

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Comentario de textos alemanes		Código	
Créditos (T+P)	4,5			
Titulación	Libre Elección			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	2º	
Carácter	Libre Elección			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Olga García			

Objetivos y/o competencias

Bei diesem Kurs handelt sich um die Fortsetzung des Seminars „Curso monográfico sobre textos de expresión alemana“. Im Mittelpunkt des Kurses steht der fortgeschrittene, kritische, analytische Umgang mit der deutschsprachigen Literatur. Es sollen sowohl die Verständniskompetenz der Studenten perfektioniert als auch die schriftliche Analyse verschiedener Textsorten geübt werden.

Ein spezielle Berücksichtigung findet der Umgang mit audio-visuellen Medien.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Von theoretischen, philologischen und ggfs. philosophischen Texten ausgehend werden die Gattungen

- Zeitungsartikel
- Prosatexte
- Lyrik
- Drama
- Audio-visuelle Medien

behandelt. Es sollen dabei sowohl der kritische Umgang mit den Medien als auch die redaktionelle Kompetenz perfektioniert werden.

Criterios de evaluación

- Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
- Kurze Analysen
- Abschlußklausur oder eine längere Analysearbeit

Bibliografía

- Beutin, Wolfgang et al.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/ Weimar 2001 (Metzler).
- Burdorf, Dieter et al. (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart³ 2007 (Metzler).

- Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001(Reclam).
- Kimmich, Dorothee/ Renner, Rolf G./ Stiegler, Bernd: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Stuttgart 1996 (Reclam).

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer cuando sea público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso de dramatización de textos alemanes		Código	
Créditos (T+P)	3+6			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Olga García			

Objetivos y/o competencias

Se estudiarán en este curso teoría y práctica teatrales partiendo de una obra dramática concreta en lengua alemana:

Los estudiantes aprenderán a analizar textos dramáticos, a interpretar papeles, conocerán teorías teatrales, se enfrentarán a improvisaciones y ejercicios de expresión corporal y oral, trabajarán en grupo.

El curso concluirá con una puesta en escena de la obra dramática tratada. Se impartirá de forma bilingüe alemán y castellano.

Dieser Kurs richtet sich an die Studierenden aller Fakultäten und wird zweisprachig auf Deutsch und Spanisch gehalten. Es soll sowohl theoretisches, philologisches Basiswissen im Bereich Theater und Dramatik als auch praktische Theatererfahrungen gesammelt werden. Dazu werden theoretische Texte gelesen, ein Drama analysiert, Improvisations-, Sprech- und Körperübungen durchgeführt und am Ende des Seminars mit einer Theateraufführung beendet.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Teorías teatrales/ Theatertheorien
- El análisis filológico de textos dramáticos/ philologische Analyse dramatischer Texte
- Ejercicios de expresión oral y corporal/ Sprech- und Körperübungen
- Improvisaciones/ Improvisationen
- Ensayos de la obra dramática/ Theaterproben des betreffenden Stücks
- Video-análisis de ensayos e improvisaciones/ Videoanalysen der Proben und Improvisationen

Podrán al final del curso transformar los conocimientos teóricos en práctica con una puesta en escena de la obra dramática.

Am Ende des Kurses können die erworbenen Kenntnisse bei der Theateraufführung in die Praxis umgesetzt werden.

Criterios de evaluación

- asistencia obligatoria/ regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
- presentación de un tema teórico/ Referat eines theoretischen Themas
- pequeños tests o análisis/ Kleine Tests oder Analysen
- interpretación de un papel dramático/ Übernahme einer Rolle im Stück
- examen final oral o escrito/ Abschlußklausur oder mündliche Prüfung

Bibliografía

- Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*. Stuttgart 2004 (Metzler).
- Brook, Peter: *Der leere Raum*. Berlin 1983 (Alexander Verlag).
- Lazarowicz, K./ Balme, C. (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart 2003 (Reclam).
- Reusch, Fritz: *Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Nach dem Urtext von Julius Hey*. Mainz 1971 (Schott).
- Trancón, Santiago: *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid 2006 (Fundamentos).

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer cuando sea público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso monográfico (Literatura latina y otras literaturas)		Código	107366
Créditos (T+P)	4 teoría + 2 prácticas			
Titulación	Libre elección específica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Hermoso de Mendoza García	Dirección Dpto. CC.AA.	carhermoso@unex.es	
Área de conocimiento	Latín			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Conocer la tradición de los principales géneros literarios latinos en la literatura occidental.
- Reconocer los principales tópicos de la literatura latina e identificarlos en ejemplos literarios de otras literaturas.
- Leer de forma comprensiva y crítica ejemplos literarios con una especial atención al rastreo de los *loci communi*, personajes tipo y recursos literarios propios de la literatura latina.
- Potenciar el juicio crítico ante la literatura y el concepto de "originalidad" literaria.
- Mejorar la expresión oral y escrita así como el manejo de bibliografía y otras herramientas y métodos de investigación.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Introducción a la literatura latina y el estudio de su tradición
- Pervivencia de la épica latina en las literaturas modernas
- Los tópicos de la lírica latina en la literatura occidental
- Recursos y personajes tipo del teatro latino en otras literaturas
- Fábula y novela latinas: tradición en la literatura europea
- La productividad de los discursos, recursos y teorías retóricas latinas en la literatura occidental.
- ¿Historiografía latina *versus* novela histórica?

Al comienzo de cada bloque de contenidos el profesor procederá a exponer los aspectos teóricos del mismo brevemente, aconsejando la bibliografía oportuna para que el alumno, si así lo desea, pueda profundizar en su estudio.

A continuación se propondrán diversos ejemplos de obras literarias que se pueden analizar y leer desde la perspectiva de la tradición, recepción o reinterpretación de modelos, tópicos y recursos latinos. Esta tarea, aunque dirigida por el profesor, requerirá la participación activa del alumnado.

El material teórico elaborado por el alumno a partir de la exposición del profesor junto con el trabajo práctico sobre los textos deberá ser entregado al finalizar cada tema.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad a las clases deberán realizar un trabajo relacionado acerca de la presencia de la literatura latina en la obra literaria que ellos mismos determinen y acuerden con el profesor.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante la entrega, al finalizar cada tema, del material elaborado por el alumno: síntesis de la teoría y análisis crítico de los textos propuestos (50% de la nota final).

Los alumnos que no asistan con regularidad a las clases entregarán en cambio un trabajo acerca de la presencia de la literatura latina en una obra literaria que deberán acordar previamente con el profesor.

El resto de la nota final se obtendrá mediante la realización de una prueba escrita que consistirá en el comentario guiado de un texto (a elegir entre tres fragmentos originales y traducidos) en el que se aplicarán los contenidos teóricos del temario. La guía del comentario ayudará a dar con las claves interpretativas del texto.

La calificación final tendrá en cuenta:

- La corrección en las intervenciones orales y en las composiciones escritas (gramatical, ortográfica, léxica).
- La capacidad de detectar y proponer nuevos ejemplos de pervivencia de la literatura latina en otras literaturas.
- El manejo de los contenidos trabajados y el correcto empleo de las diversas herramientas de búsqueda y análisis bibliográfico.

Bibliografía

CAMACHO ROJO, J.M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX*, Universidad de Granada, 2004.

CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, 1995.

GENETTE, G., *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid, 1989.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980 y *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

HIGHET, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, Méjico, 1978.

LIDA DE MALKIEL, M^a.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

GARCÍA JURADO, F., "Apuntes para una historia prohibida de la literatura latina en el siglo XX", en *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI*, coord. por María Consuelo Álvarez Morán y Rosa María Iglesias Montiel, 1999, pp. 77-86.

GARCÍA JURADO, F., "Plinio y Virgilio: textos de la literatura latina en los relatos fantásticos modernos. Una página inusitada de la Tradición Clásica" en *Cuadernos de Filología clásica. Estudios latinos*, 18, 2000, pp.163-216.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía específica sobre cada tema.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Martes	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Miércoles	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Jueves	12:00-13:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad
Viernes	09:00-11:00	Dirección Dpto. Ciencias de la Antigüedad

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso monográfico sobre textos de expresión alemana		Código	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	1º	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)	Comentario lingüístico de textos de los países y zonas germanohablantes.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Olga García			

Objetivos y/o competencias

In diesem Kurs wird der Umgang mit verschiedenen Medien geübt. Dabei werden analytische und redaktionelle Kompetenzen, sowie das kritische Text- und Sprachverständnis gefördert.

Es handelt sich bei diesem Modul um eine Fortsetzung von *Lengua alemana III*, der als Teilnahmevoraussetzung bestanden sein muss.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Es wird mit folgenden Medien gearbeitet werden:

- Zeitungsartikel. Politische Texte zum aktuellen Zeitgeschehen tragen zu einem besseren kulturellen Verständnis bei.
- Prosatexte. Kurzgeschichten und Ausschnitte aus Romanen, hauptsächlich aus dem 19. und 20. Jahrhundert, beispielsweise Heinrich von Kleist, Böll oder andere.
- Lyrik. Ausgewählte Gedichte verschiedener Autoren mit einem Schwerpunkt auf der Gegenwartsliteratur wie etwa Kaléko.
- Audio-visuelle Medien. Es werden bevorzugt Spielfilme wie etwa *Good bye Lenin* behandelt, die zum Verständnis deutscher Kultur beitragen können oder auch sozialpolitische Aspekte aufgreifen.

Außerdem wird es Übungen zu ausgewählten Grammatik-Themen und Stilistik geben, die der Perfektionierung redaktioneller Kompetenz dienen.

Criterios de evaluación

- Regelmäßige Anwesenheit und aktives Mitwirken am Seminar
- Kurze Analysen
- Abschlußklausur und eine längere Analysearbeit

Eine positive Note aus diesem Fach ist die Bedingung für

Bibliografía

Literatur (in Auswahl)

- Beutin, Wolfgang et al.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/ Weimar 2001 (Metzler).
- Burdorf, Dieter et al. (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart³ 2007 (Metzler).
- Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001(Reclam).
- Kimmich, Dorothee/ Renner, Rolf G./ Stiegler, Bernd: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Stuttgart 1996 (Reclam).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer cuando sea público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fonética y Fonología de la lengua alemana		Código	
Créditos (T+P)	2+2,5			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1º	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Olga García			

Objetivos y/o competencias

Este curso está dirigido a todos los alumnos que cursen asignaturas de lengua alemana, en él los estudiantes tendrán la posibilidad de perfeccionar su competencia en la pronunciación de la lengua. Al mismo tiempo estudiarán la metodología necesaria para analizar y transcribir secuencias fonéticas de lengua alemana. Se espera que el alumno aprenda, reconozca y reproduzca correctamente los sonidos alemanes, con la ayuda de ejercicios auditivos y de producción articuladora se intentará que el alumno tome conciencia de sus propios fallos, reconozca la interferencia de la lengua materna y adquiera los instrumentos para su propia corrección.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Fonética: Los signos fonéticos
- La fonología alemana
- El aparato acústico humano
- El grupo de las vocales tónicas y el tratamiento de la sílaba átona
- Rasgos distintivos de las vocales en alemán
- Aspectos estilísticos de la realización del sistema de fonemas vocálicos
- Los diptongos
- La <h> como aspiración y como alargamiento en las vocales
- Rasgos distintivos de los fonemas consonánticos: aspectos estilísticos de su realización
- Estudio de la asimilación
- Estudio del enlace entre consonantes
- Prosodia: acento de la palabra, acento de la oración, juntura, pausa, entonación
- Análisis de secuencias de lengua alemana

Criterios de evaluación

- asistencia obligatoria
- pequeños tests o análisis
- examen final oral y/o escrito

Bibliografía

- Cauneau, Ilse, *Hören, Brummen, Sprechen* 1992 (Klett).
- Duden. *Das Aussprachewörterbuch*. Mannheim 2003 (Dudenverlag).
- Frey, Evelyn: *Kursbuch Phonetik. Lehr- und Übungsbuch*. München 1995 (Hueber).
- Middleman, Doris, *Sprechen Hören Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache* 1996 (Hueber)
- Hirschfeld, Ursula, *Einführung in die deutsche Phonetik*, Videokurs 1992 (Hueber).
- Kohler, Klaus J.: *Einführung in die Phonetik des Deutschen*. Berlin 1977 (Erich Schmidt).
- Linke, Angelika/ Nussbaumer, Markus/ Portmann, Paul R.: *Studienbuch Linguistik*. Tübingen 2001 (Niemeyer).
- Martens, Karl, *Übungstexte zur deutschen Aussprache* 1992 (Hueber).
- Middleman, Doris, *Sprechen Hören Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache* 1996 (Hueber)
- Stock, Eberhard : *Deutsche Intonation* 1996 (Langenscheidt)
- Wängler, Hans-H.: *Grundriss einer Phonetik des Deutschen*. Marburg 1974 (Elwert).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer cuando sea público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09.

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia antigua universal		Código	200292
Créditos (T+P)	4'5 (T+P)			
Titulación	Optativa / Libre elección pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	2º	
Carácter	Libre elección pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo	82	fjburgal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Parte teórica: Introducir al alumno en el estudio de la Historia antigua universal. Ubicar la etapa dentro de la Historia de la Humanidad, mostrando las características que la significan, e identificar las principales secuencias históricas, acontecimientos y rasgos políticos, socioeconómicos y culturales en las áreas del Cercano Oriente, Grecia y Roma antiguas.

Parte práctica: Aplicar esos conocimientos en un comentario razonado de texto, mapas o imágenes. Es obligatorio entregar al menos un comentario por alumno antes del examen, ubicándolo en los contextos históricos planteados en la explicación presencial y en la bibliografía. Es un ejercicio abierto a la aportación individual y a la ampliación de conocimientos, y se valorará, además de la originalidad, el orden y claridad expositiva, la lógica argumental, concisión y rigor. En particular, se tendrá en cuenta el uso de una bibliografía pertinente en notas a pie de página.

Metodología docente: La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, buscando tanto presentarla en las visiones globales, como detenerse en algunos datos significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno. La clase práctica supondrá una aplicación por parte del alumno de los conocimientos adquiridos en la clase teórica y los materiales didácticos, bajo la supervisión del docente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1: Introducción a la Historia Antigua.

- 1.1. Identificación del periodo.
- 1.2. Métodos y problemas en el estudio de la Antigüedad.
- 1.3. El proceso: análisis de la secuencia espacial y tecnológica.
- 1.4. Las estructuras económicas, políticas, sociales e ideológicas.

Tema 2: Aparición de la civilización en el Cercano Oriente.

