en Hispanoamérica. Panorama: Juan Manzano: *Autobiografía del esclavo poeta*, Ed. Hispanoamericana, 2007; H. Klein: *La esclavitud africana en América Latina, el Caribe*, Alianza, 1986.

Daniel Moyano en la Literatura argentina: *Tres golpes de timbal*, Alfaguara, 1989.

Julio Cortázar en la literatura argentina: *Ceremonias*, Seix barral, 1997; **Borges:** *Ficciones*, Alianza Ed. 1983.

Gabriel García Márquez y el boom de la literatura hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX: *Crónica de una muerte anunciada*, Bruguera, 1981.

Narrativa opcional: Héctor Abad Faciolin: *El olvido que seremos*, Alfaguara, 2006.

Criterios de evaluación

La prueba final será sobre el conjunto de temas, autores y textos desarrollados durante el curso y el alumno deberá atenerse a las orientaciones y estudios de clase y a la bibliografía recomendada para cada tema. Los textos deberán ser analizados en todos sus términos, situándolos en el conjunto de la obra del autor. La ortografía será considerada y la calificación final derivará de la proporción entre las distintas partes. La asistencia a clase y la participación serán fundamentales.

Bibliografía

J. M. Oviedo: Historia de la Literatura Hispanoamericana. 4 vols. Alianza Ed., 1997-2001.
En cada tema se proporcionará la bibliografía más específica.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	11-12; 13-14	Despacho
Martes		
Miércoles	9-12	Despacho
Jueves	9-10	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Metodología de la enseñanza de la gramática como lengua extranjera	Código		
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º, 3º, 4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral cuatrimestre)	(2º
Carácter	Optativa y Libre elección			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a Luisa Montero Curiel	86	lmontero@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M ^a Luisa Montero Curiel			

Objetivos y/o competencias

La asignatura *Metodología de la enseñanza de la Gramática como Lengua Extranjera* tiene como objetivo principal introducir al alumno en una vertiente didáctica diferente a la que, en principio, se supone necesaria para enseñar la Gramática Española a estudiantes nativos. Ver los principales problemas que plantea el perfil del alumnado, las características que debe tener un profesor que se enfrenta a alumnos que no conocen la lengua o que la conocen poco, intentar que se asimilen conceptos que muchos alumnos no tienen en sus respectivas lenguas maternas serán, entre otros, los objetivos que pretendemos enseñar con esta asignatura.

El planteamiento, como “Metodología” que es, será eminentemente práctico. Se darán las pautas para explotar el diverso material (libros, música, vídeos, etc.) con el que hoy día cuenta esta parte de la enseñanza del español con el fin de que lo apliquen a una correcta enseñanza de la fonética, la morfología, la sintaxis o el léxico. No se descuidará la importancia de vincular el aprendizaje de la lengua y la cultura.

En definitiva, esta asignatura pretender poner un granito de arena en la formación de futuros profesores de E/LE, ya que en la actualidad es ésta una de las salidas profesionales más demandadas para recién licenciados en las diferentes filologías.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción

1.1. El español en el mundo

1.2. De Nebrija al Instituto Cervantes. Diversidad y evolución de los métodos en la enseñanza del E/LE

2. El perfil del profesor de E/LE

3. El aprendiz del español como lengua extranjera

3.1. Enseñanza del Español en España

3.2. Enseñanza del Español en el extranjero

4. Enseñanza de la Gramática Española

4.1. ¿Qué español debemos enseñar?, ¿cómo debemos enseñarlo?

4.2. Enseñanza de la fonética. Recursos. Principales problemas

4.3. Enseñanza de la morfosintaxis. Recursos. Principales problemas

4.4. Enseñanza del léxico. Recursos. Principales problemas

5. Materiales para la enseñanza de segundas lenguas
 - 5.1. Libros de texto
 - 5.2. Material audiovisual: música, anuncios publicitarios, películas
 - 5.3. Juegos
 - 5.4. Aprovechamiento de Internet en las clases de E/LE
6. Conexión entre lengua y cultura en la enseñanza de E/LE

Criterios de evaluación

1. Los alumnos deberán entregar un trabajo escrito en el que realizarán una Unidad Didáctica según los criterios establecidos en clase por la profesora.
2. Los alumnos que no aprueben el trabajo o aquellos que no puedan entregarlo en el plazo previsto, harán un examen final en el período establecido por la Facultad (generalmente en el mes de junio). Este examen constará de:
 - a) Una parte teórica, en la que el alumno demostrará el conocimiento de todo el programa impartido durante el curso académico.
 - b) Una parte práctica, en la que el alumno deberá proponer algún caso práctico para aplicar en una clase de E/LE según los requisitos que se exijan.
3. Dadas las características de esta asignatura, será muy importante en la nota final la participación e interés demostrados en las clases, así como la realización de todas las actividades que se vayan proponiendo a lo largo del cuatrimestre.
4. Los errores ortográficos y de expresión tanto en el trabajo escrito como en el examen final serán motivo suficiente para suspender la asignatura.
5. La revisión de los exámenes se hará en el plazo establecido, según la *Normativa sobre reclamación de exámenes* vigente (DOE, 58, 20/V/99).

