

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Americano Prehispánico		Código	106502
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias de Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno conozca los ejemplos más destacados del arte americano de época prehispánica en su contexto geográfico y cultural, así como su influencia durante la etapa colonial. Para ello es imprescindible el conocimiento de algunos aspectos religiosos y sociales complejos de los pueblos que habitaron los extensos territorios americanos en los que se llegó a la alta cultura: mesoamérica y área andina.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1.

Esquema del desarrollo cultural de la América prehispánica. La división espacial: la América Nuclear y otras áreas culturales. La división según los estadios y niveles de desarrollo cultural: el paleolítico, el arcaico, el formativo o preclásico, el clásico, el postclásico o militarista.

TEMA 2.

Los orígenes del hombre y de la cultura en América. Sobre el “aislamiento” de América. Planteamiento de la cuestión de los “orígenes”. Teorías fantásticas sobre el origen del hombre en América. Origen asiático. Teorías sobre las aportaciones australiana y oceánica. Los contactos transoceánicos: estado actual de la cuestión.

TEMA 3.

Mesoamérica como parte de la América Nuclear. Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna de Mesoamérica: subáreas y períodos culturales.

TEMA 4.

La religión mesoamericana y sus relaciones con la expresión artística. Cosmovisión. El panteón. La organización religiosa. La guerra en el contexto religioso. Creencias y prácticas religiosas. El arte colectivo al servicio de la religión: la pirámide y su significado.

TEMA 5.

La cultura olmeca. El área. Definición y problemática del estilo olmeca. Escultura y relieve. Otras manifestaciones de la cultura olmeca. Difusión del estilo olmeca.

TEMA 6.

México Central: la cultura de Teotihuacán. El área. El formativo o preclásico en el México Central. El período clásico. Cultura y organización social de Teotihuacán. Arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica.

TEMA 7.

México Central: los toltecas. Resumen de la historia política. Cultura y organización social. La arquitectura y la cerámica. Sus relaciones con el área maya.

TEMA 8.

Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. El área. Los zapotecas: cultura y organización social. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Los mixtecas: cultura y organización social. Los códices. Arquitectura, cerámica y metalurgia.

TEMA 9.

Las culturas del norte y occidente de México. La cultura tarasca. Otros estilos del occidente y norte de México.

TEMA 10.

Las culturas del Golfo de México. Veracruz Central: la arqueología de El Tajín. La arqueología de la Huasteca.

TEMA 11.

Historia y organización social de los aztecas. Sus orígenes legendarios. Los aztecas en el Valle de México: fundación de Tenochtitlán. La organización socioeconómica y religiosa. Estratificación social. Estructura y funcionamiento del poder. La conquista española.

TEMA 12.

El arte azteca. Tecnología. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Otras manifestaciones plásticas: pintura mural, cerámica y arte plumario. La ciencia y el pensamiento aztecas: escritura, literatura, filosofía. Las matemáticas y el calendario.

TEMA 13.

Introducción al área maya. La delimitación geográfico-cultural. Características generales y división interna. Población y lengua. La problemática general del área maya.

TEMA 14.

Historia y organización social de los mayas. Los orígenes de la cultura maya. El período clásico: la influencia tolteca. La hegemonía de Mayapán. Desintegración y conquista.

TEMA 15.

La religión maya y sus relaciones con la actividad artística. Cosmovisión. El panteón maya. La organización religiosa. Creencias y prácticas religiosas. El arte como expresión de la religión.

TEMA 16.

El centro ceremonial y la versión maya del fenómeno urbano. La arquitectura: los elementos constructivos. La tipología de los edificios. Regiones y centros ceremoniales más importantes. La escultura: técnica, estilo, temática. La pintura mural. La cerámica. La ciencia y el pensamiento mayas: escritura, literatura, calendario.

TEMA 17.

Los Andes Centrales como parte de la América Nuclear. Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna del área andina: subáreas y períodos culturales. Las relaciones con otras áreas.

TEMA 18.

El período formativo. Los antecedentes: las culturas precerámicas. El estilo o cultura Chavín: el yacimiento de Chavín de Huantar. Difusión del estilo.

TEMA 19.

El período clásico. Características generales del período. La cultura de Tiahuanaco clásica. La costa sur: la cultura Nazca. La costa norte: la cultura Mochica.

TEMA 20.

Historia del los incas. Los orígenes legendarios. Constitución del estado inca y su expansión. Fin del poder inca. La organización socioeconómica. La estratificación social. La estructura y funcionamiento del poder. Creencias y organización religiosa.

TEMA 21.

La ciencia y el arte. El sistema decimal. Los quipus y el problema de la escritura. La

arquitectura. La escultura. La cerámica. La metalurgia. Pensamiento y literatura.

TEMA 22.

Las culturas del área intermedia: el sur de Centroamérica. Desarrollo cultural del área. Relaciones con la América Nuclear.

TEMA 23.

Las culturas del área intermedia: culturas de Colombia y Ecuador. El desarrollo cultural del área. Los quimbayas. Los chibchas o muiskas. Las culturas del Ecuador.

Criterios de evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en el comentario amplio y por escrito de cinco láminas muy representativas, que se puntuarán como máximo con dos puntos hasta llegar, en su caso, al máximo de diez. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra a comentar con los modelos en los que se inspira y con su influencia posterior. Naturalmente es también importante conectarla, en su contexto regional, con su significado simbólico, con su uso práctico y con la cronología aproximada dentro de los distintos períodos culturales.

También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción, así como la ausencia de faltas de ortografía graves.

Bibliografía

ALCINA FRANCH, José, **El arte precolombino** (Madrid, Akal, 1990).

BAQUEDANO, Elizabeth, **Los aztecas. Historia, arte, arqueología y religión** (México, Panorama, 1987).

CASTEDO, Leopoldo, **Arte precolombino y colonial de la América latina** (Madrid, Salvat-Alianza, 1972)

CASTEDO, Leopoldo, **Historia del arte iberoamericano** (Madrid, Alianza, 1988), 2 vol., vol. I dedicado al arte precolombino.

GRUBE, N., **Los mayas. Una civilización milenaria** (Bérghamo, Könemann, 2001)

HAGEN, Víctor W. von, **En busca de los mayas** (México, Diana,1979)

KRICKEBERG, Walter, **Las antiguas culturas mexicanas** (México, F.C.E., 1973).

MARQUINA, Ignacio, **Arquitectura prehispánica** (México, Instituto Nacional de Antropología e Historia,1951).

PIJOAN, José, **Arte precolombiano, mexicano y maya** (Madrid, Espasa-Calpe, 1984), vol. X de "Summa Artis".

PREM, Hanns J., y DYCKERHOFF, Úrsula, **El antiguo México: historia y cultura de los pueblos mesoamericanos** (Barcelona,Plaza y Janés,1986).

PROSKOURIAKOFF, Tatiana , **A study of Classic Maya Sculpture** (Washington, 1950).

IDEM, **Álbum de arquitectura maya** (México, F.C.E., 1969).

RIVET, Paul, **Los orígenes del hombre americano** (México,F.C.E., 1969)

TOSCANO,Salvador, **Arte precolombino de México y de la América Central** México,UAM,1944).

WESTHEIM, Paul, **Arte antiguo de México** (Madrid-México, Alianza-Era,1988).

WESTHEIM, Paul, **Ideas fundamentales del arte prehispánico en México** (Madrid-México, Alianza-Era,1987).



--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	
Martes		
Miércoles		
Jueves	12 a 14 horas	
Viernes	11 a 13 horas	

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Barroco en España		Código	100382
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias de Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno conozca los ejemplos más destacados de la arquitectura barroca española de los siglos XVII y XVIII y sus relaciones con la pintura, con la escultura y con el contexto histórico-artístico español y europeo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Las clases son siempre teórico-prácticas

1. Introducción a la arquitectura española de los siglos XVII y XVIII, problemas documentales y de catalogación. Economía y situación social. El patronato. La distinción entre el arquitecto tracista y el ejecutor material. Fases y cronología de la arquitectura barroca.
2. La huella de Juan de Herrera: síntesis de sus más importantes obras. Los arquitectos postherrerianos: Francisco de Mora.
3. La arquitectura clasicista de raíz herreriana y palladiano-vignolesca en el foco vallisoletano: sus derivaciones de la catedral y de la colegiata de Villagarcía de Campos: Juan de Tolosa, Juan de Nates, Felipe de la Cajiga, Diego y Francisco de Praves, Juan del Ribero Rada, Pedro de Brizuela y la portada de San Frutos de la catedral de Segovia. El retablo mayor de la catedral de Plasencia: Alonso de Balbás.
4. El foco clasicista toledano. Nicolás Vergara el Joven, Juan Bautista Monegro y Jorge Manuel Theotocopuli. El sagrario de la catedral y el ayuntamiento toledanos. La sacristía del monasterio de Guadalupe.
5. Presencia de Herrera en la arquitectura andaluza. Hernán Ruiz II y la iglesia sevillana del Hospital de la Sangre: la planta de cajón. El arquitecto y ensamblador Juan de Oviedo y de la Bandera y el convento de la Merced de Sevilla. Miguel de Zumárraga. Falconete y el Hospital de la Caridad de Sevilla. El hermano Pedro Sánchez y la iglesia granadina de los Santos Justo y Pastor. El influjo del manierismo italiano en Andalucía: la cancillería de Granada y el alminar de la mezquita de Córdoba. Las yeserías de origen italiano: Córdoba, Sevilla y Granada. Portadas y retablos.

6. La arquitectura cortesana y el maestro Juan Gómez de Mora: sus obras más importantes en Madrid, Alcalá de Henares y Salamanca. La plaza mayor de Madrid y el panteón real del Escorial. El retablo mayor de Guadalupe. Alonso Carbonell y Juan Bautista Crescenzi: el Palacio del Buen Retiro.
7. La arquitectura del hermano jesuita Francisco Bautista (1594-1679) en Madrid, Toledo y Alcalá de Henares. Pedro de la Torre, arquitecto y ensamblador: los avances hacia el pleno barroco en la decoración y en las estructuras. Felipe Berrojo y fray Diego del Castillo. El camarín hispano y la iglesia de la Virgen de los Desamparados de Valencia: Diego Martínez Ponce de Urrana.
8. La teoría de arquitectura en España: fray Lorenzo de San Nicolás y su “Arte y uso de arquitectura” (1633), fray Juan Ricci y el “Tratado de la pintura sabia”, fray Juan Caramuel y la “Arquitectura civil recta y oblicua”. El manuscrito de Simón García.
9. Los grandes maestros de mediados del siglo XVII: Alonso Cano y la terminación de la catedral de Granada, Eufrasio López de Rojas y la fachada principal de la catedral de Jaén. Otros maestros: José Granados de la Barrera y Juan Luis Ortega. Bernardo Simón de Pineda y el retablo escenográfico.
10. La arquitectura levantina durante el siglo XVII: Pablo de Rojas, Pedro de Ambuesa, Juan Bautista Viñes y Bartolomé Mir. Juan Bautista Pérez: el presbiterio de la catedral de Valencia. Conrado Rudolf: la fachada curva de la catedral de Valencia (h. 1703).
11. Las reformas de la catedral de Santiago de Compostela, Vega y Verdugo y la introducción del estilo barroco en Galicia: José de la Peña Toro y Domingo de Andrade. El barroquismo de Pedro de Monteagudo. Fernando de Casas y Novoa y el barroco delirante. La arquitectura calmada de la fachada de la Azabachería.
12. Influencias del barroco romano en la arquitectura española: los Román y José Ximénez Donoso. Rodrigo Carrasco de Bueras y Melchor Gallego. Francisco Herrera el Joven (1622-1685): el Pilar de Zaragoza. Gian Battista Contini. Carlo Fontana: el colegio y basílica de Loyola.
13. Los grandes maestros del primer tercio del siglo XVIII: Sevilla y Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado Izquierdo y los sagrarios de la cartuja y catedral de Granada: El Paular. La sacristía de la cartuja granadina. Los inicios del rococó hispano. Diego Antonio Díaz y el ornamentalismo de las superficies arquitectónicas.
14. Los hermanos Churriguera (José Benito, Joaquín y Alberto): arquitectura, escultura y retablos. Manuel de Larra y Churriguera y su obra en Extremadura. La arquitectura de Andrés García de Quiñones en Salamanca.
15. Jaime Bort († 1754) y la fachada de la catedral de Murcia. Madrid y Pedro de Ribera. Narciso Tomé y sus obras en Valladolid y Toledo
16. La agonía del barroco. Vicente Acero y Arebo y Torcuato Cayón: las catedrales de Guadix y Cádiz.

17. Los palacios borbónicos y los grandes maestros franceses e italianos: René Carlier, Subisatti, Procaccini, Juvara y Sachetti. Santiago Bonavía y Francisco

Criterios de evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en el comentario amplio y por escrito de cinco láminas muy representativas del barroco español, que se calificarán como máximo con dos puntos hasta llegar, en su caso, al máximo de diez. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra a comentar con los modelos en los que se inspira y con su influencia posterior. Naturalmente es también importante relacionarla, en su contexto regional, con su autor y con la cronología aproximada dentro de la etapa barroca. También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción, así como la ausencia de faltas de ortografía graves. El examen se complementará con un trabajo práctico, elegido por el alumno de común acuerdo con el profesor, que lo orientará. Cuyo trabajo práctico puede tener una puntuación máxima de dos puntos en el caso de que el examen supere la calificación de cinco puntos.

Bibliografía

J. M. Cruz Valdovinos, E. Valdivieso González, *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII. Arquitectura de los Borbones y neoclásica*. Tomo IV de Historia de la arquitectura española de Ed. Planeta.

E. Dors, *Lo Barroco*.

J. Hernández Díaz, J.J. Martín González, J. M. Pita Andrade, *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, Tomo XXVI de "Summa Artis".

G. Kubler, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Tomo XIV de "Ars Hispaniae"

E. Orozco, *Manierismo y Barroco*.

V. L. Tapié, *Barroco y clasicismo*.

E. Valdivieso González y otros, *Arte del siglo XVIII en España*, Tomo XXVII de "Summa Artis".

En los primeros días de clase se proporcionará al alumno un listado bibliográfico más amplio y comentado, ello sin perjuicio de los trabajos específicos que se irán señalando en el transcurso de las clases.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	
Martes		
Miércoles		
Jueves	12 a 14 horas	
Viernes	11 a 13 horas	

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE CONTEMPORÁNEO I	Código		
Créditos (T+P)	6 CRÉDITOS			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	PRIMER CUATRIMESTRE	
Carácter				
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ	7777	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura Arte Contemporáneo I comprende el estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en la segunda mitad del siglo XVIII, concretamente con el Neoclasicismo, y en todo el siglo XIX. Debido al carácter cuatrimestral de esta materia y, por tanto, a la imposibilidad de considerar con profundidad a todos los artistas que desarrollan su actividad en el período fijado, se ha procedido a una selección de los más importantes y de sus obras más significativas. Por ello, se deja a un lado la mera enumeración de datos para llegar a comprender cómo surgen y se desarrollan los fenómenos artísticos, siempre teniendo en cuenta su marco histórico y las relaciones que se entablan entre unos y otros.

Las clases tendrán una doble vertiente teórica y práctica que estarán estrechamente vinculadas para abordar el objetivo prioritario, que es el estudio de la obra de arte. Por tanto, tras una primera fase de explicación de los contenidos teóricos por parte de la profesora se pasará al análisis de las obras, en donde el alumno tendrá que participar directamente a través de su trabajo personal o de equipo en el aula. Se pretende así que el estudiante desarrolle una experiencia estética y se ejercite en la exposición en público de sus ideas y conocimientos.

Para lograr estos objetivos el profesor reclamará la intervención de los alumnos a través de dos recursos: por un lado, con preguntas que se harán en el transcurso de la clase para valorar su aprendizaje y para animarles a estudiar al día; por otro, con actividades que se tendrán que desarrollar fuera del aula para compartirlas después en ésta.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El siglo XVIII. Marco histórico-artístico: el Neoclasicismo. Francia: arquitectura (los utópicos, J.B. Soufflot y el Estilo Imperio) y pintura (J. L. David). Italia: escultura (A. Canova). España: pintura (F. de Goya).

2. El siglo XIX. Marco histórico-artístico. Pintura: Romanticismo (T. Géricault, E. Delacroix, J.B.C. Corot, W. Blake, J. Constable y W. Turner), Clasicismo (J.A.D. Ingres), Realismo (G. Courbet, F. Millet y H. Daumier), Impresionismo (E. Manet, C. Monet, A. Renoir y E. Degas), Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin) y Neoimpresionismo (G. Seurat y P. Signac). Escultura: A. Rodin. Arquitectura: el Neoclasicismo (K.F. Schinkel), el Neogótico (C. Barry y A. W.N. Pugin), los nuevos materiales (J. Paxton y G. Eiffel), la Escuela de Chicago (L. Sullivan), la ciudad industrial y el Modernismo (V. Horta, H. Guimard, C.R. Mackintosh, J.M. Olbrich y A. Gaudí).

Criterios de evaluación

Se realizará un único examen final que constará de dos partes, una práctica y otra teórica. Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- a) Comprensión de los contenidos teóricos del programa.
- b) Interpretación de las obras de arte enmarcándolas en su contexto

histórico y en su estilo.

c) Relación entre estilos, obras y artistas pertenecientes a la misma o a distinta época.

d) Claridad y orden en la exposición.

e) Redacción y ortografía correctas.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía recomendada

- Álvarez Lopera, J., *Historia del arte: de la Ilustración al Simbolismo*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Argan, G.C., *El arte moderno 1770-1970*, 2 vols., Valencia, Fernando Torres, 1983.
- Argan, G.C., *El arte moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Argan, G.C., *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- Arias del Cossío, A.M., *La pintura del siglo XIX en Francia*, Barcelona, Vivens-Vives, 1989.
- Arnason, A.H., *Historia del arte contemporáneo*, Barcelona, Planeta, 1972.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Bernárdez Sanchís, C., *Historia del arte: primeras vanguardias*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Clark, K., *La rebelión romántica: el arte romántico frente al clásico*, Madrid,

Alianza, 1990.

- Collins, P., *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- Ducan, A., *El Art Nouveau*, Barcelona, Destino, 1995.
- Fontbona, F., *Las claves del arte modernista. Cómo identificarlo*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Frascina, F., *La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- Friedlaender, W., *De David a Delacroix*, Madrid, Alianza, 1989.
- Gaunt, W., *Los impresionistas*, Barcelona, Labor, 1980.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Herbert, R.L., *El Impresionismo: arte, ocio y sociedad*, Madrid, Alianza, 1989.
- Hitchcock, H.R., *Arquitectura del siglo XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Honour, H., *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.
- Honour, H., *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Kaufmann, E., *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- Lassaigne, J., *El Impresionismo*, Madrid, Aguilar, 1968.
- Leymarie, J., *La pintura francesa. El siglo XIX*, Barcelona, Carroggio, 1961.
- Lynton, N., *Historia del arte moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Keyser, E., *El universo romántico*, Barcelona, Carroggio, 1965.
- Middleton, R. y Watkin, D., *Arquitectura moderna*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza, 1991.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Moderna*, en *Historia del Arte*, T. 3, Madrid, Alianza, 1999.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Contemporánea*, en *Historia del Arte*, T. 4,

Madrid, Alianza, 1999.

- Reyero, C., *Las claves del arte del Romanticismo al Impresionismo*, Barcelona, 1987.
- Rewald, J., *Historia del Impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rosenblum, R. y Janson, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Rykwert, J., *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Valard, M.C., *El Posimpresionismo*, Madrid, Aguilar, 1968.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	13-14 (1º cuatrimestre) 19-21 (1º cuatrimestre)	Despacho 77
Martes	9-10 (1º cuatrimestre) 11-12 (1º cuatrimestre) 11-14 (2º cuatrimestre)	Despacho 77
Miércoles	16-17 (1º cuatrimestre)	Despacho 77
Jueves	11-14 (2º cuatrimestre)	Despacho 77
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte de la Baja Edad Media en España		Código	100386
Créditos (T+P)	6(4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptores (BOE)	Las artes plásticas en España desde el final de la Edad Media hasta el final de la Baja Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pilar Mogollón Cano-Cortés	56	mogollon@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Que el alumno sepa acercarse a la obra de arte desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte. En segundo lugar que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. Por tanto el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, que conozca la ideología, el pensamiento y la cultura. Que sepa comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, que conozca los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística y que captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, pueda llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

ARQUITECTURA

TEMA 1

La introducción de la arquitectura cisterciense en España. Sus peculiaridades. El Cister en los reinos occidentales. Navarra y la Corona de Aragón. La arquitectura cisterciense en el siglo XIII.

TEMA 2

Panorama histórico-artístico del gótico en España. Cronología y ámbito geográfico. Características generales. El protogótico. La arquitectura del siglo XIII y las grandes catedrales castellanas: Burgos, Toledo y León. El apogeo del Mediterráneo en el siglo XIV: Las catedrales de Barcelona, Gerona y Palma de Mallorca. La arquitectura gótica en el siglo XV: los grandes focos y maestros del estilo hispanoflamenco.

TEMA 3

Introducción, cronología, fuentes y ámbito geográfico del arte mudéjar. Materiales. Características generales y modelos. Focos artísticos y desarrollo de la arquitectura en la Península. La proyección del Mudéjar en Hispanoamérica. La 'Carpintería de lo Blanco': modelos y principales obras.

ESCULTURA

TEMA 4

El clasicismo monumental del siglo XIII: Burgos, León y Toledo, su irradiación. La escultura funeraria del siglo XIII. La escultura en el reino de Navarra y la Corona de Aragón: influencias y tipologías. Principales focos y artistas de la escultura hispanoflamenca. El retablo y la escultura devocional.

PINTURA

TEMA 5

El gótico lineal en los reinos castellano-leoneses, navarro y aragonés. La miniatura

alfonsí. El estilo italogótico en la corona de Aragón y su importancia pictórica en el siglo XIV: Ferrer Bassa. El gótico internacional en el área del Mediterráneo. Principales centros y artistas hispanoflamencos.

OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

TEMA 6

Artes Industriales del gótico: El libro, la vidriera, los marfiles, la orfebrería y los esmaltes.

TEMA 7

Arte decorativas del mudéjar: azulejos, yeserías y trabajos en madera.

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con las obras de arte, como las visitas a Museos o los viajes de estudio.

Pero la realidad es que es difícil durante el transcurso del cuatrimestre lograr el contacto directo con la obra de arte por las dificultades que existen para trasladar al alumnado, por ello nos vemos obligados a sustituir esta actividad por diversos medios audiovisuales. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunos textos, con la interpretación de planos, y el comentario correspondiente de la obra. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios, coloquios, resúmenes o reseñas de libros de lectura obligatoria.

Aunque al inicio del curso académico se entregue una bibliografía general, al comienzo de cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habituar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica.

Criterios de evaluación

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una parte teórica y otra práctica, en ambos casos se tendrá en cuenta:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en las ideas en la exposición de los temas, se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso. Es fundamental que el alumno sepa encuadrar la obra artística en su periodo histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época.
- Capacidad de relacionar las características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos.
- La utilización adecuada de los términos técnicos-artísticos.
- Se valorará la capacidad de ampliar la respuesta con comparaciones y poner en relación con otros puntos del temario o de otras asignaturas, referencias a lecturas, etc.

Podrá incluirse también como evaluación de las clases prácticas la exposición de

un trabajo escrito cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa. Dicho trabajo es voluntario y su desarrollo y contenido deberán ser comentados previamente con el profesor y será calificado con un máximo de dos puntos que se sumarán a la calificación obtenida en el examen.

Será obligatoria la lectura y comentario crítico de tres textos que se fijarán en clase al comienzo de curso y que constituirán objeto de evaluación.

Bibliografía

- AZCÁRATE, José María, *El arte gótico en España*, Cátedra, Madrid, 1990.
- BALTRUSIATIS, Jurdis, *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Cátedra, Madrid, 1983.
- BAYON, Damián, *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)* (1967), Granada, 1991.
- BERMEJO, Elisa, *Los Primitivos flamencos en España* (2 vols). C. S. I. C., Madrid, 1980
- BORRÁS, Gonzalo, *El arte gótico*, Anaya, Madrid, 1990.
- BORRÁS, Gonzalo, *El Arte Mudéjar*, Instituto de Estudios Turolenses, Zaragoza, 1990.
- BORRÁS, Gonzalo, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, Sílex, Madrid, 1990.
- BORRÁS, Gonzalo y otros, *El arte Mudéjar*, UNESCO e IBERCAJA, Zaragoza, 1996.
- CHICO, M. Victoria, *La pintura gótica del siglo XV*, Vicens Vives, Barcelona, 1989.
- CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua Edad Media* Madrid, 1965.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid, 1968.
- CÓMEZ, Rafael, *Los constructores de la España Medieval*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001
- DOMÍNGEZ CASAS, Rafael, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*, Alpuerto, Madrid, 1993.
- DUBY, Georges, *San Bernardo y el arte cisterciense*, Taurus Ediciones, Madrid, 198.
- DUBY, G. *La escultura. Testimonio de la Edad Media desde el siglo V al s. XV*, Skira, Barcelona, 1984.
- DUCLOS BAUTISTA, Guillermo, *Carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla*, Sevilla 1992.
- DURLIAT, Marcel, *Introducción al arte medieval en Occidente*, Cátedra, Madrid, 1980
- ECO, Umberto, *Historia de la Belleza*, Barcelona, Lumen 2004
- ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997-1999
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *El arte gótico*, Akal, Madrid, 1992.
- FOCILLON, Henri, *Arte en Occidente: la Edad Media románica y gótica*, Alianza, Madrid, 1988.
- GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. Isabel, *El trazado geométrico en la ornamentación del alcázar de Sevilla*, Sevilla, 1995.
- GOFF, Jacques y otros, *El hombre medieval*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- GRODECKI, *Arquitectura gótica*, Aguilar, Madrid, 1977.
- LACARRA, M. Carmen (Coord.), *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2006
- JORDANO BARBUDO, M Ángeles, *El mudéjar en Córdoba*, Diputación de Córdoba, Córdoba 2002
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. Isabel, *La arquitectura mudéjar en Ávila*, Diputación

Provincial de Ávila, Ávila, 2004

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *Arquitectura mudéjar*, Cátedra, Madrid, 2000

MÂLE, Emile, *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986

NIETO, Víctor, *La luz, símbolo y sistema visual*, Cátedra, Madrid, 1978.

PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Piqueta, Madrid, 1986.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía medieval*, Etor, Donostia, 1988.

SIMSON, Otto von, *La catedral gótica*, Alianza, Madrid, 1980.

SUREDA, Juan, *La Edad Media. Románico. Gótico*, Vol. IV de la "Historia Universal del Arte", Planeta, Barcelona, 1985.

WEISBACH, Werner, *Reforma religiosa y arte medieval*.

YARZA, Joaquín, *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Cátedra, Madrid, 1979.

YARZA, Joaquín, *La Edad Media*. Alhambra, Madrid, 1980.

YARZA, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Sílex, Madrid, 1992.

V.V.A.A. *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al nuevo Mundo*, Lunwerg Editores, S.A., Barcelona, 1995.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 a 13 h.	Despacho 56
Martes	11 a 12 h. y 13 a 14 h.	Despacho 56
Miércoles	12 a 13 h.	Despacho 56
Jueves	10 a 11 h. y 12 a 13 h.	Despacho 56
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE DEL SIGLO XX EN ESPAÑA	Código	5208309	
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de las artes plásticas en España desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Moisés Bazán de Huerta	97	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Proporcionar al alumno conocimientos sobre las manifestaciones artísticas y los creadores más significativos del arte español a lo largo del siglo XX. Valorar en los períodos establecidos los factores socioculturales e ideológicos que definen los mismos. Que el alumno conozca los factores que influyen en la actividad y la promoción artística (formación, mecanismos de exposición y difusión, asociacionismo, crítica, mercado del arte). Capacidad para analizar las obras artísticas desde diversas perspectivas metodológicas. Desarrollar la capacidad del alumno para enfrentarse a las propuestas de vanguardia y los nuevos lenguajes plásticos. Despertar un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas se destinará a clases prácticas. Se prevé una visita detenida al Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres, y alguna exposición relevante. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

La asignatura se ha programado en 17 temas englobados en tres bloques cronológicos, que responden a períodos significativos de la historia de España, con circunstancias sociopolíticas y culturales diferentes: 1900-1939 (temas 1-11), 1939-1975 (temas 12-16), y desde 1976 hasta la actualidad, de forma general y con criterio selectivo (tema 17).

Cada bloque va precedido por un estudio sobre el entorno político y sociocultural, y los factores que influyen en la actividad y la promoción artística. Los temas se dividen en los apartados de pintura y escultura; las manifestaciones arquitectónicas que no se tratan aquí se cubrirán en la asignatura: "Arquitectura del siglo XX". Los temas responden a los sucesivos estilos y tendencias, analizando las obras y autores más sobresalientes, con una especial incidencia en las propuestas de vanguardia. Se incluye un listado amplio de nombres de artistas que servirá a los alumnos de referencia, aunque no todos se analicen en profundidad.

Tema 1. El arte español entre 1900 y 1939. El entorno político, social y cultural. Plataformas de ideología artística. El mercado y la difusión de las obras de arte. Las exposiciones nacionales. La exposición de obras y el mercado. Las asociaciones de artistas. La crítica de arte.

Tema 2 La pintura en los inicios del siglo. Realismo, Impresionismo y Modernismo. La pintura en Cataluña. Grupos y tendencias. Ramón Casas. Santiago Rusiñol. Joaquín Mir. Hermen Anglada Camarasa. Isidro Nonell. El Noucentisme o Mediterraneísmo. Aristide Maillol. Manolo Hugué. Joaquín Sunyer. El muralismo posterior: José María Sert.

Tema 3 El Regionalismo. Valencia. Joaquín Sorolla. Paisajismo y costumbrismo. El entorno vasco, situación, plataformas y panorama artístico. La escuela vasca de pintura. Francisco Iturrino. Juan de Echevarría. Valentín y Ramón de Zubiaurre. Los hermanos Arrúe. Elías Salaverría. Julián Tellaeche. Gustavo de Maeztu. Aurelio Arteta. Ricardo Baroja. Ignacio Zuloaga. José María Ucelay. El resto del horizonte peninsular. Darío de Regoyos. Madrid y la pintura Académica. Extremadura: Eugenio Hermoso, Adelarado Covarsí. Andalucía: Julio Romero de Torres. Asturias: Evaristo Valle. El regionalismo gallego: Alfonso Rodríguez Castelao. La vía del expresionismo: José Gutiérrez Solana.

Tema 4 La Escuela de París. Pablo Picasso. Juan Gris. María Blanchard. Joan Miró. Salvador Dalí. Manuel Ángeles Ortiz. Francisco Boses. Pancho Cossío. Hernando Viñes. Alfonso de Olivares. Joaquín Peinado. Ismael González de la Serna. Luis Fernández.

Tema 5 La renovación pictórica en España. Hechos significativos para la renovación artística. La geometrización y el neocubismo. La influencia de Picasso. Daniel Vázquez Díaz. Rafael Barradas. Joaquín Torres García. Juan Manuel Díaz Caneja. Antonio de Gueza. Celso Lagar.

Tema 6 El amplio panorama de la renovación. Ramón Acín. La pintura poética o la figuración tenue: Flores, Bonafé, Gaya, Vicente. Timoteo Pérez Rubio. Cristóbal Ruiz. Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas. Antonio Rodríguez Luna. Hacia el Surrealismo. Alfonso Ponce de León. Francisco Mateos. Genaro Lahuerta. José Moreno Villa. José María de Togores. El Surrealismo, características y focos principales. La influencia de Salvador Dalí y el foco parisino. Surrealismo catalán: Juan Massanet, Ángel Planells, Arturo Carbonell, Esteban Francés, Remedios Varo. Surrealismo en Tenerife: la Gaceta del Arte y la Exposición de 1935. Óscar Domínguez. Juan Ismael. Madrid y su entorno: Gregorio Prieto. Maruja Mallo. Angeles Santos. José Caballero. El foco aragonés: Juan José Luis González Bernal. Javier Ciria. El collage y el fotomontaje.

Tema 7. El realismo social republicano y el arte durante la guerra civil. La ilustración y el cartel. José Renau. Antonio Rodríguez Luna. Carlos Maside. Arturo Souto. El bando nacional. La Exposición Universal de París en 1937: el papel del pabellón español; obras y artistas participantes.

Tema 8. Escultura española 1900-1939. El entorno académico. La carrera del escultor consagrado. La promoción oficial. Plataformas y mecanismos de difusión. La herencia del siglo XIX. Agustín Querol. Aniceto Marinas. Miguel Blay. Mariano Benlliure.

Tema 9. Bases para la generación de artistas del XX, influencias y tendencias. Cataluña. Modernismo, impresionismo y simbolismo, la influencia de Rodin. Lamberto Escaler. Enrique Clarasó. José Llimona. El noucentisme. José Clará. Enrique Casanovas. La excepción expresionista: Carlos Maní. La superación del noucentisme: Rebull, Fenosa y Otros. Escultura vasca: temas, tendencias y artistas. La influencia de Durrio. Valentín Dueñas. Nemesio Mogrobejo. Los más tradicionales: Viana, Basterra, Beobide. Entre la tradición y la renovación: Quintín de Torre. Moisés de Huerta. León Barrenechea. Fructuoso Orduna. La generación más joven: Daniel González, Carlos Elguezua, Joaquín Lucarini. La escultura gallega y el regionalismo: Francisco Asorey, Santiago Rodríguez Bonome, Uxío Souto, José María Acuña, Compostela, Camilo Nogueira, José Eiroa.

Tema 10. El realismo castellano. Julio Antonio. Victorio Macho. Emiliano Barral. Francisco Pérez Mateo. Mateo Hernández. Francisco González Macías. Luis Marco Pérez. Valencianos en Madrid: José Capuz, Juan Adsuara y otros. Murcia: José Planes. La escultura canaria: Eduardo Gregorio, Plácido Fleitas. Escultores andaluces: Mateo Inurria, Lorenzo Coullaut, Juan Cristóbal, Jacinto Higuera. Escultores extremeños: Aurelio Cabrera, Eulogio Blasco, Pedro Torre Isunza, Gabino Amaya, Enrique Pérez Comendador, otros escultores.

Tema 11. Escultura 1900-1939, las corrientes renovadoras. Planteamientos estéticos, formales y técnicos, la valoración del espacio, la aparición del hierro. La vanguardia fuera de España, la Escuela de París. Paco Durrio. Manolo Hugué. Pablo Picasso. Pablo Gargallo. Julio González. José de Creeft. Augusto Ageró. Joan Miró. Honorio García Condoy. La vanguardia en la península. Alberto Sánchez. Francisco Lasso. Rafael Pérez Contel. Cataluña: Leandro Cristófol, Eudaldo Serra, Ramón Marinello, Antonio García Lamolla, la etapa inicial de Angel Ferrant.

Tema 12. La postguerra. Consecuencias de la guerra civil. El exilio y la situación en España. Arte del franquismo. Cauces de promoción artística. La intervención del Estado. El ideario estético del régimen. El retorno a la tradición y la promoción del arte religioso. El arte militante. Los factores de la renovación en los años cincuenta. El debate sobre la renovación artística y el auge de la abstracción. Exposiciones y certámenes internacionales.

Tema 13. La pintura en el período 1939-1975. Agrupaciones y plataformas: La Escuela de Altamira. Grupo Pórtico (Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy Giménez Laguardia). Dau al set (Joan Josep Tharrats, Antoni Tapies, Modest Cuixart, Joan Ponç, Joan Brossa). Equipo 57 (Angel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Cuenca, Juan Serrano). Grupo Parpalló. El Paso (Rafael Canogar, Luis Feito, Manuel Millares, Antonio Saura, Manuel Conde, José Ayllón, Manuel Viola). El Grupo de Cuenca (Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Gustavo Torner). Variantes del informalismo y la abstracción: Antoni Tapies. Eusebio Sempere. Pablo Palazuelo. Manuel Hernández Mompó. Josep Guinovart. Joan Hernández Pijuán. Albert Rafols. Salvador Victoria. Esteban Vicente. José Guerrero. Francisco Ferreras. Lucio Muñoz. José María Yturralde.

Tema 14. La evolución del paisaje: Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Rafael Zabaleta, Juan Manuel Díaz Caneja. Continuidad del surrealismo: Eugenio Granell. La figuración y el realismo. Eduardo Arroyo. Equipo Crónica. Equipo Realidad. Juan Genovés. Rafael Canogar. Antonio López García. Eduardo Naranjo. Carmen Laffón. Amalia Avia. Otras vías expresivas. Juan Barjola. Antonio Saura. José Hernández. Alfredo Alcáin. Eduardo Sanz. Alfonso Fraile. Luis Gordillo. Al margen: ZAJ. El arte conceptual.

Tema 15. La escultura en el período 1939-1975. Tendencias figurativas, entre la continuidad y la renovación. Juan de Ávalos, José Luis Medina, Juan Luis Vassallo. Antonio Failde. Cristino Mallo. Sebastián Miranda. Plácido Fleitas. El entorno del surrealismo: Francisco Badía, Eudaldo Serra, Antonio Clavé. Baltasar Lobo. Venancio Blanco. Eleuterio Blasco. José Luis Coomonte. Jesús Valverde. César Montaña. Joaquín García Donaire. Francisco Toledo. Ramón Lapayese. Miguel Moreno. Carlos García Muela. Acisclo Manzano. José María Subirachs. Javier Medina Campeny. Óscar Estruga. David Lechuga. Realismo: Julio y Francisco López Hernández, Antonio López García. Juan Haro. Ramón Muriedas. Juan Bordes. Miguel Ángel Sánchez. Luis Álvarez Lencero. El múltiple: Miguel Berrocal, Barón.

Tema 16. Escultura 1939-1975. El afán experimental, síntesis figurativas y abstractas. Angel Ferrant. Pablo Serrano. Jorge de Oteiza. Las diversas vías de la abstracción. Carlos Ferreira. Eduardo Chillida. Martín Chirino. Andrés Alfaro. Ángel Duarte. Eusebio Sempere. Manuel Rivera. Amadeo Gabino. Salvador Soria. Pablo Palazuelo. José Luis Sánchez. José Luis Fernández. Feliciano. Amador. Lorenzo Frechilla. Rubio Camín. Moisés Villeda. Teijeiro. Antonio Sacramento. Juan Manuel Castrillón. Joaquín Vaquero. En el País Vasco: Néstor Basterrechea, Remigio Mendiburu, Vicente Larrea.

Tema 17. Panorama del arte español en los años ochenta y noventa. La pintura y la escultura en Madrid y las distintas Comunidades Autónomas. Los circuitos de difusión, exposición y adquisición de obras. Museos, centros y galerías. Los grandes certámenes. ARCO. Innovaciones. Tendencias. Artistas.

Criterios de evaluación

En la convocatoria de febrero se realizará un examen final de la asignatura, que incluirá una parte teórica con una o varias preguntas, y otra práctica, centrada en el comentario de diapositivas durante un tiempo limitado, entre 10 y 15 minutos. Entre los criterios de evaluación figuran: el conocimiento de la materia; la identificación y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social; la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas. En su caso, participación en las actividades propuestas y valoración de los trabajos realizados.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (Sin monografías de artistas)

- AGUILERA CERNI, Vicente. *Iniciación al arte español de la postguerra*, Barcelona, Península, 1980.
- AGUILERA CERNI, Vicente. *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Guadarrama, 1966.
- AGUILERA CERNI, Vicente. *Documentos y testimonios*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- ÁLIX TRUEBA, Josefina, y Otros. *Escultura española 1900-1936*, Catálogo Exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- ÁLIX TRUEBA, Josefina. *Pabellón español. Exposición Internacional de París 1937*, Catálogo Exposición. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987
- ÁLIX TRUEBA, Josefina. *Un nuevo ideal figurativo. Escultura española, 1900-1936*, Catálogo Exposición. Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad. *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa 1930-1980. Medio siglo de una escuela de escultura vasca*, San Sebastián, Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1983.
- AREÁN, Carlos. *Treinta años de arte español*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- AREÁN, Carlos. *La pintura expresionista en España*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1984.
- ARRIBAS, María José. *40 años de arte vasco (1937-1977). Historia y documentos*, San Sebastián, Erein, 1979.
- AZCARATE RISTORI, José María de. *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, U.N.E.D., 1978.
- BARRAL I ALTET, Xavier, y Otros. *L'Art de la victoria. Belles Arts i franquisme a Catalunya*. Barcelona, 1996.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés. "Humorismo y caricatura en la escultura española de la primera mitad del siglo XX", en *Norba-Arte IX (1989)*, Cáceres, Departamento. de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 1990, pp. 201-220.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés. "Panorama de la escultura extremeña contemporánea", en *Actas del VIII Congreso Español de Historia del Arte*, tomo I, Cáceres, 1990.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto. *La escultura sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana 1900-1930*. Sevilla, 89
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias artísticas en España (1907-1936)*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BONET CORREA, Antonio, y Otros. *Arte del Franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981.
- BOZAL, Valeriano. *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Barcelona, Península, 1967.
- BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España*. t. II. Madrid, Istmo, 1972 y varias reediciones.
- BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Summa Artis, t. 36. Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*. Summa Artis, t. 37. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- BOZAL, Valeriano. *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1900-1939 y 1939-1990*. 2 t. Madrid, Espasa Calpe, 1995
- BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid, Istmo, 1981.
- BRIHUEGA, Jaime. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Política artística del franquismo*. Madrid, C.S.I.C., 1996.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel (Coordin.). *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid, CSIC, 2001.
- CABRERA GARCIA, María Isabel. *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*. Granada, Universidad, 1998.

- CALVO SERRALLER, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*. Madrid, Ministerio Cultura, 1985.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid, Mondadori, 1991.
- CALVO SERRALLER, Frco. *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid, Lugar, 1992.
- CAMPOY, Antonio Manuel. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1973
- CARMONA, Eugenio. *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1991.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. *L'Art català contemporani*. Barcelona, Edicions 62, 1972.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. *La estética del Franquismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CIRLOT, Lourdes. *La pintura informal en Cataluña 1951-1970*. Barcelona, Anthropos, 1983.
- CIRLOT, Lourdes. *El grupo Dau al Set*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1986.
- D'ORS FUHRER, Carlos. "Apuntes sobre la escultura noucentista", en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, nº 2, 1988.
- FERNÁNDEZ DELGADO, Javier, MIGUEL PASAMONTES, Mercedes, VEGA GONZÁLEZ, María Jesús. *La memoria impuesta. Estudio y catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid, Ayuntamiento, 1979.
- FRANCÉS, José. *El año artístico*, Madrid, Mundo Latino y Lux, Ediciones anuales, 1915 - 1926.
- GARCÍA DE CARPI, Lucía. *La pintura surrealista española (1924-1936)*. Madrid, Istmo, 1986.
- GARCIA GUATAS, Manuel. *Pintura y arte aragoneses, 1885-1951*. Zaragoza, Librería General, 1976.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1970.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Arte del siglo XX. Ars Hispaniae*, t. XXII, Madrid, Plus Ultra, 1977.
- GONZALEZ VICARIO, María Teresa. *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*. Madrid, UNED, 1987.
- GRIMAU, C. *El cartel republicano en la guerra civil*. Madrid, 1979.
- GUASCH, Ana María. *Arte e ideología en el País Vasco*, Madrid, Akal, 1985.
- INFIESTA MONTERDE, José María. *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Aura, 1975.
- JULIAN, Inmaculada. *El arte cinético en España*. Madrid, Cátedra, 1986.
- LLORENTE, Ángel. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid, Visor, 1995.
- LOMBA SERRANO, Concha. *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja, 2002.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Escultura pública y monumentos conmemorativos en Cáceres*. Cáceres, UEX, 1988.
- MARIN-MEDINA, José. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, EDARCON, 1978.
- MARRODÁN, Mario Ángel. *La escultura vasca*, Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca, 1980.
- MARTIN GONZALEZ, Juan José, URREA, Jesús y BRASAS, José Carlos: *Historia del arte español moderno y contemporáneo*. Tomo 2. Madrid, UNED, 1997.
- MARTIN MARTÍN, Fernando. *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Univ., 1982.
- MIRALLES, Francesc. *Historia de l'art català VIII. L'epoca de les avantguardes, 1917-1970*. Barc., Edicions 62, 1986.
- MORENO GALVÁN, José María. *Pintura española. La última vanguardia*. Madrid, Magius, 1969.
- MUR PASTOR, Pilar. *La Asociación de Artistas Vascos*, Bilbao, Museo de Bellas Artes-Caja Ahorros Vizcaína, 1985.
- PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Esposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, García-Rama, 1980. Primera edición en Madrid, Alcor, 1948.
- PÉREZ CONTEL, Rafael. *Artistas en Valencia 1936-1939*, Generalitat valenciana, 1986.
- PÉREZ LIZANO, Manuel. *Surrealismo aragonés, 1929-1979*. Zaragoza, Librería General, 1980.
- PÉREZ LIZANO, Manuel. *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés 1948-1993*. Zaragoza, Mira, 1994.
- PÉREZ REYES, Carlos. *Escultura canaria contemporánea*. Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.
- PÉREZ ROJAS, Javier. *El Art-Déco en España*. Madrid, Cátedra, 1990.
- PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel. *El siglo XX. Persistencias y Rupturas. Introducción al arte español*. Madrid, Sílex, 1994.
- RENAU, José. *Función social del cartel*. Valencia, Fernando Torres, 1976.
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesareo. *Arte moderno en Cataluña*. Barcelona, Planeta, 1986.
- SÁENZ DE GORBEA, Xabier. *Escultura vasca 1889-1939*, Catálogo Exposición, Bilbao, Banco de Bilbao, 1984.
- SALVADOR PRIETO, María del Socorro. *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)*, Madrid, Alpuerto, 1990.
- SAMBRICIO, Carlos, PÉREZ REYES, Carlos, PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *Historia del arte hispánico. El siglo XX*. Tomo VI, Madrid, Alhambra, 1980.
- TOUSSAINT, Laurence. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- TUSELL, Javier y MARTINEZ NOVILLO, Alvaro. *Cincuenta años de arte. Galería Biosca, 1940-1990*. Madrid, Turner, 1991.
- UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1982.
- VIÑUALES, Jesús. *Arte español del siglo XX*. Madrid, Encuentro, 1998.