- 2.1. Principales rasgos de las civilizaciones orientales.
- 2.2. El proceso histórico oriental y sus condiciones geográficas.
- 2.3. La secuencia arqueológica de la Baja Mesopotamia y la aparición del urbanismo.
- 2.4. Conflictos y desarrollos políticos en la Baja Mesopotamia. La civilización sumeria y la periferia.
- 2.5. El caso egipcio.

Tema 3: Los imperios orientales.

- 3.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 3.2. Los primeros imperios: Acad. El resurgir sumerio: la III dinastía de Ur.
- 3.3. Los imperios del Bronce Medio y su desaparición.
- 3.4. Los Estados del Hierro. La arameización de Oriente y sus formas políticas: Fenicia, Israel.
- 3.5. Los Imperios del Hierro: asirios, caldeos y persas.

Tema 4: Condiciones para la aparición de la civilización en Grecia.

- 4.1. El espacio mediterráneo.
- 4.2. Principales rasgos de la civilización griega y sus condiciones ambientales: recursos y modos de vida.
- 4.3. Las culturas egeas de la Edad de Bronce.
- 4.4. Arcaísmo y aparición de la *polis*. La colonización griega.
- 4.5. La cultura griega arcaica.

Tema 5: Maduración de la civilización griega.

- 5.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 5.2. La Grecia clásica. El siglo V a. C. Rasgos sociopolíticos de la democracia griega y límites del sistema. La cultura griega clásica.
- 5.3. Las transformaciones de la Ciudad en el siglo IV a. C.
- 5.4. Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo y la expansión de la cultura griega.
- 5.5. Rasgos políticos, sociales, económicos y culturales del mundo helenístico.

Tema 6: Roma y la península itálica.

- 6.1. Principales rasgos de la civilización romana y secuencia cronológica.
- 6.2. El mundo itálico: encuadramiento de los orígenes de Roma.
- 6.3. La Roma primitiva: etapa monárquica. Principales rasgos sociopolíticos y económicos.
- 6.4. La República romana: aspectos sociales e institucionales.
- 6.5. Las bases de la expansión romana: la conquista de Italia.

Tema 7: El imperio romano.

- 7.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.
- 7.2. Desarrollo y peculiaridades institucionales del imperialismo romano.
- 7.3. La crisis de la República romana.
- 7.4. La reforma de Augusto.
- 7.5. El Imperio Romano: Roma y las provincias.

Tema 8: El fin de la Antigüedad. La crisis del imperio romano.

- 8.1. Principales acontecimientos y secuencia cronológica.
- 8.2. Los límites del sistema: la crisis del siglo III d.C.
- 8.3. Las reformas del Bajo imperio.
- 8.4. Cuestiones sobre la crisis del Imperio Romano.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen escrito a final del cuatrimestre. El examen constará de un tema a desarrollar (mínimo aproximado: un folio; 5 puntos), preguntas breves (relativas a los otros temas, en dificultad creciente; 3 puntos) y parte práctica de comentario de texto, imágenes o mapas (2 puntos).

Criterios de evaluación: La calificación del examen escrito valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta dos puntos sobre diez en sentido positivo o negativo, valorando la actitud y participación en clase, especialmente en las clases prácticas. Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

Bibliografía

Bravo, Gonzalo, *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.
Starr, Chester G., *Historia del mundo antiguo*, Akal, Madrid, 1974.

aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Utchenko, S. L., Diakonoff, I. M., Oppenheim, A. L., Blawatsky, W. D., Sereni, Emilio, Harmatta, J., *Estado y clases en las sociedades antiguas*, Akal, Madrid, 1982.
 Finley, Moses I., *La economía de la Antigüedad*, FCE, México - Madrid - Buenos Aires, 1974.
 Kolb, Frank, *La Ciudad en la Antigüedad*, Gredos, Madrid, 1992.
 Meier, Christian, *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, FCE, México, 1985.

Oriente

González Wagner, C., *El Próximo Oriente antiguo*, Madrid, 1993.
 Roux, Georges, *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*, Ed. Akal, Madrid, 1987.
 Von Soden, Wolfram, *Introducción al Orientalismo Antiguo*, ed. AUSA, Sabadell (Barcelona), 1987.

Grecia

Ruzé, G. y Amouretti, M.C., *El mundo griego antiguo*, Madrid, 1987.
 Gómez Espelosín, F. Javier, *Introducción al mundo griego*, Univ. Alcalá de Henares, Madrid, 1995.

Roma

Christol, M. y Nony, D., *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Madrid, 1988.
 Kovaliov, S. I., *Historia de Roma*, Akal, Madrid, 1992 (reimp.)

y para el fin de la Antigüedad

Brown, P., *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Taurus, Madrid, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-12 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Martes	17-18 y 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Miércoles	10-12 hrs (1er y 2º cuat); 18-20 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Jueves		
Viernes	11-12 hrs (1er cuat)	Despacho

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia cultural alemana		Código	9990456
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Libre elección pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º / 5º	Temporalidad	1º	
Carácter	Libre elección pura			
Descriptor (BOE)	Aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales relacionados con la filología alemana			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Olga García	90	olgarcia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Dar a conocer a los estudiantes la realidad de los pueblos alemanes en sus aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales, a través de textos y diversos materiales de carácter audiovisual.

La profesora realizará una exposición inicial de los temas propuestos en el programa, exposición que será completada por la continua aportación de documentos ilustrativos y ejemplificadores de la materia tratada. Con todo ello, el desarrollo de la asignatura estará basado en el análisis y la discusión, de forma conjunta, entre los alumnos y la profesora. Este sistema de trabajo implica que la participación activa en los análisis y discusiones sea una cuestión inexcusable por parte del alumno.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El término "deutsch".
2. La lengua alemana en el mundo.
3. Los alemanes como minorías.
4. Los países de lengua alemana.
5. La Alemania.
6. El imperio carolingio
7. Edad Media - el estilo románico - la literatura cortesana - la Hansa - el gótico.
8. La Reforma.
9. La Guerra de los 30 años.
10. El Barroco.
11. La *Aufklärung*
12. *Klassik*.
13. Romanticismo e Idealismo.
14. Biedermeier
15. La *Gründerzeit*.
16. Viena fin de siècle.
17. La Alemania guillermina.
18. La República de Weimar.
19. Nacionalsocialismo.
20. La *Stunde Null*
21. La RDA.
22. La unificación alemana.

Criterios de evaluación

El examen final supondrá un 50% de la nota de la asignatura. La implicación de los estudiantes con el trabajo diario, a través de su presencia en clase y su participación activa en los análisis y discusiones sobre los temas propuestos, el 50%.

En las dos primeras semanas del curso, todos los alumnos matriculados han de entregar personalmente la ficha a la profesora y en ella se señalará el libro elegido, de entre los que figuran en la bibliografía, para el posterior examen sobre el mismo

Bibliografía

- 1000 años y más*. Viena: BPD 1996.
- Alvarez de Toledo, Al.: *En el país que nunca existió. Diario del último embajador español en la RDA*. Barcelona: Muchnik 1990.
- Berenguer, J.: *El imperio de los Habsburgo (1273-1918)*. Barcelona: Crítica 1993.
- Bianquis, G.: *La vida cotidiana en la Alemania romántica 1795-1830*. Barcelona: Argos Vergara 1984.
- Carreras, Ares, J. J.: *El Estado Alemán (1870-1992)* Madrid: Marcial Pons 1992.
- Casals, J.: *Afinidades vienesas*. Barcelona: Anagrama 2003.
- Díez Espinosa, J.R. / Martín de la Guardia, R.: *Historia Contemporánea de Alemania (1945-1995)*. Madrid: Síntesis 1998.
- Díez Espinosa, J.R.: *El laberinto alemán. Democracias y dictaduras (1918-2000)* Valladolid: Universidad de Valladolid 2002.
- Dugast, J.: *La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*. Barcelona: Paidós 2003.
- El modernismo vienés 1890-1910*. Viena: BPD 1999.
- Haffner, S.: *Historia de un alemán. Memorias 1914-1933*. Barcelona: Destino 2003
- Fahrni, D.: *Historia suiza*. Zürich: Pro Helvetia 1996.
- Fejtő, Fr.: *Réquiem por un imperio difunto*. Madrid: Mondadori 1990.
- Fulbrook, M.: *Historia de Alemania*. Cambridge: University Press 1995.
- García, O.: *La caída del muro y la unificación alemana en La narrativa de la unificación alemana*. Bern: Meter Lang 2006.
- Gay, P.: *Schnitzler y su tiempo. Retrato cultural de la Viena del siglo XIX*. Barcelona: Paidós 2002
- Grange de la, H. L.: *Viena, una historia musical*. Barcelona: Paidós 2002.
- Janés, Al.: *Historia de la cultura alemana*. Barcelona: MAES 1992.
- Janik, A. / Toulmin, St.: *La Viena de Wittgenstein*. Madrid: Taurus 2001.
- Janué i Miret, M.: *La nova Alemanya. Problemes i reptes de la unificació*. Gerona: Eumo 2002.
- Kehrer, H.: *Alemania en España: influjos y contactos a través de los siglos*. Madrid: Aguilar 1966.
- Las cuatro literaturas de Suiza*. Zürich: Pro Helvetia 1998.
- Magris, Cl.: *El Danubio*. Barcelona: Anagrama 1988.
- Mann, G.: *Una juventud alemana*. Barcelona: Plaza y Janés 1989.
- Mate, R. / Niewöhner, Fr.: *La Ilustración en España y Alemania*. Barcelona: Anthropos 1989.
- Opll, F. / Rudolf, K.: *España y Austria*. Madrid: Cátedra 1997.
- Ozment, St.: *Una fortaleza poderosa. Historia del pueblo alemán*. Barcelona: Crítica 2005.

Ramos-Oliveira, A.: *Historia social y política de Alemania*. Méjico: Fondo de cultura económica 1998.

Richard, L.: *Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*. Barcelona: Gustavo Gili 1979.

Saalbach, M.: *Alemania (1806-1989)*. Vitoria: UPV 1994.

Sala Rose, R.: *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba 2007.

Sáinz, A. / Sánchez, J.: *Vocabulario de la cultura alemana*. Sevilla: Kronos 1999.

Schmidt, M.: *La Alemania neonazi*. Barcelona: Anaya 1994.

Schorske, C.: *Viena Fin-de-Siècle*. Barcelona: Gustavo Gil 1981.

Schulze, H.: *Breve historia de Alemania*. Madrid: Alianza 2001.

Schwanitz, D.: *La cultura, todo lo que hay que saber*. Madrid: Taurus 2005.

Taylor, A.J.P.: *La monarquía de los Habsburgo 1809-1918*. Barcelona: Argos Vergara 1983.

Teltschik, H.: *329 días. Desde la caída del muro hasta la reunificación alemana*. Barcelona: Círculo de Lectores 1992.

Valverde, J. M.: *Viena, fin del Imperio*. Barcelona: Planeta 1990.

Weizsäcker, Richard von: *De Alemania a Europa. El impulso de la Historia*. Barcelona: Círculo de Lectores 1992.

Los alumnos que lean alemán recibirán una listado bibliográfico a parte durante la primera semana del curso.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del tiempo presente		Código	102743
Créditos (T+P)	4 (3 + 1,5)			
Titulación	Libre elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Desarrollo del concepto de Historia del tiempo presente y aplicaciones metodológicas sobre los acontecimientos mundiales desde 1945			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Sánchez González	Director del Dpto.	juansang@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se pretende que el alumno adquiera unos conocimientos precisos sobre la problemática que supone el análisis histórico del Tiempo Presente, que conlleva la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza ontológica y epistemológica de la disciplina histórica, y la propuesta de nuevos planteamientos teóricos y metodológicos susceptibles de ser aplicados al estudio de los procesos históricos más recientes.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, y actividades en general, en su caso)

TEMARIO *

1. Los perfiles de la contemporaneidad y de la Historia del Tiempo Presente:. Dificultades, inconvenientes y limitaciones de los diversos intentos de periodización para la etapa contemporánea. Las diferencias de ritmo y las interdependencias de la política, la sociedad, la economía y la cultura. La supervivencia y virtualidad de la historia y la necesidad de potenciar una formación transdisciplinar de los historiadores..

2. Rasgos y características peculiares que otorgan identidad al Tiempo Presente y le diferencian de otros períodos históricos: El presente, tiempo de memoria y de incertidumbre. La diferente intensidad del tiempo histórico. La integración de la contingencia en el análisis histórico y la relativización de las interpretaciones lineales y deterministas sobre la evolución del pasado. El problema de las fuentes y de la información en el Tiempo Presente: carencia de fuentes y sobreabundancia de información. Las dimensiones de la realidad en el Tiempo presente: el tiempo presente en los medios de comunicación.

3. La Historia del Tiempo Presente. Un nuevo horizonte historiográfico: Sobre las (pretendidas) insuficiencias del conocimiento histórico para ser considerado científico: *Indeterminación, impredecibilidad, Subjetividad...* La discutible y revisable relación entre *ciencia, exactitud, determinismo y objetividad*. Subjetividad y relativismo. Objetividad y Verdad. Ideas acerca del carácter inteligible, complejo e incierto de lo real. El determinismo frente al azar epistemológico y frente al azar ontológico.

La necesidad de una **Historia teórica**, desde la que enfrentarse a la complejidad, la incertidumbre y la borrosidad. La Historia del Tiempo Presente: **una historia**

experimental. Teoría, Método y Laboratorio en Historia..

4. El acontecimiento histórico y los medios de comunicación. La historia del Tiempo presente y la necesaria revalorización del acontecimiento histórico. La construcción de la realidad social en los medios de comunicación La manipulación y la subjetividad, ineludibles objetos de estudio para los historiadores del Tiempo presente. La consideración de los medios de comunicación como objetos de estudio.

5. La Memoria Histórica y el Tiempo Presente. La necesidad de hacer memoria en una sociedad sobreinformada. La reutilización de los usos del pasado y su impronta en los sucesivos presentes. Memoria, historia y olvido. Los problemas de la memoria en el Tiempo Presente y su reflejo en los medios de comunicación.

6. Poder y Organización social: *La Geometría del Espacio histórico.* Los procesos de diferenciación en las organizaciones sociales y la naturaleza de las relaciones entre las partes. La emergencia e inevitabilidad del antagonismo entre las partes diferenciadas. La superación ó no de los antagonismos por la existencia y actuación de elementos sincréticos entre las partes diferenciadas. Las desviaciones, alternativas al sistema establecido y amenazas para la organización en que se producen.