Bibliografía

- BESSALA B., S. [1996], *Didáctica aplicada a la formación del profesorado y a la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, Lothar.
- BLAS ARROYO, J. L. [1999], *Lenguas en contacto. Consecuencias lingüísticas del bilingüismo social en las comunidades de habla del este peninsular*, Madrid, Editorial Iberoamericana.
- BLAS ARROYO, J. L., CASANOVA, M., FORTUÑO, S., PORCAR, M. (edits.) [2002], *Estudios sobre lengua y sociedad*.
- CELIS, A. y HEREDIA, J. R. (eds) [1998], *Lengua y Cultura en la enseñanza del español a*

- extranjeros, *Actas del VII Congreso de ASELE*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CÉSAR SANTOYO, Julio [1995], *Bibliografía de la traducción en español, catalán, gallego y vasco*, León, Universidad de León.
- CÉSAR SANTOYO, Julio [1996], *El delito de traducir*, León, Universidad de León.
- CHELA-FLORES, Bertha [1994], «Rasgos fonéticos del habla espontánea del inglés y el español», *Revista de Lingüística Aplicada*, 32, págs. 53-70.
- El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes*, Madrid, Arco Libros (desde 1998 a 2004).
- GUASTI, M. T. [2002], *Language Acquisition. The Growth of Grammar*.
- HERNÁNDEZ, E., SIERRA, L. (edits.), *Lenguas para fines específicos: investigación y enseñanza, VII*.
- LICERAS, Juana M., CARBALLO, Alicia y DROEGE, Sonja [1994-95], «El tema de las variedades del español en los programas de español como lengua extranjera», en *Revista de Filología Románica*, 11-12, págs. 291-308.
- LÓPEZ ALONSO, Covadonga y SÉRÉ, Arlette [1997] «La construcción del sentido en lengua extranjera: contexto e inferencia», en Maria do Carmo Henriques y Miguel Ángel Esparza (eds.), *Estudios de Lingüística*, Vigo, Departamento de Filología Española de la Universidad de Vigo, págs. 139-152.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M. A., DÍEZ PELEGRÍN, C. (edits.) [2001], *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros*, Actas del XI Congreso Internacional de Asele, Zaragoza, 13-16 de septiembre de 2000.
- MARTINELL GIFRE, Emma y CRUZ PIÑOL, Mar [1998], *Cuestiones del español como lengua extranjera*, Barcelona, Edicions de l'Universitat de Barcelona.
- MUÑOZ, C. (ed.) [2000], *Segundas lenguas*, Barcelona, Ariel.
- PASTOR CESTEROS, S., SALAZAR GARCÍA, V. (edits.) [2001], *Tendencias y líneas de investigación en adquisición de segundas lenguas*, *Estudios de Lingüística*, anexo I.
- RICHARDS, J., PLATT, J. Y PLATT, H. [1997], *Diccionario de Lingüística Aplicada y Enseñanza de Lenguas*, Barcelona, Ariel.
- RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo [1997], *La problemática profesional de los escritores y traductores. Una visión sociológica*, Barcelona, Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.
- RODRÍGUEZ, Oralia, y BERRUECOS, M.^a Paz, *La adquisición del español como lengua materna. Bibliografía descriptiva*.
- ROMERO GUALDA, M. V., TABERNEIRO SALA, C., MARTÍNEZ PASAMAR, C. [1998], *Español como lengua extranjera: investigación y docencia*, RILCE, 14.2.
- RUHSTALLER, S. y LORENZO, F. [2003], *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Edinumen.
- SALVADOR, Gregorio [1987], «Los alegres guarismos de la demolingüística», en *Lengua española y lenguas de España*, Barcelona, Ariel.
- SÁNCHEZ PÉREZ, A. [1992], *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, SGEL.
- VEZ, J. M. [2000], *Fundamentos lingüísticos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Barcelona, Ariel.

Tutorías (Primer cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	De 13 a 14	Despacho 86
Martes	De 11 a 12 y de 13 a 14	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves		
Viernes		

Tutorías (Segundo cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11 a 12	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves	De 11 a 13	Despacho 86
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Morfología Española		Código	5202404
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de la morfología sincrónica del español			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo	38	jmgzalez@unex.es	
	M ^a Luisa Montero Curiel	86	lmontero@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Dr. D. José Manuel González Calvo			

Objetivos y/o competencias

Los temas dedicados a la Morfología Española deben profundizar en el estudio de las diferentes clases de palabras, en su uso y funciones en el español actual.

Tiene como objetivo introducir al alumno en las pautas, métodos y unidades básicas del análisis gramatical y ofrecer una visión clara de las diferentes categorías gramaticales.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. PRIMERA PARTE (2 HORAS SEMANALES, IMPARTIDA POR EL DR. GONZÁLEZ CALVO):

1. La morfología como parte de la gramática: los límites con la fonología y con la sintaxis. Relación de la morfología con la semántica: la lexicología y la fraseología. Fijación de la creatividad: creatividad léxica y creatividad fraseológica.
2. El morfema como unidad morfológica: caracterización del morfema y los problemas de significado y de su significante. El morfonema y la morfonología. El sintema como esquema de combinación morfológica.
3. La palabra: ¿unidad de la morfología o de la sintaxis?. Las clases de palabras o “partes de la oración” en español.
4. El sustantivo: caracterización. Variaciones del sustantivo: el género y el número.
5. Clases de sustantivos: léxicos y pronominales, comunes y propios, continuos y discontinuos, abstractos y concretos.
6. Los sustantivos pronominales o “pronombres sustantivos”: los pronombres personales, demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos.
7. El adjetivo: caracterización. El grado en el adjetivo. Clases de adjetivos: adjetivos determinativos, calificativos y predicativos. La posición o colocación del adjetivo calificativo.