VV. AA. *A. C. 1906-1939. Las vanguardias en Cataluña*. Barcelona, Caixa de Cataluña, 1992.

VV. AA. *Andalucía y la modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70*. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002.

VV. AA. *Aproximaciones a la escultura contemporánea*. Sevilla, Fundación Aparejadores, 2002.

VV. AA. *Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VV. AA. *Arte para después de una guerra*. Catálogo Exposición. Madrid, 1993.

VV. AA. *Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS*, Madrid, 2002-2004. Tres tomos.

VV. AA. *Arte y artistas vascos de los años 30*, Catálogo Exposición, San Sebastián, Diputación Foral Guipúzcoa, 1986.

VV. AA. *Arte y artistas vascos en los años 60*, Catálogo Exposición, San Sebastián, Diputación Foral Guipúzcoa, 1995.

VV. AA. *Capa. Colección escultórica*, Catálogo Exposición, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.

VV. AA. *Creadores del Arte Nuevo*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

VV. AA. *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*. Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid, 1991.

VV. AA. *Dos décadas de cultura artística en el franquismo. 1936-1956. Actas del Congreso*. 2 t. Granada, Univ., 2001.

VV. AA. *El Surrealismo en España*. Catálogo Exposición. Madrid, Ministerio de Cultura, Reina Sofía, 1995.

VV. AA. *Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX*. Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno y Otros, 1999.

VV. AA. *Historia del arte de España*. Madrid, Lunberg, 1996.

VV. AA. *Julio Antonio y su tiempo*, Catálogo Exposit., Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.

VV. AA. *La Colección. Guía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, Aldeasa, 1997.

VV. AA. *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español en 1925*. Catálogo Exposición. Madrid, Reina Sofía, 1995.

VV. AA. *Madrid. El arte de los 60*. Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid, 1990.

VV. AA. *Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español*. Valladolid, Fundación Patio Herreriano, 2002.

VV. AA. *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. 22 tomos. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1978-80.

VV. AA. *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*. Madrid, Fundación Argentaria-Visor, 1998.

VV. AA. *Rumbos de la escultura española en el siglo XX*, Cat. Exposición. Madrid, Fundación Santander Central Hispano y Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.

VV. AA. *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*. Madrid, Caja de Madrid, 2000.

XURIGUERA, Gérard. *Pintores españoles de la Escuela de París*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10 a 11 horas	Despacho 97
Martes	De 18 a 19 horas	Despacho 97
Miércoles	De 10 a 12 horas	Despacho 97
Jueves	De 10 a 12 horas	Despacho 97
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Iberoamericano		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Tercero	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de los procesos creativos a partir de la evolución social, política y económica de Iberoamérica. Dar a conocer la creación y desarrollo de arquitectura, pintura y escultura iberoamericanas, los primeros autores, la influencia del arte europeo y la fusión con la fuerza de la cultura indígena, generando un arte autónomo.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Doña Rosa Perales Piqueres	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Desarrollar el conocimiento de las artes en Iberoamérica a través de los distintos procesos de creación con la llegada de órdenes religiosas, la creación de los virreinos y el urbanismo de las nuevas ciudades.. Así mismo estudiar de la evolución social, política y económica de una nueva comunidad que surge a partir de la fusión de dos mundos, el europeo y el indígena americano. Dar a conocer la creación y desarrollo de las escuelas a partir del éxodo social que supone la emigración de profesionales y artistas a tierras americanas, su establecimiento y la fusión con la fuerza de la cultura indígena. Así mismo trabajar la enorme influencia de los preceptos eclesiásticos establecidos desde el Concilio de Trento y la Iglesia Católica, que influye directamente sobre la obra de Arte, su temática, proceso y ejecución. Incluyendo los distintos movimientos místicos, eclesiásticos y propagandísticos de una política colonial. Mostrar a lo largo de las diferentes etapas el desarrollo regional de los estilos, con la influencia de las escuelas estéticas europeas, sobre todo la italiana y la española, generando un arte autónomo propio.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema I.- El concepto de arte hispanoamericano. Estado de la cuestión. El problema de los estilos en el arte hispanoamericano. El gótico y su pervivencia en Hispanoamérica. La cuestión del arte mudéjar. Protorenacimiento y Manierismo en Hispanoamérica. El Barroco y el mestizaje artístico. Las Academias y el Neoclasicismo. Organización gremial y estructura productiva en el arte colonial: Artistas, mecenas, comitentes y comerciantes.

Tema II.- Las primeras manifestaciones artísticas coloniales. La arquitectura gótica tardía y renacentista en Santo Domingo. Las primeras construcciones españolas en la Isabela y la Concepción. El primer urbanismo colonial. La Catedral de Santo Domingo. El Hospital de San Nicolás de Bari. La arquitectura conventual. La arquitectura civil y de gobierno: La Casa del Almirante. Las Casas Reales. Los ingenios del azúcar: La Casa del Engombe y otras construcciones. La arquitectura del siglo XVI en el resto de las islas de El Caribe. Las construcciones fortificadas de Santo Domingo, Cuba y Puerto Rico.

Tema III.- La arquitectura del Renacimiento en Nueva España. La arquitectura conventual.- Morfología del convento mexicano. Las capillas abiertas y su tipología. Los conventos franciscanos. Los conventos agustinos: El convento de Acolman y su influencia. Los conventos dominicos: El convento de Cuilapan. La arquitectura catedralicia de Nueva España. Los modelos catedralicios hispanos y las novedades novohispanas. La catedral de México. Francisco Berra y la catedral de Puebla. Las catedrales de Guadalajara y Mérida. La arquitectura civil, administrativa y asistencial del siglo XVI en Nueva España. Cabildos y Palacios de Gobierno. La arquitectura hospitalaria. Aduanas, fortificaciones y haciendas.

Tema IV.- Arquitectura del siglo XVI en el Virreinato del Perú

Ecuador y el renacimiento quiteño: La iglesia de San Francisco. Perú: Gótico tardío y Renacimiento en la arquitectura cuzqueña. La obra de Francisco Becerra en Perú: Las catedrales de Lima y Cuzco. Otros centros arquitectónicos peruanos: Ayacucho, región del Collao. La arquitectura del siglo XVI en Bolivia. La arquitectura del siglo XVI en Colombia y Venezuela: Las catedrales de Tunja, Cartagena de Indias y Coro. La primera arquitectura conventual y la arquitectura civil en Colombia.

Tema VI.- La pintura en el Virreinato de Perú. El manierismo en el siglo XVI: Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro y sus seguidores. La obra de Felipe Guamán Poma de Ayala. Pintura mural en Perú. La pintura mural colombiana: El caso de Tunja. La escultura monumental mexicana. La escultura en madera: Los retablos de Huejotzingo, Tochimilco y Cuauchtinchan. La escultura en Guatemala en la segunda mitad del siglo XVI. La escultura del Virreinato peruano: Presencia de la escuela sevillana. Primeros artistas y talleres. La escultura manierista. Los maestros indígenas.

Tema VIII.- La arquitectura barroca en Nueva España y Centroamérica. Caracteres generales de la arquitectura barroca en México. La tradición española y las novedades estructurales y decorativas. El siglo XVII.- Las obras catedralicias. La arquitectura del siglo XVII en Puebla: La tradición del estucado. Fray Andrés de San Miguel y la arquitectura carmelitana. El siglo XVIII.- La etapa de transición: Los maestros Pedro de Arrieta y Miguel Custodio Durán en la ciudad de México. Los primeros intentos de ruptura. Lorenzo Rodríguez y su Círculo.- El barroco minero: Guanajuato. La Escuela de Puebla. La obra de Francisco Antonio Guerrero y Torres. La arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala.- Del Manierismo al Barroco: La familia Porres. La etapa final del barroco guatemalteco. La arquitectura del siglo XVIII en otras regiones.

Tema IX.- La arquitectura barroca en el Virreinato de Perú. La arquitectura barroca de Lima y Cuzco y su proyección. La arquitectura mestiza.- Arequipa, Puno y otros centros. La arquitectura barroca en Bolivia. La arquitectura barroca en Ecuador. La arquitectura barroca en Venezuela y Colombia. La arquitectura barroca en Chile y Argentina. La arquitectura barroca en Paraguay. Uruguay

Tema X.- Las artes plásticas y suntuarias del Barroco en México y Centroamérica. La transición del Manierismo al Barroco en la escuela de México.- Luis Juárez, Baltasar de Echave y Alonso López de Rerrera. La influencia zurbaranesca y el barroco tenebrista.- Sebastián de Arteaga y José Juárez. La Escuela de Puebla.- Pedro García Ferrer y Juan Tinoco. El camino hacia el triunfo del barroco.- Cristobal de Villalpando, Juan Correa y Juan Rodríguez Juárez. El barroco de José de Ibarra y Miguel Cabrera. La pintura barroca en Guatemala.- Las influencias españolas y mexicanas. La escultura barroca en México: Las influencias andaluzas. La escultura monumental. La escultura barroca en Guatemala.

Tema XI.- Las artes plásticas y suntuarias del Barroco los virreinato del Perú. Las influencias españolas y el mestizaje pictórico. La pintura en la escuela de Cuzco.- Diego Quispe Tito, Basilio de Santa Cruz y sus seguidores. Fr. Francisco de Salamanca y la pintura mural del siglo XVIII. José del Pozo y la escuela de Lima. La pintura en el Alto Perú: Melchor Pérez de Holguín y Gaspar Miguel del Berrío. Ecuador: Miguel de Santiago. El rococó pictórico en Quito. Nueva Granada: El manierismo tardío. Acero de la Cruz y la familia Figueroa. Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos. La escultura barroca en Ecuador: La escuela de Quito. Bernardo de Legarda y Caspicara. Colombia:

La obra de Pedro Laboria. La escultura barroca en el virreinato peruano: La presencia andaluza. Gaspar de la Cueva.

Tema XII.- El neoclasicismo hispanoamericano. La formación de las Academias. Arquitectura neoclásica en el Caribe, Nueva España y la Capitanía General de Guatemala. Arquitectura neoclásica en los Virreinos de Nueva Granada y del Río de la Plata. El neoclasicismo en las artes plásticas hispanoamericanas.

PRÁCTICAS:

- 1.- Dada la dificultad de comprensión de estilos artísticos relacionados y yuxtapuestos, como es el caso iberoamericano, las clases se acompañarán con una pormenorizada selección de imágenes distintivas de cada proceso y periodo estético.
- 2.- Se expondrán documentales históricos sobre el proceso colonizador y la creación de los virreinos españoles, para fortalecer el conocimiento en los alumnos sobre Iberoamerica y la creación de un nuevo concepto de estética.
- 3.- lecturas históricas y literarias recomendadas
- 4.- Preparación de tareas propuestas para la presentación de un trabajo de investigación sobre el territorio artístico de Iberoamerica, con estudio sobre la visión europea del continente americano a lo largo de los siglos.

Criterios de evaluación

Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes. La primera parte corresponde a la parte teórica. Se expondrán dos temas a elegir uno. En el elegido el alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de los estilos artísticos, sus referentes históricos y sociales, estéticos y de autor. Así como un análisis pormenorizado de los nuevos elementos estilísticos que surgen en Iberoamerica. Dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos procedimientos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos diferenciando las escuelas y los artistas.

La segunda parte de evaluación de esta asignatura está formada por la identificación de un número determinado de imágenes y su análisis estilístico, compositivo y cognitivo. En este apartado se evaluará la capacidad del alumno para distinguir los diferentes estilos, escuelas y autores que determinan la originalidad de la obra de arte. Se tendrá en cuenta la correcta redacción, ortografía y la presencia habitual del alumno en clase.

Bibliografía

ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Arte en América y Filipinas*, Sevilla, 1935.

ANGULO, Diego, BUSCHIAZZO, Mario y MARCO DORTA, Enrique, *Historia del arte hispanoamericano*, tres tomos, Barcelona, Salvat, 1943, 1951 Y 1956.

BAYON, Damián, *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BAYON, Damián, MARX, Murillo y otros, *Historia del arte sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

BENAVIDES RODRIGUEZ, Alfredo, *Arquitectura en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1961 (1988).

BERNALES BALLESTEROS, J., *Historia del arte hispanoamericano (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987.

- BOTINEAU, Y., *Barroco Ibero y Latinoamericano*, Barcelona, Garriga, 1971.
- BUSCHIAZZO, Mario, *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1961.
- CASTEDO, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, 2 vols., Madrid, Alianza Forma Editorial, 1988.
- GARCIA MELERO, J. E. y otros, *Influencias artísticas entre España y América*, Madrid, Mapfre, 1992
- GASPARINI, G., *América, barroco y arquitectura*, Caracas, Armitano, 1972.
- GASPARINI, G., *Arquitectura colonial iberoamericana*, Caracas, Armitano Editores, 1997.
- GIL TOVAR, F., *Historia del arte colombiano*, Bogotá, Salvat, 1987.
- GISBERT, Teresa y MESA, José de, *Arquitectura andina*, La Paz, 1985
- GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GUTIERREZ, Ramón y ESTERAS, Cristina, *Arquitectura y fortificación. De la Ilustración a la independencia americana*, Madrid, Tuero, 1993.
- KELEMEN, Pal, *Baroque and Rococo in Latin American dominions, 1500-1800*, 2 vols., Nueva York, Mac Millan, 1951.
- KUBLER, George y SORIA, Martín, *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American dominions, 1500-1800*, Baltimore, Penguin Books, 1959
- MARCO DORTA, Enrique, "Arte en América y Filipinas", vol. XXI de la col. *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra, 1958
- MARCO DORT A, Enrique, *Estudios y documentos de Arte Hispanoamericano*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1981.
- MARTINEZ LEMOINE, René, *El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana*, Santiago de Chile, 1977
- MONTEFORTE, M., *Las formas y los días. El barroco en Guatemala*, Madrid, Turner, 1989.
- NAVARRO, J. G., *Artes plásticas ecuatorianas*, Quito, 1985
- NOEL, M., *Historia de la arquitectura hispanoamericana*, Buenos Aires, Peuser, 1921.
- PEREIRA SALAS, E., *Historia del Arte en el Reino de Chile*, Santiago de Chile, Universitaria, 1965.
- SEBASTIAN, Santiago, MESA FIGUEROA, José de y GISBERT DE MESA, Teresa, *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia*, dos tomos, Madrid, 1985 y 1986.
- SEBASTIAN, Santiago, *El barroco iberoamericano*, Encuentro, Madrid, 1990.
- SOLA, M., *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1935.
- TELESCA, A.M., *Arte colonial*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.
- TOUSSAINT, Manuel, *Arte mudéjar en América*, México, UNAM, 1948 (1990).

TOUSSAINT, Manuel, *Arte colonial en México*, UNAM, México, 1990

TOVAR DE TERESA, G., *México barroco*, México, SAHOP, 1981.

VARGAS UGARTE, Rubén, *Ensayo de un diccionario de artifices coloniales de la América Meridional*, Burgos, Aldecoa, 1968.

WETHEY, Harold E., *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Cambridge, 1949

VV. AA., *El mudéjar iberoamericano: Del Islám al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunweg Editores, 1995.

VV. AA., *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	2º Cuatrimestre 11-12 h	Despacho nº 78
Martes	11-12h 13-14 h	Despacho nº 78
Miércoles	10-11 h 12-14 h	Despacho nº 78
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE NEOCLÁSICO Y DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA		Código	5208309
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de las artes plásticas en España desde el Neoclasicismo hasta el final del siglo XIX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Moisés Bazán de Huerta	97	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Conocer las creaciones artísticas en España, fundamentalmente en los campos de la arquitectura, la escultura y la pintura, en el marco del arte neoclásico y las distintas manifestaciones que se desarrollan a lo largo del siglo XIX.

Identificar las diferentes tendencias, géneros y temas, así como los creadores más significativos en cada campo y valorar sus aportaciones.

Apreciar los factores socioculturales e ideológicos que definen dicho panorama, así como los que influyen en la actividad y la promoción artística.

Desarrollar la capacidad del alumno para analizar las obras artísticas desde diversas perspectivas metodológicas.

Despertar un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes y montajes en Power Point para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas podrá destinarse a clases prácticas. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

La asignatura se ha programado en 10 temas que responden a las diferentes artes: arquitectura, escultura y pintura fundamentalmente, con una selección de los movimientos, artistas y obras más relevantes, precedidas por breves introducciones de carácter histórico y sociocultural.

Temario

1. Arquitectura neoclásica española. Recepción del Neoclasicismo en España. El papel de la Academia de San Fernando. El siglo XVIII: Ventura Rodríguez, Francisco Sabatini y Juan de Villanueva. La continuidad neoclásica en el siglo XIX. La Academia. Arnal, González Velázquez y López Aguado. El ámbito vasco: Silvestre Pérez y otros arquitectos. Otras regiones españolas.

2. Arquitectura romántica española. Pascual y Colomer, Francisco de Cubas. Historicismo y Eclecticismo en la arquitectura española: clasicismo, medievalismo, neoárabe y neomudéjar.

3. Arquitectura modernista española en el siglo XIX. Antonio Gaudí. Doménech y Montaner y otros arquitectos catalanes. El resto de la península.

4. Escultura neoclásica española. El siglo XVIII y el tránsito al XIX. La escuela madrileña: Juan Adán, José Álvarez Cubero, Ramón Barba. El foco catalán: Damián Campeny, Antonio Solá.

5. Escultura española en el siglo XIX. Los focos madrileño y catalán. Principales artistas. Ponzano, Bellver, Suñol, los Vallmitjana. El monumento público conmemorativo. La transición al siglo XX. Querol y Benlliure. Los modernistas catalanes. La nueva generación.

6. Pintura en la segunda mitad del siglo XVIII. La introducción del clasicismo. Antonio Rafael Mengs y su influencia. Mariano Salvador Maella. Los hermanos Francisco y Ramón Bayeu. La Real Fábrica de Tapices. Luis Meléndez y el bodegón. La influencia del Rococó: Luis Paret. La transición al siglo XIX: Vicente López.

7. Francisco de Goya. Etapas de su biografía y su producción artística, desde su formación y los cartones para tapices a las pinturas negras. La obra gráfica de Goya.

8. La pintura de Historia. Evolución de un género pictórico, del neoclasicismo al romanticismo y el realismo. Obras seleccionadas.

9. Otras manifestaciones del romanticismo pictórico. Sevilla y los Bécquer. Escuela madrileña y seguidores de Goya: el costumbrismo de Alenza y Eugenio Lucas. Esquivel y su influencia. Nazarenos y puristas. Federico de Madrazo. El paisajismo romántico español: Pérez Villaamil, Carlos de Haes y otros.

10. Pintura española del eclecticismo al impresionismo. Eduardo Rosales. Mariano Fortuny. Temas sociales y políticos. Ramón Casas. El Impresionismo español: Beruete, Pinazo, Regoyos, Rusiñol, Sorolla y otros. Un espacio final para la caricatura.

Criterios de evaluación

En la convocatoria de junio se realizará un examen final de la asignatura, que incluirá una parte teórica con una o varias preguntas, y otra práctica, centrada en el comentario de diapositivas durante un tiempo limitado, entre 10 y 15 minutos. Entre los criterios de evaluación figuran: el conocimiento de la materia; la identificación y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social; la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas. En su caso, participación en las actividades propuestas y valoración de los trabajos realizados.

Bibliografía

Aguilera, E.: *Las pinturas negras de Goya*. Madrid, Nuestra Raza, 1954. C-432.
Arias Anglés, Enrique: *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986. C-5749.
Arias de Cossío, Ana María: *La pintura del siglo XIX en España*. Barcelona, Vicens-Vives, 1989. C-3775.
Bassegoda Nonell, Joan: *Gaudí. Arquitectura del futuro*. Barcelona, Salvat-La Caixa, 1984. (H-5531)
Bédat, Claude: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989. C-5336.

- Bozal, Valeriano: *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid, Alberto Corazón-Comunicación, 1979. C-3025.
- Bozal, Valeriano: *Imagen de Goya*. Barcelona, Lumen, 1983. S703HIS
- Bozal, Valeriano: *Goya y el gusto moderno*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Calvo Serraller, Francisco y Otros: *Ilustración y Romanticismo. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. S7 (09)FUE. (Vol. VII).
- Calvo Serraller, Francisco: *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid, Alianza Forma, 1995. C-5196.
- Camón Aznar, José: *Francisco de Goya*. Zaragoza, 1980.
- Camón Aznar, José; Morales y Marín, José Luis y Valdivieso, Enrique: *Arte español del siglo XVIII. Summa Artis, XXVII*. Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- Casariago, Rafael: *Goya. Obra gráfica completa*. Madrid, 2001 y reedición en 2004. (Biblioteca S76GOYgoy)
- Chueca Goitia, Fernando y De Miguel, C.: *Vida y obra del arquitecto Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.
- Chueca Goitia, Fernando: *Varia neoclásica*. Madrid, Instituto de España, 1983.
- Cruz Valdovinos, José Manuel y Otros: *Historia de la Arquitectura española, tomo IV. Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII. Arquitectura de los Borbones y neoclásica*. Barcelona, Planeta, 1985. Biblioteca: R9:72HISpla, 4.
- Diego, Estrella de: *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid, Cátedra, 1987. C-3287.
- Díez, José Luis y Otros: *La pintura de historia del siglo XIX en España*. Madrid, Museo del Prado, 1992. Catálogo exposición en el antiguo MEAC. C-6011.
- Díez, José Luis y Barón, Javier: *El siglo XIX en el Prado*. Madrid, Museo del Prado, 2007-2008.
- D'Ors, Eugenio: *El vivir de Goya*. Barcelona, Planeta, 1980. C-1687.
- Freixa y Serra, Mireia: *Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Biblioteca: S7(09)FUE. (Vol. VIII).
- García Loranca, A. y García Rama, J. R.: *Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara*. Zaragoza, Ibercaja, 1992. C-5750.
- García Melero, José Enrique: *Arte español de la ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*. Madrid, Encuentro, 1998. S7(460)GARart.
- Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*, tomo XIX. Madrid, Plus Ultra, 1966.
- Giralt-Miracle, Daniel y Otros: *Gaudi. La búsqueda de la forma. (Espacio, geometría, estructura y construcción)*. Barcelona, Lunewerg, 2002.
- Gómez Moreno, María Elena: *Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1*. Madrid, Espasa-Calpe, 1993. Sala de Lectura y Biblioteca.
- González López, C.: *Federico de Madrazo y Kuntz*. Barcelona, Subirana, 1981.
- Gudiol, José: *Goya. 1746-1828*. Barcelona, Polígrafa, 1980-1996. S75GOY GUD goy
- Gutiérrez Márquez, Ana: *Carlos de Haes en el Museo del Prado. 1826-1898. Catálogo razonado*. Madrid, Museo del Prado-Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2004. S75HAESMUScor
- Helman, E.: *Trasmundo de Goya*. Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- Henares Cuellar, Ignacio y Calatrava, J. A.: *Romanticismo y teoría del arte en España*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Henares Cuellar, Ignacio y Otros: *Imagen romántica del legado andalusí*. Granada, Legado andalusí, 1995. S7*5IMA
- Hernando, Javier: *Arquitectura en España, 1770-1900*. Madrid, Cátedra, 1989. C-3800.
- Hernando, Javier: *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid, Cátedra, 1996.
- Honour, Hugh: *Neoclasicismo*. Madrid, Xarait, 1982. C-2317.
- Kubler, George: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Ars Hispaniae*, tomo XIV. Madrid, Plus Ultra, 1957. Biblioteca: RS:7ARS.
- Lafuente Ferrari, Enrique: *Los grabados de Goya*. Diversas ediciones.
- León Tello, Francisco José y Sanz Sanz, María Virginia: *Estética y Teoría de la Arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*. Madrid, C.S.I.C., 1994. S72LEOest.
- Lewis, D.: *El mundo de Goya*. Madrid, Aguilar, 1970. C-269.
- López Ruiz, José María: *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*. Madrid, Compañía Literaria, 1995. C-5435.
- Loyer, François: *Art nouveau en Cataluña*. Colonia, Taschen-Evergreen, 1997.
- Marín-Medina, José: *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, Edarcón, 1978. S73(460)MAResc.
- Morales y Marín, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Madrid, Cátedra, 1994. S75MORpin.
- Morales y Marín, José Luis: *Los Bayeu*. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979. C-1446.
- Morales y Marín, José Luis: *Francisco Bayeu. Vida y obra*. Zaragoza, Moncayo, 1995. C-5246.
- Morales y Marín, José Luis: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza, Moncayo, 1996. C-5415.
- Navas Ruiz, R.: *El Romanticismo español. Historia y crítica*. Salamanca, Anaya, 1970. S82.134*NAVrom.
- Navascués Palacio, Pedro: *Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2*. Madrid, Espasa-Calpe, 1993.
- Navascués, Pedro y Quesada Martín, María Jesús: *El siglo XIX, bajo el signo del Romanticismo*. (Introducción al Arte Español). Madrid, Sílex, 1992. C-5219.
- Navascués Palacio, Pedro; Pérez Reyes, Carlos y Arias de Cossío, Ana María: *Historia del arte hispánico. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid, Alambra, 1979-1984. S7(460)HIS
- Novotny, Fritz: *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979. S7NOVpin
- Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Giner, 1975. C-1757.

- Pantorba, Bernardino de (Seudónimo de José López Jiménez): *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, Alcor, 1948. Madrid, García-Rama, 1980. S7.07 (460)PANhis.
- Pardo Canalís, Enrique: *Escultores del siglo XIX*. Madrid, C.S.I.C., 1951.
- Pardo Canalís, Enrique: *Escultura neoclásica española*. Madrid, C.S.I.C., 1958. C-352.
- Pena López, Carmen: *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid, Taurus, 1983. C-4648.
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Goya. Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*. Madrid, Fundación Juan March, 1986.
- Quintana Martínez, Alicia: *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid, Xarait, 1983. C-2427.
- Reina Palazón, A.: *La pintura costumbrista en Sevilla, 1830-1870*. Sevilla, 1979. C-3750 / C-1597.
- Revilla, M.: *Eduardo Rosales en la pintura española*. Madrid, 1982. C-3281.
- Reyero, Carlos y Freixa, Mireia: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Reyero, Carlos: *Imagen histórica de España (1859-1900)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987. C-3252.
- Reyero, Carlos: *La pintura de Historia en España*. Madrid, Cátedra, 1989. Biblioteca: S75REYpin.
- Reyero, Carlos: *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*. Madrid, Cátedra, 1996. C-5833.
- Reyero, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Madrid, Cátedra, 1999. S73(460)REY.
- Reyero, Carlos: *Escultura, museo y estado en la España del siglo XIX: historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna: 1856-1906*. Alicante, Fundación Capa, 2002. Biblioteca: S73REYesc.
- Reyero, Carlos: *Escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París: 1850-1900*. Madrid, Universidad Autónoma, 2004. Biblioteca: S73 (460)REYesc
- Rodríguez García de Ceballos, Alfonso: *El siglo XVIII, entre tradición y Academia*. (Introducción al Arte Español). Madrid, Sílex, 1992.
- Sambricio, Carlos: *Silvestre Pérez, arquitecto de la Ilustración*. San Sebastián, 1975.
- Sambricio, Carlos: *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España e Instituto de Estudios de Administración Local, 1986. Biblioteca: S72 (460)SAMarq
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Vida y obras de Goya*. Madrid, Península, 1951.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Escultura y Pintura del siglo XVIII y Francisco de Goya. Ars Hispaniae*, tomo XVII. Madrid, Plus Ultra, 1965.
- Solà-Morales, Ignasi: *Gaudí*. Barcelona, Polígrafa, 1983. S72GAUSOLgau.
- Úbeda de los Cobos, Andrés: *Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1741-1800*. Madrid, Universidad Complutense, 1988. T.COM-202, I-II.
- Urrea Fernández, Jesús: *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*. Madrid, .
- Winckelmann, Johann Joachim: *Historia del arte en la Antigüedad*. Madrid, Aguilar, 1955. Barcelona, Iberia, 1990. C-394. E-Gb40.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Barcelona, Península, 1987. Biblioteca: S7*5WINref.
- Wright, Patricia: *Goya*. Colección Testimonio visual del arte. Barcelona, Blume, 1994.
- VV. AA.: *Imagen romántica de España*. Madrid, Ministerio de Cultura, Catálogo Exposición, 1981. C-5196.
- VV. AA.: *Pinturas de paisaje del romanticismo español*. Madrid, Fundación Banco Exterior, Catálogo Exposición, 1983-85.
- VV. AA.: *Aureliano de Beruete, 1845-1912*. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, Exposición, 1983.
- VV. AA.: *El arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785)*. Madrid, 1983.
- VV. AA.: *Darío de Regoyos, 1857-1913*. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, Exposición, 1985.
- VV. AA.: *Los Madrazo: una familia de artistas*. Madrid, Museo Municipal, 1985.
- VV. AA.: *Antoni Gaudí (1852-1926)*. Barcelona, Fundación Caja de Pensiones, 1985. S72GAUCRIant
- VV. AA.: *El arte en tiempos de Carlos III*. IV Jornadas de Arte. Madrid, C.S.I.C. y Alpuerto, 1989. Biblioteca: S7*47(460)JORart.
- VV. AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*. Madrid, Catálogo Exposición, 1994.
- VV. AA.: *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*. Madrid, Catálogo Exposición, 1994. C-6011 / C-4739.
- VV. AA.: *Goya. 250 años después. 1746-1996 (Actas Congreso Internacional)*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1996. S75GOYGOY.
- VV. AA.: *Neoclasicismo y Romanticismo*. Könemann-Tandem, 2006.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 12 a 14 horas	Despacho 97
Martes		
Miércoles	De 10 a 12 horas	Despacho 97
Jueves	De 11 a 13 horas	Despacho 97
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fuentes de la Historia del Arte II	Código	102295	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de las obras de Arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Cruz Villalón			

Objetivos y/o competencias

El objetivo primordial de esta materia es que el alumno sepa acercarse a la obra de arte desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte, acercándose a las fuentes que pueden ayudar a comprenderla. En segundo lugar que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. Por tanto, el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura. En último lugar ha de saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, conocer los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra, las influencias que puede haber tenido en otros autores y movimientos artísticos y, al menos en algunos casos, poder llegar a identificar determinadas obras y teorías con su autor, escuela, tratado o foco artístico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA

- 1.- Introducción a las Fuentes de la Historia del Arte. Tipología básica de las fuentes. Historiografía y corrientes historiográficas.
- 2.- La tratadística como fuente fundamental de la Historia del Arte. Tipología de los tratados. Cronología y características principales.
- 3.- Cennino Cennini, “El libro del Arte”.
- 4.- Francesco di Giorgio, “Arquitectura, Ingeniería y Arte Militar. Arquitectura Civil y Militar”.
- 5.- Antonio Averlino, Il Filarete, “Tratado de Arquitectura”.
- 6.- Leon Battista Alberti, “De Re Aedificatoria”.
- 7.- Luca Pacioli, “La Divina Proporción”.
- 8.- Diego de Sagredo, “Medidas del Romano”.
- 9.- Leonardo da Vinci, “Tratado de Pintura”.
- 10.- Vasari, “Vidas de Artistas Ilustres”.
- 11.- Benvenuto Cellini, “Tratado de orfebrería”.
- 12.- Andrea Palladio, “Los cuatro libros de Arquitectura”.
- 13.- Sebastiano Serlio, “Libros de Arquitectura”.
- 14.- Iacome de Vignola, “Regla de las cinco órdenes de arquitectura”.
- 15.- Juan de Arfe y Villafañe, “De varia conmensuración para la escultura y arquitectura”.
- 16.- Alonso de Vandelvira. “Tratado de Arquitectura”.
- 17.- Simón García, “Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos”.
- 18.- Vicente Carducho, “Diálogos de la pintura”.
- 19.- Francisco Pacheco, “Arte de la Pintura”.
- 20.- Fray Lorenzo de San Nicolás, “Arte y Uso de la Arquitectura”.
- 21.- Antonio Acisclo Palomino de Castro, “Vida de los Pintores y Estatuarios eminentes españoles”.

- 22.- Juan Agustín Ceán Bermúdez, “Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España”.
- 23.- Conde de la Viñaza, “Adiciones al Diccionario de Cean Bermúdez”.
- 24.- Eugenio Llaguno, “Noticias de los arquitectos y arquitectura en España”.
- 25.- Otras fuentes.

Criterios de evaluación

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una parte teórica y otra práctica, en ambos casos se tendrá en cuenta:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en las ideas en la exposición de los temas, además de la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso. Es fundamental que el alumno sepa encuadrar la obra o el texto en su periodo histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época.
- Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos.
- La utilización adecuada de los términos técnicos-artísticos.
- Se valorará la capacidad de ampliar la respuesta con comparaciones, relacionando con otros puntos del temario o de otras asignaturas, referencias a lecturas,..

Podrá incluirse también como evaluación de las clases prácticas la realización y exposición de un trabajo escrito cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa. Dicho trabajo es voluntario y su desarrollo y contenido deberán ser comentados previamente con el profesor y será calificado con un máximo de dos puntos que se sumarán a la calificación obtenida en el examen.

Será obligatoria la lectura y comentario crítico de varios textos que se fijarán en clase al comienzo del curso y que constituirán objeto de evaluación.

Bibliografía

- ACKERMAN, J. S. *Palladio*. Xarait. Madrid, 1980.
- ANTAL, F. *La pintura florentina y su ambiente social*.
- BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y Experiencia en el Quattrocento*. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BENEVOLO, L. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Tauros, Madrid, 1972.
- BRUSCHI, A. *Bramante*. Bari, Editorial. Laterza, 1973.
- BUSTAMANTE, A. *Entorno al Clasicismo. Palladio en Valladolid*. A. E. A. 1979.
- CHASTEL, A. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra. Madrid, 1982.
- CHASTEL, A. *I centri del Rinascimento*. Ed. Rizzoli. Milán, 1979.

GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Poseidón. Buenos Aires, 1977.
MURRAY, P. Arquitectura del Renacimiento. Aguilar. Madrid, 1972.
NIETO, V. y CHECA, F. El renacimiento: Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1980.
PANOFSKY, E. El significado de las artes visuales. Infinito. Buenos Aires, 1970.
PANOFSKY, E. Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental. Alianza, Madrid, 1979.
PANOFSKY, E. Vida y arte de Alberto Durero. Alianza. Madrid, 1982.
PEDOE, D. La geometría en el arte. Gustavo Pili. Barcelona, 1979.
PUPPI, L. Palladio. Barcelona, 1968.
SCHLOSSER, J. von. La literatura artística. Cátedra. Madrid, 1976.
VAN LENNEP, J. Arte y alquimia. Estudio de la iconografía hermética y de sus influencias. Madrid, 1978.
WITTKOWER, R. Nacido bajo el signo de Saturno.
WITTKOWER, R. Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo. Gustavo Pili. Barcelona, 1978.

Fuentes

CENNINO CENNINI, El libro del Arte. Fuentes de Arte. Akal, 1988.
LUCA PACIOLI, La Divina Proporción. Ediciones Akal, 1987.
LEONARDO DA VINCI, Tratado de pintura. Editora Nacional. Madrid, 1976.
BENVENUTO CELLINI, Tratado de Orfebrería. Ediciones Akal. Madrid, 1989.
ANDREA PALLADIO, Los cuatro libros de arquitectura. Ediciones Akal. Madrid, 1988.
LEÓN BATTISTA ALBERTI, De re aedificatoria. Teoría de la Arquitectura en los tratados. Joaquín Arnau Amo. Editorial Tebas Flores. Albacete, 1988.
ANTONIO AVERLINO "IL FILARETE", Joaquín Arnau Amo. Editorial Tebas Flores.
FRANCESCO DI GIORGIO.
SEBASTIANO SERLIO, Libros de arquitectura
DIEGO DE SAGRERO. Medidas del romano. Albatros Ediciones. Valencia, 1976.
VASARI, Vidas de artistas ilustres. Editorial Iberia. Barcelona, 1957.
IACOME DE VIGNOLA. Regla de las cinco órdenes de arquitectura. Albatros Ediciones. Valencia, 1985.
JUAN AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ. Diccionario de los más ilustres profesores..
ALONSO DE VANDELVIRA, Tratado de Arquitectura.
VICENTE CARDUCHO, Diálogo de la Pintura
ANTONIO ACISCLO PALOMINO DE CASTRO. Vida de los pintores y estatuarios (Dentro de su tratado Museo Pictórico y Escala Óptica).
JUAN DE ARFE Y VILLAFANE, De varia conmesuración para la escultura y arquitectura.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00 horas	Despacho 125
Martes	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Miércoles	16:00 - 17:00 horas	Despacho 125
Jueves	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

--

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Geografía Humana, 115989		
Créditos (T+P)	6		
Titulación	Historia del Arte, 3º		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Curso	2008-2009	Temporalización	2º Cuatrimestre
Carácter			
Descriptorios (BOE)			
Despacho y correo-e	135, pblanco@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias
<p>Conocer los fenómenos y procesos naturales, sociales y económicos que ocurren en la envoltura geográfica, entendiendo ésta, como la parte del planeta Tierra donde interactúan la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera, la biosfera y la sociedad.</p> <p>Comprender las causas de los procesos de los cambios demográficos de la población de un territorio. Analizar las consecuencias de los cambios de las estructuras demográficas.</p> <p>Conocer las causas y las consecuencias de los problemas ambientales locales, regionales y planetarios. Valorar la importancia que tiene la conservación del medio ambiente.</p>

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

1 - Geografía Humana: conceptos y definiciones. Evolución histórica del conocimiento geográfico. La Escuela Alemana y la Escuela Francesa. División de la Geografía. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.

2 - Geografía de los Recursos. Diferentes clasificaciones. El Ciclo del Carbono. Recursos naturales, sociales y económicos.

3 - Recursos hídricos: fluviales (superficiales y subterráneas) y marinos. Contaminación de las aguas fluviales y marinas.

4 - Los hidrocarburos (petróleo, gas, asfaltos y areniscas y esquistos bituminosos) y los combustibles fósiles (los carbones).

5 - La energía nuclear. Ventajas y desventajas. El caso de España. Usos pacíficos. Futuro de la energía nuclear.

6 - Energías alternativas: solar, hidráulica, eólica, marina, geotérmica y biogénica. Ventajas y desventajas.

7 - Residuos. Concepto. El ciclo natural y social de los residuos. Clasificación. Reciclaje y tratamiento. Problemas ambientales. Situación actual en España

8 - Demografía. Conceptos y definiciones. Las ideas de Graunt y de Malthus. Demografía Estadística y Demografía Analítica.

9 - Factores naturales, sociales y económicos que determinan los asentamientos de las poblaciones humanas.

10 - Causas y consecuencias de los procesos de cambios demográficos de la población de un territorio. Los sectores económicos y su relación con la población.

11 - Los problemas ambientales planetarios. Contaminación natural y antropogénica. El llamado efecto invernadero. El cambio climático, la capa de ozono, las lluvias ácidas, la erosión, la desertificación y la salinización. El Protocolo de Kyoto. Principales problemas ambientales de España.

Criterios de evaluación

Se evaluará el proceso tomado en su conjunto, con la finalidad de determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos específicos. Evaluándose el aprendizaje del alumno a través de su participación activa y mediante pruebas objetivas. Se evaluará la metodología, la adecuación de los contenidos, la eficacia del programa y el sistema de evaluación. Prueba final tipo test.

Bibliografía

ABELLAN, A., et.al. (1991): La población del mundo. Edit. Síntesis, Madrid.

CARRERA, C. et. al. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Edit. Síntesis. 440 pp.

CASAR PINAZO, R. et. al. (1989): Geografía Humana y Económica. Edit. Akal, Madrid. 190 pp.

CREUS SOLE, A. (2004): Energías renovables. Ediciones CEYSA, Barcelona, 240 pp.

CLAVAL, P. (1987): Geografía Humana y Económica Contemporánea. Edit. Akal, Madrid.

Consejo de Seguridad Nuclear (1993): Las centrales nucleares españolas. CSN, Madrid. 243 pp.

COMISION EUROPEA. (2004): La gestión de los residuos, un desafío crucial. Rev. de investigación No.40, Bruselas.

COWARD, J., et. al. (1990): Trabajos Prácticos de Geografía Humana. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

D'ENTREMONT, Alban (1997): Geografía Económica. Edit. Cátedra, Madrid. 567 pp.

DE TERAN, M. et. al. (1987): Geografía General de España. Edit. Ariel, S.A. Barcelona. 494 pp.

Forum Atómico Español (1993): 222 Cuestiones sobre la energía. Edit. Seteco Artes Gráficas, Madrid. 245 pp.

HERNANDEZ GONZALEZ, et. al. (1990): Las energías renovables y el medio ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. 230 pp.

LACOSTE, Y. (1983): Geografía General, Física y Humana. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

PLANS, P. y M. FERRER (1993): Geografía Física y Geografía Humana. Ediciones Univ. De Navarra, S.A., Pamplona. 802 pp.

PUYOL ANTOLIN, R. (1992): Geografía Humana. Ediciones Pirámide, S.A., Madrid. 347 pp.

PUYOL, Rafael, et. al. (1988): Geografía Humana. Edit. Artes Gráficas, Madrid. 726 pp.

SANCHEZ, J.A., et. al. (1993): Geografía Humana y Económica. 2º BUP, Edit. Santillana, 215 pp.

SMIL, VACLAC (2001): Energías. Edit. Crítica, Barcelona, 408 pp.

Horario de tutorías

Lunes: 19.00-20.00, martes: 12.00-13.00, miércoles: 12.00-13.00 y 16.00-17.00, y jueves: 11.00-12.00 y 18.00-20.00, despacho 135

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gestión y Mercado del Arte		Código	109688
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + Dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de los mecanismos de organización y gestión de exposiciones temporales. Comercio y difusión del Arte. Mecenazgo y promoción artística			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	99	mtterror@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumno en una actividad económica que se basa en la comercialización del objeto artístico, un campo del que normalmente se encuentra muy alejado el ámbito académico de los estudiantes de Letras, y que es hoy un sector con un crecimiento pujante, con perspectivas laborales para los especialistas en arte

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El temarios se desarrollará acompañado de la exposición a través de power-point, de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase, además de la proyección de documentales cuyo contenido esté relacionado con la asignatura.

Teoría

Tema 1-La organización de la relación económica entre el artista y la sociedad a lo largo de la historia. Logias, gremios, mecenas, academias, mercado abierto.

Tema 2-El protagonismo del marchante desde el siglo XIX. La galería de arte. “Marchantes históricos” de los siglos XIX y XX.

Tema 3-El sistema de venta pública de la obra de arte. Las casas de subastas. Modelo francés e inglés. Las nuevas subastas virtuales: subastas en la Red.

Tema 4- El sistema de venta privada. El anticuariado.

Tema 5-Nuevas fórmulas de venta. Supermercados del arte. Ferias y certámenes. Suscripciones. Ventas por correo. Ventas a través de CD-ROM e Internet.

Tema 6.-La actual relación entre banca y arte. Fondos de inversión. Créditos al arte. Art-leasing.

Tema 7-Nuevas empresas vinculadas al negocio artístico. Las galerías multinacionales. Consultoras de arte.

Tema 8.-Relación entre arte y política. Colecciones públicas. El caso español desde la instauración de la democracia.

Tema 9.- Marco legal en el caso español. La Ley del Patrimonio Histórico Español. Tratamiento fiscal de la obra de arte.