7. Elementos constitutivos del Estado contemporáneo:

Los dispositivos auto-perpetuador y auto-regulador y las interacciones y posibles desajustes entre Sistema político y Ecosistema social. La estructura triádica del dispositivo autopetpetuador en los sistemas políticos contemporáneos. *El carácter representativo del dispositivo auto-regulador de los sistemas políticos.* La teoría liberal de la representación y de la elección y las diferentes modalidades de sistemas y leyes electorales: ¿traducción o deformación de la voluntad popular?. Lucha, deformación, coacción y desequilibrios en los fenómenos electorales: la sobre y sub-representación y el reconocimiento o desconsideración de las minorías. La influencia de los sistemas electorales sobre la estabilidad o inestabilidad política. Los “inconvenientes” de la soberanía popular, y la “necesaria” renuncia a la democracia directa. El triunfo de la soberanía nacional, de la teoría del electorado-función, y del mandato representativo.

8. El estudio de la crisis desde la perspectiva sistémica. La crisis en los sistemas políticos (Ajustes y desajustes entre la Sociedad y el Estado). Entre dos límites no deseables: ausencia de crisis o existencia muy numerosa y frecuente. Las crisis en el dispositivo auto-perpetuador y los riesgos de quiebra del sistema: crisis dinástica, parcialidad del personificador y/o del ejército, extralimitación del ejército en sus funciones, excesivo cambio y no aceptación de los preceptos constituciones.. Las crisis en el dispositivo auto-regulador, ¿desarrollo de las potencialidades del sistema o agravamiento de disfunciones y desequilibrios?: crisis ministeriales, gubernamentales, parlamentarias. Las elecciones, crisis necesarias y controladas.

9. La lógica del Poder. El Poder y sus estrategias de *regulación de los antagonismos.* La canalización del conflicto y las siete estrategias de regulación: Sublimación, Favor, Miedo, Desviación, Culpabilidad, Represión y Expulsión. Los perfiles de comportamiento del poder y los subsiguientes modelos de organización social. Consideraciones sobre la eficacia de las estrategias de regulación y la

eventualidad del surgimiento de procesos revolucionarios

10. El nuevo sistema de valores contemporáneos y la Historia del Tiempo Presente. La transformación del vocabulario político y la profunda evolución de las ideas. El surgimiento de nuevos conceptos y valores y su progresiva implantación en el mundo contemporáneo. El nuevo lenguaje económico. Los conceptos alternativos: colectivismo, nacionalización, planificación, corporativismo. Globalización y Alterglobalización.

11. Las tendencias globalizadoras y los sentimientos identitarios. La tendencia progresiva a la dimensión mundial del desarrollo histórico. La evolución geopolítica y la movilidad histórica de los Estados. Los cambios de “orden internacional”. La fragilidad e inestabilidad de las fronteras. el problema de las minorías: entre el sometimiento, la marginación, la intolerancia, la persecución, el éxodo y el genocidio. La tendencia a organizar colectivamente el orden internacional y a la creación de organismos inter y supranacionales. El nacionalismo como factor de violencia en las relaciones internacionales. Tensiones y conflictividad como consecuencia de la estructura y organización territorial interna de los Estados: entre la centralización, el federalismo y la confederación.

12. La Transición a la democracia en España desde los fundamentos de la Historia del Tiempo Presente. Los desajustes e interrelaciones entre el ecosistema social y el sistema político. El acrecentamiento de las crisis y tensiones sociales. La (in)capacidad del sistema político para regular los conflictos y antagonismos sociales. Los cambios y las disfunciones en los dispositivos autorregulador (Parlamentos y Gobierno) y autoperpetuador (Constituciones, Ejército y Jefatura del Estado). La institucionalización y crisis del sistema franquista. La Ley de Reforma Política y la transición a la democracia. La creación de un nuevo orden constitucional.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Desarrollo en clases teóricas y prácticas de un programa estructurado en diferentes y complementarias unidades temáticas que conduzca a la asimilación por los alumnos de conceptos y técnicas historiográficas, susceptibles de ser aplicados en la elaboración de trabajos (de carácter individual o en equipo) sobre temas de actualidad que se seleccionaran al principio de curso

RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIO

* Es recomendable establecer una temporalidad, al menos aproximada

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en el examen escrito y en la defensa y presentación del trabajo encomendado. Una calificación muy deficiente en alguna de las partes en que se estructure el examen podrá suponer la no superación de la asignatura. Se valorará fundamentalmente la claridad argumental y el rigor expositivo, así como la correcta contextualización de los conceptos y acontecimientos que vayan a desarrollarse.

Se realizara un examen final de la asignatura en el que el alumno deberá demostrar la madurez y los conocimientos adquiridos en relación con las cuestiones y conceptos desarrollados en clase y en las lecturas obligatorias que se indicarán al principio del curso. También formará parte de la calificación de la asignatura, la nota obtenida en la defensa pública del trabajo encomendado.

Bibliografía

- ACADEMIA UNIVERSAL DE LAS CULTURAS, ¿Por qué recordar?. Barcelona, Ediciones Granica, 2002.
- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma: Memoria y Olvido de la Guerra Civil española. Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- AROSTEGUI SANCHEZ, Julio: La investigación histórica: Teoría y Método. Barcelona, Crítica, 1995
- AROSTEGUI SANCHEZ, Julio (ed): Historia y Tiempo Presente. Un nuevo horizonte de la historiografía contemporaneísta. **Cuadernos de Historia Contemporánea, nº 20. Madrid, Universidad Complutense, 1998**
- BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE DEL CNRS. París. CNRS.
- CESPEDES DEL CASTILLO, Guillermo: “La historia del presente y sus problemas”. **Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CXCIX**, Madrid, mayo-agosto, 2002. pp. 179-220
- CONTRERAS, José Miguel: Vida política y televisión. Madrid, Espasa-Calpe, 1990
- COLOMBO, Furio: Últimas noticias sobre el periodismo. Manual de periodismo internacional. Barcelona, Anagrama, 1997
- CUESTA, Josefina (ed): Memoria e Historia. Revista Ayer, núm. 32,. Madrid, Marcial Pons, 1998
- CUESTA, Josefina, *Historia del presente*, Madrid, EUEDEMA, 1993.
- DÍAZ BARRADO, Mario P.: Imagen y Tiempo Presente. Información versus memoria. En DÍAZ BARRADO, Mario P. (coord.) **Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología**. Cáceres, ICE, 1998, pp. 79-108
- ÉCRIRE L'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT (1993). *Hommenage a Francois Bedarida*. IHTP. París.
- FINCHELSTEIN, F. (ed.), *Los Alemanes, el Holocausto y la Culpa Colectiva. El debate Goldhagen*, Eudeba, Buenos Aires, 1999.
- GONZALEZ REQUENA, Jesús: El espectáculo informativo o la amenaza de lo real. Madrid, Akal, 1989,
- GOLDHAGEN, Daniel: *Los Verdugos Voluntarios de Hitler. Los Alemanes Corrientes y el Holocausto*, Madrid, Taurus, 1998,

HOBSBAWM, Eric: *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998,
 MORIN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, 1994 (París, 1990),
 NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed): *Actas del I Simposio de Historia Actual*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1999
 NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed): *Actas del III Simposio de Historia Actual*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2001
 NORA, Pierre, *Les Lieux de Mémoire*, Ed. Gallimard, 1997.
 RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1998
 RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio: "Principios de Historia del Tiempo Presente" en Mario P. Díaz (coord): *Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología*. Cáceres, ICE, 1998, pp. 23-31
 SARTORI, Giovanni: *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid, Taurus, 2002 (4ª edición)
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juan: "La reconstrucción del acontecimiento histórico a través de los medios de comunicación" en Mario P. Díaz (coord): *Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología*. Cáceres, ICE, 1998, pp. 109-121
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juan: "La transición a la democracia en España desde los fundamentos de la Historia del Tiempo Presente". en Lemus, E y Quirosa, R (coords): *La transición en Andalucía*. Universidad de Huelva. Huelva, 2002, pp. 83-100
 TODOROV, Tzvetan: *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Barcelona, Península, 2002,

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 h a 14 horas	Dirección Departamento de Historia
Martes		
Miércoles	12 h a 14 h y de 18 h a 20 h.	
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Medieval Universal		Código	9990458
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Ma. Dolores García Oliva	53	gciaoliv@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo principal es que los estudiantes adquieran un conocimiento general del pasado histórico en la etapa medieval. Para ello deben:

- Adquirir la terminología y dominar los conceptos propios del análisis histórico
- Comprender los grandes procesos políticos, económicos y sociales de la Edad Media.
- Comprender las principales transformaciones operadas en el transcurso de los siglos medievales.
- Procurar el desarrollo de la capacidad de síntesis explicativa, mediante la selección, jerarquización y articulación de los factores que intervienen en los procesos históricos estudiados.

La adquisición de estos conocimientos facilitará la comprensión de la evolución histórica en siglos posteriores, así como la dinámica interna que impulsa la transformación de las sociedades en general.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

— TEORÍA.

- 1.- **Introducción:** Génesis y valoración del concepto *Edad Media*.
- 2.- **Las invasiones germánicas:** Los germanos antes de las invasiones. Principales oleadas y puntos de asentamiento de los invasores. Causas de la caída de Occidente. Aspectos económicos. La fusión de romanos y germanos: continuidades y rupturas.
- 3.- **El Imperio bizantino y el mundo musulmán.:** Justiniano y la *renovatio imperii*. Las bases del nuevo imperio bizantino: transformaciones internas de Heraclio y sus implicaciones económicas y sociales. Surgimiento y expansión del Islam.
- 4.- **El imperio carolingio:** El ascenso de los carolingios y la restauración imperial. Mecanismos institucionales del imperio. Recursos financieros de la monarquía y obligaciones de los súbditos. Extensión del régimen de inmunidad y del vasallaje.
- 5.- **Estructura socioeconómica de occidente en la Alta Edad Media:** El problema demográfico. Explotación de los grandes dominios: el “régimen dominical clásico”. Instrumentos de producción y rendimientos. Los grupos sociales.
- 6.- **La expansión del sistema feudal (s. XI-XIII):** El crecimiento demográfico y la expansión agrícola. Transformaciones agrarias y estructuras sociales. Los orígenes de la ciudad medieval. Volumen de población y funciones urbanas. El desarrollo comercial.
- 7.- **Dinámica política de occidente: Las grandes monarquías feudales.** Los inicios de la monarquía capeta y de la centralización de la administración en Francia. La conquista normanda de Inglaterra y el *imperio* Plantagenet.
- 8.- **Pontificado e Imperio: la larga lucha por la supremacía del poder:** La *reforma gregoriana* y la lucha de las investiduras. La Cruzada como movilización de la cristiandad y la adulteración de su espíritu.
- 9.- **La crisis de la sociedad feudal:** Manifestaciones e interpretaciones de la *crisis del siglo XIV*. La vertiente social de la crisis: los conflictos sociales. Manifestación política de la crisis: la Guerra de los Cien Años. La crisis del pontificado y de la Iglesia. La superación de la crisis: transformaciones y reestructuración del sistema feudal.

– PRÁCTICAS.

La instrucción teórica de cada tema irá acompañada de la realización de prácticas en correlación con los contenidos explicados. Dichas prácticas se centrarán en el análisis y comentario de fuentes históricas, diplomáticas o narrativas, y de mapas relativos a los aspectos estudiados

– LECTURAS OBLIGATORIAS.

- J. HEERS, *La invención de la Edad Media*, Barcelona, 1995.
- C.VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, 2001.

Criterios de evaluación

En la calificación final se considerará la participación en clase, la realización de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso y el examen final. Dicho examen será escrito, sobre los temas explicados y las lecturas obligatorias, y comprenderá una parte teórica y otra práctica.

Criterios de calificación de exámenes:

- Ortografía y redacción correctas.
- Explicación ordenada y coherente de los contenidos.
- Conocimiento y aplicación de la terminología histórica
- Utilización de la bibliografía recomendada

Bibliografía

a) Manuales.

M. BALARD, J. PH. GENET y M. ROUCHE, *De los Bárbaros al Renacimiento. Edad Media Occidental*, ed. Akal, Madrid, 1989.

S. CLARAMUNT, E. PORTELA, M. GONZALEZ Y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*, Ed. Ariel, Barcelona, 1992.

J. DHONDT, *La Alta Edad Media*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 19776.

R. FOSSIER, *La Edad Media. 1. La Formación del mundo medieval, 350-950. 2. El despertar de Europa, 950-1250. 3. El tiempo de la crisis, 1250-1520*, Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

J. A. GARCIA DE CORTAZAR y J. VALDEON BARUQUE, *Edad Media*, Vol. V de Gran Historia Universal, Ed. Nájera, Madrid, 1987.

J. A. GARCIA DE CORTAZAR y J. A. SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

L. GENICOT, *El espíritu de la Edad Media*, ed. Noguer, Barcelona, 1990.

M. KAPLAN, B. MARTIN y A. DUCCELLIER, *El cercano oriente medieval. De los Bárbaros a los Otomanos*, Ed. Akal, Madrid, 1989.

M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, Vol. II de Historia Universal, ed. Vicens Vives, Barcelona, 1992.

J. LE GOFF, *La Baja Edad Media*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 19787.

F. G. MAIER, *Las transformaciones del mundo mediterráneo, siglos III-VIII*, Historia

Universal Siglo XXI, Madrid, 19732.

M. RIU, *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, 1978.

R. ROMANO y A. TENENTI, *Edad Media tardía, Reforma y Renacimiento*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1972.

G. TABACCO Y G. G. MERLO, *Medioevo, V-XV secolo*, Ed. Il Mulino, Bologna, 1981.

b) Obras de síntesis

P. ANDERSON, *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, Madrid, 1984.

M. BLOCH, *La sociedad feudal*, Madrid, 1986.

R. BOUTRUCHE, *Señorío y feudalismo*, 2 vols., Madrid, 1976-1979.

C. M. CIPOLLA (edit.), *Historia económica de Europa. I. La Edad Media*, Barcelona, 1979.

--- *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1981

Ph. CONTAMINE, *La guerra en la Edad Media*, Barcelona, 1984.

C. V. DIAZ MARTIN, y otros, *Ciencia y técnica en la Edad Media*, Valladolid, 1985.

G. DUBY, *Economía rural y vida campesina en el Occidente Medieval*, Barcelona, 1973.

--- *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, 1977.

--- *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona, 1983.

Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo, Barcelona, 1984.