8. Los determinantes o determinativos: caracterización y clasificación. Los determinativos identificadores: artículo, demostrativo, posesivo. Los determinativos indefinidos cuantificadores. Locuciones determinativas.
9. El verbo: caracterización. Locución verbal y perífrasis verbal. Clases de verbo auxiliares, copulativos y predicativos, perfectivos e imperfectivos, defectivos, pronominales transitivos e intransitivos. Usos de *ser* y *estar*.
10. Las formas nominales o no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.
11. Las formas personales del verbo: la conjugación regular y la conjugación irregular. La flexión en el verbo: los morfemas de persona y número; los morfemas de tiempo, modo y aspecto.
12. El sistema verbal: las formas temporales del indicativo y del subjuntivo. El imperativo. Los futuros y los condicionales. Incrementos personales átonos del verbo.
13. Las perífrasis verbales en español: perífrasis de infinitivo, de gerundio y de participio.
14. El adverbio: caracterización y clasificación. Las fronteras del adverbio con otras clases de palabras. El funcionamiento sintáctico del adverbio. Locuciones adverbiales.
15. Las preposiciones en español: caracterización de la preposición y estructura del sistema preposicional. Usos de las preposiciones. Preposiciones y locuciones.
16. La naturaleza de la conjunción. Conjunciones de coordinación. Locuciones conjuntivas. Conjunciones y locuciones de subordinación.
17. La interjección como elemento gramatical: ¿equivalente de oración o parte de la oración? Interjección y modalidad exclamativa. Interjecciones y frases interjectivas. Tipos de interjecciones.

OBSERVACIONES:

El tema 12 se estudiará por cuenta propia siguiendo la *Gramática de la lengua española* (Madrid, Espasa Calpe, 1994) de Emilio Alarcos Llorach, páginas 149-169 (desde “Los modos verbales y la modalidad del enunciado”) para la parte del “Sistema verbal”, y páginas 198-213 para el apartado “Incrementos personales átonos del verbo”.

II. SEGUNDA PARTE (1 HORA SEMANAL, IMPARTIDA POR LA DRA. MONTERO CURIEL):

1. Gramática y formación de palabras
2. Mecanismos principales de formación de palabras
 - 2.1. La composición
 - 2.2. La derivación.
 - 2.2.1. La sufijación: Los sufijos apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos
 - 2.2.2. La prefijación
 - 2.2.3. La interfijación
 - 2.2.4. La parasíntesis
3. Otros mecanismos de formación de palabras
4. La neología

Criterios de evaluación

Se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales) y el examen final. Éste constará de cinco preguntas, teóricas o prácticas: cuatro sobre la materia impartida por el profesor González Calvo (una de esas cuatro preguntas, sobre lo estudiado por cuenta propia), con un valor de hasta ocho puntos, y una sobre los temas explicados por la profesora Montero Curiel, con un valor de hasta dos puntos. La calificación global de la asignatura de 0 a 10 puntos, sin que sea posible aprobar o suspender por partes ni eliminar materia. Los exámenes de septiembre y de febrero tendrán las mismas características.

Bibliografía

I. BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE:

- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- I. Bosque y V. Demonte, coords., *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM, 2007.
- L. Gómez Torrego, *Análisis morfológico. Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.
- M. García-Page, *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Arece, 2006.
- F. Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, Mª L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimpresión, Madrid, Espasa Calpe, 2006.

Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

J. M. González Calvo, *Estudios de morfología española*, Universidad de Extremadura, 1988. J. M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadura, 1998.

J.M. González Calvo, "Morfología nominal", capítulo 9, en Manuel Alvar (Director), *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000, páginas 177 - 193.

Ignacio Bosque, *Las categorías gramaticales: relaciones y semejanzas*, Madrid, Síntesis, 1989.

R. Almela Pérez, *Materiales para el estudio del español morfológico*, Barcelona, PPU, 1994.

R. Almela Pérez, *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel, 1999.

S. Varela Ortega, *Fundamentos de morfología*, Madrid, Síntesis, 1990.

S. Varela Ortega, *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

II. BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE:

Alarcos Llorach, E. [1983], «Consideraciones sobre la formación léxica», *Serta Philologica F. Lázaro Carreter, I, Estudios de lingüística y lengua literaria*, Madrid, págs. 11-15.

Alarcos Llorach, E. [1992], "Consideraciones sobre el neologismo", en *El neologismo necesario*, Madrid, Fundación EFE, págs. 19-29.

Alba de Diego, Vidal [1983], «Elementos prefijales y sufijales: ¿derivación o composición?», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter, I, Cátedra*, págs. 17-21.

Alba de Diego, Vidal [1985], «En torno a la derivación», en *Philologica hispaniensia in honorem Manuel Alvar, V. 2*, Madrid, Cátedra, págs. 21-32.

Alcoba, S. [1988], «Categoría léxica de las palabras compuestas», en *Verba*, 15, págs. 109-146.

Alcoba, S. [1987], «Los parasintéticos: constituyentes y estructura léxica», en *RSEL*, 17/2, págs. 245-267.

Alemaný Bolufer, José [1920], *Tratado de la formación de palabras en la lengua castellana. La Derivación y la Composición. Estudio de los Sufijos y los Prefijos empleados en una y otra*, Madrid, Victoriano Suárez.

Almela Pérez, Ramón [1999], *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel.

Alvar Ezquerro, Manuel [1993], *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros, S. L.

Bajo Pérez, E. [1997], *La derivación nominal en español*, Madrid.

Blanco Rodríguez, L. [1993], «Sobre la parasíntesis en español», en *Verba*, 20, págs. 425-432.

Bosque, I., Mayoral, J. A. [1979], «Formación de palabras. Ensayo bibliográfico», en *Cuadernos bibliográficos*, 38, págs. 245-275.

