

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ANTROPOLOGÍA SOCIAL		Código	5206401
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º	Temporalidad	2º CUATRIMESTRE	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)	BOE 10-12-1998 Introducción a la Antropología Social. Análisis de la variabilidad y de la evolución cultural en los ámbitos del parentesco, la economía, la política, la religión y las representaciones simbólicas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCA FERNÁNDEZ VILLARES	285	ffvillar@unex.es	
Área de conocimiento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL			
Departamento	PSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Entender la antropología social como ciencia que se ocupa del estudio de la sociedad y de su estructura y comparar distintos tipos de sociedades para encontrar, dentro de las diferencias, determinados principios fundamentales de la vida en sociedad.
2. Estudiar diferentes sistemas sociales.
3. Analizar distintas formas de sociedad para encontrar principios fundamentales de la estructura social.
4. Entender la importancia del método comparativo para poder pasar de lo particular a lo general, en la observación de esos principios generales.
5. Conocer y practicar los métodos y técnicas antropológicas, y aplicarlas en el trabajo de investigación.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Clases teóricas y prácticas:

- Clases magistrales complementadas con la participación de los estudiantes.
- Presentación por escrito del resumen, de elaboración personal y reflexiones propias que partan de la comparación con los conceptos que se desarrollan en las clases teóricas, sobre la lectura de un libro de la bibliografía complementaria que abarque de 3 a 5 páginas (práctica).
- Trabajo individual de campo (práctica):
 - o Se llevará a cabo el trabajo de investigación desde la perspectiva antropológica, sobre un tema elegido por el estudiante que se dará a conocer previamente a la profesora, entregándose el índice establecido para el trabajo y los datos de identificación del autor/a.
 - Se realizará un estudio global del sistema social elegido, con el fin de conocer y analizar los aspectos y elementos que integran dicho tipo de sociedad y la interrelación entre ellos, profundizando en el objeto del estudio.
 - El trabajo comenzará con el establecimiento de un marco teórico en el que se especifique a modo de introducción, una justificación del tema elegido, el método y las técnicas propias de la antropología para el estudio o trabajo seleccionado.
 - De acuerdo con las líneas directrices de un trabajo de campo en el marco de nuestra materia, que se han expuesto en clase, se recopilarán los datos necesarios a partir de cuestionarios elaborados por el propio alumno, entrevistas, historias de vida, análisis de documentos, bibliografía, internet, etc.

- El trabajo abarcará:
 - Presentación y objetivo/hipótesis.
 - Marco teórico.
 - Desarrollo de la investigación. Relación con los conceptos adquiridos en el estudio de la materia.
 - Cuestionarios.
 - Conclusiones personales.
 - Bibliografía.
 - Anexos.

Entrega del resumen del libro y del trabajo, durante el mes de mayo.

TEMARIO de la ASIGNATURA:

BLOQUE I. Introducción a la Antropología social. Aspectos estructurales de la organización social.

Tema 1. Formas de organización doméstica. Familia y matrimonio. Funciones.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Vida doméstica"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.
- Lévi-Strauss, C.: "La familia" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 2. Parentesco. Residencia y filiación. Categorías y grupos de parentescos. Determinantes, causas y terminologías de parentesco.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Parentesco, residencia y filiación"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Bloque II. Organización de la convivencia. Antropología política.

Tema 3. Organización de la convivencia en las sociedades igualitarias: ley y orden. Ley, orden y guerra en las sociedades preestatales.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Ley, orden y guerra en las sociedades preestatales").

Tema 4. La organización de la convivencia en las sociedades estatales. Evolución y organización del Estado: diferentes aportaciones.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "La economía política de las jefaturas y los Estados"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.
- Lewelen, T.C.: "Evolución del Estado" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 5. La estratificación en la sociedad. Jerarquía y poder. Formas diversas.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Los grupos estratificados"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 6. La organización de la producción. El trabajo y su organización. El intercambio de mercancías. El dinero y el crédito.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Producción", "La organización económica"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 7. La antropología política de las sociedades industriales. La antropología de una sociedad hiperindustrial.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "La antropología de una sociedad hiperindustrial" y "Los grupos estratificados"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

BLOQUE III. El lenguaje como comportamiento social.

Tema 8. El lenguaje humano. Características y sistemas.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Lenguaje"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

- Sapir, E.: "Definición del lenguaje" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 9. El lenguaje como comportamiento social. La comunicación en los grupos humanos.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Lenguaje"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

- Hymes, D.: "Una nueva perspectiva para la antropología lingüística" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

- Leach, E.: "Aspectos antropológicos del lenguaje: categorías animales e injuria verbal" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

- Buxó Rey, M^a J.: *Antropología Lingüística*. Barcelona. Anthropos: 1983

- Goody, J.: *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid. Alianza; 1990

- Durante, A.: *Antropología Lingüística*. Madrid. Ed. Síntesis; 2005

BLOQUE IV. Religión y sociedad. Religión, mito y ritual.

Tema 10. El estudio antropológico de la religión. La religión como hecho social. Aspectos funcionales y aspectos semióticos.

Bibliografía:

- Schwimmer, E.: "Religión y cultura. El mito y sus conexiones" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 11. Religión y mito. El mito en las sociedades modernas.

Bibliografía:

- Schwimmer, E.: "Religión y cultura. El mito y sus conexiones" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 12. Creencias y prácticas religiosas. Los cultos y sus relaciones con la organización social y la economía política.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Religión"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 13. El ritual y la estructura social. El estudio antropológico del ritual. Símbolos rituales y procesos sociales.

- Turner, V.: "Símbolos en el ritual Ndembu" en Velasco, H. (Comp.): *La*

cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural. UNED. Madrid; 1999.

BLOQUE V. Socialización y personalidad. Antropología Psicológica.

Tema 14. Cultura, socialización y personalidad. Relaciones entre cultura, y personalidad y las variaciones en las prácticas de socialización.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Personalidad y cultura"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 15. La diferenciación social. Roles de género y comportamiento sexual. Análisis de algunas diferencias de sexo en la socialización.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Género y jerarquía"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Criterios de evaluación

1. EXAMEN:

Examen de los contenidos del temario, incluyendo la documentación que se entregue, que constará de tres preguntas cortas y un tema a desarrollar (máximo 9 puntos).

2. Si el contenido de los temas no se sigue en clase, el alumno/a entregará el resumen del tema realizado (2 páginas, en base a la bibliografía que se señala), en la semana siguiente a la finalización de dicho tema.

3. El resumen de elaboración personal y reflexiones propias sobre la lectura de un libro de la bibliografía complementaria, que abarque de 3 a 5 páginas, es **obligatorio**.

4. El trabajo de campo obligatorio, debe recoger los puntos expuestos en el apartado anterior (Temas y contenidos). Dicho trabajo hará nota media con la nota del examen (máximo 9 puntos), **siendo necesario superar el aprobado (5) en cada una de las partes**.

5. El resumen y el trabajo individual se entregarán en fecha a convenir en las clases.

6. Se valorará la asistencia y participación en clase (1 Punto sobre 10).

NOTA: ES NECESARIO REALIZAR LO QUE SE INDICA EN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PARA APROBAR LA ASIGNATURA.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

VV.AA.: *Introducción a la Antropología Social y Cultural. Teoría, método y práctica*. Madrid. Ed. Carmelo Lisón Tolosana; 2007

Harris, M.: *Introducción a la Antropología General*". Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Kottak, C. P.: *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana; 2002.

Mair, L.: *Introducción a la antropología social*. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1998.

Velasco, H.M. (comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología social y cultural*. UNED. Madrid; 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aguirre, A.: *Cultura e identidad cultural: Introducción a la Antropología*. Barcelona: Bárdenas; 1997.

Aguirre, A. (Ed.): *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Marcombo; 1995.

Azcona, J.: *Para comprender la Antropología*. Bilbao: Verbo Divino; 1987.

Bohannan, P.: *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Edit. Akal. Madrid; 1996.

Bonte, P.; Izard, M: *Diccionario de etnología y antropología*. Madrid: Akal; 1996.

Caro Baroja, J.: *La aurora del pensamiento antropológico*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Madrid; 1983.

Cátedra, M. (Ed.): *Los españoles vistos por los antropólogos*. Ed. Júcar Univ.; 1991

Cazeneuve, J.: *Sociología de Marcel Mauss*. Ed. Península. Barcelona; 1977

Comas, D.: *Antropología económica*. Barcelona: Ariel; 1998.

Cucó, J.; Pujadas, J. (Coord.): *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica*. Valencia: Generalitat; 1990.

Evans-Pritchard, EE.: *Historia del Pensamiento Antropológico*. Madrid: Editorial Cátedra; 1987.

Evans-Pritchard, EE.: *Brujería, Magia y Oráculos*. Barcelona: Anagrama; 1976.

Evans-Pritchard, EE.: *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama; 1977.

Evans-Pritchard, EE.: *La religión Nuer*. Madrid: Taurus; 1982.

Douglas, M.: *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contenido tabú*. Madrid: Siglo XXI; 1980.

Durkheim, E.: *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal; 1987.

Geertz, C.: *La interpretación de las culturas*. Edit. Gedisa. Barcelona; 1987.

Geertz, C.: *El antropólogo como autor*. Barcelona; 1997

Gellner, E.: *Antropología y Política*. Barcelona: Gedisa; 1997.

Godelier, M.: *Antropología y economía*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1976

Harris, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI editores. Madrid; 1978.

Kahn, J.S. (Ed.): *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama; 1975.

- Kottak, C.P.H.: *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Ed. McGraw-Hill. Madrid; 1994.
- Krüger, R.: *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide; 1998.
- Kuper, A.: *Antropología y antropólogos. La escuela británica*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1983
- Leví-Strauss, C.: *Antropología Estructural. Mito. Sociedad. Humanidad*. Siglo XXI. Madrid; 1979.
- Lévi-Strauss, C.: *Tristes trópicos*. Barcelona: Cículo de Lectores; 1994.
- Lewellen, T.: *Introducción a la Antropología política*. Barcelona: Bellaterra; 1985.
- Lienhaardt, G.: *Divinidad y experiencia*. Madrid: Akal; 1985.
- Llinares, J.B.: *Materiales para la Historia de la Antropología*. Ed. Nau. Valencia; 1982
- Lowie, R.H.: *Historia de la Etnología*. Fondo de Cultura Económica. México; 1946
- Maestre Alfonso, J.: *La investigación en Antropología Social*. Barcelona: Ariel; 1991.
- Mair, L.: *Introducción a la Antropología Social*. Madrid: Alianza; 1988.
- Mauss, M.: *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos; 1971.
- Mercier, P.: *Historia de la Antropología*. Editorial Península. Barcelona; 1969.
- Moreno Feliz, P.: *¿El dinero?*. Barcelona: Anthropos; 1991.
- Narotzky, S.: *Mujer, mujeres, género*. Madrid: CSIC; 1995.
- Oliver Narbona, M. (Coord.): *Antropología de la fiesta*. Villena (Alicante): M&C Publicidad; 1999.
- Ponte, P.: *Diccionario de Etnología y Antropología*. Madrid. Ed. Síntesis; 2005
- Prat, J.; Contreras, J.; Martínez, U.; Moreno, Y.: *Antropología de los pueblos de España*. Edt. Taurus. Madrid; 1991.
- Prat i Caros, J. (Coor.): *Las ciencias sociales en España. Historia inmediata, crítica y perspectivas*. Ed. Complutense. Madrid; 1995
- Prat, J.; Martínez, A. (Eds.): *Ensayos de Antropología Cultural*. Barcelona : Ariel ; 1996.
- Prat i Caros, J.; Martínez, A.: *Ensayos de antropología cultural. P. Claudio Esteva-Fabregat*. Ed. Ariel Antropología. Barcelona; 1996
- Pujadas, J.: *El método biográfico: el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: CIS; 1992.
- Rodríguez Becerra, S. (Coord.): *Antropología Cultural en Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura; 1985.
- Rodríguez Becerra, S. (Coord.): *Religión y cultura*. Sevilla: Consejería de Cultura; 1999.
- Rodríguez Becerra, S.: *Religión y fiesta*. Sevilla: Signatura Ediciones; 2000.
- Rossi, I.; O'Higgins, E.: *Teoría de la Cultura y métodos antropológicos*. Barcelona: Anagrama; 1981.
- Sahlins, M.: *Las sociedades tribales*. Barcelona: Labor; 1987.
- San Martín, J.: *La Antropología: Ciencia humana, ciencia crítica*. Barcelona: Montesinos; 1985.
- Taylor, S.J.; Bogdan, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós; 1992.
- Turner, V.: *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI; 1990.
- Van Gennep, A.: *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus; 1986.
- Velasco, H.M.: *La lógica de la investigación etnográfica*. Edit. Trotta, Madrid;

1997.
 Wall Malefijt, A. de: *Imágenes del hombre*. Amorrortu editores. Buenos Aires; 1983.
 Monografías:
 Barley, N.: *El antropólogo inocente*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1990
 Prat, J.: *El estigma del extraño: un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*. Ed. Ariel. Barcelona;

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	PRIMER CUATRIMESTRE 15 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ SEGUNDO CUATRIMESTRE 16 ⁰⁰ -18 ⁰⁰ / 19 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho F. de Formación del Profesorado
Martes		
Miércoles		
Jueves	PRIMER CUATRIMESTRE 8 ⁰⁰ -9 ⁰⁰ SEGUNDO CUATRIMESTRE 16 ⁰⁰ -17 ⁰⁰ / 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Despacho F. de Formación del Profesorado Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho F. de Formación del Profesorado
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arqueología de la Península Ibérica	Código	5206012	
Créditos (T+P)	4T + 2P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	2º. Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Análisis de los diferentes procesos socioculturales acaecidos durante el primer milenio a. C. en los territorios peninsulares			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº. 55 2ª. Planta	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos desde el campo de la Arqueología, que permiten el análisis de los diferentes procesos socioculturales acaecidos durante el primer milenio a. C. en los territorios peninsulares; con el objetivo, de que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA.

EMA, 1.- La Península Ibérica durante el Bronce Final.

roducción; Periodización del Bronce Final; Areas Culturales; Habitat y asentamiento; Actividades artesanales e industriales; Mundo funerario y de las creencias, Conclusión final.

EMA, 2.- El Bronce Reciente y el Periodo Orientalizante en Andalucía Occidental: La Cultura Tartésica.

roducción; Marco geográfico; Definición de la cultura tartésica: Sustrato y corrientes culturales; Periodización y cronología; Hábitat y asentamientos; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y metalurgia; El mundo funerario: Estelas decoradas y necrópolis; Conclusión final.

EMA, 3.- La colonización de la Península Ibérica: Fenicios, Griegos y Púnicos.

roducción; Las colonias fenicias en la P. Ibérica: Gadir, Andalucía Oriental e Ibiza; Arquitectura y urbanismo; Explotación y comercio de metales; De Fenicios a Púnicos; Las necrópolis fenicias y púnicas; Colonización griega: Introducción.; Las colonias griegas en la Península Ibérica: Emporion/Ampurias, Andalucía y Costa Levantina; Los impactos de la colonización griega: Arquitectura y escultura; Mundo funerario.

EMA, 4.- Etnias y culturas prerromanas: I, Celtas y Celtíberos.

roducción: ¿Quiénes eran los celtas?; Los celtas en la P. Ibérica: Los celtas en el Noroeste y Noroeste: Arquitectura y urbanismo, Cerámica, Escultura, Minería y metalurgia, Armamento; Mundo funerario; Los Celtíberos; Arquitectura y Urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y armamento; Mundo funerario y religioso.

EMA, 5.- Etnias y culturas prerromanas: II, La Cultura Ibérica.

roducción: Formación del Mundo Ibérico; El marco geográfico y sus gentes; Habitat y asentamientos: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y metalurgia; Mundo funerario: Necrópolis y santuarios; Conclusión final

MA, 6.- Etnias y culturas prerromanas: III, Lusitanos, vettones, célticos, túrdulos y turdetanos.

Lusitanos.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Vettones.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, escultura, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Célticos.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Túrdulos / Turdetanos.- Marco geográfico y etnias; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se completará mediante la elaboración y presentación de trabajos referidos a algunos de los temas propuestos en el programa.

El desarrollo teórico del programa irá acompañado de la presentación de diapositivas y láminas, estas deberán ser analizadas e interpretadas por parte de los alumnos, cuya participación se hará al azar de acuerdo con la lista oficial facilitada por la secretaría del Centro.

En esta actividad que tendrá la consideración de práctica se tendrá en cuenta, además de los conocimientos teóricos desarrollados en el Aula, las interpretaciones personales donde demuestre la utilización de otros informadores: artículos, monografías, consultas informáticas, etc.

Criterios de evaluación

Los contenidos de toda la programación serán valorados bajo los siguientes criterios:
 1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participación: de 0 a 1 punto
 2º.- Prácticas, preparación y presentación de trabajos de: 0 a 2 puntos.
 3º.- El examen final sobre los contenidos de la asignatura constará de una parte teórica y otra práctica, con una valoración de 3 y 4 puntos respectivamente.

Nota: La calificación final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoración global si las calificaciones parciales de los bloques 2º y 3º no alcanza el 50% de la valoración que les corresponde.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

ALBERTOS FIRMAT, Ma. L., “Los topónimos en Briga en Hispania”, Veleia, 7, pp. 131-146, Vitoria, 1990.

ARANA CASTILLO, R. y otros, Metalurgia en la P. Ibérica durante el primer milenio a. C., Univ. de Murcia, Murcia, 1993.

BENDALA GALAN, M., La Antigüedad de la Prehistoria a los visigodos, Madrid, 1990.

BLAZQUEZ, J. M. y CASTILLO, Ar. del, Manual de Historia de España, I, Prehistoria

- y Edad Antigua, Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- COLLIS, J., La Edad del Hierro en Europa, Edit. Labor, Barcelona, 1989.
- DEAMOS, María B. y CHAPA BRUNET T., La Edad del Hierro, Edit. Síntesis, Madrid, 1997.
- FERNANDEZ CASTRO, Ma. C., Arqueología protohistórica de la Península Ibérica (siglos X al VIII a. C.), Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- GARCIA Y BELLIDO, A., España y los españoles hace dos mil años, Espasa Calpe, Madrid, 1978.
- GARCIA Y BELLIDO, A., La España del siglo primero de nuestra era, Espasa Calpe, Madrid, 1982.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. La toréutica orientalizante en la Península Ibérica, Real Academia de la Historia, Madrid, 2002.
- JORDA CERDA, FR. y otros, Historia de España, 1, Prehistoria, Edit. Gredos, Madrid, 1986.
- MALUQUER DE MOTES, J. y otros, Historia de España, tomo I, vol. III, La Historia Prerromana, Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1982.
- MOURE ROMANILLO, A. y otros, Manual de Historia de España, I, Prehistoria e Historia Antigua, Madrid, 1991.
- PLACIDO, D. y otros, La formación de los estados en el Mediterráneo Occidental, Edit. Síntesis, Madrid, 1991.
- RUIZ-GALVEZ PRIEGO, M., La Europa Atlántica en la Edad del Bronce, Madrid, 1998.
- SILVA, A. C. y GOMES, M. V. Proto-História de Portugal, Universidade Aberta, 48, Lisboa, 1992.
- V.V.A.A., Historia General de Hispania y América. De la Protohistoria a la Conquista Romana, I, 2, Edic. Rial, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., El oro en el España Prerromana, Rev. de Arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1989.
- V.V.A.A., Lengua y cultura en la Hispania Prerromana, Univ. de Salamanca, Salamanca, 1993.
- V.V.A.A., Paleoeología de la Península Ibérica, Complutum, 2-3, Madrid, 1992.
- V.V.A.A., Historia de España, 1, Desde la prehistoria hasta la conquista romana (siglo III a. C.), Edit. Planeta, Barcelona, 1994.
- V.V.A.A., Extremadura Protohistórica: Paleoambiente, economía y poblamiento, Univ. de Extremadura, Serv. de Publicaciones, Cáceres, 1998.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

TEMA, 1.

- ABARQUERO MORAS, Fco. J., Cogotas I. La difusión de un tipo cerámico durante la Edad del Bronce, Monografías, Arqueología en Castilla y León, 4, 2005.
- ALMAGRO GORBEA, M., El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura, Madrid, 1977.
- BARCELÓ, J. A. “Una interpretación socioeconómica del Bronce Final en el Sudoeste de la Península Ibérica”, Trabajos de Prehistoria, 49, pp. 259-275, Madrid, 1992.
- BELÉN, M. y otros, “El mundo funerario del Bronce Final en la fachada atlántica de la Península Ibérica, I, Análisis de la documentación”, Trabajos de Prehistoria, 48, pp. 225 y ss., Madrid, 1991.

- BLASCO, Ma. Concepción, *El Bronce Final*, Edit. Síntesis, Madrid, 1993.
- COFFYN, A., *Le Bronze Final Atlantique dans la Péninsule Ibérique*, Ed. de Boccard, Paris, 1985.
- DELIBES, G. y FERNANDEZ MIRANDA, M., *Armas y utensilios de bronce en la Prehistoria de las Islas Baleares*, Univ. de Valladolid, Valladolid, 1988.
- ESPARZA, A. “Sobre el ritual funerario de Cogotas I”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LVI, pp. 106-143, Valladolid, 1990.
- FERNÁNDEZ POSSE, Ma. D., “La Cultura de Cogotas I”, en *Actas del Homenaje a Luis Siret*, pp. 475-487, Sevilla, 1986.
- FERNÁNDEZ VEGA, A., *La Edad del Bronce en el País Valenciano*, UNED., Madrid, 1986.
- GIL MASCARELL, M. y ARANEGUI, C. *El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano*, Valencia, 1981.
- JORGE, S. O., “Bronze Final”, en Portugal. *Das Origens a Romanização*, vol. 1, pp. 231-251, Colec. Nova Historia de Portugal, 1990.
- MOLINA, F., *La cultura del Bronce Final en el sudeste de la Península Ibérica*, Granada, 1977.
- ROVIRA, J. y CURA, M. “El món tumular catalá des del bronze antic fins época ibérica. Continuitat versus substitució”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 2, pp. 153-171, Madrid, 1989.
- ROVIRA, J. y SANTACANA, J., *Economía, Societat i canvi a la Catalunya Prehistorica (2000-600 abans de Crist.)*, Barcelona, 1980.
- ROVIRA, J. y SANTACANA, J., “Protourbanismo y asentamientos de la Edad del Bronce en Calaluña: Ensayo de tipología y distribución geográfica. Estructura social y modo de producción dominante”, *Informació Arqueológica*, 38, Barcelona, 1982.
- RUIZ-GALVEZ, Ma. L., *La Península Ibérica y sus relaciones con el círculo cultural atlántico*, 2 vols., Univ. Complutense, Madrid, 1984.
- RUIZ-GALVEZ, Ma. L., “La novia vendida: Orfebrería, herencia y agricultura en la Protohistoria de la Península Ibérica”, *SPAL., Rev. de Prehistoria y Arqueología*, I, pp. 219-251, Sevilla, 1992.
- RUIZ ZAPATERO, G., *Los Campos de Urnas del noreste de la Península Ibérica*, 2 vols., Madrid, 1985.

TEMA, 2.

- ALMAGRO GORBEA, M., *El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura*, Madrid, 1977.
- ALVAR, J. y BLÁZQUEZ, J.M., (Eds.) *Los enigmas de Tarteso*, Edic. Cátedra, Madrid, Madrid, 1993.
- AUBET, Ma. E., (Coord.), *Tartessos. Arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir*, Edit. AUSA, Sabadell, 1989.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente*, Univ. de Salamanca, 1975.
- FERNÁNDEZ JURADO, J., *Tejada la Vieja: Una ciudad protohistórica*. *Huelva Arqueológica*, IX, Huelva, 1987.
- FERNÁNDEZ JURADO, J., *Tartessos y Huelva*. *Huelva Arqueológica*, X-XI, Huelva, 1988-1989.
- GALÁN DOMINGO, E., *Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del suroeste de la Península Ibérica*, Edit. Complutense, Madrid, 1993.

- GARCIA CASTRO, J. A., (Dir.), Tartessos, Rev. de Arqueología, extra nº 1, Edic. Zugarto, Madrid, 1985.
- RUIZ-GALVEZ, Ma. L. y GALÁN, E. “Las estelas del Suroeste como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales”, Trabajos de Prehistoria, 48, pp. 257-273, Madrid, 1991.
- TORRES ORTIZ, M., Sociedad y mundo funerario en Tartessos, Real Academia de la Historia, Madrid, 1.999.
- IDEM., Tartessos, Real Academia de la Historia, Madrid, 2002.
- V.V.A.A., La Cultura Tartésica y Extremadura, en Cuadernos Emeritenses, 2, Mérida, 1990.
- WAGNER, C. G., “Aproximación al proceso histórico de Tartessos”, Archivo Español de Arqueología, 56, pp. 3-36, Madrid, 1983.

TEMA, 3.

- ALBERICH, J. y otros, Griegos y romanos, Edit. Alhambra, Madrid, 1988.
- ALVAR, J., La navegación prerromana en la Península Ibérica: Colonizadores e indígenas, Univ. Complutense, Madrid, 1981.
- AUBET, M. E., Tiro y las colonias fenicias de Occidente, Edit. Crítica, Barcelona, 1994.
- AUBET, M. E. et alii: Lo fenicios en Málaga, Univ. de Málaga, Thema, 1997.
- BLAZQUEZ, J. M., Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente, Edic. Cátedra, Madrid, 1992.
- GRAS, P. y otros, El universo fenicio, Madrid, 1991.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., Los Griegos en la Península Ibérica, Arco Libros, Madrid, 1996.
- FRANKENSTEIN, S., Arqueología del colonialismo. El impacto fenicio y griego en el sur de la Península Ibérica y el suroeste de Alemania, Edit. Crítica, Barcelona, 1997.
- JAMES, P., Siglos de oscuridad. Desafío a la cronología tradicional del mundo antiguo, Edit. Crítica, Barcelona, 1993.
- JIMÉNEZ FLORES, A. María, Ritual funerario y sociedad en las necrópolis fenicias de época arcaica de la Península Ibérica, Edit. Gráficas Sol, Écija, 1996.
- LOPEZ CASTRO, J. L., Hispania poena: Los fenicios en la Hispania Romana, Edit. Crítica, Barcelona, 1995.
- MARTÍN RUIZ, J. Antonio, Los Fenicios en Andalucía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 2004.
- OLMO LETE, G. del y AUBET, Ma. E., Los fenicios en la Península Ibérica, 2 vols., Edit. AUSA, Sabadell, 1986.
- RAMOS SAINZ, M. Luisa, Estudio sobre el ritual funerario en las necrópolis fenicias y púnicas de la Península Ibérica, Univ. Aut. de Madrid, Madrid, 1990.
- RUIZ MATA, D., y PÉREZ, C., El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz), El Puerto de Santa María, 1995.
- SANTOS YANGUAS, N. y PICAZO, M., La Colonización griega: Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad, Edic. Akal, Madrid, 1980.
- TAVARES, A. (Dir.), Os fenicios no território português, Estudos Orientais, IV, 1993.

- V.V.A.A., Colonización griega y mundo indígena en la Península Ibérica, Archivo Español de Arqueología, 139-140, Madrid, 1979.
- V.V.A.A., La colonización fenicia en el sur de la Península Ibérica. 100 años de investigación, Univ. de Almería, Granada, 1992.
- WAGNER, C. G. y ALVAR, J., “Fenicios en Occidente: La colonización agrícola”, Rivista di Studi Fenici, XVII, 1, pp. 61-102, Roma, 1989.

TEMA, 4.

- ALMAGRO GORBEA, M., (Coord.), Los Celtas en la Península Ibérica, en Rev. de Arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1991.
- ALMAGRO GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (Eds.), Los Celtas: Hispania y Europa, Univ. Complutense, Madrid, 1993.
- BURILLO, Fr. y otros, Celtíberos, Edit. Diput. Prov.de Zaragoza, Zaragoza, 1988.
- BURILLO, Fr., Los Celtíberos: Etnias y estados, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.
- DELIBES, G. y otros, Arqueología y medio ambiente. El primer milenio a. C. en el Duero Medio, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 1995.
- ESPARZA ARROYO, A., Los castros de la Edad del Hierro del Noroeste de Zamora, Zamora, 1986.
- FATAS, G. y otros, Los celtas en el valle medio del Ebro, Barcelona, 1989.
- LOMAS SALMONTE, Fr. J., Asturia prerromana y altoimperial, Biblioteca Histórica Asturiana, Barcelona, 1989.
- LOPEZ MONTEAGUDO, G. Esculturas zoomorfas celtas de la Peninsula Ibérica, CSIC. Madrid, 1989.
- MARCO SIMÓN, F., Los Celtas, Historia 16, Madrid, 1990.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., Los castros en Asturias, Gijón, 1989.
- PEREIRA, G. (Editor), Estudos de Cultura Castrexa e de Historia Antiga de Galicia, Santiago de Compostela, 1983.
- ROMERO CARNICERO, F., Los castros de la Edad del Hierro en el norte de la provincia de Soria, Studia Archaeologica, 80, Valladolid, 1991.
- ROMERO CARNICERO, F. y otros, Arqueología Vaccea. Estudios sobre el mundo prerromano en la Cuenca Media del Duero, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 1993.
- SILVA, A. C., A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal. Paços de Ferreira, Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins, 1986.
- SOLANA SAINZ, J. Ma., (Edit.), Las entidades étnicas de la Meseta Norte de Hispania en época prerromana, Diput. de Valladolid, Valladolid, 1991.
- V.V.A.A., Pueblos y culturas prehistóricas y protohistóricas, 1er. Congreso de Historia de Castilla la Mancha, Ciudad Real, 1988.
- V.V.A.A., Necrópolis Celtibéricas II Simposio sobre Los Celtíberos, Zaragoza, 1990.

TEMA, 5

- Asociación Española de Amigos de la Arqueología, La Baja Época de la Cultura Ibérica, Actas de la Mesa Redonda celebrada en conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, Madrid, 1979.
- DE HOZ, J., “La lengua y la escritura ibérica y las lenguas de los Iberos” V Coloquio de Lenguas y Culturas Prerromanas, pp. 635-666, Salamanca, 1993.
- EIROA, J.J., Urbanismo protohistórico de Murcia y el sureste, Univ. de Murcia, Murcia,

1989.

- GIL MASCARELL, M. y ARANEGUI, C. El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano, Valencia, 1981.
- MATA PARREÑO, C. y BONET ROSADO, H., “La Cerámica Ibérica. Ensayo de Tipología”, Estudios de Arqueología Ibérica y Romana, Homenaje a Enrique Pla Ballester, Serie de Trabajos Varios, 89, pp. 117-137, Valencia, 1992.
- PEREA, A., Orfebrería Prerromana. Arqueología del Oro, Caja de Madrid, 1991.
- PEREIRA SIESO, J., “La cerámica ibérica de la Cuenca del Guadalquivir, I, Propuesta de Clasificación”; “II, Conclusiones”, Trabajos de Prehistoria, 45, pp. 143-173; 46, 149-159, Madrid, 1988, 1989.
- QUESADA SANZ, F., Arma y símbolo: La falcata ibérica, Diput. de Alicante, Alicante, 1992.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M., (Coord.) Iberos, Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico, (Jaén, 1985), Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1987.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M., Los Iberos. Análisis arqueológico de un problema histórico, Edit. Crítica, Barcelona, 1993.
- SANTOS VELASCO, J. A., Cambios sociales y culturales en época ibérica: el caso del Sureste, Cran Estudios, 1994.
- SILLIÈRES, P., Les voies de communication de l’Hispanie méridionales, Publications du Centre Pierre Paris, Paris, 1990.
- VAQUERIZO GIL, D. (Coord.) Religiosidad y vida cotidiana en la España Ibérica, Seminarios Fons Mellaria, 1991, Cordoba, 1992.
- V.V.A.A., Coloquio sobre Los Asentamientos Ibéricos ante la Romanización, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., Escultura Ibérica, Rev. de arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., Fortificaciones: La problemática de l’ibéric ple (segles IV-III a. C.), Manresa, 1991.
- V.V.A.A., Fortificacions. La problemática del Ibèric ple (s. IV-III a. C.), Societat Catalana d’Arqueologia, Manresa, 1991.
- V.V.A.A., El Poblament Ibèric a Catalunya, Laietania, 8, Mataró, 1993.
- V.V.A.A., Habitat y Habitació a la Protohistoria de la Mediterrània Nord-Occidental, Cota Cero, 10, Vic, 1994

TEMA, 6.

- ALMAGRO GORBEA, M., El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura, Madrid, 1977.
- ALMAGRO GORBEA, M., “Bronces ibéricos en Extremadura”, Homenaje a J. Cánovas Pessini, pp. 71-86, Badajoz, 1985.
- ALMAGRO GORBEA, M., “El área superficial de las poblaciones ibéricas”, Coloquio sobre los asentamientos ibéricos ante la romanización, pp. 21-34, Madrid, 1986.
- ALMAGRO GORBEA, M., y otros, “Cancho Roano, Un palacio orientalizante en la península Ibérica”, Madrider Mitteilungen, 31, pp. 251-308, 1990.
- ALMAGRO GORBEA, M., “La necrópolis de Medellín”, Extremadura Arqueológica, II, pp. 159-173, Mérida, 1991.
- ALMAGRO GORBEA, M. y MARTIN, Ana M^a., Castros y Oppida en Extremadura, Complutum, 4, Madrid, 1994.
- ÁLVAREZ, A. y GIL MONTES, J., “Aproximación al estudio de las vías de comunicación en el primer milenio a. C. en Extremadura”, Trabajos de Prehistoria, 45, pp. 305-316, Madrid, 1988.

- ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R., Los Vettones, Real Academia de la Historia, Madrid, 1.999.
- BERROCAL RANGEL, L., La Baeturia: Un territorio prerromano en la baja Extremadura, Col. Arte/Arqueología, Dip. de Badajoz, 1998.
- IDEM.: Los pueblos célticos del suroeste de la Península Ibérica, Complutum, 2, Madrid, 1992.
- CANTO, Alicia M^a., Epigrafía romana de la Beturia Céltica, Edic. de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1997.
- ENRÍQUEZ, J.J. y RODRÍGUEZ DÍAZ, A., Las piezas de oro de Segura de León y su entorno arqueológico, Mérida, 1985.
- ESCACENA CARRASCO, J. L., Los turdetanos. Hacia la eclosión del mundo ibérico (siglos VI a II a. C.), Tartessos. Arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir, pp. 432-476, Edit. AUSA, Sabadell, 1989.
- ESTEBAN, J., SÁNCHEZ ABAL, J.L. y FERNÁNDEZ CORRALES, J. Ma., La necrópolis del castro del Castillejo de la Orden, Alcántara (Cáceres), Univ. de Extremadura, 1988.
- FERNÁNDEZ CORRALES, J. Ma. y otros, “Los poblados calcolítico y prerromano de Los Castillejos (Fuente de cantos, Badajoz), Extremadura Arqueológica, I, pp. 69-88, Salamanca, 1988.
- FORTEA, J. y BERNIER, J., Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética, Sem. de Prehistoria y Arqueología, Salamanca, 1970.
- FRANCISCO MARTÍN, J. de, Conquista y romanización de Lusitania, Salamanca, 1989.
- GARCIA IGLESIAS, L., “La Beturia, un problema geográfico de la Hispania Antigua, Archivo Español de Arqueología, XLIV, pp. 86-108, Madrid, 1971.
- GONZÁLEZ CORDERO, A. y QUIJADA GONZÁLEZ, D., Los orígenes del Campo de Arañuelo y la Jara cacereña y su integración en la Prehistoria regional, Cáceres, 1991.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., y otras, Excavaciones en el Castro de Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres), Mérida, 1989.
- LÓPEZ MELERO, R., “El territorio de Lusitania en sus aspectos jurídicos”, Actas de las II Jornadas de Metodología y Didáctica de la Historia, pp. 75-86, Cáceres, 1984.
- MARTÍN BRAVO, A. M^a. Los orígenes de Lusitania. El I milenio a. C. en la Alta Extremadura, Real Academia de la Historia, Madrid, 1.999.
- PÉREZ VILATELA, L.: Lusitania: Historia y Etnología, Biblioteca Archaeológica Hispana, Real Academia de la Historia, Madrid, 2000.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A., “La Segunda Edad del Hierro en la Baja Extremadura: problemática y perspectiva en torno al poblamiento”, Saguntum, 22, pp. 166-224, Valencia, 1989.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A., La ermita de Belén (Zafra, Badajoz), Mérida, 1991.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M., “Fuentes antiguas para el estudio de los vettones, Zephyrus, XIX-XX, pp. 73-106, Salamanca, 1968-1969.
- SAYAS ABENGOCHEA, J. L. “Algunas consideraciones sobre el origen de la Lusitania como provincia”, Estudios dedicados a C. Callejo Serrano, pp. 737-752, Cáceres, 1979.
- SAYAS ABENGOCHEA, J. L. y LÓPEZ MELERO, R., “Vettones”, Anejos de Historia Antigua, pp. 75 y ss., Valladolid, 1991.
- TOVAR, A. Iberische Landeskunde, Baetica, 1, Baden-Baden, 1974.
- TOVAR, A. Iberische Landeskunde, Lusitanien, 2, Baden-Baden, 1976.

V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, I, Salamanca, 1988.
 V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, II, Mérida, 1991.
 V.V.A.A., El proceso histórico de la Lusitania Oriental en época prerromana y romana, Cuadernos Emeritenses, 7, Mérida, 1993.
 V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, IV, Junta de Extremadura y Univ. Autónoma de Madrid, 1995.
 V.V.A.A., Celtas y túrdulos: La Beturia, Cuadernos Emeritenses, 9, Mérida, 1995.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre. Lunes a las 18 horas. 2º. Cuatrimestre. Lunes a las 11 y 12 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Martes	1º. Cuatrimestre. Martes a las 12 horas. 2º. Cuatrimestre. Martes a las 10 y 11 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Miércoles	1º. Cuatrimestre. Miércoles a las 12 y 18 horas. 2º. Cuatrimestre.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Jueves	1º. Cuatrimestre. Jueves a las 12 y 17 horas. 2º. Cuatrimestre. Jueves 12 y 13 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico ...2008-2009.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arqueología de Oriente		Código	000106446
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º ciclo (4º y 5º)	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Nacimiento y desarrollo de las sociedades urbanas de Oriente y Egipto			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ángela Alonso Sánchez	76	aalonso@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Los objetivos del programa se concretan en el acercamiento del alumno a las culturas del Cercano Oriente, haciendo hincapié sobre todo en las grandes civilizaciones de Egipto, Mesopotamia, Anatolia, Irán y el área denominada Levante; zona de gran interés, con una serie de culturas que ejercerán un poderoso influjo sobre las restantes zonas del Mediterráneo durante el final del segundo milenio a. C. y gran parte de la primera mitad del primero.

Las competencias se podrían resumir en:

- Conocimiento de la cultura material de las civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto.
- Conocimiento del marco cronológico, los contextos materiales y la interrelación entre las distintas culturas.
- Aprendizaje de los conceptos, contenidos y terminología específicos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1. Uruk. Los primeros estados.

La conversión de aldeas en ciudades.- Arquitectura: Los templos de Eana en Uruk, evolución y fases. El zigurat de Anú.- Escultura: La dama de Warka.- Relieves: La estela de Uruk.- Glíptica.- La cerámica.

Tema 2. Las antiguas dinastías sumerias.

Arquitectura: Los templos oval y de Sin en Kadfaye. El palacio de Mesilim. Tell-Asmar. El cementerio real de Ur.- Escultura y relieve: Los grupos de Agrab. El conjunto de Tell-Asmar. Las placas perforadas de Kafayé y de Dudú. La estela de los buitres.- La cerámica y los vasos de piedra.-El estandarte real de Ur y las artes decorativas.- El trabajo del metal.

Tema 3. La dinastía de Akkad.

Arquitectura: El palacio akadio de Tell-Asmar. El palacio de Naram-Sin.- Escultura: La cabeza del templo de Istar en Nínive.- El relieve: La estela de Naram-Sin.- Glíptica.- Los neosumerios: La tercera dinastía de Ur. Arquitectura: Templos. Zigurats.- Escultura religiosa.- La estela de Urnammu.- Glíptica.

Tema 4. Mesopotamia en el II milenio a. C. La época paleobabilónica.

La época de Isin Larsa: Arquitectura religiosa y civil (el templo de Istar). Arquitectura palacial y doméstica: El palacio de Mari y las casas de Ur.- Escultura: Los conjuntos de Mari.- Hammurabi: El Código.- Las pinturas murales de Mari.- Los kassitas: Arquitectura: Gur-Kurigalzu.- Los palacios.- Escultura: Las cabecitas de león.- Mitani.- La cerámica.

Tema 5. Asiria. El periodo medio y el periodo reciente.

Las ciudades asirias: Assur.- Arquitectura: Técnicas constructivas.- Fortificaciones:- Los templos:- Los palacios:- Escultura y relieve: El relieve

como instrumento propagandístico. El altar de Tukulti-Ninurta.- Cilindros-sellos.- Marfiles asirios.- El periodo asirio reciente: El territorio y las ciudades (Nimrud y Khorsabad. Nínive: Distribución de los edificios: ciudadelas, palacios y zigurats). Las técnicas de construcción.- La escultura: Los leones alados de Khorsabad.- Los relieves de Senaquerib en Nínive.- Relieves de Asurnasirpal II en Nimrud y Asurbanipal en Nínive.- Los marfiles asirios.

Tema 6. Babilonia.

Arquitectura: La articulación de los espacios urbanos.- Las murallas.- Las puertas.- Templos: Marduk, Istar.- El zigurat.- El palacio de Nabucodonosor.- Escultura.

Tema 7. Egipto. Protohistoria e Imperio Antiguo.

Arquitectura: Técnicas constructivas.- Los templos: Templos funerarios (Khefrén) y los templos solares de la V dinastía.- Las tumbas: Tumbas reales. Pirámides: Las pirámides de Djoser y las pirámides de la meseta de Gizeh. Las mastabas.- Escultura exenta: Estatuaria real y privada: Grupos escultóricos e individuales (Khefren; Rahotep y Nofrit).- Las estelas funerarias.- Bajorrelieve y pintura: Técnicas y escenas.- La cerámica y las artes menores.- Las tabletas de marfil.

Tema 8. Egipto. El Imperio Medio.

Arquitectura: Arquitectura civil. Arquitectura real. Arquitectura militar.- Las necrópolis: Pirámide de Khendjer y tumbas privadas de El-Qab.- Escultura: Estatuaria real (Sesostris II y Amenemhat III). Estatuaria privada.- Bajorrelieve y pintura: Las técnicas. Tipos de escenas. Los personajes y la situación.- Artes menores.

Tema 9. Egipto. El Imperio Nuevo y la Baja Época.

Arquitectura: Templos divinos. Templos funerarios reales. Arquitectura civil: Tumbas (El Valle de los Reyes) y viviendas.- Escultura: Estatuaria real. Estatuaria civil. Escultura animalista.- Bajorrelieve y pintura: La técnica. Tipos de escenas.- Época presaíta y saíta. Épocas ptolemaica y grecorromana.- Los relieves amarnenses.- Las dinastías XIX y XX.- Las artes menores.

Tema 10. Los hititas.

La protohistoria de Asia Menor en el III milenio.- Las tumbas de Alaka-Hüyük: Los estandartes.- El II milenio: Kanis-Kültepe.- La época paleohitita.- El periodo imperial hitita.- Arquitectura: Hatusa. Palacio, templos y murallas. Yazilikaya.-La plástica: Escultura y relieve. La puerta de los leones de Hatusa.- Relieves de Yazilikaya.- Los ortostatos de Alaka-Hüyük.- El periodo neohitita.- Arquitectura: Senzirli y Tell-Halaf.- Escultura y relieve.

Tema 11. Irán.

El periodo protohistórico: Elam.- Los iraníes y los bronce del Luristán.- Medos y persas: La época aqueménida: Arquitectura: palacios de Pasagarda y Persépolis.- La tumba de Ciro.- Templos.- Escultura y relieves arquitectónicos.- Artes suntuarias y artes industriales.

Tema 12. Siria y Fenicia.

Siria: Arquitectura: Los palacios de Alakh. Palacios de Yarimlim y Niqmepa.- Escultura: Bronces del II milenio. El sarcófago de Biblos.- Marfiles.- Las páteras de Ras Shamra.- Glíptica.- Fenicia: Arquitectura.- Las ciudades fenicias.- Los templos.- Escultura y relieve.- Los marfiles de Nimrud.- Metalistería.- Los sarcófagos.- La expansión fenicia y el influjo en Occidente.

Criterios de evaluación

La evaluación tendrá en cuenta la asistencia regular a las clases y el examen final en el que se valorará el grado de conocimientos obtenidos y la claridad de exposición de la materia.

La prueba escrita final constará de dos partes: una teórica con el desarrollo de un tema amplio a elegir entre dos, de los contenidos explicados en clase (60% de la nota) y una parte práctica con el comentario (identificación, localización, descripción y comentario) de 5 figuras entregadas y comentadas en clase, referidas a las culturas estudiadas (40% de la nota).