R. FEDOU, *El Estado en la Edad Media*, Madrid, 1977.

El Feudalismo, Ed. Ayuso, Madrid, 1976.

R. FOSSIER, *La infancia de Europa. Aspectos económicos y sociales* (2 vols.), Barcelona, 1984.

F. L. GANSHOF, *El feudalismo*, Barcelona, 1975

A. GURIEVICH, *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990.

Historia de la Iglesia, dirigida por A. Fliche y V. Martin, 30 vols., Valencia, 1975-1981.

G. A. J. HODGETT, *Historia social y económica de la Europa medieval*, Madrid, 1979.

P. IRADIEL, *Las Claves del Feudalismo (860-1500)*, Barcelona, 1991.

M. KAPLAN y otros, *Edad Media. Siglos V-X*. Granada, 2004

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada, 2005.

W. KULA, *Teoría económica del sistema feudal*, Buenos Aires, 1974.

J. LE GOFF, *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, 1969

--- *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*, Madrid, 1983.

--- *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1985.

E. MITRE Y C. GRANDA, *Las grandes herejías de la Europa cristiana (380-1520)*, Madrid, 1983.

El modo de producción feudal, Ed. Akal, Madrid, 1976.

J. M. MONSALVO ANTON, *Las ciudades europeas del medioevo*, Madrid, 1997

J. M. PEREZ PRENDES, *Instituciones medievales*, Madrid, 1997

H PIRENNE, *Historia económica y social de la Edad Media*, Madrid, 1978.

N. J. G. POUNDS, *Historia económica de la Europa medieval*, Barcelona, 1981.

--- *La vida cotidiana: Historia de la cultura material*, Barcelona, 1992.

W. ROSENER, *Los campesinos en la Edad Media*, Barcelona, 1990

F. RUIZ GOMEZ, *Introducción a la Historia Medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, 1998.

J. M. SALRACH MAES, *La formación del campesinado en el Oriente antiguo y medieval*, Madrid, 1998.

B. H. SLICHER VAN BATH, *Historia agraria de la Europa Occidental (500-1850)*, Barcelona, 1978.

W. ULLMANN, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, 1983.

--- *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Barcelona, 1985.

UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE, *La vida agraria en la Edad Media*, Madrid, 1967.

--- *El comercio y la industria en la Edad Media*, Madrid, 1967.

--- *Organización y política económica en la Edad Media*, Madrid, 1967.

J. VALDEON, *El Feudalismo*, Madrid, 1992.

A. VAUCHEZ, *La espiritualidad del Occidente Medieval (siglos VIII-XII)*, Madrid, 1985.

L. WHITE, *Tecnología medieval y cambio social*, Buenos Aires, 1983.

M. KAPLAN y otros, *Edad Media. Siglos V-X*. Granada, 2004

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada, 2005.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 h. - 11h. y 12 h. 13 h.	Despacho 53
Martes	10 h. - 11h. y 12 h. 13 h.	Despacho 53
Miércoles		
Jueves	10 h. -12 h.	Despacho 53
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-9

José Pablo Blanco Carrasco

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Historia Moderna Universal 200329		
Créditos (T+P)	4,5		
Titulación	Libre Elección		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	Libre Elección	Temporalización	1er cuatrimestre
Carácter	Presencial		
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la época moderna		
Despacho y correo-e	94 blanco@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias
<p>Conocimiento de los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la Historia Moderna Universal (siglos XVI al XVIII), con especial atención al protagonismo europeo e hispánico.</p>
Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios)

I. Introducción de Edad Moderna.

1. Valoración historiográfica del período
2. El problema de la periodización

II. El siglo XVI. Expansión geográfica y económica. Renacimiento y Reforma.

1. Renacimiento y Humanismo.
2. La población y la economía a comienzos del período moderno.
3. La organización social.
4. Monarquía y formación de los Estados Modernos.
5. La expansión del mundo conocido. Los europeos en América, Africa y Asia.

III. Crisis, reorganización y transformaciones. El siglo XVII.

1. El tiempo del Barroco y la Revolución Científica
2. Crisis y cambio demográfico y económico
3. Crisis y estructuras social
4. El Absolutismo, el ejercicio del poder y las transformaciones internas de los Estados.

IV. Un siglo de recuperación, Ilustración y reformas. El siglo XVIII.

1. La Ilustración.
2. Crecimiento y recuperación económica y demográfica
3. Sociedad en el siglo XVIII. ¿El nacimiento de la burguesía?
4. El despotismo ilustrado y las monarquías europeas.

V. El final del Antiguo Régimen. La revolución burguesa.

1. La Independencia de las Trece Colonias y la Revolución Francesa.
2. La revolución industrial y los inicios de la transición demográfica y biológica.
3. La consolidación de la burguesía.
4. El fin del Antiguo Régimen

La evaluación consistirá en la valoración de un problema histórico tratado en el programa que deberá ser desarrollado por escrito en la fecha de los exámenes ordinario y extraordinario. Para una evaluación positiva, tal problema deberá argumentarse haciendo uso del contenido expuesto en las clases así como del material bibliográfico que acompaña a cada uno de los temas en sus respectivos epígrafes, es decir, de la lectura recomendada y de los textos y bibliografía comentados durante las clases teóricas. Porcentualmente, a esta prueba corresponde el 60% de la nota final. Un 15% de la nota lo integra la participación activa del alumno en el aula y la corrección en sus expresiones orales y escritas en el momento de la prueba.

Bibliografía

Obligatoria:

- HINRICHS, E., 2001, *Introducción a la historia de la Edad Moderna*. Akal.

Recomendada:

La bibliografía recomendada es tan sólo una referencia práctica para el tratamiento inicial de los problemas que tendremos ocasión de conocer a lo largo del curso y debe ser entendida con este sentido. Cada tema será tratado en función de sus textos y de las principales escuelas, tendencias o monografías que se dedican a su estudio, de manera que el desarrollo concreto de las clases incluye referencias bibliográficas que no aparecen a continuación y que, pese a ello, el alumno deberá tener en cuenta.

- ROMANO, R.; TENENTI, A., 1971, *Los fundamentos del mundo moderno*. Madrid, Siglo XXI Editores.
- MACKENNEY, R., 1996, *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*. Madrid. Akal
- MUNCK, T., 1997: *La Europa del siglo XVII, 1598-1700. Estados, conflictos y orden social en Europa*, Akal, Madrid,
- BLACK, J., 1997, *La Europa del siglo XVIII, 1700-1789*. Madrid, Akal.
- PERONNET, M., 1991, *Del Siglo de las Luces a la Santa Alianza, 1740-1820*, Madrid, Akal

Manuales de historia moderna recomendados:

- BENNASSAR, B. y otros, 1980, *Historia Moderna*, Madrid. Akal
- MOLAS, P. y otros, 1993, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel.
- FLORISTAN, A., 2002, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Fac. Filosofía, Desp. 94
Martes	10-12	Fac. Filosofía, Desp. 94
Miércoles	10-12	Fac. Filosofía, Desp. 94
Jueves		
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Miguel Ángel Melón Jiménez

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	LA HISTORIA COMPARTIDA. EL PORTUGAL DE LOS FELIPES (1580-1640) Código: 5210414-LE		
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Libre configuración Centro		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Curso		Temporalización	
Carácter	Libre configuración Centro		
Descriptor (BOE)	Estudio de las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales que se generan entre España y Portugal bajo una misma monarquía		
Despacho y correo-e	120 mamelon@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos de la historia conjunta de España y Portugal durante el período en que este último país formó parte del imperio de los Austrias.

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

TEMARIO

Introducción. Portugal y España. Reflexiones sobre un destino común y un desencuentro histórico

1) Orígenes históricos y delimitación de un espacio compartido

- Orígenes históricos de Portugal
- Una tierra de nadie. La frontera con Portugal en la Edad Moderna
- Importancia estratégica de Portugal

2) La anexión de Portugal en 1580. Trasuntos sucesorios y recurso a la fuerza

- La disputa por la sucesión
- La significación de Portugal en la política de Felipe II
- Negociación diplomática y acción militar. La campaña de 1580

3) El Estatuto de Tomar y la integración de Portugal en la Monarquía Hispánica

- El Estatuto de Tomar
- Evolución de la Unión Ibérica

4) La situación económica portuguesa entre 1580-1640

- Agricultura
- Industria y artesanado
- Comercio interior y exterior

5) La sociedad portuguesa y la imposibilidad de corregir unos desequilibrios históricos

- El mundo rural
- El mundo urbano
- Una capital cosmopolita: Lisboa
- Una minoría étnica poderosa

6) La rebelión de 1640 y la Guerra de Restauración (1640-1668)

- La rebelión de 1640
- La guerra y sus consecuencias
- Repercusiones de la sublevación en Brasil y en las Indias españolas

Metodología docente

La asignatura se impartirá mediante clases teóricas y se entregará al alumno material complementario que sirva de apoyo a la asignatura. Las prácticas se centrarán sobre lecturas y reflexiones críticas que permitan a los alumnos la realización de los temas de trabajo que se les proponen.

Criterios de evaluación

EXÁMENES

La evaluación final de la asignatura se realizará mediante un examen de la materia y la realización de un trabajo, a elegir entre los siguientes temas concernientes al periodo 1580-1668.

- 1) La incorporación de Portugal a la monarquía hispánica. Fundamentos jurídicos
- 2) Las Ordenanzas filipinas
- 3) El imperio colonial portugués
- 4) Las escuelas portuguesas de cartografía
- 5) Arquitectura militar de la frontera
- 6) Las artes plásticas
- 7) La literatura portuguesa
- 8) La “colonización” castellana y la lengua portuguesa
- 9) Las universidades portuguesas
- 10) El Consejo de Portugal
- 11) El sebastianismo y su huella en Portugal
- 12) La Guerra de Restauración
- 13) Extremadura y la Guerra de Restauración

Los trabajos deberán entregarse el día del examen y su extensión máxima no sobrepasará los quince folios impresos; su valor en la nota final será de 3 puntos.

El ejercicio final constará de dos partes, una teórica (6 puntos) y otra práctica (1), construida esta última sobre textos, gráficos, mapas y lecturas relacionadas con la materia explicada o comentada en clase. No se procederá a evaluar la asignatura en caso de no haberse realizado alguna de las tres pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes elementos para la puntuación:

- Nivel de conocimientos
- Capacidad de conceptualización
- Madurez expositiva
- Estructura y presentación del trabajo
- Léxico y ortografía
- Recursos empleados y bibliografía
- Asistencia y participación en las clases

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Toledo, L.: *Historia de una conjura. La supuesta rebelión de Andalucía en el marco de las conspiraciones de Felipe IV y la independencia de Portugal*. Cádiz, 1985.
- Amador de los Ríos, J.: *Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal*. Madrid, 1973.
- Bannon, J. F.: *The Spanish Borderlands Frontier, 1513-1821*. University of New Mexico Press, 2001.
- Birmingham, D.: *Historia de Portugal*. Cambridge, 1995.
- Belenguier Cebriá, E.: “La problemática del cambio político en la España de Felipe II. Puntualizaciones sobre su cronología”. *Hispania*, 146 (1980).
- Bouza Álvarez, F.: “Clarins de Iericho”. Oratoria sagrada y publicística en la Restauração portuguesa”. *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 7 (1986).
- Portugal en la monarquía hispánica (1580-1640): Felipe II, las Cortes de Tomar y la génesis del Portugal católico*. Madrid, 1987.
- “Primero de diciembre de 1640: ¿Una revolución desprevénida?”. *Manuscrits*, 9 (1991).
- “La relación de la nobleza portuguesa en la Monarquía española”. *Las relaciones entre Portugal y Castilla en la época de los descubrimientos y la expansión colonial*. Salamanca, 1994.
- Portugal no tempo dos Filipes. Política, cultura, representações (1580-1668)*. Lisboa, 2000.
- Bucho, D.: *Fortificações de Marvão. História, Arquitectura e Restauro*. Setúbal, 2001.
- Bunes Ibarra, M. A. de y García Hernán, E.: “La muerte de D. Sebastián de Portugal y el mundo mediterráneo de finales del siglo XVI”. *Hispania*, 187 (1994).
- Cabrera de Córdoba, L.: *Felipe II. Rey de España*. Madrid, 1619.
- Castilla Soto, J. y Cuba Regueira, A.M.: “La aportación de Galicia a la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)”. *Espacio, Tiempo y Forma*, 9 (1996).
- Danvila, A.: *Felipe II y el rey D. Sebastián de Portugal*. Madrid, 1954.
- Felipe II y la sucesión de Portugal*. Madrid, 1956.
- David Duarte, A.P.: *Linhas de Elvas, 1659. Prova de força*. Lisboa 2003.
- Domínguez Ortiz, A.: *Notas para una periodización del reinado de Felipe II*. Valladolid, 1984.
- Elliott, J.H.: *El Conde-Duque de Olivares. El político en una época de decadencia*. Barcelona, 1990.
- *La España imperial, 1469-1716*. Madrid, 1979.
- Entre Portugal e Espanha. Relações culturais (séculos XV-XVIII)*. Porto 2003.
- Escudero, J.A.: “La creación del Consejo de Portugal”. *Boletim da Faculdade de Direito*. Coimbra, 58, 1982.
- Estébanez Calderón, S. *De la conquista y pérdida de Portugal*. Madrid, 1885.
- Freitas de Meneses, A.: “A projecção do arquipélago dos Açores na problemática Hispano-Portuguesa de 1580”. *Las relaciones entre Portugal y Castilla en la época de los descubrimientos y la expansión colonial*. Salamanca, 1994.
- Gentil da Silva, J.: “Economía y sociedad en el Portugal del siglo XVII”, *Historia de España. La crisis del siglo XVII. Población. Economía. Sociedad* (J.M. Jover Zamora) Madrid, 1990, t. XXIII.
- Hermano Saraiva, J.: *Historia de Portugal*. Madrid, 1989.
- Herrera y Tordesillas, A. de: *Cinco libros de la Historia de Portugal y conquista de las Islas Azores en los años 1582-1583*. Madrid, 1591.
- Huerga Criado, P.: *En la Raya de Portugal. Solidaridad y tensiones en la comunidad judeoconversa*. Salamanca, 1994.
- Hespanha, A.M.: *História das Instituições. Epocas medieval e moderna*. Coimbra, 1982.
- As vésperas de Leviathan. Instituições e poder político. Portugal, sec. XVII*. Lisboa, 1986.