Bustos Gisbert, E. de [1986], *La composición nominal en español*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica mediante siglas», en *Revista Española de Lingüística*, 9, págs. 67-88.

Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica por acronimia en español actual», en *Verba*, 35-36, págs. 35-43.

Dressler, W. [1986], «Forma y función de los interfijos», en *RSEL*, XVI/2, págs. 381-395.

Faitelson-Weiser, S. [1982], «Las funciones sufijales en español moderno», en *Revue de Linguistique Romane*, 183-184, t. 46, págs. 299-317.

Fernández Ramírez, S. [1986], *La derivación nominal. Ordenado, anotado y dispuesto para la imprenta por I. Bosque*, Madrid.

García-Medall, J. [1993-94], «Ensayo bibliográfico sobre la morfología no flexiva del español», en *Boletín de Filología*, XXXIV, págs. 111-185.

García-Medall, J. [1994], *Casi un siglo de formación de palabras en español*, Valencia.

González Ollé, Fernando y Casado Velarde, Manuel [1992], «Spanisch: Wortbildungslehre. Formación de palabras», en *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, editado por G. Holtus, M. Metzeltin, C. Schmitt, VI/1, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, págs. 91-109.

Guerrero Ramos, Gloria [1995], *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco/Libros.

Jover, Guadalupe [1999], *Formación de palabras en español*, Barcelona, Ediciones Octaedro.

Lang, Mervyn F. [1992], *Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra.

Lázaro Carreter, F. [1972], «Sobre el problema de los interfijos: ¿Consonantes antihiáticas en español?», en *Homenaje a A. Tovar*, Madrid, págs. 253-264.

Lázaro Mora, F. [1986], «Sobre la parasíntesis en español», en *Dicenda*, 5, págs. 221-235.

Li Ching [1973], «Sobre a formação de palavras com prefixos em português actual», separata do *Boletim de Filologia*, V. XXII, Centro de Estudos Filológicos, Lisboa, págs. 1-102.

Malkiel, Y. [1958], «Los interfijos hispánicos. Problema de lingüística histórica y estructural», en *Miscelánea Homenaje a André Martinet. Estructuralismo e historia*, II, Universidad de la Laguna, págs. 107-190.

Martínez Celdrán, E. [1978], «Los conceptos de interfijo e infijo en español», en *RSEL*, 8/2, págs. 447-460.

Martínez Celdrán, E. [1974], *Sufijos nominalizadores del español (con especial atención a su morfología)*, Barcelona.

Matthews, P. [1980], *Morfología. Introducción a la teoría de la estructura de la palabra*, Madrid.

Miranda, J. Alberto [1994], *La formación de palabras en español*, Salamanca, Colegio de España.

Pena, Jesús [1980], *La derivación en español (Verbos derivados y sustantivos verbales)*, en *Verba*, Anexo 16, Universidad de Santiago de Compostela.

Pérez Bajo, Elena [1997], *La derivación nominal en español*, Madrid, Arco/Libros.

Rainer, Franz [1993], *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen, Niemeyer.

Rebollo Torío, M. A. [1984], «En torno a los infijos», en *AEF*, VII, págs. 311-318.

Scalise, S. [1984], *Generative Morphology*, Dordrecht [vers. esp. Madrid, 1987].

Serrano Dolader, David [1995], *Las formaciones parasintéticas en español*, Madrid, Arco/Libros.

Varela Ortega, Soledad, (ed.) [1993], *La formación de palabras*, Madrid, Taurus.

Tutorías (Primer cuatrimestre)
Dra. Marisa Montero Curiel

	Horario	Lugar
Lunes	De 13 a 14	Despacho 86
Martes	De 11 a 12 y de 13 a 14	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves		
Viernes		

Tutorías (Segundo cuatrimestre) Dra. Marisa Montero Curiel		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11 a 12	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 14	Despacho 86
Jueves	De 11 a 13	Despacho 86
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Semántica Española		Código	5202405
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Teorías semánticas, el significado y su aplicación a la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Rebollo Torío	108	mrebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el de que los alumnos tengan un claro conocimiento de los problemas que atañen al significado tanto de las palabras como de las oraciones. Y, además, tendrán que reflexionar sobre el lenguaje en sus distintos niveles.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1- Introducción general: las lenguas en el mundo. Oralidad y escritura.
- 2- El signo. El significado.
- 3- Las unidades semánticas.
- 4- Los cambios del significado y sus causas.
- 5- La neología.
- 6- Sinonimia y antonimia.
- 7- Homonimia y polisemia.
- 8- Eufemismos y disfemismos.
- 9- Los campos lingüísticos.
- 10- Niveles del lenguaje.
- 11- Semántica y oración.

Las clases teóricas van apoyadas con prácticas, única manera de asimilar lo que se explica. Además, ya hacia el final del curso, se explican textos completos que el alumno asimila bien pues ya conoce los problemas básicos con los que se enfrenta.

Criterios de evaluación

Esta asignatura tiene un desarrollo anual, por lo que no cabe una división más reducida. Los alumnos serán evaluados en función de diversos criterios: su intervención en los debates que puedan suscitarse en las clases será tomada en cuenta, se tomará nota de los posibles trabajos que elaboren a lo largo del curso, y, para todos, habrá una prueba a final de curso que será fundamental para dar la calificación a cada uno.