Bibliografía

- AA. VV.: *Los tiempos de las Pirámides*. Universo de las Formas, Madrid, 1978.
 AA. VV.: *El imperio de los conquistadores*. Universo de las Formas, Madrid, 1979.
 AA. VV.: *El Egipto del crepúsculo*. Universo de las Formas, Madrid, 1980.
 AA. VV.: *Historia del antiguo Egipto*, Madrid, 1985.
 AIMET, P.: *L'art antique du Proche-Orient*, París, 1977.
 AIMET, P.: *Historia ilustrada de las formas artísticas, 1, Oriente Medio*, Madrid, 1984.
 ALDRED, C.: *El arte egipcio*, Barcelona, 1993.
 AUBET, M. E.: *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Barcelona, 1995.
 BAUMANN, H.: *En el país de Ur. El descubrimiento de la antigua Mesopotamia*, Barcelona, 1971.
 BAUMANN, H.: *El mundo de los faraones*, Barcelona, 1972.
 BENDALA, M. Y LÓPEZ GRANDE, M. G.: *Arte egipcio y Próximo Oriente*, Madrid, 1996.
 BEN-TOR, A. (ed.): *The archaeology of ancient Israel*, Londres, 1992.
 BITTEL, K.: *Los hititas*, Madrid, 1976.
 BLANCO, A.: *El arte antiguo del Asia Anterior*, Sevilla, 1974.
 BUDGE, W.: *La momia. Manual de Arqueología funeraria egipcia*, Barcelona, 1995.
 CERAM, C.W.: *El misterio de los hititas*, Barcelona, 1957.
 CHAMPDOR, A.: *Babilonia*, Barcelona, 1985.
 CRAWFORD, H.: *Sumer and the sumerians*, Cambridge, 1991.
 DESROCHES, C.: *El arte egipcio*, Barcelona, 1962.
 FRANKFORT, H.: *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, 1982. ID.:

- FRANKFORT, H.: *Arte y escultura en el Asia Anterior*, Madrid, 1982.
- GARELLI, P. et alii: *El Próximo Oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Barcelona, 1977.
- GHIRSHAM, R.: *Persia, protoiranios, medos, aqueménidas*, Madrid, 1964.
- GURNEY, O.R.: *The Hittites*, Londres, 1956.
- HARDEN, D.: *Los fenicios*, Barcelona, 1965.
- HERM, G.: *Los fenicios*, Barcelona, 1976.
- KEMP, B. J.: *El antiguo Egipto*, Barcelona, 1996.
- KRAMER, S. K.: *La historia empieza en Sumer*, Barcelona, 1978.
- LARA PEINADO, F.: *La civilización sumeria*, Madrid, 1989.
- LARA PEINADO, F.: *El Egipto faraónico*, Madrid, 1991.
- LIVERANI, M.: *Uruk. La primera ciudad*, Barcelona, 2006.
- LLOYD, S.: *The archaeology of Mesopotamia. From the Old Stone Age to the Persian conquest*, Londres, 1978.
- MACQUEEN, J.: *Babilón*, Londres, 1964.
- MACQUEEN, J.: *The hittites and theirs contemporaries in Asia Minor*, Londres, 1986.
- MASPERO, J.: *L'Archéologie égyptienne*, París, 1987.
- MEYERS, E.: *Egyptian art*, Cambridge, 1992.
- MICHALOWSKY, K.: *El arte del antiguo Egipto*, Barcelona, 1991.
- MOORTGAT, A.: *The art of ancient Mesopotamia*, Londres, 1979.
- MOORTGAT-CORRENS, U.: *La Mesopotamia*, Torino, 1989.
- MOSCATI, S, PARROT, A. et alii: *Los fenicios. La expansión fenicia y Cartago*, Marid, 1975.
- OATES, J. y OATES, D.: *The rise of civilisation*, Oxford, 1976.
- OATES, J. y OATES, D.: *Babilón*, Londres, 1979.
- OSTEN, H.H.: *El mundo de los persas*, Madrid, 1965.
- PARROT, A.: *Sumer*, Madrid, 1969.
- PARROT, A.: *Asur*, Madrid, 1970.
- READE, J.: *Mesopotamia*, Londres, 1991.
- ROUSSEAU, J.: *Mastabas et pyramides d'Égypte*, París, 1994.
- RUSSMANN, E.R.: *Egyptian sculpture. Cairo and Luxor*, Londres, 1989.
- SCHMOKEL, H.: *Uruk, Asur y Babilonia*, Madrid, 1965.
- STEVENSON SMITH, W.: *El arte y la arquitectura del antiguo Egipto*, Madrid, 1981.
- WATSON, P.: *Egyptian pyramids and mastaba tombs*, Londres, 1987.
- WOOLEY, L.: *L'art du Moyen-Orient. Mesopotamie*, París, 1983.

Enlaces de interes:

<http://www.lorientaliste.com>

http://www.historylink101.com/ancient_mesopotamia.htm

<http://egipto.com/museo/link/index.html>

<http://www.egyptology.com/reeder/links.html>

<http://www.terraeantiquae.com/linksegipto1.htm>

<http://ifporient.org>

<http://oi.uchicago.edu>

<http://www.aedeweb.org>

<http://www.ashmolean.museum/gri/4tut.html>

<http://www.egptomania.com>

<http://www.ub.es/ipoa/ipoa01.htm>

<http://www.3ds.com/introduction>

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Despacho 76 de la Facultad de Filosofía y Letras
Martes	11-13	Despacho 76 de la Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles		
Jueves	10-12	Despacho 76 de la Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Crítica literaria	Código	(5206113)	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1 ^{er} . curso	Temporalidad	2 ^o . cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Javier Guijarro Ceballos	143	jguijarro@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (TLLC)			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Los objetivos fundamentales de la asignatura son los siguientes: a) adquisición por parte del alumno de los útiles básicos de descripción teórica y análisis práctico de textos literarios; b) conocimiento sumario de las corrientes teóricas de estudio del hecho literario durante el siglo XX; c) consecución de una correcta expresión escrita para el análisis teórico y crítico de los textos literarios en el discurso académico y adquisición de la capacidad de aplicación de terminologías y metodologías oportunas para esos análisis.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Tema 1. Qué es la literatura.
- Tema 2. Qué es la comunicación literaria.
- Tema 3. Perspectivas de estudio literario y escuelas fundamentales.
- Tema 4. La narración.
- Tema 5: El lenguaje audiovisual.
- Tema 6: El teatro.
- Tema 7: La lírica y el lenguaje poético.

A lo largo del curso, se simultaneará el acercamiento a las perspectivas teóricas del estudio literario (en sus tres grandes géneros) y el análisis teórico de los textos literarios propuestos (tanto los recogidos en el temario de la asignatura como los textos literarios de lectura obligatoria).

Criterios de evaluación

El examen constará de cinco partes : 1) una primera de desarrollo teórico, en la que el alumno elegirá una de las dos cuestiones planteadas (ambas lógicamente derivadas del programa y temario del curso); 2) la definición de cuatro términos teóricos, que deberán aclararse a la luz de sendos ejemplos literarios; 3) veinte preguntas tipo test; 4) análisis teórico de dos textos literarios, para elegir y desarrollar uno de ellos; 5) dos preguntas sobre los textos literarios de lectura obligatoria, entre las que elegirá el alumno la que estime oportuna.

La evaluación del examen se pondera del siguiente modo: 1) desarrollo teórico: 2 puntos de un total de 10; 2) definición de cuatro términos teóricos: 2/10; 3) veinte preguntas tipo test: 2/10; 4) análisis teórico de un texto literario: 2/10 de la calificación final; 5) examen de lecturas literarias obligatorias: 2/10.

Bibliografía

1. Alain FOURNIER, *El gran Meaulnes*, traducción y edición Juan Bravo Castillo, Madrid: Cátedra (Letras Universales, 292), 2000.
2. Arthur MILLER, *Muerte de un viajante*, Barcelona: Tusquets Editores, 2005.
3. Anthony SHAFFER, *La huella*, Madrid: Ed. Alfil - Escelicer (colección Teatro, nº 730), 1972.
4. (Otros textos de lectura obligaria de menores dimensiones —como poemas, cuentos, ensayos, cortometrajes o fragmentos de discursos audiovisuales más amplios— se entregarán en clase al alumnado).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	9-12 horas	Despacho del profesor, 143
Martes	9-12 horas	Despacho del profesor, 143
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Cultura en la Edad Media		Código	5206013
Créditos (T+P)	4T/2P			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º-5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Análisis de los aspectos culturales de la Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco García Fitz	74	fgfitz@unex.es	
	Manuel Rojas Gabriel	75	mrojas@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Analizar los principales rasgos de la cultura medieval de Occidente, con particular atención al desarrollo de la historia intelectual y a las características de la vida cotidiana y espiritual.

Objetivos:

1.- Ofrecer al alumno de Historia un conocimiento racional y crítico de los rasgos generales de la cultura medieval de Occidente, con particular atención al desarrollo de la historia intelectual y a las características de la vida cotidiana y espiritual, con la finalidad de que el estudiante pueda valorar y comprender las raíces de la civilización y cultura actual.

2.- Proporcionar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos para el análisis de la cultura medieval, para lo cual debe aprender a examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos que aporten información sobre la materia, y desarrollar su habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, y para emplearlos en el estudio y la investigación.

3.- Ofrecer un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Cultura Medieval, así como la conciencia de que los intereses y problemas culturales son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales.

Competencias:

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis de los procesos históricos relacionados con la cultura medieval
- 2.- Capacidad de organización y planificación de los contenidos relacionados con la cultura medieval
- 3.- Capacidad para expresarse correctamente por escrito y oralmente
- 4.- Capacidad para gestionar la información que se le ofrece y la que el alumno pueda encontrar por su propia iniciativa
- 5.- Reconocimiento a la diversidad y respeto a las opiniones de otros
- 6.- Razonamiento crítico
- 7.- Aprendizaje autónomo
- 8.- Creatividad
- 9.- Conocimiento de la cultura, pensamientos y costumbres de otras épocas

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Parte primera. La vida intelectual del Occidente medieval.

TEMA 1.- Los fundamentos de la cultura medieval: clasicismo, cristianismo y germanismo. La cultura del Bajo Imperio Romano. El cristianismo y la asimilación de la cultura antigua.

TEMA 2.- El tránsito a la primera Edad Media. Los fundadores de la vida intelectual de la Edad Media: de San Agustín y Boecio a San Isidoro y Beda el Venerable. Centros de creación y de difusión de la cultura.

TEMA 3.- El Renacimiento Carolingio. Caracteres generales. La primera etapa: Alcuino de York y su herencia. La segunda etapa del "Renacimiento carolingio". Un nuevo horizonte cultural: Juan Escoto Erígena. El "Renacimiento ottoniano". Gerberto de Aurillac. La educación altomedieval: escuelas y métodos.

TEMA 4.- La Cultura de los siglos XI y XII. La continuidad de la cultura monástica: San Anselmo. El "renacimiento" del siglo XII y el nacimiento de una cultura urbana. La transmisión del pensamiento clásico y la renovación aristotélica. Los centros de enseñanza. La aparición del intelectual.

TEMA 5.- El siglo XIII: la culminación de la expansión cultural. Las nuevas corrientes intelectuales: la recepción del Derecho romano y el neoaristotelismo. La era de las traducciones. Santo Tomás y el desarrollo de la Escolástica. Las universidades. La creación literaria y el desarrollo de las lenguas nacionales. Los inicios de la "scientia experimentalis".

TEMA 6.- Las transformaciones de la sensibilidad y de la cultura en la Baja Edad Media. La crisis de la escolástica y la separación entre teología y filosofía. Duns Escoto y Guillermo de Ockham. Los cambios en el mundo universitario. Los inicios del Humanismo: la nueva visión del Hombre y el Mundo. Los avances intelectuales.

Parte segunda.

TEMA 1.- La salvación del alma. Jerarquía de la Iglesia. Los siete sacramentos. Eucaristía. La hermandad de los santos. El poder invisible de las reliquias. Altares y milagros. El peregrinaje. Los múltiples rostros de Cristo. Gozos y dolores de María. Ángeles de la luz. Poderes de la oscuridad. Los monasterios: baluartes del saber. En el scriptorium. En el coro. Hermanos y hermanas de la pobreza. Visiones místicas. El destino de la herejía.

TEMA 2.- Los poderes terrenales. Imperio y Papado. La monarquía. Los tres estados. Reyes y Parlamentos. Italia: la tierra sin reyes. La justicia y la ley. Las órdenes de caballería. La guerra: imagen heroica. La guerra: triste realidad. Los castillos: armas indispensables. Los torneos. El lenguaje heráldico. La caza. Banquetes. Música cortesana. Juegos de destreza y de azar.

TEMA 3.- El legado del arte medieval. La arquitectura: preludio románico. El

florecimiento del gótico. El gótico: la última fase. Esplendor real, orgullo cívico. Arquitectos y constructores. La ciudad como obra de arte. Arquitecturas imaginarias. El renacimiento de la escultura. El legado de la escultura. Italia y la tradición romana. Pintar con la luz. Artistas y artesanos. Arte marginal.

TEMA 4.- La vida cotidiana. El mundo de la infancia. Las mujeres: su debilidad y su fuerza. El sexo y la sexualidad. La disciplina conyugal. La familia y el hogar. Visiones domésticas. El oficio de artesano. Viajes por tierra y por mar. Las formas del comercio. El cultivo de la tierra. Los trabajos de los meses. Los placeres de la mesa. La enfermedad. La buena muerte. El más allá.

TEMA 5.- La vida de la mente. El cosmos cristiano. La astronomía: el mapa de los cielos. El zodiaco. La alquimia, la magia y la brujería. La unidad del pensamiento: los elementos y los humores. El oficio del médico. Las imágenes del mundo. Las categorías del conocimiento. La batalla por el alma. El mundo del saber. La tecnología medieval. El mundo natural. Los bestiarios. Una nueva literatura. El amor cortés: sexo y sublimación. El ciclo artúrico. El teatro medieval. Mimos, trovadores y juglares.

Criterios de evaluación

- 1.- El alumno realizará un examen escrito que versará sobre las materias impartidas en clase. El examen constará de dos temas correspondientes a las dos partes del Programa.
- 2.- El alumno deberá realizar dos lecturas obligatorias, que se especificarán a principios de curso, cuyos contenidos también serán materia de evaluación en el examen escrito.
- 3.- Opcionalmente, los alumnos podrán realizar trabajos de curso sobre las materias explicadas en clase y sobre las lecturas obligatorias. Se valorará el grado de conocimiento y asimilación de la materia explicada en clase y de las lecturas obligatorias, así como la madurez intelectual del alumno.
- 4.- A la hora de la evaluación, se prestará una especial atención al aprovechamiento que los alumnos hayan realizado de las lecturas realizadas o recomendadas en clase.
- 5.- Para obtener la nota final de la asignatura, se hará la media de las que el alumno obtenga en cada parte del curso.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGUADÉ NIETO, S. (Coord.): Universidad, cultura y sociedad en la Edad Media, Alcalá de Henares, 1994.

BOUSSARD, J.: La civilización carolingia, Madrid, 1968.
 BÜHLER, J.: Vida y Cultura en la Edad Media, Madrid, 1973 (1ª ed., México, 1946).
 BURKE, P.: El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia, Madrid, 1993 (1ª ed. Londres, 1972).
 COOK, W. R. Y HERZMAN, R. B.: La visión medieval del mundo, Barcelona, 1985.
 CROMBIE, A.: Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo, Madrid, 1979, 2 vols.
 DRESDEN, S.: Humanismo y Renacimiento, Madrid, 1968.
 DUBY, G.: Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad (980-1420), Barcelona, 1983.
 GARIN, E.: La revolución cultural del Renacimiento, Barcelona, 1981.
 GENICOT, L.: El Espíritu de la Edad Media, Barcelona, 1990 (2ª ed.).
 GILSON, E.: La filosofía en la Edad Media: desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV, Madrid, 1995 (1ª ed. 1975).
 IGLESIA DUARTE, J. de la (ed.): La enseñanza en la Edad Media. X Semana de estudios medievales, Logroño, 2000.
 JOLIVET, J.: La filosofía medieval en Occidente, vol. 4 de la Historia de la Filosofía Siglo XXI, Madrid, 1974.
 LE GOFF, J.: Los intelectuales de la Edad Media, Barcelona, 1999 (3ª ed., 1ª reimpr.).
 LE GOFF, J.: La Civilización del Occidente Medieval, Madrid, 1999 (1ª ed., Barcelona, 1969).
 PAUL, J.: La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII), Colección Nueva Clío, ts. 15 y 15 bis, Barcelona, 1987-88.
 PAUL, J.: Historia intelectual del Occidente Medieval, Madrid, 2003.
 RÁBADE, M.P.: Las universidades en la Edad Media, Madrid, 1996.
 RIDDER-SYMOENS, H. de (ed.): Historia de la Universidad en Europa. t. I.: Las Universidades en la Edad Media, Bilbao, 1994.

Tutorías Prof. García Fitz (Primer Cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	De 19 a 20 horas	Despacho 74
Martes	De 19 a 20 horas	Despacho 74
Miércoles	De 9 a 12 horas	Despacho 74
Jueves	De 19 a 20 horas	Despacho 74

Viernes		
Tutorías Prof. García Fitz (Segundo Cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10 a 11 y de 12 a 13 horas	Despacho 74
Martes	De 10 a 11 y de 19 a 20 horas	Despacho 74
Miércoles		Despacho 74
Jueves	De 11 a 12 y de 18 a 19 horas	Despacho 74
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Cultura Hispanoárabe		Código	100978
Créditos (T+P)	6 créditos			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Se tratarán todas las manifestaciones culturales que tuvieron lugar en la España Musulmana a lo largo de ocho siglos, relacionadas con cada uno de los períodos históricos: emirato, califato, reinos de taifas, almorávides, almohades y la Granada Nazarí.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a José Rebollo Ávalos	84	rebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el alumno complete su conocimiento sobre la historia y la cultura de al-Andalus. La breve exposición de los acontecimientos históricos que introducirá cada tema, dará paso a un desarrollo preciso del brillante apogeo cultural que dominó la Península durante este período. Se abordará esta cuestión a través de las diferentes ramas del conocimiento humano: literatura, gramática, jurisprudencia, medicina, botánica, astronomía y filosofía y se completará con importantes referencias al modo de vida de los andalusíes, vestidos, alimentación, pasatiempos, la casa hispanoárabe y las relaciones sociales.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema I: **Introducción.** ¿Qué es el Islam? Arabización e islamización de la Península Ibérica. El Islam en al-Andalus. Estructura social. Las lenguas de al-Andalus. La educación y las instituciones educativas.

Tema II: **Fuentes para el estudio de al-Andalus.** El género histórico. El marco geográfico de la España musulmana. Etimología del término al-Andalus. Orígenes de la historiografía musulmana. Primeras manifestaciones en la Península y autores destacados. Otras recopilaciones y la importancia histórico-cultural de sus noticias. Las grandes antologías de los períodos almorávide y almohade. Ibn al-Jayyid e Ibn al-Jaldun últimas obras históricas.

Fuentes geográficas. Desarrollo de la geografía en el mundo árabe. Utilidad de las obras geográficas en la administración del gran imperio islámico: los *Masalik wa-l-mamalik*. El género geográfico en al-Andalus: la *riḥla*. Algunos geógrafos andalusíes.

Tema III: El emirato. Los primeros años de la conquista y la instauración del emirato omeya en la España musulmana, breve apunte histórico. Antecedentes del esplendor cultural andalusí. La influencia de Oriente en el Occidente musulmán. La corte de ‘Abd al-Rahmān II: Ziryab. Los poetas astrólogos: ‘Abbas Ibn Firnas, Ibn al-‘Amir y al-Gazali. El último emir omeya, ‘Abd Allah. El género *adab*.

Tema IV: El califato omeya de occidente. Encuadre histórico. El esplendor de al-Andalus: ‘Abd al-Rahmān III y los poetas. Al-‘Akam II y la gran biblioteca del

Alcázar de Córdoba. Un poderoso ministro: Almanzor. Los nostálgicos del califato: Ibn ʿAzam e Ibn ʿUhayd e Ibn Zaydun. La ciencia durante el califato: medicina, botánica, astronomía, matemáticas.

Tema V: Los reinos taifas. La *Fitna*. Desmembración política y territorial de la España musulmana. Crisis política – esplendor cultural: la literatura, la gramática y la lexicografía, la ciencia. La institución de la *Kitāba*. Reyes y sabios: hombres de estado y literatos: Al-Muʿtamid b. ʿAbd de Sevilla, príncipe y poeta. El reino almorávide de Badajoz.

Tema VI: Las dinastías africanas: almorávides y almohades. Efímera unión de la España musulmana. Vuelta al malikismo conservador. Los repertorios bio-bibliográficos. Ciencias religiosas, ascetismo, sufismo: los ulemas y los maestros sufíes. Las grandes antologías, Ibn Bassām y su Tesoro. La poesía alejada de la corte. La ciencia de los almorávides y almohades. La filosofía: Ibn Bāna, Ibn ʿUfayl e Ibn Ruḥd.

Tema VII: La Granada Nazarí. Breve apunte histórico: importante avance de la reconquista. Efímera recuperación del esplendor cultural. Instituciones educativas: la *madrasa*. La poesía epigráfica, historiografía, las ramas de la ciencia. Retroceso de la lengua árabe, el aljamiado. Significado y consecuencias de la presencia del Islam en la Península.

Criterios de evaluación

Los criterios utilizados para la evaluación de la asignatura atienden en igual medida, tanto al contenido del ejercicio final como a la forma de expresar dicho contenido. Es decir, por una parte se tendrá en cuenta los contenidos teóricos de los temas impartidos durante el período lectivo, y por otra la organización y redacción de esos contenidos. Además, para la calificación final se valorarán positivamente los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso y su exposición oral en clase.

Bibliografía

Fuentes y obras árabes en español

- ABD ALLAH, *El siglo XI en primera persona: "Memorias" de Abd Allah último rey Zirí de Granada destronado por los almorávides (1090)*, Trad. E. Lévi Provençal y E. García Gómez, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- ABENTOFAIL, Abuchafar, *El filósofo autodidacta*, 2ª ed., Barcelona: Obelisco, 1992.
- ANDALUSI, Said Ibn Ahmad, *Libro de las Categorías de las Naciones*, Estudio y Traducción de F. Mailló, Madrid, Akal, 1999.
- AL-FARABI, *Catálogo de las ciencias*, ed. y trad. A. González Palencia, CSIC, Madrid 1953.
- IBN HAZM, *El collar de la Paloma*, versión de García Gómez, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- IBN HAYYAN, *Crónicas de los emires Albakam I y Abdarraman II entre los años 796 y 847 (al-Muqtabis II)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo, 2001.
- Crónicas del califa 'Abd al-Rahman III an-Nasir entre los años 912 y 942, (al-Muqtabis V)*, IHAC, Zaragoza 1981.
- IBN IDARI AL-MARRAKUSI, *La caída del Califato de Córdoba y los Reinos de Taifas (Bayan al-Mugrib)*, Ed. Felipe Mailló, Salamanca, Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Salamanca, 1991.
- *Historia de al-Andalus*, 1999.
- IBN JALDUN, *Introducción a la historia universal (al-Muqaddima)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- IBN AL-JATIB, *Historia de los reyes de la Alhambra*, Granada, edición de Emilio Molina y José Mª Casciaro, Universidad de Granada, El Legado Andalusi, 1998.
- IBN SA'ID AL-MAGRIBI, *El Libro de las banderas de los campeones*
- IBN SUHAYD, *Epístola de los genios o Árbol del donaire*, Santander, Sur, 1981.
- IBN WAFID, Abu l-Mutarraf, *El Libro de la Almohada (Recetario médico del siglo XI)*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1980.
- IBN YULYUL, *Libro de la explicación de los nombres de los medicamentos simples*, por I. Garijo Galán, Córdoba: Área de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad de Córdoba, 1992.
- AL-JUSANI, *Historia de los reyes de Córdoba*, trad. J. Ribera, Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1985.

Bibliografía general

- ARIÈ, R., *Historia y cultura de la Granada Nazarí*, Universidad de Granada y El Legado Andalusi, 2004.
- ÁLVAREZ DE MORALES Y RUÍZ MATAS, "La medicina hispanoárabe en el siglo XI a través de la obra del toledano Ibn Wafid", *Actas del IV Coloquio Hispano-tunecino*, (Palma de Mallorca 1979), Madrid, Instituto

- hispanoárabe de Cultura, 1983, pp.29-41.
- ANTAKI, Ikram, *La cultura de los árabes*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1989.
- ARJONA CASTRO, A., *El Reino de Córdoba durante la dominación musulmana*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1982.
- *Introducción a la medicina arábigo-andaluza (s. VIII-XV)*, Córdoba 1989.
- AVILA, M^a L., *La sociedad hispanomusulmana al final del Califato (aproximación a un estudio demográfico)*, Madrid, Instituto de Filología, Departamento de Estudios Árabes, 1985.
- AVILA, M^a L Y MARIN, M., *Biografías y género biográfico en el occidente islámico*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.
- BENAVIDES BARAJAS, L., *Al-Andalus. La cocina y su historia*, Edición Clásica Dulcinea, 1992.
- BOLENS, Lucie, *L'Andalousie du quotidien en sacré XIe-XIIIe siècles*, Great Britain, Variorum, 1990.
- BORDOY, R., *El ajuar de las casas andalusíes*, Málaga, Sarriá, 2002.
- BOSCH VILÁ, J. y HOENERBACH, B., *Andalucía Islámica, textos y estudios*, Granada, Anejo de Cuadernos de Historia del Islam, 1980.
- "El siglo XI en al-Andalus. Aspectos políticos y sociales", *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica*, Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1981, pp.184-188.
- BURCKHARDT, T., *La civilización hispanoárabe*, (5^a ed.), Madrid: Alianza, 1985.
- CELESTINO PÉREZ, Sebastián, *Arqueología del vino: los orígenes del vino en Occidente*, 1995.
- CORTÉS, Julio, *El Corán*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel, *Historia del pensamiento en al-Andalus*, Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1984-5, 2 vols.
- *El Islam de al-Andalus. Historia y estructura de su realidad social*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1992.
- CHALMETA GEDRÓN, P., *El señor del zoco en España: edades media y moderna, contribución al estudio de la historia del mercado*, Madrid, 1973.
- DÍAZ GARCÍA, Amador, "La alimentación en el reino Nazari a la luz de un tratado sobre alimentos de la época", *Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (1980), Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1985.
- DOZY, R., *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, ed. Turner, vols. 53,54,55 y 56, 1988.
- ELEXPERU, I. y SERRANO, M., *Al-Andalus: magia y seducción culinarias*, Madrid, al-Fadila, 1991.
- EL ENIGMA del agua en al-Andalus, *MAPA y MOPTMA*, 1994.
- EL SABER en al-Andalus. Textos y Estudios I*, Universidad de Sevilla, 1997; *II*, Universidad de Sevilla, 1999; *III*, Universidad de Sevilla, 2001.
- GARCÍA GÓMEZ, E., *Elogio del Islam español, Andalucía contra Berbería*, Trad. de

- la *Risāla fī fadl al-Andalus de al-ʿAqund*, Barcelona, Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Árabes, 1976.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, F., *La medicina árabe en España*, Edición Facsímil, 1995
- FRIEDRICH VON SCHACK, Adolf, *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia*, Trad. de Juan Valera, Madrid, Hiperión, 1988.
- GARCÍA SÁNCHEZ, E., *Ciencias de la naturaleza en al-Andalus*, CSIC, Madrid 1992.
- “La alimentación en la andalucía islámica, estudio histórico y bromatológico” *Andalucía Islámica, textos y estudios II-III*, Anejo de Cuadernos de Historia del Islam, Granada 1983.
- *Historia y cultura del Islam español*, (curso de conferencias 1985), Granada, Escuela de Estudios Árabes, CSIC, 1986.
- GARULO, Teresa, *La literatura árabe de al-Andalus durante el siglo XI*, Madrid, Hiperion, 1998.
- GÓMEZ NOGALES, S., “La madurez de la filosofía hispano-árabe se fragua en el siglo XI”, *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1978)*, Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1981, pp.327-347.
- GONZÁLEZ FERRÍN, E., *Historia general de al-Andalus. Europa entre Oriente y Occidente*, Almuzara, 2006.
- GUICHARD, *Al-Andalus*, Barcelona, Barral Editores, 1976.
- HERNÁNDEZ JUBERÍAS, Julia, *La península imaginaria: mitos y leyendas sobre al-Andalus*, 1996.
- HOMENAJE al profesor Jacinto Bosch Vila, I-II, Universidad de Granada 1991.
- KHOURY, Adel Th., *Los fundamentos del Islam*, Barcelona, Editorial Herder, 1981.
- EL LEGADO científico andalusí*, Museo Arqueológico Nacional, ICMA, abril-junio 1992.
- LEVI-PROVENÇAL, E., *La civilización árabe en España*, Madrid, Colección Austral, Espasa Calpe, 1980.
- LÓPEZ DE LA PLAZA, Gloria, *Al-Andalus: mujeres, sociedad y religión*, Málaga, Universidad, 1992.
- LOZANO, Indalecio, *Solaz del espíritu en el hachís y el vino y otros textos árabes sobre drogas*, Universidad de Granada, 1998. (S615,SOL)
- MARCHONDÓN COMINS, Álvaro, *Muhammad (570-632) Profeta de Dios*, Madrid, ed. Fundamento, 1979.
- MAILLO SALGADO, F., *Crónica Anónima de los Reyes de Taifas*, Madrid, Akal Universitaria, 1991.
- MARÍN, Manuela, *Mujeres en al-Andalus*, Madrid, CSIC, 2000.
- *Vida de mujeres andalusíes*, Málaga, Sarriá, 2006
- MARTÍNEZ LORCA, A., *Ensayos sobre la filosofía de al-Andalus*, Barcelona, Anthropos, 1990.

- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P. Y RUÍZ BRAVO, C., *Europa islámica: la magia de una civilización milenaria*, Madrid, Grupo Anaya, 1991.
- PEINADO SANTAELLA, Rafael G., *Historia del Reino de Granada I: de los orígenes a la época mudéjar (hasta 1502)*, Granada, Universidad de Granada. El legado andalusí, 2000.
- PÉRÈS, H., *El esplendor de al-Andalus*, Trad. M. García Arenal, Madrid, ed. Hiperión, 1990.
- PÉREZ ÁLVAREZ, M^a A., *Fuentes árabes de Extremadura*, Salamanca, Universidad de Extremadura, 1992.
- POCHE, C., *La música árabe andaluza*, Madrid, Akal, 1997.
- PONS BOIGUES, F., *Los historiadores y geógrafos árabe-españoles, 800-1450 A.D.*, Amsterdam, Philo Press, 1972.
- PUENTE, C. de la, *Médicos de al-Andalus. Perfumes, ungüentos y jarabes*, Nivelá, 2003.
- RAMÍREZ DEL RÍO, J., *La orientalización de al-Andalus: los días de los árabes en la Península Ibérica*, Universidad de Sevilla 2002.
- RAMÓN GUERRERO, R., *El pensamiento filosófico árabe*, Madrid: Cincel, 1985.
- RODISON, Maxime, *Mahoma, el nacimiento del mundo islámico*, México, Biblioteca Era, Ensayo, 1974.
- RUÍZ DE ALMODOVAR, Caridad, *Historia del movimiento feminista egipcio, Feminae*, Universidad de Granada, 1989.
- SADEK, M., *The arabic materia medica of Dioscorides*, Quebec: Sphinx, 1983.
- SAMSO, J., *La ciencia de los antiguos en al-Andalus*, Madrid, Mapfre, 1992.
- SCHUON, F., *Comprender el Islam*, trad. E. Serra, Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime, 1987.
- SEYED HOSSEIN NASR, *Vida y pensamiento en el Islam*, Barcelona, Herder, 1985.
- SIMONET, F. Javier, *Almanzor una leyenda árabe*, Madrid, Polifemo, 1986.
- VAJDA, George, *La transmission du savoir en Islam (VIIe – XVIIIe siècles)*, London, Variorum Reprints, 1983.
- VERNET GINES, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, Ariel Historia, 1978.
- *Estudio sobre historia de la ciencia medieval*, Barcelona, Balleterra, 1979.
 - *El Islam y Europa*, Barcelona, ed. Albir Universal, 1982.
 - *Mahoma (Muhammad)*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
 - *El Islam en España*, Madrid, Mapfre, 1993.
- VIGUERA, M.J., *La mujer en al-Andalus*, Actas de las Quintas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1989.
- VV.AA., *El agua que no duerme. Fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí*, El Legado Andalusí, 1996.
- VV.AA., *Almanzor y su época*, Málaga, Sarriá, 2001.
- VV.AA., *La ciudad en al-Andalus y el Magreb*, El Legado Andalusí, 2002.
- VV.AA., *Los reinos de taifas. Fragmentación política y esplendor cultural*, Sarriá, 2006

Selección de Artículos

- AGUIRRE DE CARCER, L.F., “Sobre el ejercicio de la medicina en al-Andalus: una fetua de Ibn Salh” en *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 2, 1991, pp.147-162.
- GARCÍA GÓMEZ, E., “Bagdad y los reinos de taifas”, *Revista de Occidente*, CXXVII, (1934), pp.1-22.
- GRANJA, F. de la, “Fiestas cristianas en al-Andalus”, *Al-Andalus XXXIV*, (1969), pp.1-53.
- KHUME, Rosa “Un tratadito inédito de dietética del al-Razi”, *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 2, 1991, pp.35-73.
- “La medicina árabe y occidente”, en *Awraq*, nº 2, 1979, pp.7-21.
- LÓPEZ LÓPEZ, A.C., “Un tratado de agricultura andalusí anónimo”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Vol. XXXVIII, (1989-90), pp.447-49.
- MUNIS, Husayn, “Consideraciones sobre la época de los Reyes de Taifas”, *al-Andalus*, XXXI, (1966), pp.305-328.
- RODRÍGUEZ MOLERO, Francisco J., “Un maestro de la medicina arábigo-española: Averroes”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, vol. XI, fasc. 1, Universidad de Granada 1962, pp.55-73.
- SOBH, M., “La poesía árabe, la música y el canto”, *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 6, 1995, pp.149-184.
- TERÉS. E., “'Abbas Ibn Firnas”, *al-Andalus XXV* (1960), pp. 239-249.
- “Sobre el vuelo de ‘Abbas Ibn Firnas”, *Al-Andalus XXIX* (1964), pp.365-9.
- VALLVÉ, J., “La industria en al-Andalus”, *Al-Qantara I*, (1980), pp. 209-241.
- “La agricultura en al-Andalus”, *al-Qantara III*, (1982), pp. 261-297.
- “La agricultura en la España musulmana”, *Actas del IV Coloquio Hispano-Tunecino* (Palma de Mallorca 1979), Madrid, IHAC, 1983.
- VERNET, J., y CATALÁ, A., “Un ingeniero árabe del siglo XI: al-Karayi”, *Al-Andalus XXXV* (1970), pp.69-92.

Enciclopedias y manuales

- ARIE, Rachel, *España Musulmana (siglos VIII-XV)*, Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Tomo III, Barcelona, ed. Labor, 1984.
- CHEJNE, Anwar, *Historia de la España Musulmana*, 1980, 3ªed. 1993.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *Historia de España*, Espasa-Calpe, Vols. IV, V, VIII. (Sobre historia, cultura y sociedad de la España musulmana).
- MAILLO SALGADO, F., *Vocabulario básico de historia del Islam*, Madrid, Akal Universitaria, 1987.

----- *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal Universitaria, 1997.

WATT, Montgomery, *Historia de la España islámica*, 1970.

Revistas

Al-Andalus

Al-Qan*ara

Anaquel de Estudios Árabes

Arábica

Awraq

Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos.

Cuadernos de Historia del Islam.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		
Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Etnoarqueología		Código	000101968
Créditos (T+P)	3T + 1,5P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	1º. Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de los comportamientos humanos a través de la cultura material.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº. 55 2ª. Planta	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos descritos en el campo de la Etnoarqueología, que les permita una aproximación al estudio y conocimiento de las sociedades pasadas y primitivas actuales a través de la cultura material; con el objetivo, de que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico, etnológico y etnográfico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA.

TEMA, 1.- INTRODUCCIÓN.

Justificación, definiciones, objetivos, contenidos e historia de la Etnoarqueología; Otras ciencias afines en el estudio de la cultura humana: La Nueva Arqueología, Etnografía, Etnología y Antropología,

TEMA, 2.- PROCESOS DE FORMACIÓN Y DIVERSIDAD DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.

Formación de los depósitos; Tipos de desechos, mecanismos de formación, diversidad tipológica y “corrientes de basuras”; Los yacimientos arqueológicos: definición, tipos, depósitos, clases de yacimientos y procesos de formación; Capacidad demográfica y organización interna de los asentamientos.

TEMA, 3.- TÉCNICAS DE SUBSISTENCIA.

Noción de territorio y captación económica del asentamiento; Grupos cazadores-recolectores: primera sociedad de la abundancia, forrajeadores y recolectores, teoría del forrajeo óptimo; Los ganaderos y pastores; Grupos horticultores y agricultores.

TEMA, 4.- ORGANIZACIÓN SOCIAL.

Definición de sociedad; Tipos de sociedades: igualitaria, de rango y estratificación; Estructuras sociales: Clan, subclan y linaje; Sistemas sociales y sociopolíticos: Bandas, Tribu, Jefatura y Estado.

TEMA, 5.- TECNOLOGÍA DE LA CULTURA MATERIAL.

La interpretación funcional de los útiles; La división sexual del trabajo; Producción y tecnología lítica; Producción y tecnología cerámica; Producción y tecnología metalúrgica.

Prácticas.

El desarrollo teórico del programa irá acompañado de la proyección, análisis y debate vídeos dedicados a la Etnoarqueología relacionados con los siguientes temas:

- .- La Arqueología: único método de reconstrucción de vidas pasadas.
- .- Edad de Piedra: caza, pesca y alimentación.
- .- El hombre y sus símbolos..
- .- Relación entre los pueblos.
- .- Joyas: tradición y culto.
- .- Relación de los pueblos primitivos con la muerte.

La asistencia a las proyecciones será obligatoria, tras las mismas, los alumnos constituidos en grupos tendrán la obligación de presentar un análisis del tema propuesto y, posteriormente se realizará un debate sobre sus contenidos con el resto de los alumnos de la clase.

Criterios de evaluación

Los contenidos de toda la programación serán valorados bajo los siguientes criterios:

1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participación: de 0 a 1 punto

2º.- Prácticas, preparación y presentación de trabajos de: 0 a 2 puntos.

3º.- El examen final sobre los contenidos de la asignatura constará de una parte teórica y otra práctica, con una valoración de 3 y 4 puntos respectivamente.

Nota: La calificación final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoración global si las calificaciones parciales de los bloques 2º y 3º no alcanza el 50% de la valoración que les corresponde.

Bibliografía

ALCINA, J., Arqueología antropológica, Madrid, 1989.

ALVAR, J., Etnología: Método y práctica, Zaragoza, 1981.

BATE, L. F., El proceso de investigación en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.

BEALS, R. y HOIJER, H., Introducción a la Antropología, Madrid, 1968.

BINFORD, L. R., En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico, Edit. Crítica, Barcelona, 1988.

BLASCO SANCHO, M. F., Tafonomía y Prehistoria. Métodos y procedimientos de investigación, Zaragoza. Gobierno de Aragón, 1992

BOAS, F., Cuestiones fundamentales de Antropología cultural, Buenos Aires, 1964.

BUCHLER, Lra., Estudios de parentesco, Edit. Anagrama, Barcelona, 1990.

BURILLO, F. y PEÑA, J. L., "Clima, geomorfología y ocupación humana. Introducción a un planteamiento metodológico", Primeras jornadas de metodología de investigación prehistórica, Soria, 1981, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 91-102.

BUXÓ REY, N. L., Cultura y Tecnología en las Sociedades Primitivas, Mitre, Barcelona, 1983.

CARANDINI, A., Historias en la Tierra: Manual de excavación arqueológica, Edit, Crítica, Barcelona, 1997.

CASELLI, G., Las primeras civilizaciones, Madrid, 1985.

CLARK, Gr., Arqueología y sociedad, Edic. Akal, Madrid, 1980.

CLARKE, D. L., Arqueología Analítica, Edic. Bellaterra, Barcelona, 1984.

CRESWELL, R., Utiles de encuesta y análisis antropológicos, Madrid, 1981.

DAVIS, J., Antropología de las sociedades primitivas, Anagrama, Barcelona, 1983.

- DEVISMES, F., Historia de las grandes civilizaciones, Madrid, 1983.
- DIAMOND, St. y BELASCO, B., De la cultura primitiva a la cultura moderna, Barcelona, 1982.
- EIROA J. J. et alii., Apuntes de tipología prehistórica, Univ. de Murcia, 1989.
- EVANS - PRITCHARD, E. E., La mujer en las sociedades primitivas, Barcelona, 1975.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. y RUIZ ZAPATERO, G., “El análisis de territorios arqueológicos: una introducción crítica”, Arqueología Espacial, 1, Teruel, 1984, pp. 55-71.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M., Teoría y método de la Arqueología, Edit. Síntesis, Madrid, 1992.
- FOSTER, G., Las culturas tradicionales y los cambios técnicos, F.C.E., Méjico, 1966.
- FOX, R., Sistemas de parentesco y matrimonio, Alianza Universidad, Madrid, 1981.
- GEERTZ, CL., La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 1987.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A., La experiencia del otro: Una introducción a la Etnoarqueología, Edic. Akal, Arqueología, Madrid, 2003.
- HARRIS, Ed., Principios de estratigrafía arqueológica, Edit. Crítica, Barcelona, 1991.
- HARRIS, M., El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura, Madrid: Siglo XXI, 1978.
- IDEM., Introducción a la antropología general, Madrid, 1981.
- IDEM., Nuestra especie, Madrid, 1991.
- HODDER, I. y ORTON Cl., Análisis espacial en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1997.
- HOEBEL, E.A., Antropología: El estudio del hombre, Barcelona, 1973.
- IDEM., Antropología y experiencia humana, Barcelona, 1985.
- JIMENEZ NUÑEZ, A., Antropología cultural, Madrid, 1979.
- KAHN, J. S., El concepto de cultura: Textos fundamentales, Anagrama, Barcelona 1975.
- KOTTAK, C. PH., Antropología Cultural: Espejo para la humanidad, Madrid, 1997.
- LEVI-STRAUSS, Cl., El hombre desnudo, Madrid, 1976.
- IDEM., Antropología estructural, Madrid, 1979.
- LEVINE, R. A., Cultura, conducta y personalidad, Madrid, 1977.
- LOWIE, R., Historia de la Etnología, F.C.E., Méjico, 1974.
- LUBBOCK, J., Los orígenes de la civilización y la condición primitiva del hombre, Barcelona, 1978.
- MAIR, L., Introducción a la Antropología Social, Madrid, 1970.
- MAUSS, M., Introducción a la Etnología, Itsmo, Madrid, 1971.
- MERCADER, J., “Nuestros vecinos cazadores-recolectores al borde del siglo XXI: un revisionismo y etnoarqueología en los estudios de caza-recolección”, Rev. Antropología, 4-5, 1993, pp. 183-199.
- MERCIER, P., Historia de la Antropología, Península, Barcelona, 1969.
- MURDOCK, G. P., Ethnographic Atlas: a summary. Ethnology, VI (2) 1967.
- MORGAN, L. H., La Sociedad Primitiva, Ayuso, Madrid, 1975.
- ORTON, Cl., TYERS, P. y VINCE, A., La cerámica en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1997.
- RENFREW, C. y BAHN, P., Arqueología. Teorías, métodos y práctica, Edit. Akal, Madrid, 1993.
- RUIZ - GÁLVEZ, M. L., “Orientaciones teóricas sobre comercio e intercambio Prehistoria”, Rev. Gala, 1, 1992, pp. 87-101.
- RUIZ ZAPATERO, G. y CHAPA BRUNET, T., “La arqueología de la muerte. Perspectivas teórico- metodológicas”, en F. Burillo, (Ed.), Necrópolis celtibéricas, Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1990, pp. 357-372.
- SAHLINS, M., Economía de la Edad de la Piedra, Akal, Madrid, 1977.

IDEM., Las sociedades tribales, Labor, Barcelona 1984.
 SEMENOV, S. A., Tecnología prehistórica (Estudio de las herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso), Akal, Madrid, 1981.
 SERVICE, E. R., Los orígenes del estado y de la civilización: El proceso de la evolución cultural, Alianza, Madrid, 1984.
 TYLOR, Ed. B., Cultura primitiva, Madrid, 1981.
 VALDÉS, R., Las Artes de Subsistencia, Adara, La Coruña, 1977.
 VANSINA, J., La Tradición Oral, Labor, Barcelona, 1966.
 WHITE, L. A., La Ciencia de la Cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización, Paidó, Barcelona, 1982.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre. Lunes a las 18 horas. 2º. Cuatrimestre. Lunes a las 11 y 12 horas.	Despacho nº. 55
Martes	1º. Cuatrimestre. Martes a las 12 horas. 2º. Cuatrimestre. Martes a las 10 y 11 horas.	Despacho nº. 55
Miércoles	1º. Cuatrimestre. Miércoles a las 12 y 18 horas. 2º. Cuatrimestre.	Despacho nº. 55
Jueves	1º. Cuatrimestre. Jueves a las 12 y 17 horas. 2º. Cuatrimestre. Jueves 12 y 13 horas.	Despacho nº. 55
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Filosofía		Código	Cód. 102728
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Problemas filosóficos de la modernidad y sus supuestos históricos. Filosofía de la ciencia. Ética y Filosofía Política y del Derecho.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andoni Alonso Isidoro Reguera	92 117	andoniap@unex.es ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera			

Objetivos y/o competencias

- a) Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico en el mundo occidental desde la ética, la política y la ciencia.
- b) Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.
- c) Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos
- d) Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento actual

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1

Historia de la ética en sus grandes tradiciones

Grecia; Platón y Aristóteles

Cristianismo: Agustín y Tomás de Aquino

Ética Moderna

El proyecto ilustrado: Kant

Historia de la filosofía política

Clasicismo: Democracia frente a Aristocracia

Edad Media La teología como forma política

Modernidad la emancipación del individuo y sus relaciones con el estado

Filosofía de la Ciencia, desde la antigüedad hasta el siglo XX

BLOQUE 2

Contemporaneidad

Disolución del discurso ético: Wittgenstein, Heidegger, Posmodernidad

Cambios de paradigma

La teoría de la acción comunicativa

Fin de la historia

Los grandes relatos en cuestión

Estetización de la política

El anarquismo epistemológico y la cultura CTS.

Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Ética y política griegas

Ética y política medievales

Ética y política modernas

Ética y política contemporáneas

Los textos se entregarán al comienzo de cada semestre.

Criterios de evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos

Capacidad de síntesis

Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos

Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)

Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

* Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)

* Examen final (60%)

* Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

* Exámenes (parcial y final)

* Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.

* Control de asistencia.

Bibliografía

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, Alianza, Madrid, 2008

Castellote Cubells, Salvador, *Compendio de ética filosófica e historia de la*

Platón La República Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1997

Kant, *Sobre la paz perpetua*, Tecnos, 2008

MacIntyre, Alasdair *Historia de la ética* (2002)

Paidós, Barcelona

Wittgenstein, Ludwig *Conferencia sobre ética*, Paidós, 2006



--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 92 y 117
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92 y 112
Miércoles	12-14	Despacho 92 y 112
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fundamentos de Lingüística		Código	102337
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Carlos Martín Camacho	134	jcmarcam@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- a) Introducción al conocimiento de las bases biológicas, socioculturales y comunicativas del lenguaje.
- b) Iniciación a la metodología de la lingüística.
- c) Presentación de los elementos que conforman los sistemas lingüísticos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO

PRIMERA PARTE: NOCIONES BÁSICAS DE LINGÜÍSTICA

1. Las dimensiones del lenguaje

- 1.1. La naturaleza biológica del lenguaje
- 1.2. La dimensión social y cultural del lenguaje
- 1.3. El lenguaje como sistema de comunicación

2. La Lingüística

- 2.1. Definición y delimitaciones conceptuales
- 2.2. Divisiones de la lingüística
- 2.3. La lingüística interna o microlingüística
- 2.4. La lingüística externa o macrolingüística

SEGUNDA PARTE: LOS PLANOS DEL LENGUAJE Y SUS CIENCIAS

3. Plano fónico: Fonética y Fonología

- 3.1. Introducción
- 3.2. Fonética
- 3.3. Fonología

4. Plano morfológico: Morfología

- 4.1. Introducción
- 4.2. El morfema
- 4.3. La palabra
- 4.4. Los procesos morfológicos

5. Plano sintáctico: Sintaxis

- 5.1. Introducción
- 5.2. Conceptos básicos de sintaxis: categorías, funciones, relaciones
- 5.3. Categorías sintácticas
- 5.4. Funciones sintácticas

6. Plano textual: Lingüística del Texto y Pragmática

- 6.1. Introducción
- 6.2. Lingüística del texto

6.3. Pragmática

7. Plano significativo: Semántica

7.1. Introducción

7.2. El significado

7.3. La determinación del significado. El análisis componencial y los semas

7.4. Relaciones semánticas

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura consta de clases teóricas y prácticas:

a) En las secciones teóricas se presentan los contenidos recogidos en el programa de la asignatura.

b) Las secciones prácticas, que se circunscriben a la segunda parte del programa, se desarrollan tras la explicación de los correspondientes contenidos teóricos y en ellas se aborda la realización de ejercicios de análisis lingüístico relacionados con cada uno de los planos del lenguaje.

Criterios de evaluación

Los criterios en que se basa la evaluación son, por orden de importancia:

a) Rigor científico y profundidad en la exposición y desarrollo de los contenidos teóricos y en la resolución de los ejercicios prácticos.

b) Adecuación a lo exigido.

c) Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.

d) Ortografía.

e) Limpieza en la presentación del examen.

f) Además, será causa de suspenso automático, independientemente de la calificación que pueda tener el examen cometer tres faltas de ortografía.

Bibliografía

1. Manuales y obras generales

– Abad, F. y García Berrio, A., eds. (1982): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Alhambra.

– Akmajian, A. et alii (1984): *Lingüística: una introducción al lenguaje y a la comunicación*. Madrid, Alianza.

– Alonso-Cortés, Á. (2002): *Lingüística*. Madrid, Cátedra.

– Aronoff, M. y Rees-Miller, J., eds. (2002): *The Handbook of Linguistics*. London and New York, Basil Blackwell.

– Černý, J. (2001): *Introducción al estudio de la lengua*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Uex.

– Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.

– Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.

– López García, Á. et alii (1990): *Lingüística general y aplicada*. Valencia, Universidad de Valencia.

– Lyons, J. (1971): *Introducción en la lingüística teórica*. Barcelona, Teide.

– Lyons, J. (1984): *Introducción al lenguaje y a la lingüística*. Barcelona,

Teide.

- Malmberg, B. (1982): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Newmeyer, F., ed., (1990): *Panorama de la lingüística moderna*. Madrid, Visor.
- Radford, A. y otros (2000): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Cambridge University Press.
- Robins, R. H. (1995): *Lingüística general*. 4ª ed. Madrid, Gredos.
- Simone, R. (1993): *Fundamentos de lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Tusón, J. (1984): *Lingüística*. Barcelona, Barcanova.
- Yule, G. (1998): *El lenguaje*. Cambridge, Cambridge University Press.

2. Diccionarios de lingüística

- Abraham, W. (1981): *Diccionario de terminología lingüística actual*. Madrid, Gredos.
- Alcaraz Varó, E. y Martínez Linares, Mª A. (1997): *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona, Ariel. (2ª ed. 2004).
- Cardona, G. R. (1991): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Cerdà Massó, R. (1986): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Anaya.
- Lázaro Carreter, F. (1968): *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos.
- Lewandowski, T. (1982): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Malmkjer, K. (1991): *The Linguistics Encyclopedia*. London, Routledge.
- Mounin, G. et alii (1979): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Labor.
- Welte, W. (1985): *Lingüística moderna. Terminología y bibliografía*. Madrid, Gredos.

3. Historias de la lingüística

- Arens, H. (1969): *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Gredos.
- Černý, J. (1998): *Historia de la lingüística*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Uex.
- Marcos Marín, F. (1990): *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*. Madrid, Síntesis.
- Robins, R. H. (1992): *Breve historia de la lingüística*. Madrid, Paraninfo.
- Tusón, J. (1982): *Aproximación a la historia de la lingüística*. Barcelona, Teide.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19-20	Despacho 134. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	9.30-11.30	Despacho 134. Facultad de Filosofía y Letras



Miércoles	9.30-11.30	Despacho 134. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	19-20	Despacho 134. Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Geografía Física General		Código	102450
Créditos (T+P)	4 (3+1)			
Titulación	Licenciado en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2008-09	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la naturaleza, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos, principalmente los elementos competentes a la biosfera.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Joaquín Fco. Labado Contador	17	frlavado@unex.es	
Área de conocimiento	Geografía Física			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Conocer la Tierra como sistema y sus formas de representación, así como la dinámica terrestre: clima, relieve y de la biosfera.

Competencias:

El alumno ha de finalizar el curso teniendo un conocimiento amplio, general y claro de las distintas áreas que abarca la Geografía Física, principalmente de los temas relacionados con la Tierra como sistema: Las interacciones litosfera-hidrosfera-atmósfera-biosfera.

Conocer los diferentes medios de representación de la tierra para un mejor conocimiento de la misma.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA FÍSICA.

2. LA TIERRA Y SU REPRESENTACIÓN.

- 2.1. La Tierra en el Sistema Solar.
- 2.2. Forma y dimensiones de la Tierra.
- 2.3. Los movimientos de la Tierra. Rotación y Traslación. Estacionalidad. Insolación y balance energético.
- 2.4. La representación de la Tierra. La escala. La planimetría.

3. LA DINÁMICA TERRESTRE

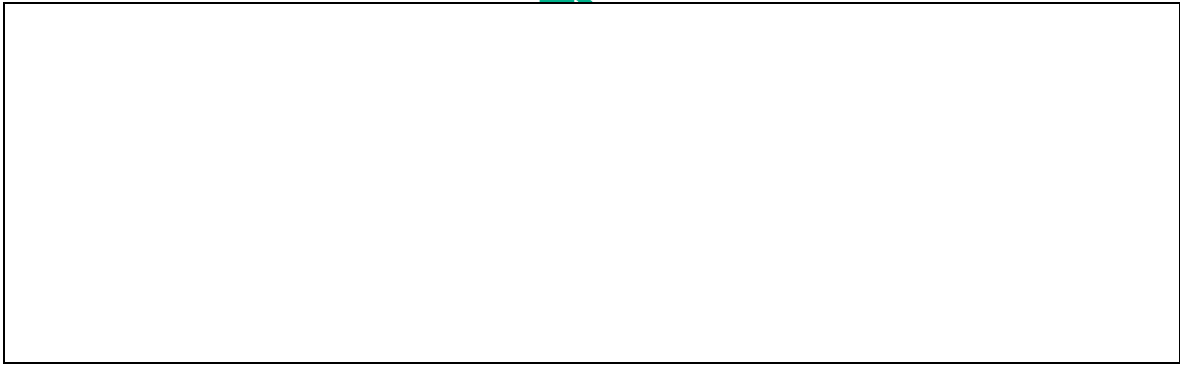
- 3.1. La dinámica de la litosfera.
- 3.2. La dinámica de la atmósfera e hidrosfera.
- 3.3. La dinámica de la biosfera

4. CLIMATOLOGÍA GENERAL.

- 4.1. La atmósfera. Composición y estructura de la atmósfera.
- 4.2. El sistema térmico terrestre. Balance térmico entre el Sol y la Tierra.
- 4.3. La circulación atmosférica. Los vientos y la circulación atmosférica. La predicción meteorológica.
- 4.4. La circulación global de las aguas. La atmósfera y el océano.
- 4.5. La humedad atmosférica. El ciclo hidrológico. Distribución de las precipitaciones en la superficie terrestre.
- 4.6. Climas del mundo. Diversidad de las clasificaciones climáticas. Cambio climático.

5. Introducción a la Biogeografía

6. Introducción a la Geología Física



Criterios de evaluación

La evaluación se realizará mediante examen final oral o escrito de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. La nota del examen se basará en el nivel de conocimientos, en la oportunidad y concisión de los contenidos expuestos en relación con el enunciado de las preguntas del examen y en el rigor conceptual

La nota final tendrá en cuenta el interés del alumno en el desarrollo de los trabajos y clases de problemas realizados durante el curso.

Además, se considera imprescindible una buena utilización de la terminología específica de la asignatura y se valorarán positivamente aspectos como la buena redacción y presentación, la capacidad de síntesis y de relación y la aportación de datos no suministrados en clase que demuestren la existencia de conocimientos propios sobre la materia.

No se aceptarán exámenes ilegibles o que contengan un excesivo número de incorrecciones gramaticales u ortográficas: no sólo se valorarán los contenidos sino también la forma de expresarlos. Por esa razón, las personas que consideren que tienen especiales dificultades de este tipo deberán ponerse en contacto previamente con el profesor.

Bibliografía

Strahler, A. (1992): *Geografía Física*. Omega, Barcelona.

Albentosa Sánchez, L. (1989): *El clima y las aguas*. Síntesis, Madrid.

Font Tullot, I.(1991): *El hombre y su ambiente atmosférico*. Instituto Nacional de Meteorología, Madrid.

José Luis Fuentes Yagüe (2000): *Iniciación a la meteorología y la climatología*. Editorial Mundi Prensa.Madrid.221. pp.

Tarback, E. J. y Lutgens, F. K. (1999): *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*. Prentice. Madrid.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12	Despacho 17 1ª Planta Facultad F y L
Martes	12 a 13	Despacho 17 1ª Planta Facultad F y L
Miércoles	10 a 12	Despacho 17 1ª Planta Facultad F y L
Jueves	10 a 11	Despacho 17 1ª Planta Facultad F y L
Viernes		Despacho 17 1ª Planta Facultad F y L



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

--

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Geografía Humana, 115990		
Créditos (T+P)	6		
Titulación	Humanidades 1º		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Curso	2008-2009	Temporalización	2º Cuatrimestre
Carácter			
Descriptorios (BOE)			
Despacho y correo-e	135, pblanco@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias
<p>Conocer los fenómenos y procesos naturales, sociales y económicos que ocurren en la envoltura geográfica, entendiendo ésta, como la parte del planeta Tierra donde interactúan la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera, la biosfera y la sociedad.</p> <p>Comprender las causas de los procesos de los cambios demográficos de la población de un territorio. Analizar las consecuencias de los cambios de las estructuras demográficas.</p> <p>Conocer las causas y las consecuencias de los problemas ambientales locales, regionales y planetarios. Valorar la importancia que tiene la conservación del medio ambiente.</p>

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

- 1 - Geografía Humana: conceptos y definiciones. Evolución histórica del conocimiento geográfico. La Escuela Alemana y la Escuela Francesa. División de la Geografía. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.
- 2 - Geografía de los Recursos. Diferentes clasificaciones. El Ciclo del Carbono. Recursos naturales, sociales y económicos.
- 3 - Recursos hídricos: fluviales (superficiales y subterráneas) y marinos. Contaminación de las aguas fluviales y marinas.
- 4 - Los hidrocarburos (petróleo, gas, asfaltos y areniscas y esquistos bituminosos) y los combustibles fósiles (los carbones).
- 5 - La energía nuclear. Ventajas y desventajas. El caso de España. Usos pacíficos. Futuro de la energía nuclear.
- 6 - Energías alternativas: solar, hidráulica, eólica, marina, geotérmica y biogénica. Ventajas y desventajas.
- 7 - Residuos. Concepto. El ciclo natural y social de los residuos. Clasificación. Reciclaje y tratamiento. Problemas ambientales. Situación actual en España
- 8 - Demografía. Conceptos y definiciones. Las ideas de Graunt y de Malthus. Demografía Estadística y Demografía Analítica.
- 9 - Factores naturales, sociales y económicos que determinan los asentamientos de las poblaciones humanas.
- 10 - Causas y consecuencias de los procesos de cambios demográficos de la población de un territorio. Los sectores económicos y su relación con la población.
- 11 - Los problemas ambientales planetarios. Contaminación natural y antropogénica. El llamado efecto invernadero. El cambio climático, la capa de ozono, las lluvias ácidas, la erosión, la desertificación y la salinización. El Protocolo de Kyoto. Principales problemas ambientales de España.

Criterios de evaluación

Se evaluará el proceso tomado en su conjunto, con la finalidad de determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos específicos. Evaluándose el aprendizaje del alumno a través de su participación activa y mediante pruebas objetivas. Se evaluará la metodología, la adecuación de los contenidos, la eficacia del programa y el sistema de evaluación. Prueba final tipo test.

Bibliografía

- ABELLAN, A., et.al. (1991): La población del mundo. Edit. Síntesis, Madrid.
- CARRERA, C. et. al. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Edit. Síntesis. 440 pp.
- CASAR PINAZO, R. et. al. (1989): Geografía Humana y Económica. Edit. Akal, Madrid. 190 pp.
- CREUS SOLE, A. (2004): Energías renovables. Ediciones CEYSA, Barcelona, 240 pp.

CLAVAL, P. (1987): Geografía Humana y Económica Contemporánea. Edit. Akal, Madrid.

Consejo de Seguridad Nuclear (1993): Las centrales nucleares españolas. CSN, Madrid. 243 pp.

COMISION EUROPEA. (2004): La gestión de los residuos, un desafío crucial. Rev. de investigación No.40, Bruselas.

COWARD, J., et. al. (1990): Trabajos Prácticos de Geografía Humana. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

D'ENTREMONT, Alban (1997): Geografía Económica. Edit. Cátedra, Madrid. 567 pp.

DE TERAN, M. et. al. (1987): Geografía General de España. Edit. Ariel, S.A. Barcelona. 494 pp.

Forum Atómico Español (1993): 222 Cuestiones sobre la energía. Edit. Seteco Artes Gráficas, Madrid. 245 pp.

HERNANDEZ GONZALEZ, et. al. (1990): Las energías renovables y el medio ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. 230 pp.

LACOSTE, Y. (1983): Geografía General, Física y Humana. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

PLANS, P. y M. FERRER (1993): Geografía Física y Geografía Humana. Ediciones Univ. De Navarra, S.A., Pamplona. 802 pp.

PUYOL ANTOLIN, R. (1992): Geografía Humana. Ediciones Pirámide, S.A., Madrid. 347 pp.

PUYOL, Rafael, et. al. (1988): Geografía Humana. Edit. Artes Gráficas, Madrid. 726 pp.

SANCHEZ, J.A., et. al. (1993): Geografía Humana y Económica. 2º BUP, Edit. Santillana, 215 pp.

SMIL, VACLAC (2001): Energías. Edit. Crítica, Barcelona, 408 pp.

Horario de tutorías

Lunes: 19.00-20.00, martes: 12.00-13.00, miércoles: 12.00-13.00 y 16.00-17.00, y jueves: 11.00-12.00 y 18.00-20.00, despacho 135

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	GEOGRAFIA REGIONAL		Código	102482
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	CUARTO	Temporalidad	PRIMER CUATRIMESTRE	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)	Regionalización del mundo, haciendo especial referencia a la geografía regional de España.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	JUAN IGNACIO RENGIFO GALLEGO	22	irengifo@unex.es	
Área de conocimiento	ANALISIS GEOGRAFICO REGIONAL			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Competencias

Las competencias específicas y generales del Título, entendidas como la combinación de conocimientos, habilidades y actitudes, que se pueden sintetizar en la expresión Saber Hacer, relacionadas con la asignatura, son las siguientes:

1. Conocer, comprender e interpretar el territorio.
2. Ser capaz de interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.
3. Ser capaz de explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones.
4. Ser capaz de combinar un enfoque generalista con un análisis especializado.
5. Ser capaz de interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.
6. Ser capaz de utilizar información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.
7. Elaborar e interpretar información estadística.

Objetivos

En función de esto, los objetivos relacionados con las competencias académicas, disciplinares, personales y profesionales del título de Geografía, que se pretenden con esta asignatura son los siguientes:

- Estudio de la geografía regional.
- Comprensión e interpretación del territorio en función de los desequilibrios.

- Análisis de fenómenos a diferentes escalas territoriales.
- Utilización de información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Geografía y Geografía Regional. Evolución del concepto y de los estudios regionales.
2. Los criterios de delimitación (el desarrollo, pasado histórico, otros condicionantes). Diferenciación entre espacios. Áreas desarrolladas y en desarrollo. Reflejos sobre la organización territorial. El Índice de Desarrollo Humano. La posición de España en el contexto mundial del desarrollo.
3. Los grandes conjuntos regionales (Norteamérica, América Latina, África Subsahariana, CEI, China, Japón, Australia y Nueva Zelanda, Europa, Norte de Africa y Oriente Medio). Características. El concepto de globalización. Los efectos de la globalización. España en el contexto de los grandes conjuntos regionales.
4. Europa, conjunto regional dinámico. La configuración de Europa. La Unión Europea. El rol integrador de la Unión Europea. España en Europa. La organización política y administrativa de España. Desequilibrios territoriales e España.

Criterios de evaluación

El alumno debe desarrollar una prueba escrita, con dos supuestos, que se evaluará conforme a los siguientes criterios:

Parte primera (50% de la prueba). Desarrollo de supuesto práctico en el que se valorará la capacidad de interpretar e interrelacionar los

contenidos abordados en el programa.

Parte segunda (50% de la nota final). Desarrollo de supuesto teórico en el que se valorará el correcto manejo de los conceptos y la capacidad de interrelacionar los contenidos. Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica.

Bibliografía

BASICA:

AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXÁN, M. V. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales. Madrid, UNED; 2 vols. + anexo cartográfico.

ELBAZ M. HELLY D. dirs (2002) "Globalización, ciudadanía y multiculturalismo". Maristán. Granada.

MENDEZ R. Y MOLINERO F. (1998) "Espacios y sociedades.

Introducción a la geografía regional del mundo". ARIEL. Barcelona.

GIL ONCINA A Y GOMEZ MENDOZA J. (2001) "Geografía de España". Ariel. Barcelona.

LOPEZ PALOMEQUE F. (coor.) (2000) "Geografía de Europa". ARIEL. Barcelona.

En clase se proporcionará bibliografía específica para cada uno de los temas.

Recursos electrónicos

Unión Europea <http://europa.eu/>

Naciones Unidas www.un.org

Fondo Monetario Internacional www.imf.org

PNUD. www.undp.org

Population Reference Bureau www.prb.org

Instituto Nacional de Estadística ww.ine.es

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 8,00 a 9,00 horas De 12,00 a 13,00 horas	Despacho 22
Miércoles	De 11,00 a 13,00 horas	Despacho 22
Jueves	De 8,00 a 9,00 horas De 12,00 a 13,00 horas	Despacho 22
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gramática Española		Código	5206404
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Rebollo Torío	108	mrebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El alumno ha de terminar el curso con un conocimiento adecuado de lo que configura la gramática española en sus aspectos fundamentales: fonética-fonología y morfosintaxis. Ha de saber resolver los mecanismos que determinan el funcionamiento de la lengua y ha de alcanzar unos niveles suficientes que le permitan manipular un español correcto.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1- Introducción general.
- 2- La estructura fónica del español.
- 3- La morfología.
- 4- La formación de palabras.
- 5- La sintaxis

La teoría y la práctica van conjuntas, de manera que a la vez que se explica algo, se acude a ejemplos y textos que ayudan a la mejor comprensión de lo expuesto.

Criterios de evaluación

El desarrollo de la asignatura es anual, pero existen subdivisiones en el programa que posibilitan la realización de pruebas. En función del calendario que tengan los alumnos (exámenes de pruebas cuatrimestrales en otras asignaturas), a lo largo del curso se irá estableciendo cómo se articulan esas pruebas y qué materia comprenden. Al final del año académico, se realizará una prueba para poder determinar con exactitud el rendimiento de cada uno.

Bibliografía

- Alarcos Llorach, E.: *Fonología española*, 4ª ed., Madrid, Gredos.
- Almela Pérez, R.: *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Alvar Ezquerro, M.: *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- Bernárdez, E.: *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza Ensayo, 2004.
- Calsamiglia Blancafort, H y A. Tusón Valls: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Fuentes Rodríguez, C.: *Ejercicios de sintaxis supraoracional*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Geckeler, H.: *Semántica estructural y teoría del campo léxico*, Madrid, Gredos, 1976.
- González Calvo, J. M.: *Estudios de morfología española*, Cáceres, UEX, 1988.
- González Calvo, J. M.: *La oración simple*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- Guerrero Ramos, G.: *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- Gutiérrez Ordóñez, S.: *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Hagège, C.: *No a la muerte de las lenguas*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Lakoff, G. y M. Johnson: *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Lang, M. F.: *Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Leech, G.: *Semántica*, Madrid, Alianza, 1977.
- Lozano, Irene: *Lenguas en guerra*, Madrid, Espasa, 2005.
- Lyons, J.: *Semántica lingüística. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Marsá, F.: *Cuestiones de sintaxis española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Martínez, J. A.: *La oración compuesta y compleja*, Madrid, Arco Libros, 1994.
- Martínez de Sousa, J.: *Diccionario de lexicografía práctica*, Barcelona, Vox, 1995.
- Medina Guerra, Antonia M. (coord.): *Lexicografía española*, Barcelona, Ariel, 2003.
- Portolés, J.: *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Quilis, A.: *El comentario fonológico y fonético de textos*, Madrid, Arco/Libros, 1985.
- Quilis, A.: *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Tusón, J.: *¿Cómo es que nos entendemos? (si es que nos entendemos)*, Barcelona, Península, 2000.
- Ullmann, S.: *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.

Esta bibliografía es muy general. En cada apartado dentro de los temas expuestos de manera muy general, se le informa al alumno de los artículos y libros más específicos.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11	Despacho 108
Miércoles	9 a 10 y 11 a 12	Despacho 108
Jueves	9 a 10 y 12 a 13	Despacho 108
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Antigua de España	Código	102585	
Créditos (T+P)	Teoría y prácticas 6 horas			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º Humanidades	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	2 Cuatrimestre			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Salas Martín	103	jsalasm@unex	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudiar el amplio periodo de la Historia de España que abarca desde el Bronce Final hasta la llegada de los árabes (siglos X a. C.-VIII d.C.). Con ello se pretende ofrecer al alumno una visión general, desde una perspectiva histórica, sobre las distintas etapas que atravesó la Península Ibérica durante tan dilatado periodo de tiempo: etapa prerromana, colonizaciones griegas y fenicias, cartaginesa, presencia romana y visigoda.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Introducción a la Historia Antigua de España. (Periodización, fuentes e historiografía)

Protohistoria

2.- Los más antiguos nombres de la P.I. en las fuentes literarias.

3.- La colonización fenicia

4.- La colonización griega

5.- El reino de Tartesos

6.- Las invasiones indoeuropeas y la formación de los pueblos prerromanos peninsulares

7.- La religiosidad indígena

8.- Cartago y Roma en la P.I.

República

9.- Imperialismo romano: Hispania como provincia romana.

10.- Hispania y las guerras civiles romanas

11.- Organización económica y social de Hispania durante la etapa republicana

Alto Imperio

12.- La evolución política de Hispania durante el Alto Imperio

- 13.- La administración romana de Hispania durante el Alto Imperio
- 14.- Economía y Sociedad en la Hispania del Alto Imperio
- 15.- Religión romana en Hispania
- 16.- Culto al Emperador en Hispania
- 17.- Religiones orientales en Hispania

Bajo Imperio

- 18.- La crisis del siglo III d.c y la situación política de Hispania en el Bajo Imperio
- 19.- La administración de Hispania durante el Bajo Imperio
- 20.- Organización económica y social de Hispania durante el Bajo Imperio
- 21.- La introducción y primera comunidades cristianismo en Hispania
- 22.- Las invasiones bárbaras y el fin del Imperio romano en Hispania
- 23.- Los visigodos en Hispania

Metodología docente: desarrollada a través de clases teóricas dónde son expuestos los contenidos de los distintos temas del programa desde una perspectiva histórica, utilizándose fuentes literarias antiguas para completar la visión del panorama objeto de estudio.

Criterios de evaluación

Se evaluará mediante la realización de un examen escrito de carácter teórico, que constará o bien de un tema o varias preguntas, cuya convocatoria será fijada previamente por la Facultad en la fecha que ésta determine. Aparte de conocimiento y dominio de los contenidos, se tendrá, la expresión, la redacción, la coherencia expositiva de las ideas y la ortografía. Al mismo tiempo se valorará positivamente la continuidad en la asistencia a clase.

Bibliografía

AUBET, M. E. Tiro y las colonias fenicias de Occidente. Madrid 1987.
 AA. VV. Protohistoria de la Península Ibérica. AA. VV. Madrid 2001, Edit. Ariel
 AA. VV. Historia de España Antigua, vol I (Protohistoria) Madrid 1983;
 Hispania Romana, Madrid 1978. Edit. Catedra.
 AA. VV. Historia de España (dirigida por. R. Menendez. Pidal) I /2. Madrid 1960; 1/3 Madrid 1963; II nueva, edit. en dos vols. Madrid 1982.).
 AA.VV. Historia de España (dir. M. Tuñón de Lara). Introducción primeras culturas e Hispania Romana. Edit. Labor. Barcelona 1980. Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (s. IV-X). Barcelona 1981.

AUBET, M. E. Tiro y las colonias fenicias de Occidente. Madrid 1987.
 ROLDÁN HERVÁS, J. M. - SAYAS ABENGOCHEA, J.J. Historia Antigua de España I y II, Madrid. 2001. (UNED)

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Despacho 1003
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09.

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia antigua universal		Código	102597
Créditos (T+P)	4'5 (T+P)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	2º	
Carácter				
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo	82	fjburgal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Parte teórica: Introducir al alumno en el estudio de la Historia antigua universal. Ubicar la etapa dentro de la Historia de la Humanidad, mostrando las características que la significan, e identificar las principales secuencias históricas, acontecimientos y rasgos políticos, socioeconómicos y culturales en las áreas del Cercano Oriente, Grecia y Roma antiguas.

Parte práctica: Aplicar esos conocimientos en un comentario razonado de texto, mapas o imágenes. Es obligatorio entregar al menos un comentario por alumno antes del examen, ubicándolo en los contextos históricos planteados en la explicación presencial y en la bibliografía. Es un ejercicio abierto a la aportación individual y a la ampliación de conocimientos, y se valorará, además de la originalidad, el orden y claridad expositiva, la lógica argumental, concisión y rigor. En particular, se tendrá en cuenta el uso de una bibliografía pertinente en notas a pie de página.

Metodología docente: La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, buscando tanto presentarla en las visiones globales, como detenerse en algunos datos significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno. La clase práctica supondrá una aplicación por parte del alumno de los conocimientos adquiridos en la clase teórica y los materiales didácticos, bajo la supervisión del docente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1: Introducción a la Historia Antigua.

- 1.1. Identificación del periodo.
- 1.2. Métodos y problemas en el estudio de la Antigüedad.
- 1.3. El proceso: análisis de la secuencia espacial y tecnológica.
- 1.4. Las estructuras económicas, políticas, sociales e ideológicas.

Tema 2: Aparición de la civilización en el Cercano Oriente.

- 2.1. Principales rasgos de las civilizaciones orientales.
- 2.2. El proceso histórico oriental y sus condiciones geográficas.
- 2.3. La secuencia arqueológica de la Baja Mesopotamia y la aparición del urbanismo.
- 2.4. Conflictos y desarrollos políticos en la Baja Mesopotamia. La civilización sumeria y la periferia.
- 2.5. El caso egipcio.

Tema 3: Los imperios orientales.

- 3.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 3.2. Los primeros imperios: Acad. El resurgir sumerio: la III dinastía de Ur.
- 3.3. Los imperios del Bronce Medio y su desaparición.
- 3.4. Los Estados del Hierro. La arameización de Oriente y sus formas políticas: Fenicia, Israel.
- 3.5. Los Imperios del Hierro: asirios, caldeos y persas.

Tema 4: Condiciones para la aparición de la civilización en Grecia.

- 4.1. El espacio mediterráneo.
- 4.2. Principales rasgos de la civilización griega y sus condiciones ambientales: recursos y modos de vida.
- 4.3. Las culturas egeas de la Edad de Bronce.
- 4.4. Arcaísmo y aparición de la *polis*. La colonización griega.
- 4.5. La cultura griega arcaica.

Tema 5: Maduración de la civilización griega.

- 5.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 5.2. La Grecia clásica. El siglo V a. C. Rasgos sociopolíticos de la democracia griega y límites del sistema. La cultura griega clásica.
- 5.3. Las transformaciones de la Ciudad en el siglo IV a. C.
- 5.4. Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo y la expansión de la cultura griega.
- 5.5. Rasgos políticos, sociales, económicos y culturales del mundo helenístico.

Tema 6: Roma y la península itálica.

- 6.1. Principales rasgos de la civilización romana y secuencia cronológica.
- 6.2. El mundo itálico: encuadramiento de los orígenes de Roma.
- 6.3. La Roma primitiva: etapa monárquica. Principales rasgos sociopolíticos y económicos.
- 6.4. La República romana: aspectos sociales e institucionales.
- 6.5. Las bases de la expansión romana: la conquista de Italia.

Tema 7: El imperio romano.

- 7.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 7.2. Desarrollo y peculiaridades institucionales del imperialismo romano.
- 7.3. La crisis de la República romana.
- 7.4. La reforma de Augusto.
- 7.5. El Imperio Romano: Roma y las provincias.

Tema 8: El fin de la Antigüedad. La crisis del imperio romano.

- 8.1. Principales acontecimientos y secuencia cronológica.
- 8.2. Los límites del sistema: la crisis del siglo III d.C.
- 8.3. Las reformas del Bajo imperio.
- 8.4. Cuestiones sobre la crisis del Imperio Romano.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen escrito a final del cuatrimestre. El examen constará de un tema a desarrollar (mínimo aproximado: un folio; 5 puntos), preguntas breves (relativas a los otros temas, en dificultad creciente; 3 puntos) y parte práctica de comentario de texto, imágenes o mapas (2 puntos).

Criterios de evaluación: La calificación del examen escrito valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta dos puntos sobre diez en sentido positivo o negativo, valorando la actitud y participación en clase, especialmente en las clases prácticas. Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

Bibliografía

- Bravo, Gonzalo, *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.
- Starr, Chester G., *Historia del mundo antiguo*, Akal, Madrid, 1974.

aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Utchenko, S. L., Diakonoff, I. M., Oppenheim, A. L., Blawatsky, W. D., Sereni, Emilio, Harmatta, J., *Estado y clases en las sociedades antiguas*, Akal, Madrid, 1982.
 Finley, Moses I., *La economía de la Antigüedad*, FCE, México - Madrid - Buenos Aires, 1974.
 Kolb, Frank, *La Ciudad en la Antigüedad*, Gredos, Madrid, 1992.
 Meier, Christian, *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, FCE, México, 1985.

Oriente

González Wagner, C, *El Próximo Oriente antiguo*, Madrid, 1993.
 Roux, Georges, *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*, Ed. Akal, Madrid, 1987.
 Von Soden, Wolfram, *Introducción al Orientalismo Antiguo*, ed. AUSA, Sabadell (Barcelona), 1987.

Grecia

Ruzé, G. y Amouretti, M.C, *El mundo griego antiguo*, Madrid, 1987.
 Gómez Espelósín, F. Javier, *Introducción al mundo griego*, Univ. Alcalá de Henares, Madrid, 1995.

Roma

Christol, M. y Nony, D, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Madrid, 1988.
 Kovaliov, S. I, *Historia de Roma*, Akal, Madrid, 1992 (reimp.)

y para el fin de la Antigüedad

Brown, P., *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Taurus, Madrid, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-12 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Martes	17-18 y 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Miércoles	10-12 hrs (1er y 2º cuat); 18-20 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Jueves		
Viernes	11-12 hrs (1er cuat)	



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-9

ENRIQUE MORADIELLOS GARCÍA

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA 109832		
Créditos (T+P)	6: 4 de teoría y 2 de práctica		
Titulación	HUMANIDADES (Plan 1998)		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Curso	2008-2009 Segundo Ciclo	Temporalización	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Carácter	OPTATIVA		
Descriptores (BOE)			
Despacho y correo-e	DESPACHO 7772. CORREO: negrin@unex.es		

Objetivos y/o competencias

La asignatura pretende ofrecer una panorámica sucinta pero sustantiva del curso histórico de España durante la época contemporánea (siglos XIX y XX).

Tomará como punto de partida la gran crisis del Antiguo Régimen que coincide con el inicio de la Guerra de Independencia (1808-1814) y terminará con el final de la dictadura del general Franco y la apertura del proceso de transición política hacia la democracia (1975-1978).

Se hará especial mención a los aspectos socio-políticos del proceso histórico, así como a las básicas dimensiones económicas y culturales del mismo.

El conjunto de objetivos de esta signatura podría sintetizarse en los siguientes apartados:

- a) Conseguir que el alumno conozca y comprenda en toda su complejidad y con la suficiente intensidad los acontecimientos, procesos, instituciones y personajes básicos de la historia española en el período que media entre la Guerra de Independencia y la Transición Política a la Democracia. A título de ejemplo: Cortes de Cádiz, Juan Álvarez Mendizábal, Ayacucho, Ramón M. Narváez, Constitución de 1837, Política de Recogimiento, Restauración borbónica, Antonio Cánovas del Castillo, Desastre de Annual, Manuel Azaña, Tardo-franquismo, Luis Carrero Blanco, etc.**
- b) Introducir al alumno en el campo de la historia contemporánea de España y acercarle al sentido y significado de sus conceptos básicos, de su léxico específico y de sus teorías y controversias más importantes y decisorias. A título de ejemplo: Afrancesados, Desamortización, Prerrogativa real, Caciquismo, Soberanía Compartida, Turno Pacífico,**

Protectorado, Reforma Agraria, Autarquía, Plan de Estabilización, Ley Orgánica del Estado, etc.

- c) Ayudar al alumno a explorar razonadamente los fenómenos de orden socio-político, económico y militar que configuraron este período de la historia española, con un punto de vista comparativo y especial atención a su vinculación y conexión con el ámbito occidental coetáneo: Procesos de nacionalización; expansión del Liberalismo, ritmos de Industrialización, grado de fuerza de la Reacción antiliberal, difusión de las doctrinas del Socialismo y del Anarquismo, implantación de la Democracia, expansión de las doctrinas del Fascismo y del Comunismo, etc.**

- d) Preparar al alumno para el ejercicio práctico del análisis de las principales etapas históricas en las que puede dividirse y periodizarse la época estudiada, con atención a sus dificultades de conceptualización y ocasionales polémicas. A título de ejemplo: Trienio Constitucional, Década Ominosa, Bienio Progresista, Primera República, Semana Trágica, Crisis de la Restauración, Dictadura de Primo de Rivera, Bienio republicano reformista, Semestre frentepopulista, Primer Franquismo, etc.**

- e) Desarrollar en el alumno mediante diversas estrategias docentes su capacidad de estudio, reflexión y labor de análisis y síntesis sobre la materia tratada, con especial focalización en el desarrollo de sus facultades de redacción escrita y de exposición oral.**

En definitiva, se trata de lograr un conjunto de objetivos docentes que permita al estudiante que cursa la asignatura desarrollar sus competencias intelectuales generales a la par que su aplicación concreta y efectiva a la materia temática de la asignatura. A este fin responde la programación de tareas y actividades que define la asignatura, con sus respectivas labores y su

correspondiente ordenación temporal y secuencial.

Entre las competencias y habilidades expresamente buscadas y alentadas con esta asignatura se encuentran las siguientes:

- a) Utilización de libros y artículos de revista como fuente de información y conocimiento positivo sobre el período: acontecimientos cruciales, procesos más importantes, instituciones decisivas y personajes más destacados.**
- b) Uso regular y racional de la documentación histórica disponible en calidad de fuentes primarias para la escritura de la historia o de fuentes secundarias para el estudio de la historia.**
- c) Conocimiento de la literatura histórica básica para el estudio de la historia de las relaciones internacionales en la época contemporánea, así como familiarización con sus conceptos, léxico, teorías y controversias más señaladas e importantes.**
- d) Promoción del uso de los diferentes recursos bibliotecarios, hemerográficos, archivísticos y telemáticos que puede ayudar al ejercicio del estudio y del aprendizaje.**
- e) Discriminación racional del sentido de los conceptos y vocablos claves de las relaciones internacionales contemporáneas y comprensión de su etimología y cambio de significado a lo largo del tiempo.**
- f) Elaboración de fichas de lectura y reseñas bibliográficas sobre la literatura estudiada y utilización de las mismas como apoyatura en el estudio y realización de trabajos, ensayos e intervenciones orales en clases y seminarios.**
- g) Elaboración de trabajos y ensayos sobre temáticas históricas del programa de la materia a fin de practicar de modo individual y tentativo las tareas de análisis, reflexión, síntesis y sistematización inherentes a las tareas intelectuales.**
- h) Fomento del espíritu crítico-racional en la lectura, análisis y comprensión de los textos bibliográficos,**

hemerográficos y archivísticos utilizados.

- i) Fomento del uso autónomo e individual de los amplios recursos documentales pertinentes a la hora de buscar fuentes de información histórica en los repositorios existentes: catálogos de bibliotecas, de hemerotecas, páginas WEB, etc.

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Los contenidos de esta asignatura se atenderán a la siguiente programación temática que será objeto de explicación durante el curso, tanto mediante clases teóricas como mediante ocasionales clases prácticas.

I. *LAS BASES DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA: DE LA DISOLUCION DEL ANTIGUO REGIMEN A LA CONSOLIDACION DE LA SOCIEDAD LIBERAL (1808-1868)*

1. Crisis y disolución del Antiguo Régimen en España (1808-1833).
2. Triunfo del liberalismo y desarrollo capitalista (1833-1868).

II. *EL SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874)*

1. La revolución democrática de 1868.
2. El fracaso de la monarquía constitucional: Amadeo I de Saboya (1870-1873).
3. La Primera República de 1873.

III. *LA RESTAURACION (1874-1931)*

1. La Restauración borbónica y el sistema político canovista.
2. Los desafíos a la estabilidad política: nacionalismos periféricos y movimiento obrero.
3. El Desastre colonial de 1898 y las tentativas

regeneracionistas.

4. Los efectos de la Primera Guerra Mundial en España y la crisis del sistema restauracionista.

5. La dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930).

IV. *LA SEGUNDA REPUBLICA (1931-1936)*

1. El colapso de la monarquía y la proclamación de la República.

2. El bienio reformista.

3. El bienio conservador.

4. El semestre de gobierno del Frente Popular.

V. *LA GUERRA CIVIL (1936-1939)*

1. La insurrección militar y su conversión en guerra civil.

2. La evolución social y política en la España republicana.

3. La evolución social y política en la España insurgente.

4. El contexto internacional y el curso militar de la contienda.

VI. *LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)*

1. La naturaleza del régimen franquista.

2. La etapa nacional-sindicalista: España durante la Segunda Guerra Mundial.

3. La fase de aislamiento exterior y hegemonía del nacional-catolicismo.

4. La década desarrollista y tecnocrática.

5. La crisis de la Dictadura y las bases de la transición política democrática.

Criterios de evaluación

El proceso de evaluación del alumno será continuo y progresivo a lo largo de la duración del curso y atenderá a varios factores convergentes:

- a) Asistencia regular y activa a las clases teóricas programadas. La inasistencia sin causa debidamente justificada a más de un tercio de las clases teóricas será computada como una falta formativa. La participación del alumno mediante preguntas de iniciativa propia o respuestas a cuestiones planteadas será evaluada convenientemente en cada sesión.**
- b) Asistencia regular, activa y participativa a las prácticas de seminario y tutoría. La inasistencia sin causa debidamente justificada a más de un tercio de las clases prácticas previstas será considerada como una falta formativa. Las intervenciones de los alumnos en esas sesiones prácticas de aprendizaje serán evaluadas individualmente en cada caso.**
- c) Entidad y calidad del trabajo de curso o ensayo encomendado por el profesor al comienzo del curso y después de haber consultado con cada alumno sus focos temáticos de interés y predilección. Dicho trabajo tendrá una extensión máxima de 30 páginas (equivalentes a un máximo de 30 horas de trabajo individual), será elaborado en procesador de texto (con letra de texto central de 14 pulgadas y letra en notas a pie de página de 12 pulgadas) y no excederá de más de 10.000 palabras en conjunto.**
- d) Entidad y calidad del examen final, oral o escrito, previsto. Dicha prueba constará de los siguientes elementos: un mínimo de dos preguntas teóricas sobre un aspecto del programa desarrollado (para desarrollar una elegida libremente por el alumno entre las dos ofrecidas); y un mínimo de dos**

ejercicios prácticos de comentario histórico sobre un texto, mapa o cuadro estadístico también relativo al programa desarrollado (para responder a uno elegido libremente por el alumno entre los ofrecidos).

Ambas partes del examen final tendrán valor igual y en su evaluación se computarán los siguientes elementos:

- 1) grado de conocimientos históricos positivos demostrado sobre la pregunta o temática de ejercicio;**
- 2) nivel de comprensión de la problemática considerada en la pregunta o temática de ejercicio;**
- 3) capacidad de análisis, argumentación y reflexión sintética ejercitada;**
- 4) cualidades narrativas y estilísticas ejercitadas.**

La importancia relativa en la evaluación docente final de la asignatura atenderá a los siguientes parámetros:

- A) Un máximo del 20 por ciento de la calificación final será proporcionada por las notas de asistencia a las lecciones teóricas y por las notas de participación en sesiones prácticas de seminario y tutoría.**
- B) Un máximo del 20 por ciento será producto de la evaluación del trabajo individual entregado al profesor al final del período lectivo (antes del examen en todo caso); y**
- C) El restante 60 por ciento de la calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la corrección del examen final.**

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA GENERAL

I. DICCIONARIOS, REPERTORIOS ESTADISTICOS Y ENCICLOPEDIAS.

Alvar Ezquerro, Jaime (coordinador). Diccionario de

historia de España, Madrid, Istmo, 2001.

Artola, Miguel (director). Enciclopedia de Historia de España, Madrid, Alianza, 1989-1993, 7 vols. Vol. 1 (Economía, sociedad); vol. 2 (Instituciones políticas, imperio); vol. 3 (Iglesia, pensamiento, cultura); vol. 4 (diccionario biográfico); vol. 5 (diccionario temático); vol. 6 (cronología, mapas y estadísticas); vol. 7 (fuentes).

- Partidos y programas políticos, 1808-1936, Madrid, Aguilar, 1974-1975, 2 vols.

Bennassar, Bartolomé y otros. Léxico histórico de España moderna y contemporánea, Madrid, Taurus, 1982.

Carreras, Albert (coordinador). Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1989.

García-Nieto, María Carmen y otros. Bases documentales de la España contemporánea, Madrid, Guadiana, 1971-1975, vols 1 a 4 (Siglo XIX), vols. 5 y 6 (1898-1923), vol. 7 (1923-1931), vol. 8 (1931-1936), vol. 9 (1936-1939) y vol. 10 (1939-1975).

Martínez Cuadrado, Miguel. Elecciones y partidos políticos en España, 1868-1975, Madrid, Taurus, 1977, 2 vols.

Tierno Galván, Enrique. Leyes políticas españolas fundamentales, 1808-1978, Madrid, Tecnos, 1979.

II. MANUALES GENERALES DE HISTORIA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA.

Bajo, Fe y Gil Pecharromán, Julio. Historia de España, Madrid, SGEL, 1998.

Carr, Raymond. España, 1808-1975, Barcelona, Ariel, 1985.

- España. De la Restauración a la Democracia, Barcelona, Ariel, 1983.

- (ed.). Historia de España, Barcelona, Península, 2001.

Bernecker, Walter L. España, entre tradición y modernidad. Siglos XIX y XX, Madrid, Siglo XXI, 1999.

Harrison, Joseph. Historia económica de la España contemporánea, Barcelona, Vicens Vives, 1980.

Jackson, Gabriel. Aproximación a la historia contemporánea de España, 1898-1975, Barcelona, Grijalbo, 1981.