- “O governo dos Áustria e a “modernização “ da constituição política portuguesa”. *Penélope. Fazer e desfazer História*, 2 (1989).
- “Portugal y la política de Olivares. Ensayo de análisis estructural”. *Revueltas y revoluciones en la Historia*. Salamanca, 1990.
- Jover Zamora, J.M.: “Tres actitudes ante el Portugal restaurado”. *Hispania*, 38 (1950).
- Lapeyre, H.: *El comercio exterior de Castilla a través de las aduanas de Felipe II*. Valladolid, 1981.
- Lynch, J.: *Los Austrias (1598-1700)*. Barcelona, 1993.
- Lucio de Azevedo, J.: *A evolução do sebastianismo*. Lisboa, 1984.
- Luxán Meléndez, S. de: *La revolución de 1640 en Portugal, sus fundamentos sociales y sus caracteres nacionales. El Consejo de Portugal: 1580-1640*. Madrid, 1988.
- “Fuentes para la historia portuguesa en tiempos de los Felipes”. *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2 (1978).
- Martinière, G.: *Le Portugal à la rencontre de “trois mondes” (Afrique, Asie et Amérique) aux XV-XVIe siècles*. París, 1994.
- Mauro, F.: “Mercadores e Mercadores-banqueiros portugueses no século XVII”. *Nova História e Novo Mundo*. São Paulo, 1969.
- Melón Jiménez, M.A.: *Hacienda, comercio y contrabando en la frontera de Portugal (siglos XV-XVIII)*. Cáceres, 1999.
- Magalhaes Godinho, V.: “Fluctuaçõ e devir estructural do século XV ao século XVII”. *Ensaio II. Sobre História de Portugal*. Lisboa, 1968.
- Mauro, F.: *Le Portugal, le Bresil et l'Atlantique au XVII siècle, 1570-1670. Etude économique*. París, 1960.
- La expansión europea, 1600-1870*. Barcelona, 1968.
- Le Portugal, le Brésil et l'Atlantique au XVII siècle (1570-1670)*. París, 1983.
- Oliveira, A.: *Historia de Portugal. Desde os tempos mais antigos até Governo do Sr. Marcelo Caetano*. Lisboa, 1973.
- Poder e oposição política em Portugal no periodo filipino (1560-1640)*. Lisboa, 1991.
- Parker, G.: *Felipe II*. Madrid, 1993.
- Pérez Samper, M.A.: *Catalunya i Portugal el 1640. Dos pobles en una cruïlla*. Barcelona, 1992.
- Peres, D.: *Historia de Portugal*. Barcelos, 1928-1937.
- Pimentel, A.: *A ocupação de Portugal por Felipe II*. Coimbra, 1962.
- Rebello da Silva, L.A.: *História de Portugal*. Lisboa, 1881.
- Reglá, J.: “Contribución al estudio de la anexión de Portugal a la Corona de España en 1580. La correspondencia cruzada entre Felipe II y el aristócrata gallego Don García Sarmiento de Sotomayor”. *Hispania*, 21 (1961).
- Ribot García, L.A. y Belenguer Cebriá, E. (coords.): *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI: La corte. Centro e imagen del poder* (Tomo I); *La Monarquía. Recursos, organización y estrategias* (II); *El área del Mediterráneo* (III); *La corona de Castilla* (IV); *El área Atlántica. Portugal y Flandes* (V); *Las Indias* (VI). Lisboa, 1998.
- Rodríguez Gil, M.: *La “incorporación” de reinos. Notas y textos doctrinales del Derecho Común*. Cáceres, 2002
- Rubio, J.M.: *Felipe II de España. Rey de Portugal*. Valladolid, 1939.
- Serrão, J.: “El sebastianismo en la estructura del Antiguo Régimen portugués”. *Portugal. Del sebastianismo al socialismo*. Madrid, 1970.
- Serrano Mangas, F.: *La encrucijada portuguesa. Esplendor y quiebra de la Unión ibérica en las Indias de Castilla (1600-1668)*. Badajoz, 1994.
- Suárez Inclán, J.: *Guerra de anexión en Portugal durante el reinado de don Felipe II*. Madrid, 1897-1898.
- Ulloa, M.: *La Hacienda real de Castilla en el reinado de Felipe II*. Madrid, 1977.
- Valladares, R.: “Portugal y el fin de la hegemonía hispánica”. *Hispania*, 193 (1996).
- *La rebelión de Portugal, 1640-1680. Guerra, conflicto y poderes en la monarquía hispánica*.

Valladolid, 1998.

Vivas Moreno, A.: “Historiografía de la secesión de Portugal en los fondos documentales de la Biblioteca universitaria de Salamanca. Una aproximación al tema”. *Las relaciones entre Portugal y Castilla en la época de los descubrimientos y la expansión colonial*. Salamanca, 1994.

Veríssimo Serrão, J.: *O reinado de D. Antonio, Prior de Crato*. Coimbra, 1956.

Fontes de direito para a História da Sucessão de Portugal (1580). Coimbra, 1960.

“O surto regional português na legislação dos Felipes (1581-1625). *Actas do Cólóquio As Areas Regionais na formação histórica de Portugal*. Lisboa, 1975.

História de Portugal. T. IV, *O Governo dos Reis Espanhóis (1580-1640)*. Lisboa, 1980.

Horario de tutorías

1º Cuatrimestre (Lunes 11-13h, Martes 10-12h, Jueves 10-12h)

2º Cuatrimestre (Lunes 10-12h, Martes 10-12h, Miércoles 10-12h)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera II (Árabe)		Código	116254 (Humanidades)
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Libre elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal, obligatoria y libre elección.			
Descriptores (BOE)	Continuación de los contenidos del primer nivel			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos	84	rebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

-Profundización en el conocimiento de la morfosintaxis árabe mediante el aprendizaje teórico y aplicación práctica de la morfología irregular y sintaxis oracional, tanto a nivel oral como escrito.

-Ampliación del vocabulario adquirido en el primer nivel de esta lengua, así como perfeccionamiento en el uso y manejo del diccionario.

-Desarrollo de la práctica oral del árabe incidiendo en cuestiones fonéticas, sociales y culturales

-La explicación de los contenidos gramaticales y sintácticos que se incluyen a continuación irá seguida de su aplicación práctica en la traducción directa e inversa. A ello se añaden clases prácticas en las que el alumno se iniciará en conversaciones en árabe de dificultad creciente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Se trata de un temario único para la asignaturas de Lengua Árabe I, II y III, porque siempre la misma lengua; conviene ir graduando los contenidos en los distintos cursos.

Se divide en cinco bloques temáticos: 1. Introducción, 2. Escritura, 3. Fonología, Morfosintaxis del nombre, 5. Morfosintaxis del verbo.

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1 La lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas. Características generales. Áreas de difusión.

Tema 2 El desarrollo histórico-cultural de la lengua árabe. Árabe fu^ك+à y `ammiyya (L^د diglosia).

Tema 3 Situación lingüística del mundo árabe actual. Problemática general.

II. ESCRITURA Y GRAFONOMÍA.

Tema 4 La escritura árabe: sus características. Origen, tipos principales de escritura y su desarrollo.

Tema 5 Grafemas consonánticos. Transcripción. Grafemas auxiliares (vocálicos, tanw^ن, hamza, wasla, madda, suk^ن y ta^ن+d). Grafías especiales.

III. FONOLOGÍA.

Tema 6 Fonemas segmentales: consonánticos y vocálicos. Descripción fonética y pronunciación.

Tema 7 Fonemas suprasegmentales: la cantidad, juntura y pausa.

Tema 8 La sílaba. El acento. El diptongo.

IV. MORFOSINTAXIS: EL NOMBRE.

Tema 9 Morfema y sus clases (raíz y forma). Clasificación de las palabras. Clasificación de los nombres (sustantivo, adjetivo y pronombre). Las relaciones gramaticales caso, género y número.

Tema 10 Flexión del sustantivo y adjetivo: el artículo. La *i*-femina y sus particularidades morfosintácticas. Marca de indeterminación.

Tema 11 El uso sintáctico de los casos. Triptotos. Sintagma calificativo. Oración nominal: estructura y concordancia entre sus elementos. Expresión de la idea de tener la oración nominal.

Tema 12 El género y sus marcas. Concordancia.

Tema 13 El número: el dual. El plural, externo e interno. Concordancia.

Tema 14 Anomalías de la flexión nominal: indeclinables, díptotos. El nombre propio. El adjetivo de nisba.

Tema 15 Nombres de flexión especial: el pronombre personal aislado y afijo, su concordancia y función sintáctica. Sintagma preposicional.

Tema 16 Los demostrativos. Concordancia y función sintáctica. Sintagma apositivo.

Tema 17 El adjetivo: calificativo y epíteto. El diminutivo.

Tema 18 El elativo. Comparativo y superlativo. Nombres y adjetivos de color y cualidad física.

Tema 19 El relativo. El sintagma y la oración de relativo.

Tema 20 Los numerales: cardinales, formas y régimen. Cifras. Los ordinales: formas y concordancia. Multiplicativos, distributivos y fraccionarios.

Tema 21 Los cuantificadores. La hora y el calendario.

Tema 22 La partícula: nominales y verbales. Preposiciones y nombres de valor preposicional. La función adverbial. Conjunciones e interjecciones.

V. MORFOSINTAXIS: EL VERBO.

Tema 23 El verbo : generalidades. Verbos de raíz triconsonántica, cuatriconsonántica y formas derivadas.

- Tema 24** La flexión verbal: relaciones gramaticales de voz, aspecto, modo, persona, género y número. Conjugación del perfecto.
- Tema 25** Conjugación del imperfectivo. Modos: indicativo, subjuntivo y apocopado. El imperativo.
- Tema 26** Voz agentiva (verbos transitivos e intransitivos). La voz no agentiva.
- Tema 27** De verbales: mandar y participios. Nombres de vez, manera, lugar, tiempo y abundancia, de instrumento. Adjetivo verbal y de intensidad.
- Tema 28** Anomalías morfológicas de la flexión verbal. Verbos hanzados y reduplicados o sordos.
- Tema 29** Verbos asimilados, cóncavos y defectivos. Anomalías especiales.
- Tema 30** Sintagmas y oraciones verbales. Modificadores del sintagma verbal: Kana y los verbos de devenir. Verbos incoactivos y de posibilidad.
- Tema 31** Extensiones nominales: acusativos (complemento directo, complemento interno complemento adverbial y de concomitancia). Frases preposicionales.
- Tema 32** Oraciones compuestas o coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y explicativas.
- Tema 33** Oraciones complejas subordinadas: nominalizadas y temporales.
- Tema 34** Oraciones condicionales: reales e irreales. Perífrasis condicionales.
- Tema 35** Modalidades de la oración. La negación (absoluta, del predicado nominal, del predicado verbal y mediante istitna o excepción).
- Tema 36** Modalidades de la interrogación. Las oraciones enfáticas. Oraciones exclamativas.

Criterios de evaluación

La evaluación del alumno será continua a lo largo del curso y se realizará un único examen final en junio.

-Criterios de evaluación

Se valorará el trabajo del curso y la asistencia a clase. En cuanto a la prueba escrita incluirá una traducción del árabe al español y del español al árabe, en ellas se puntuarán positivamente los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos, así como la correcta expresión en árabe y en español, según el nivel de cada uno de los tres cursos.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- GRAMÁTICA Y MÉTODOS

- ABBOUD, P.F., *Elementary Modern Standard Aarabic*, Michigan, 1975-6, 2 vols.
- ABBUD, M, *Gramática árabe*, Instituto de Estudios Africanos, 1956.
- ASÍN PALACIOS, M., *Crestomatía del árabe literal, con glosario y elementos de gramática*, Madrid, 1959
- ATOUI, H., *L'arabe lange vivante*, Paris, 1973, 3 vols.
- BLACHERE, R., *Elément d'arabe classique*, Paris 1981 (4ª ed)
- BUSQUET, M., *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1979, (6ª ed)
- CORRIENTE, F., *Gramática árabe*, Barcelona, Herder, 1992.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Ediciones Cátedra, Grupo Anaya, S.A., 2ª ed, 2002.
- HALLAQ, B., *Al-Arabiyya. Méthode d'arabe moderne*, Paris, 1980.
- HAYWOOD-NAHMAD, *Nueva gramática árabe*, Madrid, 1992.
- HEIKAL, A., *Curso de árabe*, Madrid, Hiperion, 1985.
- LECOMTE G. Y GHEDIRA, A., *Méthode de l'arabe litteral*, Paris, 1981.
- *Eléments pour un Manuel d'arabe de presse et radio*, Paris, 1956.
- PELLAT, CH., *Introduction a l'arabe moderne*, Paris 1956.
- REIG, D., *Ata allam al-arabiyya: Manuel d'arabe moderne*, Paris, 1972.
- RILOBA, F., *Gramática árabe-española con crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1986.
- RIOSALIDO, J., *Tesoro de las reglas. Gramática árabe comentada*, Madrid, IHAC, 1985.
- SALEH, W., *Lengua árabe. Gramática y ejercicios*, Madrid, 1991.
- SCHMIDT, J. J., *L'arabe sans peine*, Paris, 1975.
- SERNA, P. Y OTMANI A., *Elementos teórico prácticos de la lengua árabe*, Madrid 1969.
- TAPIERO, A.S., *Apprendre à communiquer en arabe moderne, avec mohines udio-visuel*, Paris, 1973.
- VECCIA-VAGLIERI, L., *Gramática elementare di arabo*, Roma, 1951.

2.- ANTOLOGÍAS Y MANUALES DE EJERCICIOS

BLACHERE, R. Y CECCALDI, M., *Exercices d'arabe classique*, Paris, 1970.

GARCÍA GÓMEZ, E., *Antología árabe para principiantes*, Madrid, 1944.

LECOMTE, G. Y GHEDIRA, A., *Textes littéraires arabes des XIX et XX siècle*, Paris, 1969.

MUÑOZ, R., *Caligrafía árabe*, La Laguna, Tenerife, 1986.

PARADELA ALONSO, N., *Manual de sintaxis árabe*, Madrid, UAM, 2002..

RUÍZ C., TÉLLEZ, C., VIGUERA, M.J., *Textos árabes*, Madrid 1972.

3.- DICCIONARIOS Y GLOSARIOS

CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.

CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.

CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.

LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.

PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fondamentale de l'arabee moderne*, Paris, 1966.

RUÍZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.

WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		

Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera II (Francés)		Código	000103368; 000116258; 000116257; 5209001
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Libre elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Alfredo Herrerueta			

Objetivos y/o competencias

mejorar las aptitudes de expresión y de comprensión de los estudiantes en lengua francesa, tanto en la práctica oral como escrita.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los contenidos del curso serán los que aparecen en el método *C'est la vie!2* de la Editorial Santillana, el cual será abordado por los alumnos como continuación al *C'est la vie!1* que se vio el curso pasado en Lengua Extranjera I (Francés)

Criterios de evaluación

A través del control continuo y de los exámenes finales se valorarán los conocimientos adquiridos en el dominio de la lengua francesa. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en la clase.

Bibliografía

HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLÚCIA MOLINOS, *C'est la vie! 2* (Livre de l'élève), Madrid, Santillana, 2004

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00	Filosofía y Letras Despacho 2



	-20:00 - 21:00	
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2º cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Latina y su Literatura II	Código	9990341	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Libre elección pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras.			
Curso		Temporalidad	Anual.	
Carácter	Optativa y libre elección pura.			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Luisa Harto Trujillo.	59	mlharto@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina.			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad.			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- .- Introducir al alumno en la literatura latina y sus características generales.
- .- Conocer los principales géneros literarios latinos, sus autores y obras más destacadas.
- .- Iniciar al alumno en el comentario y análisis de las principales obras de la literatura latina.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- .- El profesor impartirá conocimientos teóricos acerca del temario y de las obras propuestas en el aula.
 - .- El alumno deberá leer una selección de obras y textos indicados por el profesor.
 - .- Al final de cada tema, el alumno expondrá en clase y entregará al profesor un trabajo sobre las lecturas realizadas.
- Los temas y contenidos principales serán los siguientes:
- .- Introducción a la historia de Roma y de su literatura.
 - .- La comedia: Plauto y Terencio.
 - .- La tragedia: Séneca.
 - .- Poesía: Selección de autores y textos.
 - .- Épica: Virgilio y Ovidio.
 - .- Otros géneros.

Criterios de evaluación

- .- Se tendrá en cuenta la lectura y el comentario de las obras propuestas en el programa, sobre las que el alumno realizará exposiciones orales o trabajos, que serán valorados por el profesor al final de curso, correspondiendo a este apartado el 75 % de la nota.
- .- Se valorará la asistencia y participación en clase con un 25 % de la nota.

Bibliografía

- .- El alumno deberá leer alguna edición de las siguientes obras:
- .- Comedias de Plauto y Terencio.
- .- Tragedias de Séneca.
- .- *La Eneida* de Virgilio.
- .- *Metamorfosis*, de Ovidio.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (árabe)	Código	000009 (LEE)	
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	Libre Elección Específica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos y Rocío Velasco de Castro	84 y 147	rebollo@unex.es y rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Estudiar la literatura árabe a través de una selección de textos árabes clásicos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas

Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí. Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX. El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.

Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Metodología

Los conocimientos teóricos se verán completados con la redacción de un trabajo final, así como con las exposiciones orales que cada alumno deberá realizar sobre algunas de las lecturas recomendadas. Se trata de obras y diversos fragmentos de autores árabes de todos los géneros y de todas las épocas incluidas en el temario, cuyas traducciones al castellano serán comentadas y puestas en común entre el alumnado. De esta forma, la adquisición de los conocimientos teóricos se verá completada con la aplicación práctica de los mismos a través de exposiciones orales, trabajos escritos y foros de debate y análisis de la materia y lecturas tratadas en cada tema.

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV: EL CALIFATO OMEYA

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada
4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus

- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa
- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)
- La literatura científica
- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi
- Los principales poetas: las antologías
- Los repertorios bio-bibliográficos
- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak
- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib
- Los poetas de la Alhambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes
- La literatura del exilio
- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura se basan en los siguientes elementos:

- Conocimiento teórico de los contenidos del programa
- Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y analizar de forma crítica los materiales y lecturas tratados en clase
- Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados. Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

Bibliografía

El siguiente elenco bibliográfico orientativo incluye exclusivamente manuales y textos de carácter general. Cada tema se acompañará y completará de bibliografía específica y monografías complementarias.

Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000. ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-` arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- GREVILLE TUETEY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to*

Ma`arri, London, 1985.

- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparión, 1990.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poetique arabe*, Paris, 1985.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acantilado, 2006.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84

Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		
Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código	000116363; 000116360; 000116360; 000116360; 000116360; 5209013-LE
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Libre elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria, Troncal u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, tomando como hilo conductor la evolución de los distintos géneros a través de las distintas experimentaciones llevadas a cabo en la poesía, el teatro y la narración.

El estudio se llevará a cabo a través de la lectura y análisis de textos pertenecientes a las obras más relevantes para una mejor comprensión de los cambios y rupturas.

En cuanto a la metodología, se pretende facilitar a los alumnos los instrumentos y conocimientos necesarios para comprender, interpretar y valorar las obras literarias de la literatura francesa a través de la lectura analítica y crítica de textos o incluso con el visionado de vídeos, con el fin de desarrollar en ellos el placer de leer al descubrir esta literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

EDAD MEDIA

1. Siglos XII y XIII
2. Siglos XIV y XV

RENACIMIENTO

CLASICISMO(I)

1. El teatro clásico: las reglas

CLASICISMO (II)

1. La literatura preciosista
2. La literatura mundana
3. Los poetas

CLASICISMO (III)

1. El jansenismo
2. Escritores religiosos
3. Los pedagogos

EL SIGLO XVIII

EL SIGLO XIX

1. Pre-romanticismo
2. Romanticismo
3. La novela
4. Parnaso
5. Simbolismo

Criterios de evaluación

Además de los conocimientos teóricos (30 % de la nota total) y de análisis y comentario (30 % de la nota total) recabados en el examen final, el alumno deberá entregar a lo largo del cuatrimestre, y como plazo excepcional el día del examen, 4 comentarios de lecturas (poesía, teatro, prosa), tanto libres como dirigidos, de los propuestos más abajo, o de películas sobre la época vistas en clase.

Tanto el examen como los trabajos podrán hacerse tanto en francés como en castellano a elección del alumno.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos como en examen penalizarán hasta 0,50 cada una.

Bibliografía

La búsqueda del Grial de Chrétien de Troyes. Siruela
Lais de María de Francia (Madrid, editorial Nacional, 1975)
La Canción de Roldán. Versión imprimible de Internet
Gargantúa y Pantagruel de Rabelais (Barcelona, Círculo de Lectores, 1983)
Ensayos de Montaigne (Madrid, Cátedra, Letras Universales, tomo I, 1985, tomos II y III, 1987)
Poemas de Ronsard. Versiones imprimibles de Internet (elegir 3 o 4)
El Cid de Corneille. (Madrid, Taurus, 1968)
Fedra, Andrómaca de Racine (Barcelona, Planeta, 1982)
Tartufo, Don Juan, ... de Molière (Barcelona, Planeta, 1990)
Cartas Persas de Montesquieu
Jacobo el Fatalista de Diderot (Barcelona, Bosch, 1977)
Cándido, Zadig de Voltaire
Los Miserables de Víctor Hugo
Rojo y Negro de Stendhal (Barcelona, Planeta, 1987)
Madame Bovary de Flaubert
Germinal de Zola (Barcelona, Seix Barral, 1971)
Poesía de Verlaine (Barcelona, ediciones 29, 1981)
Poemas en prosa de Baudelaire (Barcelona, Bosch, 1975)
Las Flores del Mal de Baudelaire (Madrid, Cátedra, 1988)

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2^o cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Italiana		Código	200499
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	—	Temporalidad	Anual	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptores (BOE)	—			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a José Bertomeu	9	mariajosbm@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de la materia es presentar una introducción a la literatura italiana a través del estudio de algunas de las obras y de los autores más representativos de su tradición.

El alumno deberá desarrollar la capacidad de análisis y comentario de textos literarios italianos. Se incidirá en los hilos comunes que se pueden entrever a lo largo de la tradición literaria italiana.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. *Inferno y Purgatorio* de la *Divina Commedia* de Dante Alighieri.
2. *Il Canzoniere* de Francesco Petrarca. Sonetos escogidos.
3. Boccaccio y los cuentos de *Il Decamerone*.
4. *Il Principe* de Niccolò Machiavelli: ¿El fin justifica los medios?
5. Giacomo Leopardi: cantos y pensamientos.
6. *Il nome della rosa* de Umberto Eco.
7. *Sei personaggi in cerca di autore* de Luigi Pirandello.
8. *San Francesco giullare di Dio* de Dario Fo.

Criterios de evaluación

Las clases se desarrollarán en forma de seminarios en los que se requerirá la participación activa del alumno en la lectura e interpretación de las obras así como en todas las actividades que se programen.

El alumno deberá demostrar el conocimiento de las obras y los autores estudiados y su capacidad de relacionarlos con la historia de la literatura italiana. La nota final se obtendrá del siguiente modo:

- 75% corresponderá a la nota del examen final escrito.
- 25% corresponderá a los trabajos entregados durante el curso.

La nota de estos trabajos se obtendrá a partir de la evaluación de los diversos comentarios escritos y/o expuestos en clase sobre las obras literarias del programa así como la participación en las actividades programadas.

El examen constará de dos textos para identificar y comentar.

Bibliografía

El alumno deberá obtener las lecturas obligatorias por su cuenta y llevarlas a clase para poder trabajar sobre ellas. Los alumnos pueden elegir la edición que mejor consideren, sin embargo, se recomiendan las siguientes:

1. Alighieri, Dante, *Inferno*, ed. a cura di Natalino Sapegno, Vol. 1,

- Firenze, La Nuova Italia, 1985
2. Alighieri, Dante, *Purgatorio*, ed. a cura di Natalino Sapegno, Vol. 2, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
 3. *Il Canzoniere* de Francesco Petrarca, ed. bilingüe, Madrid, Cátedra, 1998.
 4. Boccaccio, Giovanni, *Il Decamerone*, Madrid, Cátedra, 2007.
 5. Machiavelli, Niccolò, *Il Principe – De Principatibus*, ed. bilingüe, Madrid, Palas Atenea, 1998.
 6. Leopardi, Giacomo, *Antología poética*, Madrid, Pre-textos, 1998.
 7. Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1983; *Il nome de la rosa*, Milano, Bompiani, 1995.
 8. Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*, Valencia, Universidad de Valencia, 1990; *Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Rizzoli, 1993.
 9. Fo, Dario, *San Francesco giullare di Dio*, Torino, Einaudi, 1998.

Las clases y las lecturas se complementarán con la bibliografía entre la que se recomienda:

- Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- Asor Rosa, A., (dir.) *Letteratura italiana. Le Opere*, Einaudi, Torino, 1992.
- Benavent, Júlia e Isabel González, *Guía a la lectura de la Divina Comedia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2007.
- González Miguel, J.G., *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Sapegno, N., *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	17-19h	Despacho 9
Miércoles	11-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MITOLOGÍA CLÁSICA

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	MITOLOGÍA CLÁSICA		Código	5209009
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación				
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	LIBRE ELECCIÓN			
Descriptor (BOE)	ANÁLISIS DE LOS MITOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO ANTIGUO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE			
Profesores	Grupo Filologías y Teoría de la Literatura		M ^a LUISA HARTO TRUJILLO RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO	
	Grupo Humanidades, Historia, Geografía y Arte		CARMEN HERMOSO DE MENDOZA G ^a MIRYAM LIBRÁN MORENO	
	Nombre	Despacho	Correo-e	Tfno. 927257000
	HARTO	57	mlharto@unex.es	Ext. 7759
	GONZÁLEZ	33	rgondel@unex.es	Ext. 7733
	HERMOSO LIBRÁN	Dir. Dep. 130	carhermoso@unex.es mlibmor@unex.es	Ext. Ext. 7530
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA FILOLOGÍA GRIEGA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador	M ^a LUISA HARTO TRUJILLO			

Objetivos y/o competencias

- Iniciar al alumno en el estudio de la mitología clásica grecolatina, sin dejar de lado ninguna de las perspectivas posibles.
- Facilitar el conocimiento de las figuras y episodios mitológicos más importantes de la mitología clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los temas que trataremos en clase serán los siguientes:

1. Mito. Definición del término.
2. Iconografía mítica: características y atributos de dioses y héroes.
3. Mito y literatura griega. Homero: la guerra de Troya y el regreso de Ulises. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos.
4. Modos de interpretar el mito en la Antigüedad.
5. Teorías modernas en la interpretación de mitos: principales escuelas.
6. Los héroes griegos. Análisis tematológico.
7. Pensamiento religioso en Roma.
8. Historia, mito y leyenda en los orígenes de Roma.
9. Mito y literatura latina: *Eneida* y *Metamorfosis*.

Estos temas se abordarán tanto desde el punto de vista teórico, como práctico (comentario de imágenes y textos). Asimismo, se incidirá en la tradición del legado mítico hasta la actualidad, tanto en literatura como en otras formas artísticas.

Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará mediante dos pruebas.

1.- PRUEBA ESCRITA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (85 %):

- Comentario iconográfico (20 %): el alumno deberá ser capaz de reconocer a los dioses y héroes más significativos de la mitología grecolatina por sus características iconográficas.
- Comentarios de textos (30%): el alumno deberá conocer no sólo los distintos modos de interpretar el mito empleados en la antigüedad y sus autores más representativos sino también temas, conceptos, tópicos y términos de análisis del mito y su aplicación en comentarios de textos.
- Personajes míticos (20%): el alumno deberá conocer las historias de algunos personajes representativos de la mitología grecolatina (serán los incluidos en una lista que se entregará a principio de curso).
- Pregunta a desarrollar (15%): el alumno deberá mostrar su capacidad para desarrollar de manera ordenada y clara algún aspecto de uno de los temas relativos a Roma.

2.- TRABAJO CREATIVO (15%):

- El alumno deberá mostrar mediante un trabajo individual que es capaz de reelaborar de manera creativa algunos de los mitos incluidos en las *Metamorfosis* de Ovidio más significativos para la tradición literaria y artística occidental. La presentación de dicho trabajo es obligatoria y deberá hacerse antes del 15 de mayo. La valoración de los trabajos se hará de acuerdo con los siguientes criterios: número de mitos utilizados [al menos, 25; sólo se contarán los mitos que aparezcan incluidos en la lista ofrecida por los profesores], adecuación y extensión de los mismos, creatividad y elaboración del trabajo, redacción y presentación. No se aceptarán resúmenes, salvo que hayan sido elaborados por el alumno y estén destinados a servir de soporte a un trabajo de tipo creativo. Los alumnos que no realicen el trabajo o no lo entreguen antes de la fecha fijada y que se presenten al examen de junio tendrán la asignatura suspensa en dicha convocatoria.