Bibliografía

- Alvar Ezquerro, M.: *Lexicología y Lexicografía*, Salamanca, Almar, 1983.
- Álvarez Díaz, J.J.: *El ejército, las armas y la guerra en el lenguaje coloquial*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2000.
- Azorín Fernández, D.: "Formas y creación léxica en el lenguaje de los jóvenes a partir de un *corpus* español contemporáneo", *LEA*, XXII/2, 2000.
- Baldinger, K.: *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*, 2ª ed. corregida y aumentada, Madrid, Alcalá, 1977.
- Baylon, C. y P. Fabre: *La semántica*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Benveniste, E.: *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1971.
- Bernárdez, E.: *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza Ensayo, 2004.
- Berruto, G.: *La semántica*, México, Nueva Imagen, 1979.
- Bosque, I.: "Sobre la teoría de la definición lexicográfica", *Verba*, 1982, 9, 105-123.
- Calsamiglia Blancafort, H y A. Tusón Valls: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Casas Gómez, M.: *La interdicción lingüística (Mecanismos del eufemismo y del disfemismo)*, Universidad de Cádiz, 1986.
- Castillo Peña, C.: "La definición sinonímica y los círculos viciosos", *BRAE*, 1992-93, LXXII y LXXIII, 463-566 y 133-203.
- Corrales Zumbado, C.: "Los campos semánticos. Teoría y práctica", *In Memoriam I. Corrales, I*, Universidad de La Laguna, 1987, 161-173.
- Coseriu, E.: *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Dijk, T. A. van: *Ideología y discurso*, Barcelona, Ariel, 2003.
- Eco, U.: *Signo*, Barcelona, Labor, 1976.
- Escandell Vidal, M^a Victoria: *Fundamentos de Semántica Composicional*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Fernández González, A.R., S. Hervás y V. Báez: *Introducción a la semántica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Fernández Sevilla, J.: *Neología y neologismo en español contemporáneo*, Granada, Don Quijote, 1982.
- Fodor, J.D.: *Semántica. Teorías del significado en la gramática generativa*, Madrid, Cátedra, 1985.
- García Mouton, Pilar: *Así hablan las mujeres*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2003.
- Geckeler, H.: *Semántica estructural y teoría del campo léxico*, Madrid, Gredos, 1976.

- Greimas, A.J.: *Semántica estructural. Investigación metodológica*, Madrid, Gredos, 1971.
- Guerrero Ramos, G.: *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- Gutiérrez Ordóñez, S.: *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, G. et alia: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.
- Hagège, C.: *No a la muerte de las lenguas*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Heger, K.: *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*, II, Madrid, Alcalá, 1974.
- Lakoff, G. y M. Johnson: *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Lamíquiz, V.: *El contenido lingüístico. Del sistema al discurso*, Barcelona, Ariel, 1985.
- Lara, L.F.: *Teoría del diccionario monolingüe*, México, El Colegio de México, 1997.
- Leech, G.: *Semántica*, Madrid, Alianza, 1977.
- Lozano, Irene: *Lenguas en guerra*, Madrid, Espasa, 2005.
- Lyons, J.: *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983.
- Lyons, J.: *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Lyons, J.: *Semántica lingüística. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Maldonado, C.: *El uso del diccionario en el aula*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Malmberg, B.: *Teoría de los signos*, México, Siglo XXI, 1977.
- Martín Fernández, M^a I.: *La antonimia*, Cáceres, UEX, 2002.
- Martínez Alcalde, M. Y Quilis Merín, M: *Lexicografía y lexicología en Europa y América. Homenaje a G. Haensch*, Madrid, Gredos/Biblioteca Valenciana, 2003.
- Martínez de Sousa, J.: *Diccionario de lexicografía práctica*, Barcelona, Vox, 1995.
- Martínez Hernández, M. et alia (eds.): *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad. Actas del Congreso Internacional de Semántica* (Universidad de la Laguna, 27-31 de octubre de 1997), 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, 2000.
- Matoré, G.: *La méthode en lexicologie*, París, Didier, 1973.
- Mauro, T. de: *Minisemántica. Sobre los lenguajes no verbales y sobre las lenguas*, Madrid, Gredos, 1986.
- Medina Guerra, Antonia M. (coord.): *Lexicografía española*, Barcelona, Ariel, 2003.
- Montero Cartelle, E.: *El eufemismo en Galicia*, Universidad de Santiago de Compostela, 1981.
- Montero Curiel, M^a L.: *La prefijación negativa en español*, Cáceres, UEX, 1999.
- Moreno Cabrera, J.C.: *De Babel a Pentecostés. Manifiesto plurilingüista*, Barcelona, Horsori, 2006.
- Muñoz Núñez, M^a D.: *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, 1999.
- Palmer, F.R.: *La semántica*, México, Siglo XXI, 1978.
- Pool, V. y J. Lloyd: *Mnsjs d txtto*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- Pottier, B.: *Lingüística moderna y filología hispánica*, Madrid, Gredos,

1970.

- Rodríguez, F. (coordinador): *El lenguaje de los jóvenes*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Rodríguez Adrados, Francisco: *Historia de las lenguas de Europa*, Madrid, Gredos, 2008.
- Salvador, G.: *Semántica y lexicología*, Madrid, Paraninfo, 1985.
- Santos Domínguez, José y Rosa Espinosa: *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Seco, M.: *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- Senabre, R.: "El eufemismo como fenómeno lingüístico", *BRAE*, 1971, LI, 175-189.
- Teso, E. del: *Compendio y ejercicios de semántica I, II*, Madrid, Arco Libros, 2002, 2007.
- Toussaint, M.: *Contre l'arbitraire du signe*, París, Didier, 1983.
- Trujillo, R.: *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Trujillo, R.: *Introducción a la semántica española*, Madrid, Arco Libros, 1988.
- Trujillo, R.: *Principios de semántica textual*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Tusón, J.: *¿Cómo es que nos entendemos? (si es que nos entendemos)*, Barcelona, Península, 2000.
- Ullmann, S.: *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.
- Ullmann, S.: *Introducción a la semántica francesa*, Madrid, CSIC, 1974.
- Zeccheto, V.: *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2003.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11	Despacho 108
Miércoles	9 a 10 y 11 a 12	Despacho 108
Jueves	9 a 10 y 12 a 13	Despacho 108
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	Teoría de la literatura	Código	116957
Créditos (T+P)	9 créditos teórico-prácticos		
Titulación	Licenciado en Filología Hispánica		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	2º	Temporalidad	anual
Carácter	troncal		
Descriptor (BOE)	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Victoria Pineda	66	mvpineda@unex.es
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