Prácticas

Se realizarán una serie de prácticas, que se concertarán con los alumnos durante el curso, consistentes en la visita y conocimiento directo de empresas vinculadas al mercado del arte, como galerías, anticuarios, consultoras.

Criterios de evaluación

De acuerdo con la normativa vigente sobre reclamación de exámenes aprobada por la Junta de Gobierno de la Universidad de Extremadura, manifestamos los criterios de evaluación de esta asignatura.

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia. Para poder presentarse al examen de la asignatura es obligatorio realizar un trabajo que podrá ser individual o colectivo, que será expuesto en clase, en el que tendrá que utilizarse la bibliografía y hemerografía específica de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

-El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos explicados en clase.

-La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. La incorrección en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida con el desarrollo de los temas solicitados en el examen.

Bibliografía

- ALVAREZ, J.L., *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Espasa, Madrid, 1992.
ALVAREZ, Ll., *Arte, sociedad, poder. La estética del rey Midas*, Ediciones Península, Barcelona, 1992.
ANTIQUARIA, *Guías de precios, 1988-2004*, Editorial Antiquaria, Madrid, 1989-2005.
ARMAÑANZAS, E., *El color del dinero. El boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*, Bilbao, Rekalde, 1993.
ARNAU, F. *3000 años de fraude en el comercio de antigüedades*, Moguer, Barcelona, 1961.

- ART SALES INDEX 1994-5, 27th Edition, Richard Holop, Surrey, 1996.
- BERCOVITZ, G. *Obra plástica y derechos patrimoniales de su autor*, Tecnos, Madrid, 1997.
- BERHMAN, S.N., *Duveen* (1952) versión castellana de Rafael Santos Torroella, Reader Digest, Bilbao, 1962.
- BROWN, J., *El triunfo de la pintura*, Nerea, Madrid, 1995.
- BROWN, J., y ELLIOT, J., *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655*, Museo del Prado, Madrid, 2002.
- CARRILLO DE ALBORNOZ, J.M., ORLEÁNS, B., *Entender de arte y antigüedades*, Belaqva, Barcelona, 2004.
- COCA PEREZ, J.L., *La inversión en bienes tangibles de colección*, Dykinson, Madrid, 2001.
- CUADERNOS ICO, *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980-1995)*, Madrid, ICO, Agencia Financiera del Estado & Banco de Desarrollo, Madrid, 1996.
- FELICIANO, H., *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*, Destino, Barcelona, 2004.
- GARCIA-OSUNA, C., *Guía de antigüedades, arte y coleccionismo*, Mondadori, Madrid, 1991.
- GRAMPP, W.D., *Arte, inversión y mecenazgo*, Ariel, Barcelona, 1991.
- GUTIERREZ VICEN, J., *Manual legal del arte*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores*, Cátedra, Madrid, 1984.
- HADEN-GUEST, A., *Al natural. La verdadera historia del mundo del arte*, Península, Barcelona, 2000.
- HOLZ, H.H., *De la obra de arte a la mercancía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- IBERICO 2 MIL, *Catálogo nacional de arte contemporáneo 90-91*, Barcelona, 1990.
- IBERICO 2 MIL, *Catálogo nacional de arte contemporáneo 91-92*, Barcelona, 1991.
- INSTITUTO SUPERIOR DE TECNICAS Y PRACTICAS BANCARIAS, *Guía de la inversión en productos alternativos*, Madrid, 2001.
- INVERSION-AFINSA, *Como invertir en bienes tangibles, (Filatelia, numismática, arte, antigüedades)*, Inversor Ediciones, Madrid, 1996.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores*, Cátedra, Madrid, 1984.
- KANHWEILER, D.H., *Juan Gris. Vida, obra y escritos*, (París, 1946), Barcelona, 1995.
- KANHWEILER, D.H., *Mis galerías y mis pintores*, Ardora Ediciones, Madrid, 1991.
- LLUENT, J.M., *Expolio y fraude en el arte*, Centro Universitario E.A.E., Winterthur, Barcelona, 2002.
- MARIN MEDINA, J., *Grandes marchantes. Siglos XVIII, XIX y XX*, Edarcon Madrid, 1988.
- Grandes coleccionistas. Siglos XIX y XX*, Edarcon, Madrid, 1988.
- MAYER, E., *Le livre international des ventes*, Editions M., La Bibliothéque des arts, Zurich, 1990.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico. Conservación de bienes culturales*, Historia 16, Información e Historia, S.L., Madrid, 1996.
- NORTON, Thomas E., *100 Years of Collecting in America. The Story of Sotheby Parke Bernet*, Harry N. Abrams, New York, 1984.
- POLI, F., *Producción artística y mercado*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- STEIN, GERTRUDE, *Picasso*, La esfera, Madrid, 2002
- SOTHEBY'S PUBLICATIONS, *Sotheby's Art at Auction 1986-1987*, London-New York, 1987.
- TORRES LOPEZ, M., "Arte y mercado en la sociedad", *Actas del VIII congreso nacional*

de historia del arte, T. II, Badajoz, 1992, p. 903-5.
 VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*, Barral, Barcelona, 1972.
 VETTESE, A., *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Pirámide, Madrid, 2002.
 VOLLARD, A., *Memorias de un vendedor de cuadros*, Destino, Barcelona, 1983.
 V.V.A.A., *Revista europea de dirección y economía de la empresa, vol. 10, nº 4*, Vigo, 2001.
 V.V.A.A., *Juana Mordó. Por el arte*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985.

CATALOGOS DE SUBASTAS

Casas: Durán, Pedro Durán, Ansorena, Fortuny, Brok, Sala Retiro, Sotheby's, Christie's, Arte, Información y Gestión, Finarte, Gmai-Autencia.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

ABC CULTURAL, Prensa española, Madrid, 1991-2004.
 ABC DE LAS LETRAS, Prensa española, Madrid, 2005-2008
 GALERÍA ANTIQVARIA, Editorial Antiquaria, Madrid, 1983-2008.
 REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE LAPIZ, Ediciones "L", Madrid, 1982-2008
 EL PUNTO DE LAS ARTES, Comunicación y cultura, Madrid, 1986-2008.
 SUBASTAS SIGLO XXI, Madrid, 1999-2008
 DESCUBRIR EL ARTE, Arlanza ediciones, Madrid, 1999-2008.

Direcciones electrónicas con parámetros de análisis económico del Arte

www.antiquaria.com
www.art-sales-index.com
Artprice.com
Artnet.com
Meimosesfineartindex.org

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 h. 13-14 h	Despacho 99
Martes		
Miércoles	11-14 h	Despacho 99



Jueves	13-14 h.	Despacho 99
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Ilustración Gráfica y el Cartel.		Código	110035
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio de la ilustración gráfica y el cartel a través de sus principales manifestaciones			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

OBJETIVOS: Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del Cartel, desde su desarrollo en la época de la Revolución Industrial hasta la época actual. Se harán también algunas referencias a la historia de la Ilustración gráfica.

METODOLOGÍA DOCENTE: Se darán clases teóricas acompañadas de imágenes. Los alumnos realizarán individualmente un trabajo práctico bajo la tutela del Profesor que será expuesto en clase.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1.-La imagen fija. Las funciones de la ilustración y el cartel. Técnicas de reproducción. Antecedentes históricos.

Tema 2.-El siglo XIX. Del realismo al “Art Nouveau”.

Tema 3.-El cartel y las vanguardias históricas.

Tema 4.-El cartel de guerra.

Tema 5.-El arte gráfico en Alemania.

Tema 6.-“El Art Déco”. Cassandre. Holwein. Penagos. Bartolozzi.

Tema 7.-El arte gráfico en Rusia después de la Revolución. El Realismo Socialista.

Tema 8.-El cartel de la Guerra Civil española. J. Renau.

Tema 9.-Hispanoamérica. México: Gaona y José Guadalupe Posada; La Gráfica Popular.

Tema 10.-Arte POP y Nuevos Realistas. El Décollage.

Tema 110.-El cartel cubano después de la Revolución.

Tema 12.-El cartel en España en la segunda mitad del siglo XX. Cartel de Cine.

Criterios de evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final con dos partes, la primera consistirá en la proyección de cinco diapositivas; para cada una de ellas el alumno dispondrá de diez minutos de contestación. En la segunda se dispondrá de media hora para escribir un tema. Además es obligatorio hacer un trabajo para exponer en clase que será también entregado con su redacción definitiva al profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Será necesario aprobar de forma independiente las dos partes del examen, demostrando conocimiento de la materia, capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción correcta. También se evaluará el trabajo, tanto la exposición en clase como la presentación posterior.

Bibliografía

- AA.VV., *Arte contra la guerra*. Madrid, 1982.
- AA.VV. Dirc. J. Dreyfys y F. Richandeanu. *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*. Fundación G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1990.
- AA.VV. *Steinlen i l'època del 1900*. Barcelona, Museo Picasso, 2000.
- ADES, D., *Fotomontaje*, Bosch, Casa Editorial, Barcelona, 1977
- ADES, D., *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- ALCACER GARMENDIA, J. L. *Qué es el mundo del cartel*, Ed. Lanza, Madrid, 1991.
- BARLOW, H., *Imagen y Conocimiento*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994.
- BARNICOAT, J., *Los carteles, su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- BERGER, R., *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- BERGER, R., *Arte y comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- BLOCK de BEHAR, L., *El lenguaje de la publicidad*. Siglo XXI Ed., México, 1973.

- BOZAL, V. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Alberto Corazón, Madrid, 1979.
- BOZAL, V. *El siglo de los caricaturistas*. Historia 16, Madrid, 1989.
- CARRETE, J., ET ALTER. *El grabado en España (Siglos XIX y XX)*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- CAMPOY, A. M., *Penagos, 1889-1954 (Aproximación al creador más significativo de su tiempo)*. Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- CARULLA, J., *Cataluña en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1994.
- CARULLA, J., *España en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1995.
- CARULLA, J., *La guerra civil en 2000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1996.
- CARULLA, J. Y CARULLA, A. *La publicidad en 2000 carteles*. Postermil, S. L., Barcelona, 2000.
- CARULLA, J. y CARULLA, A. *El color de España*, POSTERMIL, S. L., Barcelona, 2000.
- CASAUS, J. M^a. *Teoría de la imagen*, Salvat ed. Barcelona, 1973.
- CUADRADO, J. *Diccionario de uso de la historieta española*. Madrid, Compañía Literaria, 1997.
- DÍAZ BARRADO, M. (Edi.), *Las Edades de la Mirada*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996.
- DORFLES, G. *Símbolo, Comunicación y Consumo*. Lúmen, Barcelona, 1972.
- ENEL, F., *El cartel: lenguajes, funciones, retórica.*, Fernando Torres, Valencia, 1974.
- FONTBONA, F., THOMSON, R., TRENC, E., *Toulouse Lautrec y el Cartel de la Belle Époque*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2005.
- GALLO, M., *L'affiche miroir de l'histoire*. Robert Laffont S.A., Paris, 1973.
- GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Cátedra, Madrid, 1979.
- GUBERN, R., *Medios icónicos de masas*, Historia 16, Madrid, 1997.
- HASKELL, F., *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1994.
- HILLIER, B. *Posters*, Londres, 1968.
- HOLLIS, R. *El diseño gráfico*, Destino, Barcelona, 2000.
- JARDÍ, E., MANENT, R. *El cartelismo en Cataluña*. Destino, Barcelona, 1983.
- JIMÉNEZ-BLANCO et Alter. *Steinlen. París 1900*. Fundación Mapfre y Fundació Caixa de Girona, Madrid, 2006.
- JULIAN GONZALEZ, I. *El cartel republicano en la Guerra Civil español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- LE COULTRE, M. F. Y PURVIS, A. W., *Un siglo de Carteles*,

Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción, *La Litografía Industrial en el arte de España de 1800 a 1950. Aspectos históricos, estéticos y técnicos.* Gijón, 2005.

LÓPEZ RUIZ, J. M., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid,* Compañía Literaria, Madrid, 1995.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. *Salvador Bartolozzi,* Museos de Madrid. Arte Contemporáneo, Madrid, 2007.

MALTESSE, C., *Semiología del mensaje objetual,* Alberto Corazón, 1972.

MOLES, A., *El affiche en la sociedad urbana.* Paidós, Buenos Aires, 1976.

MOLINA, C A., *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950).* Endimión, Madrid, 1990.

MOURON, H., *A. M. Cassandre,* Skira, Ginebra, 1985.

MUNARI, B. *Diseño y Comunicación Visual,* Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

PENINOU, G. *Semiótica de la publicidad,* Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

PEREZ ROJAS, J. *El Art Déco, en España* Cátedra, Madrid, 1990.

PÉREZ ROJAS, J., *Rafael de Penagos 1889-1954,* Fundación Mapfre, Madrid, 2006.

PEVSNER, N. *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius.* Infinito, Buenos Aires, 1972.

PIERANTONI, R., *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión.* Paidós Comunicación, Barcelona, 1984.

RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte,* Cátedra, Madrid, 1976.

RENAU, J., *Función social del cartel,* Fernando Torres, Valencia, 1976.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, J. L. *Prosa satírica en España (1832-1932),* Madrid, 1993.

SATUE, E., *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días.* Alianza, Madrid, 1988.

SATUE, E., *El diseño gráfico en España.* Alianza, Madrid, 1991.

SCHORSKE, C.E. *Viena Fin-de-Siècle. Política y Cultura.* Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

TRENC, E., *Las Artes Gráficas de la época modernista en Barcelona.* Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977.

WALTER, Roger. *Diseño gráfico,* 1984.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 Horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 Horas	Despacho 128
Miércoles	17 a 18 Horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Música I		Código	000116015
Créditos (T+P)	6: 4+2			
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Rodilla León		franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Conocimiento de la evolución de la música occidental desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.
2. Estudio de las principales manifestaciones musicales en relación con el ideario estético y artístico del momento.
3. Planteamiento de una metodología de análisis de las fuentes históricas que ayuden a comprender el hecho musical en su contexto histórico y cultural.
4. Actividades complementarias: audiciones musicales, comentarios de texto, visitas de estudio a centros musicales y artísticos en general, etc.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1: La Prehistoria. La música en la Antigüedad. El mundo grecorromano.

La música cristiana. Origen y desarrollo. La música en las liturgias occidentales. El canto Gregoriano. El Oficio y la Misa. Notación. El sistema modal. La monodía religiosa. Tropos y Secuencias. El drama litúrgico. La monodía profana. Trovadores y troveros. Lírica galaico portuguesa. Cantigas de Alfonso X el Sabio. Organología medieval.

BLOQUE 2: Nacimiento y desarrollo de la Polifonía. Escuelas de Polifonía. El *Ars antiqua*. Formas musicales y notación. El "Ars nova". Vitry y Machaut. El Renacimiento en Música. La escuela franco-flamenca: Dufay, Ockeghem, Josquin. Otros compositores. La música de la Reforma. El coral protestante. La Contrarreforma. Roma: Palestrina. Otros compositores italianos. Música profana durante el Renacimiento. La música instrumental. El Renacimiento en España. Música vocal sacra y profana.

BLOQUE 3: Barroco: Contexto histórico-cultural. El Barroco Musical I. El siglo XVII Características generales y procedimientos compositivos. La ópera. El Barroco en Italia. El Barroco en otros países. La música instrumental. La primera mitad del siglo XVIII. Compositores. Formas vocales e instrumentales. G. F. Haendel y J. S. Bach. El Barroco en España. Música vocal y música instrumental. La música teatral en España.

Criterios de evaluación

Sistema de Evaluación

- Prueba que versará sobre el temario de la asignatura. Teórica: desarrollo de cuestiones. Práctica: comentario de texto o análisis de audición musical.
- Presentación de un trabajo escrito de elaboración propia y original que trate sobre cualquier apartado de los propuestos el programa u otro tema previamente acordado con el profesor. La fecha límite de presentación será el 31 de mayo de 2009.

Tanto prueba teórica como práctica se valorarán sobre ocho puntos, cinco para la prueba teórica y tres para la práctica). Se considerará que una prueba no se ha superado cuando su puntuación sea inferior a 2,5 y a 1,5 puntos, respectivamente, circunstancia que produce una calificación negativa en la nota final. A la nota media resultante de la suma de ambas pruebas, una vez superadas, se le agregará la correspondiente del trabajo escrito, que será calificado con puntuaciones que podrán oscilar entre 0,5 y 2 puntos (una nota por debajo de 0,5 puntos obligará al alumno a repetir el trabajo).

La no realización del trabajo o presentación en blanco de contenidos de una o de las dos pruebas (teórica o práctica) implica la renuncia del alumno a ser calificado positivamente en la correspondiente convocatoria.

Bibliografía

- ABRAHAM, G.: *Historia universal de la Música*, Ed. Taurus, Madrid, 1987.
- ATLAS, A. W.: *La música del Renacimiento*, Ediciones Akal, Madrid, 2002.
- BASSO, A.: *Historia de la Música*, 6. La época de Bach y Haendel. Turner Música, Madrid, 1986.
- BENNETT, R.: *Investigando los estilos musicales*, Ed. Akal, Madrid, 1998.
- BIANCONI, L.: *Historia de la Música*, 5. *El siglo XVII*. Turner Música, Madrid, 1986.
- BUKOFZER, M. F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Alianza Música, Madrid, 1986.
- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Alianza Música, Madrid, 1978.
- CATTIN, G.: *Historia de la Música. El Medioevo I*, Turner Música, Madrid, 1986.
- COMELLAS, J. L.: *Nueva historia de la música*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995.
- COMOTTI, G.: *Historia de la Música I. La Música en la cultura griega y romana*, Turner Música, Madrid, 1986.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la Música Española. 1. Desde los orígenes hasta el "Ars nova"*, Alianza Música, Madrid, 1988.
- FUBINI, E.: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*, Alianza Música, Madrid, 1988.
- GALLICO, C.: *Historia de la Música IV. La época del Humanismo y del*

Renacimiento, Turner Música, Madrid, 1986.

- GALLO, A.: *Historia de la Música. El Medioevo II*, Turner Música, Madrid, 1986.
- GROUT, D. G. y PALISCA, C. V.: *Historia de la música occidental I y II*, Alianza Música, Madrid, 1992.
- HONOLCKA, K., REINHARD, K., STÄBLEIN, B., ENGEL H., NETTL, P.: *Historia de la Música*, Editorial EDAF, Madrid, 1980.
- HOPPIN, R.: *La Música Medieval*, Ed. Akal, Madrid, 1992.
- LÓPEZ-CALO, J.: *Historia de la música española, 3. El siglo XVII*, Alianza Música, Madrid, 1988.
- MARTÍN MORENO, A.: *Historia de la música española, 4. El siglo XVIII*, Alianza Música, Madrid, 1985.
- MICHELS, U.: *Atlas de música I y II*, Alianza Editorial, Madrid 1982 y 1992, respectivamente.
- REESE, G.: *La música en el Renacimiento, Tomos 1 y 2*, Alianza Música, Madrid, 1995.
- RUBIO, S.: *Historia de la Música Española. 2. Desde el "Ars nova" hasta 1600.*, Alianza Música, Madrid, 1983.
- TORRES, J., GALLEGO, A., ALVAREZ, L.: *Música y Sociedad*, Real Musical, Madrid, 1976.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Música II		Código	000102671
Créditos (T+P)	6: 4+2			
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	1er. Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Rodilla León		franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Conocimiento de la evolución de la música occidental desde el siglo XVII hasta la actualidad.
2. Estudio de las principales manifestaciones musicales en relación con el ideario estético y artístico del momento.
3. Planteamiento de una metodología de análisis de las fuentes históricas que ayuden a comprender el hecho musical en su contexto histórico y cultural.
4. Actividades complementarias: audiciones musicales, comentarios de texto, visitas de estudio a centros musicales y artísticos en general, etc.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1: Barroco: Contexto histórico-cultural. El Barroco Musical I. El siglo XVII Características generales y procedimientos compositivos. La ópera. El Barroco en Italia. El Barroco en otros países. La música instrumental. La primera mitad del siglo XVIII. Compositores. Formas vocales e instrumentales. G. F. Haendel y J. S. Bach. El Barroco en España. Música vocal y música instrumental. La música teatral en España.

BLOQUE 2: Clasicismo y Romanticismo: F. J. Haydn y W. A. Mozart. La transición al Romanticismo. L. van Beethoven. El Romanticismo I: La Sinfonía, la música para piano y el Lied. La ópera en Italia y Francia. El drama musical: R. Wagner. Música programática y poema sinfónico. El fin del siglo XIX.

BLOQUE 3. Corrientes musicales del siglo XX: Postromanticismo, Impresionismo, Neoclasicismo, Expresionismo y Serialismo. La música a partir de 1950.

Criterios de evaluación

Evaluación

- Prueba que versará sobre el temario de la asignatura. Teórica: desarrollo de cuestiones. Práctica: comentario de texto o análisis de audición musical.
- Presentación de un trabajo escrito de elaboración propia y original que trate sobre cualquier apartado de los propuestos el programa u otro tema previamente acordado con el profesor. La fecha límite de presentación será el 31 de enero de 2009.

Criterios de evaluación

Tanto prueba teórica como práctica se valorarán sobre ocho puntos, cinco para la prueba teórica y tres para la práctica). Se considerará que una prueba no se ha superado cuando su puntuación sea inferior a 2,5 y a 1,5 puntos, respectivamente, circunstancia que produce una calificación negativa en la nota final. A la nota media resultante de la suma de ambas pruebas, una vez superadas, se le agregará la correspondiente del trabajo escrito, que será calificado con puntuaciones que podrán oscilar entre 0,5 y 2 puntos (una nota por debajo de 0,5 puntos obligará al alumno a repetir el trabajo).

La no realización del trabajo o presentación en blanco de contenidos de una o de las dos pruebas (teórica o práctica) implica la renuncia del alumno a ser calificado positivamente en la correspondiente convocatoria.

Bibliografía

- ABRAHAM, G.: Historia universal de la Música, Ed. Taurus, Madrid, 1987.
- BASSO, A.: Historia de la Música, 6. La época de Bach y Haendel. Turner Música, Madrid, 1986.
- BENNETTO, R. di: Historia de la Música, 8. El siglo XIX, Primera parte, Turner Música, Madrid, 1986.
- BUKOFZER, M. F.: La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Alianza Música, Madrid, 1986.
- CASINI, C.: Historia de la Música, 9. El siglo XIX, Segunda parte, Turner Música, Madrid, 1986.
- COMELLAS, J. L.: Nueva historia de la música, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995.
- DOWNS, Ph. G.: La música clásica, Ediciones Akal, Madrid, 1998.
- FUBINI, E.: La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX, Alianza Música, Madrid, 1988.
- GÓMEZ AMAT, C.: Historia de la música española, 5. El siglo XIX, Alianza Música, Madrid, 1988.
- GROUT, D. G. y PALISCA, C. V.: Historia de la música occidental II, Alianza Música, Madrid, 1992.
- HONOLCKA, K., REINHARD, K., STÄBLEIN, B., ENGEL, H., NETTL. P.: *Historia de la Música*, Editorial EDAF, Madrid, 1980.
- LANZA, A.: Historia de la Música, 12. El siglo XX, Tercera parte, Turner

Música, Madrid, 1986.

- MARCO, T.: Historia de la música española, 6. El siglo XX, Alianza Música, Madrid, 1988.
- MARTÍN MORENO, A.: Historia de la música española, 4. El siglo XVIII, Alianza Música, Madrid, 1985.
- MICHELS, U.: Atlas de música II, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- PESTELLI, G.: Historia de la Música, 7. La época de Mozart y Beethoven. Turner Música, Madrid, 1986.
- PLANTINGA, L.: La música romántica, Ediciones Akal, Madrid, 1992.
- ROSEN, C.: El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Alianza Música, Madrid, 1986.
- SALVETTI, G.: Historia de la Música, 10. El siglo XX, Primera parte, Turner Música, Madrid, 1986.
- TORRES, J., GALLEGO, A., ÁLVAREZ, L.: *Música y Sociedad*, Real Musical, Madrid, 1976.
- VINAY, G.: Historia de la Música, 11. El siglo XX, Segunda parte, Turner Música, Madrid, 1986.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de las Ideas Estéticas (correspondiente a la 2 parte del cuatrimestre)		Código	102675
Créditos (T+P)	Total 12 (8T + 4P / 1 Cuatrimestre 4T + 2P)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5	Temporalidad	Anual (Segundo cuatrimestre)	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Historia de las ideas estéticas desde un punto de vista filosófico, aportando una formación básica para desenvolverse en el entramado de problemas característicos de la reflexión occidental sobre el arte. (BOE 10.12.1998)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Elena de Ortueta (Segunda Parte)	F. Prof.	eortueta@unex.es	
	Amparo León Cascón (Primera Parte)	Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

OBJETIVOS

- Comprender la evolución del ideal de belleza desde la época de la Ilustración a la actualidad.
- Conocer los distintos conceptos propios de la asignatura
- Analizar las lecturas fundamentales para conocer la evolución del pensamiento estético
- Aprender y aplicar las distintas teorías estéticas
- Ser capaz de reflexionar y relacionar las distintas teorías estéticas

COMPETENCIAS

- Ser capaz de reflexionar sobre las distintas teorías estéticas
- Capacidad para organizar e utilizar la información
- Desarrollo del pensamiento abstracto
- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis y capacidad crítica

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

METODOLOGÍA

Las clases se dividirán en dos bloques las de carácter teórico y las de carácter práctico. Por lo tanto, paralelamente a la explicación de contenidos conceptuales, teóricos e históricos tanto de carácter general como específico que integran el temario de la asignatura será necesario la lectura de los textos claves del pensamiento estético y que constituyen una parte fundamental en el desarrollo de las clases. El alumno deberá leer y preparar las lecturas de carácter obligatorio que se le facilitarán oportunamente y preparar las actividades prácticas indicadas en el temario de la asignatura. Esos comentarios se realizarán en clase aunque resulta pertinente la preparación previa por parte del alumnado.

Dichas lecturas permitirán al alumno conocer, comprender y complementar los contenidos teóricos expuesto al tiempo que ejercitar su capacidad crítica.

0- PRELIMINARES

A modo de introducción – Elementos de época moderna referentes a la teoría del arte y a la literatura artística. Las reglas naturales de la Belleza: Imitación y Proporción. El germen espiritual de la Belleza: Inventio, Disegno, Idea. La historia al servicio de unos ideales: el progreso del pensamiento.

I- GESTACIÓN

Tema 1 - Entre el Renacimiento y el Barroco. Intelectualismo y Sentimiento. Realismo y Clasicismo. Estética normativa francesa: Nicolas Poussin, Félibien, Roger de Piles. El panorama italiano e inglés.

II- NACIMIENTO

Tema 2 - Entre el Rococó y la Ilustración. El empirismo inglés: Hutcheson, Burke y Shaftesbury. La crítica en Inglaterra: William Hogarth y Joshua

Reynolds. Denis Diderot, los salones y los inicios de la crítica del arte. Francesco Milizia y la crítica en Italia. El redescubrimiento de la antigüedad: Johann Joachim Winckelmann y Anton Raphael Mengs. Gotthold Ephraim Lessing y la autonomía de la obra de arte.

Tema 3 - Orígenes de la estética moderna. Significación de la estética de Alexander Gottlieb Baumgarten y su conocimiento sensitivo perfecto. Immanuel Kant y la crítica del juicio. Friedrich Schiller y la educación estética.

Tema 4 - Categorías estéticas del romanticismo. El idealismo alemán: Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried Herder, Friedrich Wilhelm Josef Schelling y George Wilhelm Friedrich Hegel. La revisión del pasado histórico y el arte al servicio de la nación. Positivismo: Hipolito Taine y Stendhal. La crítica francesa del siglo XIX: Charles Baudelaire y los salones. Théophile Thoré, Théophile Gautier y Émil Zola, y la crítica de la pintura de su época.

Tema 5 - El nacimiento del diseño. John Ruskin, prerrafaelistas y decadentistas. El movimiento de las Arts and Crafts: William Morris. Estudios de la técnica: Gottfried Semper. Alois Riegl y la voluntad artística. Wilhelm Worringer y el punto de vista psicológico. La filosofía de la cultura: Jacob Burckhardt y Max Dvorak. La crítica del arte y el formalismo: Konrad Fiedler y Adolf von Hildebrand.

III- LA DISOLUCIÓN DE LO ESTÉTICO A LA CRISIS DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA

Tema 6 - Las condiciones de la estética del siglo XX. Estética y lenguaje: del formalismo al estructuralismo. Estética y sociedad: el marxismo y la teoría crítica.

Tema 7 - Las vanguardias artísticas teorías y estrategias. La estética de la producción: la escuela de Francfort.

Tema 8 - Las teorías de la posmodernidad: hermenéutica y deconstrucción. La estética digital.

Criterios de evaluación

EXÁMENES

El alumno tiene la posibilidad de examinarse de la asignatura por parciales de febrero y de junio o bien por exámenes finales de junio y septiembre.

Los alumnos que no se presenten a los exámenes parciales y aquéllos que obtengan una nota inferior a un 4 en alguno de las dos partes deberán examinarse de toda la materia de la asignatura en el examen final de junio o en septiembre.

CRITERIOS

El examen tendrá dos partes. Uno de carácter teórico que consistirá en responder a cinco preguntas del temario impartido en el aula. Y un segundo apartado de carácter práctico que será un comentario de texto de alguna de las lecturas obligatorias.

En ambos apartados se valorará la precisión, la capacidad de relación y de contextualización de las respuestas.

Bibliografía

General

Bayer, Raymond *Historia de la estética*, Madrid, Fondo de Cultura económica, 202 [1961].

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.

d'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999 [1997].

Franzini, Elio. *La estética del siglo XVIII*, Madrid, Visor, 2000 [1995].

Liessmann, Konrad Paul. *Filosofía del arte moderno*, Barcelona: Herder, 2006.

Panofsky, Erwin, *Idea*, Madrid, Cátedra, 1987 [1924],

Plazaola, Juan. *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.

Prange, Regine. *Der geburt der Kunstgeschichte Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft*, Colonia, Deubner, 2004.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III La estética moderna 1400-1700*, Madrid: Akal, 1991 [1970].

Valverde, José María. *Breve Historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987,

Venturi, Lionello. *Historia de la crítica del arte*, Barcelona, Debolsillo, 2004 [1964].

Específica

La información de la misma se dará a lo largo del curso.

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 ⁰⁰ -12 ⁰⁰ Segundo Cuatrimestre	Despacho Facultad de Formación Profesorado. Torre 2, planta 2
Miércoles	10 ⁰⁰ -11 ⁰⁰ Segundo Cuatrimestre	Despacho Facultad de Formación Profesorado. Torre 2, planta 2
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Arte Antiguo en España	Código	5208114	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Historia de las manifestaciones artísticas en España desde los orígenes hasta el final de la dominación romana.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. D ^a Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura plantea el estudio de las creaciones artísticas en el ámbito hispano, desde los orígenes paleolíticos hasta el final de la civilización romana. Su objetivo primordial es que el alumno sepa acercarse a la obra de arte desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte. En segundo lugar que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de ella. Por tanto el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, que conozca la ideología, el pensamiento y la cultura. En último lugar que sepa comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, que conozca los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística y que sepa captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, pueda llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con las obras de arte, como las visitas a Museos o los viajes de estudio como por ejemplo a Mérida.

A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunos textos, con la interpretación de planos y el comentario correspondiente de la obra. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios, coloquios, resúmenes o recensiones de libros de lectura obligatoria.

Aunque al inicio del curso académico se entregue una bibliografía general, al comienzo de cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habitar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica.

TEMARIO:

Arte del Paleolítico Superior.

Introducción general. El arte rupestre. Cronología. Técnica. Sistemas de representación. Temática y principales ejemplos. El arte mobiliario.

Arte rupestre levantino.

Introducción general. Cronología. Técnica. Sistemas de representación. Temática.

Arte Neolítico y de la Edad de los Metales.

Introducción general. Periodización. El Megalitismo. Tipologías. El ámbito balear. Arte rupestre esquemático: pinturas y grabados. Ídolos. Estelas decoradas del Occidente peninsular. Orfebrería. Cerámica.

Arte Orientalizante. Las influencias fenicia, cartaginesa y griega. La cultura tartésica.

Introducción general. Orfebrería. Urbanismo. Escultura fenicia. Escultura púnica ibicenca. Ampurias. Cerámica griega. La cultura tartésica.

Arte Celtibérico. Arte Ibérico.

Introducción general. Urbanismo y arquitectura. La cultura castreña. Esculturas de guerreros. Los verracos. Arquitectura ibérica. Escultura ibérica. Tipologías.

Arte Romano.

Introducción general. Causas y desarrollo de la romanización en España.

El urbanismo romano. Obras de ingeniería: calzadas, puentes, acueductos, presas, sistemas de alcantarillado y canalización. Arquitectura militar: murallas y torres.

Arquitectura conmemorativa: arcos de triunfo. Arquitectura doméstica: la casa romana, las villae. Edificios de espectáculos públicos: teatros, anfiteatros, circos. Arquitectura religiosa: templos y otras construcciones de culto. Arquitectura funeraria: tipologías, mausoleos y estelas funerarias. Otras manifestaciones arquitectónicas.

La escultura. Escultura religiosa y alegórica. Escultura civil: el retrato. Escultura funeraria. Relieves decorativos y escultura aplicada.

Mosaico. Pintura. Orfebrería. Cerámica. Terra sigillata y de uso común. Las lucernas con relieves decorativos. Artes del vidrio, marfil o hueso. Otras manifestaciones.

Criterios de evaluación

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una parte teórica y otra práctica, en ambos casos se tendrá en cuenta:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en las ideas en la exposición de los temas, además de la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso. Es fundamental que el alumno sepa encuadrar la obra artística en su periodo histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época.
- Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos.
- La utilización adecuada de los términos técnicos-artísticos.
- Se valorará la capacidad de ampliar la respuesta con comparaciones, relacionando con otros puntos del temario o de otras asignaturas, referencias a lecturas, ..

Será obligatoria la lectura y comentario crítico de algunos textos que se fijarán en clase al comienzo de curso y que constituirán objeto de evaluación.

Bibliografía

I. OBRAS GENERALES

- ANDRÉS ORDAX, S. y OTROS: Monumentos artísticos de Extremadura. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1995. 2ª edición revisada.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: *Ars Hispaniae* (Tomos I y II). Madrid, Plus Ultra, 1947.
- VV. AA.: Cuadernos de Arte Español. Madrid, Historia 16, 1991-93.
(Números 1, 6, 9, 12, 16, 22, 24, 26, 30, 34, 38, 42, 50, 54, 57, 61, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 89, 93.)
- VV. AA.: Extremadura restaurada. Quince años de intervenciones en el patrimonio histórico de Extremadura. Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1999. T. I y II.
- VV. AA.: Gran Enciclopedia Extremeña, Vitoria: EDEX, varios años, 1989-1992 aprox.
- VV. AA.: Historia del Arte de «Historia 16». Madrid, Historia 16, 1989-93.
- VV. AA.: Historia del Arte Hispánico (tomos I.1 y I.2). Madrid, Alhambra, 1976-81.
- VV. AA.: Historia de España (tomos I y II). Barcelona, Planeta, 1990.
- VV. AA.: Historia de España (tomos I y II). Madrid, Gredos, 1986.
- VV. AA.: Historia General de España y América (tomos 1 y 2). Madrid, Rialp, 1985-87.
- VV. AA.: Historia de España (tomos 1 al 4). Madrid, Historia 16, 1995.
- VV. AA.: Historia de la arquitectura española (tomo I), Madrid: Planeta, 1985.
- VV. AA.: Introducción al Arte Español (tomo I: “La Antigüedad.”). Madrid, Sílex, 1990.
- VV. AA.: Revista de Arqueología (Varios números. Ver). Madrid, Zugarto Ediciones, varios años.

II. MONOGRAFÍAS DE LOS PRIMEROS TEMAS HASTA EL ARTE ROMANO

- ACOSTA, P.: La pintura rupestre esquemática en España. Salamanca, Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología I, 1968.
- ACUÑA CASTROVIEJO, F.: El arte castreño del Noroeste. Madrid, Historia 16. Cuadernos Arte Español, 38, 1992.
- ALMAGRO BASCH, M.:
- “Megalitos en Extremadura I y II”, Excavaciones Arqueológicas en España, 3, 4. Madrid, 1962.
- Las pinturas rupestres de la cueva de Maltravieso en Cáceres. Madrid, 1969.
- “Las estelas decoradas del Suroeste peninsular”, Bibliotheca Praehistorica Hispana VIII. Madrid, 1966.
- ALMAGRO GORBEA, M.: “El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura”, Bibliotheca Praehistorica Hispana XIV. Madrid, 1977.
- ALMAGRO GORBEA, M. y AMO, M. del: “Bronces ibéricos en Extremadura”, Homenaje a Cánovas Pessini. Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1985.
- ALMAGRO GORBEA, Mª J.:
- “Los ídolos del Bronce I hispano”, Bibliotheca Praehistorica Hispana XII. Madrid, 1973.
- Orfebrería fenicio-púnica del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1986.
- ALVARADO GONZALO, M. de, y GONZALEZ CORDERO, A.: “Pinturas y grabados rupestres de la provincia de Cáceres. Estado de la investigación”. Extremadura Arqueológica II, Mérida-CC, 1991.
- ALVAREZ VILLAR, J.: “Arte”, en Extremadura (Colección. Tierras de España). Madrid, Fundación Juan March, 1979.
- BARANDIARAN MAESTU, I.: Arte mueble del Paleolítico cantábrico (Monografías arqueológicas XIV), Zaragoza, 1973.
- BARBERÀ, Josep y SANMARTÍ, Enric: Arte griego en España. Barcelona, Polígrafa, 1987. (Cerámica).
- BARRIO, J.: Arte Celtibérico. Madrid, Historia 16. Cuadernos de Arte Español, 22, 1992.
- BELTRAN LLORIS, M.: Museo de Cáceres. Sección de Arqueología, Madrid, 1982.
- Estudios de Arqueología cacereña (Monografías arqueológicas XV). Zaragoza, 1973.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: Arte rupestre levantino (Monografías arqueológicas IV), Zaragoza, 1968.
- BLÁZQUEZ, J. M.:
- Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente. Salamanca, Universidad, 1975.
- “Bronces de la Mérida prerromana”, Augusta Emerita, Actas del Bimilenario de Mérida. Madrid, 1976.
- BREUIL, H.: Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique, Lagnym, 1935 (4 volúmenes).
- BUENO RAMIREZ, P.:
- “Estatuas menhir y estelas antropomorfas en Extremadura”, Rev. de Estudios Extremeños, XL, 3, 1984.
- “Los dólmenes de Valencia de Alcántara”, Excavaciones Arqueológicas en España, 155. Madrid, 1988.
- CALLEJO SERRANO, C.: La cueva prehistórica de Maltravieso, junto a Cáceres. Cáceres, 1958.
- CERRILLO MARTIN DE CÁCERES, E.: “El tiempo pre y protohistórico”, en Historia de Extremadura, tomo I (Geografía y los tiempos antiguos). Badajoz, Universitas, 1985.
- CHAPA BRUNET, T.: - La escultura ibérica zoomorfa. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- Influjos griegos en la escultura zoomorfa ibérica. Madrid, CSIC, 1986.
- CORCHÓN, M. S.: - El arte mueble de la región cantábrica. Salamanca, 1981.
- El arte paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno. Madrid, 1986.
- CORZO, R.: Arte fenicio y púnico. Madrid, Historia 16. Cuadernos Arte Español, 9, 1991.

- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J. J., y JIMÉNEZ APARICIO, E.: Las tierras de Mérida antes de los Romanos (Prehistoria de la comarca de Mérida). Mérida, Biblioteca Pública Juan Pablo Forner, 1989.
- FORTEA PÉREZ, J.: "Arte paleolítico del Mediterráneo español", Trabajos de Prehistoria, 35, 1978.
- GARCÍA ARRANZ, J. J.: La pintura rupestre esquemática en la comarca de Las Villuercas (Cáceres), Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: Arte Ibérico en España. Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- GÓMEZ BELLARD, C., y otros.: "La colonización fenicia en la isla de Ibiza", Excavaciones Arqueológicas en España, 157. Madrid, 1990.
- GONZÁLEZ CORDERO, A., ALVARADO GONZALO, M. de, y BARROSO GUTIERREZ, F.: "Esculturas zoomorfas de la provincia de Cáceres", Anas I. Mérida, 1988.
- GUSI, F. y OLARIA, C.: Arquitectura del mundo ibérico. Castellón, 1984.
- HURTADO, V.: - "Los ídolos del Calcolítico en el oeste peninsular". Habis, nº 9, 1978.
- JORDÁ CERDÁ, F. y SANCHIDRIÁN TORTI, J. L.: La cueva de Maltravieso, Guías arqueológicas 2. Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1992.
- LEÓN GIL, Manuel y GARCÍA-VERDUGO RUBIO, Ramón: Pintura rupestre esquemática en Mérida. Sierra de Arroyo de San Serván. Badajoz, Publicaciones de la Caja de Ahorros de Badajoz, 1983.
- NEGUERUELA, I.: Los monumentos escultóricos ibéricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaen), Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- NEGUERUELA, I.: La escultura ibérica. Madrid, Historia 16. Cuadernos Arte Español, 57, 1992.
- PEREA, A.: Orfebrería Prerromana. Arqueología del oro. Madrid, 1991.
- RIPOLL LÓPEZ, S., RIPOLL PERELLO, E. y COLLADO GIRALDO, H.: Maltravieso. El santuario extremeño de las manos. Museo de Cáceres, 1999.
- ROS, M.: La pervivencia del elemento indígena: la cerámica ibérica. Murcia, 1989.
- ROSELLO-BORDOY, G.: La cultura talayótica en Mallorca. Palma de Mallorca, 1973.
- RUANO, M^a E.: La escultura humana de piedra en el mundo ibérico. Madrid, la autora, 1987.
- RUBIO ANDRADA, M.: La pintura rupestre en el Parque Natural de Monfragüe. Cáceres, 1991.
- RUIZ BREMON, M.: Los exvotos del santuario ibérico del Cerro de los Santos, Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses, 1989.
- TEJERA, A.: Las tumbas fenicias y púnicas del Mediterráneo occidental. Sevilla, 1979.
- VV. AA.: Tres estudios sobre el Calcolítico extremeño, Serie Arqueología Extremeña, 1. CC., Uex, 1985.
- VV. AA.: Historia de la Baja Extremadura (t. I: De los orígenes a la Edad Media). Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1986.
- VV. AA.: Arte rupestre en España. Nº extra de la Revista de Arqueología. Madrid, 1987.
- VV. AA.: El Megalitismo en la Península Ibérica. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- VV. AA.: Los asentamientos ibéricos ante la Romanización. Madrid, 1987.
- VV. AA.: Escultura ibérica. Nº extra de la Revista de Arqueología. Madrid, 1988.
- VV. AA.: El oro en la España Prerromana. Nº extra de la Revista de Arqueología. Madrid, 1989.
- VV. AA.: Los fenicios (Catálogo Exposición en el palacio Grassi de Venecia en 1988). Barcelona, 1990.
- VV. AA.: La Cultura Tartésica y Extremadura. Cuadernos Emeritenses 2. Badajoz, 1990.