Bibliografía

- C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1993.

Sobre cada uno de los temas y trabajos específicos, se suministrará por parte de los profesores la bibliografía que en cada caso corresponda. Para la lectura de los pasajes de *Metamorfosis* recomendamos las siguientes traducciones:

- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. C. Álvarez y R. M^a Iglesias, Madrid (Cátedra) 2003.
- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín, Madrid (Alianza Editorial) 1996.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Portugal y la expansión ultramarina	Código	5210112	
Créditos (T+P)	6 (4 T-2P)			
Titulación	Libre Elección			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Libre elección			
Descriptor (BOE)	Análisis y características de la expansión que inicia Portugal en el siglo XV y de su Imperio colonial en África, Asia y América			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Sánchez Rubio	95	rosanrub@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Esta signatura tiene como objetivo analizar el largo proceso de la expansión ultramarina de Portugal que se inició a principios del siglo XV cuando los portugueses, con una larga experiencia marítima, cruzaron el estrecho de Gibraltar y tomaron la fortaleza de Ceuta. Este hito constituye el primer paso para asentar una presencia a gran escala en África, Asia y América. Se estudia el origen, el desarrollo y la estructura del Imperio portugués desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Durante esta etapa Portugal consigue crear un imperio vasto y disperso de territorios, poco homogéneo y descentralizado, dejado al cuidado de muchos centros políticos relativamente autónomos, con soluciones políticas muy diversas. La discontinuidad espacial, la economía de medios y la coexistencia de modelos institucionales constituyeron las características más relevantes de aquella entidad política

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I.- DE LOS INICIOS DE LA EXPANSIÓN AL SURGIMIENTO DEL IMPERIO PORTUGUÉS.

1.- LA APERTURA DEL ATLÁNTICO. LA FASE AFRICANA DE LA EXPANSIÓN

- La ampliación del Mundo y el protagonismo de Portugal
- Motivaciones y capacidades en la expansión atlántica
- La exploración de África

2.- EL CAMINO A LA INDIA

- Cristóbal Colón y Portugal
- Las bulas alejandrinas y el tratado de Tordesillas
- El viaje de Vasco da Gama
- El descubrimiento del Brasil y primera exploración

II.- LA FORMACIÓN DE UN IMPERIO TRIDIMENSIONAL (1500-1580)

3.- ÁFRICA Y LOS ARCHIPIÉLAGOS ATLÁNTICOS.

- Presencia portuguesa en los archipiélagos atlánticos
- La costa africana y el sistema de factorías. La *otra* África
- La Trata de esclavos

4.- EL ESTADO DE LA INDIA PORTUGUESA

- Del período formativo a la consolidación
- La estructura del Estado de la India

5.- LA CONSTRUCCIÓN DE BRASIL

- El período del asentamiento de propietarios y las *capitanías donatarias*
- El establecimiento del gobierno real
- De la mano de obra india a la africana

III.- LA UNIÓN IBÉRICA Y SUS CONSECUENCIAS. LA CREACIÓN DE UN IMPERIO ATLÁNTICO (1580-1668)

6.- LA RUPTURA DEL MONOPOLIO COMERCIAL PORTUGUÉS

- La presencia de otras potencias europeas en los mercados asiáticos
- Las islas del Atlántico y las colonias de África Occidental
- El impacto de la unión de Coronas en Brasil durante el ciclo del azúcar

IV.- EL IMPERIO PORTUGUÉS DE LOS BRAGANZA Y SU REORGANIZACIÓN (1680-1808)

7.- BRASIL

- El ciclo del oro
- Las reformas pombalinas
- Los prolegómenos de la independencia

8.- LOS ELEMENTOS SECUNDARIOS DEL IMPERIO

- Las posesiones africanas
- Las posesiones asiáticas

Criterios de evaluación

Se realizará una prueba final escrita sobre la materia teórica y práctica impartida en el aula. El 80 por ciento de la nota final lo proporcionará el examen. El 20 por ciento restante será aplicado a los trabajos realizados y expuestos en el aula.

Bibliografía

Bibliografía General (se proporcionará, además, una bibliografía específica).

- ADÃO DA FONSECA, L.: *Portugal entre dos mares*. Madrid. 1992.
- ALBUQUERQUE, L. DE (direc.): *Portugal no mundo*. 3 vols. Lisboa. 1993.
- ALBUQUERQUE, L. DE: *Historia de la navegación portuguesa*. Madrid. 1992.
- ALBUQUERQUE, L., MAGALHÃES, A.Mª Y ALÇADA, I.: *Os descobrimentos portugueses*, 3 Vols. Lisboa. 1991/92.
- BETHENCOURT, F. Y CHAUDHURI, K.: *História da expansão portuguesa*. 5 vols Navarra. 2000.
- BOXER, C.R.: *O Império Marítimo Português, 1415-1825*. Lisboa. 1992.
- CARABIAS TORRES, A.Mª. (ed.): *Las relaciones entre Portugal y Castilla en la época de los descubrimientos y la expansión colonial*. Salamanca. 1996.
- CARANCI, C.A.: *El Imperio portugués*. Cuadernos de Historia 16. nº 215. Madrid. 1985 .
- CIPOLLA, C.M.: *Cañones y velas en la primera fase de expansión europea, 1400-1700*. Barcelona. 1967.

CORTESÃO, J.: *Los Descubrimientos portugueses*. Lisboa. 1960.

CHAUNU, P.: *Conquista y explotación de los nuevos mundos*. Barcelona. 1984

GARCÍA, J.M.: *Ao encontro dos Descubrimentos. temas de História da expansão portuguesa*. Lisboa. 1994.

HART, J.: *Comparing empires: european colonialism from portugueses expansion to the spanish-american war*. New York. 2003.

MADEIRA SANTOS, C.: "Expansión y descubrimientos portugueses: problemática y líneas de investigación" *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 20. Universidad Complutense. Madrid. 1998. pp. 111-128.

MAGALHÃES GODINHO, V.: "Portugal y los caminos de las Indias". *La época de los descubrimientos y las conquistas (1400-1570)*. Historia de España de R. Menéndez Pidal. Madrid. 1998. pp. 215-281.

MAERTINIÈRE, G.: *Le Portugal à la rencontre de "Trois mondes" (Africa, Asie, Amérique) aux XV-XVIe siècles*. París. 1994.

MATEUS VENTURA, M.DE G. (coord.): *A união Ibérica e o Mundo Atlântico*. Lisboa. 1997.

MATOS, A.T. DE: *Na Rota da India: estudos de história da expansão portuguesa*. Macau. 1994.

MAURO, F.: *Le Portugal et l'Atlantique au XVIIe siècle (1570-1670)*. Paris. 1960.

MAURO, F.: *La expansión europea (1600-1870)*. Madrid. 1979.

OLIVEIRA MARQUES, A.H.: *Historia de Portugal*, 2 vols. México. 1983.

PARRY, J.: *La época de los descubrimientos geográficos, 1450-1620*. Madrid. 1976.

PARRY, J.: *El descubrimiento del mar*. Barcelona. 1989.

PINHEIRO MARQUES, A.: *Portugal e o descobrimento do Atlântico*. Lisboa. 1990.

RIBEIRO, O.: *Aspectos e problemas da expansão portuguesa*. Lisboa. 1962.

RIBEIRO, O.: *Originalidade da expansão portuguesa*. Lisboa. 1994.

SOLER, I.: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*. Barcelona. 2003.

THOMAZ, L.F.: "Expansão portuguesa e expansão europeia-reflexões em torno da génese dos decobrimentos", *Studia*. Lisboa, nº 47. 1989. pp. 371-415.

VERISSIMO SERRÃO, J.: *Portugal en el mundo. Un itinerario de dimensión universal*. Madrid. 1992

Tutorías PRIMER CUATRIMESTRE		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 horas	Despacho 95
Martes		

Miércoles	11- 13 horas	Despacho 95
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 95
Viernes		

Tutorías SEGUNDO CUATRIMESTRE		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19 horas	Despacho 95
Martes	10-12 horas	Despacho 95
Miércoles		
Jueves	11-13 horas	Despacho 95
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Prehistoria Universal		Código	200574
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5	Temporalidad	1 cuatrimestre	
Carácter	LEP			
Descriptor (BOE)	Introducción a la Prehistoria como disciplina científica y caracterización de las primeras etapas de la Humanidad desde el Paleolítico a la Edad del Cobre			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	A. Rodríguez Díaz	124	alonso@unex.es	
Área de conocimiento	Prehistoria			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Alonso Rodríguez Díaz			

Objetivos y/o competencias

Adaptado al carácter de la asignatura y al perfil diverso de los alumnos que la cursan, se pretende en esta asignatura introducir al alumno de otras disciplinas en los principios conceptuales y metodológicos básicos de la Prehistoria, así como dar a conocer las primeras etapas de la evolución humana desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinar. Igualmente, se persigue provocar en el alumnado la reflexión sobre el papel de la Prehistoria y del Patrimonio Arqueológico en general en la sociedad actual.

Las clases tienen un carácter teórico-práctico, tanto en cuanto las explicaciones se combinan diariamente con el visionado de diapositivas, vídeos o el material arqueológico disponible en el Departamento.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 0. Cuestiones generales sobre Prehistoria y Arqueología.

Introducción. Prehistoria y Arqueología en el conocimiento histórico. Fuentes. Aspectos metodológicos. Breve historiografía de la Arqueología. Bibliografía.

TEMA 1. El origen del hombre.

El hombre busca al hombre. El Cuaternario. La permanente búsqueda del "primer hombre y sus eslabones". El género Homo y la génesis de la arqueología prehistórica: sobre el mito del "gran cazador" paleolítico y sus restos materiales. Recapitulación. Bibliografía.

TEMA 2. El pensamiento del hombre prehistórico.

Antecedentes. Arte rupestre. Historiografía. Temática, técnicas y composición. Significación. Cronología. Arte mobiliario. Temática y técnicas. Diversidad regional. Bibliografía.

TEMA 3. Los cazadores-recolectores postglaciares.

Los cambios climáticos. Epipaleolítico y Mesolítico. El Próximo Oriente. Europa y África. Bibliografía.

TEMA 4. Las primeras sociedades agrícolas.

Las razones del llamado "cambio neolítico". Las transformaciones económicas, técnicas y sociales: las nuevas formas de vida. El Próximo Oriente. Europa y el norte de África. El fenómeno megalítico. Bibliografía.

TEMA 5. Los orígenes de la metalurgia: la Edad del Cobre.

¿Fue el metal un invento revolucionario? Hacia la consolidación de las sociedades complejas. El Próximo Oriente. Europa y África. El fenómeno campaniforme. En el umbral de la Prehistoria Reciente. Bibliografía.

TEMA 6. Consideraciones finales

Prehistoria y Arqueología en el conocimiento histórico. Arqueología y sociedad. Algunas reflexiones sobre el Patrimonio Histórico.

Criterios de evaluación

Exámenes

Dado el carácter cuatrimestral de esta asignatura, se realiza un único ejercicio sobre el conjunto de temas desarrollados. Habitualmente, dicha prueba consiste en un comentario de seis diapositivas de las proyectadas en clase. La segunda parte del ejercicio se fundamenta en el desarrollo de un tema obligatorio, que tiene como base uno o más de los expuestos en clase, y una pregunta más corta y concreta, a elegir entre dos opciones. El tiempo estimado para estos exámenes gira en torno a las 3-4 horas.

Criterios de evaluación

La primera parte del ejercicio tiene un valor de 3 puntos. El tema obligatorio se evalúa sobre 5 puntos y la pregunta opcional tiene un valor máximo de 2 puntos. Se tienen muy en cuenta los errores de expresión y de ortografía.

Bibliografía

- AA.VV. : Manual de Historia Universal. I. La Prehistoria. Ed. Nájera. Madrid, 1983.
- AA.VV.: Historia Universal. I. Orígenes del hombre y de la civilización. Ed. Planeta. Barcelona, 1991.
- ARSUAGA, J. L.: El collar del Neandertal. Madrid, 1999.
- ARSUAGA, J. L. y MARTÍNEZ, I.: La especie elegida. Madrid, 1998.
- BENDALA GALAN, M.: La Arqueología. El pasado a nuestro alcance. Ed. Salvat. "Temas Clave". Barcelona, 1981.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. y otros: Hijos de un tiempo perdido. La búsqueda de nuestros orígenes. Barcelona, 2004.
- BINFORD, L. R.: En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico. Barcelona, 1988 (1983).
- BOURQUIN-MIGNOT, C. y otros: La botanique. Collection Archéologiques. Dir. A. Ferdière. Ed. Errance. París, 1999.
- BUTZER, K. W. Arqueología. Una ecología del hombre. Barcelona 1989 (1981).
- CARANDINI, Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica. Crítica. Barcelona. 1997.
- CARBONELL, E.: Planeta humano. Barcelona, 2000.

- CARBONELL, E. y SALA, R. Aún no somos humanos. Ed. Península/Atalaya. Barcelona, 2002.
- CAVALLI-SFORZA, L. y F.: Quiénes somos. Historia de la diversidad humana. Ed. Crítica. Barcelona, 1994.
- CLARK, G.: Arqueología y sociedad. Madrid, 1980 (1969).
—La Prehistoria. 1987.
- COURBIN, P.: Qu'ést-ce que l'Árcheologie? París, 1982.
- EIROA, J. J.: Nociones de Prehistoria General. Ed. Ariel. Barcelona, 2000.
- FERNANDEZ MARTINEZ, V. M.: Teoría y Método de la Arqueología. Madrid, 1989.
—Prehistoria. El largo camino de la Humanidad. Alianza Editorial. Madrid, 2007.
- FULLOLA, J. M. y PETIT, M. A.: La puerta del pasado. La vida cotidiana del hombre prehistórico en la Península Ibérica. Barcelona, 1998.
- HARRIS, E. C.: Principios de estratigrafía arqueológica. Ed. Crítica. Barcelona, 1991 (1979)
- HERNANDO GONZALO, A.: "Enfoques teóricos en Arqueología". Spal, 1. Rev. de Prehistoria y Arqueología. 1992: 11-35.
- HOLE, F. y HEIZER, R. F.: Introducción a la arqueología prehistórica. FCE. Méjico, 1977.
- HODDER, I. (Ed.) (2001): Archaeological theory today. Londres.
- HODDER, I. y ORTON, C.: Spatial analysis in SArcheology. Cambridge, 1976.
- JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Ed. Ariel. Barcelona, 2000.
- MARTINEZ NAVARRETE, M^a I.: Una revisión crítica de la prehistoria española: la Edad del Bronce como paradigma. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1989.
- MOBERG, C. A.: Introducción a la Arqueología. Madrid, 1987 (1968).
- RENFREW, C. y BAHN, P.: Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Barcelona, 1993.
- ROUSE, I.: Introducción a la Prehistoria. Barcelona, 1973.
- TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Ed. Crítica. Barcelona, 1992.
- VICENT GARCIA, J. M.: "Las tendencias metodológicas en Prehistoria". Trabajos de Prehistoria, 39. 1982: 9-54.
- WHEELER, M.: Arqueología de campo. FCE. Méjico-Buenos Aires, 1961 (1954).