Objetivos que se pretende alcanzar:

- Familiarizar al alumno con los conceptos básicos de los estudios literarios, desde la propia noción de literatura hasta los diferentes enfoques teóricos que sustentan su estudio.
- Proporcionarle las herramientas básicas, tanto teóricas como metodológicas para que llegue a enfrentarse con competencia a los productos y a los procesos literarios.

Competencias que se pretenden afianzar:

- Comprensión y conocimiento de los contenidos del curso.
- Aplicación de dichos conocimientos a los objetos literarios.
- Capacidad para argumentar el propio enfoque en el acercamiento a la literatura.
- Capacidad para emitir juicios sobre enfoques ajenos.
- Facilidad para comunicar conocimientos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los créditos se desarrollarán simultáneamente de manera teórica y práctica.

Parte I: La noción de literatura

1. Aproximación a la noción de literatura
2. Caracterización del lenguaje literario
3. Literatura y ficción. El concepto de ficcionalidad
4. La literatura como proceso de comunicación

Parte II: Las instituciones literarias

5. Teorías de la lírica. Introducción a la métrica
6. Conceptos de narratología
7. Los estudios teatrales
8. Poética y retórica

Parte III: Ciencia de la literatura y función de los estudios literarios

9. Filología y ciencia literaria. Crítica textual
10. Teoría, crítica e historia literarias. La literatura comparada

Parte IV: Historia de la teoría literaria

11. Evolución del pensamiento teórico-crítico desde Aristóteles hasta el Romanticismo
12. La teoría literaria contemporánea

Criterios de evaluación

El programa se desarrollará durante las horas de clase, excepto aquellos capítulos o apartados cuya preparación corre a cargo del alumno. El material que debe preparar el alumno se anunciará debidamente y, en cualquier caso, se proporcionará la bibliografía adecuada para cada tema. Los alumnos dispondrán de un horario de tutorías para realizar las consultas que consideren necesarias para la orientación de su estudio. El análisis de textos literarios es parte fundamental del contenido del curso. A lo largo de año se presentarán en clase comentarios de texto que intentarán dar cuenta tanto de los diversos enfoques críticos como de las distintas formas y géneros literarios.

Los contenidos sometidos a evaluación son los indicados en el programa y discutidos en clase o preparados por el alumno, junto con las lecturas obligatorias, que serán igualmente objeto de examen. Asimismo se evaluará la destreza del alumno en el análisis de textos. En la nota final podrá influir positivamente la calificación de cualquier ejercicio que pudiera haberse llevado a cabo durante el año.

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Aristóteles, *Poética*, edición de Vicente García Yebra en Gredos
2. Culler, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000
3. Sófocles, *Edipo rey*
4. William Shakespeare, *Hamlet*, ediciones de Cátedra Letras Universales
5. Leopoldo Lugones, *Cuentos fantásticos*, ed. de Pedro Luis Barcia en Castalia
6. Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral, 2005
7. Primo Levi, *Si esto es un hombre*, Barcelona, Muchnik, 2001
8. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, edición de José Carlos González Boixo en Cátedra
9. Octavio Paz, "Piedra de sol" (en *Libertad bajo palabra*, ed. de E. M. Santí en Cátedra)
10. Paul Auster, *La noche del oráculo*, Barcelona, Anagrama, 2004
11. Dossier de lecturas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aguiar e Silva, J. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1994
Alborg, J. L., *Sobre crítica y críticos*, Madrid, Gredos, 1991
Brioschi F. y C. Di Girolamo, *Elementos de teoría literaria*, Barcelona, Grijalbo, 1984
Fokkema, D. W. y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*, 3ª ed.,

Madrid, Cátedra, 1988
 García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001
 García Berrio, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1988
 Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993
 Jakobson, R., *Questions de poétique*, París, Seuil, 1973
 Lapesa, R., *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca, Anaya, 1988
 Lausberg, H., *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966
 Lázaro Carreter, F., *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990
 Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1973
 Luján Atienza, Á. L., *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 2000
 Marchese, A. y J. Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986
 Mayoral Ramírez, J. A., *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994
 Mortara Garavelli, B., *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1993
 Navarro Tomás, T., *Métrica española*, Madrid, Guadarrama, 1978
 Núñez Ramos, Rafael, *La poesía*, Madrid, Síntesis, 1992
 Pozuelo Yvancos, J. M., *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993
 Pozuelo Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988
 Prado Biezma, Javier del, *Análisis e interpretación de la novela*, Madrid, Síntesis, 1999
 Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1988
 Reis, C., *Fundamentos y técnicas del lenguaje literario*, Madrid, 1971
 Segre, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Grijalbo, 1985
 Selden, R., P. Widdowson y P. Brooker, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001
 Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993
 Todorov, T., ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Editorial Siglo XXI, 1976
 Villanueva, D., ed., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994
 Wellek, R., *Historia de la crítica moderna*, Madrid, Gredos, 1959-1988
 Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1974

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Martes	18-20	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	17-18, 20-21 – 1º cuatrimestre 19-21 – 2º cuatrimestre	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Jueves		



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	114844
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	No ha lugar, dado su carácter de optativa			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rosa Eugenia Montes Doncel	111	rosamont@nex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Aprendizaje del análisis de los textos literarios desde una perspectiva genológica. La asignatura se afronta con una metodología fundamentalmente práctica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

PARTE PRIMERA. INTRODUCCIÓN

Tema I. Introducción a la teoría de los géneros literarios.