III. MONOGRAFÍAS SOBRE ARTE ROMANO. ESPAÑA Y EXTREMADURA

- ABAD CASAL, L.: Pintura romana en España. Cádiz, 1983.
- ACUÑA, P.: Esculturas militares romanas de España y Portugal. Burgos, 1975.
- ALMAGRO BASCH, M.: Guía de Mérida. Valencia, 1975.
- ALMAGRO BASCH, M.: "La topografía de Augusta Emerita", en Symposium de Ciudades Augústeas, I, Zaragoza, 1976.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: "Las termas romanas de Alange". Habis, nº 3, 1972.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.: "Alange y sus temas romanos". Revista de Estudios Extremeños, XXIX, 3, 1973.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.: El puente y el urbanismo de Augusta Emerita. Univers. Complutense, Madrid, 1981.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.: "El foro de Augusta Emerita", en Homenaje a Sáenz de Buruaga, Madrid, Diputación Provincial de Badajoz, 1982.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.: "El teatro romano de Regina", en Actas del Simposio: El Teatro en la Hispania Romana. Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1983.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.: "Época romana", en Historia de la Baja Extremadura, t. I. De los orígenes al final de la Edad Media. Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes. Badajoz, 1986.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J.: "La fundación de Mérida", en Augusta Emerita, Actas del Simposio Internacional del Bimilenario de Mérida. Madrid, 1976.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J.: "Algunos aspectos sobre el teatro romano de Mérida", en Actas del Simposio: El Teatro en la Hispania Romana. Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1983.
- ARCE, J.: "Mérida Romana. Espacios Lúdicos y espacios políticos", Madrid, Información cultural, nº 73, 1989.
- ARIAS VILAS, F.: Las murallas romanas de Lugo. Santiago de Compostela, 1972.
- BALIL, A.: "Casa y urbanismo en la España antigua, IV". Studia Archaeologica, 28, 1974.
- BARRERA ANTÓN, J. L. de la: "Capiteles romanos de Mérida". Monográficos Emeritenses, 2. Museo Nacional de

- Arte Romano, Patronato Nacional de Museos, Mérida, 1984.
- BARRERA ANTÓN, J. L. de la: "Capiteles romanos del Museo de Badajoz", en Museos nº 1, 1982.
- BENDALA, M.: "Los llamados 'columbarios' de Mérida". Habis, nº 3, 1972.
- BERROCAL RANGEL, L.: "Hipótesis para la reconstrucción del Arco Romano de Mérida y su integración en el entramado urbano de la colonia". Asociación Española de Amigos de la Arqueología, 26, 1990.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: El puente de Alcántara en su contexto histórico. Real Academia de la Hist^a. Madrid, 1977
- BLANCO FREIJEIRO, A.: Los mosaicos romanos de Mérida. Madrid, C.S.I.C., 1978.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: "Mosaicos romanos de Mérida", Investigación y Ciencia 1º, 28, 1979.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: "Miscelánea Arqueológica Emeritense", en Homenaje a Sáenz de Buruaga, Madrid, Diputación Provincial de Badajoz, 1982.
- CALLEJO SERRANO, C.: "El puente romano de Alcántara en seco", en Archivo Español de Arqueología, XLII, 1971.
- CASTILLO RAMÍREZ, Elena: Augusto, fundador de Emerita. Cat. Exposición Museo Nacional Arte Romano, 2004.
- CUÉLLAR LÁZARO, J.: España romana. Arquitectura romana en España. Madrid, Agualarga, 1995.
- ESPINOSA, U.: La ciudad hispanorromana. Logroño, 1989.
- FERNÁNDEZ CASADO, D.: Acueductos romanos en España. Madrid, C.S.I.C., 1980.
- FERNÁNDEZ CASADO, C.: Historia del puente en España. Puentes romanos. Madrid, C.S.I.C., 1983.
- FERNÁNDEZ CASADO, C.: Ingeniería hidráulica romana. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1983.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M. C.: Villas romanas en España. Madrid, 1982.
- FERNÁNDEZ CORRALES, C.: El trazado de las vías romanas en Extremadura. Madrid, 1988.
- GARCÍA SANDOVAL, E.: "El mosaico cosmogónico de Mérida", Anales de la Universidad Hispalense, Serie Filosofía y Letras, nº 8, 1971.
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: Esculturas romanas de España y Portugal. Madrid, CSIC, 1949.
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: Urbanística de las grandes ciudades del Mundo Antiguo. Madrid, 1966.
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: "El tetrapylon de Capera (Cáparra, Cáceres)", Archivo Español de Arqueología, t. 45-47, nº 125-30, 1972-1974.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. y MENÉNDEZ PIDAL, J.: El dístico sepulcral romano de Iulipa (Zalamea). Madrid, 1963
- HAMEY, L. A. y J. A.: Los ingenieros romanos. Madrid, Akal / Cambridge, 1990.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J.: Augusta Emerita. Estructura urbana. Badajoz, Diputación Provincial, 1998
- KEAY, S. J.: Hispania romana. Barcelona, 1990.
- LANCHA, J.: "El mosaico cosmológico de Mérida", en Revista de Arqueología, nº 49, 1985.
- LIZ GUIRAL, J.: El puente de Alcántara: Arqueología e Historia, Biblioteca C.E.H.O.P.U. Fundación San Benito de Alcántara, Madrid, 1988.
- MOSQUERA MÜLLER, J. L. y NOGALES BASARRATE, T.: Aquae aeternae. Una ciudad sobre el río (Mérida). Museo Nacional de Arte Romano. Confederación Hidrográfica del Guadiana y Ministerio de Cultura, 2000.
- NOGALES BASARRATE, T.: El retrato privado en Augusta Emerita. T. I y II. Badajoz, Diputación Provincial, 1997
- NOGALES BASARRATE, Trinidad: Espectáculos en Augusta Emerita. Ministerio de Educación y Cultura – Museo Nacional de Arte Romano. Colección Monografías Emeritenses, 5. Badajoz, 2000.
- SOTOMAYOR, M.: Sarcófagos romano-cristianos de España. Estudio iconográfico. Granada, 1975.
- VV. AA.: Actas del Simposio Internacional del Bimilenario de Mérida. Madrid, 1976.
- VV. AA.: Obras públicas en la Hispania romana, Madrid, 1980.
- VV. AA.: Homenaje a Sáenz de Buruaga. Madrid, Diputación Provincial de Badajoz, 1982.
- VV. AA.: El teatro en la Hispania romana. Actas. Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1982-1983.
- VV. AA.: Los bronces romanos en España. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- VV. AA.: Los foros romanos en las provincias occidentales. Madrid, 1987.
- VV. AA.: La red viaria en la Hispania romana. Zaragoza, 1990.
- VV. AA.: Conjunto arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad. Salamanca, Junta Extremadura, 1994.
- VV. AA.: La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 1996. Ministerio de Educación y cultura, MNAR y Consejería de Cultura, 2000.
- VV. AA.: Hispania romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio. (Catálogo) Madrid, Electa, 1997
- VV. AA.: Hispania. El Legado de Roma. Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte Romano. Mérida, Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- VV. AA.: El circo en Hispania romana. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano-Mº de Educación y Cultura, 2001.
- VV. AA.: Artífex. Ingeniería en la Hispania Romana. (Cat. Exposición) Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2002.
- VV. AA.: Lvdí romani. Espectáculos en Hispania romana. (Catál. Exposición). Museo Nacional Arte Romano, 2002.
- VV. AA.: El teatro romano. La puesta en escena. (Catálogo Exposición) Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 2003. Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación La Caixa, Barcelona, 2003.
- VV. AA.: Mérida. Ciudad y patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo. Varios números desde 1997.
- VV. AA.: Mérida. Excavaciones arqueológicas. Memorias anuales desde el nº 1, 1994-95.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00 horas	Despacho 125
Martes	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Miércoles	16:00 - 17:00 horas	Despacho 125
Jueves	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I		Código	5208101
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio egipcio.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Moisés Bazán de Huerta	97	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Conocimiento de las creaciones artísticas desde la prehistoria y las primeras culturas históricas hasta la disolución del imperio egipcio y las culturas orientales, dando paso al arte griego.

Que el alumno identifique las características distintivas de cada cultura y sepa evaluar en el plano estilístico y otros ámbitos sus analogías y diferencias, además de conocer sus coordenadas espacio-temporales.

Valorar en los períodos y temas establecidos los factores socioculturales e ideológicos que definen los mismos.

Desarrollar la capacidad del alumno para analizar las obras artísticas desde diferentes enfoques.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignados seis créditos a impartir durante cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas se destinará a clases prácticas, utilizando preferentemente medios audiovisuales y la proyección de documentales que complementen la docencia impartida por el profesor.

Esta revisión de la historia del arte en el mundo antiguo se ha programado en seis temas que responden a sucesivas culturas, estilos y períodos cronológicos, divididos a su vez en las principales manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, otras artes) o etapas significativas, analizando el entorno histórico y cultural en que surgen, las tendencias representativas y las obras más sobresalientes.

Tema 1. Manifestaciones artísticas del Paleolítico superior.

El arte parietal. Introducción. Cronología. Entorno cultural. El papel del artista. Interpretaciones sobre el significado del arte paleolítico. Historia y crítica de las diferentes teorías. La cueva como vivienda y santuario. Distribución de las pinturas. Los aspectos técnicos. Características de la representación. Representaciones animales y humanas. Los signos. Evolución de los estilos y ejemplos principales. El arte mobiliario. Tipologías y objetos. Representaciones animales y humanas.

Tema 2. El Mesolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales.

Neolítico y Edad de los Metales. Entorno y periodización. Sociedad y pensamiento. La pintura rupestre esquemática. Ámbito geográfico y cronología. Técnica. Características de la representación. Temática e interpretaciones. La Arquitectura megalítica. Origen y problemática. Aspectos técnicos. Tipologías. Arquitectura religiosa y funeraria. La cerámica. El fenómeno campaniforme. La Escultura. Ídolos. Estelas. Tesoros. Otras manifestaciones.

Tema 3. El arte egipcio.

Introducción. Marco geográfico. Cultura, sociedad y pensamiento. La religión y la muerte. Significación del arte. El papel del artista. Evolución cronológica e histórica de los principales períodos.

La arquitectura. Caracteres generales. Principales tipologías. Pirámides, mastabas, hipogeos, templos, arquitectura civil. La columna. Estudio de las principales construcciones durante los imperios antiguo, medio y nuevo, así como en los períodos intermedios y la época baja.

La escultura exenta. Finalidad y caracteres generales. Peculiaridades estilísticas. La técnica y los materiales. Tipologías fundamentales. Evolución de la escultura egipcia y principales ejemplos.

El relieve y la pintura egipcios. Finalidad. Aspectos técnicos. Caracteres de la representación. Leyes de frontalidad y jerarquía. Evolución del relieve y la pintura a través de sus principales ejemplos. La orfebrería y otras artes aplicadas. Caracteres y evolución.

Tema 4. El arte en la zona mesopotámica.

Introducción. Sociedad, política, cultura y pensamiento. Características generales de la arquitectura, la escultura, el relieve, la pintura y otras artes. Evolución de las principales culturas asentadas en la zona y sus manifestaciones artísticas. Primeras dinastías sumerias. Acadios. Período neosumerio. Amoritas. Primera hegemonía babilónica. Kassitas. El imperio asirio. Período neobabilónico. Otras culturas. Los Hititas.

Tema 5. El arte persa. El Irán de la dinastía aqueménida.

Introducción. Marco geográfico y cronológico. Formación de un arte imperial ecléctico. Arquitectura religiosa, funeraria y palacial. La escultura y el relieve. Caracteres y principales ejemplos. Metalistería y otras artes.

Tema 6. El arte egeo.

El arte cretense. Marco geográfico, histórico y cultural. Evolución cronológica. Arquitectura palacial y funeraria. Cnosos. Escultura religiosa. Pintura. Temática, estilo y técnica. Orfebrería. Cerámica.

El arte micénico. Marco general. Cronología, historia e influencias. Arquitectura civil y militar. Arquitectura religiosa y funeraria. Pintura. Orfebrería. Cerámica.

Criterios de evaluación

En la convocatoria de febrero se realizará un examen final de la asignatura, que incluirá una parte teórica con una o varias preguntas, y otra práctica, centrada en el comentario de diapositivas durante un tiempo limitado, entre 10 y 15 minutos. Entre los criterios de evaluación figuran: el conocimiento de la materia; la identificación y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social; la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas.



Bibliografía

Bibliografía orientativa

Manuales y colecciones generales

- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona, Labor-Guadarrama, 1980.3 t.
- HUYGUE, René y otros. El arte y el hombre. Barcelona, Planeta, 1977. 2 tomos.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1990.2 tomos.
- MARTÍNEZ MUÑOZ, Paz. Historia del Arte. Tomo I. Primeras civilizaciones. Barcelona, Océano-Instituto Gallach, 1996.
- VV. AA. Historia Universal del Arte. Barcelona, Planeta, 1987.
- VV. AA. El Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, varios años.
- VV. AA. Summa Artis. Historia General del Arte. Madrid, Espasa Calpe, varios años.
- VV. AA. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989 y ss.
- VV. AA. Historia del Arte. Tomo I. El mundo antiguo. Madrid, Alianza Editorial, 1996.
(Primer tomo de la colección dirigida por Juan Antonio Ramírez, publicada en 1996-1997)
- Col. "Las claves del arte ...". Barcelona, Arín-Planeta, 1988-90.
- Col. "Historia del arte ...". Barcelona, Planeta, 1994. (Reedición de la colección anterior).
- Col. "Cómo reconocer el arte ...". Barcelona, Ed. Médica y Técnica.
- Col. "Gramática de los estilos". Barcelona, Paidós.
- Col. "Biblioteca Básica de Arte". Madrid, Anaya.
- Col. "Conocer el Arte ...". Madrid, Historia 16, 1996.

Diccionarios y Textos

- FATÁS, G. y BORRÁS, G. Diccionario de términos de arte y arqueología. Zaragoza, Guara, 1980. Nueva edición en Madrid, Alianza Editorial-Ediciones del Prado, 1993.
- MORALES Y MARÍN, J. L. Diccionario de términos artísticos. Zaragoza, Unali, 1982.
- PANIAGUA, J. R. Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1978. Reediciones posteriores.
- PITARCH, A. J. y Otros. Fuentes y Documentos para la Hª del Arte. Tomo I. Barcelona, Gustavo Gili, 82.

Obras de consulta por temas:

Prehistoria y Edad de los Metales

- ACOSTA, Pilar. La pintura rupestre esquemática en España. Salamanca, Universidad, 1968.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los comienzos del Arte. Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- GONZÁLEZ, Reynaldo. Las claves del arte prehistórico. Barcelona, Arín-Planeta, 1989, 1ª Edición.
Reeditado como Historia del arte prehistórico. Barcelona, Planeta, 1994.
- KOSTOV, Spiro. Historia de la Arquitectura, I. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- LEROI-GOURHAN, André. Los primeros artistas de Europa. Madrid, Encuentro, 1983.
- LEROI-GOURHAN, André. Prehistoria del arte occidental. Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- RIPOLL PERELLÓ, Eduardo. Orígenes y significado del arte paleolítico. Madrid, Sílex, 1986.
- RIPOLL PERELLÓ, Eduardo. Los cazadores paleolíticos. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989 y ss.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M. C. La Edad de los Metales. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989.

Egipto

- BENDALA GALÁN, M. y LÓPEZ GRANDE, Mª J. Arte egipcio y del próximo oriente. Madrid, Historia 16, 1996.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio. Egipto I y II. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989 y ss.
- CALVERA, Leonor. El libro de los muertos de los antiguos egipcios. Buenos Aires, Leviatán, 1977.
- ESPAÑOL, Francesca. Las claves del arte egipcio. Barcelona, Arín-Planeta, 1988. 1ª Edición. Las hay posteriores.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los inicios de la arquitectura. Madrid, Alianza Editorial.
- JAMES, T. G. H. La pintura egipcia. Madrid, Akal, 1999.
- LECLANT, J. Los faraones. Los tiempos de las pirámides. (U. F.) Madrid, Aguilar, 1978.
- LISE, G. Cómo reconocer el arte egipcio. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.
- LLOYD, F., WOLFGANG, H., MARTIN, R. Arquitectura mediterránea prerromana. Madrid, Aguilar, 1973.

MANNICHE, Lise. El arte egipcio. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
MICHALOWSKI, A. Arte y civilización de Egipto. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
MOLINERO, M. Ángel y SOLÁ, Domingo. Arte y sociedad en el Egipto antiguo. Madrid, Encuentro, 2000.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando. Historia del Arte del Próximo Oriente. Barcelona, Planeta, 1994.
SCHULZ, Regine, SEIDEL, M. y Otros. Egipto. El mundo de los faraones. Colonia, Könemann, 1997.
SILIOTTI, Alberto. Egipto, Templos, Hombres y Dioses. Barcelona, Editorial Folio, 1995.
SILIOTTI, Alberto. Guía de las pirámides de Egipto. Barcelona, Editorial Folio, 1998.
STEVENSON SMITH, W. Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid, Cátedra, 2000.
TIRADRITTI, Francesco. El antiguo Egipto. Art Book. Madrid, Electa, 2000.
WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la prehistoria a los romanos. Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).

Mesopotamia

ALVAR EZQUERRA, Jaime. Las claves del arte mesopotámico y persa. Barcelona, Arín-Planeta, 1989.
BENDALA GALÁN, Manuel y LÓPEZ GRANDE, M^a J. Arte egipcio y del próximo oriente. Madrid, Historia 16, 1996.
ROAF, Michael. Mesopotamia. Grandes civilizaciones del pasado. Barcelona, Folio, 2005. Atlas Cultural, Óptima, 2000.
FRANKFORT, Henri. Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Madrid, Cátedra, 1982.
HROUDA, Bartel. El antiguo oriente. Barcelona, Plaza y Janés, 1991.
LARA PEINADO, Federico. Mesopotamia. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989 y ss.
MOSCATI, S. Cómo reconocer el arte mesopotámico. Barcelona, 1980.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando. Historia del Arte del Próximo Oriente. Barcelona, Planeta, 1994.
PARROT, André. Sumer. Asur. Suplemento de actualización. (U. F.) Madrid, Aguilar, 1969. 3 tomos.

Persia

DRIOTON, Etienne. "Ensayo de síntesis de Persia", en El Arte y el Hombre. Tomo I. Barcelona, Planeta, 1977.
RUTTEN, M. "El Imperio persa", en El Arte y el Hombre. Tomo I. Barcelona, Planeta, 1977.
GUIRSMAN, R. A. Persia. Protoiranos, Medos y Aqueménidas. (U. F.) Madrid, Aguilar, 1964.
IDEM. Irán, Partos y Sasánidas. (U. F.) Madrid, Aguilar, 1962.
HROUDA, Bartel. El antiguo oriente. Barcelona, Plaza y Janés, 1991.
LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA, J. El Mediterráneo oriental. Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989.
STIERLIN, Henri. Grecia. De Micenas al Partenón. Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura. Incluye capítulo Persia).

Creta y Micenas

BENDALA GALÁN, Manuel. Arte minoico y arte micénico, en Las Claves del Arte Griego. Barcelona, Ariel, 1988.
DEMARGNE, Pierre. El nacimiento del arte griego. (U. F.) Madrid, Aguilar, 1968.
HAWKES, J. El origen de los Dioses. Las maravillas de Creta y Micenas. Barcelona, Noguer, 1968.
LLOYD, F., WOLFGANG, H., MARTIN, R. Arquitectura mediterránea prerromana. Madrid, Aguilar, 1973.
STIERLIN, Henri. Grecia. De Micenas al Partenón. Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).
STORCH DE GRACIA, Jacobo. El arte griego (I). Historia del Arte, n^o 7. Madrid, Historia 16, 1989-1990.



Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10 a 11 horas	Despacho 97
Martes	De 18 a 19 horas	Despacho 97
Miércoles	De 10 a 12 horas	Despacho 97
Jueves	De 10 a 12 horas	Despacho 97
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Arte Contemporáneo II	Código	102698	
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos desde las primeras vanguardias a los años sesenta.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi			

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del Arte Contemporáneo desde las vanguardias históricas hasta la abstracción postpictórica, el Pop-Art y el Neo-Dadá.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.-INTRODUCCIÓN. EL FAUVISMO.
- 2.-EL EXPRESIONISMO.
- 3.-EL CUBISMO.
- 4.-EL FUTURISMO.
- 5.- LA VANGUARDIA EN RUSIA.
- 6.-"DE STIJL' y EL NEOPLASTICISMO.
- 7.-LA BAUHAUS.
- 8.-EL DADAISMO.
- 9.-LA PINTURA METAFISICA
- 10.-EL SURREALISMO.
- 11.-LA ESCUELA DE PARIS.
- 12.-LOS NUEVOS REALISMOS.
- 13.-LA "ACTION PAINTING" Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO
- 14.-ABSTRACCION LIRICA E INFORMALISMO
- 15.-BREVES ORIENTACIONES SOBRE TENDENCIAS NEOCONCRETAS y TECNOLÓGICAS. OP-ART y ARTE CINÉTICO. MÍNIMAL ART. EL POP-ART. REALISMO EN INGLATERRA. NUEVA FIGURACION. NUEVO REALISMO. LOS NUEVOS COMPORTAMIENTOS Y EL ARTE CONCEPTUAL.

Todas las clases se impartirán con proyección de imágenes. Se analizarán textos teóricos y recomendarán lecturas a los alumnos.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen final escrito con dos partes, la primera consistirá en la proyección de cinco diapositivas; para responder a cada una de ellas el alumno dispondrá de diez minutos. En la segunda se dispondrá de media hora para escribir un tema. Además será necesario hacer un comentario de un texto durante veinte minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Será necesario aprobar de forma independiente todas las partes del examen, demostrando conocimiento de la materia, capacidad para analizar una imagen con metodología clara y redacción correcta. Las obras analizadas deberán relacionarse con su contexto cultural, social y los fundamentos teóricos.

Bibliografía

INTRODUCCIÓN. EL FAUVISMO. DENVIR, B., *El fauvismo y el Expresionismo*, Barcelona, Labor, 1975. ELDERFIELD, J., *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983. GIORGI, R. *Matisse*. Madrid, Electa Bolsillo, 1998. HERGOTT, F. *Rouault*. Polígrafa, Barcelona, 1991. MANNERING, D., *El arte de Matisse*, Barcelona, 1982. MATISSE, H., *Sobre arte*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

EL EXPRESIONISMO. AA.VV. *Paul Klee*. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1998. AA.VV. *Franz Roh y la pintura europea 1917-1936*, IVAM, Valencia, 1997. BECKS-MALORNY, U. *Kandinsky*. Colonia, Taschen Verlag, 1999. ELGER, D. *Expresionismo*. Colonia, Taschen, 1998. GONZALEZ RODRIGUEZ, A.M. *Las claves del arte expresionista*, Barcelona, Planeta, 1990. HEIDERICH, U. *August Macke*. Catálogo Exposición, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1998. HODIN J.P., *Eduard Munch*, Barcelona, 1994. KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Seix Barral, 1975. KLEE, P. *Diarios 1898-1918*, Madrid, Alianza, 1998. KOKOSCHKA, O., *Mi vida*, Madrid, Tusquets, 1988. DE LANKHEIT, K., *El almanaque del Jinete Azul*, Barcelona, Paidós, 1989. MESSER, T., *Eduard Munch*, Barcelona, Julio Ollero, Ed., 1991. PARTSCH, Susana, *Paul Klee 1879-1940*, Benedikt Taschen, Colonia, 1994. PLEBE, A., *Qué es verdaderamente el Expresionismo*, Madrid, 1989., SELZ, P., *La pintura expresionista alemana*, Madrid, 1989. VOGT, P., *Der Blaue Reiter*, Barcelona, Blume, 1980.

EL CUBISMO. -EL FUTURISMO. APOLLINAIRE, G. *Los pintores cubistas*, (Epílogo de Valeriano Bozal), Madrid, Visor, 1994. BROW, J. (ED.). *Picasso y la tradición española*. Hondarribia, Nerea, 1999. COOPER, D., *La época cubista*, Madrid, Alianza, 1984. COTTINGTON, D. *Cubismo*, Ediciones Encuentro, 1999. CRISPOLTI, E., *Sioria e critica del futurismo*, Bari, Laterza. 1986. DAIX, P., y ROOSSELET, J., *El Cubismo de Picasso. Catálogo razonado de la obra pintada, 1907-1916*, Barcelona, 1979. *Futurisme, 1909-1916*, Catálogo de la Exposición del Museo Picasso, Barcelona, 1996. GOLDING, J., *El Cubismo. Una historia y un análisis*. Madrid, Alianza Forma, 1993. GONZÁLEZ, M. Et Alter. *Fernand Léger*. Madrid, M.N.C.A.R.S. 1997. GUTIERREZ BURON, J., *Las claves del arte cubista*, Barcelona, Planeta, HUMPHREYS, R.,

Futurismo, Ediciones Encuentro, 1999. KAHNWEILWER, D.H., *Juan Gris: vida, obra y escritos*, Barcelona, 1995. NASH, J.M., *El cubismo, el futurismo y el constructivismo*, Barcelona, Labor, 1975. PALAU I FABRE, J., *Picasso cubismo 1907-1917*, Barcelona, 1990. PIERRE, J., *El cubismo*, Madrid, 1968. PIERRE, J., *El futurismo y el dadaísmo*, Madrid, Aguilar, 1968. RUBIN, W., *Picasso y Braque*, Barcelona, La Polígrafa, 1995-1996. SAN MARTÍN, F.J. *La mirada nerviosa. Manifiestos y textos futuristas*. San Sebastián (Guipúzcoa), Diputación Foral de Guipúzcoa, 1992. WARNCKE, C.P. y WALTHER, I.F., *Picasso. Vol. I y II*. Colonia, Benedikt Taschen, 1995.

LA VANGUARDIA EN RUSIA. -"DE STIJL" y EL NEOPLASTICISMO. LA BAUHAUS. ARVATOV, B. *Arte y producción*, Madrid, Alberto Corazón, 1973. DEICHER, S. *Piet Mondrian 1872-1944*. Colonia, Taschen, 1994. JAFFÉ, H. et Alter., *De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopías*. Madrid, Alianza, 1986. LODDER, CH. *El constructivismo ruso*, Madrid, Alianza, 1987. MALEVITCH, K. *El nuevo realismo plástico*, Madrid, Alberto Corazón, Madrid, 1973. MILDRED-FRIEDMAN. (coord.), *De Stijl 1917-1931*, Madrid, Alianza, 1986. MONDRIAN, P., *Realidad natural y realidad abstracta*, Barcelona, Debate, 1989. SIMMEN, J. Y KOHLHOFF, K., *Kasimir Malevich. Vida y obra*, Könemann, Barcelona, 2000. VV. AA. *Liubov Popova 1889-1924*, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 1991. WEISS, E., *Vanguardia rusa. 1910-1930.*, Madrid, Fundación March, 1985. WHITFORD, F., *La Bauhaus*, Barcelona, Destino, 1991. WICK, R. *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, Alianza Forma, 1993.

EL DADAISMO. ADES, DAWN. *Dadá y surrealismo*. Barcelona, Labor, 1991. AGUIRRE, R. *El dadaísmo*, Buenos Aires, Centro Editor América Latina, 1968. BEHAR, H., y CARASSON, M., *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, Península, 1996. CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Barcelona, Anagrama, 1964. CIRLOT, L., *Las claves del Dadaísmo*, Barcelona, Planeta, 1990. GARCÍA DEL CARPI, L., *Las claves del Surrealismo*, Barcelona, Planeta, 1990. HUGNET, G., *La aventura Dadá, 1916-1922*, Madrid, Júcar, 1973. MINK, J. *Marcel Duchamp 1887-1968*. Taschen, Colonia, 1996. PICON, G. *Diario del Surrealismo, 1919-1936*, Skira, ed. Destino, 1981. RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993. RICHTER, G., *Historia del Dadaísmo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

LA PINTURA METAFISICA. EL SURREALISMO. BRADLEY, F. *Surrealismo*, Ediciones Encuentro, 1999. BRETON, André, *El Surrealismo: Puntos de vista y manifiestos*, Barcelona, Barral, 1972. BRETON, André, *Manifiestos del Surrealismo*, Barcelona, Labor, 1985. DE CHIRICO, G., *Sobre el arte metafísico y otros escritos*, Murcia, Colegio de Ingenieros de Murcia, 1990. DALÍ, Salvador: *El mito trágico del Ángelus de Millet*, Barcelona, Tusquets, 1983. FAR de CHIRICO, I. y PORZIO, D., *Conoscere De Chirico*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1979. GARCIA DE CARPI, Lucía y otros., *El surrealismo en España*, Madrid, MNCARS, 1994. GIMFERRER, P., *De Chirico*, Barcelona, Polígrafa, 1988. NADEAU, M., *Historia del Surrealismo*, Barcelona, Ariel, 1972.

LA ESCUELA DE PARIS. LOS NUEVOS REALISMOS. BAYON, D., *Artistas contemporáneos de América latina*, Barcelona, Serbal/Unesco, 1981. CARDOZA Y ARAGON, L. *México: Pintura de Hoy*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964. DORIVAL, B. *Pintores del siglo XX de la escuela de Paris*, Barcelona, Seix Barral, 1983. DOWNS, L. y otros., *Diego Rivera: Retrospectiva*, Madrid, MNCARS, 1992.

LANTHEMANN, J., *Modigliani, 1884-1920. Catalogue raisonnée*, Barcelona, Gráficas Condal, 1970. LE TARGAT, F., *M. Chagall*, Barcelona, Polígrafa, 1985. LEVIN, G., *Edward Hopper*, Madrid, Fundación Juan March, 1989. LUCIE-SMITH, E., *Arte Latinoamericano, del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994. LLORENS, T. *Mimesis. Realismos modernos*. Madrid, Fundación Thyssen y Caja Madrid, 2005. SCHMALENBACH, W. *Marc Chagall*, Barcelona, Blume, 1980.

LA "ACTION PAINTING" Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, ABSTRACCION LIRICA E INFORMALISMO. PINTURA MATERICA. EL ESPACIALISMO. EL GRUPO COBRA. ASTHON, D. *La Escuela de Nueva York*, Madrid Cátedra, 1988. CIRLOT, I., *El grupo Dau al Set*. Madrid, Cátedra, 1986. NAIFEH, S. y WHITE SMITH, G., *Jackson Pollock*, Barcelona, Circe, 1991. SANDLER, I., *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del Arte Abstracto*. Madrid, Alianza Forma, 1996. TAPIES, A., *Memoria personal*, Barcelona, Seix y Barral, 1983. TOUSSAINT, L., *El Paso y el arte abstracto en España*, Madrid, Cátedra, 1983.

BREVES ORIENTACIONES SOBRE TENDENCIAS NEOCONCRETAS y TECNOLÓGICAS. OP-ART y ARTE CINÉTICO. MÍNIMAL ART. EL POP-ART. REALISMO EN INGLATERRA. NUEVA FIGURACION. NUEVO REALISMO. LOS NUEVOS COMPORTAMIENTOS Y EL ARTE CONCEPTUAL. BATCHELOR, D. *Minimalismo*, Ed. Encuentro, Londres, 1999. BARAÑANO, K. M. , *Arte Minimal*, Granada, Diputación de Granada, 1994. GOLDMAN, J. y otros, *Frank Stella*, Madrid, MNCARS, 1995. GONZALEZ, M., *Equipo 57*, Madrid, MNCARS, 1993. Provincial de Granada, 1994, Catálogo. JULIAN, I., *El arte cinético en España*, Madrid, Cátedra, 1986. BOURDON, D., *Warhol*, Barcelona, Anagrama, 1989. DE DIEGO, E. *Tristísimo Warhol*. Madrid, Siruela, 1999. LIPPART, L., *El Pop Art*, Barcelona, Destino, 1993. LOGROÑO. M., *Juan Barjola, un testimonio ético*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1988. OSTERWOLD, T. *Pop Art*. Colonia, Taschen Verlag, 1999. STICH, S. *Yves Klein*, Madrid, MNCARS, 1994. WILSON, S. *El arte Pop*, Barcelona, 1988. BATTCOCK, G. *La idea como arte*. Documentos sobre arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gili, 1977. BERNÁLDEZ, C. *Joseph Beuys*. Madrid, Nerea, 1999. CELANT, G., *Ars Povera*, Milán, 1969. COMBALIA, V., *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Anagrama, 1975. FERNÁNDEZ POLANCO, A. *Arte povera*. Madrid, Nerea, 1999. GOLBERG, R., *Performance Art.*, Barcelona, Destino, 1996. KELLEIN, T. y otros. *Fluxus*, Londres, 1995. LAMARCHEVADEL, B., *Joseph Beuys*, Madrid, Siruela, 1995. LEBEL, J. *El Happening*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971. LOZANO BARTOLOZZI, M.M. *Wolf Vostell*. Madrid, Nerea, 2000. RAQUEJO, T. *Land Art*. Madrid, Nerea, 1998. SAN MARTÍN, F.J. *Piero Manzoni*, Madrid, Nerea, 1998. STACHELHAUS, H., *Joseph Beuys*, Barcelona, Parsifal, 1990. SZEEMANN, H. y otros, *Joseph Beuys*, Madrid, MNCARS, 1994. VV.A.A. *Punt de confluencia. Joseph Beuys. Düsseldorf 1962-1987*, Barcelona, Fundación Caixa de Pensions, 1988. VV.AA. *Robert Smithson. El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960~1973*, Valencia, IVAM, 1993. VV.AA., *Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, Mérida*, Junta de Extremadura, 1994, reed. 2003.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ALBRECHT, H.J. *Escultura del siglo XX*, Barcelona, Blume, 1981.

ALIX TRUEBA, J. *Escultura española 1900-1936*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.

- ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1988.
- ARGAN, G.C. *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1994..
- ARNALDO, J., *Las vanguardias históricas (I)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENJAMIN, W. *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973.
- BLOCK, C. (Coord.) *Historia del arte abstracto, 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.
- BONET, E. *En torno al vídeo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- BONET, J. M. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*, Madrid, Alianza, 1995.
- BONITO OLIVA, A. *El arte moderno. El arte hacia el 2000*, Madrid, Akal, 1992.
- BOZAL, V. *Los primeros diez años. 1900-1910*, Madrid, Visor, 1991
- BOZAL, V. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939, 1939-1990* (2 vol.), Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BOZAL, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.), Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V. *Necesidad de la ironía*. Madrid, Visor, 1999.
- BRIHUEGA, J. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.
- BUCHLOH, B. H. D. *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 2004.
- CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el Arte Español Contemporáneo*. Madrid, Alianza Forma, 1988.
- CALVO SERRALLER, F., *El arte visto por los artistas*, Madrid, Taurus, 1987.
- CELANT, G., *Del Arte Povera a 1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- CELANT, G., *Memorias del Futuro: Arte italiano desde las primeras vanguardias.*, Madrid, MNCARS, 1990.
- CIRLOT, L., "Del cubismo a nuestros días" en *El gran arte en la pintura, Barcelona, Salvat, 1987*.
- CLARK, T. *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.
- CROW, T. *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía, 1955-1969*. Madrid, Akal, 2001.
- DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II.*, Madrid, Historia 16, 1996.
- FER, B., BATCHELOR, D y WOOD, P. *Realismo, racionalismo, surrealismo: El Arte de entreguerras*. Madrid, Akal, 1999.
- FERRIER, J.L., *El arte del siglo XX*, Barcelona, Salvat, 1990.
- GONZALEZ, A., CALVO, F., MARCHAN, SIMON, S., *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979. Reed. Madrid, Istmo, 1999.
- GUASCH, A.Mª, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
- HONNER, K., *Arte Contemporáneo*, Colonia, Benedikt Taschen, 1991.
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.
- LIPPARD, L. R. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*.

Madrid, Akal, 2004.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M., *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. *Lo mejor de la ciudad contemporánea*. Madrid, Historia 16, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. et Alter, *Plástica Extremeña*. Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2008.

LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy*, Madrid, Cátedra, 1983.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.

LYNTON, N., *Historia del arte moderno*, Barcelona, Destino, 1988.

MALPAS, J. *Realismo*. Londres, Ed. Encuentro, 1997.

MARCHAN FIZ, S., (coord.) *Berlín punto de encuentro*, Madrid, MACRS., 1993.

MARCHAN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1994.

MARCHAN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917)*, "Suma Artis", Vol. XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

MARCHAN FIZ, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*"Suma Artis", Vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.

MORGAN, R. C. *Del Arte a la Idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid, Akal, 2003.

ORTEGA Y GASSET, J. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid, Espasa Calpe, 1993 (reed.)

OSBORNE, H. (Dir.), *Guía del Arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

PENA, C. y Otros., *Centro y Periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

SMOLA, F. y Otros., *Viena 1900*, Madrid, MNCARS, 1993.

SUAREZ, A., y VIDAL, M., "El siglo XX", en *Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1987.

TÁPIES, A. *El arte y sus lugares*. Madrid, Siruela, 1999.

TAYLOR, B. *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas era el siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1987.

VV.AA. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 2002.

VV.AA. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 2002.

VV.AA. *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*, Madrid, Akal, 2002.

VILLAR MOVELLAN, A., *Arte Contemporáneo I*, Madrid, Historia 16, 1996.

WALIS, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.

WESCHER, H., *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*, Barcelona, 1973.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 13 a 14 Horas	Despacho 128
Miércoles	10 a 11 y 12 a 13 Horas	Despacho 128
Jueves	10 a 12 Horas	Despacho 128
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II		Código	
Créditos (T+P)	6 CRÉDITOS			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Carácter				
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ	7777	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura de Historia del Arte en la Edad Moderna II comprende el estudio del Barroco del siglo XVII y del Barroco Tardío y Rococó del siglo XVIII. Debido a la imposibilidad de acometer un estudio extenso de esta materia en un cuatrimestre se ha procedido a una selección de los artistas más importantes y de sus obras más significativas. Por ello, se deja a un lado la mera enumeración de datos para llegar a comprender cómo surgen y se desarrollan los fenómenos artísticos, siempre teniendo en cuenta su marco histórico y las relaciones que se entablan entre unos y otros.

Las clases tendrán una doble vertiente teórica y práctica que estarán estrechamente vinculadas para abordar el objetivo prioritario, que es el estudio de la obra de arte. Por tanto, tras una primera fase de explicación de los contenidos teóricos por parte de la profesora se pasará al análisis de las obras, en donde el alumno tendrá que participar directamente a través de su trabajo personal o de equipo en el aula. Se pretende así que el estudiante desarrolle una experiencia estética y se ejercite en la exposición en público de sus ideas y conocimientos.

Para lograr estos objetivos el profesor reclamará la intervención de los alumnos a través de dos recursos: por un lado, con preguntas que se harán en el transcurso de la clase para valorar su aprendizaje y para animarles a estudiar al día; por otro, con actividades que se tendrán que desarrollar fuera del aula para compartirlas después en ésta.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. EL SIGLO XVII

1.1. Marco histórico-artístico: el Barroco.

1.2. Italia: arquitectura (G.L. Bernini, F. Borromini, B. Longhena y G. Guarini), escultura (G.L. Bernini) y pintura (A. Carracci y M. Caravaggio).

1.3. Francia: arquitectura (L. Le Vau, J.H. Mansart y A. le Nôtre) y pintura (G. de la Tour, los Le Nain, N. Poussin y C. de Lorena).

1.4. Flandes: P. P. Rubens, A. van Dyck, la pintura de costumbres y la naturaleza muerta.

1.5. Holanda: F. Hals, Rembrandt, el paisaje, la naturaleza muerta y la pintura de costumbres.

2. EL SIGLO XVIII

2.1. Marco histórico-artístico: el Barroco tardío y el Rococó.

2.2. Francia: arquitectura (G. Boffrand) y pintura (A. Watteau, F. Boucher, J.B.S. Chardin y H. Fragonard).

2.3. Italia: arquitectura (F. Juvarra y el urbanismo romano) y pintura (G.B. Tiepolo, A. Canaletto y F. Guardi).

2.4. Inglaterra: arquitectura (C. Wren y W. Kent) y pintura (W. Hogarth y T. Gainsborough).

2.5. Centroeuropa: arquitectura en Austria (F. von Erlach, L. von Hildebrandt y J. Prandtauer) y Alemania (B. Neumann, M.D. Pöppelmann, F. Cuivillies y D. Zimmermann).

Criterios de evaluación

Se realizará un único examen final que constará de dos partes, una práctica y otra teórica. Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- a) Comprensión de los contenidos teóricos del programa.
- b) Interpretación de las obras de arte enmarcándolas en su contexto histórico y en su estilo.
- c) Relación entre estilos, obras y artistas pertenecientes a la misma o a distinta época.
- d) Claridad y orden en la exposición.
- e) Redacción y ortografía correctas.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía recomendada

- Alpers, S., *El arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hernán Blume, 1987.
- Argan, G.C., *La Europa de las capitales*, Barcelona, Carroggio, 1964..
- Argan, G.C., *Renacimiento y Barroco*, T. II, Madrid, Akal, 1987.
- Argan, G.C., *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- Argan, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Ayala Mallory, N. *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1995.
- Battisti, E., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
-
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bottineau, Y., *El arte barroco*, Madrid, Akal, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Cantera Montenegro, J., *El clasicismo francés*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Conti, F. *Cómo reconocer el arte rococó*, Barcelona, Edunsa, 1993.
- Checa Cremades, F. y Morán Turina, J.M., *El Barroco*, Madrid, istmo, 1982.
- Checa Cremades, F., *Rococó y Neoclasicismo*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Gall, J., *La pintura galante*, México, F.C.E., 1953.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Jones, R.s., *Introducción a la historia del arte. El siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

- León, A., *El Barroco: arquitectura y urbanismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Leymarie, J., *La pintura holandesa*, Barcelona, Carroggio, 1976.
- Mâle, E., *El barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, España, Flandes*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Mainstone, M. y R., *El siglo XVII*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Martínez Ripoll, A., *El Barroco en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Morales y Marín, J.L., *Barroco y Rococó*, en *Historia Universal del Arte*, T. VII, Madrid, Planeta, 1986.
- Nieto Alcaide, V., *Italia y la cultura del Barroco*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Norberg-Schutz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1971.
- Pérez Sánchez, A.E. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.
- Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Portela Sandoval, F.J., *La pintura del siglo XVIII*, Barcelona, Vicens-Vives, 1990.
- Prados, J.M., *El rococó en Francia y Alemania*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Ramallo, G., *El Barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Moderna*, en *Historia del Arte*, T. 3, Madrid, Alianza, 1999.
- Rosenberg, J., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Teyssedre, B., *El arte del siglo de Luis XIV*, Barcelona, Labor, 1973.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte barroco*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte rococó*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Schonberger, A., *El rococó y su época*, Barcelona, Salvat, 1971.
- Valdivieso, E. y otros, *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*,

T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.

- Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Varriano, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	13-14 (1º cuatrimestre) 19-21 (1º cuatrimestre)	Despacho 77
Martes	9-10 (1º cuatrimestre) 11-12 (1º cuatrimestre) 11-14 (2º cuatrimestre)	Despacho 77
Miércoles	16-17 (1º cuatrimestre)	Despacho 77
Jueves	11-14 (2º cuatrimestre)	Despacho 77
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Arte Hispano Musulmán	Código	102705	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de la estética del arte del Islam y sus manifestaciones en España. El arte de las minorías étnico-religiosas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pilar Mogollón Cano-Cortés	56	mogollon@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Que el alumno sepa acercarse a la obra de arte desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte. En segundo lugar que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. Por tanto el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, que conozca la ideología, el pensamiento y la cultura. En último lugar que sepa comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, que conozca los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística y que sepa captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, pueda llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.

Terminología. Situación de la Península Ibérica con la llegada del Islam: Al-Andalus. Etapas histórico-artísticas del dominio islámico en España. Líneas fronterizas y cronología.

2. La cultura en Al-Andalus

Literatura, música, filosofía.

3. La arquitectura religiosa: La mezquita.

Modelos, evolución y principales obras. Primeras actuaciones religiosas. La mezquita en la etapa Omeya: Córdoba en la etapa emiral. Otras realizaciones peninsulares en los siglos VIII-IX. El esplendor de las mezquitas cordobesas en la etapa califal. Ejemplos califales fuera de Córdoba. Características de la mezquita durante la etapa de los reyes de Taifas. La arquitectura religiosa en el Magreb y Al-Ándalus con los almorávides y almohades: cambios tipológicos, constructivos, decorativos y principales ejemplos. Las mezquitas nazaríes

4. El arte del poder: palacios y residencias.

Tipologías y obra más representativas. La presencia omeya en la arquitectura cordobesa del siglo VIII: La Ruzafa. Los palacios califales de Madinat al-Zahara. Novedades en las residencias de los reyes de taifas: El palacio de la Aljafería. La arquitectura palacial almorávide. La arquitectura mardanisí. Palacios urbanos y almunias almohades. Las últimas manifestaciones palatinas de al-Ándalus: El Generalife y el conjunto de la Alhambra.

5. Fortificaciones: murallas y alcazabas.

Características constructivas y defensivas. Su evolución histórico-artística.

6. El urbanismo hispanomusulmán.

La estructura de la ciudad y de la vivienda. La ciudad palatina de Madinat al-Zahara, el gran proyecto califal.

7. Edificios públicos.

Hamman: Origen, modelos y principales obras. Aljibes: Características, variantes y ejemplos. Edificaciones comerciales: Alhóndigas (Funduq) y alcaicerías. Otras construcciones públicas

8. Las artes suntuarias e industriales de al-Ándalus.

Eboraria, tejidos, metalistería, cerámica.

9. La estética.

Valores decorativos y repertorio ornamental: Caligrafía, geometría, ataurique, motivos figurativos, mocárabes, luz y agua

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con las obras de arte, como las visitas a Museos o los viajes de estudio. Pero en realidad es que es difícil durante el transcurso del cuatrimestre lograr el contacto directo con la obra de arte por las dificultades que existen para trasladar al alumnado, por ello nos vemos obligados a sustituir esta actividad por diversos medios audiovisuales. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunos textos, con la interpretación de planos, y el comentario correspondiente de la obra. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios, coloquios, resúmenes o reseñas de libros de lectura obligatoria.