Direcciones internet

Juan Luis Arsuaga

<http://www.cnice.mecd.es/tematicas/evolucion/>

Archaeology Info

<http://www.archaeologyinfo.com/>

Toumai

<http://www.sahelanthropus.com/>

Origen del hombre

<http://www.ucm.es/info/museoafc/loscriminales/evolucion/menuevolucion.html>

Atapuerca

<http://www.atapuerca.com>

Grupo Paleontología Humana Universidad Complutense

<http://www.ucm.es/info/paleo/ata/>

<http://www.mnh.si.edu/anthro/humanorigins/index.htm>

Evolución humana

<http://www.mundofree.com/origenes/evolucion/arbolhominidos.html>

Revista Arte-Historia
<http://www.artehistoria.com/historia/contextos/54.htm>
 Neandertales
http://cuevadelaileta.iespana.es/cuevadelaileta/textos_archivos/notic-preh.html
<http://www.citologica.net/default.asp?Id=2&Fd=2>
 Museo del Hombre (París)
<http://www.mnhn.fr/>
 Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
<http://www.man.es>
 BBC Mundo.com: <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/>
 Nature:
<http://www.nature.com>

Todo Arqueología
http://www.archaeologic.com/archaeology_portal.htm
<http://archnet.uconn.edu/>
<http://archaeology.about.com/>
<http://www2.arts.gla.ac.uk/www/ctich/archaeol.htm>

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13 h. y 18-19 h.	Despacho 124
Martes	12-13 h. y 19-20 h.	Despacho 124
Miércoles	20-21 h.	Despacho 124
Jueves	13-14 h.	Despacho 124
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría de la literatura		Código	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Filología Inglesa			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

The aim of this course is to understand what literature is, and to illustrate the main theories that have tried to define it since ancient times. My belief is that no theory can define and explain exhaustively literature, as the concept of literature reveals itself a slippery object. Nevertheless, we will proceed in an inductive way to try to achieve general "truths" on this subject that are hold by different and often opposite theories. Thus, we will consider different texts regardless their literary status, the age they were written in or the national tradition they belong in. Also, we will consider literature as one of the sign systems included in the broader framework of culture. Thus, studying the essence of literature entails taing into glimpse of how things "work" in a social, political, and cultural level.

You are requested to read the literary works included in the reading list. A collection of fotocopied short essays related to the topics of this syllabus will be available for in-house sale in the first weeks of the terms. Also, texts intended as course materials will be handed out when necessary.

Attendance is compulsory. This means you have to show up (and sign an attendance sheet): being in class is an opportunity to learn; if you're not there, you've missed something you can't get back. More than just showing up, though, this also means you have to talk. Don't feel like you have to have something brilliant to say in order to speak up: class discussion isn't about having the "right" answers, but about investigating ideas, especially in this course which doesn't aim at giving answers, but intends to raise questions. Those who cannot attend regularly are requested to have regular meetings with the teacher to agree on an individual route map (which includes additional homework and further readings) which will lead you safely to the final exam. More than 10% of unjustified absences will proportionally make your grade decrease. Most of the course will be taught in English.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Part I: The notion of literature

1. Approaching the definition of literature
2. Immanentist theories and the literary language
3. Literature and fiction
4. Reception theories
5. Intertextuality
6. Marxism and literature
7. The literary canon
8. Feminist criticism, polysystem theory, postcolonial studies
9. Materiality of the text

Part II: The literary genres

10. The concept of genre
11. Elements of narratology
12. Theater studies
13. Theories on poetry. Metrics

Criterios de evaluación

The exam contents will cover all the topics included in this syllabus. For their preparation, students should take into account all the course materials (reading list, the article collection, hand-outs) as well as the teacher's oral explanations. Attendance and class participation will be evaluated positively.

Bibliografía

REQUIRED READINGS (AND RECOMMENDED EDITIONS)

1. *Antología poética del Renacimiento*, L. Giuliani (ed.), Octaedro, Barcelona, 1999.
2. David Lodge, *The Art of Fiction*, Penguin Books, 1992.
3. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, Penguin Books, 2003.
4. Chinua Achebe, *Things Fall Apart*, Penguin Books, London, 2001.
5. Paul Auster, *The Music of Chance*, Faber & Faber, London, 2000.
6. Jonathan Culler, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000 [Sp. Transl.: *Breve introducción a la teoría literaria*, Crítica, Barcelona, 2001].

REFERENCE READINGS

- Attridge, Derek, *Poetic Rhythm. An Introduction*, Cambridge University Press, 1995.
Baehr, R., *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1984³.
Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
Ceserani, Remo, *Introducción a los estudios literarios*, Crítica, Barcelona, 2004.
Di Girolamo, C., *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica, 2001.
Eagleton, Terry, *Literary Theory. An Introduction*, Basil Blackwell Publishers, Oxford,

1983 [trad. esp. *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993].

Fenton, James, *An Introduction to English Poetry*, Londres, Penguin, 2005.

Fokkema, D. W., y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.

García Berrio, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1988.

Gnisci, Armando, *Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 2002.

Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1973.

Pozuelo Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje poético*, Madrid, Cátedra, 1988.

Reis, C., *Fundamentos y técnicas del lenguaje literario*, Madrid, 1971.

Segre, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.

Selden, R., Widdowson, P., y Brooker, P., *Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2000⁴.

Todorov, T. (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, Madrid.

Wellek, René y Warren, Austin, *Theory of Literature*, Harcourt Brace, Nueva York, 1949 [trad. esp. *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1993⁶].

Williams, Raymond, *Marxism and Literature*, Oxford University Press, 1977.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
Jueves	10-12	Despacho 87
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso monográfico de teatro		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	2º semestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El curso se centra en el análisis del teatro (no entendido como objeto de naturaleza literaria) a partir de dos disciplinas del campo de los estudios teatrales: los *performance studies* y la semiótica teatral. Para ello se adoptará un enfoque esencialmente sincrónico y se abordarán cuestiones de orden pragmático (el teatro como forma de comunicación) y semiótico (el teatro como máquina productora de sentido). Los alumnos deberán asistir **OBLIGATORIAMENTE** a los espectáculos teatrales de la temporada que se indicarán con suficiente antelación.

Los estudiantes deberán elaborar un trabajo de análisis de uno de los montajes teatrales de la actual cartelera que se indicarán.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1 Definición del campo de estudio.
- 2 Definición de performance
3. Definición de teatro
4. La ficción dramática
5. El signo teatral
6. La relación entre texto y representación
7. El análisis del espectáculo

Criterios de evaluación

En el examen final entrará todo el contenido de las clases teóricas y de los libros de lectura obligatoria. El resultado del examen se contará como el 50% de la nota final. El otro 50% dependerá del trabajo sobre el análisis de un espectáculo.

Bibliografía

LECTURA OBLIGATORIA

- Aristóteles, *Poética* (cualquier edición)
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.

A lo largo del curso se distribuirán materiales que también serán de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- AA. VV. *Teoria e storia della messinscena nel teatro antico*, Costa & Nolan, Milán, 1991.
- Allen, J., y Ruano de la Haza, J. M., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Castalia, Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe *et alii*, *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Alberto Corazón, Madrid, 1970.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Ed. Gredos, Bib. Rom. Hisp., II, 260, Madrid, 1977.
- Aslan, Odette, *L'acteur au XXème siècle*, Paris, Seghers, 1978 [trad. cast.: *El actor en el s. XX. Evolución de la técnica teatral*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979]
- Attolini, G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1988.
- Baty, G. y Chavance, R. *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- Brockett, Oscar G., *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century*, Boston, 1991.
- Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, introducción de R. Salvat, Ediciones Tau, Barcelona, 1966 [París 1963].
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2001.
- González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
- Hethmon, Robert H., *El método del Actors' Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid, 1976.
- Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992.
- Mello, Bernardo, *Trattato di scenotecnica*, Bulzoni, Roma, 1981.
- Meyerhold, Vsevolod E., *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1982.
- Molinari, Cesare, *Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Milán, Mondadori, 1972.
- Molinari, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari, 1990.
- Navarre, Óscar, *La representación dramática en Grecia*, Losada, Buenos Aires, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'arte*, Seix Barral, Barcelona, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Spang, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Pamplona, Pamplona, 1991.
- Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, Londres, 1988.
- Stanislavki, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza, Madrid, 1985.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
- Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Labor, 1974.

--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	despacho 87
Miércoles	10-12	despacho 87
Jueves	10-12	despacho 87
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría e historia de la representación teatral		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1er semestre	
Carácter	optativa de libre elección pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El curso se propone analizar la historia y la teoría del teatro occidental en su doble vertiente de texto literario y de texto espectacular. Por lo tanto se estudiarán las relaciones entre texto y representación tanto a la luz de su desarrollo diacrónico, como de las teorizaciones a las que han sido sometidas.

Sin descuidar la teoría del drama, y atendiendo a la complejidad de lo teatral (entendido como fenómeno no exclusivamente literario), se tendrán en cuenta los distintos contextos sociales, culturales, tecnológicos y estéticos en que nació, vivió y vive el teatro occidental. En particular, se estudiarán con detenimiento las teorías sobre el actor en el siglo XX.

En las clases se leerán y comentarán fragmentos de textos teatrales de distintas épocas, y se analizarán puestas en escena del pasado (reconstruibles a través de documentos de vario tipo) y montajes de la presente temporada teatral. **La asistencia a las clases es muy recomendada.** A los textos histórico-teóricos y literarios de lectura obligatoria que se indican más abajo, se añadirá un cuaderno de lecturas con artículos, documentos, material iconográfico etc. que será repartido al principio del curso y que forma parte integral de la materia de examen.

Se indicarán con tiempo las representaciones teatrales de la presente temporada que serán examinadas (y que serán, por lo tanto, de **asistencia obligatoria**).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción: los elementos de la representación Nociones de teoría del drama. Definición de texto espectacular; su autonomía y relación con el texto dramático. Instrumentos para un análisis semiológico de la representación. El lugar de representación, la escena, el actor, el director, el público.

2. La herencia griega El edificio teatral en la antigüedad occidental. La representación en la Grecia clásica y en Roma.

3. La edad media La fragmentación del actor: el juglar. El concepto de escenario múltiple: de las representaciones litúrgicas al primer teatro humanístico.

4. El nacimiento del teatro a la italiana Vitruvio y la reconstrucción anticuaria de los teatros: de Alberti a Palladio (el Teatro Olímpico de Vicenza). El nacimiento de la escenografía moderna: de la escena pintada a la escena mudable (de Serlio a Torelli). Leone de' Sommi: el actor como voz.

5. Los teatros nacionales: España, Inglaterra y Francia El nacimiento del teatro profesional: las compañías. España: corrales de la meseta y teatros mediterráneos. Inglaterra hasta 1642: teatros públicos y privados. Francia: del Hôtel de Borgogne a la *Comedie Française*

6. La Commedia dell'Arte Las cuatro máscaras. La improvisación. La escena cómica.

7. Siglos XVIII y XIX: primeras reflexiones sobre el actor El actor racional de Diderot. Los manuales de Engel y Morelli. La estructuración de la compañía por empleos. El *physique du rôle*.

8. El siglo XIX: del teatro romántico al realismo escenográfico La iluminación. Los teatros mecánicos. La cuarta pared. El realismo del vestuario. La aparición del director de escena: Meiningen, Antoine.

9. El siglo XX: el actor La aparición del actor psicológico: de Stanislavski al *Actors' Studio*. La supermarioneta de Craig. La biomecánica de Meyerhold. El distanciamiento brechtiano.

10. Siglo XX: espacio y texto El nuevo espacio escénico: la escena simbolista (Appia, Craig), la escena cubista. El teatro pobre (Grotowski). El descubrimiento de los teatros orientales. Los nuevos edificios teatrales: los teatros adaptables, el teatro total. La destrucción del texto: Artaud. La participación del público: *happening* y provocación. Los *performance studies*.

Criterios de evaluación

En el examen final entrará todo el contenido de las clases teóricas y de los libros de lectura obligatoria.

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

(en las ediciones indicadas o en cualquier otra edición)

TEXTO TEÓRICO

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Arco/Libros, 2001.

TEXTOS LITERARIOS

1. Sófocles, *Edipo Rey*
2. Plauto, *Miles gloriosus*
3. Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- AA. VV. *Teoria e storia della messinscena nel teatro antico*, Costa & Nolan, Milán, 1991.
- Allen, J., y Ruano de la Haza, J. M., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Castalia, Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe et alii, *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Alberto Corazón, Madrid, 1970.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Ed. Gredos, Bib. Rom. Hisp., II, 260, Madrid, 1977.
- Aslan, Odette, *L'acteur au XXème siècle*, Paris, Seghers, 1978 [trad. cast.: *El actor en el s.*

XX. *Evolución de la técnica teatral*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979]

- Attolini, G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1988.
- Baty, G. y Chavance, R. *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- Brockett, Oscar G., *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century*, Boston, 1991.
- Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, introducción de R. Salvat, Ediciones Tau, Barcelona, 1966 [París 1963].
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2001.
- González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
- Hethmon, Robert H., *El método del Actors' Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid, 1976.
- Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992.
- Mello, Bernardo, *Trattato di scenotecnica*, Bulzoni, Roma, 1981.
- Meyerhold, Vsevolod E., *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1982.
- Molinari, Cesare, *Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Milán, Mondadori, 1972.
- Molinari, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari, 1990.
- Navarre, Óscar, *La representación dramática en Grecia*, Losada, Buenos Aires, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'arte*, Seix Barral, Barcelona, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Spang, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Pamplona, Pamplona, 1991.
- Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, Londres, 1988.
- Stanislavki, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza, Madrid, 1985.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
- Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Labor, 1974.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	despacho 87

Miércoles	10-12	despacho 87
Jueves	10-12	despacho 87
Viernes		