PARTE SEGUNDA. LOS GÉNEROS NARRATIVOS

Tema II. Los géneros narrativos y su evolución histórica.

Tema III. Las categorías estructurales de la novela. 1. La focalización.

Tema IV. Las categorías estructurales de la novela. 2. La voz.

Tema V. Las categorías estructurales de la novela. 3. La modalidad.

Tema VI. Las categorías estructurales de la novela. 4. El tiempo narrativo.

Tema VII. Las categorías estructurales de la novela. 5. El espacio narrativo.

Tema VIII. Las categorías estructurales de la novela. 6. El estatuto del personaje.

Tema IX. El cine como género narrativo: convenciones diegéticas y terminología científica.

Tema X. Géneros narrativos breves. El cuento.

Tema XI. Géneros no narrativos en prosa. El ensayo.

PARTE TERCERA. LA LÍRICA

Tema XII. La lírica. Evolución histórica.

Tema XIII. Propiedades genológicas; el problema de la ficcionalidad en la lírica; lírica y pragmática.

Tema XIV. Formas: la métrica.

PARTE CUARTA. LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS

Tema XV. Orígenes e historia del teatro.

Tema XVI. Semiología del teatro. Diálogo y signos no verbales.

Práctica

Lecturas obligatorias

Teoría:

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. L., *Teoría del ensayo*, Universidad de Salamanca, 1981.

KOWZAN, T., *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 1992

Literatura:

Literatura española:

ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte*

Literatura inglesa:

BRONTË, Ch., *Jane Eyre*

Literatura portuguesa:

EÇA DE QUEIRÓS, J. M., *La ilustre casa de Ramires*

Literatura rusa:

TOLSTOI, L., *Guerra y paz*

Criterios de evaluación

Exámenes

El examen consistirá en una pregunta sobre las lecturas obligatorias y en una prueba de comentario de texto que privilegie los componentes genológicos. También puede ser materia de examen la teoría expuesta en clase.

Criterios de evaluación

Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español correctamente escrito, con una caligrafía perfectamente inteligible.

Bibliografía

- ABAD, F. (1982), *Los géneros literarios y otros ensayos de filología*, Madrid, UNED.
- AGUIAR E SILVA, V. M. (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 159-179.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra.
- AUERBACH, E. (1979), *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
- BROOKE-ROSE, C. (1988), "Géneros literarios/Géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo fantástico en Todorov", en GARRIDO GALLARDO, M. Á. comp., pp. 49-72.
- BRUNETIÈRE, F. de (1980), *L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature française*, París, Hachette.
- CALABRESE, E. T. (1998), "Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo", en *Arrabal*, pp. 39-45.
- CHAMPIGNY, R. (1978), "Semantic modes and Literary genres", en J. P. Strelka ed., *Theories of Literary genre*, pp. 94-111.
- CHAMPIGNY, R. (1981), "For and against genre labels", en *Poetics*, 10, 2/3, pp. 145-174.
- CORTI, M. (1976), "Generi letterari e codificazioni", en *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, pp. 151-181.
- COY, J., y HOZ, J. de, eds. (1975), *Estudios sobre los géneros literarios I (Grecia clásica e Inglaterra)*, Salamanca, Universidad.
- COY, J., y HOZ, J. de (1984), *Estudios sobre los géneros literarios II (tipología de los personajes dramáticos)*, Universidad de Salamanca.
- CROCE, B., (1902), *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1945. Traducción española: *La Estética como ciencia de la expresión y Lingüística general*, Madrid, Beltrán, 1976.
- DÍEZ TABOADA, J. M. (1965), "Notas sobre un planteamiento moderno de la teoría de los géneros literarios", en *Homenajes. Estudios de Filología Española, II*, Madrid, CSIC, pp. 11-20.
- DIJK, T. A. Van (1972), "Foundations for Typologies of Text", en *Semiotica*, pp. 297-323.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. M. (1987), "Nota sobre géneros y comunicación literaria", en *Epos*, III, pp. 335-346.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. M. (2002), *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, especialmente "Los géneros literarios", pp. 107-182.