Aunque al inicio del curso académico se entregue una bibliografía general, al comienzo de cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habituar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará mediante un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia para lograr una visión global de los sucesivos momentos artísticos. El examen constará de dos partes con la misma calificación, una parte teórica y otra práctica, en ambos casos se tendrá en cuenta:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso. Es fundamental que el alumno sepa encuadrar la obra artística en su periodo histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época.
- Capacidad de relacionar las características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos.
- Capacidad de ampliar la respuesta con comparaciones y poner en relación con otros

puntos del temario o de otras asignaturas, referencias a lecturas realizadas etc.
- Utilización adecuada de los términos técnicos-artísticos

Bibliografía

- ABASCAL J.M. Y ESPINOSA, U., *La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder*, Logroño, 1989.
- ACIEN ALAMANSA, M., “Madina al-Zahra en el urbanismo musulmán” en *Cuadernos de Madinat al-Zahara*, 1, Córdoba 1987.
- ACIEN ALMANSA, M., “Poblamiento y fortificación en el sur de Al-Andalus. La fortificación en un país de Husum”, *III Congreso de Arqueología medieval española I*, Oviedo, 1989.
- ALMAGRO, A., “Las torres beréberes de la Marca Media. Aportaciones a su estudio” en *CDLA*, 15, 1977.
- BERMUDEZ PAREJA, J., *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada*, Granada, 1987.
- BERNIS, C., “Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra. Los asuntos, los trajes, la fecha”, *Cuadernos de la Alhambra*, 18, 1982.
- BORRAS GUALIS, G., *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, Sílex, Madrid, 1994.
- CAMPS CAZORLA, E., “Un ciervo califal de bronce” en *Archivo Español de Arte*, 16, 1943.
- CARMONA GONZALEZ, A., “De lo romano a lo árabe: el surgimiento de la ciudad de Murcia”. *La ciudad islámica. Ponencias y comunicaciones*, Zaragoza, 1991.
- CHALMETA, P., *El ‘señor del zoco’ en España: edades media y moderna, contribución al estudio de la historia del mercado*, Madrid, 1973.
- CHALMETA, P., “Organización artesano-comercial de la ciudad musulmana”, *La ciudad islámica. Ponencias y comunicaciones*, Zaragoza, 1991.
- CHUECA GOITIA, F., “La ciudad islámica”, en *Homenaje a Emilio García Gómez*, Madrid, 1993.
- CRESSIER, P. *El vidrio en Al-Ándalus*, Fundación Centro Nacional del Vidrio, Madrid, 2000
- EPALZA M., “Espacios y sus funciones en la ciudad árabe”, en *La ciudad islámica*, Zaragoza, 1991.
- FALCON, M.I., “Las ciudades medievales aragonesas”. *La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI*, T.II, 1985.
- FALCON MARQUEZ, T., *La torre del Oro*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1983.
- FERNANDEZ VEGA, P., “Dagas granadinas”, en *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Arqueólogos*, 1935.
- FERRANDIS, J., “Espadas granadinas de la jineta”, *Archivo Español de Arte*, XVI, 1943.
- FERRANDIS, J., *Marfiles árabes en Occidente*, 2 vol. Madrid, 1935-1940.
- FLORES ARROYUELO, F.J., “Urbanismo y colonización: Múrsiva. Ciudad nueva de la Kura de Todmir” *Homenaje al profesor Torres Fontes*, I, Murcia, 1987.
- FLORES, I., *Cerámica hispanomusulmana en Almería: loza dorada y azul*, Almería,

- 1989.
- GALÁN Y GALINDO, A., *Marfiles medievales del Islam* (2 vols.), Cajasur, Córdoba 2005.
- GARCIA GOMEZ, E., *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*, Madrid, 1985.
- GARCIA GOMEZ, E., “Armas, banderas, tiendas de campaña, monturas y correos en los ‘Anales e al-Hakam II’ por Isa Razi”, en *Al-Andalus*, XXXII, 1967.
- GOMEZ MORENO, M., *Pinturas de moros en el Partal (Alhambra)*, reeditado en Cuadernos de la Alhambra, 6, 1970.
- GONZALEZ TASCÓN, I., “El agua en la España medieval tardía”, en *Actas del IV C.A.M.E.*, Alicante, 1994.
- GRABAR, O., *La formación del arte islámico*, (1973 1ª Edic.), Cátedra, Madrid, 1979.
- GRABAR, O., *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*, Cátedra, Madrid, 1980.
- GUTIERREZ LLORET, S., “La formación de Tudmir desde la periferia del estado islámico; 2as. Jornadas sobre Madinat al-Zahra: Al-Andalus antes de Madinat al-Zahra, *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, III, Córdoba, 1991.
- HERNANDEZ GIMENEZ, F., *El alminar de ‘Abd al-Rahman III en la mezquita mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*, Granada, 1975.
- HERNANDEZ GIMENEZ, F., *Madinat al-Zahara. Arquitectura y decoración*, Granada, 1985.
- JIMENEZ MARTIN, A., *La mezquita de Almonaster*, Diputación de Huelva, Sevilla, 1975.
- LÓPEZ GUZMAN, R. y otros, *La arquitectura del Islam occidental*, Lunwerg, Barcelona, 1995.
- MARTINEZ CAVIRO, B., *Cerámica hispano-musulmana*, Madrid, 1991.
- MARTINEZ MONTAVEZ, P. y RUIZ BRAVO-VILLASANTE, *Europa islámica*, Anaya, Madrid, 1991.
- MENENDEZ PIDAL, G., *La España del siglo XIII leída en imágenes*, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 1986.
- MICHELL, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, 1985.
- MOMPLET MÍNGUZ, A.E., *El arte hispanomusulmán*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2004
- MOZZATI, L., *El Islam. Un arte entre la divinidad y el refinamiento*, Electa España, Barcelona 2005
- NAVASCUES Y PALACIOS, J., “Una escuela de eboraria en Córdoba, de fines del s.IV de la Hégira (IX d.C.)” en A.A. 27, 1964.
- ORTIZ JUAREZ, D., Consideraciones sobre representación figurativa en el arte islámico” en Al-Mulk. *Anuario de Estudios Arabistas*, nº 4, 1975.
- PASCUAL, J. et alii, “La vivienda islámica en la ciudad de Valencia, una aproximación de conjunto”, en *La Casa hispano-musulmana. Aportaciones de la arqueología*, Granada, 1990.
- PACHECO PANIAGUA, J. A., *Extremadura en los geógrafos árabes*, Diputación de Badajoz, Badajoz, 1991.
- PAVON MALDONADO, B., *Los reinos de Taifas. Al-Andalus en el siglo XI*. Tomo VIII-1 de la “Historia de España de Menéndez Pidal”, Espasa Calpe, Madrid, 1994.
- PAVON MALDONADO, B., *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*, Instituto hispano-árabe de Cultura, Madrid, 1975.
- PAVON MALDONADO, B., *El arte hispanomusulmán en su decoración floral*, Instituto hispano-árabe de Cultura, C:S:I:C: Madrid, 1981.

- PAVON MALDONADO, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana I. Agua*, C.S.I.C. Madrid, 1990.
- PAVON MALDONADO, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana II. Ciudades y Fortalezas*, Madrid, C.S.I.C., 1999
- PAVON MALDONADO, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana III. Palacios*. Madrid, C.S.I.C., 2004.
- RETUERCE, M. ZOZOYA, J. Variantes geográficos de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos” en *III Congreso Internacional de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*, Florencia, 1976.
- ROBINSON, C., “Ciervo de Córdoba” en *Al-Andalus*, 1992.
- RODRIGUEZ LORENTE, JJ. Las dagas o puñales de oreja. Su origen hispanoárabe”, en *Archivo Español de Arte*, XXXVI
- SOLER DEL CAMPO, A., “Notas sobre la evolución de los modelos de armamento adoptados en Al-Andalus (siglos X-XV)”, *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Ponencias, Alicante, 1983.
- SOLER DEL CAMPO, A., *El armamento en época omeya, en Madrid del siglo IX al XI*, Madrid, 1990.
- SOUTO, J.A., “Primeros resultados de una investigación sistemática en torno a la mezquita aljama de Zaragoza” *Cuadernos de la Alhambra*, 23, 1987.
- TERRASSE, Henry, “La formation d l’art musulman d’Espagne”, en *Cahiers de civilisation Médiéval*, 1965, págs. 141-158.
- TORRES BALBAS, L., *Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar*, Col. Ars Hispaniae. , Tomo IV, Madrid, 1949.
- TORRES BALBAS, L., *Ciudades hispanomusulmanas*, 2 vol. Madrid, 1971.
- TORRES BALBAS, L., “Obra Dispersa”. *Al-Andalus*, 7 vol. Madrid, 1982.
- VALDES, F, “Arqueología de al-Andalus desde la conquista árabe a la extinción de las primeras taifas”, en *El fallido intento de un estado hispano-musulmán (711-1085)*, en Historia General de España y América, Eds. Rialp, Madrid, 1988.
- WIRTH, E., “Villes isllamiques, villes arabes, villes orientales? une problematique face au changement” *La ville arabe dans l’Islam. Histoire et mutations*, Túnez, 1982.
- ZOZOYA, J., “Alicatados y azulejos hispano-musulmanes”, *Al-Andalus. Las Artes islámicas en España*, Catálogo de la Exposición. Madrid-Nueva York, 1992.
- ZOZOYA, J., “Importaciones casuales en Al-Andalus: las vías de comercio”, en *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Ponencias, Alicant, 1993.

CATALOGOS Y CONGRESOS:

- ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492. Catálogo de la Exposición, Sevilla, 1992.
- AL -ANDALUS. LAS ARTES ISLAMICAS EN ESPAÑA, Catálogo de la Exposición, Madrid-Nueva York, 1992
- LA CIUDAD ISLAMICA. PONENCIAS Y COMUNICACIONES, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1991.
- SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL DE CERAMICA MEDIEVAL EN EL MEDITERRANEO OCCIDENTAL, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- IV CONGRESO DE ARQUEOLOGIA MEDIEVAL ESPAÑOLA, Actas de ponencias, Alicante, 1994.
- EL ESPLENDOR DE LOS OMEYAS CORDOBESES (Exposición en Madinat al-Zahra), El legado Andalusí, Granada 2001

GARB. SITIOS ISLAMICOS DEL SUR PENINSULAR (Catálogo de la Exposición celebrada en Cáceres), Junta de Extremadura, Mérida 2001.
 NOSOTROS. EXTREMADURA (Catálogo Exposición celebrada en Cáceres), Caja Extremadura, Cáceres, 2006

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 a 13 h	Despacho 56
Martes	11 a 12 h. y 13 a 14 h.	Despacho 56
Miércoles	12 a 13 h.	Despacho 56
Jueves	10 a 11 h y 12 a 13 h	Despacho 56
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Arte Medieval I		Código	102713
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos hasta el siglo X.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo primordial de esta materia es que el alumno sepa acercarse a la obra de arte desde varias perspectivas. En primer lugar que se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte. En segundo lugar que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. Por tanto, el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura. En último lugar ha de saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, conocer los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, poder llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA

ARTE PALEOCRISTIANO. LOS INICIOS DE UN NUEVO ARTE.

TEMA 1. Introducción.

Concepto y término. Cronología y extensión geográfica. Fases del arte paleocristiano y su situación histórica. Medio social: clientes y artistas. Estética y carácter significativo de las imágenes. Las catacumbas.

TEMA 2. Arquitectura.

Las primeras realizaciones. Las producciones artísticas desde la paz de la iglesia hasta Teodosio. Arquitectura del siglo V: matices regionales.

TEMA 3. Escultura.

Imágenes de bulto redondo: Buen Pastor. El sarcófago paleocristiano: materiales, evolución y talleres. Marfiles: talleres y principales obras.

TEMA 4. Pintura.

Características generales de la pintura mural. La pintura de las catacumbas: sus etapas. Las pinturas en las iglesias. El mosaico: técnica, estilo, temas y principales ejemplos.

ARTE BIZANTINO. EL DESPLAZAMIENTO CULTURAL A ORIENTE.

TEMA 5. Introducción.

Definición. Cronología y extensión geográfica. Influencias. Orígenes y formación del arte bizantino. Etapas y condicionantes socio-históricos. El simbolismo religioso.

TEMA 6. Arquitectura.

Características generales de la arquitectura religiosa: plantas, materiales, elementos constructivos, exteriores, el espacio interior. Los constructores. Evolución y principales ejemplos de la arquitectura religiosa. Urbanismo. Arquitectura civil, militar y construcciones públicas.

TEMA 7. Artes figurativas.

Influencias. Programas iconográficos. Las esculturas imperiales y los relieves decorativos.

TEMA 8. Pintura y mosaico.

Programas decorativos e iconográficos. Técnica. Principales ejemplos musivos. Restos de pintura mural en Italia y Egipto. El icono. La miniatura. Otras artes: marfiles, orfebrería, tejidos.

ARTE ISLAMICO. UNIDAD Y VARIEDAD.

TEMA 9. Introducción.

Concepto y término. Marco geográfico y cronológico. La mezquita. El palacio. La ciudad. Otras edificaciones. La decoración. Periodos del arte islámico.

TEMA 10. El arte durante la unidad califal.

Dinastía de los **Omeyyas** en Siria. Arquitectura religiosa y civil. Dinastía de la **Abasíes** en Irak. Mezquitas, palacios y ciudades.

TEMA 11. La ruptura de la unidad califal.

Variedad y novedades artísticas en los **Califatos** independientes de Irak , Egipto y Córdoba.

TEMA 12. La continuidad del arte islámico.

Influencias. Mezquitas y alminares. Edificios civiles. Construcciones militares. Otras manifestaciones artísticas.

ARTE PRERRROMANICO.

TEMA 13. Incidencia de las primeras invasiones germánicas en el arte occidental.

Fragmentación de Europa antes de Carlomagno y variedad artística. Arte merovingio. Arte ostrogodo. Arte lombardo. Arte anglosajón.

TEMA 14. Arte carolingio.

Carlomagno y su imperio. Influencias y características generales: principales ejemplos.

TEMA 15. Arte Otoniano.

Geografía, factores históricos y cronología. La influencia bizantina. Características generales. Arte vikingo.

TEMA 16. Prerrománico en España.

Arte asturiano. Término. Circunstancias históricas. Cronología. Influencias. Fases y etapas. Arquitectura, relieve, pintura mural y orfebrería. Principales ejemplos y etapas. Arte mozárabe. Término. Cronología. Expansión geográfica. Arquitectura, pintura mural, escultura, miniatura, marfiles y orfebrería. Principales conjuntos, etapas y áreas de desarrollo.

Criterios de evaluación

De acuerdo con la normativa vigente sobre reclamación de exámenes aprobada por la Junta de Gobierno de la Universidad de Extremadura, se detallan los criterios de evaluación de la asignatura "Historia del Arte Medieval I".

El alumno realizará un único examen final de toda la materia para lograr una visión global de los sucesivos estilos artísticos previstos en el programa. El examen siempre tendrá dos partes con la misma calificación, una teórica y otra práctica.

La parte teórica constará de preguntas preferentemente amplias para que el alumno pueda relacionar diversos momentos y estilos o preguntas concretas sobre alguna etapa u obra artística, así como sobre autores. La parte práctica comprenderá el comentario de cinco obras de arte. El alumno tendrá que explicar la obra de arte en un contexto

sociocultural, es fundamental que sepa encuadrar la obra en su período histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época. Además tendrá que saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, utilizando adecuadamente los términos técnicos-artísticos, analizar la evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico. En ambas pruebas será fundamental la redacción y la adecuada ortografía.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- BANGO TORVISO, Isidro. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Sílex, Madrid, 1989.
- BARRAL I ALTET, Xabier. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Ed. Taschen, Kölm, 1998.
- BLAIR, S. BLOOM, J. *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*. Cátedra. Madrid, 1999.
- BONET CORREA, A. *Arte prerrománico asturiano*. Polígrafa. Barcelona, 1965.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M., *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Sílex. Madrid, 1990.
- CASSANELLI, R. *El arte en el Mediterráneo en la época de las cruzadas*. Editorial Lunweg. Barcelona, 2000.
- CASTELFRANCHI VEGAS, L. *Año mil. El arte en europa, 950-1050*. Editorial Lunweg. Milán, 2000.
- CONANT, K.J. *Arquitectura carolingia y románica*. Cátedra. Madrid, 1987.
- CRESWELL, K.A.C., *Compendio de arquitectura paleoislámica*. Sevilla, 1979.
- DOMENGE MESQUIDA, *Historia del arte de la Alta Edad Media*. Col. Las Claves del Arte, Editorial Planeta, Barcelona, 1994.
- DUBY, Georges, *La escultura. Testimonio de la Edad Media desde el siglo V al siglo XV*. Ed. Skira, Barcelona, 1984.
- DURLIAT, Marçel, *Introducción al arte medieval en Occidente*. Cátedra, Madrid, 1980
- DURLIAT, Marçel, *Des barbares à l'an mil, ed. Citadelles*. París, 1985.
- ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O. *Arte y arquitectura del Islam*. Cátedra, Madrid, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS. *Las arquitectura mozárabe*. Polígrafa. Barcelona, 1983.
- FRISHMAN, Martin y KHAN, Hasan-Uddin. *The Mosque. History, architectural development & regional diversity*. Thames and Hudson. London, 1994.
- GÓMEZ MORENO, M. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Granada, 1975.
- GRABAR, André, *El primer arte cristiano*. Universo de las Formas. Editorial Aguilar, Madrid, 1967.
- GRABAR, André, *La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*. Col. Universo de las Formas. Ed. Aguilar, Madrid, 1966.
- GRABAR, Olef, *La formación del arte islámico*, Cátedra, Madrid, 1979.
- GRODECKI, L., MURHWERICH, F., TARALON, J., WORMALD, F. *El siglo del año 1000*. Universo de las Formas. Aguilar. Madrid, 1973.
- HUBERT, J., PORCHER, J., VOLBACH, W.F., *La Europa de las Invasiones*, Col. El Universo de las Formas. Ed. Aguilar, Madrid, 1968.
- HUBERT, J., PORCHER, J., VOLBACH, W.F., *El imperio carolingio*. Universo de las Formas. Editorial Aguilar, Madrid, 1968.

KRAUTIEMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Editorial Cátedra. Madrid, 1984.

LIEBICH , Hayat Salam, *El arte islámico. Cuenca mediterránea*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993.

LYON, Bryce, GUILLOU, André, GABRIELI, Francesco y STEUER, Heiko, *Carlomagno y Mahoma*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1987.

MANGO, C. *Arquitectura bizantina*. Editorial Aguilar. Madrid, 1975.

MICHELL, George. *Architecture of the Islamic World*. Thames and Hudson. London, 1995.

NIETO ALCAIDE, V. *Arte prerrománico asturiano*. Salinas, 1989.

NUÑEZ RODRIGUEZ, Manuel, *Las claves del arte bizantino y prerrománico*, Colección Claves del Arte, Editorial Ariel, Barcelona, 1988.

PALOL, Pedro de. *Los godos*. Madrid, 1989.

OATES y otros, *La Alta Edad Media, hacia la formación de Europa*. Editorial Labor, Barcelona, 1975.

PAPADOPOULO, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, 1977.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir). *Historia del Arte. La Edad Media*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.

SIMPSON, Marianna S., *El arte islámico, Asia*. Editorial Paidós, Barcelona, 1983.

YARZA, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*. Cátedra. Madrid, 1979.

YARZA, Joaquín, *La Edad Media*. Editorial Alhambra, Madrid, 1980.

YARZA, Joaquín, *El Arte bizantino*. Biblioteca básica del arte, Anaya, Madrid, 1991.

YARWOOD, Doreen, *La arquitectura en Europa. El mundo clásico y Bizancio, 3000 a.C.-1453 d.C*. Ediciones Ceac, Barcelona, 1994.

YARWOOD, Doreen, *La arquitectura en Europa. La Edad Media -650-1550*. Ediciones Ceac, Barcelona, 1994.

Esta bibliografía se complementará con la comentada en el inicio de cada tema.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00 horas	Despacho 125
Martes	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Miércoles	16:00 - 17:00 horas	Despacho 125
Jueves	10:00 - 12:00 horas	Despacho 125
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II	Código	102715	
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Primero	Temporalidad	1º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde el siglo X.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de la asignatura radica en proporcionar al alumnado una visión global de la Historia del Arte de la Europa bajomedieval de cara a una mejor comprensión del mismo período artístico en el ámbito geográfico peninsular y que tendrá oportunidad de conocer en profundidad en cursos posteriores. Con relación a lo expuesto, la asignatura se centrará fundamentalmente en las etapas artísticas del Románico y Gótico en Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y la Península Ibérica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Antecedentes histórico-artísticos
2. El Arte Románico
3. El Arte Cisterciense
4. El Arte Gótico

Las clases se desarrollarán alternando la teoría con las prácticas, caracterizadas por el comentario de diapositivas realizados por el profesor y los alumnos, a los que se requerirá una participación activa.

El profesor asignará a cada alumno, al comienzo de cada tema, un edificio sobre el que deberá trabajar en mayor profundidad y cuyas conclusiones tendrá que exponer en clase atendiendo al calendario de exposiciones que se establezca.

Criterios de evaluación

El alumno deberá superar una prueba final escrita que consistirá en el comentario de varias diapositivas relacionadas con la materia especificada en el programa de la asignatura. En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo en cuenta además la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos.

Se tendrán también en cuenta para la nota final los resultados obtenidos con las exposiciones, la participación y la asistencia a clase.

Bibliografía

BORRÁS, Gonzalo, *El arte gótico*, Madrid, Anaya, 1990
 BRACONS, José, *Las claves del arte gótico*, Barcelona, Ariel, 1986
 DUBY, Georges, *La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993.
 DURLIAT, Marcel, *Introducción al Arte Medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1991.
 DURLIAT, Marcel, *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992
 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *El arte gótico*, Madrid, Akal, 1992.
 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *La catedral*, Madrid, Akal, 1993
 FOCILLON, Henri, *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid, Akal, 1987
 FOCILLON, Henri, *Arte de Occidente: la Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.-
 FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
 GOFF, Jacques Le, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1990
 GRODECKI, *Arquitectura Gótica*, Madrid, Aguilar, 1977
 KUBACH, Hans, *Arquitectura románica*, Madrid, Aguilar, 1974
 LASKO, P., *Arte sacro.800-1250*, Madrid, Cátedra, 1999
 LERICHE-ANDRIEU, F., *Iniciación al arte románico*, Madrid, Encuentro, 1985.
 LEROUX-DHUYS, Jean, *Las abadías cistercienses: Historia y arquitectura*, Konemann, 1999
 MALE, Émile, *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986.
 MONREAL, Luis, *Iconografía del cristianismo*, Barcelona, El Acanalado, 2000
 OLAGUER-FELIU, Fernando, *La pintura románica*, Col "Historia Visual del Arte", Barcelona, Vicens Vives, 1989
 RAMALLO, Germán, *Las claves del arte románico*, Barcelona, Ariel, 1986
 RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte. 2. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1996
 SCHLOSSER, Julius von, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 SEBASTIÁN, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura. Iconografía. Liturgia*, Madrid, Encuentro, 1995
 SIMSON, Otto von, *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*, Madrid, Alianza, 1980
 YARZA, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 11.00 a 12.00 horas y de 20.00 a 21.00 horas	Despacho 126
Martes	De 18.00 a 20.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 9.00 a 11.00 horas	Despacho 126
Jueves		Despacho 126
Viernes		Despacho 126



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I		Código	102720
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	1er. Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Manuel Sánchez Lomba	100	fslomba	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Cuatro objetivos básicos se plantean en la asignatura Historia del Cine y otros medios audiovisuales I:

- 1.- Conocimiento de los sistemas de captación y reproducción de la imagen mediante procedimientos técnicos. Estudio del nacimiento y evolución de la fotografía hasta 1930, y su incidencia en los medios de producción artísticos.
- 2.- Iniciación en la lectura de la imagen dinámica, a través del conocimiento de los aspectos teóricos y técnicos sobre los que se sustenta el lenguaje cinematográfico.
- 3.- Conocimiento del desarrollo histórico de la Cinematografía desde las primeras exhibiciones públicas hasta la aparición del Cine Sonoro, con especial incidencia en las relaciones del Cine con las demás Artes.
- 4.- Aplicación del conocimiento de teoría, técnica e historia de la Cinematografía al análisis de películas capitales de la Historia del Cine

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se imparte mediante exposiciones orales del profesor, que se acompañarán de adecuado material complementario: diapositivas, textos, fragmentos de películas, documentales, etc.

Además del componente teórico, se visualizarán dentro de las horas lectivas, algunas de las películas más significativas del período estudiado. El 10% de los créditos lectivos se empleará en debate y discusión de películas visionadas, con el fin de adquirir hábitos de crítica y comentario cinematográficos.

En el presente Curso Académico, los autores de los que se ofrecerá visionado de películas son:

Lumière, G. Méliès. Edison, Escuela de Brighton, Ch. Pathé, L. Feuillade, D. W. Griffith, Man Ray, F. Léger, V. Eggeling, Fritz Lang, E. Lubitsch, F. Murnau, R. Flaherty, S. M. Eisenstein, Ch. Chaplin y W. Ruttmann.

Asimismo, con carácter no obligatorio, pero complementario a la asignatura, se exhibirá, con carácter semanal, una película, en horario de tarde y abierta a todo el alumnado. Los autores seleccionados son: F. Zecca, P. Wegener, R. Wiene, C. B. de Mille, F. Niblo, Y. Protazanov, V. Pudovkin, L. Buñuel, D. Vertov y B. Keaton

Tema 1.- LA INVENCION DE LA FOTOGRAFÍA

Los antecedentes. La invención y evolución de los procedimientos técnicos. Técnica y lenguaje fotográfico. Temas y géneros fotográficos. El debate sobre la condición artística de la fotografía. Historia de la fotografía del siglo XIX

Tema 2.- LA FOTOGRAFÍA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

Pictorialismo. Stieglitz, *Photo-Secession* y fotografía "pura". Documentalismo y fotoperiodismo. La fotografía y la vanguardia: futurismo, surrealismo, dadaísmo, abstracción y nueva objetividad

Tema 3.- LA DEFINICIÓN DE CINE

El Cine como fenómeno social. El Cine como Arte. El Cine como industria. El Cine como lenguaje. El Cine como espectáculo. El Cine como documento histórico

Tema 4.- LA IMAGEN FÍLMICA

Espacios cinematográficos: Encuadre, angulación y escala. Tiempo real y tiempo cinematográfico. Los movimientos de rotación y traslación. Iluminación y sonido

Tema 5.- LA ESTRUCTURA NARRATIVA

Argumento. Sinopsis, guión y guión técnico. Articulación: planos, escenas y secuencias. Definición y elementos del ritmo fílmico. Teoría y práctica del montaje

Tema 6.- EL NACIMIENTO DEL CINE

Precedentes remotos y próximos. Primeras patentes. Los hermanos Lumière. Max Skladanovski. Friese-Green, William Paul y la *Escuela de Brighton*. El cine como espectáculo: Méliès.

Tema 7.- EL CINE COMO INDUSTRIA

FRANCIA: Pathé y Zecca. Gaumont y Feuillade. El *Film d'Art*. ESTADOS UNIDOS: Edison. Porter y otros pioneros. Las primeras compañías. Los *nickel odeon*. La guerra de las patentes. Los independientes. Griffith.

Tema 8.- ITALIA Y EL NACIMIENTO DEL CINE NÓRDICO

ITALIA: El colosalismo. Realismo. Dramas mundanos: las divas. DINAMARCA: la Nordisk Film. Erotismo: la *vamp*. Los inicios de Dreyer. SUECIA: El paisaje. Adaptaciones literarias. Sjöstrom y Stiller

Tema 9.- ALEMANIA

Skladanovski y Messter. La UFA. Los comienzos de Lubitsch. La vanguardia expresionista. El *Kammerspielfilm* La Nueva Objetividad. Los grandes maestros: Murnau y Lang

Tema 10.- LAS VANGUARDIAS FRANCESAS

La escuela impresionista: Delluc, L'Herbier, Feyder, Epstein, Gance. Musica visual: Man Ray, Léger. El surrealismo: Dulac, Buñuel

Tema 11.- EL CINE SOVIÉTICO

El cine prerrevolucionario. La Revolución: nuevos organismos. El Cine-Ojo. La Fábrica del Actor Excéntrico. El Laboratorio Experimental. Los grandes maestros: Eisenstein, Pudovkin, Dovjenko.

Tema 12.- ESTADOS UNIDOS

Nuevos sistemas de producción: el *star system*. Maestros del cine mudo. Sennet y el origen del cine cómico americano. Extranjeros en Hollywood: Chaplin, Lubitsch, Korda, Murnau, Stiller, etc.

Tema 13.- ESPAÑA

Antecedentes y primeras sesiones del cine en España. Los pioneros. Nacimiento de la industria cinematográfica. Los inicios del Cine en Extremadura

Tema 14.- LA LLEGADA DEL SONORO

Ensayos y sistemas para la obtención de cine sonoro. Consecuencias económicas, estéticas, comerciales y técnicas.

Criterios de evaluación

Se efectuará un solo examen, de carácter final, que constará de dos apartados: uno teórico y otro práctico.

La parte teórica constará de un tema de comprensión general y dos preguntas de carácter específico. El ejercicio práctico puede plantearse como comentario de texto, comentario de diapositivas o análisis de una secuencia o fragmento de película. O, en su caso, combinación de dichas fórmulas.

La calificación final será obtenida como media de la calificación de cada una de las pruebas, siempre que entre una y otra no exista una diferencia igual o superior a cuatro puntos, en cuyo caso la calificación habría de ser revisada.

En ambas pruebas se valorarán:

- El conocimiento que el alumno demuestre de los contenidos de la asignatura
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso
- La correcta relación de las características generales de los diversos maestros o movimientos con aspectos concretos de las obras comentadas
- La coherencia en el razonamiento, y la claridad, orden y precisión en la exposición de los temas.
- La utilización correcta del idioma castellano y de los lenguajes específicos de la Fotografía, del Cine y de las nuevas tecnologías.

El alumno podrá realizar un trabajo de curso, tutelado por el profesor. Dicho trabajo podrá ser calificado con hasta 2 puntos, según su calidad, puntos que se añadirían a la calificación del examen final, siempre que ésta sea superior a 4.

Bibliografía

(Se recogen sólo ediciones desde 1990. Se facilitarán otros títulos anteriores o específicos, así como recursos en la red)

ALLEN, R.C., GOMERY, Douglas; *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995.

ALTMAN, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000.

AMENGUAL, Barthélemy, *El acorazado Potemkin. Sergei M. Eisenstein*, Barcelona, Paidós, 1999.



- ANDREW, Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1993.
- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable. Cine y pintura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- AYALA, Francisco, *El escritor y el cine*, Madrid, Cátedra, 1996.
- BALSALOBRE, Juana M^a, *Arquitectura de salones, pabellones cinematográficos y cines*, Alicante, Universidad, 2006.
- BARNOUW, Eric, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BAZIN, André, *Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1990
- BENDAZZI, Giannalberto, *Cartoons. 110 años de cine de animación*, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- BENET, Vicente, *Un siglo de sombras. Introducción a la historia y la estética del Cine*, Valencia, La Mirada, 1999.
- BENET, Vicente, *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- BERRIATUA, Luciano, *Apuntes sobre las técnicas de dirección cinematográfica de F.W. Murnau*, Murcia, Filmoteca, 1990.
- BORAU, José Luis, *La pintura en el cine. El cine en la pintura*, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- BORDWELL, David, *El cine de Eisenstein. Teoría y práctica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- CABRERA INFANTE, Guillermo, *Un oficio del siglo XX*, Madrid, Aguilar, 1993.
- CARMONA, Ramón, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- CASAS, Quim, *Fritz Lang*, Madrid, Cátedra, 1991
- CASETTI, Alfredo y DI CHIO, Federico, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1991.
- CASETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CHION, Michel, *El cine y sus oficios*, Madrid, Cátedra, 1992.
- CHION, Michel, *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- COLÓN, Carlos, INFANTE, Fernando, LOMBARDO, Manuel, *Historia y teoría de la música en el cine. Presencias efectivas*, Sevilla, Alfar, 1998.
- COSTA, Antonio, *Saber ver el cine*, Barcelona, Paidós, 1998.
- COUSINS, Mark, *Historia del Cine*, Barcelona, Blume, 2005.
- ELENA, Alberto, *Ciencia, cine e historia. De Méliès a 2001*, Madrid, Alianza, 2002.
- FELDMAN, Simon, *La composición de la imagen en movimiento*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- FERNÁNDEZ, Federico, MARTÍNEZ, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós, 2001.
- FERRO, Marc, *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 1995.
- FOIRET, Jacques, BROCHARD, Philippe, *Los hermanos Lumière y el cine*, Gerona, Ayuntamiento, 1995.
- FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993
- FRUTOS ESTEBAN, Francisco J., *La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematográficos y sus posibilidades expresivas*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1996.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*, Barcelona, Ariel, 2002.
- GOMERY, Douglas, *Hollywood: el sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991.
- GÓMEZ GARCÍA, Juan Antonio, *Carl Theodor Dreyer*, Madrid, Fundamentos, 1997.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *S.M. Eisenstein*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GUBERN, Román, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- GUBERN, Román, *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GUBERN, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1998.
- IRAZÁBAL, Concha, *Alice, si está. Directoras de cine europeas y norteamericanas, 1896-1996*, Madrid, Horas y Horas, 1996.
- JEANNE, René, FORD, Charles, *Historia ilustrada del cine*, 3 vol., Madrid, Alianza, 1995.
- JENSEN, Paul, *Fritz Lang*, Madrid, JC, 1990.
- KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós (1990)
- LACK, Russell, *La música en el cine*, Madrid, Cátedra, 1999.
- LEDO, Margarita, *Del cine-ojo a Dogma95*, Barcelona, Paidós, 2004.
- LINDSAY, Vachel, *El arte de la imagen en movimiento*, Oviedo, Ayuntamiento, 1995.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Historia de la fotografía en España*, Barcelona, Lunwerg, 1997.
- LOSILLA, Carlos, *La invención de Hollywood. O cómo olvidarse de una vez por todas del cine clásico*, Barcelona, Paidós, 2003.
- MAC MAHAN, Alison, *Alice Guy Blanché*, Madrid, Plot, 2006.

- MARINIELLO, Silvestra, *El cine y el fin del arte. Teoría y práctica cinematográfica en Lev Kuleshov*, Madrid, Cátedra, 1992.
- MARTIN, Marcel, *El lenguaje del cine. Iniciación a la estética de la expresión cinematográfica a través del análisis sistemático de los procedimientos filmicos*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto, *Diccionario universal del cine*, Madrid, Espasa, 2001.
- MARZAL FELICI, José Javier, *David Wark Griffith*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MITRY, Jean, *La semiología en tela de juicio (Cine y lenguaje)*, Madrid, Akal, 1990.
- MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- PAVIS, Patrice, *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós, 2000.
- PAZ, M^a Antonia, MONTERO, Julio, *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*, Barcelona, Ariel, 1999.
- PEDRAZA, Pilar, *Metrópolis. Fritz Lang*, Barcelona, Paidós, 2000.
- PÉREZ PERUCHA, Julio, *Cine español. Algunos jalones significativos (1896-1936)*, Madrid, Films 210, 1992.
- PINEL, Vicent, *El montaje. El espacio y el tiempo del film*, Barcelona, Paidós, 2004.
- PUYAL, Alfonso, *Cinema y arte nuevo. La recepción filmica en la vanguardia española (1917-1937)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1997.
- RÓDENAS, José M^a, *La comunicación cinematográfica*, Badajoz, Diputación, 2000.
- ROMAGUERA, Joaquim, *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*, Madrid, De la Torre, 1991.
- ROMAGUERA, Joaquim, ALSINA, Homero, *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Cátedra, 1998.
- RUIZ, Luis Enrique, *El cine mudo español en sus películas*, Bilbao, Mensajero, 2004.
- RUIZ, Luis Enrique, *Obras maestras del cine mudo*, 2 vol., Mensajero, Bilbao, 1998.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933*, Madrid, Verdoux, 1990.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Teoría del montaje cinematográfico*, Valencia, Filmoteca, 1991.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Barcelona, Paidós, 1996.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona, Paidós, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Guía didáctica*, Madrid, Alianza, 2002.
- SÁNCHEZ NORIEGA, *Diccionario*
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- SIETY, Emmanuel, *El plano en el origen del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1992.
- SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1996
- SOUGEZ, Marie-Loup, PÉREZ GALLARDO, Helena, *Diccionario de Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003
- STAM, Robert, *Teorías del cine. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 2001.
- TALENS, Jenaro (Coord.) et alt., *Historia General del Cine*, 12 vol., Madrid, Cátedra, 1998.
- TARKOVSKI, Andrei, *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, Madrid, Rialp, 1991.
- URRERO, Guzmán, *Cinefectos. Trucajes y sombras*, Barcelona, Royal Books, 1995.
- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel, *Carl Theodor Dreyer*, Madrid, Cátedra, 1997
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- VILLAIN, Dominique, *El montaje*, Madrid, Cátedra, 1994.
- ZUBIAUR, Francisco J., *H^a del cine y otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eúnsa, 2005.

	Horario	Lugar
Lunes	12-14	
Martes	10-11	
Miércoles	12-14	
Jueves		
Viernes	13-14	

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Cine y otros medios audiovisuales II		Código	102721
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Quinto	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	99	mtterror@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Una vez iniciado el alumno en el conocimiento del lenguaje cinematográfico en la asignatura precedente, Historia del cine I, ésta desarrollará teóricamente una serie de temas en los que se revisará el desarrollo histórico de la Cinematografía desde los inicios del cine sonoro, mostrando también la relación del Cine con determinadas circunstancias históricas y culturales.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

TEMA 1-El nacimiento del cine sonoro. La aportación del sonido. Transformaciones en la producción y en la estética filmica.

TEMA 2-La industria del cine. La realización de una película. Aspectos técnicos: equipos y oficios. Distribución y comercialización.

TEMA 3-El cine de los años treinta. Estados Unidos: los grandes directores clásicos americanos: Ford, Hawks, Vidor, Cukor, Capra, Wilder,...Inglaterra: Hitchcock

TEMA 4-España. Inicios del sonoro. El cine y la Guerra civil. La instauración del franquismo y las consecuencias en el cine. Años cincuenta en España. Las conversaciones de Salamanca. Bardem, Berlanga. Buñuel en el exilio.

TEMA 5-La Segunda Guerra Mundial. Cine bélico. El maccarthysmo. La generación perdida.

TEMA 6-Después de la Guerra. Neorrealismo en Italia. El Actor's Studio de Nueva York. Otras cinematografías.

TEMA 7-El nacimiento de la Nouvelle Vague en Francia. Tendencias renovadoras en Gran Bretaña, Alemania e Italia.

TEMA 8-El cine español en la época democrática. La escuela de Barcelona.

TEMA 9-El cine americano y europeo en la contemporaneidad. Diversas corrientes.

TEMA 10-La televisión. Tecnología, historia. Aportaciones de la estética televisiva.

El temarios se desarrollará acompañado de la exposición a través de power-point, de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase.

PRÁCTICAS:

Se visionarán varias películas con presentaciones orales en clase, incidiendo en diversas cuestiones cinematográficas, en los autores más destacados y su vinculación con los sucesivos movimientos estilísticos y sociales, y en la relación del Cine con las demás artes.

Además se realizarán proyecciones de documentales de los distintos periodos y autores para completar la formación de los alumnos.

Criterios de evaluación

De acuerdo con la normativa vigente sobre reclamación de exámenes aprobada por la Junta de Gobierno de la Universidad de Extremadura manifestamos los criterios de evaluación de esta asignatura.

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones cinematográficas analizadas en el contexto histórico preciso, al igual que la relación de la obra con el conjunto de la producción del autor y/o con alguna corriente o grupo concreto de la historia de la cinematografía

Bibliografía

Además de la bibliografía publicada, se pueden consultar direcciones electrónicas como:

alohacriticon.com
filmaffinity.com
filmsite.org
hrc.utexas.edu
labutaca.net
todocine.com

- Allen, R.C. y Gomery, D., *Historia estética del cine en Teoría y plástica de la historia del cine*, Barcelona, 1995.
- Alsina, H., Coma, J., Guarner, J.L., *Historia del cine americano, tres tomos*, Barcelona, 1993.
- Arnheim, R.,
 -*Arte y percepción visual*, Madrid, 1985.
 -*El cine como arte*, Barcelona, 1990.
 -*El pensamiento visual*, Barcelona, 1986.
 -*Hacia una psicología del arte*, Madrid, 1986.
- Aristarco, G., *Historia de las teorías cinematográficas*, Barcelona, 1968.
- Altman, R., *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, 2000.
- Artaud, A., *El cine*, Madrid, 1973.
- Aumont, J., *La imagen*, Barcelona, 1992.
- Aumont, J., y otros, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, 1985.
- Aznar Almazán, S., *El video, en el límite entre el arte y la tecnología. Las videoinstalaciones*, Espacio, Tiempo y Forma, T. 8, 1995, pp. 305-320.
- Baggaley, J.P., *Análisis del mensaje televisivo*, Barcelona, 1979.
- Barthes, R., *La cámara lúcida*, Barcelona, 1992.
- Bassa, J., y Freixas, R., *El cine de ciencia-ficción*, Barcelona, 1993.
- Bazin, A., *¿Qué es el cine?*, Madrid, 1966.
- Berriatua, L., *Los proverbios chinos de F.W. Murnau*, Dos tomos, Madrid, 1992.
- Bettetini, G., *La conversación audiovisual*, Madrid, 1986.
- Barthes, R., *La cámara lúcida*, Barcelona, 1992.
- Camarero, G. (ed.) *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Akal. Madrid, 2002.
- Canet, F., *2002: narración cinematográfica*, Valencia, 2003.
- Caparrós Lera, J.M., (dir.), *Cine español. Una historia por autonomías, T. I*, Barcelona, 1996.
- Ceram, C.W., *Arqueología del Cine*, Barcelona, 1965.
- CINE ESPAÑOL. 1896-1988*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- Comas, J., y Latorre, J.M., *Luces y sombras del cine negro*, Barcelona, 1981.
- Chion, M., *El cine y sus oficios*, Madrid, 1992.
- Ehrenbug, J. y Latorre, J.M., *Fábrica de sueños*, Madrid, 1989.
- Ferres i Preats, J., y Bartolomé Pina, A.R., *El video. Enseñar video, enseñar con el video*, Barcelona, 1991.
- Zinder, Joel, *Historia de Hollywood. Un viaje completo por la Historia de la industria americana del cine*, Barcelona, 2003.
- Fuentes, J., "Las carteleras de cine", *Goya n° 250*, Madrid, 1996, pp. 229-232.
- Goddard, J.L., *Introducción a una verdadera historia del cine*, Madrid, 1980.
- González Requena, J., *El discurso televisivo*, Madrid, 1988.
- Gubern, R.,
 -*Historia del cine, dos tomos*, Lumen, (1973), Barcelona, 1982.
 -*Mc. Carthy contra Hollywood: La caza de brujas*, Barcelona, 1987.
 -*Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, 1975.
 -*Medios icónicos de masas*, Historia 16, Madrid, 1997.
- Gutiérrez Espada, L., *Historia de los medios audiovisuales*, Madrid, 1979-1982.
- Hauser, A., "Bajo el signo del cine", en *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, 1980.
- Hueso, L., *-Historia de los géneros cinematográficos*, Valladolid, 1976.

-*El cine y la historia del siglo XX*, Santiago de Compostela, 1983.
 Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del cine*, Madrid, 1974.
 Koszarsky, R., *Erich von Stroheim y Hollywood*, Madrid 1994.
 Latorre, J.M., -*Los sueños de la palabra*, Barcelona, 1992.
 -*El cine fantástico*, Barcelona, 1987.
 Llinás, F., *Directores de fotografía del cine español*, Madrid, 1989.
 Maffi, M., *La cultura underground I y II*, Barcelona, 1975.
 Martínez, J., *Los primeros veinticinco años del cine en Madrid (1896-1920)*, Madrid, 1993.
 Martínez Torres, A., *Cine español 1896-1983*, Madrid 1984.
 Méndez Leite, F., *Historia del cine español*, Madrid, 1965.
 Miguel, C., *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*, Bilbao, 1988
 Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, *La Historia de España a través del cine*, Madrid, 2007.
 . Mitry, J., *Historia del cine experimental*, Valencia, 1974.
 Monterde, J.E., *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, 1986.
 Pérez Perucha, J., *Surrealistas, surrealismo y cinema*, Barcelona, 1992.
 Planeta, *Historia universal del cine*, Madrid, 1982.
 Porter, M. y González, P.,
 -*Las claves del cine*, Barcelona, 1988.
 -*Las claves de la historia del cine*, Barcelona, 1988.
 Porter, M. y González, P., y Casanovas, A., *Las claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, 1994.
 Pulido Corrales, C., *Inicios del Cine en Badajoz (1896-1900)*, Badajoz, 1997.
 Quesada, L., *La novela española y el cine*, Madrid, 1986.
 Ramírez, J.A., *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Madrid, (1987), 2003.
 . Rapisarda, G., *La fábrica del actor excéntrico*, Barcelona, 1978.
 Romaguera, R. y Alsina, H.,
 -*Fuentes y documentos del Cine*, Barcelona, 1980.
 -*Textos y manifiestos para la historia del arte*, Madrid, 1989.
 Saborit, J., *La imagen publicitaria en televisión*, Madrid, 1988.
 Sadoul, G., *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI*, México, 1977.
 Salvat Editores, *Enciclopedia Salvat del 7º Arte*, Once volúmenes, Estella, 1985-8.
 Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2002.
 Sánchez Vidal, A., *El Siglo de la Luz. Aproximaciones a una cartelera*, 2 tomos, Zaragoza, 1996.
 Simsolo, N., *El cine negro. Pesadillas verdaderas y falsas*, Madrid, 2007
 Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

Tutorías		
	Horario	Lugar

Lunes	13-14 h.	Despacho 99
Martes	10-13h.	Despacho 99
Miércoles		
Jueves	10-12h.	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Dibujo y el Grabado		Código	110305
Créditos (T+P)	4 créditos teóricos + 2 créditos prácticos			
Titulación	Historia del arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	Estudio cronológico del dibujo y del grabado universales a través de sus principales manifestaciones.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Julio García Arranz	58	turko@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

1) Conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la Historia del Dibujo y el Grabado en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de ambas disciplinas hasta los tiempos actuales. Conocimiento de sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción y difusión.