Paredes, Javier (coord.). España. Siglo XIX, Madrid, Actas, 1991.

Payne, Stanley. Historia de España. La España contemporánea. Desde 1898 hasta Juan Carlos I, Madrid, Playor, 1987.

Shubert, Adrian. Historia social de la España contemporánea, Madrid, Nerea, 1990.

Témime, Emile y otros. Historia de la España contemporánea desde 1808 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 1982.

Tuñón de Lara, Manuel. "Revolución Liberal. Epoca contemporánea", en M. Tuñón de Lara, Julio Valdeón y Antonio Domínguez Ortiz, Historia de España, Barcelona, Labor, 1991, pp. 361-592.

Tusell, Javier y otros. "España en la primera mitad del siglo XIX", "España en el último tercio del siglo XIX", "España en el primer tercio del siglo XX", "La España de los años treinta" y "La era de Franco", en Historia del mundo contemporáneo. Curso de Acceso Directo, Madrid, Universitas, 1995, caps. 5, 10, 13, 18 y 24.

III. TEMATICAS NACIONALES ESPECÍFICAS.

Autores Varios. Mujer y sociedad en España, 1700-1975, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

Cardona, Gabriel. El poder militar en la España contemporánea hasta la guerra civil, Madrid, Siglo XXI, 1983.

Cuenca Toribio, José Manuel. Aproximación a la historia de la Iglesia contemporánea en España, Madrid, Rialp, 1978.

Elorza, Antonio; y López Alonso, Carmen. Arcaísmo y Modernidad. Pensamiento político en España. Siglos XIX-XX, Madrid, Historia 16, 1989.

Guerrero, Ana Clara; Juliá, Santos; y Torres, Sagrario. Historia económica y social moderna y contemporánea de España, Madrid, UNED, 1993, vol. 1 (Siglos XV-XIX) y vol. 2 (Siglo XX).

Harrison, Joseph. Historia económica de la España contemporánea, Barcelona, Vicens Vives, 1980.

Lannon, Frances. Privilegio, persecución y profecía. La Iglesia Católica en España, 1875-1975, Madrid, Alianza, 1990.

Payne, Stanley. Los militares y la política en la España contemporánea, París, Ruedo Ibérico, 1968.

Puelles Benítez, Manuel. Educación e ideología en la España contemporánea, 1767-1975, Barcelona, Labor, 1980.

Rodríguez Labandeira, José. El trabajo rural en España, 1876-1936, Barcelona, Anthropos, 1991.

Sánchez Albornoz, Nicolás (coordinador). La modernización económica de España, 1830-1930, Madrid, Alianza, 1985.

Solé Tura, Jordi y Aja, Eliseo. Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936), Madrid, Siglo XXI, 1982.

Shubert, Adrián. Historia social de la España contemporánea, Madrid, Nerea, 1990.

Horario de tutorías

Horario del Primer Cuatrimestre:

Horario del Segundo Cuatrimestre:

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DE EXTREMADURA EN LA ANTIGÜEDAD		Código	109919
Créditos (T+P)	4			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Julio Esteban Ortega	102	jesteban@unex.es	
	José Antonio Redondo Rodríguez	101	jaredondo@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Julio Esteban Ortega			

Objetivos y/o competencias

Conocer las raíces de Extremadura en la Antigüedad a través de su historia y de los yacimientos emblemáticos excavados.

Quiere ser un curso eminentemente práctico en el que el alumno se familiarizará con las más recientes investigaciones realizadas por los historiadores y arqueólogos estudiosos de la realidad extremeña. Los debates, la utilización de medios audiovisuales y la visita a museos regionales y yacimientos más representativos de las distintas etapas serán un factor muy importante en la comprensión de los contenidos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El Hierro I y el Periodo Orientalizante.
2. El Hierro II: Culturas y etnias prerromanas.
3. Indígenas y romanos: la conquista del territorio.
4. El poblamiento: los nuevos patrones de asentamiento.
5. La organización administrativa romana.
6. La vida económica.
7. La organización social indígena y la implantación de los modelos romanos.
8. La religiosidad.

Criterios de evaluación

Los exámenes podrán ser escritos y orales en forma de debates con grupos reducidos.

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la Arqueología e Historia Antigua de Extremadura.

Bibliografía

- Esteban Ortega, J. : Historia Antigua de Extremadura. Badajoz, 1999.
- Martín Bravo, A. M^a: Los orígenes de Lusitania. Madrid 1999.
- Richardson, J.S.: Hispania y los romanos, Crítica, Barcelona 1998.
- Rodríguez Díaz, J.: Extremadura tartésica. Arqueología de un proceso periférico. Barcelona 2001.
- V.V.A.A.: Extremadura Arqueológica. Revista de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- V.V.A.A.: Cuadernos Emeritenses.

La bibliografía específica será analizada y comentada a lo largo del curso.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 102
Martes	12-14	Despacho 102
Miércoles	12-14	Despacho 102
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Música I		Código	102668
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio general de la Historia de la Música de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo primordial es que el alumno sepa acercarse a la música desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra musical. En segundo lugar que comprenda que la música está relacionada con el arte e inmersa en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra musical. Por tanto, el alumno ha de saber encuadrar la música en su período histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura. En último lugar, ha de saber comentar y sacar conclusiones de las obras musicales y conocer los términos técnico-artísticos. Además debe saber su evolución estilística, captar el mensaje que transmiten las obras y, al menos en algunos casos, poder llegar a identificar determinadas audiciones con su autor, escuela o foco musical.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se llevará a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de diversos medios audiovisuales y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con la música, como la asistencia a conciertos. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunas obras musicales, para llegar a identificar determinadas obras con su autor, contexto histórico, escuela o foco artístico. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios o coloquios, pues se pretende que al finalizar el curso el alumno tenga un conocimiento completo de la asignatura.

TEMARIO

Tema 1

Contexto histórico-artístico. La música en la Antigüedad. La herencia griega. La música en la Antigua Roma..

Tema 2

Contexto histórico-artístico. La música en la Edad Media. La monodía: el canto gregoriano. La polifonía.

Tema 3

Contexto histórico-artístico. La música en el Renacimiento. La polifonía religiosa. La polifonía profana.

Tema 4

Contexto histórico-artístico. La música en el Barroco. Inicio y desarrollo de la ópera. A. Vivaldi. J. S. Bach. G. F. Haendel.

Tema 5

Contexto histórico-artístico. El Clasicismo musical. W. A. Mozart. F. J. Haydn.

Tema 6

Contexto histórico-artístico. La música romántica. L. Van Beethoven. F. Chopin.

Tema 7

Contexto histórico-artístico. La música impresionista. C. Debussy.

Tema 8

Contexto histórico-artístico. La música en el siglo XX. M. de Falla. I. Stravinsky.

Criterios de evaluación

De acuerdo con la normativa vigente sobre reclamación de exámenes aprobada por la Junta de Gobierno de la Universidad de Extremadura, se detallan los criterios de evaluación de la asignatura “Historia de la Música I”

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una teórica y otra práctica, en la que se valorará:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto cultural e histórico preciso.
- Además tendrá que saber comentar y sacar conclusiones de las audiciones, utilizando adecuadamente los términos musicales, analizar la evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco musical.

Bibliografía

Los títulos que se indican en esta bibliografía son básicos y serán ampliados por el profesor en el desarrollo de los temas con materiales complementarios (audiciones, imágenes, textos, partituras) que se entregarán al alumno en el aula.

Diccionarios y enciclopedias.

- BERMEJO, E.: Los primitivos flamencos en España (varios volúmenes). Ed. CSIC. 1982.
- CAMÓN AZNAR, J.: Summa Artis. Historia General del Arte (varios volúmenes). Editorial Espasa Calpe.
- DON RANDEL, Diccionario Harvard de la Música. ed. Madrid: Alianza, 1999.
- GONZÁLEZ CASADO, P.: Diccionario Técnico de términos musicales. Ed. Akal. 2000.
- MARC HONEGGER, DIR. Diccionario de la Música: Los hombres y sus obras, 2 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1988.
- STANLEY SADIE. Diccionario Akal/Grove de la Música., ed., Madrid: Akal, 2000.
- SADIE S. & TYRRELL J. The New Grove Dictionary of Music and Musicians eds. 29 vols. London: Macmillan, 2001.
- SCHOLES, P.: Diccionario Oxford de la Música. Ed. Edhasa/Sudamericana. 1984.

TRANCHEFORT, F. R.: Guía de la Música de Cámara. Ed. Alianza, 1995.
 ULRICH, M.: Atlas de la Música. Volúmenes I y II. Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1992.
 V.V.A.A. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (varios volúmenes). Ed. Sociedad General de Autores y Editores, 2000.
 V.V.A.A.: Ars Hispaniae (varios volúmenes). Ed. Plus Ultra.
 V.V.A.A.: Gran enciclopedia de la Música. 8 vols. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 1999-2003.
 V.V.A.A.: Historia del Arte Español (varios volúmenes). Ediciones Planeta/Lunweg, 1997.
 V.V.A.A.: Historia Universal del Arte (varios volúmenes). Ediciones Planeta, 1987.
 V.V.A.A.: Summa Pictórica. Historia Universal de la Pintura (10 volúmenes). Ediciones Planeta, 2001.

Historia General de la música: Manuales y antologías

ABRAHAM, Gerald. Historia universal de la música. Madrid: Taurus, 1987.
 ADKINS, Patricia. Las mujeres en la música. Madrid: Alianza, 1995.
 BELTRANDO-PATIER, Marie Claire. Historia de la música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días. Madrid: Espasa, 1996.
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover, 1986.
 DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
 FORNEY, Kristine, ed. The Norton Scores: A Study Anthology. 2 vols. New York: Norton, 2003.
 FULLER, Sarah. The European Musical Heritage 800-1750. Boston: McGraw-Hill, 1988.
 GROUT, Donald Jay; & Claude V. PALISCA. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza, 2001.
 HANNING, Barbara Rossano. Concise History of Western Music. Second Edition. New York: Norton, 2002.
 KAMIEN, Roger, ed. The Norton Scores: An Anthology for Listening (Fifth edition). 2 vols. New York: Norton, 1990.
 LANG, Paul Henry. Music in Western Civilization. New York: Norton, 1941.
 MACHLIS, Joseph; & Kristine FORNEY. The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening (Ninth Edition). New York: Norton, 2003.
 MICHELS, Ulrich. Atlas de música. 2 vols. Madrid: Alianza, 1982-1992.
 MORGAN, P. R.: *Antología de la Música del siglo XX*. Ed. Akal, 1992.
 PALISCA, Claude V., ed. Norton Anthology of Western Music (Third edition). New York: Norton, 1996.
 RAYNOR, Henry. Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.
 SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*. Ed. Akal, 2000
 SALAZAR, A.: *La música en la sociedad europea* (varios volúmenes). Ed. Alianza Música. 1982.
 SEATON, Douglass. Ideas and Styles in Western Musical Tradition. Mountain View, CA: Mayfield Publishing, 1991.
 STOLBA, K. Marie. The Development of Western Music: A History, Third Edition. Boston, Mass.: McGraw-Hill, 1998.
 STRUNK, Oliver; & Leo TREITLER, eds. Source Readings in Music History (Revised Edition). New York: Norton, 1998.
 V.V.A.A.: Historia de la Música (varios volúmenes). Colección Turner Música, 1977.
 V.V.A.A.: Los Dioses de la Música (varios volúmenes). Ediciones Planeta, 1993.
 V.V.A.A. The New Oxford History of Music. 10 vols. London: Oxford University Press, 1957-1990.
 WEISS, Piero; & Richard TARUSKIN, eds. Music in the Western World: A History in Documents. New York: Schirmer, 1984.
 YUDKIN, Jeremy. Understanding Music. Third Edition. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2002.

Música hispánica

AVIÑO A; Xosé, dir. Historia de la música catalana, valenciana i balear. 10 vols. Barcelona: Edicions 62, 1999-2003.

FERNANDEZ de la CUESTA, Ismael. Historia de la música española, I: Desde los orígenes hasta el "ars nova." Madrid: Alianza, 1983.

GÓMEZ, María del Carmen. La música medieval en España. Kassel: Reichenberger, 2001.

GÓMEZ AMAT, Carlos. Historia de la música española, V: Siglo XIX. Madrid: Alianza, 1984

LOPEZ-CALO, José. Historia de la música española, III: Siglo XVII. Madrid: Alianza, 1983

MARCO, Tomás. Historia de la música española, VI: Siglo XX. Madrid: Alianza, 1983

MARTIN MORENO, Antonio. Historia de la música española, IV: Siglo XVIII. Madrid: Alianza, 1985

RUBIO, Samuel. Historia de la música española, II: Desde el "ars nova" hasta 1600. Madrid: Alianza, 1983

Tema 2: La música durante la Edad Media

CALDWELL, John. La música medieval. Madrid: Alianza, 1984.

CATTIN, Giulio. Historia de la música, 2: El medioevo (Primera Parte). Madrid: Turner, 1987.

GALLO, F. Alberto. Historia de la música, 3: El medioevo (Segunda Parte). Madrid: Turner, 1987.

HOPPIN, Richard H. La música medieval. Madrid: Akal, 1991.

HOPPIN, Richard H. Antología de la música medieval. Madrid: Akal, 2002.

REESE, Gustav. La música en la Edad Media. Madrid: Alianza, 1989.

YUDKIN, Jeremy. Music in Medieval Europe. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1989.

Tema 3: La música en el Renacimiento

ATLAS, Allan W. La música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2001.

ATLAS, Allan W. Antología de la música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.

BROWN, Howard M. & STEIN, Louise K. Music in the Renaissance. Second edition. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1999.

GALLICO, Claudio, Historia de la música, 4: La época del Humanismo y del Renacimiento. Madrid: Turner, 1986.

PERKINS, Leeman. Music in the Age of the Renaissance. New York: Norton, 1999.

REESE, Gustav. La música en el Renacimiento. 2 vols. Madrid: Alianza, 1988.

Tema 4: La música barroca

BASSO, Alberto. Historia de la música, 6: La época de Bach y Haendel. Madrid: Turner, 1986.

BIANCONI, Lorenzo. Historia de la música, 5: El siglo XVII. Madrid: Turner, 1986.

BUKOFZER, Manfred. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza, 1986.

PALISCA, Claude V., La música del Barroco. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983.

SCHULENBERG, David. Music of the Baroque. New York: Oxford University Press, 2001.

SCHULENBERG, David. Music of the Baroque: An Anthology of Scores. New York: Oxford University Press, 2001.

Tema 5: La música en el Clasicismo

DOWNS, Philip G. La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Akal, 1998

DOWNS, Philip G. Anthology of Classical Music. New York: Norton, 1992.

HEARTZ, Daniel. Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740-1780. New York: Norton, 1995.

KIRBY, F. E. Music in the Classic Period. An Anthology with Commentary. New York: Schirmer, 1979.

PAULY, Reinhard G. La música en el periodo clásico. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1980.

PESTELLI, Giorgio. Historia de la música, 6: La época de Mozart y Beethoven. Madrid: Turner, 1986.

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza, 1986.

Tema 6 y 7: La música en el siglo XIX

ABRAHAM, Gerald. Cien años de música. Madrid: Alianza, 1985.
 CASINI, Claudio. Historia de la música, 8: El Siglo XIX (Segunda Parte). Madrid: Turner, 1987.
 DAHLHAUS, Carl. Nineteenth-Century Music. Berkley: University of California Press, 1989.
 DI BENEDETTO, Renato. Historia de la música, 7: El Siglo XIX (Primera Parte). Madrid: Turner, 1987.
 EINSTEIN, Alfred. La música en la época romántica. Madrid: Alianza, 1986.
 KIRBY, F. E. Music in the Romantic Period. An Anthology with Commentary. New York: Schirmer, 1986
 LONGYEAR, Rey M., La música del siglo XIX: El romanticismo. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983.
 PLANTINGA, Leon. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.
 PLANTINGA, Leon, ed. Anthology of Romantic Music. New York: Norton, 1984.
 ROSEN, Charles. The Romantic Generation. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1995
 WHITTALL, Arnold. Música romántica. Barcelona: Destino, 2001.

Tema 8: La música en el siglo XX

AUSTIN, William W. La música en el siglo XX: Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. 2 vols. Madrid: Taurus, 1985.
 GARCÍA LABORDA, José María. La música del siglo XX, 1ª parte (1890-1914): Modernidad y emancipación. Madrid: Alpuerto, 2000.
 GRIFFITHS, Paul. Modern Music: The avant-garde since 1945. London: Dent, 1981.
 GRIFFITHS, Paul. Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez. New York: Thames and Hudson, 1985.
 LANZA, Andrea. Historia de la música, 12: El Siglo XX (Tercera Parte). Madrid: Turner, 1986.
 MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.
 MORGAN, Robert P., ed. Antología de la música del siglo XX. Madrid: Akal, 1998.
 MITCHELL, Donald. El lenguaje de la música moderna. Barcelona: Lumen, 1972.
 SALVETTI, Guido. Historia de la música, 10: El Siglo XX (Primera Parte). Madrid: Turner, 1986.
 SALZMAN, Eric. La música del siglo XX. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1979.
 VINAY, Gianfranco. Historia de la música, 11: El Siglo XX (Segunda Parte). Madrid: Turner, 1986.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00 horas	Despacho 125
Martes	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Miércoles	16:00 - 17:00 horas	Despacho 125
Jueves	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de las Instituciones Hispánicas en la Edad Moderna		Código	110118
Créditos (T+P)	6 créditos: 4 teóricos y 2 prácticos			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º ciclo: 4º y 5º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio y análisis de las instituciones hispánicas y de su evolución durante la Edad Moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Rodríguez Cancho	119	rguezcan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Como historiadores queremos preparar la materia para que sea utilizada y comprendida por los alumnos de titulaciones más allá de la Historia, como es el caso de las Humanidades, queremos organizar los hechos históricos a través de unos objetivos que aspiren a conocer y comprender los materiales en sus diferentes tiempos y períodos históricos, según el concepto de evolución historiográfica, siempre desde una estructura lógica, con criterios analíticos para permitir reconstituir la explicación de los distintos problemas con un sentido global e integral. No olvidamos el interés que en nuestra asignatura tienen la comparación y el establecimiento correlativo de los distintos asuntos, no sólo en la multiplicidad del caso hispano, o en la heterogeneidad de las variables de análisis, sino aún más en la diversidad del mundo institucional y del pensamiento político europeo durante la Edad Moderna.

Los objetivos apuntados requieren la utilización de una metodología teórico-práctica, que provoque de modo riguroso que el libro es el principal material e instrumento básico de información, formación y conocimiento para el estudio de las actividades humanísticas. Mediante las adecuadas proyecciones metodológicas al uso en esta variable histórica, las correctas técnicas y su conveniente práctica podremos obtener, con rigor y precisión, aquellas ideas y habilidades que el uso del material bibliográfico nos proporcionan. Es también primordial el desarrollo y el planteamiento de problemas, y la formulación de hipótesis de trabajo, junto al empleo de materiales que conduzcan a la reflexión y función explicativa e interpretativa de la historia tanto del pasado como del presente. Esta actividad metodológica se adquiere desde un nivel teórico y, por supuesto, a partir de la tarea práctica de reflexiones, seminarios y debates historiográficos, de carácter individual y en equipo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción. El sistema político interior, el desarrollo del Estado y su proyección exterior.

1. La Monarquía. El Rey y la dinastía. La Corte, los familiares del rey y los ministros. 2. La administración territorial. Hacienda y ejército. Las instituciones representativas. 3. Las relaciones entre los Estados: el derecho y usos internacionales. 4. La diplomacia y la guerra.

I. Estado Moderno y secularización de la idea política: hacia la formación de la Monarquía hispana.

1. El nuevo marco institucional del Estado: unificación territorial, estructura organizativa y funcional. 2. Afirmación monárquica y procesos de integración política. 3. Los procesos de legitimación y monopolización del poder. 4. Las asambleas representativas: resistencias y disidencias. 5. El control de los poderes locales. 6. Las estructuras del Estado: la Corte y los órganos del gobierno central; burocracia; diplomacia; ejércitos; Hacienda y finanzas; Estado e

Iglesia.

II. Auge absolutista y absolutismo combatido: crisis y readaptaciones.

1. Progresos y dificultades del Estado absoluto del siglo XVII: teoría, desarrollo institucional y fortalecimiento de la autoridad real. 2. La Corte y las redes de poder: instrumentos de centralización. 3. El gobierno de los Consejos, las Juntas y la política de reformación. 4. El debilitamiento de los órganos de representación: el declive de las Cortes en Castilla, Aragón y Navarra.

III. Absolutismo y despotismo ilustrado: teoría y práctica institucional.

1. Preocupación reformadora: creación y relación institucional. 2. Las reformas administrativas: hacia una mayor centralización. 3. Reforzamiento del poder real y racionalización estatal: reformas orgánicas y funcionales. 4. Control político, conflictos y relaciones institucionales: el regalismo. 5. Crisis y agotamiento de las instituciones del Antiguo Régimen: la quiebra de la Monarquía absoluta.

Teoría y Práctica: Actividades de reflexión personal

1. Reflexión e indagación histórica. Se realizarán por cada alumno ejercicios prácticos de indagación, análisis y reflexión bibliográfica. Se demostrará la información histórica, conocimiento, actitud de pensamiento, capacidad de indagación e interpretación. Estos trabajos formarán parte, junto al examen final, de la evaluación global de la materia. Se entregarán a los alumnos y éstos los devolverán transcurridas 48 horas. No ocupará su estudio más de tres hojas.

1.a. Diciembre, 2008.

J.L. Castellano: “El Rey, La Corona y los Ministros”, en J.L. Castellano y otros: **La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna.** Madrid, 2000.

J.H. Elliott: “La corte de los Habsburgos españoles: ¿una institución singular?”, en J.H. Elliott: **España y su mundo. 1500-1700.** Madrid, 1990.

1.b. Enero, 2009.

B. González Alonso: “Reflexiones históricas sobre el Estado y la autonomía regional en España”, **Sobre el Estado y la Administración de la Corona de Castilla en el Antiguo Régimen.** Madrid, 1981.

A. Hijano Pérez: **El pequeño poder. El municipio en la Corona de Castilla: siglos XV al XIX.** Madrid, 1992.

P. Molas Ribalta: **Historia social de la administración española. Estudios sobre los siglos XVII y XVIII.** Barcelona, 1980.

2. Debates y discusiones. A lo largo de las distintas clases del curso académico se realizarán ciertos tratamientos temáticos desde la perspectiva del debate y participación activa y reflexiva del alumno. Es de interés para la adecuada preparación científica que dichos debates sean asumidos por el conjunto de los estudiantes.

D. López Garrido: “El modelo absolutista español”, en **Revista de Estudios Políticos**, 26, 1982.

I.A.A. Thompson: “El contexto institucional de la aparición del ministro-favorito”, en **El mundo de los validos**. (Dirig. por J.H. Elliott y L. Brockliss). Madrid, 1999.

J.M. Torras Ribé: “La desnaturalización del procedimiento insaculatorio en los municipios aragoneses bajo los Austrias”, en **Studia Historica. Historia Moderna**, 15, 1996.

B. Clavero: “La monarquía, el Derecho y la Justicia”, en E. Martínez Ruiz y Magdalena de Pazzis Pi: **Instituciones en la España moderna, I. Las jurisdicciones**. Madrid, 1996.

J. Manuel de Bernardo Ares: “Rey-Reino: el binomio estatal de la Corona de Castilla en el siglo XVII”, en J.L. Castellano y otros: **La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna**. Madrid, 2000.

E. Solano Camón: **Poder monárquico y Estado pactista (1626-1662)**. Zaragoza, 1987.

J. Abellán: “El vínculo entre tradición y mundo moderno. Las teorías políticas de Derecho natural: 1600-1750”, **Historia de la Teoría Política**, 2. (Ed. Fernando Vallespín). Alianza. Madrid, 1994.

P. Fernández Albaladejo: “Monarquía y Cortes”, **Fragments de Monarquía**. Alianza. Madrid, 1992.

J.I. Fortea: “Las ciudades, las Cortes y el problema de la representación política en la Castilla moderna”, en J.I. Fortea: **Imágenes de la diversidad. El mundo urbano en la Corona de Castilla (ss. XVI-XVIII)**. Santander, 1997.

H. Kamen: “El establecimiento de los Intendentes en la Administración española”, *Hispania*, 95, 1964.

J.M^a. Portillo Valdés: “El país de los fueros. Política, instituciones y Derecho en las provincias vascas durante la Edad Moderna”, en J.M^a. Imízcoz: **Redes familiares y patronazgo. Aproximación al entramado social del País Vasco y Navarra en el Antiguo Régimen (siglos XV-XIX)**. Bilbao, 2001.

T. Egido: “Regalismo y relaciones Iglesia-Estado (siglo XVIII)”, **Historia de la Iglesia en España**, vol. IV. Madrid, BAC, 1979.

3. Examen final. El alumno desarrollará una prueba final de toda la materia programada acerca de una cuestión teórico-práctica: material bibliográfico, documental y gráfico; y consistirá en un ejercicio de indagación, reflexión e interpretación de carácter personal.

Criterios de evaluación

Estos se establecen para encontrar una mejor aplicación de los métodos de trabajo, aprendizaje, adquisición de los contenidos y planteamientos de problemas que favorezcan la observación, la duda y la actitud reflexiva y crítica personal. Entre ellos actúan las actividades y reflexiones bibliográficas de carácter práctico realizadas durante el curso, así como diversas discusiones y debates a realizar en el transcurso de las mismas clases; se recuerda asimismo el carácter presencial y participativo que conlleva la enseñanza universitaria. Se quiere comprobar que el alumno asimile los objetivos propuestos y los demuestre a partir de la información histórica, esquemas y racionalidad temática, síntesis, adquisición de conceptos, reflexión personal, rigor en la terminología histórica y, además, adecuada expresión.

Bibliografía

F. Meinecke: La idea de la razón de Estado en la edad moderna. Madrid, 1997. J. Pérez Royo: Introducción a la teoría del Estado. Barcelona, 1980. F. Vallespín (ed.): Historia de la Teoría Política. Alianza. Madrid, 1994. P. Anderson: El Estado Absolutista. Madrid, 1979. W. Ebenstein: Los grandes pensadores políticos. De Platón hasta hoy. Madrid, 1965. O. Hintze: Hª de las formas políticas. Madrid, 1968. Q. Skinner: Los fundamentos del pensamiento político moderno: el Renacimiento. México, 1985. J.A. Hall y G..J. Ikenberry: El Estado. Madrid, 1993. J.L. Castellano y otros: La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna. Madrid, 2000. - Sociedad, administración y poder en la España del Antiguo Régimen. Hacia una nueva historia institucional. Granada, 1996. F. José Aranda: Poderes intermedios, poderes interpuestos. Sociedad y oligarquías en la España moderna. Cuenca, 1999. Mauro Hernández: A la sombra de la Corona. Poder local y oligarquía urbana. (Madrid, 1606-1808). Madrid, 1995. R. Mª. Pérez Marcos (coord.): Teoría y práctica de gobierno en el Antiguo Régimen. Madrid, 2001. B. Clavero: "Debates historiográficos en la historia de las instituciones políticas", Problemas actuales de la Historia. Salamanca, 1993. P. Burke (ed.): Formas de hacer Historia. Alianza. Madrid, 1993. A. Serra Rojas: Hª de las ideas e instituciones políticas. México, 1992. J.Mª. García Marín: Teoría política y gobierno en la Monarquía Hispánica. Madrid, 1998. P. Molas Ribalta: "Administración y poder territorial en la Europa Moderna", Estudios, 13, 1987. H. Lapeyre: Las monarquías europeas en el siglo XVI. Las relaciones internacionales. Barcelona, 1979. R. Derathe: "Les philosophes et le Despotisme", P. Francastel (ed.): Utopie et institutions au XVIIIe siècle: le pragmatisme des lumières. París, 1963. J.J. Chevalier: Los grandes textos políticos. Desde Maquiavelo a nuestros días. Madrid, 1972. I. Hampsher-Monk: Hª del pensamiento político moderno. Los principales pensadores políticos de Hobbes a Marx. Barcelona, 1996. A.M. Hespanha. Poder e instituições na Europa de Antigo Regimen. Lisboa, 1985. C. Gómez-Centurión y J.A. Sánchez Belén: La herencia de Borgoña. Madrid, 1998. E. Belenguer: El imperio hispánico, 1479-1665. Grijalbo. Barcelona, 1995. P. Fernández Albaladejo: Fragmentos de Monarquía. Madrid, 1992. J. Martínez Millán (ed.): La corte de Felipe II. Madrid, 1994. F. Tomás y Valiente: Gobierno e

Instituciones en la España del Antiguo Régimen. Madrid, 1982. P. Molas Ribalta: Historia social de la administración española. Estudios sobre los siglos XVII y XVIII. Barcelona, 1980. B. González Alonso: Sobre el Estado y la Administración de la Corona de Castilla en el Antiguo Régimen. Madrid, 1981. J.A. Maravall: Estudios de Hª del Pensamiento español. Siglo XVII. Madrid, 1975. A. Alvarez Morales: Hª de las Instituciones españolas. Siglos XVIII y XIX. Madrid, 1982. - Reflexiones sobre el Estado español del siglo XVIII. Alcalá de Henares, 1987. J.L. Bermejo Cabrera: Estudios sobre la Administración central española. Siglos XVII y XVIII. Madrid, 1982. J.A. Santamaría: El Estado, la guerra y la paz: el pensamiento político español en el Renacimiento. 1516-1559. Madrid, 1988. D. López Garrido: "El modelo absolutista español", Revista Estudios Políticos, 26, 1982. J.M. Carretero Zamora: Cortes, Monarquía, Ciudades. Las Cortes de Castilla a comienzos de la época moderna. 1476-1515. Madrid, 1988. J.H. Elliott: "Monarquía e Imperio, 1474-1700", Introducción a la Cultura Hispánica. (Ed. E. Russell). Barcelona, 1982. A. Mestre Sanchis: Despotismo e Ilustración. Barcelona, 1976. A. Domínguez Ortiz: Instituciones y Sociedad en la España de los Austrias. Barcelona, 1985. J. García Marín: La burocracia castellana bajo los Austrias. Sevilla, 1976. E. Martínez Ruiz y M. de Pazzis Pi Corrales: Instituciones de la España Moderna. Madrid, 1997. J. Beneyto: "Burocracia y derecho público: la conciencia y los medios del Estado en la España moderna", Revista Estudios Políticos, 95, 1957. J. Manuel de Bernardo Ares y E. Martínez Ruiz: El municipio en la España moderna. Córdoba, 1996.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	9 a 10	Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 119
Martes	11 a 12	
Miércoles	9 a 11	
Jueves	11 a 13	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura					
Denominación	Historia de los procesos científicos y tecnológicos durante la Edad moderna y contemporánea.			Código	102680
Créditos (T+P)	6 (4T + 2P)				
Titulación	Humanidades				
Centro	Filosofía y Letras				
Curso	Cuarto	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre		
Carácter	Obligatoria				
Descriptor (BOE)	Conocimiento y estudio del impacto de los principales avances científicos y tecnológicos durante las edades moderna y contemporánea				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
	Rocío Sánchez Rubio	95	rosanrub@unex.es		
	Alfonso Pinilla García	Laboratorio Tiempo presente	apinilla@unex.es		
Área de conocimiento	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rocío Sánchez Rubio				

Objetivos y/o competencias

Esta signatura tendrá como objetivo el conocimiento y el estudio del impacto de los principales avances científicos y tecnológicos en el proceso histórico durante las edades moderna y contemporánea. Se pretende conocer dichos avances, los protagonistas que los hicieron posible y el impacto de esos conocimientos en la sociedad que los genera. El desarrollo de la asignatura contempla la impartición del temario propuesto por los dos profesores responsables de la asignatura, desarrollando cada uno de ellos los temas afines a su área de conocimiento. El desarrollo del programa se realizará con el apoyo de material documental e historiográfico. Como complemento de la asignatura los profesores señalarán el primer día de clase alguna lectura que tendrá carácter de obligatoria. Así mismo los alumnos realizarán diversos trabajos de indagación sobre aspectos del programa que se expondrán en clase en las fechas que se indiquen.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción

- Ciencia,Técnica y Revolución Científica
- Los antecedentes en la Baja Edad Media.

Tema 1.- Ciencia y Técnica en el Renacimiento (1450-1550)

- Tradición y renovación. La difusión de las nuevas ideas
- Los principales avances de la Ciencia
- La técnica renacentista
- Los inventores del Renacimiento

Tema 2.- El despertar de la mentalidad científica (1550-1650)

- El progreso de la técnica

- Los nuevos filósofos experimentales
- Los logros científicos
- Una nueva actitud intelectual y filosófica. Bacon y Descartes.

Tema 3.- La mayoría de edad de la Nueva Ciencia (1650-1700)

- La fundación de Sociedades Científicas y la institucionalización de la C
- Centros de interés en la técnica
- La elaboración de la nueva imagen del mundo
- La mecánica celeste: la síntesis de Newton

Tema 4.- El Siglo XVIII. El legado de la Ilustración. (1700-1800)

- Las expediciones científicas
- Los pobladores del Planeta
- Avances en las matemáticas, la astronomía y la química
- La energía escondida: el vapor y electricidad
- Las técnicas industriales

Tema 5.- La ciencia en la primera mitad del siglo XIX

- La teoría celular.
- El surgimiento de nuevas ramas del conocimiento
- El inicio de las matemáticas no euclidianas.
- La fotografía.
- El ferrocarril.

Tema 6.- El Positivismo

- La culminación de la física clásica
- Darwin y el evolucionismo
- El desarrollo de la psicología experimental
- La medicina y la microbiología
- La comunicaciones: telégrafo y teléfono

Tema 7.- La crisis de la física clásica

- La nueva concepción del átomo
- La teoría de la relatividad de Einstein
- La Genética
- Freud y el psicoanálisis
- Ciencia y marxismo

Tema 8.- Ciencia y Tecnología en el mundo actual

- La revolución de los transportes
- El desarrollo de la electricidad y sus aplicaciones
- La ciencia y la guerra
- La cibernética

Se realizará un examen final de carácter teórico sobre la materia programada que consistirá en el desarrollo de dos temas. Así mismo, se incluirá alguna cuestión referida a las lecturas obligatorias. Cada uno de los dos temas tendrá una puntuación máxima de 4,5 puntos; el punto restante será aplicado a la cuestión referida a las lecturas obligatorias.

Bibliografía

- AA.VV.: *Historia de la Ciencia y de la Técnica*. Colección de Akal. Números 11 al 51. Madrid. 1992-1994.
- BASALLA, G.: *La evolución de la tecnología*. Barcelona. 1990.
- BELTRÁN, A.: *Revolución científica, Renacimiento e Historia de la Ciencia*. Madrid. 1995.
- BERNAL, J.D.: *Historia social de la Ciencia*. 2 vols. Barcelona. 1973.
- “ “ : *Ciencia e industria en el siglo XIX*. Barcelona. 1973.
- BERTALANFFY, L.VON: *Perspectivas en la Teoría General de Sistemas*. Madrid. 1979.
- “ “ : *Teoría General de los Sistemas*. Madrid. 1971.
- BUTTERFIELD, H.: *Los orígenes de la ciencia moderna*. Madrid. 1971.
- BURKE, P.: *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Barcelona. 2002.
- CAMPILLO ÁLVAREZ, J.E.: *El descubrimiento científico del Nuevo Mundo*. Madrid. 2000
- CARDWELL, D.: *Historia de la Tecnología*. Madrid. 1996.
- CID, F. (DIREC.): *Historia de la Ciencia*, 4 tomos. Barcelona. 1977-1982.
- COHEN, I.B.: *La revolución newtoniana y la transformación de las ideas científicas*. Madrid. 1983.
- COLOMER, J.M^a.: *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona. 1998 (para un estudio de Teoría de Juegos).
- CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Madrid. 1974.
- DAMPIER, W.C.: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*. Madrid. 1986.
- DERRY, T.K. Y WILLIAMS, T.I.: *Historia de la tecnología. Desde la Antigüedad hasta 1750*. Madrid. 1985.
- ELENA, A.: *Las quimeras de los cielos. Aspectos epistemológicos de la revolución copernicana*. Madrid. 1985.
- FERNÁNDEZ RAÑADA, A.: *Los muchos rostros de la Ciencia*. Oviedo. 1995.
- GARCIA TAPIA, N.: *Del Dios del fuego a la máquina de vapor. Introducción de la técnica en Hispanoamérica*. Madrid. 1992
- GARIN; E.: *La filosofía y las ciencias en el siglo XX*. Barcelona. 1983.
- GONZÁLEZ BLASCO, P Y OTROS: *Historia y sociología de la ciencia en España*. Madrid. 1979.

- GRIBBIN, J.: *Historia de la Ciencia, 1543-2001*. Barcelona. 2005.
- HAZEN, R.M. Y TREFIL, J.: *Temas científicos. Una aproximación a la cultura científica*. Barcelona. 1993.
- KRAGH, H.: *Introducción a la Historia de la Ciencia*. Barcelona. 1989.
- KEARNEY, H.: *Orígenes de la ciencia moderna, 1500-1700*. Madrid. 1970
- KOYRE, A.: *Estudios de Historia del pensamiento científico*. Madrid. 1977.
- “ “ : *Del mundo cerrado al universo infinito*. 1979.
- KUHN, T.S.: *La revolución copernicana. La astronomía planetaria en el desarrollo del pensamiento occidental*. Barcelona. 1978.
- LAFUENTE, A. Y SALDAÑA, J.J.(coord.): *Historia de las ciencias*. Madrid. 1987
- HALL, A.R.: *La revolución científica, 1500-1750*. Barcelona, 1985.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M^a.: *Ciencia y Técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona. 1979.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M. Y OTROS: *La Revolución Científica*. Biblioteca Historia 16. Madrid. 1989.
- MASON, S.: *Historia de las Ciencias, 2 vols*. Madrid. 1990.
- MAYR, E.: *Una larga controversia: Darwin y el darwinismo*. Barcelona. 1992.
- MORAVEC, H.: *El hombre mecánico. El futuro de la robótica y la inteligencia humana*. Barcelona. 1993.
- MORIN, E.: *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología*. Barcelona. 1996.
- “ “ : *Ciencia con consciencia*. Barcelona. 1984.
- “ “ : *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. 1994.
- ORDÓÑEZ, J., NAVARRO, V. Y OTROS: *Historia de la Ciencia*. Madrid. 2004.
- PRIGOGINE, I.: *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*. Barcelona. 1988.
- “ “ : *El nacimiento del tiempo*. Barcelona. 1991.
- “ “ : *El fin de las certidumbres*. Santiago de Chile. 1996.
- “ “ : *Las leyes del caos*. Barcelona. 1997.
- “ “ : *La nueva alianza. Metamorfosis de la Ciencia*. Madrid. 1997.
- PRIGOGINE, I y STENGERS, E.I.: *La querelle du déterminisme*. Paris. 1990.
- REI, D.: *La revolución científica*. Madrid. 1990.
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A.: *Navegar por la Información*. Premio Fundesco de Ensayo. Madrid. 1991.
- “ “ : *Historia y crisis*. Valencia. 1976.
- ROTBLAT, J.: *Los científicos, la carrera armamentística y el desarme*. Barcelona. 1984.
- ROSSI, P.: *Francis Bacon: De la magia a la ciencia*. Madrid. 1990.
- “ “ : *El nacimiento de la Ciencia Moderna en Europa*. Barcelona. 1997.
- SÁNCHEZ RON, J.M.: *El origen y el desarrollo de la relatividad*. Madrid. 1983.
- “ “ : *Como al león por sus garras: antología personal de momentos estelares de la ciencia*. Madrid. 1999.
- “ “ : *El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia*. Barcelona. 2001.
- SHAPIN, S.: *La revolución científica: una interpretación alternativa*. Barcelona. 2000.
- SELLÉS, M. Y SOLÍS, C.: *Revolución Científica*. Madrid. 1994
- SOLÍS, C. Y SELLÉS, M.: *Historia de la Ciencia*. Madrid. 2005.
- TATON, R.: *Historia General de las Ciencias*. Barcelona. 1986
- TRABULSE, E.: *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*. México. 1994.
- TREFIL, J.: *1001 cosas que todo el mundo debería saber sobre la ciencia*. Barcelona. 1993.
- THUILLIER, P.: *De Arquímedes a Einstein: las caras ocultas de la invención científica*.

Madrid. 1990.

VENCE, X.: *Economía de la innovación y cambio tecnológico*. Madrid. 1995.

VERA, F.: *Evolución del pensamiento científico*. Mérida. 1999.

WINNER, L.: *La ballena y el reactor. Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología*. Barcelona. 1987.

VAA.: *Estudios de Historia del pensamiento científico*. Madrid. 1977.

VAA.: *Historia de la Ciencia y la Técnica*. Colección publicada por AKAL. Madrid. 1991.

IMAN, J.: *Introducción al estudio de las ciencias*. Barcelona. 1986.

Tutorías PRIMER CUATRIMESTRE		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 horas	Despacho 95
Martes		
Miércoles	11- 13 horas	Despacho 95
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 95
Viernes		

Tutorías SEGUNDO CUATRIMESTRE		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19 horas	Despacho 95
Martes	10-12 horas	Despacho 95
Miércoles		
Jueves	11-13 horas	Despacho 95



Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Cine y Otros medios audiovisuales		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	1er Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de los inicios del cine, su creación y los progresos técnicos. Conocimiento del lenguaje cinematográfico. Desarrollo de las escuelas europeas y americanas y su vinculación con los movimientos artísticos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Rosa Perales Piques	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Humanidades			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Como objetivo fundamental se pretende el aprendizaje de la evolución tecnológica del cine como medio de comunicación y medio artístico. Así mismo el alumno aprenderá el un lenguaje cinematográfico a través de un vocabulario específico. Todo ello mostrado con la proyección de una película tipo que muestra los distintos lenguajes del cine. Al mismo tiempo se pretende un desarrollo de percepción de técnicas audiovisuales, por las cuales diferenciar los distintos tipos y escuelas cinematográficas.

Por otra parte complementar con el estudio histórico de la evolución del Cine el contraste entre Europa y América, las distintas fases y la influencia de los procesos sociales y políticos en él. Posibilidad de captar mayor información y conocimiento del cine a través de documentales específicos sobre temas concretos de aspectos temáticos y técnicos. Se hará hincapié en el cine como medio de expresión social y artística más importante del siglo XX, distinguiendo los avances tecnológicos a través de las diferentes fases de evolución.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

Tema I.- Aspectos técnicos del universo fílmico. La definición de cine .El lenguaje en el cine. Inicios. Generalidades: El cine como fenómeno social. El cine como arte. El cine como industria. El espectáculo del cine. Los géneros cinematográficos. Noción y series.

Tema II.- Bases tecnológicas. Introducción. Técnicas de filmación: Espacio, Tiempo y Movimiento. Articulación y Ritmo.

Tema III.- La imagen fílmica. Estructura de las obras. La estructura narrativa. Tratamiento fílmico. El guión. Tratamiento del guión.

Tema IV.- Los Orígenes de la cinematografía. Precedentes. Los Pioneros: los Hermanos Lumière. Europa. Georges Méliès. La formación de la industria cinematográfica. Francia: Pathé y Zecca. Gaumont y Feuillade. Estados Unidos. Las primeras empresas.

Tema V.- El cine italiano y norteamericano. Diferentes tendencias. Dinamarca: Erotismo, la Vamp. Los inicios de Dreyer. Suecia. Adaptaciones literarias.

Tema VI.- Alemania. Los comienzos. La UFA. Autores. La vanguardia expresionista. El Kammerspoelfilm. Los grandes maestros.

Tema VII.- Las Vanguardias Francesas. La escuela impresionista. Música. La influencia artística: el surrealismo.

Tema VIII.- El Cine Soviético. El cine prerrevolucionario. La revolución. Diferentes tendencias. Los grandes maestros.

Tema IX.- Estados Unidos. Nuevos sistemas de producción. El Star System. El cine mudo. Los grandes realizadores: David Wark Griffith. Charles Chaplin, Buster Keaton y la nueva comedia.

Tema X.- Nacimiento del Cine Sonoro. Antecedentes. Principales sistemas. Producción y Estudios. Consecuencias económicas y sociales.

Tema XI.- Historia del Cine Español. Antecedentes. Los Pioneros. La creación de una industria. El cine mudo de los años veinte.

PRÁCTICAS:

1.- Lectura recomendadas sobre diferentes aspectos del universo cinematográfico. Tecnología y evolución. Creación de géneros cinematográficos. Para ello se contará con proyecciones técnicas y documentales.

2.- Conocimiento del desarrollo de escuelas cinematográficas a través de películas de autor, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

3.- Criterio selectivo entre cine europeo y americano. Vinculación a movimientos artísticos y sociales. Se acompañará con proyecciones de documentales y con películas de los distintos periodos y nacionalidades.

4.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones cinematográficas, autores y movimientos.

Criterios de evaluación

Las clases serán presenciales.

La asignatura de cine consta de dos bloques claramente diferenciados. Una primera parte dónde se analizan todos los aspectos evolutivos del cine como ciencia y tecnología del siglo XX, así como desarrollo técnico y vocabulario específico. De esta primera parte se realizará un test de diez preguntas específicas sobre dichos aspectos.

La segunda parte de la asignatura desarrolla históricamente el proceso evolutivo del cine, desde sus inicios en Europa hasta el cine sonoro en Estados Unidos.

El alumno deberá desarrollar un tema de exposición a elegir entre dos propuestos. En dicho desarrollo expondrá el proceso evolutivo del cine, aspectos históricos y sociales que influyen en él, la escuela, autores importantes y comentario de la película tipo que se haya proyectado de dicho tema

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El alumno deberá conocer el lenguaje cinematográfico y su diferente evolución tecnológica.

-El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura.

-La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. La incorrección en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.