- FOWLER, A. (1998), "Canon y género literario", en GARRIDO GALLARDO, M. Á. comp., pp. 95-127.
- FUBINI, M. (1973), "Genesi e storia dei generi letterari", en *Critica e poesia*, Roma, Bonacci, pp. 121-21.
- FRYE, N. (1977), *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Ávila.
- GARASA, D. L. (1969), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Columba.
- GARCÍA BERRIO, A. (1977), *Formación de la teoría literaria moderna I: La tópica horaciana en Europa*, Barcelona, Cupsa.
- GARCÍA BERRIO, A. (1980), *Teoría Poética del Siglo de Oro*, Universidad de Murcia.
- GARCÍA BERRIO, A. (1994), "El debate de los géneros como cuestión sintomática", en Isabel Paraíso, coord., *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid, pp. 31-49.
- GARCÍA BERRIO, A., y HUERTA CALVO, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA TEJERA, M. C. (1996), "Los géneros literarios", en J. A. Hernández Guerrero ed., *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, pp. 177-197.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1982), "Los géneros literarios", en *Estudios de Semiótica literaria*, Madrid, CSIC, pp. 93-129.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1988), "Una vasta paráfrasis de Aristóteles", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 9-27.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1994), "Géneros literarios", en D. Villanueva, coord., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 165-189.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, especialmente pp. 283-316.
- GENETTE, G. (1977), "Genres, 'types', modes", en *Poétique*, 32, pp. 389-421. Traducción española: "Géneros, «tipos», modos", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 183-233.
- GENETTE, G. (1979), *Introduction a l'architexte*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1982), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- GUIANO, G. C. (1961), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Nova.
- GUILLÉN, C. (1971), *Literature as System*, Princeton University Press.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985, especialmente pp. 141-181.
- HAMBURGER, K. (1957), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- HEGEL, G. W. F. (1979), *Introducción a la estética*, Barcelona, Península.
- HERNÁNDEZ ESTEBÁN, M. (2001), *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*, Universidad de Málaga.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., y GARCÍA TEJERA, M. C. (1994), *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HERNADI, P. (1978), *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.
- HIRSCH, E. D. Jr. (1967), *Validity in interpretation*, New Haven, Yale University Press. Traducción italiana: *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Bolonia, Il Mulino, 1973.
- HORACIO (1987), *Poética*, Madrid, Taurus, edición de Aníbal González.
- JAKOBSON, R. (1988), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, edición y estudio preliminar de Francisco Abad Nebot.

- JAUSS, R. (1989), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor.
- JOLLES, A. (1972), *Formes simples*, París, Seuil.
- KAYSER, W. (1992), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 435-518.
- KÖHLER, P. (1938-40), "Contribution à une philosophie des genres", en *Helicon*, I/II, pp. 233-244 y 135-147.
- KRAUSS, W. (1982), "Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios", en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Universidad de Salamanca, pp. 79-89.
- LARTHOMAS, P. (1964), "La notion de genre littéraire en stylistique", en *Le français moderne*, 32, pp. 185-193.
- LÁZARO CARRETER, F. (1972), *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Barcelona, Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), "Sobre el género literario", en *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus, pp. 113-120.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de Lingüística*, Barcelona, Crítica.
- MAINER, J. C. (1999), "Géneros literarios y géneros filosóficos", en *VVAA*, pp. 19-48.
- MARTÍN DUQUE, I. (1987), *Géneros literarios: iniciación a los estudios de literatura*, Madrid, Playor.
- MATAS, J. (1979), *La cuestión del género literario: casos de las letras históricas*, Madrid, Gredos.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- PEARSON, H. (1940), "Literary Forms and Types", en *English Institute Annual*, Nueva York, 1969, pp. 61-72.
- PLATÓN (1991), *La república*, Madrid, Alianza Editorial, versión de J. M. Pabón y M. Fernández Galiano.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1985), "Teoría de los géneros y poética normativa", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., ed., *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, pp. 303-403. También en POZUELO YVANCOS, J. M., 1988, pp. 69-80.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- PUEBLA ORTEGA, J. (1996), *Los géneros literarios*, Madrid, Playor.
- RAIBLE, W. (1988), "Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 303-339.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1995), *Ficción en los géneros literarios: los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma.
- RODWAY, A. (1974), "La crítica de géneros literarios: el acceso a través del tipo, del modo y de la clase", en M. Bradbury y D. Palmer, eds., *Crítica contemporánea*, Madrid, Cátedra, pp. 99-126.
- ROLLING, B. E. (1988), "Naturaleza, convención y teoría del género", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 129-153.
- ROSMAN, A. (1985), *The Power of Genre*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- RYAN, M.-L. (1988), "Hacia una teoría de la competencia genérica", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 253-301.

- SARTRE, J. P., y BEAUVOIR, S., *et alii* (1949), *¿Para qué sirve la literatura?*, Buenos Aires, Proteo, 1970. El artículo de Sartre, pp. 93-108.
- SCHAEFFER, J-M. (1988), "Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 155-179.
- SCHOLES, R. (1981), *Introducción al estructuralismo en la literatura*, Madrid, Gredos.
- SEARLE, J. R. (1980), *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra.
- SNIPOLI, F. (2002), "Los géneros literarios", en A. Gnisci, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 171-213.
- SPANG, K. (1993), *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.
- STAIGER, E. (1966), *Conceptos fundamentales de Poética*, Madrid, Rialp.
- STEMPEL, W.-D. (1988), "Aspectos genéricos de la recepción", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 235-251.
- STRELKA, J. P., ed. (1987), *Theories of Literary Genre*, The Pennsylvania State University Press.
- TIEGHEM, Ph. Van (1938), "La question des genres littéraires", en *Helicon*, I, 1938, pp. 95-101.
- TODOROV, T. (1972), "Los géneros literarios", en *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, París, Seuil.
- TODOROV, T. (1988), "El origen de los géneros", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 31-48.
- TOMACHEVSKI, B. (1982), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Akal, especialmente pp. 211-269.
- VVAA (1986), *Los géneros literarios*, Bellaterra, Universidad de Barcelona.
- VVAA (1999), *Literatura y filosofía en la crisis de los géneros*, Madrid, Cuadernos de la Fundación Juan March, 4.
- WARNING, R., ed. (1989), *Estética de la Recepción*, Madrid, Visor.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969, especialmente pp. 271-285.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Imposible determinar en tanto el Centro no comunique el horario de clases de la asignatura	
Martes		
Miércoles		
Jueves		

Viernes		
---------	--	--