2) Conocimiento de las principales colecciones extremeñas y nacionales en las que se conservan series significativas de dibujo y grabado. Visita guiada, si procede, a las más significativas ferias o exposiciones temporales en las que tengan especial importancia dibujos o estampas grabadas.

3) Capacidad para vincular las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, al artista, a la escuela, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras, comprendiendo su dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica.

Competencias:

1) Visión diacrónica general de la Historia del Dibujo y el Grabado en el contexto del arte occidental.

2) Conocimiento sistemático e integrado de los lenguajes artísticos específicos del dibujo y el grabado, así como de sus distintos procedimientos y técnicas de producción a lo largo de la historia.

3) Capacidad de comprensión de las manifestaciones dibujadas y grabadas en el contexto de la Historia del Arte general en Europa y América.

4) Conocimientos básicos de los principales sistemas de documentación, conservación y exposición de dibujos y estampas grabadas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO:

Tema 1. Antecedentes del grabado. 1.1.- El grabado: recursos y evolución técnica.

Tema 2. Irrupción de la imagen impresa en la Europa del siglo XV. 2.1.- La estampación anterior a la prensa tipográfica. 2.2.- Aparición de los libros tipográficos. 2.3.- Los primeros grabadores en Países Bajos y Alemania. 2.4.- Artistas grabadores en la Italia del quattrocento. 2.5.- Primeras obras impresas en España.

Tema 3. El dibujo y el grabado durante el siglo XVI en Alemania. 3.1.-Alberto Durero y otros artistas-grabadores alemanes.

Tema 4. El grabado y el dibujo en Italia durante el siglo XVI. 4.1.- Marcantonio Raimondi y el grabado italiano del siglo XVI. 4.2.- Desarrollo del dibujo en Italia durante el Renacimiento.

Tema 5. Grabadores e impresores del Renacimiento en Países Bajos, España y Francia. 5.1.- Grabadores e impresores flamencos y holandeses del siglo XVI. 5.2.- La imprenta y el grabado en España durante el siglo XVI. 5.3.- La Escuela de Fontainebleau.

Tema 6. Rembrandt y el grabado barroco en Países Bajos. 6.1.- Dibujo y grabado en la obra de los pintores barrocos: Rubens, Van Dyck y Rembrandt. 6.2.- Ludwig van Siegen, inventor del Mezzo-tinto.

Tema 7. El grabado Barroco en el resto de Europa. 7.1.- El grabado y el dibujo barrocos en Italia. 7.2.- José de Ribera y el grabado barroco en España. 7.3.- Jacques Callot y el grabado barroco en Francia. 7.4.- Hogarth grabador y la estampa satírica en Gran Bretaña.

Tema 8. Goya dibujante y grabador.

Tema 9. El grabado europeo en el siglo XIX. 9.1.- Nuevas técnicas de reproducción gráfica. 9.2.- Artistas grabadores. 9.3.- Ilustradores de libros.

Tema 10. Arte gráfico del siglo XX. 10.1.- Obra gráfica de grandes artistas: Picasso, Miró, Dalí y otros. 10.2.- Últimas tendencias y nuevas modalidades técnicas.

Metodología docente:

El primer tema sirve como aproximación a los antecedentes y procedimientos técnicos y de difusión del grabado. Los nueve temas siguientes se ocupan, siguiendo un orden cronológico, de la sucesión de los distintos estilos en las diferentes áreas geográficas, desarrollando monográficamente el estudio de los artistas más destacados en cada una de las etapas artísticas.

Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas. Durante el curso se desarrollarán, al menos, dos viajes de estudio a dos de las colecciones o exposiciones temporales más representativas en los ámbitos del dibujo y el grabado en el ámbito nacional. Igualmente se proyectarán en clase diversos documentales o fragmentos de películas que ilustren las técnicas y procedimientos de producción y difusión de dibujos y grabados, y se llevarán a cabo exposiciones de alumnos referidos a los trabajos que realicen sobre alguno de los temas o apartados del temario. Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Criterios de evaluación

El alumno hará al final del curso un examen escrito a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). Dicho examen constará de dos partes: En la primera, se contestará a tres preguntas de respuesta breve referidas a cuestiones introductorias o sobre técnicas del grabado (cada una de las respuestas se valorará hasta un máximo de un punto). En la segunda parte se plantearán, por medio de la proyección de varias imágenes, tres temas o partes de tema correspondientes al programa de la asignatura, de los cuales deberán desarrollarse dos de ellos empleando las imágenes proyectadas como posible ejemplo o aplicación práctica de los contenidos teóricos vertidos en el ejercicio. En dicho examen escrito se valorarán los siguientes aspectos generales:

- 1) Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
- 2) Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- 3) Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.
- 4) Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

Como complemento al examen se podrá realizar, de forma voluntaria, un trabajo escrito

original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de punto y medio, que se sumarán a la calificación obtenida en el examen siempre y cuando éste haya sido aprobado. Se valorará muy especialmente la aportación personal del alumno/a al trabajo. De igual modo se podrá hacer una exposición en clase de dicho trabajo u otro tema relacionado con la materia, que se valorará con 0,5 puntos en la nota final.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- AINAUD, J.:** *Grabado. <Ars Hispaniae> tomo XVIII*, Madrid, Plus Ultra, 1958.
- ANDRÉ, P. (dir.),** *Les graveurs de la Renaissance. Quinzième et Seizième siècles. Gravures, Eaux-fortes et Xylographies*, Bournemouth, Parkstone/ Aurora, 1996.
- ARMSTRONG, C. M.,** *The Moralizing Prints of Cornelis Anthonisz*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Y.:** *Bibliografía del Arte Gráfico*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996.
- BASTIDA DE LA CALLE, M. D.:** “La figura del xilógrafo en las revistas ilustradas del siglo XIX”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Historia del Arte, UNED, tomo 10, 1997, pp. 237-252.
- BIALLER, N.,** *Chiaroscuro Woodcuts. Hendrick Goltzius (1558-1617) and his Time*, New York, Rijksmuseum, Ámsterdam/ Snoeck-Ducaju & Zoon, Ghent, 1993.
- BLAS BENITO, J.:** *Bibliografía del Arte Gráfico*, Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de San Fernando, 1994.
- BLAS BENITO, J. y otros:** *Diccionario del dibujo y la estampa*, Madrid, Real Academia de San Fernando- Calcografía Nacional, 1996.
- BONET CORREA, A.:** *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- BONET CORREA, A.:** *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- BOZAL, V.:** *El siglo de los caricaturistas*, <Historia del Arte>, nº 40, Historia 16, Madrid, 1993.
- BROWN, J.:** *Jusepe de Ribera, grabador (1591-1652)*, Madrid, Calcografía Nacional, 1989.
- CARRETE, J., CHECA, F., y BOZAL V.:** *El grabado en España, siglos XV-XVIII*, <Summa Artis>, tomo XXXI. Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- CARRETE, J., VEGA, J., BOZAL, V., y FONTBONA, F.:** *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, <Summa Artis>, tomo XXXII. Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- CARRETE, J.:** *Francisco de Goya en la Calcografía Nacional*, Madrid, Calcografía Nacional, 1990.
- CARRETE J. y VEGA, J.:** *Grabado y creación gráfica*, <Historia del Arte>, nº 48, Historia 16, Madrid, 1993.
- CLARK, K.:** *Introducción a Rembrandt*, Madrid, Nerea, 1989.
- COLONNA, F.:** *Sueño de Polifilio*, (Traducción y comentarios de Pilar PEDRAZA), Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores de Murcia, 1981.
- DIETTERLIN, W.:** *The Fantastic Engravings of Wendel Dietterlin* (Facsimil de *Architectura*, de 1598), New York, Dover Publications, 1968.

- DOCAMPO, J.:** *Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña*, Madrid, Electa-Biblioteca Nacional, 1999.
- DURÁN I SANPERE, A.:** *Grabados populares españoles*, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.
- ESCOLAR SOBRINO, H.:** *Historia del libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- ESTEVE BOTEY, F.:** *Historia del grabado*, Madrid, Clan, 1993.
- FICACCI, L.:** *Piranesi. Catálogo completo de grabados*, Colonia, Taschen, 2001.
- GALLEGO, A.:** *Historia del Grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- GARCÍA VEGA, B.:** *El grabado del libro español*, Valladolid, 1984 (2 volúmenes).
- GARNIER-PELLE, N.,** *Albrecht Dürer (1471-1528) et la gravure allemande. Chefs-d'oeuvre graphiques du Musée Condé a Chantilly*, Paris, Institut de France/ Somogy éditions d'art, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. y otros:** *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M^a:** *Artistas grabadores en la Edad del Humanismo*, Pamplona, Liber Ediciones, 1999.
- HIND, A. M.:** *An Introduction to a History of Woodcut*, New York, Dover Publications, 1963 (2 volúmenes).
- HIND, A. M.:** *A History of Engraving & Etching*, New York, Dover Publications, 1963.
- HOLBEIN, H.:** *The Dance of Death* (Edición facsímil de *La Danza de la Muerte*, de 1538), New York, Dover Publications, 1971. También pueden verse los grabados de Holbein en DE ICAZA, F.A.: *La Danza de la Muerte* (Códice del Escorial), Madrid, Clásicos El Árbol, 1981.
- HUIDOBRO, C.:** *Durero y la Edad de Oro del grabado alemán (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional, 1997.
- HUIDOBRO, C.:** *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1997 (2 tomos).
- HUIDOBRO, C. y GOZÁLEZ NEGRO, I. (coord.):** *El arte del grabado flamenco y holandés. De Lucas van Leyden a Martín de Vos*, Madrid, Electa/ Fundación Carlos de Amberes/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 2001.
- IVINS Jr., W. M.,** *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Col. Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- LAFUENTE FERRARI, E.:** *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid, Ed. Urbión, 1979.
- LAFUENTE FERRARI, E.:** *Sobre la historia del grabado español*, Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1989.
- LAFUENTE FERRARI, E. y CARRETE PARRONDO, J.:** *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1984.
- MATILLA, J. M.:** *La estampa en el libro barroco*, Vitoria, Ephialte, 1991.
- MELOT, M.,** *L'illustration. Histoire d'un Art*, Geneéve, Skira, 1984.
- OLIVER CUEVAS, I.,** *Grabado en los libros valencianos del siglo XVI*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 1992
- PÁEZ RÍOS, E.:** *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1982.
- PALACIOS, M. D.:** "El viaje romántico por España", *Pliegos de la Academia*, 6

(1993). pp. 34-38.

PANOFISKY, E.: *Vida y arte de Alberto Durero*, Madrid, Alianza Forma, 1982.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. y otros: *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1978.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Goya: 120 dibujos del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 1980.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*, Madrid, Cátedra, 1986.

PERONA SÁNCHEZ, J. J.: *La utopía antigua de Piranesi*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996.

RAMAIX, I. de: *Les Sadeler. Graveurs et éditeurs*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1992.

SÁINZ, J.: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid, Nerea, 1990.

VEGA, J.: “El grabado: arte y técnica”, *La formación del artista: de Leonardo a Picasso*, Madrid, Calcografía Nacional, 1989, pp. 83-109.

VEGA, J.: “Impresores y libros en el origen del Renacimiento en España”, *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de Casa de Austria en España*, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1992, pp. 199-232.

VIVES PIQUÉ, R.: *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*, Barcelona, Icaria Ed., 1994.

VIVES PIQUÉ, R.: *Guía para la identificación de grabados*, Madrid, Arco/Libros, 2003.

VV. AA.: *Disparates. Francisco de Goya. Tres visiones* (Catálogo de la exposición), Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1996.

VV. AA.: *Durero. Obras maestras de la Albertina*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.

VV. AA.: *El dibujo*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1979.

VV. AA.: *El grabado*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1981.

VV. AA.: *Extremadura a través del libro. Exposición bibliográfica. Siglos XV-XX*, Editora Regional de Extremadura, Cáceres, 1992.

VV. AA.: *Felipe II en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1998.

VV. AA.: *Goya. Los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid, Central Hispano- Calcografía Nacional-Real Academia San Fernando, 1994.

VV. AA.: *La estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos*, Madrid, Calcografía Nacional, 1988.

VV. AA.: *Le livre illustré en Occident du haut Moyen Age a nos jours*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1977.

VV. AA.: *Martin Schongauer. Maître de la gravure rhénane vers 1450-1491*, (Catálogo de la exposición del Musée du Petit Palais), Paris, Diffusion Paris-Musées, 1991.

VV. AA.: “Ydioma Universal”. *Goya en la Biblioteca Nacional* (Catálogo de la exposición), Madrid, Biblioteca Nacional-Sociedad Estatal Goya, 1996.

ZATELLI, I. y GABRIELE, M.: *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana/ Biblioteca Nazionale Centrale/ Centro Di, 1991.

Sobre Goya y Picasso, y en general respecto a otros temas del programa existe abundante bibliografía monográfica. Para más información consultar la obra de **BLAS**

BENITO, J.: *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1994.

Algunos lugares web recomendados:
Técnica del grabado:

<http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicasGrabado.html>
<http://www.geocities.com/jackelinesegarrapena/>
<http://www.iesperemaria.com/Valencia/Organizacio/Depts/Dibuix/grabado.html>.
http://www.tallerdelprado.com/tecnica_grabado.asp
<http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html>.
<http://miro.palmademallorca.es/grafica/ctecn01.html>
<http://www.z0ro.com/tecnica.htm>
http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569257_6/T%C3%A9cnicas_de_grabado.html

Historia general del grabado:

<http://usuarios.lycos.es/mdocampo/id32.htm>
<http://artesspana.nosdomains.com/grabado/>
http://www.picassomio.es/discover/obra_grafica/historia_grabado/historia_grabado.htm.
<http://www.z0ro.com/historia.htm>.
<http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.
<http://eha.boj.org/repositorio/tecnica/grabado/msg00001.html>

Grabadores españoles:

<http://www.almendron.com/arte/pintura/goaya/estampas/anexos.htm> (recomendado para Goya)
<http://www.spanishprintmakers.com/spanish/index.htm>

Algunos materiales interactivos:

<http://www.moma.org/exhibitions/2001/whatisaprint/print/flash.html>
<http://www.moma.org/exhibitions/2003/kikismith/>
<http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/indez.html>
<http://warhol.org/interactive/silkscreen/main.html>.
<http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/frametecnologia.html>
http://cybermuseum.gallery.ca/cybermuseum/youth/escher/techniques/techniques01_e.jsp

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras

Martes		
Miércoles	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO-CIENTIFICO		Código	(Cód. 102741)
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social: Historia de la Filosofía, Historia de la Ciencia y de las técnicas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andoni Alonso Isidoro Reguera	92 117	andoniap@unex.es ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera			

Objetivos y/o competencias

- a) Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico en el mundo occidental.
- b) Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.
- c) Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos y científicos, desde las primitivas formas de la cultura oral hasta la documentación digitalizada de nuestra época.
- d) Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento actual

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1

FILOSOFÍA Y CIENCIA ANTIGUA

HACIA LA FILOSOFÍA CIVIL: LA POLÉMICA ENTRE SOFISTAS Y SÓCRATES
 SABER Y SER ÉTICO: PLATÓN. ARISTÓTELES O LA VUELTA AL MUNDO SUBLUNAR
 LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: ESTOICISMO EPICUREISMO Y ESCEPTICISMO.

LA TRANSICIÓN DE GRECIA AL CRISTIANISMO

AUGE Y ECLIPSE DE LAS GRANDES METAFÍSICAS ESCOLÁSTICAS

FILOSOFÍA EN EL RENACIMIENTO: EL HUMANISMO Y EL NACIMIENTO DE LA CIENCIA MODERNA

FRANCIS BACON O LA FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA. EL NACIMIENTO DE LA NUEVA COSMOLOGÍA

GALILEO Y NEWTON O LA NUEVA FÍSICA

LOS GRANDES SISTEMAS FILOSOFICOS DEL RACIONALISMO

LA EXPERIENCIA REVISITADA: EL EMPIRISMO INGLÉS

VOCES DISCORDANTES PARA UNA ERA: BERKELEY, PASCAL Y VICO.

BLOQUE 2

EL SIGLO DE LAS LUCES: RAZÓN, INDEPENDENCIA Y TÉCNICA. LA AUTONOMÍA DE KANT TRAS LOS SEGUROS PASOS DE LA CIENCIA. LA CIENCIA EN EL CATECISMO: COMTE

LA FILOSOFÍA EN LA ERA INDUSTRIAL: IDEALISMO, MARXISMO Y PRAGMATISMO.

VOCES DISCORDANTES: KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE.

LA FILOSOFÍA ENFRENTADA A LA SEGUNDA REVOLUCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA. HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA.

LA CRISIS DE LA METAFÍSICA; HEIDEGGER Y WITTGENSTEIN. OTRAS ALTERNATIVAS: LA ESCUELA DE FRANKFURT.

NUEVOS DESARROLLOS FILOSÓFICOS CONTEMPORÁNEOS: POSTMODERNIDAD, DECONSTRUCCIÓN Y PENSAMIENTO DÉBIL.

TRAS LA POSMODERNIDAD Y LA TRANSMODERNIDAD

Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Filosofía griega

Filosofía medieval

Filosofía moderna

Filosofía contemporánea

Los textos se entregarán al comienzo de cada semestre.

Criterios de evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos

Capacidad de síntesis

Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos

Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)

Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

* Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)

* Examen final (60%)

* Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

* Exámenes (parcial y final)

* Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.

* Control de asistencia.

Bibliografía

-Cruz Rodríguez, Manuel: Filosofía de la historia Alianza, 2008, Madrid

-García-Borrón, Juan Carlos. Historia de la Filosofía. Barcelona: Ediciones del Serbal (Colección La Estrella Polar), 1998. 3 vols,

-Cooper David, E, Filosofías del Mundo, Una introducción Histórica, Cátedra, 2007, Madrid

-Goñi Zubieta, Carlos, Historia de la Filosofía, Ediciones Palabra, 2002, Madrid

- Solomon, Robert C., Higgins, Kathleen M., Breve historia de la filosofía, Alianza, Madrid 2007

Tutorías

	Horario	Lugar
	10-11 y 12 a 1	Despacho 92 y 117

Lunes		
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92 y 112
Miércoles	12-14	Despacho 92 y 112
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Urbanismo		Código	110356
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5 de Historia del Arte y Humanidades	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de la evolución de las ciudades, desde la Antigüedad hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumno en la historia del urbanismo como una disciplina relacionada con la Historia del Arte.

Tras una introducción teórica general se analizarán ejemplos concretos de ciudades desarrolladas a lo largo de la historia, con el apoyo de abundante cartografía, fotografías y grabados.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.-Urbanismo. Concepto, historiografía, la ciudad y el sistema urbano. La cultura urbana. La lectura de la ciudad. Barrios, hitos, nodos, bordes, viales o sendas.
- 2.-La fundación de la ciudad. Causa y función de la ciudad, la morfología de la ciudad y factores de influencia.
- 3.-La ciudad en la antigüedad. Los primeros agrupamientos. La Europa mediterránea. Las civilizaciones del próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto.
- 4.-El Egeo: Creta y Micenas. Grecia: la Polis y el urbanismo griego. La teoría de la ciudad. Las ciudades helenísticas.
- 5.-La ciudad romana y sus elementos. Vitruvio.
- 6.-El urbanismo musulmán. Concepto de la ciudad, murallas, puertas, medinas, zocos.
- 7.-La ciudad medieval cristiana. Murallas, plazas, ciudad y catedral, las Juderías.
- 8.-La ciudad del Renacimiento. Las ciudades italianas como nuevos modelos urbanos. Los tratados teóricos.
- 9.-La ciudad Barroca.
- 10.-Las ciudades españolas en la época de los Austrias.
- 11.-Las ciudades españolas en la época de los Borbones. Los Sitios Reales. Las Nuevas Poblaciones.
- 12.-La Lisboa Pombalina.
- 13.-La Revolución Industrial. Las Utopías. Ciudad Jardín.
- 14.-La Ciudad y los Nuevos Ensanches del siglo XIX y el siglo XX. Ildefonso Cerdá y Arturo Soria.
- 15.-La ciudad Contemporánea. La ciudad Futurista. El urbanismo

racionalista. El crecimiento de la ciudad.

Criterios de evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final de la asignatura en el que se pedirá identificar y analizar imágenes relacionadas con los contenidos del temario. Se apoyará el ejercicio en planos de ciudades, grabados, fotografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito con proyección de seis imágenes. Para cada una de las cinco primeras se dejarán diez minutos de contestación y para la última o número seis se tendrá media hora de tiempo también para escribir las respuestas. Se considerarán dos partes distintas a evaluar y será necesario aprobar las dos para calcular después la nota media. Los criterios a tener en cuenta serán: Conocimiento de la materia, exposición coherente al redactar el ejercicio, descripciones que contextualicen las imágenes.

Bibliografía

- ARGÁN, G.C. *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma, 1982. Laia, Barcelona, 1984.
- BENÉVOLO, L. *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- BENÉVOLO, L. *Orígenes del urbanismo moderno*. Celeste eds. Madrid, 1994.
- BONET CORREA, A. *Las claves del urbanismo*. Planeta, Barcelona, 1989.
- BONET CORREA, A. *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Cátedra, Madrid, 1991.
- BRAUNFELS, W. *Urbanismo occidental*. Alianza, Madrid, 1987.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Estructura y paisaje urbano de Cáceres*. Colegio de Arquitectos de Extremadura, Cáceres, 1982.
- CARO BAROJA, J., *Paisajes y ciudades*, Taurus, Madrid, 1984.
- CHUECA GOITIA, F. *Breve historia del urbanismo*. Alianza, Madrid, 1968

GARCÍA Y BELLIDO, A. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Instituto Español de Arquitectura, C.S.I.C., Madrid, 1985.

GUTIERREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra, Madrid, 1983.

LAVEDAN, P., HUGUENEY, J. Y HENRAT, P., *L'urbanismo á l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles*. Droz, Ginebra, 1982.

LOZANO BARTOLOZZI, M. *El desarrollo urbanístico de Cáceres (Siglos XVI al XIX)*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 1980.

LOZANO BARTOLOZZI, M. *Lo mejor de la ciudad contemporánea*. Historia 16, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. "Morfología e Historia urbanas. Poblaciones históricas en la provincia de Cáceres", en M.A.Castillo Oreja, coord., *Centros Históricos y conservación del patrimonio*. Fundación Argentaria, Visor, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Anotaciones sobre urbanismo en España. Del Siglo XIX a 1950." En VV.AA. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*, UNED, Melilla, 2005.

LOZANO BARTOLOZZI, M. "Miradas urbanas de la Baja Extremadura en el siglo XVII. El viaje del Príncipe Cosme de Médicis", *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*. Nº IV. Centro de Estudios del Estado de Feria, Zafra, 2006.

LUCENA GIRALDO, M. *A los cuatro vientos. Las ciudades de la América Hispana*. 2006

LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, 1966.

MONTERO VALLEJO, M. *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*. Cátedra, Madrid, 1996

MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

MÍNGUEZ, V. RODRÍGUEZ, I. *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Universitat Jaime I, Valencia, 2006.

PANERAI et Alter, *Elementos de Análisis Urbano*, Madrid, 1987.

PIRENNE, H. *Las ciudades en la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1972.

ROSENAU, H. *La ciudad ideal*. Barcelona, 1975.

ROSSI, A., *La Arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

SEGRE, R. *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Países desarrollados, siglos XIX y XX*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1985.

SETA, C. Y LE GOFF, J. *La ciudad y las murallas*. Cátedra, Madrid, 1991.

SICA, P., *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*, Barcelona, 1977.

SICA, P., *Historia del Urbanismo*, Instituto de Estudios de Administración

Local, 1981.

SICA, P. *Construcción de las ciudades*. Barcelona, 1985.

SPREIREGEN, P.D., *Compendio de arquitectura urbana*, Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

TERÁN, F. De. *Historia del Urbanismo en España. III. Siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1999.

VRIES, J., de, *La urbanización de Europa: 1500-1800*, Crítica, D.L., Barcelona, 1987.

VV.AA. *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1968.

VV.AA. *Atlas Histórico de Ciudades Europeas. Península Ibérica*. Centro de Cultura Económica

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 Horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 Horas	Despacho 128
Miércoles	17 a 18 Horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09.

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia general de España		Código	102764
Créditos (T+P)	9 (T+p)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo. Ignacio Pavón Soldevilla		fjburgal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua. Prehistoria			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad. Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos de la I parte de la asignatura.

Parte teórica: Introducir al alumno en los rasgos socioeconómicos, institucionales, políticos y culturales más importantes de la Historia de España desde sus orígenes hasta el inicio del medievo.

Parte práctica: Aplicar esos conocimientos en un comentario razonado de texto, mapas o imágenes, ubicándolo en los contextos históricos planteados en la explicación presencial y en la bibliografía. Se valorarán los comentarios entregados por el alumno antes del examen. Es un ejercicio abierto a la aportación individual y a la ampliación de conocimientos, y se puntuará, además de la originalidad, el orden y claridad expositiva, la lógica argumental, concisión y rigor. En particular, se tendrá en cuenta el uso de una bibliografía pertinente en notas a pie de página.

Metodología docente: La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, buscando tanto presentar las visiones globales como detenerse en algunos datos significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno. La clase práctica supondrá aplicar por parte del alumno los conocimientos adquiridos en la clase teórica y los materiales didácticos, bajo supervisión del docente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario de la I parte de la asignatura.

Tema 1. Introducción a la Historia de España.

-Consideraciones previas sobre la Historia de España. -Medio ambiente y procesos históricos.
-Principales ritmos y peculiaridades de la Historia de España.

Tema 2 Prehistoria de la Península Ibérica.

-Paleolítico. -*Neolítico y Edad de los metales.

Tema 3 Protohistoria de la Península Ibérica.

-*Tartessos; Colonización fenicia y griega. -*Etnias prerromanas: íberos e indoeuropeos.

Tema 4 Antigüedad y transición a la Alta Edad Media.

-Antecedentes: España y las otras culturas mediterráneas de la Antigüedad. -
*Conquista romana y organización de los territorios conquistados. -*La romanización: sociedad, economía y cultura de la Hispania romana. -*El fin del Imperio romano y el reino visigodo en España.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen final de ambas partes de la asignatura, que promediarán cuando se alcance un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes.

El examen de la primera parte constará de un tema a desarrollar (extensión mínima aproximada: un folio por ambas caras) entre uno de los expuestos en el programa, dirigida a valorar la comprensión de conceptos (5 puntos sobre 10); tres preguntas breves de puntos significativos de los otros temas expuestos, en dificultad creciente (3 puntos sobre 10), y un comentario práctico de texto, imágenes o mapas (2 puntos sobre 10).

Criterios de evaluación, I parte: La calificación del examen escrito valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta 3 puntos sobre 10 en sentido positivo o negativo, valorando la actitud y participación en clase, especialmente en las clases prácticas.

Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria.

- Vilar, P., *Historia de España*, Grijalbo Modadori, Barcelona, 1995.
- Carr, R., (ed.), *Historia de España*, Ediciones Península, Barcelona, 2001.
- Barandiarán, Ignacio, Martí, Bernat, del Rincón, M^a. Angeles, Maya, José Luis, *Prehistoria de la Península Ibérica*, Editorial Ariel, Barcelona, 1998.
- Jordá Cerdá, Francisco, Pellicer Catalán, Manuel, Acosta Martínez, Pilar, Almagro-Gorbea, Martín, *Historia de España. Prehistoria*, Editorial Gredos, Madrid, 1986.
- Roldán Hervás, José Manuel, *La España romana*, Biblioteca Historia 16, Madrid, 1989.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	11-12 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Martes	17-18 y 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Miércoles	10-12 hrs (1er y 2º cuat); 18-20 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Jueves		



Viernes	11-12 hrs (1er cuat)	Despacho
---------	----------------------	----------

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia General Universal		Código	5207208 y 5208106
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º y 2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales de la historia universal			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Rodríguez Grajera Francisco García Fitz	122 74	rguezgra@unex.es fgfitz@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna / Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- 1.- Ofrecer al alumno de las Licenciatura de Historia del Arte y de Geografía y Ordenación del Territorio un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad, prestando atención a los grandes procesos históricos que configuran las líneas generales de la evolución de la Historia Universal, con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible a los demás.
- 2.- Proporcionar un conocimiento y manejo básicos del vocabulario histórico, de los métodos, técnicas e instrumentos para el análisis de los grandes procesos históricos, para lo cual debe aprender a examinar críticamente cualquier clase de textos documentales, imágenes y mapas que representen al pasado histórico.
- 3.- Ofrecer un conocimiento básico de los debates, conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes relacionados con el pasado de humanidad, así crearles la conciencia de que los intereses y problemas históricos son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales.

Competencias:

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis de los procesos históricos relacionados con la Historia Universal.
- 2.- Capacidad de organización y planificación de los contenidos relacionados con la Historia Universal.
- 3.- Capacidad para expresarse correctamente por escrito y oralmente
- 4.- Capacidad para gestionar la información que se le ofrece y la que el alumno pueda encontrar por su propia iniciativa
- 5.- Reconocimiento a la diversidad y respeto a las opiniones de otros
- 6.- Razonamiento crítico en torno a los grandes debates historiográficos relacionados con la Historia Universal.
- 7.- Aprendizaje autónomo
- 8.- Creatividad
- 9.- Conocimiento de la cultura, pensamientos y costumbres de otras épocas

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Parte Primera: HISTORIA ANTIGUA

I.- Introducción: Concepto y periodización de la Antigüedad.

II.- Mesopotamia

- 1.- La creación de los primeros núcleos urbanos: nacimiento y organización de las ciudades.
- 2.- Las fórmulas de organización políticas.
- 3.- Vida económica y organización social.
- 4.- Formas culturales. Ciencia, religión y arte.

III.- Egipto

- 1.- La originalidad geográfica: el Nilo.
- 2.- Formas de organización políticas: la realeza.
- 3.- Rasgos económicos y sociales del mundo egipcio.
- 4.- Formas culturales. La religión

IV.- Grecia

- 1.- Las civilizaciones minoica y micénica
- 2.- Marcos políticos, sociales y económicos de Grecia: del arcaísmo a la polis clásica.
- 3.- El mundo helenístico
- 4.- La cultura griega. Religión y Filosofía

V.- Roma

- 1.- Organización política, social y económica de Roma, desde los orígenes hasta el Imperio.
- 2.- El sistema imperial romano: organización institucional y socioeconómico

Parte Segunda: HISTORIA MEDIEVAL

I. Introducción

- 1.- El concepto de Edad Media.
- 2.- Periodización.

II.- La transición del mundo antiguo al medieval (siglos V-VIII).

- 3.- La decadencia del Occidente Romano.
- 4.- Las primeras invasiones y la constitución de los reinos germánicos. Consecuencias económicas, sociales y culturales: continuidades y rupturas.

III.- La Alta Edad Media (siglos VIII-X).

- 5.- Fundamentos demográficos y económicos: una escasa entidad demográfica asociada a una economía estancada de base rural y bajos rendimientos.
- 6.- La sociedad trifuncional: oradores, bellatores, laboratores.
- 7.- Un nuevo intento frustrado de síntesis política: del Imperio Carolingio y la feudalización de las estructuras políticas a la disgregación política y las Segundas Invasiones.
- 8.- La postración cultural y la débil luminaria del Renacimiento Carolingio. La crisis espiritual y de las estructuras eclesiásticas.
- 9.- El contraste oriental: Bizancio y el Islam Clásico.

IV.- La Plena Edad Media (siglos XI-XIII).

10.- La expansión demográfica y económica: de la expansión agraria a los inicios del renacimiento urbano y comercial.

11.- La época del feudalismo clásico y la aparición de la "burguesía".

12.- El desarrollo de los poderes políticos universales: El Imperio y el Papado. Las Cruzadas y la expansión del Occidente Cristiano. Los inicios de los fundamentos doctrinales del poder monárquico.

13.- El renacimiento cultural: del románico a las canciones de gesta, del gótico al desarrollo de las lenguas vernáculas, de la escolástica a las nuevas manifestaciones espirituales.

14.- La desintegración del mundo islámico y la postración bizantina.

V.- La Baja Edad Media (siglos XIV-XV).

15.- La crisis demográfica y los desajustes económicos. De la depresión del siglo XIV a la expansión urbana y comercial.

16.- Las crisis sociales: de las revueltas campesinas a los conflictos urbanos.

17.- El nacimiento de los estados nacionales y la endémica conflictividad bélica: la Guerra de los Cien Años. La crisis de las ideas políticas universales.

18.- La búsqueda de nuevas formas artísticas y la aparición de nuevas sensibilidades espirituales: del individualismo a la heterodoxia, de la escolástica al humanismo.

VI.- Conclusión: El nacimiento de los tiempos modernos

Parte Tercera: EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVI-XXI)

1.- El modelo demográfico y económico del Antiguo Régimen.

2.- La configuración de la sociedad en la época moderna.

3.- El estado moderno. Características generales y evolución.

4.- La Expansión Ultramarina Europea.

5.- Renacimiento y Humanismo.

6.- Reformas Religiosas

7.- Contrarreforma y Barroco.

8.- La Ilustración.

9.- La crisis del Antiguo Régimen.

10.- Liberalismo, capitalismo y movimiento obrero.

11.- La consolidación de los estados nacionales.

12.- Los movimientos culturales del siglo XIX.

13.- Democracias y Dictaduras.

14.- La sociedad actual.

Criterios de evaluación

- 1.- El alumno realizará un examen escrito final que versará sobre las materias impartidas en clase, referidas a las dos grandes partes del Programa.
- 2.- El alumno deberá estudiar las lecturas obligatorias indicadas, cuyos contenidos también serán materia de evaluación en el examen escrito.
- 3.- Para aprobar la asignatura el alumno deberá conseguir una nota igual o superior a 5 en cada parte de la asignatura.
- 4.- Opcionalmente, los alumnos podrán realizar a lo largo de curso un máximo de dos exámenes parciales que tendrán un carácter eliminatorio de la materia aprobada. Para superar la asignatura deben aprobarse ambos parciales con una nota igual o superior a 5.
4. Tanto si el alumno opta por realizar un examen final, como si opta por evaluarse mediante exámenes parciales, a la hora de evaluar sus ejercicios se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - El desarrollo de una estructura razonada y coherente del tema planteado.
 - La pulcritud y claridad expositiva.
 - El conocimiento de términos y conceptos básicos del vocabulario histórico del Programa de Historia General Universal
 - Una redacción adecuada al nivel exigible a un alumno universitario.
 - Se valorará positivamente la asistencia y la participación en el aula

Bibliografía

1.- Primer Cuatrimestre (Historia Antigua y Medieval)

LECTURAS OBLIGATORIAS

El alumno deberá leer y estudiar una de las siguientes lecturas, cuyo contenido será materia de examen;

- RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio: Introducción al estudio de la Edad Media, Madrid, 1987, capítulo 2, apartado II, punto 1, pp. 58-94.
- RUIZ GÓMEZ, Francisco: Introducción a la Historia de la Edad Media, Madrid, 1998, capítulo 7, pp. 245-294.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS (Historia Antigua y Medieval)

1.- EDAD ANTIGUA

- BRAVO, G.: Historia del Mundo Antiguo. Una introducción crítica, ed. Alianza, Madrid, 1994.
- PETIT, P.: Historia de la Antigüedad, ed. Labor, Barcelona, 1973.
- STARR, Ch. G.: Historia del Mundo Antiguo, ed. Akal, Madrid, 1974.
- AUDIEV, V.I.: Historia económica y social del Antiguo Oriente II. Reinos y

Estados del II y I Milenios, Madrid, 1986.

- ROUX, G.: Mesopotamia, ed. Akal, Madrid, 1990.
- FRANKFORT, H.: Reyes y Dioses, ed. Revista de Occidente, Madrid, 1976.
- TRIGGER, B.: Historia del Egipto Antiguo, ed. Crítica, Barcelona, 1985.
- WILSON, J.A.: La cultura egipcia, ed. FCE, México, 1972.
- BLÁZQUEZ, J.M., MELERO, R. y SAYAS, J.J.: Historia de la Grecia Antigua, ed. Cátedra, Madrid, 1989.
- LEVEQUE, P.: La aventura griega, ed. Labor, Barcelona, 1968, pp. 247-321.
- ROLDAN, J.M.: Historia de Roma, 2 vols., ed. Cátedra, Madrid, 1987-89.
- BLOCH, R. y COUSIN, J.: Roma y su destino, ed. Labor, Madrid, 1967.

2.- EDAD MEDIA

- BALARD, M.: De los Bárbaros al Renacimiento, ed. Akal, Madrid, 1989.
- GARCIA DE CORTAZAR, J.A.: Historia General de la Alta Edad Media, ed. Moretón, Madrid, 1971.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y SESMA MUÑOZ, J.A.: Historia de la Edad Media, ed. Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- HEERS, J.: Historia de la Edad Media, ed. Labor, Barcelona, 1976.
- KAPLAN, M.: El cercano Oriente Medieval, ed. Akal, Madrid, 1988.
- LADERO QUESADA, M.A.: Historia Universal. Edad Media, ed. Vicens Vives, Barcelona, 1987.
- MITRE FERNANDEZ, E.: Introducción a la Historia de la Edad Media Europea, ed. Istmo, Madrid, 1976.
- MITRE FERNANDEZ, E.: Historia de la Edad Media I. Occidente, ed. Alhambra, Madrid, 1983.
- PERNOUD, R.: ¿Que es la Edad Media?, ed. Magisterio, Madrid, 1986.
- VALDEON BARUQUE, J.: Historia General de la Edad Media, siglos XI al XV, ed. Moretón, Madrid, 1971.

2.- Segundo cuatrimestre (Historia Moderna y Contemporánea)

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Burke, P.: *La fabricación de Luis XIV*. Madrid, 1995

Jackson, G.: *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*. Barcelona, 1997

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS (Historia Moderna y Contemporánea)

Bennassar, B. y otros: **Historia Moderna**. Madrid, 1980.

Bercé, Y.M.: **El siglo XVII. De la Contrarreforma a las Luces**. Madrid, 1991

Black, J.: **La Europa del siglo XVIII, 1700-1789**. Madrid, 1997.

Corvisier, A.: **Historia Moderna**. Barcelona, 1987.

Mackenney, R.: **La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto**. Madrid, 1996.

Molas, P.: **Edad Moderna, 1474-1808**. Madrid, 1996.

Munck, T.: **La Europa del siglo XVII. 1598-1700**. Madrid, 1994.

Peronnet, M.: **El siglo XVI. De los Grandes Descubrimientos a la Contrarreforma (1492-1620)**. Madrid, 1990.

Peronnet, M.: **Del siglo de las Luces a la Santa Alianza, 1740-1820**. Madrid, 1991.

Tenenti, A.: **La Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII**. Barcelona, 2000.

Aracil, R.; Oliver, J. y Segura, A.: **El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días**. Barcelona, 1995.

Artola, M. y Pérez Ledesma, M.: **Historia del Mundo Contemporáneo**. Madrid, 1988.

Benz, W. Y Graml, H. (comp.): **El siglo XX. III. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder**. Madrid, 1983.

Comellas, J.L.: **Historia Breve del Mundo Contemporáneo**. Madrid, 1998.

García de Cortázar, F. y Lorenzo Espinosa, J.M.: **Historia del mundo actual, 1945-1994**. Barcelona, 1994.

Hobsbawm, E.J.: **Historia del siglo XX (1914-1991)**. Barcelona, 1995.

Martínez Carreras, J.U.: **Introducción a la Historia Contemporánea**. Madrid, 1990.

Palmer, R. y Colton, J.: **Historia Contemporánea**. Madrid, 1980.

Sánchez Mantero, R. y otros: **Manual de Historia Universal. El siglo XIX**. Madrid, 1994.

Tusell, J.: **Introducción a la historia del mundo contemporáneo**. Madrid, 1992.

Tutorías (Alfonso Rodríguez Grajera)

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	Despacho 122
Martes	10 a 12 horas	Despacho 122
Miércoles	10 a 12 horas	Despacho 122
Jueves		
Viernes		

Tutorías Francisco García Fitz (Primer Cuatrimestre)

	Horario	Lugar
Lunes	De 19 a 20 horas	Despacho 74
Martes	De 19 a 20 horas	Despacho 74

Miércoles	De 9 a 12 horas	Despacho 74
Jueves	De 19 a 20 horas	Despacho 74
Viernes		
Tutorías Francisco García Fitz (Segundo Cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10 a 11 y de 12 a 13 horas	Despacho 74
Martes	De 10 a 11 y de 19 a 20 horas	Despacho 74
Miércoles		Despacho 74
Jueves	De 11 a 12 y de 18 a 19 horas	Despacho 74
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Iconografía e Iconología		Código	110485
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptores (BOE)	Estudiar el método iconográfico y su trascendencia. La literatura emblemática y la mitología clásica como fuente de inspiración de programas iconográficos. Análisis de los programas iconográficos más destacados de cada periodo			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pilar Mogollón Cano-Cortés	56	mogollon@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Que el alumno se sienta motivado hacia la percepción de la obra de arte. Que comprenda que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. Por tanto, el alumno ha de saber encuadrar la obra en su período histórico y cultural, que conozca la ideología, el pensamiento y la cultura. Que sepa comentar y sacar conclusiones de la obra de arte y captar el mensaje que transmite la obra.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1.

Introducción. Concepto y Método iconológico-iconográfico.

TEMA 2.

Atributo. Concepto. Fuentes. Ejemplos.

TEMA 3.

Símbolo. Definición. Fuentes literarias. Ejemplos.

TEMA 4.

Alegoría. La alegoría y sus fuentes. Evolución histórica. Césare Ripa. Ejemplos.

TEMA 5.

Jeroglífico. Origen y desarrollo del jeroglífico. Horapolo. Ejemplos.

TEMA 6.

Emblema. El emblema y sus partes. Andrea Alciato. Las fuentes de la emblemática. Ejemplos.

TEMA 7

Empresa o divisa

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con las obras de arte, como las visitas a Museos o los viajes de estudio.

Pero la realidad es que es difícil durante el transcurso del cuatrimestre lograr el contacto directo con la obra de arte por las dificultades que existen para trasladar al alumnado, por ello nos vemos obligados a sustituir esta actividad por diversos medios audiovisuales. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunos textos y el comentario correspondiente de la obra. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios, coloquios, resúmenes o reseñas de libros de lectura obligatoria.

Aunque al inicio del curso académico se entregue una bibliografía general, al comienzo de cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habituar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica

Criterios de evaluación

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una teórica y otra práctica, en la que se valorará:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto cultural e histórico preciso.
- Además tendrá que saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte.
- Como complemento al examen y como evaluación de las clases prácticas, se realizará un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa, su desarrollo y contenido deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de dos puntos que se sumarán a la calificación obtenida en el examen

Bibliografía

- ALCIATO.: *Emblemas*, Akal, (1985), Madrid, 1993
- ALONSO ALONSO, P.M.: *Temas filosóficos medievales*, Univ. P. de Comillas, Madrid-Santander, 1949
- BALTRUSAITIS, Jurgis.: *La Edad Media fantástica*, Madrid. Cátedra, 1983.
- BALTRUSAITIS, Jurgis.: *Reveils et prodiges, le gothique fantastique*, París, A. Colin, 1960.
- BATTISTINI, Matilde.: *Símbolos y alegorías*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- BEIGBEDER, Olivier.: *Léxico de los símbolos*, VOL. 15 Serie Europa Románica, Ediciones Encuentro, Madrid, 1989.
- CASTIÑEIRAS GONZALEZ.: *Introducción al método iconográfico*, Ariel , Barcelona, 1998
- CARMONA MUELA, Juan.: *Iconografía Clásica*, Istmo, Madrid, 2000
- CARMONA MUELA, Juan.: *Iconografía cristiana*, Istmo, Madrid, 2003
- CHAMPEAUX, Gérard.: *Introducción a los símbolos*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1985.
- CHEVALIER, Jean y GHEERBRAÏNI, Alain.: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Ed. Herder, 1986.
- CHRISTIAN SELLSNER, A.: *Calendario perpetuo de los santos*, Barcelona, 1994.
- CIRLOT, J.E.: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Lábor, 1969.
- CURROS, M.A.: El lenguaje de las imágenes románicas, Eds. Encuentro, vol 17.
- DE CAPOA, Chiara. *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- ELIADE, M.: *Imágenes y símbolos: Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*. Madrid, Taurus, 1974.
- ESTEBAN LLORENTE, J.F.: *Tratado de iconología*. Ed. Istmo, Madrid, 1990.
- FERRANDO ROIG, J.: *Iconografía de los Santos*. Barcelona, Imprenta Altés, 1950
- GALLEGO, J.: *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1984.