TRABAJOS COMPLEMENTARIOS

El alumno realizará un trabajo de investigación, basado en su exposición oral , sobre temática cinematográfica de distinta índole, propuesta por el profesor. Dicho trabajo se entregará obligatoriamente al finalizar el periodo de clases y antes de la realización del examen final.

Bibliografía

- CAMARERO, G. (ed.) *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Akal. Madrid, 2002.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Ariel. Barcelona, 1999.
- CASTILLO, V. del; MARTÍNEZ, J. *Personajes históricos en el cine*. Acento (col. Flash). Madrid, 2003.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Cine e Historia en el aula*. Akal., Madrid, 1989.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 2000 (2ª ed.).
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. *El cine, otro medio didáctico*. Escuela Española, S.A. (Col. Práctica Educativa). Madrid, 1982.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*. Ariel. Barcelona, 2002 (2ª ed.).
- PÉREZ, Xavier; BOU, Núria. *100 anys d'espectacle. Història del cinema*. Graó (col. Biblioteca de la Classe). Barcelona, 1995.
- RIVERA, Juan Antonio. *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*. Espasa (col. Cine y Filosofía). Barcelona, 2004.
- ROCA, Xavier. *Cinc cèntims de cinema per a no cinèfils*. Enciclopèdia Catalana (col. Pòrtic). Barcelona, 2003.
- ROMAGUERA, J.; RIAMBAU, E. (eds.). *La Historia y el Cine*. Fontamara. Barcelona, 1983.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1999.
- ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*. Ariel (col. Historia). Barcelona, 1997.
- SALVADOR MARAÑÓN, A. *Cine, Literatura e Historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1997.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Diccionario temático del cine. Cátedra*. Madrid, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros*
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza. Madrid, 2005.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Acento (col. Flash). Madrid, 2003. .
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).
- ZUBIAUR, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- VV.AA. *Historia y Cine*. José Uroz. Alicante
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Arco Libros. Madrid, 1998.
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*. Ariel. Barcelona, 1998.
- ÍBER. *Cine, geografía e historia*. Graó. Barcelona, 1997.
- JIMÉNEZ PULIDO, José. *El cine como medio educativo*. Laberinto (col. didáctica Hermes). Madrid, 1999.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo Comunicar. Huelva, 2002.
- MIGUEL BORRÁS, Mercedes. *Historia del cine con cien películas. I. Hasta 1960*. Acento (col. Flash). Madrid, 2001.
- MIGUEL BORRÁS, Mercedes. *Historia del cine con cien películas II. Desde 1960*. Acento (col. Flash). Madrid, 2001.
- MONTERDE, J. E. et alii. *La representación cinematográfica de la historia*. Akal. Madrid, 2002.
- PABLO, S. de (ed.). *La historia a través del cine*. 3 vols. Universidad del País Vasco. Vitoria, 2000-2002.
- PAYÁN, M. J. *Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico*. Cacitel. Madrid, 2003.
- PAYÁN, M. J. *Las 100 mejores películas españolas de la Historia del Cine*. Cacitel. Madrid, 2005.
-

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	11 h - 13 h	Despacho nº 78
Martes	10 h- 13 h	Despacho nº 78
Miércoles	11 h - 1 h	Despacho nº 78
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 08-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Libro desde la Antigüedad hasta la Imprenta		Código	110320
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	Historia de los soportes y formatos del libro hasta el Renacimiento			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J.C. Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	unex.es/eweb/papyros/08-09.htm
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura que recibe el nombre de "Historia del libro" ha de analizar aspectos tanto del estudio de la escritura como, sobre todo, de sus soportes, dentro de un arco temporal que abarca desde la creación del concepto de libro en el Mundo Antiguo hasta la invención de la imprenta en los albores de la Edad Moderna.

Por lo tanto, es preciso coordinar el estudio de aspectos que suelen incluirse en cinco disciplinas diferentes, lo que determina los **objetivos** de la asignatura:

- 1) Estudiar aspectos básicos de la Historia de la escritura, que se dedica a estudiar los diferentes tipos y sistemas de escritura.
- 2) Estudiar aspectos básicos de la codicología, que es la disciplina científica que se ocupa de estudiar los manuscritos, incluyendo en su ámbito de trabajo no sólo aspectos materiales (morfología, materiales de escritura, etc.), sino también sociales, culturales y circunstancias de la transmisión de los textos.
- 3) Estudiar aspectos básicos de la Historia del libro propiamente dicha, es decir, el estudio de la creación, desarrollo y evolución del libro en sus diferentes soportes desde el mundo oriental hasta la invención de la imprenta.
- 4) Estudiar aspectos básicos de la Historia de las Bibliotecas, es decir, el estudio de cómo se organiza el fondo cultural que proporciona la extensión de la publicación del libro y cómo influye en sus correspondientes ámbitos sociales.
- 5) En último lugar, pero no menos importante, estudiar aspectos básicos de la historia de la lectura, es decir, la reconstrucción de las diferentes maneras y técnicas de leer que desde la Antigüedad hasta la invención de la imprenta han caracterizado a las sociedades occidentales.

El alumno, al final del curso, ha de haber adquirido las siguientes **competencias**:

- 1) Ha de tener una visión general de la historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta.
- 2) Ha de poder identificar los conceptos y términos básicos de la disciplina.
- 3) Ha de poder comentar una imagen relacionada con los soportes y materiales del libro en el período estudiado.
- 4) Ha de poder relacionar conceptos de diversas épocas y culturas y tener una visión dinámica de la historia del libro.
- 5) Ha de poder manejar con soltura la información presente la web sobre este tema.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

I) El libro antiguo: Instrumento material.

Tema 1) La escritura y sus tipos.

Tema 2) El soporte material del libro.

2.1.- Papiro.

2.2.- Pergamino.

2.3.- Papel.

2.4.- Otros materiales.

2.5.- Tintas e instrumentos de escritura.

Tema 3) La organización material del libro.

3.1.- Evolución del formato del libro en la Antigüedad: del volumen al codex.

3.2.- Elementos estructurales de un libro manuscrito.

II) Historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta:

Tema 4) El libro en Oriente.

4.1.- Mesopotamia.

4.2.- Egipto.

4.3.- China.

Tema 5) El libro Greco-romano.

5.1.- Grecia.

5.2.- Roma.

5.3.- El libro en Bizancio.

Tema 6) El libro en la Edad Media.

6.1.- El libro monacal: el scriptorium.

6.2.- El libro universitario.

Tema 7) La aparición de la imprenta y sus consecuencias.

7.1.- Antecedentes de la imprenta.

7.2.- El incunable.

Trabajo Práctico

La presente asignatura ha sido seleccionada para un **Plan de Innovación Docente de la UEX** en el que se presta una atención especial al empleo de las NN. TT. En consecuencia, parte del trabajo que ha de realizar el alumno se orienta al rastreo, análisis y organización de la información que ofrezca internet sobre el tema concreto proporcionado por el profesor. El alumno empleará la bibliografía general de la asignatura y la concreta proporcionada por el profesor como complemento de la información proporcionada por la red. En consecuencia, una de las clases de la semana se llevará a cabo en la Sala de Ordenadores del Centro, con el objetivo de aplicar los contenidos teóricos a una búsqueda práctica en Internet.

Criterios de evaluación

El **examen final** tendrá dos partes: un examen con 20 preguntas cortas (definición y relación de conceptos básicos de la asignatura, que tendrá una valoración del 60% de la nota final) y un comentario de imágenes (selección a partir de las analizadas en las clases, que tendrá una valoración del 30% de la nota final).

El alumno habrá de demostrar, por medio de un trabajo, que ha realizado un trabajo de búsqueda y contraste de información en Internet. El trabajo del alumno tendrá una valoración del 10% de la nota final.

El alumno ha de demostrar un conocimiento de la materia de la asignatura que le permita responder a una serie de preguntas teóricas con concisión, pero con capacidad de relación.

El alumno ha de poder aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis práctico de una imagen significativa para la historia del libro.

La asistencia a clase y la participación activa del alumno se considerará como un criterio de evaluación.

Bibliografía

4.1.- Historia de la escritura:

CALVET, L.-J., *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Madrid: Paidós, 2001..

GAUR, A., *Historia de la escritura*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1990.

GELB, I. J., *Historia de la escritura*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

HAARMANN, H., *Historia universal de la escritura*, Madrid: Gredos, 2001.

HOOVER, J. T. (ed.), *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*, Madrid: Akal, 2003.

JEAN, G., *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid: Aguilar, 1990.

4.2.- Codicología:

BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: El libro antes de Gutemberg*, Madrid: Anaya, 1988.

DAIN, A., *Les manuscrits*, París, 1949.

LAMAIRE, J., *Introduction à la Codicologie*, Louvain Le Neuve, 1989.

LUCIANI, A. G., *Storia del libro: materie e strumenti scrittori*, Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 1998.

MANIACI, M., *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma: Viella, 2002.

OSTOS, P. y otros, *Vocabulario Codicológico* (versión española del Vocabulaire Codicologique de D. Muzerelle), Madrid: Arco, 1997.

PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, 1984.

RUIZ GARCÍA, E., *Manual de Codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

-- *Introducción a la codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

TURNER, E., *Greek Manuscripts of the Ancient World*, Oxford U.P., 1971.

4.3.- Historia del libro:

ARVIN, L., *Scribes, script and books: the book arts from antiquity to the Renaissance*. Chicago : A. L. A., 1991.
CAVALLO, G. (ed.), *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*, Madrid: Alianza, 1995.
-- *Libri e lettori nel mondo bizantino: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1982.
-- *Libri e lettori nel Medioevo: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1983.
CORTÉS VÁZQUEZ, L., *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*, Madrid: CEGAL, 1988.
DAHL, S., *Historia del libro*, Madrid: Alianza Editorial, 1972.
DIEZ BORQUE, J. M., *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona: Montesinos, 1985.
ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia universal del libro*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1986.
MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Pequeña historia del libro*, Gijón: Trea, 1999 (3ª ed.).
MAZAL, O., *Geschichte der Buchkultur*. Vol. I: Griechisch-römische Antike, Graz: Akademische Druck, 1999.
MILLARES CARLO, A., *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*, México: FCE, 1971
REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griegas y latina*, Madrid: Gredos, 1986.

4.4.- Historia de las bibliotecas:

CANFORA, L., *La biblioteca desaparecida*, Gijón: Trea, 1998.
CASSON, L., *Libraries in the Ancient World*, Yale: U. P., 2001.
CAVALLO, G. (ed.), *Le Biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma: Laterza, 2002.
ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Fund. G. S. Ruipérez, 1988.
ESCOLAR SOBRINO, H., *La Biblioteca de Alejandría*, Madrid: Gredos, 2001.
HARRIS, M. H., *History of Libraries in the Western World*, Metuchen (N.Y.): Scarecrow Press, 1995.
POSNER, E., *Archives in the Ancient World*, Cambridge (Mass.): U. P., 1972.
STAIKOS, K. S., *The Great Libraries. From Antiquity to the Renaissance*, The British Library: Oak Knoll Press, 2000.

4.5.- Historia de la lectura:

CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (edd.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
HARRIS, W. V., *Ancient Literacy*, Cambridge (Mass.): U. P., 1989.
MANGUEL, A., *Una Historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial y F. G. S. Ruipérez, 1998.
SALLES, C., *Lire à Rome*, Paris: Les Belles Lettres, 1992.
VALETTE-CAGNAC, E., *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, Paris: Bellin, 1997.

Tutorías (Iglesias Zoido)		
	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del tiempo presente		Código	102743
Créditos (T+P)	4 (3 + 1,5)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Desarrollo del concepto de Historia del tiempo presente y aplicaciones metodológicas sobre los acontecimientos mundiales desde 1945			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Sánchez González	Director del Dpto.	juansang@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se pretende que el alumno adquiera unos conocimientos precisos sobre la problemática que supone el análisis histórico del Tiempo Presente, que conlleva la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza ontológica y epistemológica de la disciplina histórica, y la propuesta de nuevos planteamientos teóricos y metodológicos susceptibles de ser aplicados al estudio de los procesos históricos más recientes.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, y actividades en general, en su caso)

TEMARIO *

1. Los perfiles de la contemporaneidad y de la Historia del Tiempo Presente:.. Dificultades, inconvenientes y limitaciones de los diversos intentos de periodización para la etapa contemporánea. Las diferencias de ritmo y las interdependencias de la política, la sociedad, la economía y la cultura. La supervivencia y virtualidad de la historia y la necesidad de potenciar una formación transdisciplinar de los historiadores..

2. Rasgos y características peculiares que otorgan identidad al Tiempo Presente y le diferencian de otros períodos históricos: El presente, tiempo de memoria y de incertidumbre. La diferente intensidad del tiempo histórico. La integración de la contingencia en el análisis histórico y la relativización de las interpretaciones lineales y deterministas sobre la evolución del pasado. El problema de las fuentes y de la información en el Tiempo Presente: carencia de fuentes y sobreabundancia de información. Las dimensiones de la realidad en el Tiempo presente: el tiempo presente en los medios de comunicación.

3. La Historia del Tiempo Presente. Un nuevo horizonte historiográfico: Sobre las (pretendidas) insuficiencias del conocimiento histórico para ser considerado científico: *Indeterminación, impredecibilidad, Subjetividad...* La discutible y revisable relación entre *ciencia, exactitud, determinismo y objetividad*. Subjetividad y relativismo. Objetividad y Verdad. Ideas acerca del carácter inteligible, complejo e incierto de lo real. El determinismo frente al azar epistemológico y frente al azar ontológico.

La necesidad de una **Historia teórica**, desde la que enfrentarse a la complejidad, la incertidumbre y la borrosidad. La Historia del Tiempo Presente: **una historia**

experimental. Teoría, Método y Laboratorio en Historia..

4. El acontecimiento histórico y los medios de comunicación. La historia del Tiempo presente y la necesaria revalorización del acontecimiento histórico. La construcción de la realidad social en los medios de comunicación La manipulación y la subjetividad, ineludibles objetos de estudio para los historiadores del Tiempo presente. La consideración de los medios de comunicación como objetos de estudio.

5. La Memoria Histórica y el Tiempo Presente. La necesidad de hacer memoria en una sociedad sobreinformada. La reutilización de los usos del pasado y su impronta en los sucesivos presentes. Memoria, historia y olvido. Los problemas de la memoria en el Tiempo Presente y su reflejo en los medios de comunicación.

6. Poder y Organización social: *La Geometría del Espacio histórico.* Los procesos de diferenciación en las organizaciones sociales y la naturaleza de las relaciones entre las partes. La emergencia e inevitabilidad del antagonismo entre las partes diferenciadas. La superación ó no de los antagonismos por la existencia y actuación de elementos sincréticos entre las partes diferenciadas. Las desviaciones, alternativas al sistema establecido y amenazas para la organización en que se producen.

7. Elementos constitutivos del Estado contemporáneo:.

Los dispositivos auto-perpetuador y auto-regulador y las interacciones y posibles desajustes entre Sistema político y Ecosistema social. La estructura triádica del dispositivo autopetpetuador en los sistemas políticos contemporáneos. *El carácter representativo del dispositivo auto-regulador de los sistemas políticos.* La teoría liberal de la representación y de la elección y las diferentes modalidades de sistemas y leyes electorales: ¿traducción o deformación de la voluntad popular?. Lucha, deformación, coacción y desequilibrios en los fenómenos electorales: la sobre y sub-representación y el reconocimiento o desconsideración de las minorías. La influencia de los sistemas electorales sobre la estabilidad o inestabilidad política. Los “inconvenientes” de la soberanía popular, y la “necesaria” renuncia a la democracia directa. El triunfo de la soberanía nacional, de la teoría del electorado-función, y del mandato representativo.

8. El estudio de la crisis desde la perspectiva sistémica. La crisis en los sistemas políticos (Ajustes y desajustes entre la Sociedad y el Estado). Entre dos límites no deseables: ausencia de crisis o existencia muy numerosa y frecuente. Las crisis en el dispositivo auto-perpetuador y los riesgos de quiebra del sistema: crisis dinástica, parcialidad del personificador y/o del ejército, extralimitación del ejército en sus funciones, excesivo cambio y no aceptación de los preceptos constituciones.. Las crisis en el dispositivo auto-regulador, ¿desarrollo de las potencialidades del sistema o agravamiento de disfunciones y desequilibrios?: crisis ministeriales, gubernamentales, parlamentarias. Las elecciones, crisis necesarias y controladas.

9. La lógica del Poder. El Poder y sus estrategias de *regulación de los antagonismos.* La canalización del conflicto y las siete estrategias de regulación: Sublimación, Favor, Miedo, Desviación, Culpabilidad, Represión y Expulsión. Los perfiles de comportamiento del poder y los subsiguientes modelos de organización social. Consideraciones sobre la eficacia de las estrategias de regulación y la

eventualidad del surgimiento de procesos revolucionarios

10. El nuevo sistema de valores contemporáneos y la Historia del Tiempo Presente. La transformación del vocabulario político y la profunda evolución de las ideas. El surgimiento de nuevos conceptos y valores y su progresiva implantación en el mundo contemporáneo. El nuevo lenguaje económico. Los conceptos alternativos: colectivismo, nacionalización, planificación, corporativismo. Globalización y Alterglobalización.

11. Las tendencias globalizadoras y los sentimientos identitarios. La tendencia progresiva a la dimensión mundial del desarrollo histórico. La evolución geopolítica y la movilidad histórica de los Estados. Los cambios de “orden internacional”. La fragilidad e inestabilidad de las fronteras. el problema de las minorías: entre el sometimiento, la marginación, la intolerancia, la persecución, el éxodo y el genocidio. La tendencia a organizar colectivamente el orden internacional y a la creación de organismos inter y supranacionales. El nacionalismo como factor de violencia en las relaciones internacionales. Tensiones y conflictividad como consecuencia de la estructura y organización territorial interna de los Estados: entre la centralización, el federalismo y la confederación.

12. La Transición a la democracia en España desde los fundamentos de la Historia del Tiempo Presente. Los desajustes e interrelaciones entre el ecosistema social y el sistema político. El acrecentamiento de las crisis y tensiones sociales. La (in)capacidad del sistema político para regular los conflictos y antagonismos sociales. Los cambios y las disfunciones en los dispositivos autorregulador (Parlamentos y Gobierno) y autoperpetuador (Constituciones, Ejército y Jefatura del Estado). La institucionalización y crisis del sistema franquista. La Ley de Reforma Política y la transición a la democracia. La creación de un nuevo orden constitucional.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Desarrollo en clases teóricas y prácticas de un programa estructurado en diferentes y complementarias unidades temáticas que conduzca a la asimilación por los alumnos de conceptos y técnicas historiográficas, susceptibles de ser aplicados en la elaboración de trabajos (de carácter individual o en equipo) sobre temas de actualidad que se seleccionaran al principio de curso

RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO

--

* Es recomendable establecer una temporalidad, al menos aproximada

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en el examen escrito y en la defensa y presentación del trabajo encomendado. Una calificación muy deficiente en alguna de las partes en que se estructure el examen podrá suponer la no superación de la asignatura. Se valorará fundamentalmente la claridad argumental y el rigor expositivo, así como la correcta contextualización de los conceptos y acontecimientos que vayan a desarrollarse.

Se realizara un examen final de la asignatura en el que el alumno deberá demostrar la madurez y los conocimientos adquiridos en relación con las cuestiones y conceptos desarrollados en clase y en las lecturas obligatorias que se indicarán al principio del curso. También formará parte de la calificación de la asignatura, la nota obtenida en la defensa pública del trabajo encomendado.

Bibliografía

- ACADEMIA UNIVERSAL DE LAS CULTURAS, ¿Por qué recordar?. Barcelona, Ediciones Granica, 2002.
- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma: Memoria y Olvido de la Guerra Civil española. Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- AROSTEGUI SANCHEZ, Julio: La investigación histórica: Teoría y Método. Barcelona, Crítica, 1995
- AROSTEGUI SANCHEZ, Julio (ed): Historia y Tiempo Presente. Un nuevo horizonte de la historiografía contemporaneísta. **Cuadernos de Historia Contemporánea, nº 20. Madrid, Universidad Complutense, 1998**
- BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE DEL CNRS. París. CNRS.
- CESPEDES DEL CASTILLO, Guillermo: “La historia del presente y sus problemas”. **Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CXCIX**, Madrid, mayo-agosto, 2002. pp. 179-220
- CONTRERAS, José Miguel: Vida política y televisión. Madrid, Espasa-Calpe, 1990
- COLOMBO, Furio: Últimas noticias sobre el periodismo. Manual de periodismo internacional. Barcelona, Anagrama, 1997
- CUESTA, Josefina (ed): Memoria e Historia. Revista Ayer, núm. 32,. Madrid, Marcial Pons, 1998
- CUESTA, Josefina, *Historia del presente*, Madrid, EUDEMA, 1993.
- DÍAZ BARRADO, Mario P.: Imagen y Tiempo Presente. Información versus memoria. En DÍAZ BARRADO, Mario P. (coord.) **Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología**. Cáceres, ICE, 1998, pp. 79-108
- ÉCRIRE L'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT (1993). *Hommenage a Francois Bedarida*. IHTP. París.
- FINCHELSTEIN, F. (ed.), *Los Alemanes, el Holocausto y la Culpa Colectiva. El debate Goldhagen*, Eudeba, Buenos Aires, 1999.
- GONZALEZ REQUENA, Jesús: El espectáculo informativo o la amenaza de lo real. Madrid, Akal, 1989,
- GOLDHAGEN, Daniel: *Los Verdugos Voluntarios de Hitler. Los Alemanes Corrientes y el Holocausto*, Madrid, Taurus, 1998,

HOBSBAWM, Eric: *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998,
 MORIN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, 1994 (París, 1990),
 NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed): *Actas del I Simposio de Historia Actual*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1999
 NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed): *Actas del III Simposio de Historia Actual*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2001
 NORA, Pierre, *Les Lieux de Mémoire*, Ed. Gallimard, 1997.
 RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1998
 RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio: "Principios de Historia del Tiempo Presente" en Mario P. Díaz (coord): *Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología*. Cáceres, ICE, 1998, pp. 23-31
 SARTORI, Giovanni: *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid, Taurus, 2002 (4ª edición)
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juan: "La reconstrucción del acontecimiento histórico a través de los medios de comunicación" en Mario P. Díaz (coord): *Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología*. Cáceres, ICE, 1998, pp. 109-121
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juan: "La transición a la democracia en España desde los fundamentos de la Historia del Tiempo Presente". en Lemus, E y Quirosa, R (coords): *La transición en Andalucía*. Universidad de Huelva. Huelva, 2002, pp. 83-100
 TODOROV, Tzvetan: *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Barcelona, Península, 2002,

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 h a 14 horas	Dirección Departamento de Historia
Martes		
Miércoles	12 h a 14 h y de 18 h a 20 h.	
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Medieval de España		Código	5206308
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Humanidades			
Curso	3º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales en España durante la Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. M ^a Dolores García Oliva	53	gciaoliv@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo principal es que los alumnos adquieran un conocimiento general del pasado histórico de España en la Edad Media, esto es, que comprendan las grandes líneas de la evolución operada en el transcurso de esos siglos en el solar hispano. Para ello se analizarán los procesos más relevantes que tuvieron lugar en ese periodo, que se articulan en torno a tres campos diferenciados: La formación del reino visigodo, la invasión musulmana y la organización de la sociedad islámica en al-Andalus, y la formación y expansión de los distintos reinos cristianos.

El conocimiento de esta realidad histórica de los siglos medievales resulta básico para comprender lo acontecido en etapas posteriores, las cuales hunden sus raíces en los tiempos precedentes. Semejante comprensión, en consecuencia, puede contribuir a entender mejor el tiempo presente, así como a valorar con mayor fundamento visiones del pasado asentadas en el imaginario histórico colectivo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

— TEORÍA:

I.- La Hispania visigoda. La invasión de los pueblos germánicos en la Península y su distribución espacial. La formación del Estado visigodo en la Península: la obra de Leovigildo. El problema religioso y la conversión de Recaredo. Crisis y destrucción del reino. Aspectos económicos y sociales.

II.- La presencia musulmana: de la invasión al califato de Córdoba. La conquista musulmana: líneas de penetración y límites. Modalidades de sometimiento. La distribución geográfica de los invasores. El advenimiento de Abd al-Rahman I y la creación del emirato. Conflictos internos y crisis del emirato. La pacificación de al-Andalus por Abd al-Rahman III y la constitución del Califato. Economía y sociedad en la España musulmana.

III.- La lenta gestación de los reinos y condados del norte de la Península. El proceso de afianzamiento y expansión del reino asturleonés. Orígenes de Castilla. Colonización del valle del Duero y procesos de repoblación iniciales. La intervención carolingia y la creación de la “marca hispánica”. Los núcleos independientes de los Pirineos centrales y occidentales: Aragón y el reino de Pamplona.

IV.- Cristianos y musulmanes en el siglo XI. Almanzor y las campañas militares. Las luchas civiles y la creación de las primeras taifas. Los cristianos frente al Islam: intervencionismo, parias y “reconquista”. La repoblación de la Extremadura castellano-leonesa.

V.-Grandes líneas de la evolución política peninsular en el siglo XII. El “imperio” castellano-leonés. Castilla y León divididas. Surgimiento del reino de Portugal. Los problemas de la sucesión y la unificación catalano-aragonesa. El despegue de la *reconquista* en el valle del Ebro. La reacción almohade y la “institucionalización” de la guerra. Las órdenes militares.

VI.- La gran expansión cristiana hacia el sur en el siglo XIII. La *reconquista* castellano-leonesa. La repoblación: los repartimientos. Dificultades repobladoras. El

reinado de Alfonso X: objetivos políticos y sublevación nobiliaria. La expansión de la Corona de Aragón: la incorporación de Mallorca y de Valencia. La política mediterránea.

VII.- Desarrollo económico de Castilla y de Aragón en la Plena Edad Media.

Castilla: La expansión ganadera. Características de la artesanía y del comercio. Corona de Aragón: Desarrollo de la industria textil y expansión del comercio exterior.

VIII.- La crisis de la Baja Edad Media peninsular. Castilla: el cambio dinástico y la consolidación del poder de la nobleza. Los movimientos sociales. La crisis política en la Corona de Aragón. El movimiento remensa. La crisis económica y los movimientos urbanos. El reino nazarí de Granada.

— PRÁCTICAS:

La instrucción teórica de cada tema irá acompañada de la realización de prácticas en correlación con los contenidos explicados. Dichas prácticas se centrarán en el análisis y comentario de fuentes históricas, diplomáticas o narrativas, y de mapas

— LECTURAS OBLIGATORIAS:

- J. M^a. MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, *La Reconquista*, Madrid, 1989
- F. J. FERNÁNDEZ CONDE, *Las sociedades feudales, 2. Historia de España III*, Ed. Nerea, Madrid, 1995.

Criterios de evaluación

En la calificación final se considerará la participación en clase, la realización de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso y el examen final. Dicho examen será escrito, sobre los temas explicados y las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación de exámenes:

- Ortografía y redacción correctas.
- Explicación ordenada y coherente de los contenidos.
- Conocimiento y aplicación de la terminología histórica
- Utilización de la bibliografía recomendada

Bibliografía

- R. COLLINS *España en la Alta Edad Media (400-1000)*, Barcelona, 1986.
- CH. E. DUFOURQ y J. GAUTIER-DALCHE, *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*, Barcelona, 1983
- J. A. GARCIA DE CORTAZAR, *La época medieval*, Madrid, 1988, 2^a Ed
- *Sociedad y organización del espacio en la España medieval*, Madrid, 2004.
- L. GARCIA DE VALDEAVELLANO, *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, 2 vols., Madrid, 1952.
- *Historia de España Antigua y Medieval. 3. Castilla y Aragón en el siglo XIII*, Madrid, 1988.
- *Curso de Historia de las Instituciones españolas*, Madrid, 1968.
- T. F. GLICK, *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*, Madrid, 1991.

- Paisajes de conquista. Cambio cultural y geográfico en la España medieval*, Madrid, 2007.
- P. GUICHARD, *De la expansión árabe a la reconquista: esplendor y fragilidad de al-Andalus*, Granada, 2002.
- J. N. HILLGARTH, *Los reinos hispánicos. 1250-1516*, 3 vols., Barcelona, 1979-1983
- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por R. Menéndez Pidal-J. M. Jover Zamora (Ed. Espasa Calpe).
- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por M. Tuñón de Lara (Ed. Labor):
- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por A. Domínguez Ortiz (Ed. Planeta):
- *HISTORIA DE ESPAÑA*, dir. por A. MONTENEGRO DUQUE
- P. IRADIEL, S. MORETA y E SARASA, *Historia Medieval de la España cristiana*, Madrid, 1989.
- G. JACKSON, *Introducción a la España medieval*, Madrid, 1974
- D. W. LOMAX, *La Reconquista*, Barcelona, 1984.
- J. L. MARTIN RODRIGUEZ, *La Península en la Edad Media*, Barcelona, 1976.
- *Manual de Historia de España. 2. La España medieval*, Madrid, 1993.
- *Evolución económica de la Península Ibérica (siglos VI-XIII)*, Barcelona, 1976.
- E. MITRE, *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*, Madrid, 1979.
- J. M. MINGUEZ FERNANDEZ, *Las sociedades feudales. 1, Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII)*, Nerea, Madrid, 1994.
- *La España de los siglos VI al XIII. Guerra, expansión y transformaciones*, Nerea, Madrid, 2004.
- J. M^a MONSALVO ANTÓN, *La Baja Edad Media en los siglos XIV y XV. Política y cultura*, Madrid, 2000.
- I. RIVERO, *Compendio de Historia medieval española*, Madrid, 1982.
- L. SUAREZ FERNANDEZ, *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970.
- J. VALDEÓN BARUQUE, *La dinastía de los Trastámara*, Madrid, 2006.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 h. – 11h. y 12 h. 13 h.	Despacho 53
Martes	10 h. – 11h. y 12 h. 13 h.	Despacho 53
Miércoles		
Jueves	10 h. -12 h.	Despacho 53



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Moderna de España.		Código	110442
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	II Ciclo . 4 curso	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna en España			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Isabel Testón Núñez	118	iteston@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Como objetivo fundamental la presente asignatura pretende que los alumnos lleguen a adquirir el bagaje intelectual imprescindible para la correcta comprensión del pasado histórico, y más concretamente de aquel que circunscribe en la España de la Edad Moderna.. Junto a este objetivo prioritario, también se persigue el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva en los alumnos para que puedan abordar la interpretación de los grandes temas que afectan a la Historia Moderna de España,

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I.- EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA.

- a). La consolidación del moderno Estado español.
- b). Valimiento y crisis de la hegemonía española.
- c). La España borbónica.

II.- CULTURA DE LOS ESPAÑOLES EN LA EDAD MODERNA.

- a). Del Erasmismo a la Contrarreforma..
- b). El Barroco y la conciencia de crisis.
- c). El pensamiento ilustrado
- d). Culturas, creencias y religiosidad.

III.- LA SOCIEDAD DE LA ESPAÑA MODERNA

- a). La población española durante la modernidad.
- b). La realidad social.
- c). Familia y matrimonio.

Los **contenidos teóricos** de cada uno de los **bloques temáticos** que comprende este programa se complementarán con la entrega de un **esquema** de los contenidos del mismo y de la **bibliografía** recomendada para su correcta comprensión.

El desarrollo de la asignatura contempla **créditos teóricos y prácticos**, que en uno y otro caso se impartirán en el aula y en el horario fijado por el centro. Los contenidos **teóricos** se abordarán a base de clases magistrales. Estos contenidos teóricos de cada uno de los temas que integran el programa deben ser complementados con el desarrollo de unas **actividades prácticas**, que permitan una correcta comprensión y el debate reflexivo sobre las cuestiones planteadas en los mismos. Con este objeto se procederá trabajar sobre un conjunto de fuentes, textos y material gráfico, que los alumnos o grupos de alumnos seleccionarán y confeccionarán sobre cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura.

Así mismo, durante las horas prácticas se procederá a organizar **la preparación** por parte cada alumno de **un trabajo** relacionado con los contenidos de la asignatura, que deberán defender públicamente durante el curso. Este tipo de trabajos tienen **carácter obligatorio** para que la asignatura pueda ser evaluada.

Criterios de evaluación

Sólo se realizará el examen final de la asignatura.

La evaluación final tendrá en cuenta el conjunto de los contenidos teórico-prácticos antes mencionado. Para ello se realizará un examen final de carácter **teórico-práctico** que consistirá en el desarrollo de un tema propuesto por la profesora responsable de la asignatura, sobre el conjunto de la materia programada. De este modo, la evaluación académica final considerará tanto el **trabajo personal** desarrollado en las clases prácticas –25%-, como la valoración del mencionado

examen final de carácter teórico-práctico –75%–.

Dado el carácter de enseñanza presencial obligatoria que tiene la presente asignatura, la no asistencia en el aula repercutirá negativamente en la calificación final del alumno

Bibliografía

Al inicio de la explicación de cada bloque temático se facilitará a los alumnos la bibliografía recomendada para la correcta comprensión del mismo. No obstante, se aconseja la utilización de los siguientes **manuales y monografías de consulta** sobre la materia.

AA.VV.: *Historia de España Planeta*, Vols. 5, 6 y 7. Barcelona, 1988

AA.VV.: *La cultura española en la Edad Moderna. Historia de España XV*.
ALVAR EZQUERRA, A (Dir.). Madrid, 2004

ANES, G.: *La economía agraria en la Historia de España*. Madrid, 1979 y *Las crisis agrarias en la España Moderna*. Madrid, 1970.

ARTOLA, M (Dir): *Historia de España Alfaguara*, Madrid, 1973-75 y *Enciclopedia de Historia de España*. Madrid, 1988

BENNASSAR, B.: *Los españoles: actitudes y mentalidad desde el siglo XVI al XIX*. Madrid, 1985

BENNASSAR, B.: *La España de los Austrias (1516-1700)*. Barcelona, 2001.

BENNASSAR, B.: *España : los Siglos de Oro*. Barcelona, 2000.

BENNASSAR, B.: *La monarquía española de los Austrias : conceptos, poderes y expresiones sociales*. Salamanca, 2006

BETHENCOURT, F.: *La Inquisición en la época moderna. España, Portugal e Italia (siglos XV-XIX)*. Madrid, 1997.

CARO BAROJA, J.: *Las formas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*. Madrid, 1985

CASSEY, J.: *España en la Edad Moderna. Una historia social*. Valencia, 2001.

- CONTRERAS, J.: *Historia de la Inquisición española (1478-1834)*. Madrid, 1997
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*. Barcelona, 1989
- ELLIOTT, J.H.: *La España Imperial, 1469-1716*. Barcelona, 1964.
- ELLIOTT, J.H (Ed): *Poder y sociedad en la España de los Austrias*. Barcelona, 1982.
- ELLIOTT, J.H. : *España en Europa : estudios de historia comparada : escritos seleccionados*. Benítez Sánchez-Blanco, R (Ed). Valencia, 2002.
- ENCISO RECIO, L.M. y otros: *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*. Madrid, 1991
- FERNÁNDEZ DÍAZ, R.: *La España del siglo XVIII*. Madrid, 1990
- GARCÍA CÁRCEL, R. (Coord): *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Barcelona, 2003.
- GARCÍA CÁRCEL, R., SIMON, A. y otros: *Manual de Historia de España. Siglos XVI y XVII*. Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ ENCISO, A.y otros: *Historia económica de la España Moderna*. Madrid, 1992.
- GIMÉNEZ, E., SALAS, J.A. y ALBEROLA, A.: *Poder político e instituciones en la España Moderna*. Alicante, 1992
- KAMEN, H.: *Una sociedad conflictiva : España, 1469-1714*. Madrid, 1995
- LYNCH, Jh.: *Los Austrias : (1516-1700)*. Barcelona, 2000.
- MARAVALL, J.M.: *Estado Moderno y mentalidad social*. Madrid, 1972
- MARCOS MARTÍN, A.: *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*. Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. y otros: *La España Moderna*. Madrid, 1992
- MOLAS RIBALTA, P. y otros: *Manual de Historia de España. Edad Moderna*. Barcelona, 1993
- NADAL, J.: *La población española. Siglos XVI-XX*. Barcelona, 1971
- PEREZ MOREDA, V.: *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*. Madrid, 1980.
- RODRIGUEZ SANCHEZ, A.: *La familia en la España Moderna*. Madrid, 1996

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Primer cuatrimestre: 9 a 10 y 11 a 14	Despacho 118
Martes	Segundo Cuatrimestre: 10 a 11 y de 12 a 14	Despacho 118
Miércoles		
Jueves	Primer cuatrimestre: 10 a 12	Despacho 118
Viernes	Segundo cuatrimestre: 9 a 10	Despacho 118

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Moderna Universal		Código	5206301
Créditos (T+P)	4,5 (3+1,5)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diferentes aspectos durante la época moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a Angeles Hernández Bermejo	121	maherber@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumno en el estudio de los siglos XVI, XVII y XVIII, atendiendo a las bases socioeconómicas (población, agricultura, comercio, industria y sociedad), el mundo del pensamiento, la cultura y las mentalidades, así como el gobierno y la política interior y las relaciones internacionales.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

I. EL LARGO SIGLO XVI

1. Demografía, sociedad y economía.
2. Renacimiento, Humanismo y Reforma.
3. El nacimiento del Estado moderno y la expansión de Europa.

II. EL SIGLO DE LA CRISIS

4. Población y realidad socioeconómica en el siglo XVII.
5. La cultura del Barroco y la crisis del sentimiento religioso en Europa.
6. La afirmación del absolutismo y los procesos críticos del Estado.

III. EL SIGLO XVIII: ILUSTRACION Y CRISIS DEL ANTIGUO REGIMEN

7. Evolución demográfica y transformaciones socioeconómicas en la Europa de XVIII.
8. La Ilustración.
9. El despotismo ilustrado y la quiebra del Antiguo Régimen.

En el desarrollo de cada tema se trabajará con material práctico en el aula .

Criterios de evaluación

Para la obtención de los créditos correspondientes a esta asignatura, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos

- Asistencia regular a clase (al menos a un 80% de las mismas) dado que se trata de enseñanza presencial.
- Realización de un trabajo de curso individual sobre alguno de los aspectos del programa que será entregado por escrito y expuesto en clase.
- Realización de un examen al final del cuatrimestre sobre los contenidos del temario expuestos en clase para cuya evaluación se tendrán en cuenta un conocimiento suficiente de los contenidos así como la claridad en la exposición de los mismos.

Bibliografía

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFIA GENERAL. HISTORIA MODERNA UNIVERSAL Y DE EUROPA.

Bennassar, B. et alii.: **Historia Moderna**. Madrid. 1980.

Bennassar, B.: **La Europa del Renacimiento**. Madrid. 1988.

Berce, Y.M.et alii: **El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces**. Madrid. 1991.

Black, J.: **La Europa del siglo XVIII, 1700-1789**. Madrid. 1997.

Cambridge University Press: **Historia del Mundo Moderno**. Barcelona. 1970 y ss.

Corvisier, A.: **Historia Moderna**. Barcelona. 1987.

Dominguez Ortiz, A.: **Historia Universal. Edad Moderna**. Barcelona. 1983.

Historia Universal. Planeta. Barcelona. 1994.

Elliott, J.H.: **Europa en la época de Felipe II**. Barcelona. 2001.

Enciso Recio, L.M.: **La Europa del siglo XVIII**. Barcelona. 2001.

Floristán, A.: **Historia Moderna Universal**. Barcelona. 2005.

Hinrichs, E.: **Introducción a la historia de la Edad Moderna**. Madrid. 2001.

Lindsay, J.O.: **Historia del Mundo Moderno**. Barcelona. 1980.

Martínez Ruiz et alii.: **Introducción a la Historia Moderna**. Madrid. 1994.

Mackenney, R.: **La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto**. Torrejón de Ardoz. 1996.

Molas, P. et alii: **Edad Moderna. 1474-1808**. Madrid. 1996.

Mousnier, R.: **Los siglos XVI y XVII. El progreso de la civilización europea y la decadencia de Occidente (1492-1715)**. Barcelona. 1981.

Munk, T.: **La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social en Europa**. Madrid. 1994.

Peronnet, M.: **El siglo XVI. De los grandes descubrimientos a la Contrarreforma (1492-1620)**. Madrid. 1990.

Prats, j. y Vilalta, M.J.: **Europa en el siglo XVIII**. Barcelona. 1994.

Ribot, L. (Coord.): **Historia del Mundo Moderno**. Madrid. 1992.

Tenenti, A.: **La formación del mundo moderno. Siglos XIV-XVII**. Barcelona. 1985.

Vázquez de Prada, V.: **Historia Moderna**. Madrid. 1984.



--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11 a 13 horas	Despacho 121
Martes	10 a 12 horas	Despacho121
Miércoles	18 a 20 horas	Despacho 121
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Humanismo latino del Renacimiento	Código	5206505	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Fac. de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Cuatrimestral (1º)	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de las obras y teorías clásicas que resurgen en el Renacimiento			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	S. López Moreda L. Merino Jerez	34 Decanato	slopez@unex.es lmerino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	S. López Moreda			

Objetivos y/o competencias

Con esta asignatura se pretende que el alumno, a través de los textos, conozca de primera mano la importancia del Humanismo renacentista y que sepa explicar sus causas y sus efectos. Para ello, se hará una aproximación historiográfica a los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Se analizará “el descubrimiento de la antigüedad” como elemento definitorio del movimiento humanista y se estudiarán sus repercusiones culturales y académicas. Además, se procurará leer los textos más significativos de los humanistas del Renacimiento, con atención especial a Erasmo, Vives, Guillaume Budé, Pierre de la Ramée, Arias Montano y El Brocense.

Metodología docente:

Junto a la tradicional clase teórica, se realizarán numerosos comentarios de textos sobre los contenidos del programa. Estos comentarios irán seguidos de debate sobre las cuestiones planteadas en los textos y cuantas otras puedan relacionarse con los mismos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1.

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

1. Estudios sobre el Renacimiento. Aproximación general.
2. Análisis del Renacimiento a la luz del Humanismo. Origen, ámbito y naturaleza del Humanismo en Europa.

TEMA 2.

RENACIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE LAS FUENTES CLÁSICAS

- 2.1. Los restos arqueológicos
- 2.2. Las fuentes escritas.

TEMA 3.

LOS *STUDIA HUMANITATIS*. PEDAGOGÍA Y RENOVACIÓN UNIVERSITARIA

- 3.1. Contra la jerga escolástica y el principio de autoridad.
- 3.2. *Ratio* y *oratio* como justificación de los *studia humanitatis*.
- 3.3. Las bases de la pedagogía humanista: *Natura, ars* y *exercitatio*.
- 3.4. Las nuevas *rationes studiorum* de los humanistas. Del Humanismo a las humanidades.

TEMA 4.

LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU NUEVA FUNCIÓN SOCIAL.

TEMA 5. EL AUGE DE LAS “LETRAS HUMANAS”. LA GRAMÁTICA. LA RETÓRICA. TRADICIÓN Y ORIGINALIDAD EN LAS LITERATURAS VERNÁCULAS.

1. La gramática.

- 1.1. Los humanistas y el problema lingüístico.
- 1.2. La lengua latina y los humanistas.

2. La retórica.
 - 2.1. Retórica rediviva: de la Antigüedad al Renacimiento.
 - 2.2. La retórica especializada y la retórica general.
 - 2.3. Ámbitos de estudio de la retórica en el siglo XVI. *Natura, ars y exercitatio*.
 - 2.4. Sobre la retórica y memoria.
 - 2.5. Teorías retóricas: ciceronianismo, ramismo y hermogenismo.1
 - 2.6. La práctica retórica.
 - 2.6.1. Los jesuitas: Bartolomé Bravo.
 - 2.6.2. Los ramistas: el comentario retórico según el Brocense.
 - 2.6.3. Los hermogenianos: la composición de textos según P. J. Nuñez y J. L. Palmireno.

6. SEMBLANZA DE ERASMO. LOS HUMANISTAS EXTREMEÑOS MÁS SEÑEROS.

Criterios de evaluación

Exámenes

1. En el examen final los alumnos deberán responder a una pregunta teórica y deberán realizar un comentario de textos, en ambos casos relacionados directamente con el temario. Se puntuará hasta 5 puntos cada una de estas dos cuestiones.
2. De manera opcional los alumnos podrán elaborar trabajos individuales sobre aspectos concretos del temario y especialmente sobre el tema 5. Para ello deberán ponerse en contacto con el profesor en horario de tutoría. La realización del trabajo es indispensable para aspirar a Matrícula.
3. De la lectura obligatoria se dará cuenta en el examen final, mediante pregunta escrita, o a lo largo del cuatrimestre, en horario de tutoría.

Criterios de evaluación

- A. En la pregunta teórica se valorará positivamente la fidelidad a los contenidos explicados en clase, la pertinencia de las respuestas y e caudal de ejemplos, así como las posibles referencias a los textos y comentarios de clase. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, la pobreza expresiva y la pobreza de contenidos.
- B. En el comentario, se valorará positivamente la pertinencia de las reflexiones, la posible relación con la doctrina y los textos vistos en clase y el aporte de ideas originales del alumno. También se valorará positivamente la riqueza expresiva. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, la pobreza expresiva y la pobreza de contenidos. No se admite la simple paráfrasis del texto que se comenta, pero tampoco una digresión que poco o nada tenga que ver con el contenido del texto que se comenta.

Lectura obligatoria:

Luis. GIL. *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*. Madrid, Alhambra, 1997.

**PROGRAMA
LITERATURA LATINA DEL RENACIMIENTO**

TEMA 1. RENACIMIENTO Y HUMANISMO

1. BURCKHARDT, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona, 1971 (Basilea, 1880¹), trad. de J. Ardal.
2. CAMPANA, A. "The origin of the word humanist", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, IX (1946), pags. 60-73.
3. CANTIMORI, Delio. "La periodizzazione dell'età del Rinascimento", *Los historiadores y la historia*, Barcelona, 1985 (1995¹), págs. 343-363.
4. FERGUSON, Wallace K. *The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation*, Cambridge (Mass.), 1948.
5. GARIN, Eugenio. *El Renacimiento italiano*. Barcelona, 1986 (1941¹).
6. GARIN, Eugenio. *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1981.
7. GARIN, Eugenio. *La cultura del Rinascimento*, Roma-Bari, 1976 (1964¹).
8. GARIN, Eugenio. *El Humanismo italiano*, Roma-Bari, 1986 (1947¹).
9. GEIGER, L., *Rinascimento e Umanesimo in Italia e in Germania*, trad. Valbusa, Milán, 1981, pp. 122-23..
10. GRAY, Hanna H. "Renaissance Humanism: The Pursuit of Eloquence", *Journal of the History of Ideas*, XXIV (1963), págs. 497-514.
11. HAY, Denis. "Storici e Rinascimento negli ultimi anni". *Il Rinascimento. Interpretazioni e problemi*, Roma-Bari, 1983, pág. 1-41.
12. KRISTELLER, P.O. "Il rinascimento nella storia del pensiero filosofico". *Il Rinascimento. Interpretazioni e problemi*, Roma-Bari, 1983, pág. 1-41.
13. KRISTELLER, P.O. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. México, 1982 (1995¹).
14. PANOSKY, Erwin. *Renaissance and Resuscitations in Western Art*. Stockolm, 1960.
15. RICO, Francisco. "Temas y problemas del Renacimiento español", *Historia y crítica de la literatura española, vol. II. Siglo de oro: Renacimiento*, Barcelona, 1980, pág. 1-27.
16. TERZA, Dante della. "la recente ricerca storiografica sul Rinascimento negli stati Uniti d'America", *Aspetti e problemi attuali*, a cura di Vittore Branca, Firenze, 1982, págs. 45-62.
17. VASOLI, Cesare. "Il concetto di Rinascimento nel pensiero contemporaneo", *Aspetti e problemi attuali*, a cura di Vittore Branca, Firenze, 1982, págs. 1-27.

TEMA 2. RENACIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE LAS FUENTES CLÁSICAS

1. BUCK, August. *L'eredità classica nelle letterature neolatine del Rinascimento*, Brescia, 1980 (Berlín, 1976).
2. MARC'HADOUR, Germain. "Virgile dans l'Angleterre de Thomas More", en *L'Humanisme en Europa au temps de la Renaissance*, ed. J.C. Margolin, Paris, 1981, págs.
3. SABBADINI, R. *Storia e critica di testi latini*, Padua, 1971 (1914¹)
4. VALLA, Lorenzo. *De linguae latinae elegantia libri VI*, introd., ed., trad. y notas de S. López Moreda, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1999.

TEMA 3. LOS *STUDIA HUMANITATIS*. PEDAGOGÍA Y RENOVACIÓN
UNIVERSITARIA

1. GARIN, E. *L'educazione in Europa 1400/1600. Problemi e programmi*. Bari, 1976.
2. GRAFTON A. and JARDINE L. *From Humanism to the Humanities: Education and the Liberal Arts in Fifteenth and Sixteenth-Century Europe*. London, 1986.
3. MERINO, L. *La pedagogía en la retórica del Brocense*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992.
4. CHAPARRO C. y MERINO L., “El humanismo cristiano de Guillaume Budé: *Eloquentia y sapientia. Philologia y philotheoria*”, *Latinitas biblica et christiana. Studia philologica varia in honorem O. García de la Fuente*, Universidad Europea de Madrid, 1994, págs. 509-530.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 (dos horas) 12-13	Despacho 34 (S. López) Decanato (L. Merino)
Martes	11-13 (dos horas) 11-12, 13-14	Despacho 34 (S. López) Decanato (L. Merino)
Miércoles	10-11 (una hora) 10-11, 13-14	Despacho 34 (S. López) Decanato (L. Merino)
Jueves	12-13 (una hora) 13-14	Despacho 34 (S. López) Decanato (L. Merino)
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la Arqueología		Código	0000002
Créditos (T+P)	3T + 1,5P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Primero	Temporalidad	1º. Cuatrimestre	
Carácter	Complemento de Formación (Humanidades) y Libre Elección Específica.			
Descriptor (BOE)	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales desde la Prehistoria al Mundo Moderno, con especial incidencia en la Arqueología.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº.55 2ª. Planta.	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos desde el campo de la Arqueología, que les permita utilizar una herramienta para el estudio y conocimiento de los procesos sociales y hechos culturales desde la Prehistoria al Mundo Moderno; con el objetivo, de que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA.

TEMA, 1.- Concepto, límites y significado de la Arqueología.

Conceptos y definiciones de la Arqueología; Límites de la Arqueología: Temporal, disciplinares y espaciales; La Arqueología y otras ciencias: Historia Antigua, Historia del Arte, y Geografía.

TEMA, 2.- La Arqueología y sus fuentes.

Introducción; Fuentes escritas: Fuentes antiguas, Epigrafía, Numismática, Fuentes Medievales; Fuentes materiales.

TEMA, 3.- Métodos y técnicas de investigación en Arqueología.

Introducción; La prospección arqueológica: Planteamientos y técnicas; La excavación arqueológica: Fundamentos; Los métodos de datación: Cronologías relativas y absolutas

TEMA, 4.- La cultura material: Análisis, estudio e interpretación.

Introducción; La cerámica; Elementos líticos; Objetos metálicos; Otros restos de la cultura material.

TEMA, 5.- Breve historia de la Arqueología.

Introducción; El pensamiento arqueológico en la Antigüedad; La mentalidad medieval y anticuarismo; La nueva mentalidad: El Renacimiento y El Racionalismo; Los siglos XIX y XX

Prácticas.

Manejo e interpretación de mapas topográficos.

Prácticas de toponimia.

Prácticas de fotografía aérea.

Prácticas de campo.

Visitas guiadas a yacimientos arqueológicos.

Campamento de Cáceres el Viejo

Caparra

Excavaciones.

Mérida .

.

Criterios de evaluación

Los contenidos de toda la programación serán valorados bajo los siguientes criterios:
1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participación: de 0 a 1 punto
2º.- Prácticas, preparación y presentación de trabajos de: 0 a 2 puntos.
3º.- El examen final sobre los contenidos de la asignatura constará de una parte teórica y otra práctica, con una valoración de 3 y 4 puntos respectivamente.

Nota: La calificación final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoración global si las calificaciones parciales de los bloques 2º y 3º. no alcanza el 50% de la valoración que les corresponde.

Bibliografía

OBRAS GENERALES.

BENDALA, M., La Arqueología. El pasado a nuestro alcance, Navarra, 1982.

BLOCH, R. y HUS, A., Las conquistas de la Arqueología, Madrid, 1972.

CLARK, Gr., Arqueología y Sociedad, Madrid, 1980.

CHILDE, G., Introducción a la Arqueología, Barcelona, 1972.

DANIEL, Gl., Historia de la Arqueología. De los anticuarios a V. G. CHILDE, Madrid, 1972.

DE LAET, Sig., La Arqueología y sus problemas, Barcelona, 1960.

FERNANDEZ MARTINEZ, V.M., Teoría y método de la Arqueología, Madrid, 1992.

GARCÍA SANJUÁN, L., Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico de un Territorio, Barcelona, 2005

GREENE, K., Archaeology an Introduction: The History, Principles and Methods of Modern Archaeology, London, 1983.

MOBERG, Carl-Axel, Introducción a la Arqueología, Madrid, 1987.

PERINETTI, F., Introducción a la Arqueología, Barcelona, 1975.

RAHTZ, Ph., Invitation to Archaeology, Oxford, 1985.

RODANES J. Ma., La Prehistoria: Apuntes sobre concepto y método, Zaragoza, 1988.

MÉTODOS.

ALCINA FRANCH, J., Arqueología antropológica, Madrid, 1989.

ALMAGRO, M., Introducción al estudio de la Prehistoria y de la Arqueología de Campesinaje, Madrid, 1975.

BATE, L. F., El proceso de investigación en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, R., Archeologia e cultura, Roma 1979.
 IDEM., Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo, Madrid, 1982.
 BINFORD, L., En busca del pasado: descifrando el registro arqueológico, Barcelona, 1988.
 CARANDINI, A., Archaeologia e cultura materiale, Bari, 1975.
 CLARKE, D. L., Spatial archaeology, London, 1977.
 CLARKE, D. L., Arqueología analítica, Barcelona, 1983.
 CHANG, K. C., Nuevas perspectivas en Arqueología, Madrid, 1976.
 HODDER, I., Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales, Barcelona, 1988.
 HODDER, I. y ORTON, Cl., Análisis espacial en Arqueología, Barcelona, 1990.
 MACINTOSH, J., Guía práctica de Arqueología, Madrid, 1987.
 ORTON, Cl., Matemáticas para arqueólogos, Madrid, 1988.
 RAMOS FERNANDEZ, R., Arqueología. métodos y técnicas, Barcelona, 1977.
 SHARER, R.J. y ASHMORE, W., Fundamentals of Archaeology, London, 1979.
 SHENNAN, St., Arqueología cuantitativa, Barcelona, 1992.
 SOUTH, S., Method and theory in historical Archaeology, New York, 1977.
 STRONG, D., Archaeological Theory and Practique, London, 1973.
 TRIGGER, Br., Historia del pensamiento arqueológico, Barcelona, 1992.
 V.V.A.A., Teorías métodos y técnicas en Arqueología, Méjico, 1982.
 WATSON, P., LE BLANC, St., y REDMAN, Ch., El método científico en Arqueología, Madrid, 1974.

TÉCNICAS.

BARKER, Ph., Thecniques of archaeological excavation, London, 1977.
 BOUARD, M. de, Manual de Arqueología Medieval, Barcelona, 1977.
 BROTHWELL, D. y HIGGS, E., Ciencia en Arqueología, México, 1980.
 CARANDINI, A.: Historias en la Tierra, (Manual de excavación arqueológica), Edit. Crítica, Barcelona, 1.997.
 CUOMO DI CAPRIO, N., La ceramica in archeologia: antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine, Roma, 1985.
 DJINDJIAN, Fr., Méthodes pour L'Archéologie, París, 1991.
 FREDERIC, L., Manuale pratico di archeologia, Milano, 1980.
 GARDIN, J.C.L., Code pour l'analyse des formes de poteries, Paris, 1976.
 HARRIS, Ed.C., Principios de estratigrafía arqueológica, Edit. Crítica, Barcelona, 1991.
 L'ARCHEOLOGIE et ses méthodes, Horvath, 1985.
 LOCK, G., Computer archaeology, Aylesbury, 1987.
 ORTON, Cl., Mathematics in Archaeology, London, 1980.
 V.V.A.A., Apuntes de tipología prehistórica, Murcia, 1989.
 V.V.A.A., La conservation en archéologie, París, 1990.
 V.V.A.A., Jornadas sobre teledetección y geofísica aplicadas a la Arqueología, Madrid, 1990.
 V.V.A.A., Métodos analíticos y su aplicación a la arqueología, Ecija, 1994.
 WHEELER, M., Arqueología de Campo, México, 1978.
 WILSON, D. R., Air photo interpretation for archaeologist, London, 1982.

ATLAS Y DICCIONARIOS.

BRANIGAN, K., The Atlas of Archaeology, London, 1982.
 BRAY, W. y TRUMP, D., Diccionario de Arqueología, Barcelona 1976.
 CHAMPION, S., A dictionary of terms and techniques in Archaeology, Oxford, 1980.
 FATAS, G. y BORRAS, G., Diccionario de términos de Arte y Arqueología, Zaragoza, 1980.
 HANKES, J. (ed.), Atlas of Ancient Archaeology, London, 1974.

PADILLA, A., Atlas de Arqueología, Barcelona, 1979.
 RACHET, G., Dictionnaire de l'archeologie, Paris, 1983.
 V.V.A.A., The Times. Atlas de Arqueología, Barcelona, 1990.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre. Lunes a las 18 horas. 2º. Cuatrimestre. Lunes a las 11 y 12 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Martes	1º. Cuatrimestre. Martes a las 12 horas. 2º. Cuatrimestre. Martes a las 10 y 11 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Miércoles	1º. Cuatrimestre. Miércoles a las 12 y 18 horas. 2º. Cuatrimestre.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Jueves	1º. Cuatrimestre. Jueves a las 12 y 17 horas. 2º. Cuatrimestre. Jueves 12 y 13 horas.	Despacho nº. 55 2ª. Planta
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la literatura griega y su tradición		Código	111346
Créditos (T+P)	6 créditos (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	optativa			
Descriptor (BOE)	Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega y su influencia y recepción en las literaturas occidentales.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Ureña Bracero	81	jurena@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Dar a conocer al alumno algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como sus autores más representativos y obras más conocidas.
- Informar al alumno sobre la influencia de la Literatura Griega en la Literatura Española desde la Edad Media hasta Época Moderna, así como sobre las formas y modos en que tal influencia se produjo a lo largo de los siglos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción. Literatura griega y tradición clásica en España.
2. Épica (Homero, Hesíodo, Batracomiomaquia).
3. Poesía lírica.
4. Poesía coral (Píndaro).
5. Fábula (Esopo).
6. Tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides).
7. Comedia (Aristófanes y Menandro).
8. Epigrama.
9. Poesía bucólica (Teócrito, Mosco y Bión).
10. Caligramas.
11. Anacreónticas.
12. Diálogo satírico y relato fantástico (Luciano).
13. Novela bizantina (Heliodoro y Aquiles Tacio).

METODOLOGÍA

- Estudiar las características de algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como los autores y obras más representativos de la misma.
- Animar a la lectura de las obras o pasajes de la Literatura Griega que más influyeron en la Literatura Española.
- Analizar el modo en que tal influencia se produjo (imitación, emulación, paráfrasis, simple alusión, utilización como marco estructural, etc.), así como las técnicas concretas más empleadas según los intereses y gustos de las distintas épocas (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, etc.).
- Realizar ejercicios de composición en los que el alumno ponga en práctica algunas de esas técnicas.
- Dar a conocer las fuentes de donde nuestros autores obtienen noticia y conocimiento de las obras griegas (textos griegos, traducciones al latín, antologías, florilegios, polianteadas, recopilaciones de "anticuarios",

traducciones al español, citas indirectas, corpora de proverbios, etc.).

Lectura obligatoria: Antología de la poesía lírica griega : (siglos VII-IV a.C.) / selección, prólogo y traducción de Carlos García Gual. Madrid (Alianza) 2001 (S82.14ANT)

Criterios de evaluación

A final de curso, al alumno deberá haber logrado adquirir un buen conocimiento de la historia de los géneros griegos incluidos en el temario y de los autores más representativos de los mismos, así como de las características propias de dichos géneros en la antigüedad, de los temas y tópicos literarios más frecuentes en cada uno de ellos, y, además, de las peculiaridades con que los géneros literarios de la antigüedad incluidos en el temario se utilizaron y adaptaron en épocas posteriores dentro de la literatura española.

El examen consistirá en la realización de varios comentarios sobre textos (de la antigüedad griega o de la literatura española) pertenecientes a los géneros estudiados. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. Asimismo, se incluirá en el examen una pregunta sobre una selección de pasajes de Ilíada y la Odisea ofrecida por el profesor a principio de curso y que el alumno deberá leer por su cuenta. Esta pregunta podrá consistir en la realización de un comentario sobre un texto donde aparezcan algunos de los personajes o situaciones mencionadas en las obras homéricas. El examen final será, por tanto, fundamentalmente práctico, pero obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

Por lo demás, la calificación final dependerá tanto de la nota obtenida en ese examen (hasta 9 puntos) como de la valoración que el profesor haga del trabajo realizado (hasta 1 punto). El comentario debe reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos; se hará mención de los distintos géneros, los temas y tópicos, siempre a partir de los propios textos; será bien valorada la mención de otros textos antiguos o modernos que presentes temas o tópicos parecidos a los presentes en los textos. La realización de dicho trabajo es obligatoria y los alumnos que no lo presenten antes del 15 de mayo tendrán suspensa la asignatura. También será tenida en cuenta la participación en clase mediante la elaboración de ejercicios de composición que traten de reflejar la estructura compositiva de

los géneros estudiados.

Bibliografía

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 12-13	Despacho 81
Martes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 10-11, 12-13	Despacho 81
Miércoles	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11	Despacho 81
Jueves	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11, 13-14	Despacho 81
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Las nuevas corrientes de la Lingüística Actual		Código	111569
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5ª	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	Estudio de las corrientes, escuelas y paradigmas lingüísticos del siglo XX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Galán Rodríguez	110	cgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es orientar al alumno en las pautas, métodos y paradigmas del análisis pragmalingüístico y ofrecerle una visión clara de los diferentes planos del lenguaje, con el propósito de que pueda consolidar los conocimientos y logre desarrollar, de modo reflexivo, coherente y crítico, el estudio de otras lenguas.

1. Conocer las unidades básicas del análisis y los niveles lingüísticos
2. Conocer las diferencias terminológicas de las diferentes escuelas
3. Conocer el funcionamiento de las herramientas del análisis lingüístico
4. Conocer los autores y movimientos fundamentales de la historia de las ideas lingüísticas
5. Reconocer las funciones pragmáticas del lenguaje
6. Analizar el lenguaje en sus diferentes dimensiones: comunicativa, social, simbólica y biológica
7. Ser capaz de enjuiciar los logros o deficiencias de las teorías a la luz de casos prácticos
8. Reconocer el valor de la tradición e insertarlo en las nuevas propuestas
9. Ser capaz de combinar la teoría con la práctica en la exposición de trabajos
10. Expresarse con claridad, coherencia y exactitud y poder defender juicios y opiniones.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Las nuevas corrientes de la Lingüística actual
2. La lingüística cognitiva
3. Pragmática y Lingüística del texto
4. Etnolingüística

Criterios de evaluación

para cada bloque temático se propondrán ejercicios y comentarios de texto que los alumnos entregarán en el plazo acordado con la profesora. La suma de estas calificaciones parciales constituirá la nota final. La asistencia y participación en clase son obligatorias.

Bibliografía

Se recomendará bibliografía específica para cada tema.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	8-10	Despacho 110 Filosofía y Letras
Martes	9-10 12-13	Despacho 110 Filosofía y Letras
Miércoles	11-12	Despacho 110 Filosofía y Letras
Jueves		
Viernes	11-12	Despacho 110 Filosofía y Letras

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LATÍN Y CULTURA CLÁSICA		Código	103275
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	PRIMERO	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	TRONCAL			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCO JAVIER TOVAR PAZ	79	fjtovar@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- 1º.- Propuesta de reflexiones sobre el concepto de "cultura" y otros términos afines. Su ineludible examen crítico en la sociedad contemporánea.
- 2º.- Conocimiento de los períodos culturales del mundo latino.
- 3º.- Percepción de la actualidad de la producción literaria latina.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

CONTENIDOS:

1ª mitad del curso

-Marco General

- 1 - Períodos histórico-políticos del mundo romano. Características básicas que los singularizan.
- 2 - Períodos literarios y culturales del mundo romano. Características básicas que los singularizan.
- 3 - Análisis de conceptos: El concepto de "cultura" el concepto de "lo clásico" el concepto de "humanidades" el concepto de "literatura".
- 4 - La presencia de la cultura antigua: El concepto de "tradición clásica" el concepto de los "realia" el concepto de "tópico" el concepto de "comparación".
- 5 - Las fuentes de la cultura clásica: El texto antiguo como realidad autónoma el texto antiguo como vivencia de la raíz cultural europea claves metodológicas para las lecturas objeto de comentario.

-TEXTOS

En latín: *Pro Tito Annio Milone Oratio (Pro Milone)* de Cicerón.

En traducción:

- 1 - Prosa latina (J. C. Fernández Corte & A. Moreno Hernández, *Antología de la literatura latina*, Madrid 1996 (Alianza Editorial)).
- 2 - Teatro latino: Plauto: *Aulularia*.
- 3 - Historiografía latina: Salustio: *La conjuración de Catilina*.
- 4 - Novela latina: Apuleyo: *El asno de oro*.
- 5 - Novela contemporánea: Thornton Wilder: *Los idus de Marzo*.

2ª mitad del curso

-Temas y Lecturas –en traducción– objeto de comentario

- 1 - Poesía latina (J. C. Fernández Corte & A. Moreno Hernández, *Antología de la literatura latina*, Madrid 1996 (Alianza Editorial))
- 2 - Epica latina: Virgilio: *La Eneida*.
- 3 - Comedia latina: Plauto: *El anfitrión*.
- 4 - Tragedia latina: Séneca: *Medea*.
- 5 - Oratoria latina: Cicerón: *Discurso en defensa de Tito Annio Milón*.
- 6 - Historiografía latina: Julio César: *La guerra civil*.
- 7 - Novela latina: Petronio: *Satyricón*.
- 8 - Novela contemporánea: M. Yourcenar: *Memorias de Adriano*.

9.- Antología de textos latino-cristianos (hasta el s. IV): E. Sánchez Salor, *Polémica entre cristianos y paganos*, Madrid 1986 (Akal Ediciones).

ORGANIZACIÓN:

El curso está construido de acuerdo con los contenidos anteriores, de forma que:

- Las dos o tres primeras semanas de la primera mitad del curso se dedicarán a una exposición teórica de los “temas generales”
- Las restantes semanas, y la segunda mitad del curso en su conjunto, estarán dedicadas al comentario de las obras, tras una introducción teórica sobre la evolución diacrónica del género y sus diferentes manifestaciones en subgéneros, y una exposición sobre el contexto de las lecturas concretas. El comentario de los textos presupone que éstos han sido leídos por los asistentes a las clases, durante las cuales se procederá a la lectura de pasajes específicos, señalados por el profesor.
- Un día a la semana estará dedicado a la traducción del texto propuesto.

Criterios de evaluación

El examen final consistirá en el comentario de dos textos, uno de carácter teórico y otro extraído de las lecturas. Habrá un abanico de opciones a la hora de elegir los textos, sin que ello presuponga que, necesariamente, se vayan a recoger pasajes de todos los temas y obras analizadas en el curso.

La nota final será calculada a partir de la nota media global procedente de sendos comentarios. El trabajo opcional será computable en la medida en que responda a una cuidada elaboración, originalidad y calidad de investigación.

Bibliografía

En las primeras semanas se facilitará una bibliografía general y básica. Al finalizar cada tema o grupo temático se facilitará una bibliografía de lecturas recomendadas, construida conforme a los depósitos de la biblioteca del centro. Una bibliografía más exhaustiva deberá ser solicitada al profesor.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10-13	Despacho 79
Martes	10-13	Despacho 79
Miércoles		
Jueves		



Viernes

Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera I (Alemán)		Código	116227
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, ya que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Contenidos comunicativos: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Contenidos comunicativos: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Contenidos comunicativos: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Contenidos comunicativos: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional. Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.

Contenidos comunicativos: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.

TEMA 6. ENFERMEDADES.

Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.

Contenidos comunicativos: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.

Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".

Contenidos comunicativos: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.

TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.

Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.

Contenidos comunicativos: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.

TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.

Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.

Contenidos comunicativos: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.

TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.

Contenido gramatical: El caso genitivo.

Contenido comunicativo: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Fechas.

* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

Criterios de evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

Bibliografía

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2002), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Martes		
Miércoles	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Árabe)		Código	5206314 5206108
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Humanidades: - Segunda Lengua Extranjera I - Lengua Extranjera I			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de una segunda lengua. Estudio intensivo la lengua árabe incidiendo en aspectos comunicativos orales y escritos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Velasco de Castro	147	rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos

- Acercar al alumno a las bases de la lengua y cultura árabes y la influencia en las mismas de la religión islámica.
- Iniciar la competencia lingüística del alumno en la lengua árabe culta, también llamada árabe estándar o "lengua de los periódicos", que es en la que actualmente se expresan y comunican en todo el mundo los araboparlantes.
- Conocer la morfología, la sintaxis y la gramática elementales de la lengua árabe escrita.
- Ejercitar y desarrollar el conocimiento de la lectura y la escritura en grafía árabe.
- Ejercitar y reproducir la fonética de la lengua árabe estándar mediante la práctica oral del árabe.

Metodología

- Exposición de las bases morfosintácticas de la lengua árabe de manera dinámica, con la intervención continua de los alumnos:
 1. Para el conocimiento audiovisual de los sonidos y grafías árabes se emplearán las herramientas y programas disponibles en el Laboratorio de Idiomas así como otros materiales audiovisuales de apoyo que el profesor facilitará a los alumnos.
 2. Las estructuras gramaticales se explicarán en clase de forma teórico-práctica siguiendo el sistema de enfoque por tareas a través de frases y textos representativos de contextos situacionales de la vida cotidiana, donde la aplicación de los conocimientos lingüísticos y culturales servirán de base al alumno para superar los ejercicios propuestos.
 3. Desde el primer momento, el profesor introducirá al alumnado expresiones sencillas en árabe de uso habitual que, unidas a las estructuras y el vocabulario ya vistos, servirán para facilitar que paulatinamente la comunicación en el aula se realice en lengua árabe. De esta forma, se persigue que antes de finalizar el curso las dudas, preguntas y explicaciones puedan seguirse, entenderse y responderse en la lengua de aprendizaje.
- La participación constante de los alumnos se considera fundamental para lograr el máximo de interactividad en clase, pues realizarán diferentes tipos de ejercicios teórico-prácticos para asimilar la materia impartida, incluyendo diálogos, redacciones y traducciones inversas simultáneas (orales y escritas).

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los contenidos de cada tema son de carácter teórico-práctico, ya que incluyen ejercicios orales y escritos de cada una de las materias y estructuras gramaticales, morfosintácticas y fonéticas impartidas.
- Por lo que respecta a otro tipo de actividades de refuerzo (cursos online, proyecciones de películas, programas de televisión, asistencia a cursos o seminarios sobre el mundo árabe, etc.), dependerá de la evolución y necesidades del alumno, quien en todo momento estará asesorado por el profesor.

Programa

1. Aproximación al mundo árabe-islámico:

Coordenadas geográficas e históricas generales.

Conceptos y visiones del mundo árabe: cultura árabe y cultura islámica.

2. La lengua árabe y el mundo arabófono

Origen y desarrollo del árabe en su contexto histórico y geográfico.

Filiación de la lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas.

Breve evolución histórica.

Contacto con otras lenguas y sustratos culturales.

Difusión actual de la lengua árabe.

Evolución de la lengua y cuestiones sociolingüísticas

- Situación lingüística del mundo árabe actual: fusha - ammiya.
- Problemas de su evolución: estratificación social, diglosia, triglosia, arabización, berberización, neologismos y estandarización.

3. El alifato árabe: fonología y grafonomía

Exposición gráfica y fonética: consonantes y vocales. Su sonido y su grafía.

Grafías especiales (adaptación de fonemas occidentales: p, v)

Evolución de algunos grafemas (escritura manual y electrónica)

Cantidad vocálica: breves, largas y diptongo.

Cantidad silábica.

El acento: la tonicidad.

Signos ortográficos especiales (grafemas auxiliares):

- Sukûn
- Shadda
- Alif: ortográfico o de apoyo, madda y wasla

- Tanwîn: ortográfico (letras solares y lunares) y morfológico
- Introducción a la ortografía de la hamza.

Signos de puntuación y transcripción.

Cifras.

4. Morfosintaxis: Elementos de la oración

Sustantivo, partícula y verbo.

Orden y función de cada elemento en la oración.

Tipos de oración.

Breves nociones sobre los casos en árabe y la idâfa.

5. Flexión del sustantivo

Tipos y esquemas morfológicos más habituales.

Determinación e indeterminación: El artículo.

Declinación:

- Díptotos
- Tríptotos
- Indeclinables

Género:

- Masculino (concordancia)
- Femenino (concordancia)
- De doble género (concordancias)

El número:

- Singular
- Dual: masculino y femenino
- Plural
 - Sano (regular): masculino y femenino.
 - Enfermo (fracto o irregular): masculino y femenino y sus esquemas morfológicos más habituales.
 - Concordancias y particularidades (nombres colectivos).

El diminutivo.

Anomalías morfológicas en la flexión del sustantivo: El nombre propio.

6. Flexión del sustantivo (II): Pronombres

Pronombres personales aislados y afijos.

Pronombres demostrativos.

Adjetivos demostrativos.

7. Flexión del sustantivo (III): El adjetivo

El adjetivo de relación o nisba.

Esquemas morfológicos más habituales del adjetivo calificativo.

Casos y concordancia de género y número.

Los adjetivos de color y deformidad.

El comparativo.

El superlativo.

8. La partícula

Partículas monolíteras.

Partículas más empleadas: interrogativas, negativas, causativas, etc.

Concordancias.

Expresiones "deber" y "tener".

El adverbio.

El uso de la fatha tanwîn.

9. Morfosintaxis: La oración nominal (I)

Oración nominal positiva

Oración nominal negativa

Oración nominal interrogativa

Concordancias

10. El estado de anexión o Idâfa

Reglas, usos y concordancias.

Idâfa simple.

Idâfa múltiple.

Falsa idâfa.

Evolución de la idâfa en el árabe estándar.

11. La oración nominal (II)

Oración nominal negativa con laysa.

La negación absoluta

La negación relativa.

12. El verbo regular (I)

Verbos trilíteros y cuadrilíteros

El perfectivo de forma I

- Conjugación

- Usos

- Equivalencias en castellano

13. La oración verbal (I)

Introducción general: particularidades y tipologías.

Afirmación y negación.

14. El verbo regular (II)

El imperfectivo de indicativo de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

15. El verbo regular (III)

El subjuntivo y condicional de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

16. El verbo regular (IV)

Formas derivadas del verbo regular en perfectivo e imperfectivo

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

17. Introducción al verbo irregular

- El verbo Kâna (ser) y sus hermanas
- El verbo ra`a (ver)
- El verbo ya`a (llegar)
- El verbo akala (comer)

18. El participio

Morfología de los participios activo y pasivo.

Valor sintáctico y uso semántico.

19. La oración verbal (II)

Introducción a la coordinación y la subordinación.

Tipología y usos más frecuentes.

Partículas de coordinación y subordinación. Noción y uso sintáctico:

- Anna
- Lakinna
- Lianna
- La`alla

Criterios de evaluación

Criterios:

- Consecución de los objetivos propuestos de lectura, escritura, fonética y morfología en unidades sintácticas mínimas.
- Actitud, colaboración, participación, asistencia y trabajo en las clases.

Sistemas:

- Examen final de carácter teórico-práctico (70% de la calificación global).
- Evaluación de la participación en clase (30% de la nota final).

Bibliografía

Textos básicos recomendados

- CORRIENTE, F.: Gramática árabe, Madrid: IHAC, 1981, 1982, 1983; Herder, 1984.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: Nueva gramática árabe, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- ABBOUD, P.F. & alii: Elementary Modern Standard Arabic, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.

Diccionarios y glosarios

- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.
- CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.
- LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.
- PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fundamental de l'arabee moderne*, Paris, 1966.
- RUIZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.
- WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Complementarios, alternativos y de ampliación o consultas:

a) en español

- ABBUD, M.: *Gramática Árabe*, Madrid 1956.
- ASÍN PALACIOS, M.: *Crestomatía del árabe literal con glosario y elementos de gramática*, Madrid 1931, 1942, 1943, 1954, 1994 corregida.
- BARCELÓ, C. & LABARTA, A.: *Gramática árabe básica*, Córdoba 1991.

- BUSQUETS MULET, J.: *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1996.
- CORRIENTE, F.: *Introducción a la gramática y textos árabes*, Madrid 1986.
- --- *Gramática y textos árabes elementales*, Madrid 1990.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, traducción de M. Condor, Madrid, 1998.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- --- *Nueva gramática árabe. Clave de ejercicios*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1993.
- HEIKAL, A.: *Curso de árabe para mayores de habla española*, Madrid 1971, 1983.
- MACHORDOM COMINS, A.: *Método español-árabe*, Madrid 1955.
- RILOBA, F.: *Gramática árabe-española con una crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1971, 1982, 1983.
- RIOSALIDO, J.: *Kunuz al qawa'id: Tesoro de reglas. Gramática árabe comentada*, 2 vols., Madrid 1981, 1982.
- SALEH, W.: *Lengua árabe. Gramática y ejercicios. Nivel intermedio*, Madrid 1991.
- SCHMIDT, J.J.: *El árabe sin esfuerzo. Tomo I*. Texto original francés de J.J. Schmidt adaptado para uso de los hispanófonos, con una introducción a la lengua, por Fortunato Riloba. Assimil, París 1982.
- SERNA RODRÍGUEZ, P. & OTMANI, A.M.: *Elementos teórico-prácticos de la lengua árabe*, 2 vols., Madrid 1969, 1972.
- THOMAS DE ANTONIO, C. M^a., *Lengua Árabe I. Apuntes para seguir el E.M.S.A. Textos y Gramática. Claves de Textos y Ejercicios. Cuadros Sinópticos*. 3 vols. Sevilla, 2001.

b) en inglés

- ABBOUD, P.F. & alii: *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.
- --- *Modern Standard Arabic. Intermediate level*, 3 vols., Ann Arbor (Michigan), 1971.
- --- *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., ed. revisada y reelaborada a partir de la de 1968, Ann Arbor 1975 (part I) 1976 (part II), reed. 1983, 1984, 1986, 1987, 1988. Seguida de: *Recorded drills to accompany Elementary Modern Standard Arabic*, Ann Arbor (Michigan) 1976.
- BEESTON, A.F.L.: *Written Arabic: An Approach to the Basic Structures*. Madjal wayiz ilà qira'at al-'arabiyya, Cambridge 1968, reimpr. 1982.
- --- *Arabic Historical Phraseology. A supplement to "Written Arabic"*, Cambridge Londres 1969.
- BELLANI, R., & FERRÉ, A. & FITZGERALD, M.L.: *Grammar of Literary Arabic*. Mizwad al ra' id fi bustan al qawa' id, Roma, I.P.E.A., 1982. [tirado a multicopista].
- BRUSTAD, K., AL- BATAL, M. y TONSI, A.: *Al-Kitab fi Ta'allum al-'Arabiyya*. 3 vols. Washington D.C., (1995-2001).

- THATCHER, G.W.: Arabic grammar of the written language, Londres 1956.
- WRIGHT, W.: A Grammar of the Arabic Language, translated from the German of Caspari and edited with numerous additions and corrections, 2 vols., Cambridge 1859, 1861, 1874, 1875, 1896, 1898 (revisada por Smith y de Goeje), con múltiples reimpresiones, la última de dos volúmenes de 1964, desde 1967 en un solo volumen.

c) en francés

- BLACHÈRE, R. & GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M.: Grammaire de l'arabe classique, París 1937, 1952, 1963 (reimpr. 1970, 1975, 1978).
- BORRMANS, M. & MÜLLER, A.: Feuilles de travail de grammaire arabe, I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Cours d'arabe littéraire moderne, 4 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Arabe littéraire moderne, 5 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Roma 1977 [tirado a multicopista].
- FLEISCH, H.: Traité de philologie arabe. I: Préliminaires, Phonétique, Morphologie nominale. II: Morphologie Verbale, Particules, 2 vols., Beirut 1962 y 1991, 1992.
- LECOMTE, G. & GHEDIRA, A.: Méthode d'Arabe Littéral, 2 vols., París 1951, 1960, 1961, 1970, 1974, 1981.
- PELLAT, CH.: Introduction à l'arabe moderne, París 1961, 1972.
- REIG, D., *Manuel d'Arabe Moderne*. 2 vols., París, 1981-84.
- SCHMIDT, J.J.: L'arabe sans peine. Méthode quotidienne Assimil, 3 vols., París 1975, 1981, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 147
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	116243
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptores (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La finalidad de la asignatura es la de iniciar a los estudiantes que cursan otras especialidades en la lengua francesa y proporcionarles un nivel satisfactorio en las competencias comunicativas de expresión y comprensión tanto oral como escrito, sensibilizándoles a las realidades socio-culturales del mundo francófono.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los conectores lógicos adverbiales y conjuntivos elementales

- **Situaciones de comunicación y vocabulario:**

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia
- Describir la casa
- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida

- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud
- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

- **Aspectos socio-culturales:**

- Descubrir el nombre de algunas ciudades francesas
- Descubrir la geografía de Francia
- Descubrir los países francófonos europeos y en el mundo
- Descubrir algunos períodos de la Historia de Francia

Criterios de evaluación

Habrá un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

Bibliografía

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève + cahier d'exercices) Madrid, Santillana, 2004.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- HAMON,A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)
- SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)
- GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)
- LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/Larousse (1995)
- AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)
- AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)
- GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)

Tutorías 1er cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Jueves	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Viernes		

Tutorías 2º cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h	Despacho 148
Jueves	17h-20h	Despacho 148
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)		Código	116282
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL INTERMEDIO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MªTERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

Consolidating and advancing on knowledge of English acquired prior to university entrance, the first year's work in English language focuses on developing student's narrative skills. The essence of narrative is the recounting of events, whether in the past, present or future, and the temporal organisation of these events. By the end of the academic year, students will have learnt to understand and produce, in oral and written forms, different types of narrative (including not only prototypical 'stories' but also biographies, historical accounts or plot summaries). The course aims to develop and consolidate the accurate and appropriate use of those aspects of the English language that are important in recounting events (for example, verb tense or the use of temporal adjuncts) and to develop sensitivity to how language use may vary depending on the purpose or mode of production of particular types of narrative (for example, telling a joke versus recounting historical events).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The first year's work on the English Language is devoted to narrative. It aims to introduce students to different types of narrative texts (stories, historical accounts, or biographies, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form. The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to talk about sequences of events and actions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors.

Outline of course contents:

1. Verbs and the Verbal Group

Stative or intransitive verbs in existential phrases
Monotransitive and ditransitive verbs, with special attention to word order
Tense and aspect in narrative
Question forms
Indirect speech

2. Nouns and the Nominal Group

Proper and common nouns
Use of the determiners *a/an, the, both, all, etc.*

3. Syntax

Time clauses
Defining and non-defining relative clauses
Asides and apposition

4. Cohesive devices

4.1 Time definers and time relaters
4.2 Coordination and ellipsis
4.3 Coherence of temporal and nominal reference in discourse

5. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

5.1 Home, family and friends
5.2 Leisure activities
5.3 Work, school and university
5.4 Literature, films and television
5.5 History

6. English word formation and multi-word units

6.1 Common noun formations
6.2 Polywords (*at first, turn out, etc.*)
6.3 Idioms and proverbs in summary and evaluation

7. Pronunciation

7.1 Pronunciation of the inflectional suffixes *-s, -ed, and -ing*
7.2 Stressed and unstressed syllables in words and tone units
7.3 Vowels and diphthongs

8. Writing

8.1 The paragraph
8.2 Punctuation
8.3 Letter formats

9. Style and Register variation

9.1 Address forms
9.2 Greetings and leave takings
9.3 Opening and closing narratives

Criterios de evaluación

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.

- Exercises 1 (*A Practical English Grammar*).

- Exercises 2 (*A Practical English Grammar*).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Gundersen, Erik and Linda Lee, *Select Readings* (Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar* (with Answers). Oxford: OUP, 1999.

- Schramm Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary* (16th Edition) (with CD ROM). Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Kipling, Rudyard. "Lispeth", "The King's Ankus" and "As Easy as ABC", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1991.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Pre-Intermediate and Intermediate. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Italiano)	Código	116288	
Créditos (T+P)	(T+P) 9			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)	Estudio de la lengua extranjera elegida por el alumno			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11		
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- comprender y producir expresiones y textos breves y sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1) Fonética:

- 1.1 El sistema gráfico italiano
- 1.2 Pronunciación de las vocales
- 1.3 Pronunciación de las consonantes
- 1.4 El acento

2) El artículo

- 2.1 Artículo determinativo
- 2.2 Artículo indeterminativo
- 2.3 Artículo partitivo

3) El nombre:

- 3.1 Género de los nombres
- 3.2 Formación del femenino
- 3.3 Formación del plural

4) El adjetivo:

- 4.1 Género y número
- 4.2 Grados de comparación
- 4.3 El superlativo

5) Pronombres personales:

- 5.1 Formas tónicas
- 5.2 Formas átonas

- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
 - 8) El adverbio:
 - 8.1 Clasificación de los adverbios
 - 8.2 Grados de comparación y superlativos de los adverbios
 - 9) La preposición:
 - 9.1 Preposiciones propias
 - 9.2 Preposiciones impropias
 - 10) La conjunción:
 - 10.1 Conjunciones coordinativas
 - 10.2 Conjunciones subordinativas
 - 11) El verbo:
 - 11.1 Verbos transitivos y intransitivos
 - 11.2 Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3 Verbos regulares e irregulares
 - 11.4 Verbos auxiliares
 - 11.5 Verbos serviles
 - 12) Modos del verbo:
 - 12.1 Modos finitos
 - 12.2 Modos infinitos
 - 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1 Tiempos del pasado
 - 13.2 Tiempos del presente
 - 13.3 Tiempos del futuro
 - 13.4 Tiempos simples y compuestos
 - 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1 El verbo Essere
 - 14.2 El verbo Avere
 - 14.3 Primera conjugación regular
 - 14.4 Segunda conjugación regular
 - 14.5 Tercera conjugación regular
 - 14.6 Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- II. Parte practica:
Se organizarà en torno al estudio de la gramàtica italiana y a la audición ,
lectura, comprensión y producción de breves textos

Computo de los ejercicios escritos realizados durante el curso.
El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: Grammatica pratica della lingua italiana, Firenze, Alma, 2002.
Carrera Díaz, M.: Manual de gramática italiana, Barcelona, Ariel, 2004 (1985).

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L. Nuevo dizionario spagnolo-italiano e italiano spagnolo. 2vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L. : Grande dizionario italiano- spagnolo. Diccionario español- italiano, Milano, Hoepli, 2004

AA.VV.: Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo-italiano, Bologna, Zanichelli, 2007

Lo Zingarelli 2008: Vocabolario della lingua italiana, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CD Rom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	13-16	Despacho 11
Jueves	13-16	Despacho 11
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera II (Alemán)		Código	103363
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo es ampliar y afianzar los conocimientos de alemán adquiridos por el alumno en el curso anterior, dando mayor relieve al desarrollo de la competencia comunicativa en un contexto significativo que al aprendizaje de estructuras gramaticales fuera de contexto.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. CONTENIDO TEMÁTICO

- El físico y la personalidad
- El sistema educativo y las profesiones
- Ocio y medios de comunicación
- Industria, trabajo y economía
- La familia y las relaciones personales
- Naturaleza y medio ambiente
- Los alemanes en el extranjero y los extranjeros en Alemania
- Política e historia
- La tercera edad
- La lectura

2. CONTENIDO FUNCIONAL-COMUNICATIVO

- Describir y juzgar personas y cualidades personales
- Expresar la propia opinión y preguntar por la opinión de otros
- Preguntar sobre los gustos, preferencias e intereses
- Expresar deseos y peticiones
- Dar consejos e indicaciones
- Expresar afectos
- Dar información sobre el entorno profesional
- Redactar un *curriculum vitae*
- Aportar información sobre el clima
- Dar información acerca de viajes, vacaciones, alojamiento, aeropuertos, medios de transporte y actividades turísticas
- Referir hechos históricos

3. CONTENIDO GRAMATICAL

- El artículo + adjetivo + nombre; la declinación del adjetivo
- Palabras con función de artículo : *dieser, mancher, jeder, alle*

- El pretérito de los verbos modales
 - Oraciones subordinadas: *weil, obwohl, wenn...*
 - Los verbos reflexivos con complemento preposicional
 - El *Konjunktiv II*
 - El adjetivo en grado comparativo y superlativo
 - La voz pasiva
 - La oración de infinitivo con *zu*
 - La oración subordinada con *dass*
 - El *Präteritum*
 - Las construcciones con *es*
 - El pronombre relativo y las oraciones de relativo
 - El verbo *lassen*
 - La construcción *zum* + infinitivo
 - Las oraciones interrogativas indirectas
 - Las oraciones finales con "*um...zu*" y *damit*
 - Los verbos con complemento preposicional
 - Ampliación del uso de las preposiciones
 - Declinación de los sustantivos en "-n"
 - Los verbos reflexivos y recíprocos
- * La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

Criterios de evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

Bibliografía

LIBRO DE TEXTO: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 2 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2002), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.
 Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.
 Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.
 Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.
 Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Martes		
Miércoles	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera II (Árabe)		Código	116254 (Humanidades)
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Filología Francesa; Portuguesa; Geografía; Humanidades; libre elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal, obligatoria y libre elección.			
Descriptores (BOE)	Continuación de los contenidos del primer nivel			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos	84	rebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

-Profundización en el conocimiento de la morfosintaxis árabe mediante el aprendizaje teórico y aplicación práctica de la morfología irregular y sintaxis oracional, tanto a nivel oral como escrito.

-Ampliación del vocabulario adquirido en el primer nivel de esta lengua, así como perfeccionamiento en el uso y manejo del diccionario.

-Desarrollo de la práctica oral del árabe incidiendo en cuestiones fonéticas, sociales y culturales

-La explicación de los contenidos gramaticales y sintácticos que se incluyen a continuación irá seguida de su aplicación práctica en la traducción directa e inversa. A ello se añaden clases prácticas en las que el alumno se iniciará en conversaciones en árabe de dificultad creciente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Se trata de un temario único para la asignaturas de Lengua Árabe I, II y III, porque siempre la misma lengua; conviene ir graduando los contenidos en los distintos cursos.

Se divide en cinco bloques temáticos: 1. Introducción, 2. Escritura, 3. Fonología, Morfosintaxis del nombre, 5. Morfosintaxis del verbo.

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1 La lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas. Características generales. Áreas de difusión.

Tema 2 El desarrollo histórico-cultural de la lengua árabe. Árabe fu^ك+à y `ammiyya (Lé diglosia).