- GARCIA ARRANZ, Jose Julio.: *Ornitología emblemática*, Uex, Cáceres, 1996.
- GIORGI, Rosa: *Ángeles y demonios*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- GIORGI, Rosa.: *Santos*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- GIORGI, Rosa: *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*. Editorial Electa. Barcelona, 2005.
- GOUTEL, E, de e YVES VERBEEK.: *Los grandes enigmas del mundo animal: Animales míticos y monstruosos*. Madrid, Círculo de amigos dela Historia, 1974.
- GRABAR, A.: *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza editorial, 1985.
- GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1982.
- GUGLIELMI, Nilde.: *El Fisiólogo. Bestiario medieval*, Buenos Aires, 1975.
- GUSTEMS Y GUSTEMS, J.: *Los símbolos de Cristo en la Antigüedad Cristiana*, Barcelona, Ed. Balmes, 1982.
- HAAG, H., A. VAN DER BORN y S. DE AUSEJO.: *Diccionario de la Biblia*, Barcelona, Herder, 1975.
- HALL, J.: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- HUMBERT, J.: *Mitología griega y romana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- IMPELLUSO, Lucía.: *Héroes y Dioses de la Antigüedad*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- IMPELLUSO, Lucía. *La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.
- KAPPLER, Claude.: *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Akal, Madrid, 1986.
- MALAXECHEVERRIA, I.: *Bestiario medieval*, Madrid, Siruela, 1986.
- MALAXECHEVERRIA, I.: *El Bestiario esculpido en Navarra*. Inst. Príncipe de Viana, Pamplona, 1982.
- MALAXECHEVERRIA, I.: *Ambroise Paré: Monstruos y prodigios*, Madrid, Siruela, 1987.
- MALE, E.: *El gótico: La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Eds. Encuentro, Madrid, 1986.
- MATEO GOMEZ, I.: *Temas profanos en la escultura gótica española*. Las sillerías de coro, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1979.
- MODE, H.: *Animales fabulosos y demonios*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- PANOFSKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972
- PORTAL, F.: *El simbolismo de los colores*, Barcelona, 1989.
- REAU, L.: *Iconographie de l'art chrétien*, París 1955-1959, 6 vols.
- RIGHETTI, M.: *Historia de la liturgia*, Madrid, Editorial Católica, 1955-56, 2 vols.
- SAXL, F.: *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- SEBASTIAN LOPEZ, S.: *El mensaje del arte medieval*, Córdoba, Escudero, 1978.
- SEBASTIAN LOPEZ, S.: *Iconografía medieval*, Ed. Etor, Donostia, 1986.
- SEBASTIAN LOPEZ, S.: *El Fisiólogo. Atribuido a San Epifanio y seguido del Bestiario Tosacano*, Madrid, Ed. Tuero, 1986.
- SEZNEC, J.: *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, ed. Taurus, 1987.
- SPIRITO, Lorenzo.: *El libro del juego de las suertes*. Madrid, Miraguano, 1983 (edición con comentario de Javier Ruiz)
- TERVARENT, G. de. : *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Ginebra,

1958-1959, 2 vols.

TRADIGO, Alfredo: *Iconos y Santos de Oriente*. Diccionarios de Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.

TRENS, M.: *Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Plus Ultra, 1946.

WEBER, C. M.: *La portada de Santa María la Real de Sanguesa*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1959.

WITTKOWER, Rudolf: “Maravillas de Oriente: estudio sobre la historia de los monstruos”, en *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

WITTKOWER, Rudolf: “Marco Polo and the Pictorial Tradition of the Marvels of the East” en *Allegory and the migration of symbols*, Westview Press, Boulder, Colorado, 1977.

ZUFFI, Stéfano.: *Episodios y personajes del Evangelio*. Colección Diccionarios del Arte. Editorial Electa. Barcelona, 2004.

FUENTES:

ALCIATO, Emblemas. Ed. de Santiago Sebastián, Madrid, Akal, 1985.

ARISTOTELES ESTAGIRITA: De generatione animalium.

ARISTOTELES ESTAGIRITA: De historia animalium

ELIANO DE PRENESTE, Claudio, De natura animalium (Ed. Historia de los animales, Madrid, Gredos, 1984).

El Fisiologo. Bestiario medieval. Traducido por Mariano Ayerra y Nilda Guglielmi, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971.

HARAPOLO, Hieroglyphica. Edc. de Jesús M^a González de Zárate, Madrid, Ed. Akal, 1991.

MANDEVILLA, JUAN DE: Libro de las Maravillas del Mundo, 2 vols. Madrid, Joyas Bibliográficas, 1958, 1960.

MARCO POLO: Libro de las cosas maravillosas, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1947.

PLINIO SEGUNDO, Cayo: Naturalis Historia

PRUDENCIO, Aurelio, Obras Completas, traducción de Alonso Ortega, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1981.

RABANO MAURO: De Universo

SAN AGUSTIN. La Ciudad de Dios, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1965.

SAN BERNARDO. Obras Completas, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1955, 2 vols.

SAN BUENAVENTURA. Obras Completas, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1967, 5 vols.

SAN CIPRIANO, Obras Completas, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1964.

SAN ISIDORO, Etimologías, Madrid, La Editorial Católica, 1982, 2 vols.

SAN JUAN CRISOSTOMO, Las Catequesis Bautismales, Madrid, Ed. Ciudad Nueva, 1988.

SANTA BIBLIA

SANTOS OTERO, A. DE, Los Evangelios Apócrifos, Madrid, Ed. Biblioteca de Autores Cristianos, 1963.

VORAGINE, S.: La leyenda dorada, 2 vols., Madrid, Alianza, 1982.

--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 a 13 h.	Despacho 56
Martes	11 a 12 h. y 13 a 14 h.	Despacho 56
Miércoles	12 a 13 h	Despacho 56
Jueves	10 a 11 h y 12 a 13 h	Despacho 56
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera I (Alemán)		Código	116229
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiriera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, ya que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Contenidos comunicativos: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Contenidos comunicativos: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Contenidos comunicativos: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Contenidos comunicativos: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional. Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.

Contenidos comunicativos: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.

TEMA 6. ENFERMEDADES.

Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.

Contenidos comunicativos: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.

Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".

Contenidos comunicativos: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.

TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.

Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.

Contenidos comunicativos: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.

TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.

Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.

Contenidos comunicativos: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.

TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.

Contenido gramatical: El caso genitivo.

Contenido comunicativo: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Fechas.

* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

Criterios de evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

Bibliografía

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2002), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Martes		
Miércoles	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Árabe)		Código	5208112
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de una segunda lengua. Estudio intensivo la lengua árabe incidiendo en aspectos comunicativos orales y escritos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Velasco de Castro	147	rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos

- Acercar al alumno a las bases de la lengua y cultura árabes y la influencia en las mismas de la religión islámica.
- Iniciar la competencia lingüística del alumno en la lengua árabe culta, también llamada árabe estándar o "lengua de los periódicos", que es en la que actualmente se expresan y comunican en todo el mundo los araboparlantes.
- Conocer la morfología, la sintaxis y la gramática elementales de la lengua árabe escrita.
- Ejercitar y desarrollar el conocimiento de la lectura y la escritura en grafía árabe.
- Ejercitar y reproducir la fonética de la lengua árabe estándar mediante la práctica oral del árabe.

Metodología

- Exposición de las bases morfosintácticas de la lengua árabe de manera dinámica, con la intervención continua de los alumnos:
 1. Para el conocimiento audiovisual de los sonidos y grafías árabes se emplearán las herramientas y programas disponibles en el Laboratorio de Idiomas así como otros materiales audiovisuales de apoyo que el profesor facilitará a los alumnos.
 2. Las estructuras gramaticales se explicarán en clase de forma teórico-práctica siguiendo el sistema de enfoque por tareas a través de frases y textos representativos de contextos situacionales de la vida cotidiana, donde la aplicación de los conocimientos lingüísticos y culturales servirán de base al alumno para superar los ejercicios propuestos.
 3. Desde el primer momento, el profesor introducirá al alumnado expresiones sencillas en árabe de uso habitual que, unidas a las estructuras y el vocabulario ya vistos, servirán para facilitar que paulatinamente la comunicación en el aula se realice en lengua árabe. De esta forma, se persigue que antes de finalizar el curso las dudas, preguntas y explicaciones puedan seguirse, entenderse y responderse en la lengua de aprendizaje.
- La participación constante de los alumnos se considera fundamental para lograr el máximo de interactividad en clase, pues realizarán diferentes tipos de ejercicios teórico-prácticos para asimilar la materia impartida, incluyendo diálogos, redacciones y traducciones inversas simultáneas (orales y escritas).

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los contenidos de cada tema son de carácter teórico-práctico, ya que incluyen ejercicios orales y escritos de cada una de las materias y estructuras gramaticales, morfosintácticas y fonéticas impartidas.
- Por lo que respecta a otro tipo de actividades de refuerzo (cursos online, proyecciones de películas, programas de televisión, asistencia a cursos o seminarios sobre el mundo árabe, etc.), dependerá de la evolución y necesidades del alumno, quien en todo momento estará asesorado por el profesor.

Programa

1. Aproximación al mundo árabe-islámico:

Coordenadas geográficas e históricas generales.

Conceptos y visiones del mundo árabe: cultura árabe y cultura islámica.

2. La lengua árabe y el mundo arabófono

Origen y desarrollo del árabe en su contexto histórico y geográfico.

Filiación de la lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas.

Breve evolución histórica.

Contacto con otras lenguas y sustratos culturales.

Difusión actual de la lengua árabe.

Evolución de la lengua y cuestiones sociolingüísticas

- Situación lingüística del mundo árabe actual: fusha - ammiya.
- Problemas de su evolución: estratificación social, diglosia, triglosia, arabización, berberización, neologismos y estandarización.

3. El alifato árabe: fonología y grafonomía

Exposición gráfica y fonética: consonantes y vocales. Su sonido y su grafía.

Grafías especiales (adaptación de fonemas occidentales: p, v)

Evolución de algunos grafemas (escritura manual y electrónica)

Cantidad vocálica: breves, largas y diptongo.

Cantidad silábica.

El acento: la tonicidad.

Signos ortográficos especiales (grafemas auxiliares):

- Sukûn
- Shadda
- Alif: ortográfico o de apoyo, madda y wasla

- Tanwîn: ortográfico (letras solares y lunares) y morfológico
- Introducción a la ortografía de la hamza.

Signos de puntuación y transcripción.

Cifras.

4. Morfosintaxis: Elementos de la oración

Sustantivo, partícula y verbo.

Orden y función de cada elemento en la oración.

Tipos de oración.

Breves nociones sobre los casos en árabe y la idâfa.

5. Flexión del sustantivo

Tipos y esquemas morfológicos más habituales.

Determinación e indeterminación: El artículo.

Declinación:

- Díptotos
- Tríptotos
- Indeclinables

Género:

- Masculino (concordancia)
- Femenino (concordancia)
- De doble género (concordancias)

El número:

- Singular
- Dual: masculino y femenino
- Plural
 - Sano (regular): masculino y femenino.
 - Enfermo (fracto o irregular): masculino y femenino y sus esquemas morfológicos más habituales.
 - Concordancias y particularidades (nombres colectivos).

El diminutivo.

Anomalías morfológicas en la flexión del sustantivo: El nombre propio.

6. Flexión del sustantivo (II): Pronombres

Pronombres personales aislados y afijos.

Pronombres demostrativos.

Adjetivos demostrativos.

7. Flexión del sustantivo (III): El adjetivo

El adjetivo de relación o nisba.

Esquemas morfológicos más habituales del adjetivo calificativo.

Casos y concordancia de género y número.

Los adjetivos de color y deformidad.

El comparativo.

El superlativo.

8. La partícula

Partículas monolíteras.

Partículas más empleadas: interrogativas, negativas, causativas, etc.

Concordancias.

Expresiones "deber" y "tener".

El adverbio.

El uso de la fatha tanwîn.

9. Morfosintaxis: La oración nominal (I)

Oración nominal positiva

Oración nominal negativa

Oración nominal interrogativa

Concordancias

10. El estado de anexión o Idâfa

Reglas, usos y concordancias.

Idâfa simple.

Idâfa múltiple.

Falsa idâfa.

Evolución de la idâfa en el árabe estándar.

11. La oración nominal (II)

Oración nominal negativa con laysa.

La negación absoluta

La negación relativa.

12. El verbo regular (I)

Verbos trílteros y cuadrílteros

El perfectivo de forma I

- Conjugación

- Usos

- Equivalencias en castellano

13. La oración verbal (I)

Introducción general: particularidades y tipologías.

Afirmación y negación.

14. El verbo regular (II)

El imperfectivo de indicativo de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

15. El verbo regular (III)

El subjuntivo y condicional de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

16. El verbo regular (IV)

Formas derivadas del verbo regular en perfecto e imperfecto

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

17. Introducción al verbo irregular

- El verbo Kâna (ser) y sus hermanas
- El verbo ra`a (ver)
- El verbo ya´a (llegar)
- El verbo akala (comer)

18. El participio

Morfología de los participios activo y pasivo.

Valor sintáctico y uso semántico.

19. La oración verbal (II)

Introducción a la coordinación y la subordinación.

Tipología y usos más frecuentes.

Partículas de coordinación y subordinación. Noción y uso sintáctico:

- Anna
- Lakinna
- Lianna
- La`alla

Criterios de evaluación

Criterios:

- Consecución de los objetivos propuestos de lectura, escritura, fonética y morfología en unidades sintácticas mínimas.
- Actitud, colaboración, participación, asistencia y trabajo en las clases.

Sistemas:

- Examen final de carácter teórico-práctico (70% de la calificación global).
- Evaluación de la participación en clase (30% de la nota final).

Bibliografía

Textos básicos recomendados

- CORRIENTE, F.: Gramática árabe, Madrid: IHAC, 1981, 1982, 1983; Herder, 1984.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: Nueva gramática árabe, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- ABBOUD, P.F. & alii: Elementary Modern Standard Arabic, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.

Diccionarios y glosarios

- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.
- CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.
- LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.
- PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fundamental de l'arabee moderne*, Paris, 1966.
- RUIZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.
- WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Complementarios, alternativos y de ampliación o consultas:

a) en español

- ABBUD, M.: *Gramática Árabe*, Madrid 1956.
- ASÍN PALACIOS, M.: *Crestomatía del árabe literal con glosario y elementos de gramática*, Madrid 1931, 1942, 1943, 1954, 1994 corregida.
- BARCELÓ, C. & LABARTA, A.: *Gramática árabe básica*, Córdoba 1991.

- BUSQUETS MULET, J.: *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1996.
- CORRIENTE, F.: *Introducción a la gramática y textos árabes*, Madrid 1986.
- --- *Gramática y textos árabes elementales*, Madrid 1990.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, traducción de M. Condor, Madrid, 1998.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- --- *Nueva gramática árabe. Clave de ejercicios*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1993.
- HEIKAL, A.: *Curso de árabe para mayores de habla española*, Madrid 1971, 1983.
- MACHORDOM COMINS, A.: *Método español-árabe*, Madrid 1955.
- RILOBA, F.: *Gramática árabe-española con una crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1971, 1982, 1983.
- RIOSALIDO, J.: *Kunuz al qawa'id: Tesoro de reglas. Gramática árabe comentada*, 2 vols., Madrid 1981, 1982.
- SALEH, W.: *Lengua árabe. Gramática y ejercicios. Nivel intermedio*, Madrid 1991.
- SCHMIDT, J.J.: *El árabe sin esfuerzo. Tomo I*. Texto original francés de J.J. Schmidt adaptado para uso de los hispanófonos, con una introducción a la lengua, por Fortunato Riloba. Assimil, París 1982.
- SERNA RODRÍGUEZ, P. & OTMANI, A.M.: *Elementos teórico-prácticos de la lengua árabe*, 2 vols., Madrid 1969, 1972.
- THOMAS DE ANTONIO, C. M^a., *Lengua Árabe I. Apuntes para seguir el E.M.S.A. Textos y Gramática. Claves de Textos y Ejercicios. Cuadros Sinópticos*. 3 vols. Sevilla, 2001.

b) en inglés

- ABBOUD, P.F. & alii: *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.
- --- *Modern Standard Arabic. Intermediate level*, 3 vols., Ann Arbor (Michigan), 1971.
- --- *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., ed. revisada y reelaborada a partir de la de 1968, Ann Arbor 1975 (part I) 1976 (part II), reed. 1983, 1984, 1986, 1987, 1988. Seguida de: *Recorded drills to accompany Elementary Modern Standard Arabic*, Ann Arbor (Michigan) 1976.
- BEESTON, A.F.L.: *Written Arabic: An Approach to the Basic Structures*. Madjal wayiz ilà qira'at al-'arabiyya, Cambridge 1968, reimpr. 1982.
- --- *Arabic Historical Phraseology. A supplement to "Written Arabic"*, Cambridge Londres 1969.
- BELLANI, R., & FERRÉ, A. & FITZGERALD, M.L.: *Grammar of Literary Arabic*. Mizwad al ra' id fi bustan al qawa' id, Roma, I.P.E.A., 1982. [tirado a multicopista].
- BRUSTAD, K., AL- BATAL, M. y TONSI, A.: *Al-Kitab fi Ta'allum al-'Arabiyya*. 3 vols. Washington D.C., (1995-2001).

- THATCHER, G.W.: Arabic grammar of the written language, Londres 1956.
- WRIGHT, W.: A Grammar of the Arabic Language, translated from the German of Caspari and edited with numerous additions and corrections, 2 vols., Cambridge 1859, 1861, 1874, 1875, 1896, 1898 (revisada por Smith y de Goeje), con múltiples reimpresiones, la última de dos volúmenes de 1964, desde 1967 en un solo volumen.

c) en francés

- BLACHÈRE, R. & GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M.: Grammaire de l'arabe classique, París 1937, 1952, 1963 (reimpr. 1970, 1975, 1978).
- BORRMANS, M. & MÜLLER, A.: Feuilles de travail de grammaire arabe, I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Cours d'arabe littéraire moderne, 4 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Arabe littéraire moderne, 5 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Roma 1977 [tirado a multicopista].
- FLEISCH, H.: Traité de philologie arabe. I: Préliminaires, Phonétique, Morphologie nominale. II: Morphologie Verbale, Particules, 2 vols., Beirut 1962 y 1991, 1992.
- LECOMTE, G. & GHEDIRA, A.: Méthode d'Arabe Littéral, 2 vols., París 1951, 1960, 1961, 1970, 1974, 1981.
- PELLAT, CH.: Introduction à l'arabe moderne, París 1961, 1972.
- REIG, D., *Manuel d'Arabe Moderne*. 2 vols., París, 1981-84.
- SCHMIDT, J.J.: L'arabe sans peine. Méthode quotidienne Assimil, 3 vols., París 1975, 1981, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 147
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	116247
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptores (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La finalidad de la asignatura es la de iniciar a los estudiantes que cursan otras especialidades en la lengua francesa y proporcionarles un nivel satisfactorio en las competencias comunicativas de expresión y comprensión tanto oral como escrito, sensibilizándoles a las realidades socio-culturales del mundo francófono.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los conectores lógicos adverbiales y conjuntivos elementales

- **Situaciones de comunicación y vocabulario:**

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia
- Describir la casa
- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida

- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud
- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

- **Aspectos socio-culturales:**

- Descubrir el nombre de algunas ciudades francesas
- Descubrir la geografía de Francia
- Descubrir los países francófonos europeos y en el mundo
- Descubrir algunos períodos de la Historia de Francia

Criterios de evaluación

Habrá un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

Bibliografía

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève + cahier d'exercices) Madrid, Santillana, 2004.

• BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- HAMON, A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)
- SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)
- GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)
- LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/Larousse (1995)
- AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)
- AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)
- GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)

Tutorías 1er cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Jueves	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Viernes		

Tutorías 2º cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h	Despacho 148
Jueves	17h-20h	Despacho 148
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)	Código	116280	
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL INTERMEDIO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MªTERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

Consolidating and advancing on knowledge of English acquired prior to university entrance, the first year's work in English language focuses on developing student's narrative skills. The essence of narrative is the recounting of events, whether in the past, present or future, and the temporal organisation of these events. By the end of the academic year, students will have learnt to understand and produce, in oral and written forms, different types of narrative (including not only prototypical 'stories' but also biographies, historical accounts or plot summaries). The course aims to develop and consolidate the accurate and appropriate use of those aspects of the English language that are important in recounting events (for example, verb tense or the use of temporal adjuncts) and to develop sensitivity to how language use may vary depending on the purpose or mode of production of particular types of narrative (for example, telling a joke versus recounting historical events).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The first year's work on the English Language is devoted to narrative. It aims to introduce students to different types of narrative texts (stories, historical accounts, or biographies, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form. The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to talk about sequences of events and actions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors.

Outline of course contents:

1. Verbs and the Verbal Group

Stative or intransitive verbs in existential phrases
Monotransitive and ditransitive verbs, with special attention to word order
Tense and aspect in narrative
Question forms
Indirect speech

2. Nouns and the Nominal Group

Proper and common nouns
Use of the determiners *a/an, the, both, all, etc.*

3. Syntax

Time clauses
Defining and non-defining relative clauses
Asides and apposition

4. Cohesive devices

4.1 Time definers and time relaters
4.2 Coordination and ellipsis
4.3 Coherence of temporal and nominal reference in discourse

5. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

5.1 Home, family and friends
5.2 Leisure activities
5.3 Work, school and university
5.4 Literature, films and television
5.5 History

6. English word formation and multi-word units

6.1 Common noun formations
6.2 Polywords (*at first, turn out, etc.*)
6.3 Idioms and proverbs in summary and evaluation

7. Pronunciation

7.1 Pronunciation of the inflectional suffixes *-s, -ed, and -ing*
7.2 Stressed and unstressed syllables in words and tone units
7.3 Vowels and diphthongs

8. Writing

8.1 The paragraph
8.2 Punctuation
8.3 Letter formats

9. Style and Register variation

9.1 Address forms
9.2 Greetings and leave takings
9.3 Opening and closing narratives

Criterios de evaluación

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.

- Exercises 1 (*A Practical English Grammar*).

- Exercises 2 (*A Practical English Grammar*).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Gundersen, Erik and Linda Lee, *Select Readings* (Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar* (with Answers). Oxford: OUP, 1999.

- Schramper Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary (16th Edition) (with CD ROM)*. Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Kipling, Rudyard. "Lispeth", "The King's Ankus" and "As Easy as ABC", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1991.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use. Pre-Intermediate and Intermediate*. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45



Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Italiano)	Código	116288	
Créditos (T+P)	(T+P) 9			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de la lengua extranjera elegida por el alumno			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11		
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- comprender y producir expresiones y textos breves y sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1) Fonética:

- 1.1 El sistema gráfico italiano
- 1.2 Pronunciación de las vocales
- 1.3 Pronunciación de las consonantes
- 1.4 El acento

2) El artículo

- 2.1 Artículo determinativo
- 2.2 Artículo indeterminativo
- 2.3 Artículo partitivo

3) El nombre:

- 3.1 Género de los nombres
- 3.2 Formación del femenino
- 3.3 Formación del plural

4) El adjetivo:

- 4.1 Género y número
- 4.2 Grados de comparación
- 4.3 El superlativo

5) Pronombres personales:

- 5.1 Formas tónicas
- 5.2 Formas átonas

- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
 - 8) El adverbio:
 - 8.1 Clasificación de los adverbios
 - 8.2 Grados de comparación y superlativos de los adverbios
 - 9) La preposición:
 - 9.1 Preposiciones propias
 - 9.2 Preposiciones impropias
 - 10) La conjunción:
 - 10.1 Conjunciones coordinativas
 - 10.2 Conjunciones subordinativas
 - 11) El verbo:
 - 11.1 Verbos transitivos y intransitivos
 - 11.2 Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3 Verbos regulares e irregulares
 - 11.4 Verbos auxiliares
 - 11.5 Verbos serviles
 - 12) Modos del verbo:
 - 12.1 Modos finitos
 - 12.2 Modos infinitos
 - 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1 Tiempos del pasado
 - 13.2 Tiempos del presente
 - 13.3 Tiempos del futuro
 - 13.4 Tiempos simples y compuestos
 - 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1 El verbo Essere
 - 14.2 El verbo Avere
 - 14.3 Primera conjugación regular
 - 14.4 Segunda conjugación regular
 - 14.5 Tercera conjugación regular
 - 14.6 Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- II. Parte practica:
Se organizarà en torno al estudio de la gramàtica italiana y a la audición ,
lectura, comprensión y producción de breves textos

Computo de los ejercicios escritos realizados durante el curso.
El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: Grammatica pratica della lingua italiana, Firenze, Alma, 2002.
Carrera Díaz, M.: Manual de gramática italiana, Barcelona, Ariel, 2004 (1985).

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L. Nuevo dizionario spagnolo-italiano e italiano spagnolo. 2vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L. : Grande dizionario italiano- spagnolo. Diccionario español- italiano, Milano, Hoepli, 2004

AA.VV.: Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo-italiano, Bologna, Zanichelli, 2007

Lo Zingarelli 2008: Vocabolario della lingua italiana, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CD Rom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	13-16	Despacho 11
Jueves	13-16	Despacho 11
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua italiana I	Código	116290	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin formalizar destino			
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Adquisición de un nivel inicial-medio de competencia de la lengua italiana tanto escrita como oral.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Fonética:
 - 1.1. El alfabeto italiano
 - 1.2. pronunciación de las vocales
 - 1.3. Pronunciación de las consonantes
 - 1.4. Diptongos, grupos consonánticos y consonantes dobles
 - 1.5. El acento
- 2) El artículo:
 - 2.1. Artículo determinativo
 - 2.2. Artículo indeterminativo
 - 2.3. Artículo partitivo
- 3) El nombre:
 - 3.1. Género de los nombres
 - 3.2. Formación del femenino
 - 3.3. Formación del plural
- 4) El adjetivo:
 - 4.1. Grados de comparación
 - 4.2. El superlativo
- 5) Pronombres personales:
 - 5.1. Formas tónicas
 - 5.2. Formas átonas
- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 6.1. Los posesivos
 - 6.2. Uso del artículo con los posesivos
- 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
- 8) El adverbio:
 - 8.1. Clasificación de los adverbios
 - 8.2. Grados de comparación y superlativo de los adverbios
- 9) La preposición:
 - 9.1. Preposiciones propias

- 9.2. Preposiciones impropias
- 10) La conjunción:
 - 10.1. Conjunciones coordinativas
 - 10.2. Conjunciones subordinativas
- 11) El verbo:
 - 11.1. Verbos transitivos e intransitivos
 - 11.2. Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3. Verbos regulares e irregulares
 - 11.4. Verbos auxiliares
 - 11.5. Verbos serviles
- 12) Modos del verbo:
 - 12.1. Modos finitos
 - 12.2. Modos infinitos
- 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1. Tiempos del pasado
 - 13.2. Tiempos del presente
 - 13.3. Tiempos del futuro
 - 13.4. Tiempos simples y compuestos
- 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1. El verbo *Essere*
 - 14.2. El verbo *Avere*
 - 14.3. Primera conjugación regular
 - 14.4. Segunda conjugación regular
 - 14.5. Tercera conjugación regular
 - 14.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002.
Llovera Majem, C.: *Curso práctico de lengua italiana*, Barcelona, Bosch, 1981.
Carrera Díaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004 [1985].

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua y literatura españolas	Código	116311	
Créditos (T+P)	8 + 4			
Titulación	Licenciatura en Historia del arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Jiménez Calderón / José Luis Bernal Salgado	43 / 112	fjimcal@unex.es jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española / Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Jiménez Calderón			

Objetivos y/o competencias

La parte de la asignatura dedicada a la Lengua Española tiene como objetivo proporcionar al alumno una formación consistente acerca de la misma, de tal modo que la lengua se entienda como un sistema de elementos particulares pero perfectamente engarzados. Se pretende, además, que el alumno reconozca la lengua española como una fuente de riqueza cultural y artística, y también que sea consciente de su utilidad, que la considere un instrumento clave en el desarrollo de su actividad profesional en el campo de las humanidades. En suma, se trata de que alumnos ajenos a la Filología Hispánica saquen el máximo rendimiento a la lengua que utilizan.

En Literatura se estudiarán los géneros literarios y textos españoles que trazan el esquema evolutivo fundamental de nuestra literatura. Se pretende familiarizar al alumno con la secuencia histórica de esta evolución y con las técnicas básicas de la Historia de la Literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se compone de 12 créditos y de un contenido que se adscribe a las áreas de conocimiento de Lengua Española y Literatura Española. Por ello, se articula en dos cuatrimestres dedicados monográficamente a cada una de estas áreas: el primer cuatrimestre atiende a un temario de Lengua Española y el segundo, a un temario de Literatura Española, impartidos por los profesores Francisco Jiménez Calderón (primer cuatrimestre) y José Luis Bernal Salgado (segundo).

Los temas que se tratarán en la parte de Lengua Española son los siguientes:

1. La lengua como sistema: conciencia lingüística, variedades y estilo;
2. Fonética y fonología del español;
3. Morfología y sintaxis: palabra y oración;
4. Más allá de la oración: el texto;
5. Cuestiones normativas.

Cada uno de los apartados del temario de Lengua Española conllevará una parte práctica que abarcará aproximadamente un tercio dichos apartados. En el primer bloque se comentarán varios textos que apoyarán las exposiciones teóricas del profesor. En el apartado de fonética y fonología, los alumnos realizarán transcripciones fonéticas y fonológicas para afianzar los conocimientos adquiridos. En el bloque de morfología y sintaxis se realizarán análisis morfosintánticos que ilustrarán las relaciones lingüísticas entre forma y función, además de ahondar en el concepto de oración y su estructura. En el apartado dedicado al texto se incluirán análisis textuales orientados a la consideración del texto como unidad gramatical. En el bloque sobre cuestiones normativas, en fin, se realizarán ejercicios generales sobre el correcto uso de lengua. Todo ello para que el estudiante sea consciente de la riqueza de su lengua y mejore su utilización. En el apartado introductorio, además, se darán las pautas que los alumnos deben seguir para la elaboración de un trabajo acerca de cualquier aspecto relacionado con la lengua española. El objetivo es que dichas pautas sean útiles para cualquier trabajo que los alumnos realicen a lo largo de su licenciatura.

El temario de Literatura Española es el que sigue: I. Literatura de la Edad Media: Panorama histórico-literario. Análisis del "Romancero". II. Literatura de los Siglos de Oro: Panorama histórico-literario. Análisis de las "Novelas ejemplares" de Miguel de Cervantes. III. Literatura de los siglos XVIII y XIX: Panorama histórico-literario. Análisis de "Artículos de costumbre" de Mariano José de Larra. IV. Literatura del siglo XX: Panorama histórico-literario. Análisis de una "Antología" de la Generación del 27. Para los temas de Literatura Española es obligada la consulta de los manuales destacados por el profesor en la bibliografía, así como la lectura de las fuentes primarias recomendadas. La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de la literatura española) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

Criterios de evaluación

Lengua Española: La evaluación se efectuará mediante la realización de un trabajo de carácter individual y de un examen al final del curso. Las pautas para la realización del trabajo, que versará sobre cualquier aspecto relacionado con la lengua española, se proporcionarán detalladamente durante las primeras clases, encuadradas en el tema de introducción. El trabajo, en cualquier caso, supondrá el treinta por ciento de la nota final, y en él se valorarán el manejo correcto de la lengua española, la redacción, la organización, la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones. Se insistirá particularmente en el cumplimiento de las normas ortotipográficas, de modo que, para la evaluación del trabajo, se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales como los de contenido. En cuanto al examen, supondrá el setenta por ciento de la nota final y en él se propondrá un texto sobre el que se realizarán varias preguntas, todas ellas relacionadas con los contenidos y las prácticas realizadas en las clases. Así, se podrá pedir un análisis morfológico y sintáctico o una transcripción fonética y fonológica; se podrán incluir errores gramaticales que haya que corregir y preguntar acerca de la norma lingüística, o bien sobre las variedades y usos de la lengua; o, en fin, se podrá preguntar acerca de cuestiones textuales. Tanto en los desarrollos teóricos como en los prácticos –los análisis habrían de redactarse– se valorarán los conocimientos adquiridos y la destreza en el manejo de la lengua española. Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar tanto el trabajo como el examen. Por último, no se admitirán faltas de ortografía en ninguno de los dos ejercicios.

Literatura Española: Se realizará sólo la parte correspondiente a Literatura española del examen final, con preguntas de tres tipos: a) Temas: preguntas abiertas que redacten los datos fundamentales de la historia literaria de un período, autor, obra u obras del temario. b) Preguntas sobre las lecturas obligatorias, que demuestren su comprensión. Se valorará la capacidad de estructurar la lectura o de ejemplificar desde ella problemas críticos atendidos en clase c) Análisis histórico-literario de textos. Ante un fragmento o texto completo habrán de comentarse todos aquellos aspectos de historia literaria

que puedan documentarse desde él, siguiendo un guión dado. d) Dejar una pregunta en blanco o puntuándola con un cero supondrá suspender el examen, con independencia de la suma del resto de las preguntas. e) El examen se puntuará de 0 a 10. A esta nota habrán de añadirse las ampliaciones obtenidas por utilizar fuentes bibliográficas recomendadas y deberán restarse las penalizaciones ortográficas.

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso; dicha materia debe conocerse en sus aspectos teóricos y prácticos. El profesor valorará positivamente el adecuado manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema, así como los ejercicios y las participaciones de los alumnos en las clases. 2. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción de los trabajos y prueba serán objeto de especial atención. Cualquier ejercicio o prueba escritos con más de tres faltas de ortografía merecerá la calificación de suspenso. 3. Para superar la asignatura es necesario aprobar de forma independiente la materia de cada cuatrimestre. No obstante, una parte suspensa con nota igual o superior al cuatro podrá compensarse con la calificación positiva de la otra. En los exámenes extraordinarios (septiembre y febrero) los alumnos se examinarán sólo de la parte que tengan suspensa (Lengua o Literatura, o de las dos). 4. En el cuatrimestre de Lengua Española para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales. El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado. 5. En el cuatrimestre de Literatura Española los alumnos serán evaluados mediante un examen final en el que demostrarán su dominio de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso (de Literatura Española y sus correspondientes lecturas).

Bibliografía

Las entradas bibliográficas básicas –a lo largo del curso se proporcionará bibliografía más específica cuando sea necesario– para la parte de Lengua Española son las siguientes:

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alvar Ezquerro, M., *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco-Libros, 1993.
- Bosque, I., Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual del español correcto*, I y II, Madrid, Arco-Libros, 2004.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2002.
- Gómez Torrego, L., *Análisis sintáctico: teoría y práctica*, Madrid, SM, 2002.
- González Calvo, J. M., *Estudios de morfología española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- González Calvo, J. M., *Variaciones en torno a la gramática española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.

- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco-Libros, 1997.
- Real Academia Española de la Lengua, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Literatura Española:

Manual: PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

A) Historias de la literatura complementarias: • ALBORG J. L.: *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1979. • ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. • CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. • DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. • MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española. Crítica*, Barcelona, 1979-84 y 1991. • RÍO A. del: *Historia de la literatura española*, Nueva York, 2ª ed. (reeditada por Bruguera y Ediciones B). • RIQUER M. de y VALVERDE J.M.: *Historia de la Literatura Universal*, Barcelona, Planeta, 1984-86. • ROZAS J.M. (dir.): *Historia de la Literatura Española de la Edad Media y Siglo de Oro*, UNED, Madrid, 1978, 2 vols.

B) Bases para el análisis de textos: § AAVV: *El Comentario de textos Castalia*, 1982, 3ª ed. Vols. 1 y 4. § Baehr, R.: *Manual de versificación española*, Gredos, 1970. § Lapesa, R.: *Historia de la Lengua Española*, Gredos, Madrid, 1980, 9ª ed. § Lapesa, R.: *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra. § Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Lingüística, crítica*, 1980. § Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra. § Marcos Álvarez, F.: *Diccionario práctico de recursos expresivos (Figuras y tropos)*, UEX, 1989. § Navarro Durán, R.: *La mirada al texto*, Ariel, Barcelona, 1995. § Navarro Durán, Rosa: *Comentar textos Literarios*, Alhambra, Madrid, 1995.

C) Lecturas obligatorias: - *Romancero*, ed. P. Díaz-Mas, Barcelona, Crítica. - *Novelas ejemplares*, ed. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 2004. - Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. - *Antología del 27*, ed. José Luis Bernal Salgado, Madrid, Edelvives.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	José Luis Bernal: 12:00-14:00.	José Luis Bernal: Despacho 112.
Martes	Francisco Jiménez Calderón: Durante todo el curso: 17:00-18:00, 19:00-20:00. José Luis Bernal:	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43. José Luis Bernal: Despacho 112.

	12:00-14:00.	
Miércoles	Francisco Jiménez Calderón: Durante todo el curso: 17:00-19:00. José Luis Bernal: 17:00-19:00.	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43. José Luis Bernal: Despacho 112.
Jueves	Francisco Jiménez Calderón: Primer cuatrimestre: 16:00-17:00, 19:00-20:00. Segundo cuatrimestre: 17:00-19:00.	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MITOLOGÍA CLÁSICA

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	MITOLOGÍA CLÁSICA	Código	112836	
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptor (BOE)	ANÁLISIS DE LOS MITOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO ANTIGUO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE			
Profesores	CARMEN HERMOSO DE MENDOZA G ^a MIRYAM LIBRÁN MORENO			
	Nombre	Despacho	Correo-e	Tfno. 927 25 70 00
	HERMOSO LIBRÁN	Dir. Dep. 130	carhermoso@unex. es mlibmor@unex.es	Ext. Ext. 7530
Área de conocimiento	FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador	M ^a LUISA HARTO TRUJILLO			

Objetivos y/o competencias

- Iniciar al alumno en el estudio de la mitología clásica grecolatina, sin dejar de lado ninguna de las perspectivas posibles.
- Facilitar el conocimiento de las figuras y episodios mitológicos más importantes de la mitología clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los temas que trataremos en clase serán los siguientes:

1. Mito. Definición del término.
2. Iconografía mítica: características y atributos de dioses y héroes.
3. Mito y literatura griega. Homero: la guerra de Troya y el regreso de Ulises. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos.
4. Modos de interpretar el mito en la Antigüedad.
5. Teorías modernas en la interpretación de mitos: principales escuelas.
6. Los héroes griegos. Análisis tematólogo.
7. Pensamiento religioso en Roma.
8. Historia, mito y leyenda en los orígenes de Roma.
9. Mito y literatura latina: *Eneida* y *Metamorfosis*.

Estos temas se abordarán tanto desde el punto de vista teórico, como práctico (comentario de imágenes y textos). Asimismo, se incidirá en la tradición del legado mítico hasta la actualidad, tanto en literatura como en otras formas artísticas.

Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará mediante dos pruebas.

1.- PRUEBA ESCRITA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (85 %):

- Comentario iconográfico (20 %): el alumno deberá ser capaz de reconocer a los dioses y héroes más significativos de la mitología grecolatina por sus características iconográficas.
- Comentarios de textos (30%): el alumno deberá conocer no sólo los distintos modos de interpretar el mito empleados en la antigüedad y sus autores más representativos sino también temas, conceptos, tópicos y términos de análisis del mito y su aplicación en comentarios de textos.
- Personajes míticos (20%): el alumno deberá conocer las historias de algunos personajes representativos de la mitología grecolatina (serán los incluidos en una lista que se entregará a principio de curso).
- Pregunta a desarrollar (15%): el alumno deberá mostrar su capacidad para desarrollar de manera ordenada y clara algún aspecto de uno de los temas relativos a Roma.

2.- TRABAJO CREATIVO (15%):

- El alumno deberá mostrar mediante un trabajo individual que es capaz de reelaborar de manera creativa algunos de los mitos incluidos en las *Metamorfosis* de Ovidio más significativos para la tradición literaria y artística occidental. La presentación de dicho trabajo es obligatoria y deberá hacerse antes del 15 de mayo. La valoración de los trabajos se hará de acuerdo con los siguientes criterios: número de mitos utilizados [al menos, 25; sólo se contarán los mitos que aparezcan incluidos en la lista ofrecida por los profesores], adecuación y extensión de los mismos, creatividad y elaboración del trabajo, redacción y presentación. No se aceptarán resúmenes, salvo que hayan sido elaborados por el alumno y estén destinados a servir de soporte a un trabajo de tipo creativo. Los alumnos que no realicen el trabajo o no lo entreguen antes de la fecha fijada y que se presenten al examen de junio tendrán la asignatura suspensa en dicha convocatoria.

Bibliografía

- C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1993.

Sobre cada uno de los temas y trabajos específicos, se suministrará por parte de los profesores la bibliografía que en cada caso corresponda. Para la lectura de los pasajes de *Metamorfosis* recomendamos las siguientes traducciones:

- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. C. Álvarez y R. M^a Iglesias, Madrid (Cátedra) 2003.
- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín, Madrid (Alianza Editorial) 1996.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Museología y Museografía		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto Quinto	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de la ciencia de la Museología como la teoría que desarrolla intelectualmente los procesos museísticos y su evolución. Estudio de la ciencia de la Museografía como la disciplina específica que se aplica a los Museos en la actualidad. Desarrollo y nuevos procedimientos aplicados a los nuevos Museos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Doña Rosa Peralés Piqueres	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Dar a conocer al alumno la ciencia de la Museología y la importancia que tiene a nivel social e histórico los distintos procesos de coleccionismo. La creación de los Museos a lo largo de la Historia y su importancia en el medio social actual. Así mismo crear interés por los diferentes organismos nacionales e internacionales como el ICOM que desarrollan a través de encuentros y publicaciones puntuales la difusión de los museos en el mundo y su concepto global de conocimiento.

Por otra parte, estudiar la Museografía como la disciplina específica que se aplica a los Museos . Sus inicios y la evolución operada a partir de la utilización del museo como lugar de ocio. Estudio de la Museografía con la aplicación de nuevas metodologías científicas y tecnológicas. Estudio pormenorizado de todo el proceso museísticos, administrativo, técnico y artístico. La creación de nuevos espacios de Arte. Los Centros de Arte Contemporáneo y su relación con el entorno. La exposición como método artístico y la gestión cultural en los Museos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

TEMA 1.- CONCEPTO E HISTORIA DEL MUSEO. Introducción. La idea del Museo como Obra de Arte. Definición. Funciones. Elementos y condiciones del análisis museológico. Los antecedentes. El Nacimiento y evolución del concepto de “Museo”. El coleccionismo en la Antigüedad y la Edad Media.

TEMA 2.- MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA. NUEVO CONCEPTO DE MUSEO. El Consejo Internacional de Museos, ICOM. Museología y Museografía: dos ciencias complementarias. El Museo en la Edad Contemporánea. Ciencia, Arte y Educación. Tendencias actuales. El público en acción. La necesidad social del Museo.

TEMA 3.- ELEMENTOS PRECURSORES DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES. El coleccionismo en España. Historia del coleccionismo español. La formación de las colecciones. Los estímulos intelectuales y las aspiraciones de prestigio social. El primer museo Español. El Decreto de Mendizábal y sus consecuencias. Las Comisiones de Monumentos: Funciones y Contenidos.

TEMA 4.- SITUACIÓN ACTUAL DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES. Antecedentes Históricos. Estado y Autonomías. Los Museos Nacionales. La Red de Museos de Extremadura. Los Museos Extremeños: Titularidad, edificios, contenidos, historia y futuro.

TEMA 5.- TIPOLOGÍAS DE LOS MUSEOS. Titularidad pública o privada. Tipos de Museos públicos y dependencia administrativa. Museos privados. Relaciones Iglesia – Estado. Los Museos Eclesiásticos. Su función social. Clasificación de los Museos Eclesiásticos por su contenido. Nuevos modelos de Museos Eclesiásticos.