Tema 3 Situación lingüística del mundo árabe actual. Problemática general.

II. ESCRITURA Y GRAFONOMÍA.

Tema 4 La escritura árabe: sus características. Origen, tipos principales de escritura y su desarrollo.

Tema 5 Grafemas consonánticos. Transcripción. Grafemas auxiliares (vocálicos, tanw^ن, hamza, wasla, madda, suk^ن y ta^ن+d). Grafías especiales.

III. FONOLOGÍA.

Tema 6 Fonemas segmentales: consonánticos y vocálicos. Descripción fonética y pronunciación.

Tema 7 Fonemas suprasegmentales: la cantidad, juntura y pausa.

Tema 8 La sílaba. El acento. El diptongo.

IV. MORFOSINTAXIS: EL NOMBRE.

Tema 9 Morfema y sus clases (raíz y forma). Clasificación de las palabras. Clasificación de los nombres (sustantivo, adjetivo y pronombre). Las relaciones gramaticales caso, género y número.

Tema 10 Flexión del sustantivo y adjetivo: el artículo. La *i* y sus particularidades morfosintácticas. Marca de indeterminación.

Tema 11 El uso sintáctico de los casos. Triptotos. Sintagma calificativo. Oración nominal: estructura y concordancia entre sus elementos. Expresión de la idea de tener la oración nominal.

Tema 12 El género y sus marcas. Concordancia.

Tema 13 El número: el dual. El plural, externo e interno. Concordancia.

Tema 14 Anomalías de la flexión nominal: indeclinables, díptotos. El nombre propio. El adjetivo de nisba.

Tema 15 Nombres de flexión especial: el pronombre personal aislado y afijo, su concordancia y función sintáctica. Sintagma preposicional.

Tema 16 Los demostrativos. Concordancia y función sintáctica. Sintagma apositivo.

Tema 17 El adjetivo: calificativo y epíteto. El diminutivo.

Tema 18 El elativo. Comparativo y superlativo. Nombres y adjetivos de color y cualidad física.

Tema 19 El relativo. El sintagma y la oración de relativo.

Tema 20 Los numerales: cardinales, formas y régimen. Cifras. Los ordinales: formas y concordancia. Multiplicativos, distributivos y fraccionarios.

Tema 21 Los cuantificadores. La hora y el calendario.

Tema 22 La partícula: nominales y verbales. Preposiciones y nombres de valor preposicional. La función adverbial. Conjunciones e interjecciones.

V. MORFOSINTAXIS: EL VERBO.

Tema 23 El verbo : generalidades. Verbos de raíz triconsonántica, cuatriconsonántica y formas derivadas.

- Tema 24** La flexión verbal: relaciones gramaticales de voz, aspecto, modo, persona, género y número. Conjugación del perfecto.
- Tema 25** Conjugación del imperfectivo. Modos: indicativo, subjuntivo y apocopado. El imperativo.
- Tema 26** Voz agentiva (verbos transitivos e intransitivos). La voz no agentiva.
- Tema 27** De verbales: mandar y participios. Nombres de vez, manera, lugar, tiempo y abundancia, de instrumento. Adjetivo verbal y de intensidad.
- Tema 28** Anomalías morfológicas de la flexión verbal. Verbos hanzados y reduplicados o sordos.
- Tema 29** Verbos asimilados, cóncavos y defectivos. Anomalías especiales.
- Tema 30** Sintagmas y oraciones verbales. Modificadores del sintagma verbal: Kana y los verbos de devenir. Verbos incoactivos y de posibilidad.
- Tema 31** Extensiones nominales: acusativos (complemento directo, complemento interno complemento adverbial y de concomitancia). Frases preposicionales.
- Tema 32** Oraciones compuestas o coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y explicativas.
- Tema 33** Oraciones complejas subordinadas: nominalizadas y temporales.
- Tema 34** Oraciones condicionales: reales e irreales. Perífrasis condicionales.
- Tema 35** Modalidades de la oración. La negación (absoluta, del predicado nominal, del predicado verbal y mediante istitna o excepción).
- Tema 36** Modalidades de la interrogación. Las oraciones enfáticas. Oraciones exclamativas.

Criterios de evaluación

La evaluación del alumno será continua a lo largo del curso y se realizará un único examen final en junio.

-Criterios de evaluación

Se valorará el trabajo del curso y la asistencia a clase. En cuanto a la prueba escrita incluirá una traducción del árabe al español y del español al árabe, en ellas se puntuarán positivamente los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos, así como la correcta expresión en árabe y en español, según el nivel de cada uno de los tres cursos.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- GRAMÁTICA Y MÉTODOS

- ABBOUD, P.F., *Elementary Modern Standard Aarabic*, Michigan, 1975-6, 2 vols.
- ABBUD, M., *Gramática árabe*, Instituto de Estudios Africanos, 1956.
- ASÍN PALACIOS, M., *Crestomatía del árabe literal, con glosario y elementos de gramática*, Madrid, 1959
- ATOUI, H., *L'arabe lange vivante*, Paris, 1973, 3 vols.
- BLACHERE, R., *Elément d'arabe classique*, Paris 1981 (4ª ed)
- BUSQUET, M., *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1979, (6ª ed)
- CORRIENTE, F., *Gramática árabe*, Barcelona, Herder, 1992.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Ediciones Cátedra, Grupo Anaya, S.A., 2ª ed, 2002.
- HALLAQ, B., *Al-Arabiyya. Méthode d'arabe moderne*, Paris, 1980.
- HAYWOOD-NAHMAD, *Nueva gramática árabe*, Madrid, 1992.
- HEIKAL, A., *Curso de árabe*, Madrid, Hiperion, 1985.
- LECOMTE G. Y GHEDIRA, A., *Méthode de l'arabe litteral*, Paris, 1981.
- *Eléments pour un Manuel d'arabe de presse et radio*, Paris, 1956.
- PELLAT, CH., *Introduction a l'arabe moderne*, Paris 1956.
- REIG, D., *Ata allam al-arabiyya: Manuel d'arabe moderne*, Paris, 1972.
- RILOBA, F., *Gramática árabe-española con crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1986.
- RIOSALIDO, J., *Tesoro de las reglas. Gramática árabe comentada*, Madrid, IHAC, 1985.
- SALEH, W., *Lengua árabe. Gramática y ejercicios*, Madrid, 1991.
- SCHMIDT, J. J., *L'arabe sans peine*, Paris, 1975.
- SERNA, P. Y OTMANI A., *Elementos teórico prácticos de la lengua árabe*, Madrid 1969.
- TAPIERO, A.S., *Apprendre à communiquer en arabe moderne, avec mohines udio-visuel*, Paris, 1973.
- VECCIA-VAGLIERI, L., *Gramática elementare di arabo*, Roma, 1951.

2.- ANTOLOGÍAS Y MANUALES DE EJERCICIOS

BLACHERE, R. Y CECCALDI, M., *Exercices d'arabe classique*, Paris, 1970.

GARCÍA GÓMEZ, E., *Antología árabe para principiantes*, Madrid, 1944.

LECOMTE, G. Y GHEDIRA, A., *Textes littéraires arabes des XIX et XX siècle*, Paris, 1969.

MUÑOZ, R., *Caligrafía árabe*, La Laguna, Tenerife, 1986.

PARADELA ALONSO, N., *Manual de sintaxis árabe*, Madrid, UAM, 2002..

RUÍZ C., TÉLLEZ, C., VIGUERA, M.J., *Textos árabes*, Madrid 1972.

3.- DICCIONARIOS Y GLOSARIOS

CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.

CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.

CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.

LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.

PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fondamentale de l'arabee moderne*, Paris, 1966.

RUÍZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.

WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		

Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera II (Francés)		Código	000103368; 000116258; 000116257; 5209001
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Alfredo Herrerueta			

Objetivos y/o competencias

mejorar las aptitudes de expresión y de comprensión de los estudiantes en lengua francesa, tanto en la práctica oral como escrita.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los contenidos del curso serán los que aparecen en el método *C'est la vie!2* de la Editorial Santillana, el cual será abordado por los alumnos como continuación al *C'est la vie!1* que se vio el curso pasado en Lengua Extranjera I (Francés)

Criterios de evaluación

A través del control continuo y de los exámenes finales se valorarán los conocimientos adquiridos en el dominio de la lengua francesa. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en la clase.

Bibliografía

HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLÚCIA MOLINOS, *C'est la vie! 2* (Livre de l'élève), Madrid, Santillana, 2004

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00	Filosofía y Letras Despacho 2



	-20:00 - 21:00	
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2º cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)		Código	116261
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptores (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL AVANZADO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a TERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M ^a TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

The second year's work in English aims to develop and consolidate students' ability to understand and produce descriptions of entities and processes in oral and written modes. By the end of the academic year, students will master those aspects of the language that are important in describing people, objects and places as well as those that play a role in describing processes (including 'how-to' or procedural discourse).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The second year's work on the English Language is devoted to description. It aims to introduce students to different types of descriptive texts (descriptions of places, people, or processes, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form.

The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to ask for and provide descriptions of people, places, and objects, as well as to be able to give simple instructions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors. This includes the preparation of a written piece of work every two weeks which will be read and corrected by the teacher.

Outline of course contents:

1.Verbs and the Verbal Group

- 1.1 Verbs followed by subject complement
- 1.2 Verbs of perception
- 1.3 Complex transitive verbs
- 1.4 Finite and non-finite clauses as Subject and Object
- 1.5 Negation
- 1.6 The imperative

2. Nouns and the Nominal Group

- 2.1 Mass and count nouns
- 2.2 Use of determiners: Definite, indefinite and generic reference.
- 2.3 Epithets and classifiers
- 2.4 Word order of adjectives
- 2.5 Partitives and quantifiers

3. Prepositions and the Prepositional Group

- 3.1 Spatial prepositions

4. Syntax

- 4.1 Relative clauses
- 4.2 Concessive clauses
- 4.3 Moodless clauses

5. Cohesive devices

- 5.1 Place relaters
- 5.2 Markers of comparison and contrast
- 5.3 Superordinate terms and hyponyms

6. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

- 6.1 People
- 6.2 Buildings
- 6.3 Natural settings
- 6.4 Climate
- 6.5 Cooking

7. English word formation and multi-word units

- 7.1 Comparatives and superlatives
- 7.2 Conventional similes
- 7. Pronunciation
 - 7.1 Pronunciation of consonants and semi-consonants
 - 7.2 Linking sounds in connected speech
 - 7.3 Fall tones

8. Writing

- 8.1 The 'stack' paragraph
- 8. Style and Register variation
 - 8.1 Giving instructions
 - 8.2 Requesting information
 - 8.3 Requesting clarification

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.
- Exercises 1 (*A Practical English Grammar*).
- Exercises 2 (*A Practical English Grammar*).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Upper-Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Bernard, Jean and Linda Lee, *Select Readings* (Upper-Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar* (with Answers). Oxford: OUP, 1999.

- Schramper Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary* (16th Edition))with CD ROM). Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Poe, Edgar Allan. "The Fall of the House of Usher", "Ms Found in a Bottle", "William Wilson" and "The Cask of Amontillado", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1984.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Pre-Intermediate and Intermediate. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45
Jueves		



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA-II: PORTUGUÉS		Código	5207213
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andrés José Pociña López	29	apocina@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Afianzamiento de los conocimientos en lengua portuguesa obtenidos en Lengua Extranjera –I Portugués y profundizamiento en la adquisición de nuevas competencias (orales y escritas, activas y pasivas) en el dominio de la lengua portuguesa.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1- Repaso del curso anterior. Revisión de lo ya aprendido: pronunciación, ortografía, morfología, sintaxis...
- 2- La ortografía portuguesa. Reglas de la actual ortografía en Portugal. Pequeñas referencias a las divergencias ortográficas en el portugués del Brasil.
- 3- La segunda persona del plural en portugués (pronombres y formas verbales de 2ª persona del plural)
- 4- Las formas de tratamiento en portugués.
EL MODO SUBJUNTIVO
- 5- Empleos y particularidades del subjuntivo en portugués: Visión de conjunto.
- 6- El presente de subjuntivo. Formación y morfología.
- 7- El subjuntivo y sus formas de pasado. Formación, morfología y usos principales.
- 8- El futuro de subjuntivo. Formación, morfología y usos principales.
LA SUBORDINACION EN PORTUGUES
- 9- Las oraciones completivas, concesivas y de relativo.
- 10- Oraciones temporales. Uso de cada tiempo verbal. El futuro de subjuntivo en las subordinadas temporales.
- 11- Las oraciones condicionales. El futuro de subjuntivo en las subordinadas condicionales. Uso de los otros tiempos verbales en las cláusulas condicionales (en la cláusula subordinada y en la proposición principal). Uso del modo verbal condicional en este tipo de oraciones.
- 12- Otros usos y particularidades del del futuro de subjuntivo en portugués.
- 13- Los participios regulares e irregulares. Verbos con doble participio.
- 14- El infinitivo. El infinitivo impersonal. El infinitivo personal: morfología y usos.
- 15- El gerundio. Empleos de A+Infinitivo.
- 16- Oraciones de infinitivo (con infinitivo personal y con infinitivo impersonal).
Perífrasis con infinitivos y con gerundios.

17- Otros tipos de oraciones o proposiciones subordinadas.

Criterios de evaluación

Modo de evaluación:

Se realizará un examen escrito, único, en la convocatoria de junio, con valor de examen final. El examen consistirá en cuatro ejercicios sobre el programa, destinados a evaluar la competencia lingüística en portugués del alumno (ejercicios de tipo “rellenar huecos”, ordenar frases, responder preguntas breves, etc...). En segundo lugar, se propondrá un tema para escribir una breve redacción.

Además de éste, se realizará también un examen oral, en fecha, horario y lugar a convenir con los alumnos, y que consistirá en una entrevista con el alumno para testar su dominio oral de la lengua portuguesa.

Criterios de evaluación:

Por las respuestas a los cuatro ejercicios iniciales podrán conseguirse hasta 8 puntos, y por la redacción, hasta 2 puntos.

El examen deberá realizarse en portugués, descontándose décimas de punto por las incorrecciones ortográficas, sintácticas o de otro tipo que aparezcan en el examen (la bajada en la nota será tanto mayor cuanto más grave sea el error cometido). Sobre todo en la redacción, se tendrá también en cuenta la fluidez y precisión en el estilo y en la expresión.

En cuanto al examen oral, en él se valorarán las mismas competencias que en el examen escritos, pero en su desarrollo oral y, por supuesto, se puntuará el dominio de la pronunciación correcta de la lengua portuguesa y la soltura en la dicción. El examen puntuará sobre 10, en una escala que irá de 0 (dominio nulo de la lengua, pronunciación desastrosa, etc...) hasta 10 (dominio perfecto de la lengua y su pronunciación).

La calificación obtenida en el examen oral hará media con la que se obtenga en el examen escrito.

Bibliografía

- CARRASCO GONZÁLEZ, Juan M., *Manual de Iniciación a la Lengua Portuguesa*, Barcelona, Ariel, 1998.
- CUNHA, Celso/ CINTRA, Luís Filipe Lindley, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Edições João Sá da Costa, 1990 (7ª ed.)
- ESTRELA, Edite/ PINTO-CORREIA, J. David, *Guia Essencial da Língua Portuguesa para a Comunicação Social*, Lisboa, Editorial Notícias, 2001(5ª ed.)
- FERREIRA MONTERO, Hélder J./ ZAGALO, Frederico João Pereira, *Português para Todos – 1* (Método de aprendizaje de portugués para hispanohablantes), Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999.
- *Português para Todos – 2*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2000.
- *Português para Todos – 3*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2001.
- FONSECA, Fernando Venâncio Peixoto da, *O Português entre as Línguas do Mundo*, Coimbra, Livraria Almedina, 1985.
- LAPA, Manuel Rodrigues, *Estilística da Língua Portuguesa*, Coimbra, Coimbra Editora, 1984 (11ª ed.)
- MONTEIRO, Deolinda/ PESSOA, Beatriz, *Guia Prático dos Verbos Portugueses*, Lisboa – Porto – Coimbra, LIDEL, 1999 (5ª ed.)
- TAVARES, Ana, *Português XXI – 1 (Livro do Professor, Livro do Aluno, Caderno de Exercícios, CD-Áudio)*, Lisboa – Porto – Coimbra, LIDEL, 2003.
- *Português XXI – 2 (Livro do Professor, Livro do Aluno, Caderno de Exercícios, CD-Áudio)*, Lisboa – Porto – Coimbra, LIDEL, 2004.
- VÁZQUEZ CUESTA, Pilar/ LUZ, Maria Albertina Mendes da, *Gramática Portuguesa*, 2 vols., Madrid, Editorial Gredos, 1971 (3ª ed.)
- VENTURA, Helena/ CASEIRO, Manuela, *Guia Prático de Verbos com Preposições*, Lisboa – Porto – Coimbra, LIDEL, 1998.

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 16h00 a 17h00 y de 18h00 a 19h00	Despacho 29 Fac. Fil. y Letras
Martes	De 16h00 a 17h00 y de 18h00 a 19h00	Idem del anterior
Miércoles		
Jueves	De 12h00 a 13h00 y de 13h00 a 14h00	Idem del anterior



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua italiana I		Código	116288
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin formalizar destino			
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Adquisición de un nivel inicial-medio de competencia de la lengua italiana tanto escrita como oral.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Fonética:
 - 1.1. El alfabeto italiano
 - 1.2. pronunciación de las vocales
 - 1.3. Pronunciación de las consonantes
 - 1.4. Diptongos, grupos consonánticos y consonantes dobles
 - 1.5. El acento
- 2) El artículo:
 - 2.1. Artículo determinativo
 - 2.2. Artículo indeterminativo
 - 2.3. Artículo partitivo
- 3) El nombre:
 - 3.1. Género de los nombres
 - 3.2. Formación del femenino
 - 3.3. Formación del plural
- 4) El adjetivo:
 - 4.1. Grados de comparación
 - 4.2. El superlativo
- 5) Pronombres personales:
 - 5.1. Formas tónicas
 - 5.2. Formas átonas
- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 6.1. Los posesivos
 - 6.2. Uso del artículo con los posesivos
- 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
- 8) El adverbio:
 - 8.1. Clasificación de los adverbios
 - 8.2. Grados de comparación y superlativo de los adverbios
- 9) La preposición:
 - 9.1. Preposiciones propias

- 9.2. Preposiciones impropias
- 10) La conjunción:
 - 10.1. Conjunciones coordinativas
 - 10.2. Conjunciones subordinativas
- 11) El verbo:
 - 11.1. Verbos transitivos e intransitivos
 - 11.2. Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3. Verbos regulares e irregulares
 - 11.4. Verbos auxiliares
 - 11.5. Verbos serviles
- 12) Modos del verbo:
 - 12.1. Modos finitos
 - 12.2. Modos infinitos
- 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1. Tiempos del pasado
 - 13.2. Tiempos del presente
 - 13.3. Tiempos del futuro
 - 13.4. Tiempos simples y compuestos
- 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1. El verbo *Essere*
 - 14.2. El verbo *Avere*
 - 14.3. Primera conjugación regular
 - 14.4. Segunda conjugación regular
 - 14.5. Tercera conjugación regular
 - 14.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002.
Llovera Majem, C.: *Curso práctico de lengua italiana*, Barcelona, Bosch, 1981.
Carrera Díaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004 [1985].

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua y literatura españolas	Código	116311	
Créditos (T+P)	8 + 4			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Jiménez Calderón / José Luis Bernal Salgado	43 / 112	fjimcal@unex.es jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española / Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Jiménez Calderón			

Objetivos y/o competencias

La parte de la asignatura dedicada a la Lengua Española tiene como objetivo proporcionar al alumno una formación consistente acerca de la misma, de tal modo que la lengua se entienda como un sistema de elementos particulares pero perfectamente engarzados. Se pretende, además, que el alumno reconozca la lengua española como una fuente de riqueza cultural y artística, y también que sea consciente de su utilidad, que la considere un instrumento clave en el desarrollo de su actividad profesional en el campo de las humanidades. En suma, se trata de que alumnos ajenos a la Filología Hispánica saquen el máximo rendimiento a la lengua que utilizan.

En Literatura se estudiarán los géneros literarios y textos españoles que trazan el esquema evolutivo fundamental de nuestra literatura. Se pretende familiarizar al alumno con la secuencia histórica de esta evolución y con las técnicas básicas de la Historia de la Literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se compone de 12 créditos y de un contenido que se adscribe a las áreas de conocimiento de Lengua Española y Literatura Española. Por ello, se articula en dos cuatrimestres dedicados monográficamente a cada una de estas áreas: el primer cuatrimestre atiende a un temario de Lengua Española y el segundo, a un temario de Literatura Española, impartidos por los profesores Francisco Jiménez Calderón (primer cuatrimestre) y José Luis Bernal Salgado (segundo).

Los temas que se tratarán en la parte de Lengua Española son los siguientes:

1. La lengua como sistema: conciencia lingüística, variedades y estilo;
2. Fonética y fonología del español;
3. Morfología y sintaxis: palabra y oración;
4. Más allá de la oración: el texto;
5. Cuestiones normativas.

Cada uno de los apartados del temario de Lengua Española conllevará una parte práctica que abarcará aproximadamente un tercio dichos apartados. En el primer bloque se comentarán varios textos que apoyarán las exposiciones teóricas del profesor. En el apartado de fonética y fonología, los alumnos realizarán transcripciones fonéticas y fonológicas para afianzar los conocimientos adquiridos. En el bloque de morfología y sintaxis se realizarán análisis morfosintánticos que ilustrarán las relaciones lingüísticas entre forma y función, además de ahondar en el concepto de oración y su estructura. En el apartado dedicado al texto se incluirán análisis textuales orientados a la consideración del texto como unidad gramatical. En el bloque sobre cuestiones normativas, en fin, se realizarán ejercicios generales sobre el correcto uso de lengua. Todo ello para que el estudiante sea consciente de la riqueza de su lengua y mejore su utilización. En el apartado introductorio, además, se darán las pautas que los alumnos deben seguir para la elaboración de un trabajo acerca de cualquier aspecto relacionado con la lengua española. El objetivo es que dichas pautas sean útiles para cualquier trabajo que los alumnos realicen a lo largo de su licenciatura.

El temario de Literatura Española es el que sigue: I. Literatura de la Edad Media: Panorama histórico-literario. Análisis del "Romancero". II. Literatura de los Siglos de Oro: Panorama histórico-literario. Análisis de las "Novelas ejemplares" de Miguel de Cervantes. III. Literatura de los siglos XVIII y XIX: Panorama histórico-literario. Análisis de "Artículos de costumbre" de Mariano José de Larra. IV. Literatura del siglo XX: Panorama histórico-literario. Análisis de una "Antología" de la Generación del 27. Para los temas de Literatura Española es obligada la consulta de los manuales destacados por el profesor en la bibliografía, así como la lectura de las fuentes primarias recomendadas. La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de la literatura española) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

Criterios de evaluación

Lengua Española: La evaluación se efectuará mediante la realización de un trabajo de carácter individual y de un examen al final del curso. Las pautas para la realización del trabajo, que versará sobre cualquier aspecto relacionado con la lengua española, se proporcionarán detalladamente durante las primeras clases, encuadradas en el tema de introducción. El trabajo, en cualquier caso, supondrá el treinta por ciento de la nota final, y en él se valorarán el manejo correcto de la lengua española, la redacción, la organización, la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones. Se insistirá particularmente en el cumplimiento de las normas ortotipográficas, de modo que, para la evaluación del trabajo, se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales como los de contenido. En cuanto al examen, supondrá el setenta por ciento de la nota final y en él se propondrá un texto sobre el que se realizarán varias preguntas, todas ellas relacionadas con los contenidos y las prácticas realizadas en las clases. Así, se podrá pedir un análisis morfológico y sintáctico o una transcripción fonética y fonológica; se podrán incluir errores gramaticales que haya que corregir y preguntar acerca de la norma lingüística, o bien sobre las variedades y usos de la lengua; o, en fin, se podrá preguntar acerca de cuestiones textuales. Tanto en los desarrollos teóricos como en los prácticos –los análisis habrían de redactarse– se valorarán los conocimientos adquiridos y la destreza en el manejo de la lengua española. Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar tanto el trabajo como el examen. Por último, no se admitirán faltas de ortografía en ninguno de los dos ejercicios.

Literatura Española: Se realizará sólo la parte correspondiente a Literatura española del examen final, con preguntas de tres tipos: a) Temas: preguntas abiertas que redacten los datos fundamentales de la historia literaria de un período, autor, obra u obras del temario. b) Preguntas sobre las lecturas obligatorias, que demuestren su comprensión. Se valorará la capacidad de estructurar la lectura o de ejemplificar desde ella problemas críticos atendidos en clase c) Análisis histórico-literario de textos. Ante un fragmento o texto completo habrán de comentarse todos aquellos aspectos de historia literaria

que puedan documentarse desde él, siguiendo un guión dado. d) Dejar una pregunta en blanco o puntuándola con un cero supondrá suspender el examen, con independencia de la suma del resto de las preguntas. e) El examen se puntuará de 0 a 10. A esta nota habrán de añadirse las ampliaciones obtenidas por utilizar fuentes bibliográficas recomendadas y deberán restarse las penalizaciones ortográficas.

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso; dicha materia debe conocerse en sus aspectos teóricos y prácticos. El profesor valorará positivamente el adecuado manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema, así como los ejercicios y las participaciones de los alumnos en las clases. 2. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción de los trabajos y prueba serán objeto de especial atención. Cualquier ejercicio o prueba escritos con más de tres faltas de ortografía merecerá la calificación de suspenso. 3. Para superar la asignatura es necesario aprobar de forma independiente la materia de cada cuatrimestre. No obstante, una parte suspensa con nota igual o superior al cuatro podrá compensarse con la calificación positiva de la otra. En los exámenes extraordinarios (septiembre y febrero) los alumnos se examinarán sólo de la parte que tengan suspensa (Lengua o Literatura, o de las dos). 4. En el cuatrimestre de Lengua Española para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales. El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado. 5. En el cuatrimestre de Literatura Española los alumnos serán evaluados mediante un examen final en el que demostrarán su dominio de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso (de Literatura Española y sus correspondientes lecturas).

Bibliografía

Las entradas bibliográficas básicas –a lo largo del curso se proporcionará bibliografía más específica cuando sea necesario– para la parte de Lengua Española son las siguientes:

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alvar Ezquerro, M., *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco-Libros, 1993.
- Bosque, I., Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual del español correcto*, I y II, Madrid, Arco-Libros, 2004.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2002.
- Gómez Torrego, L., *Análisis sintáctico: teoría y práctica*, Madrid, SM, 2002.
- González Calvo, J. M., *Estudios de morfología española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- González Calvo, J. M., *Variaciones en torno a la gramática española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.

- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco-Libros, 1997.
- Real Academia Española de la Lengua, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Literatura Española:

Manual: PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

A) Historias de la literatura complementarias: • ALBORG J. L.: *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1979. • ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. • CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. • DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. • MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española. Crítica*, Barcelona, 1979-84 y 1991. • RÍO A. del: *Historia de la literatura española*, Nueva York, 2ª ed. (reeditada por Bruguera y Ediciones B). • RIQUER M. de y VALVERDE J.M.: *Historia de la Literatura Universal*, Barcelona, Planeta, 1984-86. • ROZAS J.M. (dir.): *Historia de la Literatura Española de la Edad Media y Siglo de Oro*, UNED, Madrid, 1978, 2 vols.

B) Bases para el análisis de textos: § AAVV: *El Comentario de textos Castalia*, 1982, 3ª ed. Vols. 1 y 4. § Baehr, R.; *Manual de versificación española*, Gredos, 1970. § Lapesa, R.: *Historia de la Lengua Española*, Gredos, Madrid, 1980, 9ª ed. § Lapesa, R.: *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra. § Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Lingüística, crítica*, 1980. § Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra. § Marcos Álvarez, F.: *Diccionario práctico de recursos expresivos (Figuras y tropos)*, UEX, 1989. § Navarro Durán, R.: *La mirada al texto*, Ariel, Barcelona, 1995. § Navarro Durán, Rosa: *Comentar textos Literarios*, Alhambra, Madrid, 1995.

C) Lecturas obligatorias: - *Romancero*, ed. P. Díaz-Mas, Barcelona, Crítica. - *Novelas ejemplares*, ed. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 2004. - *Mariano José de Larra, Artículos de costumbres*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. - *Antología del 27*, ed. José Luis Bernal Salgado, Madrid, Edelvives.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	José Luis Bernal: 12:00-14:00.	José Luis Bernal: Despacho 112.
Martes	Francisco Jiménez Calderón: Durante todo el curso: 17:00-18:00, 19:00-20:00. José Luis Bernal:	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43. José Luis Bernal: Despacho 112.

	12:00-14:00.	
Miércoles	Francisco Jiménez Calderón: Durante todo el curso: 17:00-19:00. José Luis Bernal: 17:00-19:00.	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43. José Luis Bernal: Despacho 112.
Jueves	Francisco Jiménez Calderón: Primer cuatrimestre: 16:00-17:00, 19:00-20:00. Segundo cuatrimestre: 17:00-19:00.	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43.
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (alemán)	Código	5206206	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1º cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudios de textos y autores de la literatura extranjera correspondiente a la lengua extranjera.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Olga García	90	olgarcia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la historia de la literatura alemana. Estudio panorámico de la evolución de la literatura alemana.
Exposición y tratamiento de los temas de la asignatura por parte de la profesora. Los estudiantes recibirán diversos textos literarios que serán debatidos y comentados en clase. Para el trabajo semanal también se utilizarán historias de la literatura alemana y otros libros de consulta, reseñados en la bibliografía.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Concepto de "literatura alemana".
2. Distribución geográfica de los pueblos alemanes.
3. La literatura alemana en su contexto nacional, histórico y cultural.
4. Europa central, ámbito de encuentro literario.
5. La literatura alemana desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
6. Periodización: épocas, autores y obras - Edad Media, Humanismo y Reforma, Barroco, Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Realismo, Naturalismo, Fin de siècle, Expresionismo, Periodo de entreguerras, Literatura a partir de 1945, Literatura de la unificación.

El listado de obras literarias para su lectura e interpretación será entregado durante la primera semana de clase.

Criterios de evaluación

Un único examen final sobre la materia y las lecturas tratadas.
El trabajo en clase supone obligatoriamente la asistencia regular y la participación activa. Además del trabajo continuo tendrá lugar un examen final cuya valoración supondrá el 40% de la nota final. El 60% restante se referirá al rendimiento del estudiante tanto en clase como a través de las tutorías. En las dos primeras semanas de clase, todos los estudiantes entregarán la ficha personalmente a la profesora.

Bibliografía

Acosta, L. (ed.), *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid 1997.
 Beutin, W. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Madrid 1991.
 Roetzer, H.G; Siguan, M. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Barcelona 1990.
 Hernández, I; Maldonado, M., *Literatura alemana*. Madrid 2003

Los alumnos que lean alemán recibirán un listado con bibliografía específica.
 En la primera semana del curso los estudiantes recibirán una lista con las lecturas sobre las que trabajarán a lo largo del cuatrimestre.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer una vez se haga público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (árabe)		Código	116354 (Humanidades)
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Portuguesa, Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos y Rocío Velasco de Castro	84 y 147	rebollo@unex.es y rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Estudiar la literatura árabe a través de una selección de textos árabes clásicos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas

Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí. Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX. El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.

Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Metodología

Los conocimientos teóricos se verán completados con la redacción de un trabajo final, así como con las exposiciones orales que cada alumno deberá realizar sobre algunas de las lecturas recomendadas. Se trata de obras y diversos fragmentos de autores árabes de todos los géneros y de todas las épocas incluidas en el temario, cuyas traducciones al castellano serán comentadas y puestas en común entre el alumnado. De esta forma, la adquisición de los conocimientos teóricos se verá completada con la aplicación práctica de los mismos a través de exposiciones orales, trabajos escritos y foros de debate y análisis de la materia y lecturas tratadas en cada tema.

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV: EL CALIFATO OMEYA

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada
4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus

- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa
- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)
- La literatura científica
- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi
- Los principales poetas: las antologías
- Los repertorios bio-bibliográficos
- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak
- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib
- Los poetas de la Alhambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes
- La literatura del exilio
- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura se basan en los siguientes elementos:

- Conocimiento teórico de los contenidos del programa
- Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y analizar de forma crítica los materiales y lecturas tratados en clase
- Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados. Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

Bibliografía

El siguiente elenco bibliográfico orientativo incluye exclusivamente manuales y textos de carácter general. Cada tema se acompañará y completará de bibliografía específica y monografías complementarias.

Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000. ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-` arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- GREVILLE TUETEY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to*

Ma`arri, London, 1985.

- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparión, 1990.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poetique arabe*, Paris, 1985.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acontilado, 2006.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84

Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		
Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código	000116363; 000116360; 000116360; 000116360; 000116360; 5209013-LE
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria, Troncal u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, tomando como hilo conductor la evolución de los distintos géneros a través de las distintas experimentaciones llevadas a cabo en la poesía, el teatro y la narración.

El estudio se llevará a cabo a través de la lectura y análisis de textos pertenecientes a las obras más relevantes para una mejor comprensión de los cambios y rupturas.

En cuanto a la metodología, se pretende facilitar a los alumnos los instrumentos y conocimientos necesarios para comprender, interpretar y valorar las obras literarias de la literatura francesa a través de la lectura analítica y crítica de textos o incluso con el visionado de vídeos, con el fin de desarrollar en ellos el placer de leer al descubrir esta literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

EDAD MEDIA

1. Siglos XII y XIII
2. Siglos XIV y XV

RENACIMIENTO

CLASICISMO(I)

1. El teatro clásico: las reglas

CLASICISMO (II)

1. La literatura preciosista
2. La literatura mundana
3. Los poetas

CLASICISMO (III)

1. El jansenismo
2. Escritores religiosos
3. Los pedagogos

EL SIGLO XVIII

EL SIGLO XIX

1. Pre-romanticismo
2. Romanticismo
3. La novela
4. Parnaso
5. Simbolismo

Criterios de evaluación

Además de los conocimientos teóricos (30 % de la nota total) y de análisis y comentario (30 % de la nota total) recabados en el examen final, el alumno deberá entregar a lo largo del cuatrimestre, y como plazo excepcional el día del examen, 4 comentarios de lecturas (poesía, teatro, prosa), tanto libres como dirigidos, de los propuestos más abajo, o de películas sobre la época vistas en clase.

Tanto el examen como los trabajos podrán hacerse tanto en francés como en castellano a elección del alumno.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos como en examen penalizarán hasta 0,50 cada una.

Bibliografía

La búsqueda del Grial de Chrétien de Troyes. Siruela
Lais de María de Francia (Madrid, editorial Nacional, 1975)
La Canción de Roldán. Versión imprimible de Internet
Gargantúa y Pantagruel de Rabelais (Barcelona, Círculo de Lectores, 1983)
Ensayos de Montaigne (Madrid, Cátedra, Letras Universales, tomo I, 1985, tomos II y III, 1987)
Poemas de Ronsard. Versiones imprimibles de Internet (elegir 3 o 4)
El Cid de Corneille. (Madrid, Taurus, 1968)
Fedra, Andrómaca de Racine (Barcelona, Planeta, 1982)
Tartufo, Don Juan, ... de Molière (Barcelona, Planeta, 1990)
Cartas Persas de Montesquieu
Jacobo el Fatalista de Diderot (Barcelona, Bosch, 1977)
Cándido, Zadig de Voltaire
Los Miserables de Víctor Hugo
Rojo y Negro de Stendhal (Barcelona, Planeta, 1987)
Madame Bovary de Flaubert
Germinal de Zola (Barcelona, Seix Barral, 1971)
Poesía de Verlaine (Barcelona, ediciones 29, 1981)
Poemas en prosa de Baudelaire (Barcelona, Bosch, 1975)
Las Flores del Mal de Baudelaire (Madrid, Cátedra, 1988)

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2^o cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (italiano)		Código	116372
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Troncal, obligatoria, optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin destino determinado	11		
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Estudio de la literatura italiana desde sus Orígenes y primeros testimonios en vulgar italiano hasta el advenimiento del Barroco con especial atención a los textos literarios más significativos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Los orígenes de la literatura italiana
- 2) La lírica de arte en el siglo XIII
- 3) La literatura religiosa del siglo XIII
- 4) La literatura didáctica y alegórica de los orígenes
- 5) La poesía cómico-realista
- 6) Dante Alighieri
- 7) La prosa italiana hasta Boccaccio
- 8) Francesco Petrarca
- 9) Giovanni Boccaccio
- 10) El humanismo
- 11) La literatura italiana del siglo XV
- 12) Ludovico Ariosto
- 13) La literatura política e histórica
- 14) Pietro Bembo y el segundo petrarquismo
- 15) La tratadística y la literatura del comportamiento
- 16) La crisis del renacimiento
- 17) Torcuato Tasso

Criterios de evaluación

El examen consistirá en lo siguiente:

1. Preguntas sobre el programa
2. Elaboración de un tema sobre uno de los argumentos del curso
3. Comentarios de alguno de los textos exigidos en el programa
4. Control de las lecturas mandadas

Bibliografía

Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991.
 González Miguel, J.G.: *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Uex, 1998.
 Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1987.
 Sapegno, N.: *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
 Sapegno, N.: *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1964 (existe traducción en castellano).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Portugues)		Código	116377
Créditos (T+P)	4'5 T + 4'5 P			
Titulación	Humanidades			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio panorámico de las principales etapas, movimientos, etc. de la literatura portuguesa desde sus orígenes hasta la actualidad.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	CARMEN Ma COMINO FERNÁNDEZ DE CAÑETE	30	cmcomino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio histórico panorámico de las principales etapas, movimientos, autores y obras representativas de la literatura portuguesa.

Conocimiento de esta literatura a través de la lectura y comentario de obras y textos significativos

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.
2. La literatura portuguesa en la Edad Media. La poesía trovadoresca y cortesana.
Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
3. La literatura portuguesa en la Edad Media. La prosa.
Prosa anterior a Fernão Lopes
Fernão Lopes y otros cronistas.
Prosa doctrinal e historiográfica.
4. El siglo XVI portugués y el paso al Renacimiento.
Gil Vicente y el teatro portugués.
Bernardim Ribeiro
5. Período clásico.
Pioneros del Renacimiento y Humanismo en Portugal: Sá de Miranda y António Ferreira.
Luís de Camões.
La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
6. Manierismo y Barroco. Autores manieristas y del Barroco.
Francisco Rodrigues Lobo.
La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*.
D. Francisco Manuel de Melo.
Prosadores religiosos del XVII. P. António Vieira.
7. Arcades o Neoclásicos.
La *Arcádia Lusitana*.
Algunos prerrománticos portugueses.
8. El período romántico.
1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.

<p>3ª Generación Romántica: Antero de Quental y <i>A Questão Coimbrã</i>.</p> <p>9. Período realista y naturalista.</p> <p>9.1 Eça de Queirós</p> <p>9.2 Otros autores.</p> <p>10. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX.</p> <p><i>La Geração de Orpheu</i>. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros.</p> <p>El neorrealismo.</p> <p>El surrealismo.</p> <p>11. Lírica y segunda mitad del s. XX.</p> <p>Sophia de Melo Breyner Andersen.</p> <p>José Saramago y António Lobo Antunes.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Auto da Glória</i> y <i>D. Duardos</i>, de Gil Vicente.2. Selección de textos de Luís de Camões.3. Dos cuentos de Eça de Queirós: <i>Singularidades de Uma Rapariga Loira</i> y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)4. Selección de textos de Fernando Pessoa.5. <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago (existe también la traducción).6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Criterios de evaluación

Se evaluarán los comentarios de textos propuestos por la profesora en sesiones prácticas donde se tendrá muy en cuenta la participación del alumno, los trabajos realizados a lo largo del curso sobre las obras de lectura obligatoria, (30 %), y el examen final escrito, en fecha oficial. Consistirá en una parte teórica en la que se valorarán los conocimientos en relación a la historia de la Literatura Portuguesa y otra práctica sobre los textos/obras estudiados.

Bibliografía

Lectura obligatoria.

1. *Auto da Glória* y *D. Duardos*, de Gil Vicente.
2. Selección de textos de Luís de Camões.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *As pequenas memórias*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Se irá proporcionando, directamente o a través de reprografía, bibliografía específica para cada tema. Damos aquí una bibliografía básica de consulta.

-*Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária)*, Jacinto do Prado Coelho (dir.) Liv. Figueirinhas, Porto, 1978.

-*História da Literatura Portuguesa*, Oscar Lopes et António José Saraiva, Porto, 1975 (Dever-se-á, sempre que possível, recorrer à 8ª ed., corrigida e aumentada)

-*História de Portugal*, José Hermano Saraiva, Publ. Europa América, 1993, Lisboa.

-*História de Portugal*, Joaquim Veríssimo Serrão, Verbo, Lisboa.

- *Sobre cronologia do vocabulário galego-português, anotações ao Dicionário Etimológico de José P. Machado*, por Ramón Lorenzo, Galaxia, Vigo, 1968.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Martes	de 11:00 a 13:00 hs.	Despacho 30
Miércoles	de 11:00 a 12 hs. y de 18:00 a 19:00 hs.	Despacho 30
Jueves	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Italiana I		Código	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades.			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a José Bertomeu	9	mariajosbm@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio de la literatura italiana desde sus orígenes hasta la llegada del Barroco con especial atención a los textos más significativos de cada periodo.

- Conocimiento de las principales etapas de desarrollo de la literatura italiana hasta el final del siglo XVI.
- Conocimiento de los principales autores y las obras más importantes de cada periodo estudiado.
- Capacidad de análisis de textos literarios.
- Capacidad para realizar comentarios de textos literarios italianos hasta el final del siglo XVI.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Los orígenes: Los primeros testimonios escritos en lengua vulgar y la formación de la lengua literaria italiana.

2. La literatura italiana del Duecento (s. XIII):

2.1. *La poesía del Duecento*

2.1.1. La literatura religiosa: Las laudas, San Francisco de Asís y Jacopone da Todi.

2.1.2. La poesía lírica profana:

- a. La escuela siciliana.
- b. La poesía sículo-toscana.
- c. La poesía cómico-realista y la poesía alegórico-didáctica.
- d. Il Dolce Stil Novo.

2.2. *La prosa del Duecento*: Marco Polo e Il Novellino.

3. Dante Alighieri.

4. Francesco Petrarca.

5. Giovanni Boccaccio.

6. El Quattrocento: El Humanismo literario.

6.1. El humanismo latino.

6.2. La tradición literaria en vulgar.

6.3. El humanismo 'vulgar'.

6.4. La Corte florentina de Lorenzo el Magnífico. Angelo Poliziano.

6.5. La Corte aragonesa en Nápoles. Jacopo Sannazaro.

6.6. La poesía caballeresca: Luigi Pulci y Matteo Maria Boiardo.

7. El Renacimiento.

7.1. Pietro Bembo y la 'questione della lingua'.

7.2. Ludovico Ariosto y el *Orlando Furioso*.

7.3. Literatura política e histórica. Niccolò Machiavelli y Francesco Gucciardini.

7.4. El petrarquismo renacentista.

- a. Poetas y poetisas petrarquistas.
 - b. Otras manifestaciones poéticas.
- 7.5. Los tratados y la literatura del comportamiento.
- 7.6. La narrativa y el teatro.
8. **La crisis del Renacimiento: Contrarreforma y Manierismo. Torcuato Tasso.**

Criterios de evaluación

La nota final se obtendrá del siguiente modo:

- 75% corresponderá a la nota del examen final escrito.
- 25% corresponderá a los trabajos entregados durante el curso.

Estos trabajos consistirán en diversos comentarios escritos y/o expuestos en clase sobre las obras literarias vistas en clase.

El examen constará a su vez de dos partes: una teórica en la que se contestarán varias preguntas breves y un tema a desarrollar; y una parte práctica en la que se realizará un breve comentario de un texto.

Bibliografía

Los textos de lectura obligatoria que servirán para los trabajos escritos y para el examen final serán proporcionados por la profesora en forma de dossier excepto en el caso de los textos que se enumeran a continuación y que el alumno deberá obtener por su cuenta. Estos textos son:

1. Alighieri, Dante, *Vida Nueva*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2003.
2. Alighieri, Dante, *Divina Commedia*, ed. a cura di Natalino Sapegno, 3 vols., Firenze, La Nuova Italia, 1985.
3. Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2 vols, 1989.
4. Boccaccio, Giovanni, *Il Decamerone*, Madrid, Cátedra, 2007.
5. Macchiavelli, Niccolò, *Il Principe – De Principatibus*, ed. bilingüe, Madrid, Palas Atenea, 1998.
6. Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*, ed. bilingüe, 3 vols., Madrid, Cátedra, 2002.

Las clases y las lecturas se complementarán con la bibliografía entre la que se recomienda:

- Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- Asor Rosa, A., (dir.) *Letteratura italiana. Le Opere: Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992, vol. I.
- Benavent, Júlia e Isabel González, *Guía a la lectura de la Divina Comedia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2007.
- González Miguel, J.G., *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Sapegno, N., *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 9
Martes	17-19h	Despacho 9
Miércoles	11-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

--

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Los orígenes del Estado en la Prehistoria reciente. 112334		
Créditos (T+P)			
Titulación	Humanidades		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	4º y 5º	Temporalización	Cuatrimestre 1º
Carácter	optativa		
Descriptorios (BOE)			
Despacho y correo-e	Nº 96		
Página web personal			
Profesor	Juan Javier Enríquez Navascués		

Objetivos y/o competencias
Esquema de la evolución social de las sociedades prehistóricas de Europa y cuenca del Mediterráneo desde el Neolítico a la E. del Hierro
Capacidad de identificación de las manifestaciones arqueológicas de poder coercitivo durante la Prehistoria
Conceptos y terminologías en el estudio de la Prehistoria social

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Introducción. El Estado como concepto y objeto de estudio

1. Las sociedades prehistóricas y su organización social
 - 1.1 Los modelos teóricos de evolución social durante la Prehistoria
 - 1.2 El concepto de Estado aplicado a la Prehistoria
2. De las sociedades de cazadores-recolectores a las de productores
 - 2.1 El proceso de neolitización y sus implicaciones sociales
 - 2.2 Poblados, aldeas, granjas, ciudades y territorios
 - 2.3 Bandas, clanes, jefaturas, sociedades tribales, complejas y preestatales
3. Los primeros modelos estatales del Próximo Oriente. De las ciudades-estado a los imperios
4. Desigualdades y jerarquización social en Europa durante el IV y III milenio a.C.
 - 4.1 El Megalitismo como fenómeno social
 - 4.2 El Calcolítico o Edad del Cobre. Las sociedades complejas
 - 4.3 Enterramientos colectivos, ítems de prestigio, intercambios y control social
5. De las sociedades complejas a las jefaturas preestatales. La Edad del Bronce
 - 5.1 La Edad del Bronce en el Egeo: Creta y Mecenias
 - 5.2 La Edad del Bronce en Europa central y mediterránea
 - 5.3 La consolidación de las jefaturas: el Bronce final
 - 5.4 Los círculos culturales del Bronce final europeo. Poder, armas y jerarquias
6. De las sociedades preestatales al Estado. La Edad del Hierro
 - 6.1. Los centros de poder político en el Mediterráneo durante la 1ª E. del Hierro: griegos, fenicios, etruscos y tartesios
 - 6.2. La Europa continental y atlántica durante la 1ª Edad del Hierro
7. El poder político en la 2ª Edad del Hierro en Europa
 - 7.1. Ensayos de estatalización en Europa continental
 - 7.2. Ensayos de estatalización en la península Ibérica
8. Conclusiones

Criterios de evaluación

Conocimiento de los modelos sociales de la Prehistoria reciente. Teoría
Reconocimiento de los elementos identificativos de los modelos sociales.
Imágenes

Bibliografía

- Alzage, G.: El sistema mundo de Uruk. La expansión de la primera civilización mesopotámica. Ed. Bellaterra. 2004
- Earle, T (ed): Chieftoms: Power, economy and ideology. Cambrigde University Press. 1991
- Garcia Sanjuán,L.: Los orígenes de la estratificación social. Patrones de desigualdad en la Edad del Bronce del suroeste de la Península Ibérica. B.A.R. International series 823. 1999
- Guiaine, J. y Zammit, J: El camino de la guerra. La violencia en la Prehistoria. Ariel, 2002
- Johnson, A.W. y Earle, T.: Las evolución de las sociedades humanas. Ariel, 2003
- Kristiansen, K.: Europa antes de la Historia. Ed. Península, Barcelona, 2001
- Mohen, J.P. y Taborín, Y: Les societés de la Préhistoire. Ed. Hachette, Paris, 1998
- Nocete, F.: El espacio de la coerción. La transición al estado en las campiñas del Alto Guadalquivir 3000-1500 a.C. B.A.R. International series 492. 1989
- Nocete, F.: tercer milenio antes de nuestra era. Relaciones y contradicciones centro/periferia en el valle del Guadalquivir. Ed. Bellaterra, Barcelona 2001
- Redman, C.L.: Los orígenes de las civilizaciones. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Ed. Crítica, Barcelona 1990
- Sahlins, M.D.: Las sociedades tribales. Ed. Nueva colección labor. Barcelona, 1972
- Service, E.R.: Los orígenes del estado y de la Civilización. Ed. Alianza 1984
- Vander Linden, M.: Archéologie, complexité sociale et histoire des idées: l'espace campaniforme du troisiéme millénaire avant notre ére. Bruxelles, 2001

Horario de tutorías

Lunes de 16 a 18
Miercoles de 12 a 14



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-9

--

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Orientalismo y occidentalismo en la Prehistoria peninsular. 1133001		
Créditos (T+P)			
Titulación	Humanidades		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	4º y 5º	Temporalización	Cuatrimestre 2º
Carácter	optativa		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Nº 96		
Página web personal			
Profesor	Juan Javier Enríquez Navascués		

Objetivos y/o competencias
<p>Repaso historiográfico de las teorías orientalistas y occidentalistas que explican la génesis y desarrollo de los cambios y procesos culturales de la Prehistoria peninsular entre el Neolítico y E. del Hierro.</p> <p>Puesta al día de los fenómenos culturales más relevantes ocurridos entre dichos periodos.</p> <p>Esquema evolutivo de los procesos culturales de la Prehistoria reciente de la península Ibérica</p>

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

- 1 Planteamiento historiográfico tradicional: orientalistas y occidentalistas
 - 1.1. El orientalismo en el desarrollo de los estudios prehistóricos
- 2 ¿Primeros contactos?. Los orígenes de la agricultura y las aldeas campesinas
 - 2.1 El Neolítico en Oriente.
 - 2.2. La expansión neolítica por Europa continental y el Mediterráneo
 - 2.3 El substrato epipaleolítico y mesolítico en la Península Ibérica y su neolitización
 - 2.4 El Neolítico en la P. Ibérica
2. El Fenómeno megalítico
 - 3.1. Concepto, origen, desarrollo y cronologías
 - 3.1 Dólmenes, menhires, cromlechs, alineamientos. Tipología y funcionalidad.
 - 3.2 Manifestaciones megalíticas en la P. Ibérica
- 4 La metalurgia del cobre, los poblados fortificados y la complejidad social
 - 4.1 Colonos, emigrantes, metalúrgicos
 - 4.2 El Calcolítico o Edad del Cobre en la P. Ibérica
 - 4.3 Los poblados fortificados, la metalurgia y los elementos de prestigio
5. Intercambio, comercio y jefaturas de la E. del Bronce
 - 5.1 Oriente y occidente durante la E. del Bronce
 - 5.2 La Edad del Bronce en el Mediterráneo oriental
 - 5.3 La Edad del Bronce en la P. Ibérica
 - 5.4 El Bronce final
6. Relaciones atlántico-mediterráneas durante el Bronce final
 - 6.1 El Bronce final atlántico y la navegación por el Mediterráneo occidental
 - 6.2 La precolonización. Modos e interacciones
7. Las colonizaciones fenicias y griegas
 - 7.1. Los fenicios: Colonias, factorías, comercio
 - 7.2. Los fenicio-púnicos en la P. Ibérica
 - 7.3. Los Griegos: Colonias, asentamientos y comercio
 - 7.4. Ampurias y las relaciones entre griegos e íberos
8. El Periodo Orientalizante
 - 8.1. Definición, extensión, características culturales
 - 8.2. Poblamiento, economía e interacciones
 - 8.2. Elementos materiales e ideológicos
9. El componente cultural mediterráneo de los pueblos prerromanos

Criterios de evaluación

Conocimiento de los procesos culturales de la Prehistoria reciente donde la génesis o influencia oriental se ha considerado determinante de su personalidad.

Conocimiento de los orígenes peninsulares de la economía de producción, metalurgia, urbanismo y modelos de poder preestatales

Reconocimiento de los materiales arqueológicos más significativos de los mencionados aspectos

Bibliografía

1. manuales generales y por periodos

- Almagro Gorbea y otros: Protohistoria de la península Ibérica. Ed. Ariel, Barcelona, 2001
- Barandiarán, I; Martí, B.; Rincón, M.A. y Maya; J.L.: Prehistoria de la península Ibérica. Ed. Ariel, 1998
- Belén, M. y Chapa, T.: La Edad del Hierro. Ed. Síntesis 1997
- Bendala, M.: Tartesios, íberos y celtas. Ed. Temas de hoy. 2000
- Blasco, M.C.: El Bronce final. Ed. Síntesis 1993
- Delibes, G. Y Fernández Miranda, M.: Los orígenes de la civilización. El calcolítico en el viejo mundo. Ed. Síntesis 1993
- Eiroa, J.J.: Nociones de Prehistoria general. Ed. Ariel, 2000
- Gracia Alonso, F. y Munilla, G. : Protohistoria. Ed. Columna, Barcelona, 1997
- Hernando, A.: Los primeros agricultores de la P. Ibérica. Ed. Síntesis 1999
- Muñoz Amilibia, A. y otros: Prehistoria II. Del Neolítico a la Protohistoria. UNED, Madrid, 2001
- Nieto Gallo, G. (Coord.): Historia general de España y América 1.2. Ed. Rialp. 1987
- Redman, C.L.: Los orígenes de las civilizaciones. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Crítica, Barcelona, 1990
- Vega Toscano, G. y otros: La Prehistoria. Ed. Síntesis, Madrid, 2003

2. libros de consulta

Neolítico.

- Martí Oliver, B. y Hernández, M.: el neolítico valenciano. Arte rupestre y cultura material. Valencia 1988
- Bernabeu, J.; Aurá, E. y Badal, E.: Al oeste del Eden. Ed. Síntesis 1993
- Revista Rubicatum nº 1. Gavá 1996
- Revista Saguntum extra 2. Valencia 1999

Megalitismo y Calcolítico

- Chapman; R.: La formación de las sociedades complejas. El sureste de la península Ibérica en el marco del Mediterráneo occidental. Ed. Crítica 1991
 - Oliveira Jorge, V.: Arqueología social dos sepulcros megalíticos atlánticos. En *Revista de la Facultad de Letras* VI. Porto, 1989 (también en: Oliveira Jorge, V. y S.: Incursoes na Pré-Historia. Oporto 1991)
 - Renfrew, C.: El alba de la civilización. Ed, Istmo, Madrid 1986
 - Rojo Guerra y otros: El campaniforme en la P. Ibérica y su contexto europeo. Valladolid 2005
 - VV.AA.: El megalitismo en la península Ibérica. M. de Cultura 1987
- E. del Bronce y E. del Hierro

-Alvar, J. y Blázquez, J.M. (ed.): El enigma de tartesso. Ed. Catedra 1993
Aubet, M.E.: Tiro y las colonias fenicias de occidente. Ed. Crítica 1994
Aubet, M.E. y Olmo, L: Los fenicios en la P. Ibérica. Ed. Aunsa 1986
Aubet, M.E.: Tartessos. Arqueologia protohistórica del Bajo Guadalquivir. Aunsa 1989
Alvar, J. y González Wagner, : Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo. Ed. Cátedra 1999
Aranegui, C. (coord.): Los Iberos, príncipes de occidente. Barcelona, 1999
Boardman, J.: Los griegos en ultramar. Alianza. 1975
Dominguez Monedero, A. : Los griegos en la P. Ibérica. Ed. Arcos, 1996
Pugliese, G (dir.): Grecs en Occident. Bompiani, 1996

Horario de tutorías

Consultar tablón de anuncios del departamento de Historia

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	PREHISTORIA UNIVERSAL		Código	104552
Créditos (T+P)	4,5 (3T + 1,5P)			
Titulación	Humanidades			
Centro	F. Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de los principales procesos sociales y culturales desde la prehistoria al mundo moderno, con especial incidencia en la prehistoria			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ignacio Pavón Soldevila	123	ipavon@unex.es	
Área de conocimiento	Prehistoria			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Conocimiento general de la Prehistoria, incidiendo en su doble dimensión como disciplina (basada en el estudio de restos antropológicos y de cultura material según unos métodos y técnicas específicos e historiográficamente reconocidos) y como período histórico ágrafo (condicionado en su seguimiento por la particular naturaleza de las fuentes de información).

Las clases a impartir tendrán una vertiente teórico-práctica, en tanto se combinan la lección magistral con el visionado y comentario de material visual. El profesor incidirá en determinadas lecturas clave que el alumno realizará de forma individualizada y complementaria.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Bloque I: LA PREHISTORIA, UNA DISCIPLINA UNIVERSAL

Tema 1: El concepto de prehistoria. La prehistoria como etapa y disciplina. Función de la enseñanza de la prehistoria. Una prehistoria para humanistas.

Tema 2: Los métodos del prehistoriador. Las fuentes de la investigación prehistórica. El trabajo de campo: prospección y excavación. Los métodos de investigación.

Tema 3: Breve historia de la arqueología prehistórica. La prehistoria evolucionista. La prehistoria historicista. La nueva prehistoria.

Bloque II: LA PREHISTORIA, UNA HISTORIA DE LOS PUEBLOS ÁGRAFOS

Tema 4: La prehistoria y el proceso de hominización. La prehistoria, entre la historia natural y la historia. Antes de nuestro tiempo: hominoideos y homínidos hasta hace 3 M.A. Los primeros yacimientos arqueológicos (3-2 M.A.). La consolidación del linaje humano (2-1,6 M.A.).

Tema 5: La prehistoria de los cazadores recolectores. la pre-colonización europea (1,5-0,5 M.A.). El Homo heidelbergensis y la colonización europea en el Pleistoceno Medio (desde hace 0,5 M.A.). La humanidad neandertal. El origen del Homo sapiens sapiens y la colonización del planeta.

Tema 6. Prehistoria de los pueblos productores. Las razones del "cambio neolítico". Transformaciones económicas, técnicas y sociales. Neolitización en el Próximo Oriente, Europa y el Norte de África. El mundo de las creencias.

Tema 7. Prehistoria de los pueblos metalúrgicos. Las edades del metal y el origen de la civilización. De la transformación técnica al cambio social. La Península Ibérica.

Tema 8. El fin de la Prehistoria. Prehistoria y proyección social.

Arqueodesarrollo.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen orientado a la evaluación de los principales aspectos metodológicos de la disciplina, así como de los procesos prehistóricos reflejados en el temario y del reconocimiento de los elementos culturales más importantes de la Prehistoria Universal. De acuerdo con la metodología docente, se realizará una prueba de carácter teórico-práctico, con el desarrollo de algunos aspectos de la temática impartida y el reconocimiento de referencias clave de la cultura material. Las lecturas individualizadas y complementarias también podrán ser evaluables en el propio ejercicio o mediante alguna memoria que deberá entregarse antes del mismo.

Bibliografía

Alcina Franch, J. (1989): Arqueología Antropológica. Madrid.

Arsuaga, J. L. y Martínez, I. (1998): La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana. Madrid.

Bahn, P. (1998): Introducción a la Arqueología. Madrid.

Belén, M. y Chapa Brunet, T. (1997): La Edad del Hierro. Madrid.

Bernabeu, J., Aura, J. E. y Badal, E. (1993): Al oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas de la Europa Mediterránea. Madrid.

Binford, L. R. (1988): En busca del pasado. Barcelona.

Carbonell, E. (2005): Homínidos: las primeras ocupaciones de los continentes. Barcelona.

Cavalli Sforza, L. y F. (1994): Quiénes somos. Historia de la diversidad humana. Barcelona.

Delibes, G. y Fernández Miranda, M. (1993): Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el viejo mundo. Madrid.

Díez Martín, F. (2005): El largo viaje. Arqueología de los orígenes humanos y las primeras migraciones. Barcelona.

Eiroa, J. J. (2000): Nociones de Prehistoria general. Barcelona.

Fernández Martínez, V. M. (1989): Teoría y método de la Arqueología. Madrid.

- (2007): Prehistoria. El largo camino de la humanidad. Madrid.

Fullola i Pericot, J. M. y Nadal Lorenzo, J. (2005): Introducción a la prehistoria. La evolución de la cultura humana. Barcelona.

González Marcé, P., Lull, V. y Risch, R. (1992): Arqueología de Europa. 2250-1200 A.C. Una introducción a la Edad del Bronce. Madrid.

Hodder, I. (1988): Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales. Barcelona.

Johnson, M. (2000): Teoría arqueológica. Una introducción. Barcelona.

Kristiansen, K. (2001): Europa antes de la Historia. Barcelona.

Querol, M. A. (1993): De los primeros seres humanos. Madrid.

Renfrew, C. y Bahn, P. (1993): Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Madrid.

Trigger, B. (1992): Historia del pensamiento arqueológico. Barcelona.

(Esta bibliografía básica se complementa con otra más específica entregada a lo largo del curso)

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 a 11 h.	Despacho 123 (I Pavón)
Martes	11 a 13 h.	Despacho 123 (I Pavón)
Miércoles	12 a 13 h. y 17 a 18 h.	Despacho 123 (I Pavón)
Jueves		

Viernes	10 a 11 h.	Despacho 123 (I Pavón)



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/2009

PSICOLOGÍA

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Psicología 5206502		
Créditos (T+P)	(4 + 2)		
Titulación	HUMANIDADES		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Curso	Quinto	Temporalización	2º Cuatrimestre
Carácter	Troncal		
Descriptorios (BOE)			
Profesor/es	Nombre		Correo-e
	J.C. RUBIO JIMÉNEZ		madichuster@gmail.com
Área de conocimiento	Psicología Social		
Departamento	Psicología y Antropología		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

RELACIONADOS CON COMPETENCIAS ACADÉMICAS Y DISCIPLINARES

- *Comprender mejor su propio funcionamiento psicológico y el de los demás, fomentando el metaconocimiento y la capacidad de descentrarse del propio punto de vista.*
- *Desarrollar actitudes más comprensivas y tolerantes con respecto a la conducta y las ideas de los demás, especialmente de aquellos que, por razones sociales o culturales, se diferencian más del propio alumno.*
- *Adquirir estrategias más efectivas para el análisis de sus problemas de aprendizaje, relación social y control emocional, que les proporcionen un mayor control sobre su conducta y sus consecuencias en los demás.*
- *Aplicar algunos de los conocimientos y técnicas adquiridos (en especial los relacionados con el propio aprendizaje) a una mejora de sus estrategias y hábitos de trabajo.*
- *Conocer los principales modelos teóricos existentes hoy en Psicología, comprendiendo sus diferencias y la distinta concepción de la naturaleza humana que subyace a cada una de ellas.*
- *Discriminar los planteamientos de la psicología científica de otras formas no científicas de analizar los problemas humanos.*
- *Conocer las principales áreas de aplicación de la Psicología en el mundo profesional, tomando contacto con alguna de las técnicas empleadas*

RELACIONADOS CON OTRAS COMPETENCIAS PERSONALES Y PROFESIONALES

- Adquirir destrezas sociales relacionadas con las habilidades interpersonales.
- Aprender a cooperar y trabajar en equipo.
- Expresarse verbalmente con precisión y argumentar ideas.
- Tomar conciencia de la importancia de la investigación científica.

Temas y contenidos (especificar prácticas)

Secuenciación de bloques temáticos y temas

BLOQUE TEMÁTICO 0: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

TEMA 1: LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA (**Realización de prácticas**)

BLOQUE TEMÁTICO I: EL SER HUMANO COMO PRODUCTO DE LA EVOLUCIÓN

TEMA 2: EL SER HUMANO COMO PRODUCTO DE LA EVOLUCIÓN

TEMA 3: LAS BASES FISIOLÓGICAS DE LA CONDUCTA (**Realización de prácticas**)

BLOQUE TEMÁTICO II: PROCESOS COGNITIVOS

TEMA 4: SENSACIÓN, PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN (**Realización de prácticas**)

TEMA 5: LA MEMORIA (**Realización de prácticas**)

TEMA 6: EL APRENDIZAJE (**Realización de prácticas**)

TEMA 7: EL PENSAMIENTO

TEMA 8: LA INTELIGENCIA

TEMA 9: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

TEMA 10: LOS ESTADOS DE CONCIENCIA

BLOQUE TEMÁTICO IV. PERSONALIDAD Y VIDA AFECTIVA

TEMA 12: EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN (**Realización de prácticas**)

TEMA 13: LA PERSONALIDAD

TEMA 14: LOS TRASTORNOS EMOCIONALES Y DE LA CONDUCTA.

TEMA 15: LAS TERAPIAS PSICOLÓGICAS (**Realización de prácticas**)

BLOQUE TEMÁTICO V: LAS INFLUENCIAS DE LA SOCIEDAD Y LA CULTURA

TEMA 16: EL PENSAMIENTO Y LA CONDUCTA SOCIAL (**Realización de prácticas**)

TEMA 17: LA PSICOLOGÍA SOCIAL. LOS GRUPOS (**Realización de prácticas**)

BLOQUE TEMÁTICO III: LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

TEMA 11: PROCESO EVOLUTIVO: ETAPAS DEL DESARROLLO

Criterios de evaluación

DESCRIPCIÓN		PORCENTAJE
1. Demostrar la adquisición y comprensión de los principales conceptos.		50%
2. Demostrar la capacidad para aplicar los conocimientos y crear estrategias y técnicas, derivadas de los principios psicológicos		25%
3. Participar activamente en las actividades prácticas y analizar críticamente y con rigor los resultados de las mismas.		25%
Actividades e instrumentos de evaluación		
Práctica	La participación en clase y la realización de las diversas actividades propuestas a lo largo del cuatrimestre.	30%
Examen final	<ul style="list-style-type: none"> • Una prueba de 5 preguntas. Cada pregunta se valorará con 2 puntos. La nota máxima de esta prueba es de 10 puntos. <p>No se calculará la nota final de la asignatura (Media ponderada entre las notas obtenidas en las Practicas y el Examen final) si no se saca como mínimo un 4 en el examen final.</p>	70%

Bibliografía

A lo largo del cuatrimestre se proporcionará bibliografía adicional.

ALONSO, I. ALONSO, A., BALMORRI, A. GRUPO GAPPA (2002). *Psicología*. Mc Graw Hill. Bachillerato

BALLESTEROS, B. GARCÍA RODRÍGUEZ (1995). *Procesos Psicológicos Básicos*. Madrid, Editorial Universitas S. A.

BANYARD, A. CASSELLS, P. GREEN, J. HARTLAND, N. HAYES Y P. READDY (1995). *Introducción a los procesos cognitivos*. Barcelona, Editorial Ariel, Psicología.

CASADO, L. (1994): *Psicología de la Organización*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.

COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS (1998): *Perfiles profesionales del psicólogo*. Madrid, COP.

DAMASIO (1996). *El error de descartes*. Ed Crítica (Grijalbo). Barcelona.

DAMASIO (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la consciencia*. Editorial Debate.

FERRÁNDIZ, A., LAFUENTE, E. y LOREDO, J. C. (2001): *Lecturas de Historia de la Psicología*. Madrid, UNED.

FODOR (1986). *La modularidad de la mente*. Ediciones Morata, Madrid.

GARCÍA-ALBEA (1993). *Mente y Conducta. Ensayos de psicología cognitiva*. Editorial Trotta. Madrid

JENSEN (2004). *Cerebro y aprendizaje*. Editorial Narcea, Madrid.

MARTORELL, J. L. (1996): *Psicoterapias. Escuelas y conceptos básicos*. Editorial Pirámide,

Madrid.

MARTORELL, J. L. y PRIETO, J. L. (2002): *Fundamentos de Psicología*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. (Tel.: 91 539 86 59; fax: 91 468 19 52.)

PAPALIA, D. (2001) *Psicología*. Mc Graw Hill. Mexico.

PRIETO ARROYO, J. L. (2002): *La utopía skinneriana*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

PUNSET, E. (2008) *Por qué somos como somos*. Aguilar

SAMPASCUAL MAICAS, G. (2001): *Psicología de la Educación*. Madrid, UNED.

SANTIAGO DE TORRES, F. TORNAY Y E. GÓMEZ (Eds.). (1999). *Procesos Psicológicos básicos*. Mc Graw Hill, Madrid.

Horario de tutorías

LUNES DE 19 h a 22 h
JUEVES DE 17 h a 19 y 21 a 22 h.

Despacho: planta 3ª.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 08-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Retórica y Poética Clásicas	Código	000116842	
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J. C.Iglesias Zoido J.M.Gómez Gómez	80 131	iglesias@unex.es juanmgg@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega; Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Juan Carlos Iglesias Zoido			

Objetivos y/o competencias

Teniendo en cuenta las **Competencias Específicas de la Titulación (CET)** sugeridas en los libros blancos del TÍTULO DE GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA y del TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES se vinculan con los objetivos aquellas que de manera más específica se trabajarán en esta asignatura.

- C1. Capacidad de razonamiento crítico ante diferentes tipos de discursos literarios y no literarios producidos en períodos diversos y lenguas distintas.
- C2. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüístico-literarios en perspectiva histórico-comparativa.
- C3. Capacidad para elaborar discursos de diferente tipo.
- C4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en soporte físico y virtual.
- C5. Capacidad para comunicar, enseñar y difundir los conocimientos adquiridos individualmente y en grupo.

Los **OBJETIVOS** que se pretenden alcanzar vinculados con estas competencias son los siguientes:

1. Comprender las principales etapas históricas de la Retórica y la Poética grecolatinas. (C1).
2. Comprender los recursos técnicos de la Retórica y de la Poética antiguas. (C1 y C2).
3. Aplicar esos recursos al análisis argumentativo y literario de discursos, así como a la producción de otros nuevos. (C1, C2, C3 y C5).
4. Potenciar el juicio crítico ante supuestas originalidades artísticas y, en particular, literarias. (C1, C2 y C4).
5. Mejorar la expresión oral y escrita a través del comentario y la composición de textos argumentativos. (C2, C3 y C5).
6. Familiarizarse con fuentes de información sobre el Mundo Clásico y su influencia en la cultura occidental utilizando como elemento de aprendizaje las TICs. (C1, C2, C4 y C5).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El curso se organiza en dos partes: la primera, dedicada a la retórica antigua, e impartida por el Prof. Juan Carlos Iglesias Zoido se extenderá durante el primer cuatrimestre (de Octubre a Enero); la segunda, dedicada a la poética grecolatina, e impartida por el Prof. Juan María Gómez Gómez, ocupará el segundo cuatrimestre (de Febrero a Junio).

Temario de Retórica:

- 1.- Conceptos básicos de la retórica en Grecia y Roma.
- 2.- El nacimiento de la Retórica: Homero y los sofistas.
- 3.- La madurez de la Retórica: Aristóteles y el entimema.
- 4.- El triunfo de la retórica: retórica y sistema educativo.
- 5.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica.

Temario de Poética:

1. - Delimitación del concepto de Poética. Poética, Retórica y Crítica Literaria. Similitudes y diferencias entre Retórica y Poética.
2. - Las ideas poéticas de Platón. Técnica y *Furor*. *Mímesis* y *Anámnesis*. Los géneros literarios.
3. - La *Poética* de Aristóteles. Conceptos fundamentales. El concepto de *Arte*. El concepto de *Mímesis*. Lo verosímil como objeto de la *mímesis poética*. Los géneros literarios. Estudio comparativo.
4. - Teoría de la Tragedia en la *Poética* de Aristóteles. Definición. Partes cuantitativas y cualitativas. Análisis de sus elementos. Fundamento de la regla de las tres unidades. Finalidad básica de la Tragedia: la *Catarsis*.
5. - El *Arte Poética* de Horacio. Principios teóricos generales. *Mímesis*, *Retractatio*, *Decorum*. Unidad, coherencia y verosimilitud en la obra literaria. Vocación y misión del poeta. Relación entre *Ars* e *Ingenium*. El objetivo de la Poesía: *Docere* y *Delectare*. El poeta ideal.
6. - Los géneros poéticos en el *Arte Poética*. Preeminencia de los géneros dramáticos. Los personajes. Reglas dramáticas generales. La versificación.
7. - El tratado *Sobre lo sublime* de Ps. Longino. El concepto de "lo sublime". Las fuentes de "lo sublime". Doctrina de los pensamientos "sublimes". La estética de la recepción y de la producción en la obra.

Criterios de evaluación

Examen de la asignatura:

La nota final de la asignatura será la media aritmética entre las dos partes. Para hacer la media entre ambas partes será obligatorio que el alumno tenga como mínimo un aprobado (o en su defecto un 4,5 en uno de los dos casos) en cada una de ellas.

El alumno realizará **un único examen final** en la convocatoria oficial de junio, que versará sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

El examen constará de dos partes diferenciadas: la primera sobre retórica y la segunda sobre poética.

En el caso de que el alumno suspenda una de las partes, se le respetará el cuatrimestre aprobado hasta la convocatoria de septiembre.

Criterios de Evaluación General:

- 1) Se prestará una especial atención a las faltas de ortografía y a la expresión oral y escrita. El alumno ha de expresarse con soltura y claridad.
- 2) La asistencia continuada a clase y la participación del alumno serán considerados como criterio de evaluación.
- 3) Se valorará la capacidad de relacionar conceptos retóricos y poéticos.
- 4) Se valorará la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el comentario de textos retóricos y poéticos
- 5) Será obligatorio realizar un trabajo, que contará para la nota final, cuyo tema será proporcionado por el profesor a lo largo del curso.

Parte de Retórica.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (50%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos adquiridos (30%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), se valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (20%).

Parte de Poética.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (50%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos adquiridos (40%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), y que consistirán básicamente en comentarios de textos, se

valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (10%).

Bibliografía

Retórica: Bibliografía detallada por secciones:

1.- Monografías sobre Historia de la Retórica:

Desbordes, J., *La rhétorique antique*, París, 1996.

Hernández Guerrero, J.A. (y otros), *Historia breve de la retórica*. Madrid: Síntesis, 1994.

Kennedy, G., *The Art Of Persuasion in Greece*, Princeton: U.P., 1963;

—*The Art Of Rhetoric In The Roman World 300 B.c.-a.d.300*, Princeton: U.P, 1972;

—*The Art Of Rhetoric under the Christian Emperors*, Princeton: U.P, 1983.

—*A New History of the Rhetoric*, Princeton: U.P., 1993.

—*La retórica grecolatina y su tradición secular y cristiana*, (Trad. L. López Grigera y V. Pineda) Logroño, 2003.

Lausberg, H., *Manual de retórica literaria*, vols. I-III , Madrid: Gredos, 1966.

Martin, J., *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, Múnich: Beck, 1974.

Mortara Garavelli, B., *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 1988.

Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1983.

Navarre, O., *Essai sur la rhétorique grecque avant Aristote*, París, 1901.

López Eire, F., *Poéticas y Retóricas Griegas*, Madrid: Síntesis, 2002.

Pernot, L., *La rhétorique dans l'Antiquité*, París: Le livre de Poche, 2000.

2.- Diccionarios de términos retóricos:

Ernesti, I. Ch. Th., *Lexicon technologiae graecorum rhetoricae*, Leipzig, 1795;

—*Lexicon technologiae latinorum rhetoricae*, Leipzig, 1799.

Ueding, G. (ed.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Darmstadt, varios vols., 1994 y ss.

3.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica:

Adam, J.M. y Bonhomme, M., *La argumentación publicitaria. Retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid: Cátedra, 1997.

López Eire, A., *Actualidad de la retórica*. Salamanca: Hespérides, 1995.

— *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid: Arco, 1997.

— *La Retórica en la publicidad*. Madrid: Arco, 1998.

Poética:

Fuentes:

Aristóteles, *Poética*, V. García Yebra (ed.), Madrid 1988.
 Aristóteles, *Poética*, A. López Eire (ed. trilingüe), Madrid 2002
 Longino, *Sobre lo sublime*, en J. García López (ed.), *Demetrio, Sobre el Estilo*. Longino, *Sobre lo sublime*, Madrid 1979.
 Horacio, *Arte Poética y otros textos de Teoría y Crítica Literarias*, M. Mañas (ed.), Cáceres 2006.

Estudios:

Bobes, C. et al., *Historia de la Teoría Literaria. I La Antigüedad Grecolatina*, Madrid 1995.
 García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna. I La tónica horaciana en Europa*, Madrid 1977.
 García Berrio, A. y Hernández Fernández, T., *La Poética: Tradición y Modernidad*, Madrid 1994.
 Lázaro Carreter, F., *De Poética y Poéticas*, Madrid 1990.
 López Eire, A., *Poética y Retóricas griegas*, Madrid 2002.
 Rivas Hernández, A., *De la Poética a la Teoría de la Literatura (Una introducción)*, Salamanca 2005.
 Bibliografía más específica sobre los contenidos estudiados se irá facilitando a lo largo del curso.

Tutorías (Juan Carlos Iglesias Zoido)

	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

Tutorías (Juan María Gómez Gómez)

	Horario	Lugar
Martes	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	2ª LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)		Código	105092
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	3º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL INTERMEDIO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MªTERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

Consolidating and advancing on knowledge of English acquired prior to university entrance, the first year's work in English language focuses on developing student's narrative skills. The essence of narrative is the recounting of events, whether in the past, present or future, and the temporal organisation of these events. By the end of the academic year, students will have learnt to understand and produce, in oral and written forms, different types of narrative (including not only prototypical 'stories' but also biographies, historical accounts or plot summaries). The course aims to develop and consolidate the accurate and appropriate use of those aspects of the English language that are important in recounting events (for example, verb tense or the use of temporal adjuncts) and to develop sensitivity to how language use may vary depending on the purpose or mode of production of particular types of narrative (for example, telling a joke versus recounting historical events).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The first year's work on the English Language is devoted to narrative. It aims to introduce students to different types of narrative texts (stories, historical accounts, or biographies, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form. The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to talk about sequences of events and actions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors.

Outline of course contents:

1. Verbs and the Verbal Group

Stative or intransitive verbs in existential phrases
Monotransitive and ditransitive verbs, with special attention to word order
Tense and aspect in narrative
Question forms
Indirect speech

2. Nouns and the Nominal Group

Proper and common nouns
Use of the determiners *a/an, the, both, all, etc.*

3. Syntax

Time clauses
Defining and non-defining relative clauses
Asides and apposition

4. Cohesive devices

4.1 Time definers and time relaters
4.2 Coordination and ellipsis
4.3 Coherence of temporal and nominal reference in discourse

5. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

5.1 Home, family and friends
5.2 Leisure activities
5.3 Work, school and university
5.4 Literature, films and television
5.5 History

6. English word formation and multi-word units

6.1 Common noun formations
6.2 Polywords (*at first, turn out, etc.*)
6.3 Idioms and proverbs in summary and evaluation

7. Pronunciation

7.1 Pronunciation of the inflectional suffixes *-s, -ed, and -ing*
7.2 Stressed and unstressed syllables in words and tone units
7.3 Vowels and diphthongs

8. Writing

8.1 The paragraph
8.2 Punctuation
8.3 Letter formats

9. Style and Register variation

9.1 Address forms
9.2 Greetings and leave takings
9.3 Opening and closing narratives

Criterios de evaluación

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.

- Exercises 1 (A Practical English Grammar).

- Exercises 2 (A Practical English Grammar).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Gundersen, Erik and Linda Lee, *Select Readings* (Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar (with Answers)*. Oxford: OUP, 1999.

- Schramm Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary* (16th Edition) (with CD ROM). Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Kipling, Rudyard. "Lispeth", "The King's Ankus" and "As Easy as ABC", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1991.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Pre-Intermediate and Intermediate. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Segunda lengua extranjera I (Italiano)		Código	105093
Créditos (T+P)	9			
Titulación	humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal, obligatoria, optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin formalizar destino			
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Adquisición de un nivel inicial-medio de competencia de la lengua italiana tanto escrita como oral.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Fonética:
 - 1.1. El alfabeto italiano
 - 1.2. pronunciación de las vocales
 - 1.3. Pronunciación de las consonantes
 - 1.4. Diptongos, grupos consonánticos y consonantes dobles
 - 1.5. El acento
- 2) El artículo:
 - 2.1. Artículo determinativo
 - 2.2. Artículo indeterminativo
 - 2.3. Artículo partitivo
- 3) El nombre:
 - 3.1. Género de los nombres
 - 3.2. Formación del femenino
 - 3.3. Formación del plural
- 4) El adjetivo:
 - 4.1. Grados de comparación
 - 4.2. El superlativo
- 5) Pronombres personales:
 - 5.1. Formas tónicas
 - 5.2. Formas átonas
- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 6.1. Los posesivos
 - 6.2. Uso del artículo con los posesivos
- 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
- 8) El adverbio:
 - 8.1. Clasificación de los adverbios
 - 8.2. Grados de comparación y superlativo de los adverbios
- 9) La preposición:
 - 9.1. Preposiciones propias

- 9.2. Preposiciones impropias
- 10) La conjunción:
 - 10.1. Conjunciones coordinativas
 - 10.2. Conjunciones subordinativas
- 11) El verbo:
 - 11.1. Verbos transitivos e intransitivos
 - 11.2. Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3. Verbos regulares e irregulares
 - 11.4. Verbos auxiliares
 - 11.5. Verbos serviles
- 12) Modos del verbo:
 - 12.1. Modos finitos
 - 12.2. Modos infinitos
- 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1. Tiempos del pasado
 - 13.2. Tiempos del presente
 - 13.3. Tiempos del futuro
 - 13.4. Tiempos simples y compuestos
- 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1. El verbo *Essere*
 - 14.2. El verbo *Avere*
 - 14.3. Primera conjugación regular
 - 14.4. Segunda conjugación regular
 - 14.5. Tercera conjugación regular
 - 14.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002.
Llovera Majem, C.: *Curso práctico de lengua italiana*, Barcelona, Bosch, 1981.
Carrera Díaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004 [1985].

Tutorías



	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Toponimia Hispánica	Código		
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa.			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma Luisa Harto Trujillo	59	mlharto@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina.			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad.			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- .- Introducir al alumno en la toponimia y en su consideración como ciencia auxiliar de la historia, de la lingüística, de la historia de la lengua...
- .- Alcanzar unos conocimientos generales sobre la historia de la península, sobre el pasado de sus gentes, de sus pueblos y de sus lenguas a partir de los nombres de sus lugares.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Durante las clases el profesor entrega a los alumnos los temas mencionados a continuación, que se van ampliando y comentando en clase. Un día a la semana se realiza algún ejercicio práctico sobre lo visto de forma teórica.

Temas y contenidos:

- 1.- Introducción general a la toponimia.
- 2.- Toponimia prerromana.
- 3.- Toponimia latina.
- 4.- Toponimia visigoda.
- 5.- Toponimia medieval:
 - 5.1 Toponimia árabe.
 - 5.2 Toponimia de la Reconquista.
- 6.- Toponimia cristiana (hagiotoponimia, sacrotoponimia).

Criterios de evaluación

El profesor ofrecerá al alumno dos posibilidades de evaluación:

- .- Un examen, en el que se valoren sus contestaciones a las cuestiones planteadas y referidas todas ellas al temario y las prácticas realizadas en clase.
- .- Un trabajo relacionado con alguno de los temas del programa, en el que se valorará la originalidad, la relación con el temario explicado y la demostración teórica y práctica de los conocimientos adquiridos.

En cualquier caso, un 25% de la nota dependerá de la asistencia y los ejercicios prácticos realizados en clase a lo largo del cuatrimestre.

Bibliografía

Al alumno se le entrega al inicio de curso una lista más completa, si bien los libros de lectura recomendada son:

- .- A. ALVAR ET ALII, Enciclopedia lingüística hispánica, Madrid, 1960.
- .- A. LLORENTE, Toponimia e historia, Granada, 1989.
- .- E. NIETO BALLESTER, Breve diccionario de topónimos españoles, Madrid, 1997.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Tradición clásica en la literatura occidental		Código	115007
Créditos (T+P)	4 teoría + 2 prácticas			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Hermoso de Mendoza García	Dirección Dpto. CC.AA.	carhermoso@unex.es	
Área de conocimiento	Latín			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Comprender la importancia de los clásicos grecolatinos en la literatura y pensamiento occidentales, con atención especial a la literatura española.
- Potenciar el juicio crítico ante supuestas novedades u originalidades literarias.
- Mejorar la expresión oral y escrita, así como el manejo de bibliografía.
- Familiarizarse con fuentes de información sobre la Tradición Clásica en la cultura occidental utilizando como elemento de aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Principios teóricos sobre Literatura Comparada y Tradición Clásica.
- Pervivencia de la Mitología clásica greco-latina en la literatura occidental. Aprovechamiento serio o paródico de los mitos clásicos.
- Tópicos y recursos de la Épica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- Tópicos, recursos y personajes tipo en la Tragedia greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- El sistema de la Retórica clásica grecolatina. Aplicación al análisis y al comentario de textos.
- Tópicos, recursos y personajes tipo en la Comedia clásica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- Temas y personajes de la Fábula clásica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- La Novela grecolatina. Su pervivencia en la literatura occidental.

Cada tema comenzará con la exposición, por parte del profesor, de los aspectos teóricos del mismo. A continuación se pasará al comentario de textos clásicos grecolatinos confrontados con textos de la literatura occidental, fundamentalmente de la literatura española. Para ello, se requerirá la participación activa del alumno.

Al finalizar cada tema, el alumno deberá entregar el comentario de los textos para su evaluación. Aquellos alumnos que no asistan con regularidad a las clases realizarán en su lugar un trabajo de tradición clásica que consistirá en la aplicación de los contenidos teóricos a un texto, una obra o el estudio

de algún aspecto concreto que pueda resultar interesante. Deberá entregarse pasado a ordenador y la extensión será acorde al tipo de trabajo que se presente.

Criterios de evaluación

- Un 50% de la calificación se obtendrá con la entrega de los comentarios de textos de cada tema o la entrega del trabajo personal en los casos que proceda.

En los comentarios se valorarán: la correcta redacción, la coherencia en el contenido y en la forma, el orden, el dominio del tema y la capacidad crítica personal del alumno.

En el trabajo de investigación se valorarán los siguientes apartados: originalidad, organización y desarrollo, redacción y léxico, manejo de bibliografía y corrección en las citas bibliográficas, dominio del tema en cuestión y presentación formal.

- El otro 50% se obtendrá mediante la superación de un examen final que constará de dos partes:

Una prueba teórica, que consistirá en la respuesta a dos preguntas sobre los contenidos del temario y en la que se valorará la correcta exposición de los mismos.

Una prueba práctica, que consistirá en un comentario comparativo entre dos textos (uno en latín o en griego, del que se ofrecerá la traducción, y otro en lengua vernácula) en el que se aplicarán también los contenidos teóricos del temario. En él se valorará la correcta detección y desarrollo de los paralelismos existentes en los textos objeto de comentario

Tanto los exámenes que se realicen como las tareas que se presenten deberán estar escritos en español correcto, por lo que no sumarán nota aquellos enunciados que contengan faltas de ortografía o errores graves de puntuación.

Bibliografía

CABELLO PORRAS, G. y CAMPOS DAROCA, J. (coords.), *Poéticas de la metamorfosis: tradición clásica, Siglo de oro y modernidad*, Universidad de Málaga, 2002.

CAMACHO ROJO, J. M^a., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana*, 2, 1991, pp. 33-92.

CAMACHO ROJO, J.M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX*, Universidad de Granada, 2004.

CRISTÓBAL LÓPEZ, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus*, 26, 2000, pp. 5-76.

CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, 1999.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980 y *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

GENETTE, G., *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid, 1989.

HIGHET, G., *La tradición Clásica*, Méjico, 1978.

HUALDE PASCUAL, P. y SANZ MORALES, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

LIDA DE MALKIEL, M^a R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía específica sobre cada tema.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Martes	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Miércoles	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Jueves	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Viernes	09:00-11:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	TUTELA DEL PATRIMONIO		Código	117041
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	1º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Introducción a la problemática del Patrimonio Cultural. Defensa del patrimonio y su legislación. Relaciones con otras disciplinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura se ocupa de la problemática del Patrimonio Cultural, fundamentalmente arquitectónico, de la amplitud del concepto, la legislación específica en torno al mismo (nacional e internacional) los criterios y teorías de restauración empleados en su salvaguarda y conservación, la trayectoria histórica de éstos, intentando siempre relacionar el contenido de la materia con lo acontecido en la actualidad y que guarde relación con ella.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1. Evolución del concepto de patrimonio: siglos XIX y XX.

Tema 2. Patrimonio y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

Tema 3. Organismos e instituciones encargadas de velar por nuestro patrimonio cultural: internacionales, nacionales, regionales y locales.

Tema 4. Cartas y recomendaciones para la protección del patrimonio cultural: internacionales, continentales y nacionales.

Tema 5. Las teorías restauradoras en el siglo XIX. Francia e Inglaterra: Viollet le Duc y John Ruskin.

Tema 6. La restauración monumental en Italia. El siglo XIX. Camilo Boito, Gustavo Giovanonni y Cesare Brandi.

Tema 7. La restauración monumental en España. Siglo XIX. Primer tercio del XX. Guerra Civil. Paradores de Turismo.

Tema 8. La restauración monumental en Extremadura. La administración central y la autonómica.

Tema 9. La UNESCO y las declaraciones Patrimonio de la Humanidad: bienes culturales, naturales y mixtos.

Las prácticas de la asignatura consistirán en una visita guiada al centro histórico de Cáceres y en la visualización de documentales de actualidad sobre la problemática de la Conservación del Patrimonio Cultural. El alumno deberá realizar un trabajo basado en el seguimiento de distintos diarios regionales y nacionales y el análisis del tratamiento dado por aquellos a todo lo relacionado con la Tutela del Patrimonio y previamente abordado en clase. También realizará una lectura obligatoria a elegir entre varios títulos que el profesor proporcionará en clase.

Criterios de evaluación

El alumno deberá superar una prueba final escrita que se desarrollará en dos bloques: tipo test y preguntas a desarrollar. En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo en cuenta además la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos de la misma. Se valorará la asistencia a clase.

Bibliografía

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Ed. Espasa Calpe, 1992, Madrid; **BALLART, J.:** *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, 1987, Barcelona; **CAPITEL, A.,** *Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988; **FERNÁNDEZ ARENAS, J.,** *Introducción a la conservación del patrimonio y las técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1997; **GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.:** *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ed. Cátedra, 1999, Madrid; **HERNÁNDEZ, A.:** *La clonación arquitectónica;* **IÑIGO, J. M^a.:** *Guía De las ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Ed. Gaesa, 1994, Madrid; **MACARRÓN MIGUEL, M^a. J.:** *Historia de la conservación y la restauración*, Ed. Tecnos, 1995, Madrid; **MONTERROSO, J. M.,** *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002; **MORALES, A.:** *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, 1996, Madrid; **RIVERA BLANCO, J.J.:** *De varia restauratione.*

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 126
Martes	De 11.00 a 13.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 18.00 a 20.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		Despacho 126