TEMA 5.- Museos del siglo XXI. Los espacios arquitectónicos. Los escenarios de exhibición del patrimonio cultural. Tipologías. Tendencias actuales. Los Centros de Arte Contemporáneo y Espacios Alternativos. Los sistemas audiovisuales de comunicación. Las Ferias de Arte y su proyección social en el campo museográfico.

TEMA 7.- ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO. El espacio museográfico. Los escenarios de exhibición del patrimonio cultural. Claves de la Programación. Los espacios del Museo y su reparto: Áreas públicas y privadas. Organización del Museo. Conservación e Investigación. Áreas del Museo. Organigrama del Museo. Personal y Servicios.

TEMA 8.- ORGANIZACIÓN DE LAS COLECCIONES. El crecimiento de las colecciones. Técnicas documentales aplicadas en los Museos. La conservación material. Las colecciones. Los canales de ingreso: en propiedad y temporales. Compras y Depósitos.

TEMA 9.- LAS COLECCIONES Y SU DOCUMENTACIÓN.- Introducción. Numeración de Piezas. La Documentación según el ICOM y el Reglamento de Museos de 1987. Informática y Museo. Biblioteca de Museo. La Difusión y las Publicaciones.

TEMA 10.- LA EXPOSICIÓN EN LOS MUSEOS. El proyecto de exposición. Exposición y difusión. Tipologías de la exposición. Conceptualización, planificación y diseño. Proceso de diseño. Instalación y montaje de los objetos. Modelos de exposición.

TEMA 11. – LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO. Introducción . Sistemas de Seguridad. Seguridad de edificios, colecciones y visitantes. Sistemas de protección. Los fondos y su conservación. La iluminación de las colecciones. Recomendaciones en diferentes materiales y daños frecuentes La humedad y la temperatura. El almacenamiento. La restauración : funciones y especialidades.

TEMA 12.- LA ACCIÓN CULTURAL DE LOS MUSEOS. La Difusión. Los nuevos departamentos de Acción Cultural. Departamento de Didáctica. Organización y Funcionamiento. Las Asociaciones de Amigos de los Museos.

PRÁCTICA:

Estudio pormenorizado de la Museología y Museografía, como método científico y profesional.

- 1.- Proyecciones documentales sobre los procesos museísticos. Historia de los Museos nacionales e internacionales. Los Centros de Arte Contemporáneo.
- 2.- Visitas a los Museos de distinta titularidad. Públicos y Privados. Conocimiento de las colecciones.
- 3.- Proyecciones cinematográficas con estudio sobre la importancia del Museo como medio social y activo del siglo XXI. Influencia en la literatura de ocio.
- 4.- Visitas a Exposiciones puntuales celebradas a lo largo del Curso.
- 5.- Conferencia de profesionales de los Museos, sobre distintos aspectos de la Museografía. Gestión y Difusión

Criterios de evaluación

La asignatura de Museología y Museografía consta de dos disciplinas distintas, pero complementarias. Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes.

1.-La primera parte corresponde a la Museología, en ella el alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de la ciencia museística a partir del proceso histórico de la humanidad. Así mismo dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos organismos internacionales que componen, controlan y difunden la Museología, así como de los organigramas de los que están compuestos. Acompañará en su exposición información sobre las distintas prácticas museísticas realizadas a lo largo del curso, que quedarán reflejadas en el examen.

2.- La segunda parte de evaluación de esta asignatura está formada por al Museografía. Para

ello el alumno deberá conocer el funcionamiento de los Museos, distinguir las tipologías de los mismos, los sistemas administrativos, la seguridad, los procesos técnicos y las diferentes disciplinas de las que consta. Distinguiendo claramente los modelos actuales y el estado en el que se encuentran. Dentro de este apartado el alumno deberá conocer la ley de Museos estatal y regional y su aplicación en los distintos ámbitos. Aplicará como ejemplo museográficos los distintos procesos contemplados a partir de las visitas realizadas a los diferentes museos nacionales y regionales.

Bibliografía

A.A.V.V. Revista de Occidente, n1 177 "*El Museo : Historia, Memoria, Olvido* ", Madrid, 1995.

-, *Temporary and Travelling Exhibitions, Museums and Monuments-X*, Paris, UNESCO, 1963, 123 pgs.

ALCALÁ, JOSÉ RAMÓN / ARIZA, JAVIER. *Explorando el laberinto, la grafica digital: Hacia un estado de la cuestión desde una óptica personal. Universidad de Castilla- La Mancha. Caleidoscopio. 2004 .*

ANABAD GALICIA, A. Estudios n1 3. "*Museo y Sociedad*", Primer curso de Museos, 1986

ALONSO. FERNANDEZ, LUIS Museología. *Introducción a la teoría y práctica del museo.* Edit. Itsmo. Madrid, 1993.

ALONSO FERNANDEZ , LUIS. Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1999.

ASENCIA Y GARCIA Y POL, "*Evaluación cognitiva de la exposición*" Los Bronces Romanos": dimensiones ambientales, comunicativas y comprensivas. Ministerio de Cultura. Madrid. 1994

BELCHER, Michael, *Exhibitions in Museums*, Washington, D. C., Smithsonian Institution Press, 1991, 230 pgs. Versión en español: *Organización y diseño de exposiciones .Su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1994,

BLAIS, A. (ed.), *Text in The Exhibition Medium, Quebec*, La Societé de Musées Quebecois, 1995.

BOLETÍN *Amigos de los Museos*, Junio 1999

DAVALLON, Jean, *Claquemurer pour ainsi dir tout l'univers: la mise en exposition.* Textos reunidos bajo la dirección de-AA VV. Paris, Centre G. Pompidou, Centre de Création Industriel, 1986, 279 pgs.

DEAN, David, *Museum Exhibition. Theory and Practice*, London, Routledge, 1994, 177, pgs.

DE CASO, ROSARIO. *El Museo como foco de Cultura a través de sus actividades. VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba, 1990*

GARCÍA BLANCO, ANGELA. *La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética.* Ediciones Akal. Madrid, 1999.

GARON, R, "*Publics et non -Publics des Musées*". Museum, 1992.

GROUP for EDUCATION in MUSEUMS, *Developing Museum Exhibitions for Lifelong*

Learning, London - Norwich, HMSO Books, 1996, 220 pgs., 11.

GIRALT~MIRACLE, DANIEL. *Metamorfosis del Museo Contemporáneo ". Forma y Fondo. VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba 1990*

GÓMEZ NAVARRO, CRISTINA . "Otros espacios para la creación ".*Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1997.*

HENRÍ-RIVIÈRE en "*Le Musée, instrument d'Education et culture*" Cours de Muséologie Contemporaine. 1974. París

HERNANDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCA. *Manual de Museología*. Editorial Síntesis. Madrid, 1994

HERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ, FRANCISCA. *Los centros culturales de Madrid y Barcelona: proyectos y realidades". Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1997.*

HERREMAN, YANI. *Museos y turismo: cultura y consumo*. Arquitecta. Miembro de ICOM. Museum Internacional, n' 200, 1999.

HUOPAINEN, RAILI *El Museo: una puerta abierta al futuro*. Museum, 1996.

JIMENEZ NAVARRO, CRISTINA. "Otros espacios para la creación ".*Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana. Universidad de Zaragoza. Pg. 103-109. Zaragoza, 1997.*

LEÓN, AURORA *Reflexiones sobre la Museología en España: una carta abierta*. Museum Internacional, París, Unesco, n1 184, vol 46, n14 1994.

LYOTARD, Jean-Francois, *Les Imunateriaux: Album et Inventaire*, Catálogo de exposición. París, Centre N. Georges Pompidour ACCI, 1985, vol. 1 (album), 64 gs., il; vol. 2 (Inventaire), 71 hojas.

LORENTE, JESÛS -PEDRO. " Focos artísticos de revitalización urbana, espacios para el sincretismo. Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1997.

MARCHAN FIZ, SIMÓN. *La revaluación del Museo. VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba 1990*

MERHAV, RACHELI Y KILLEBREW, ANN E.. *Exponer es exponerse: para bien y para mal*. Unesco, Museum, pg. 15, 200, 1999.

MONTANER, JOSE MARÍA, *Museos para el nuevo siglo*. Barcelona, Gustavo Gifi, 1995.

MUÑOZ ,M.- PEREZ,. "Evaluación de Exposiciones". - E. L. 1991

NAFRNE, Sandy, FERGUSON, Bruce, y GREENBERG, Reesa (eds.), *Thinking About Exhibitions*, Londres, Routledge, 1995, 320 pgs.,

PAOLINI, Giulio, *Giulio Paolini, Figures (Intentionsflmages (Index)*, Maubant, Jean-Louis; Paolini, Giulio, Lyon, Le Nouveau Musée, 1983, vol. 1, 93 pgs.

RAMÍREZ, J. A. Y F. TORRES, *El arte como voluntad y representación*, Madrid, 1995.

ROMERO de TEJADA, Pilar, «*Las exposiciones temporales en la vida del museo. La visión desde el museo*», en *Coloquios galegos de museos*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Museos, 1992, pgs. 78-93.

SERREL, Beverly, *Making Exhibit Labels*, Nashville, Tenn., American Association for State and Local History, 1983, 128 págs.

SCREVEN, C. G. *Estudios sobre visitantes. En los Estados Unidos, una ciencia de deformación*. Museum International, 178; pgs. 6-12. París.

SKRAMSTAD, JR. HAROLDK. *Los Museos del futuro*. Revista de Museología, nº 10, febrero, '64-68. 1997.

SOLA TOMISLAV. *Concepto y naturaleza de la Museología*. Presidente del Comité Nacional del ICOM de Yugoslavia. Tribuna Libre. 1996.

AA.VV., *Manual of travelling exhibitions, Museums and monuments*, París, UNESCO, 1953, 112 pgs.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1990, 131 pgs.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11- 12 h	Despacho n º 78
Martes	11-12h 13-14 h	Despacho n º 78
Miércoles	10-11 h 12-14	Despacho n º 78
Jueves		
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Paleografía Moderna		Código	5205306
Créditos (T+P)	6 (3+3)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º-5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio de las tipologías escritorias en la Edad Moderna y su incidencia social.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Rodríguez Grajera	122	rguezgra@unex.es	
	M ^a de los Ángeles Hernández Bermejo	121	maherber@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es fundamentalmente práctico. Se trata de que el alumno adquiera la competencia básica de la lectura de la documentación paleográfica de la época moderna mediante la práctica diaria en clase.

Las habilidades básicas que deben adquirir son las siguientes:

-Conocimiento de los signos gráficos elementales de los sistemas escriptorios cortesano y procesal

-Conocimiento de los sistemas de abreviación usualmente utilizados en dichos sistemas escriptorios

-Conocimiento de los nexos más frecuentes

-Habilidad en la lectura y en la transcripción de textos documentales de los siglos XV, XVI y XVII, de acuerdo con las normas académicas aceptadas

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción a la Paleografía
2. La escritura en la época moderna. Tipologías.
3. Complementos de la escritura I: sistemas de abreviación y nexos
4. Complementos de la escritura II: signos de puntuación y numerales
5. La escritura cortesana. Alfabeto. Características morfológicas
6. La escritura procesal
7. Textos y documentos de los siglos XV al XVII
8. Normas básicas de transcripción paleográfica

Criterios de evaluación

En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta la asistencia y participación de los alumnos en unas clases que serán eminentemente prácticas y destinadas a la adquisición de las habilidades señaladas anteriormente. La calificación final de la asignatura se obtendrá del seguimiento continuado del alumno y de la calificación obtenida en una prueba final que consistirá en una transcripción textual.

Bibliografía

Cortés Alonso, V., *La escritura y lo escrito. Manual de Paleografía y Diplomática de España y América en el XVI y XVII*, Madrid, 1986

García Villada, Z., *Paleografía española*, Barcelona, 1974

Marín Martínez, T. y Ruiz Asencio, J.M. (eds.), *Paleografía y Diplomática*, Madrid, UNED, 1977

Millares Carlo, A. y Ruiz Asencio, J. M., *Tratado de Paleografía española*, Madrid, Espasa Calpe, 1983, 3 vols.

Núñez Contreras, M., *Manual de Paleografía*, Madrid, 1993

Romero Tallafigo, M. y otros, *Arte de leer escrituras antiguas*, Huelva, 1996

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	M^a Angeles Hernández Bermejo 11 a 13 horas	Despacho 121
Martes	10 a 12 horas	Despacho 121
Miércoles	18 a 20 horas	Despacho 121
Jueves		
Viernes		

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Alfonso Rodríguez Grajera 10 a 12	Despacho 122
Martes	10 a 12	Despacho 122
Miércoles	10 a 12	Despacho 122

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Patrimonio Artístico Extremeño		Código	113058
Créditos (T+P)	4 créditos teóricos + 2 créditos prácticos			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de las principales manifestaciones y obras del arte extremeño desde la Prehistoria hasta nuestros días.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Julio García Arranz	58	turko@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

1) Conocimiento de las principales manifestaciones histórico-artísticas realizadas, localizadas o conservadas en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura, desde el Paleolítico Superior hasta los tiempos actuales.

2) Conocimiento de los principales museos extremeños en los que se conservan obras o colecciones artísticas. Visita guiada, si procede, a los más significativos conjuntos y monumentos histórico-artísticos de la Comunidad.

3) Capacidad para vincular las obras y monumentos, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras o construcciones, comprendiendo su dimensión política, cultural, simbólica y socioeconómica.

4) Adquisición de una visión y comprensión global de la evolución de los pueblos, culturas y estilos artísticos que se desarrollaron en el territorio extremeño a través de sus testimonios plásticos y constructivos más significativos.

Competencias:

1) Visión diacrónica regional completa de los fenómenos artísticos de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

2) Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte en Extremadura en el contexto histórico de cada una de sus fases.

3) Capacidad de comprensión de los fenómenos artísticos regionales en el contexto de la Historia del Arte tanto española como europea.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO:

Tema 1.- Arte prehistórico. Arte rupestre paleolítico. El megalitismo. Arte esquemático de la Edad de los Metales. Orfebrería.

Tema 2.- Arte romano. Los conjuntos arqueológicos de Mérida y Cáparra. Las villae. Otras obras de ingeniería y arquitectura.

Tema 3.- Arquitectura hispanovisigoda. Santa Lucía de Alcuéscar. Santa Eulalia y el Xenodoquio de Mérida. La ornamentación arquitectónica.

Tema 4.- Arte hispanomusulmán. La arquitectura militar.

Tema 5.- La arquitectura y escultura tardorrománicas y protogóticas.

Tema 6.- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias góticas. El arte mudéjar.

Tema 7.- Arquitectura religiosa, civil y militar renacentista. Pintura, escultura y artes suntuarias del siglo XVI.

Tema 8.- El Manierismo pictórico. Luis de Morales y El Greco.

Tema 9.- Arquitectura, escultura y artes suntuarias barrocas.

Tema 10.- La pintura barroca. Francisco de Zurbarán.

Tema 11.- Neoclasicismo y siglo XIX.

Tema 12.- Arquitectura del siglo XX y comienzos del siglo XXI. De los Neohistoricismos hasta nuestros días.

Tema 13.- Pintura del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Desde el Regionalismo hasta nuestros días

Tema 14.- Escultura del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Metodología docente:

Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas. Durante el curso se desarrollarán, al menos, dos viajes de estudio de un día a dos de los museos, monumentos o conjuntos más representativos del patrimonio histórico-artístico de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Igualmente se proyectarán en clase diversos documentales, y se llevarán a cabo exposiciones de alumnos referidos a los trabajos que realicen sobre alguno de los temas o apartados del temario. Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Criterios de evaluación

El alumno hará al final del curso un examen escrito a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). En el examen se plantearán, por medio de la proyección de varias imágenes, tres temas o partes de tema correspondientes al programa de la asignatura, de los cuales deberán desarrollarse dos de ellos, empleando las imágenes proyectadas como posible ejemplo o aplicación práctica de los contenidos teóricos vertidos en el ejercicio. En dicho examen escrito se valorarán los siguientes aspectos generales:

- 1) Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
- 2) Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- 3) Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.
- 4) Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

Como complemento al examen se podrá realizar, de forma voluntaria, un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de punto y medio, que se sumarán a la calificación obtenida en el examen siempre y cuando éste haya sido aprobado. Se valorará muy especialmente la aportación personal del alumno/a al trabajo. De igual modo se podrá hacer una exposición en clase de dicho trabajo u otro tema relacionado con la materia, que se valorará con 0,5 puntos en la nota final.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ VILLAR, J., "Arte", en *Extremadura* (Col. Tierras de España), Madrid, Fundación Juan March, 1909.

ANDRÉS ORDAX, S., "El patrimonio monumental de Extremadura. Entre Roma y el Renacimiento", en *Extremadura y América*, Madrid, Gela S. A. y Espasa Calpe, 1990.

ANDRÉS ORDAX, S. et al., *Monumentos artísticos de Extremadura* (tercera ed.), Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2006 (2 volúmenes).

ANDRÉS ORDAX, S. et al., *Extremadura y América*. Col. "Gran Enciclopedia de Extremadura y América", Madrid, Gela S. A. y Espasa Calpe, 1990.

ANDRÉS ORDAX, S. et al., *Inventario artístico de Cáceres y su Provincia* T. I y II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

ANDRÉS ORDAX, S. et al., *Inventario artístico de Badajoz y su provincia*, T. I (Partido judicial de Badajoz), Madrid, 1990.

CRUZ SOLÍS, A. de la, *Historia de la Arquitectura en Extremadura*, Colección Arte-Arqueología Nº 16, Salamanca, Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz, 1998.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. y PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Coords.), "Extremadura", en *La España Gótica*, vol. 14, Madrid, Ediciones Encuentro/ Editora Regional de Extremadura, 1995.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Viaje artístico por los pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo monumental*, Cáceres, 1988.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «La arquitectura tardorrománica y protogótica en Extremadura», *Actas VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Badajoz, 1992.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Imaginería medieval extremeña. Esculturas de la Virgen María en la Provincia de Cáceres*, Cáceres, 1987.

GARRIDO SANTIAGO, M., *Arquitectura Religiosa del siglo XVI en Tierra de Barros*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1983.

GARRIDO SANTIAGO, M., *Arquitectura militar de la Orden de Santiago en Extremadura*, Cádiz, 1989.

HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Retablística de la Baja Extremadura. Siglos XVI-XVIII*, Mérida, UNED, Centro Regional de Extremadura, 1991.

HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas*, Salamanca, Diputación de Badajoz, 2003.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a del M., *La pintura en Extremadura*, Badajoz, Hoy, diario regional de Extremadura, 1984.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a del M. (Dir.), *Plástica extremeña*, Salamanca, Caja Badajoz, 1990.

MÉLIDA ALINARI, J. R., *Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres*, (1914-1916) Madrid, Ministerio de Instrucción Pública, 1924 (3 volúmenes).

MÉLIDA ALINARI, J. R., *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz* (1908-1910), Madrid, Ministerio de Instrucción Pública, 1926 (3 volúmenes).

MÉNDEZ HERNÁN, V., *El retablo en la Diócesis de Plasencia. Siglos XVII y XVIII*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2004.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P., *El Mudéjar en Extremadura*, Salamanca, Universidad de Extremadura/ Diputación Provincial de Cáceres, 1987.

MONTERO APARICIO, D., *Arte religioso en la Vera de Plasencia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1975.

NAVAREÑO MATEOS, A., *Arquitectura militar de la Orden de Alcántara en*



Extremadura, Salamanca, 1987.

NAVAREÑO MATEOS, A., *Castillos y fortalezas de Extremadura*, Murcia, Hoy, diario regional de Extremadura, 1998.

PIZARRO GÓMEZ, F. J., *Patrimonio histórico de Extremadura: Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Editora Regional de Extremadura, 1990.

PIZARRO GÓMEZ, F. J., *Patrimonio histórico de Extremadura: El Barroco*, Navarra, Editora Regional de Extremadura, 1992.

PIZARRO GÓMEZ, F. J. (coord.), *Nosotros. Extremadura en su patrimonio*, Caja de Extremadura/ Lunwerg Editores, 2006.

RUIZ MATEOS, A., PÉREZ MONZÓN, O., PÉREZ CARRASCO, F. J. y FRONTÓN SIMÓN, M^a I., *Arte y religiosidad popular. Las ermitas en la Baja Extremadura (Siglos XV y XVI)*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1995.

SÁNCHEZ LOMBA, F. M., *Iglesias caurienses del milquientos*, Salamanca, Institución Cultural «El Brocense», 1994.

TEJADA VIZUETE, F., *Retablos barrocos de la Baja Extremadura (Siglos XVII-XVIII)*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1988.

TERRÓN REYNOLDS, M^a T., *Patrimonio pictórico de Extremadura. Siglos XVII y XVIII*, Salamanca, servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1999.

TINOCO, Antonio (Dir.), *Historia visual de Extremadura*, Badajoz, El Periódico Extremadura/ Prosegur, 2006.

VV. AA., *Extremadura. La Historia*, Badajoz, “Hoy”, Diario de Extremadura, 1997 (2 volúmenes).

VV. AA., *Extremadura. Fragmentos de identidad. Guerreros, santos, artesanos, artistas*, Madrid, Ayuntamiento de Don Benito, 1998.

VV. AA., *Gran Enciclopedia Extremeña*, Vitoria, Edex, varios años (10 volúmenes).

VV. AA., *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1986 (2 volúmenes).

VV. AA., *Extremadura restaurada. Quince años de intervenciones en el Patrimonio Histórico de Extremadura*, Salamanca, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1999 (dos volúmenes).

PATRIMONIO Y ARTE DE EXTREMADURA EN LA RED. ALGUNOS LUGARES

I.MUSEOS

www.museosextramadura.com

(Página informativa de la Red de Museos de Extremadura y de sus Centros de Interpretación)

www.hoy.es/galerias/local/centros-interpretacion-plata_200703061858.html?&=2

(Información fotográfica de los Centros de Interpretación extremeños de la Vía de la Plata)

www.museovostell.org

(Página del Museo Vostell-Malpartida)

www.museoarteromano.mcu.es

(Página del MNAR de Mérida)

www.meiac.org



(Página del MEIAC de Badajoz)

II.PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO

www.arteguias.com

(Incluye diversos apartados ilustrados de interés consagrados al arte extremeño)

www.artespana.com

(Con apartados dedicados al arte extremeño)

www.megalitos.arqueoloxico.com

(Incluye bastante información sobre el fenómeno megalítico en la provincia de Cáceres)

www.canchoroano.com

(Página oficial del palacio-santuario protohistórico de Cancho Roano, en Zalamea de la Serena)

www.uned.es/dpto-pha/extremadura/maltravieso/maltravieso.htm

(Página sobre la cueva de Maltravieso, en Cáceres)

www.usuarios.lycos.es/artrex/

(Página sobre arte rupestre en Extremadura)

www.extremaduraclasica.com

(Página sobre el patrimonio antiguo y clásico en Extremadura, con información sobre Museos, Centros de Interpretación y construcciones romanas de la comunidad)

www.portalpatrimonio.org/Portal.php

(Página diseñada por el Consorcio de Mérida y la UEx en la que se proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de Mérida, así como una serie de fichas sobre artistas extremeños contemporáneos).

www.terra.es/personal2/francis29/pagina_n.htm

(Información general sobre los recursos monumentales de Mérida como Patrimonio de la Humanidad)

www.monasterioguadalupe.com

www.diomedes.com/guadalupe-p.htm

(Páginas sobre el Monasterio de Guadalupe)

www3.archimeridabadajoz.org

(Página de la archidiócesis de Mérida-Badajoz, con información sobre la catedral de Badajoz y el museo catedralicio)

III.GALERÍAS DE ARTE

www.spain-2.com/extremadura/extremadura-arte.html

(Información sobre Galerías de Arte en Extremadura)

www.arte-cultura.paginas-amarillas.es/Galerias_de_arte_en_Caceres-loc756x10.htm

(Información sobre Galerías de Arte en Cáceres)

IV.UNIDADES DIDÁCTICAS SOBRE PATRIMONIO EXTREMEÑO

www.212.170.214.157/didactica_unidades_profe.html

(Unidades didácticas para profesores elaboradas como complemento de la exposición Nosotros)

www.mec.es/sgci/fr/es/publicaciones/ciudades/pdf

(Unidad didáctica sobre ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad, incluyendo Cáceres)

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras
Martes		
Miércoles	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	11 a 13 horas	Despacho nº 58 Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura					
Denominación	TÉCNICAS CONSERVACIÓN CULTURALES I	ARTÍSTICAS DE	Y BIENES	Código	105285
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)				
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Curso	Primero	Temporalidad		1º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal				
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de la obra de arte				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					

Objetivos y/o competencias

Dado que la asignatura comprende una segunda parte, que el alumno deberá cursar en el segundo curso de la licenciatura, centrada principalmente en las técnicas artísticas, el objetivo de esta primera parte es que conozca a fondo el propio concepto de patrimonio cultural, la labor desarrollada por las administraciones para su mantenimiento y conservación, el papel de las instituciones y organismos nacionales e internacionales encargados de salvaguardarlo, la teoría y práctica restauradoras desarrolladas para su cuidado en España y Europa principalmente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El concepto de Bien Cultural en la contemporaneidad. El concepto de Patrimonio desde la antigüedad hasta el siglo XIX.
2. La normativa jurídica de protección del patrimonio histórico: nacional y autonómica. Categorías de Bienes Históricos. Instrumentos de protección del patrimonio histórico.
3. Organismos Internacionales y Nacionales encargados de velar por la conservación del patrimonio cultural. Asociaciones, fundaciones e institutos.
4. Cartas y recomendaciones para la protección del patrimonio cultural.
5. Evolución histórica de las teorías restauradoras: Francia.
6. Evolución histórica de las teorías restauradoras: Inglaterra.
7. Evolución histórica de las teorías restauradoras: Italia.
8. La conservación y restauración de monumentos en España.
9. La restauración monumental en Extremadura.
10. La UNESCO y sus declaraciones Patrimonio de la Humanidad.

Las prácticas de la asignatura consistirán en una visita guiada al centro histórico de Cáceres y en la visualización semanal o quincenal de documentales de actualidad sobre la problemática de la Conservación del Patrimonio Cultural. Asimismo, para presentarse a la prueba escrita final el alumno deberá realizar un trabajo relacionado con los contenidos de la materia y leer uno de los libros cuya lectura recomendará el profesor al comienzo del curso académico. Todo ello supondrá un 20 % de la nota final.

Criterios de evaluación

El alumno deberá superar una prueba final escrita que se desarrollará en dos bloques: tipo test y preguntas a desarrollar. En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo en cuenta además la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos. A esta nota se le añadirá la que el alumno haya obtenido con el trabajo y la lectura obligatoria. El profesor valorará también la asistencia a clases y la participación en las mismas.

Bibliografía

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Ed. Espasa Calpe, 1992, Madrid; **BALLART, J.:** *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, 1987, Barcelona; **CAPITEL, A.,** *Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988; **FERNÁNDEZ ARENAS, J.,** *Introducción a la conservación del patrimonio y las técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1997; ; **GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.:** *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ed. Cátedra, 1999, Madrid; **HERNÁNDEZ, A.:** *La clonación arquitectónica;* **IÑIGO, J. M^a.:** *Guía De las ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Ed. Gaesa, 1994, Madrid; **MACARRÓN MIGUEL, M^a. J.:** *Historia de la conservación y la restauración*, Ed. Tecnos, 1995, Madrid; **MONTERROSO, J. M.,** *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002; **MORALES, A.:** *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, 1996, Madrid; **RIVERA BLANCO, J.J.:** *De varia restauratione.*

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 126
Martes	De 11.00 a 13.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 18.00 a 20.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		Despacho 126

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II		Código	116932
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de las obras de Arte (con especial atención a las técnicas de conservación de los bienes culturales).			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	99	mtterror@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Enseñar al alumno las diferentes técnicas utilizadas por los pintores, orfebres, maestros de la porcelana y de otras artes decorativas, para que puedan identificar los objetos artísticos que hayan sido realizados con estos procedimientos técnicos, así como las más habituales prácticas en la restauración de obras pictóricas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El temarios se desarrollará acompañado de la exposición a través de power-point, de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase.

Teoría

- 1.-La pintura al óleo. Materiales colorantes. Materiales aglutinantes y disolventes. Barnizado. Soportes. Evolución de la técnica al óleo.
- 2.-Técnicas acuosas. Témpera. La acuarela y el "gouache". Semejanzas y diferencias. Las sargas.
- 3.- La técnica del pastel. Historia y desarrollo.
- 4.-Nuevos materiales y técnicas de la pintura: acrílicos, aerógrafo, pintura mural de exteriores.
- 5.- Conservación y restauración artística. Técnicas de restauración pictórica.
- 6.-Técnicas escultóricas. Su evolución histórica. Procedimientos técnicos escultóricos. Técnicas de la escultura en bronce. La escultura sobre madera.
- 7.-Orfebrería. Materiales y técnicas. Evolución histórica.
- 8.- Cerámica y porcelana. Técnicas, tipología y evolución.
- 9.- El tapiz. Procedimientos técnicos. Apuntes sobre su historia.
- 10.-Otras técnicas. Artes útiles. Muebles. Lacas (China y Méjico).

Prácticas: La asignatura será explicada por el profesor en una serie de clases teóricas, que se completarán con prácticas en las que se podrán asistir directamente a la formas de creación artística de las técnicas incluidas en el temario, bien en instituciones como la Escuela de Bellas Artes de la Diputación Provincial o bien en empresas particulares como talleres de restauración.

Criterios de evaluación

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas, que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. La incorrección en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.

Bibliografía

- ARNHEIN, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1979
- BONET CORREA, A. (Coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1982.
- CENNINI, C., *Tratado de pintura*, Meseguer, Barcelona, 1968
- COLLINS, J., *Técnicas de los artistas modernos*, Hermann Blume, Madrid, 1985.
- CORTES HERNANDEZ, S., *Museo de Santa Cruz de Toledo. Catálogo de Tapices*, Madrid, 1982.
- DE GRANDIS, L., *Teoría y uso del color*, Cátedra, Madrid, 1985
- DIVIS, J., *El arte de la porcelana en Europa*, Madrid, 1981.
- DOERNER, M., *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Reverté, Barcelona, 1991.
- DRAHOTOVA, O., *El arte del vidrio en Europa*, Madrid, 1984.
- EDICIONES ANTIQVARIA, *Diccionario de porcelana, cerámica y cristal*, Madrid, 1986
- FARRE, M., *La pintura a la acuarela*, Meseguer, Barcelona, 1970
- FEDUCHI, L., *Historia del mueble*, Blume, Barcelona, 1996.
- FERNANDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
- FERNANDEZ, A., MUNOA, R. Y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984.

FERNANDEZ, A., MUNOA, R. Y RABASCO, J., *Marcas de la plata española y virreinal*, Antiquaria, Madrid, 1992.

GARCIA OSUNA, C., *Guía de antigüedades, arte y coleccionismo*, Mondadori, Madrid, 1991.

GOMEZ, M^a, L., *Examen aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1999.

GONZALEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.

HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980

ISABOY, L., *Técnicas de gouache y temple*, Ediciones de Arte, Barcelona, 1977

JACKSON, A. Y DAY, D., *Manual para la restauración de antigüedades*, Madrid, 1988.

MALTESE, C., *Técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1980

MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*, Hermann Blume, Madrid, 1985.

MIDGLEY, B., *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid, 1982

MORALES Y MARIN, J. L., *La pintura: Técnicas, materiales y estilos*, Madrid, 1987

NAVARRO, V., *Técnica de la escultura*, Meseguer, Barcelona, 1975

NOTCE, J., *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona, 1975.

PLANETA-AGOSTINI Y SOTHEBY'S, *El mundo de las antigüedades*, Veintiocho tomos, Barcelona, 1989.

SANCHEZ-MESA MARTIN, D., *Técnica de la escultura policromada granadina*, Univ. de Granada, 1971

V.V.A.A., *Introducción general al arte*, Madrid, Istmo, 1988

WITTKOWER, R., *La escultura: Procesos y principios*, Alianza, Madrid, 1980

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 h. 13-14 h	Despacho 99
Martes		
Miércoles	11-14 h	
Jueves	13-14 h.	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Técnicas de Investigación en Historia del Arte		Código	1145888
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias de Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno sepa utilizar las técnicas de investigación utilizadas habitualmente en Historia del Arte. Para ello es imprescindible que conozca los archivos en los que puede hallar información y asimile su organización y secciones para poder buscar aquellos materiales que le interesen. El alumno deberá familiarizarse con los diversos tipos de documentos que intervienen en el complejo proceso de realización de una obra de arte, así como transcribirlos en su caso para poder comentarlos y extraer la información necesaria.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Asignatura esencialmente práctica, que pone al alumno en contacto con las diferentes clases de archivos y con los documentos de carácter histórico-artístico que pueden encontrarse en ellos y son de utilidad para la investigación en el área. Parte fundamental de la asignatura es la transcripción, análisis y comentario de diversos documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, siempre relacionados con la obra artística y con los artistas: contratos, condiciones y subastas de obras, tasaciones, contratos de aprendizaje, asientos parroquiales de cuentas de fábrica, inventarios, pleitos de artistas y otros. Para ello es condición imprescindible iniciar a los alumnos en las técnicas de lectura e interpretación de los textos. Las nuevas tecnologías al servicio de los investigadores tendrán también su correspondiente apartado

Criterios de evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en la transcripción y comentario, amplio y por escrito, de un texto trabajado en clase. Dicho examen se calificará como máximo con diez puntos, que se reparten entre la transcripción del texto y el comentario, teniendo en cuenta que sin una transcripción adecuada no se puede valorar el comentario.

Bibliografía

Algunos trabajos puntuales sobre la materia se proporcionarán en clase, ya que la asignatura es esencialmente práctica y es importante la asistencia a las clases y, en su caso, a las tutorías.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	
Martes		
Miércoles		
Jueves	12 a 14 horas	
Viernes	11 a 13 horas	



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

--

Identificación y características de la asignatura		
Denominación y código	TEORÍA DEL ARTE, 5208301	
Créditos (T+P)	12 (8+4) créditos	
Titulación	Historia del Arte	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras	
Curso	3º	Temporalización ANUAL
Carácter	TRONCAL	
Descriptor (BOE)	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio	
Despacho y correo-e	vmenher@alcazaba.unex.es turko@unex.es Despachos: 58 y despacho situado frente al Seminario de Historia del Arte	
Área de Conocimiento	Historia del Arte	
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio	
Profesor coordinador	José Julio García Arranz	
Página web personal		

Objetivos y/o competencias

OBJETIVOS:

- Conocer los distintos métodos aplicados al estudio de la Historia de la Historia del Arte.
- Aprender a diferenciar los textos de las distintas escuelas metodológicas.
- Comentar obras de arte desde los planteamientos de dichas escuelas.

METODOLOGÍA

- Exposición en clase de los contenidos teóricos
- Explicación, aplicación y relación de los anteriores con el comentario de textos y de obras de arte.
- Lectura y comentario de los documentos más importantes de las distintas escuelas.
- En el momento de iniciar el curso se dictarán los trabajos que el alumno deberá realizar, de manera obligatoria, para la superación de la asignatura.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios)

TEMA 1. Introducción.

TEMA 2. La teoría del arte en la Antigüedad y la Edad Media.

TEMA 3. Teoría del arte del Renacimiento.

TEMA 4. El sistema biográfico de Vasari.

TEMA 5. El Positivismo: Taine y Semper.

TEMA 6. La teoría de la Einfühlung y la Psicología del Estilo.

TEMA 7. El formalismo: Hildebrand y Wölfflin.

TEMA 8. Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.

TEMA 9. La iconología: Warburg, Panofsky y Gombrich.

TEMA 10. Psicología de la Forma: Arnheim y la teoría de la Gestalt.

TEMA 11. Freud y el Psicoanálisis del Arte.

TEMA 12. La Sociología del Arte.

12.1. La Historia social del Arte. Hauser, Antal y Francastel.

12.2. La Sociología de la recepción de la obra de Arte.

12.3. Sociología marxista del Arte.

TEMA 13. La Semiología del Arte y la Teoría de la Información: Morris, Mukarovsky y Eco.

TEMA 14. Los últimos modelos.

Criterios de evaluación

- Los alumnos deberán contemplar de manera rigurosa las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia Española de la Lengua. Una sola falta de ortografía (entendiendo como tal la ausencia de un acento ortográfico), puede ser motivo suficiente para invalidar la prueba.

- Exposición científica de los contenidos que se requieran para superar la prueba.

- El examen de la asignatura se dividirá en dos partes, correspondientes al temario impartido por cada profesor; al final del curso se hará media entre ambas pruebas, siempre y cuando se hayan superado **cada una de ellas**, con una puntuación mínima de 5.

- Los alumnos deberán realizar dos trabajos consistentes en abordar una obra de arte con dos de los métodos que se expliquen en clase. El primer comentario se deberá entregar el día 9 de enero, lunes, y el segundo el 2 de mayo, martes. Para que el trabajo sea evaluado, es necesario citar en notas a pie de página las fuentes de las que parte la información que el alumno maneja; sin dichas citas los trabajos **no serán evaluados**. Los alumnos deberán guardar, de forma escrupulosa, los plazos fijados y las siguientes normas de presentación:

Portada (en realidad, cubierta): deberá llevar, en este orden, los siguientes apartados: *Título, nombre del alumno, Licenciatura, curso (tercero) y año (2005-2006)*.

Cuerpo de texto: 20 folios aproximadamente, con cuerpo de letra 12; modelo de letra Times New Roman; interlineado 1,5: con 2 cm de márgenes superior e inferior, y derecho e izquierdo.

Bibliografía

AGUILERA CERNI, V., *Posibilidad e imposibilidad del Arte* (Valencia, 1973).

ÁLVAREZ, L.X., *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del Arte* (Barcelona, Anthropos, 1986).

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa*

anterior a Cosme de Médicis; siglos XIV-XV (Madrid, Guadarrama, 1963. Madrid, Alianza Editorial, 1989).

IDEM, *Clasicismo y Romanticismo* (Madrid, Alberto Corazón, 1978).

ARGULLOL, R., *Tres miradas sobre el arte* (Barcelona, Icaria, 1985).

IDEM, *Aventura. Una filosofía nómada* (Barcelona, Plaza & Janés, 2000).

ARNHEIM, R., *La forma visual de la Arquitectura* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

IDEM, *Arte y percepción visual* (Madrid, Alianza Editorial, 1979).

IDEM, *Hacia una Psicología del Arte. Arte y Entropía* (Madrid, Alianza Editorial, 1980).

IDEM, *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales* (Madrid, Alianza Editorial, 1984).

IDEM, *Ensayos para rescatar el Arte* (Madrid, Cátedra, 1992).

ARVATOV, B., *Arte y Producción* (Madrid, Alberto Corazón, 1973).

BENFI, A., *Filosofía del Arte* (Barcelona, Península, 1987).

BARASH, M., *Teorías del Arte. De Platon a Winckelmann* (Madrid, Alianza Editorial, 1991).

BARTHES, R., *Elementos de Semiología* (Madrid, Alberto Corazón, 1971).

BAUER, H., *Historiografía del Arte* (Madrid, Taurus, 1981).

BAYO, J., *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales* (Barcelona, Anthropos, 1987)

BENJAMIN, W., *Discursos interrumpidos-I*, traducción a cargo de J. Aguirre (Madrid, Taurus, 1973).

BENSE, M., *Introducción a la estética teórico informacional* (Madrid, Alberto Corazón, 1973).

IDEM, *La Semiótica* (Barcelona, Anagrama, 1975).

BERENSON, B., *Los pintores italianos del Renacimiento* (Barcelona, Argos, 1954).

IDEM, *Estética e Historia de las artes visuales* (México, Fondo de Cultura Económica, 1987).

BERGER, R., *Arte y comunicación* (Barcelona, Gustavo Gili, 1976).

BERNERS-LEE, T., *Tejiendo la red*, traducción a cargo de M. Rubio Fernández (Madrid, Siglo XXI, 2000).

BIALOSTOCKI, J., *Estilo e Iconografía. Contribución a una ciencia de las artes* (Barcelona, Barral, 1973).

- BORRÁS GUALIS, G.M., *Teoría del Arte I* (Madrid, Historia 16, 1996).
- BOZAL FERNÁNDEZ, V., «Historia y Sociología del Arte», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (C.E.H.A.) (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992), T.º II, pp. 789-791.
- BURKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia* (Madrid, EDAF, 1982).
- CALABRESE, O., *El lenguaje del Arte* (Barcelona, Paidós, 1987).
- CALVO SERRALLER, F., *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro* (Madrid, Cátedra, 1981).
- IDEM, *El arte contemporáneo* (Madrid, Taurus, 2001).
- CASSIRER, E., *Filosofía de las formas simbólicas* (México, Fondo de Cultura Económica, 1971-1972), 2 vols.
- IDEM, *Simbolo, mito e cultura* (Roma, Laterza, 1981).
- CHECA CREMADES, F., y MORÁN TURINA, M., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas* (Madrid, 1985).
- CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., y MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte* (Madrid, Cátedra, 1982).
- CIRICI, A., *La estética del Franquismo* (Barcelona, 1977).
- CLARK, T., *Art and Propaganda in the Twentieth Century* (Londres, Calmann & King, 1997). Hay edición castellana a cargo de I.Balsinde, Madrid, Akal, 2000).
- COMTE, A., *La filosofía positiva* (México, Porrúa, 1979).
- CROW, T., *Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969* (Madrid, Akal, 2001).
- DANTO, A. C., *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art* (Cambridge, Harvard University Press, 1981). Existe traducción al castellano a cargo de Á. y A. Mollá Román, Barcelona, Paidós, 2002.
- IDEM, *After the End of Art* (Princeton, Princeton University Press, 1997). Existe trad. al castellano a cargo de Elena Neerman, Barcelona, Paidós, 1999.
- DOMÍNGUEZ PERELA, E., *Conducta estética y sistema cultural. Introducción a la Psicología del Arte* (Madrid, Ed.Complutense, 1993).
- DORFLES, G., *El Kitsch. Antología del mal gusto* (Barcelona, 1973).
- IDEM, *Las oscilaciones del gusto. El Arte entre la Tecnocracia y el Consumismo* (Barcelona, Lumen, 1974).

- DUQUE, F., *Arte público y espacio político* (Madrid, Akal, 2001).
- DUVIGNAUD, J., *Sociología del Arte* (Barcelona, Península, 1988).
- ECO, U., *Obra abierta* (Barcelona, Seix Barral, 1965).
IDEM, *La definición del Arte* (Barcelona, Martínez Roca, 1978).
IDEM, *Signo* (Barcelona, Labor, 1980).
IDEM, *Tratado de semiótica general* (Barcelona, Lumen, 1981).
IDEM, *La estructura ausente* (Barcelona, Lumen, 1981).
- EGBERT, D.A., *El Arte en la Teoría Marxista y en la Práctica Soviética* (Barcelona, Tusquets, 1973).
- EHRENZWEIG, A., *Psicoanálisis de la percepción artística* (Barcelona, Gustavo Gili, 1956).
- ESCARPIT, R., *Teoría general de la información y la comunicación* (Barcelona, Icaria, 1977).
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* (Barcelona, Anthropos, 1984).
FISCHER, E., *Arte y coexistencia (Aportaciones a una estética marxista moderna)* (Barcelona, Península, 1968).
- FOCILLÓN, H., *El año mil* (Madrid, Alianza Editorial, 1966).
IDEM, *Vie des formes* (París, P.U.F., 1981).
IDEM, *Arte de Occidente: La Edad Media románica y gótica* (Madrid, Alianza Editorial, 1988).
IDEM, *La escultura románica: investigaciones sobre la historia de las formas* (Madrid, Akal, 1987).
- FONTCUBERTA, J., *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (Barcelona, Gustavo Gili, 1997).
- FRANCASTEL, P., *Historia de la pintura francesa* (Madrid, Alianza Editorial, 1970).
IDEM, *Pintura y Sociedad* (Madrid, Cátedra, 1984).
IDEM, *Sociología del Arte* (Madrid, Alianza Editorial, 1975).
- FREUD, S., *Psicoanálisis del Arte* (Madrid, Alianza Editorial, 1985).
- FRY, R., *Visión y diseño* (Buenos Aires, Galatea, 1959).
- GALÍ, N., *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico* (Barcelona, El Acantilado, 1999).
- GÁLLEGO, J., *El pintor, de artesano a artista* (Granada, 1976. Granada, 1995).
- GARRONI, E., *Proyecto de Semiótica* (Barcelona, Gustavo Gili, 1973).

GIL, R., «Metodología para un estudio del coleccionismo privado en España desde la teoría del gusto», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (C.E.H.A.) (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992), T.º II, pp. 837-840.

GOMBRICH, E.H., *Freud y la Psicología del Arte* (Barcelona, Barral Editores, 1971).

IDEM, *Arte e ilusión* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).

IDEM, *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas* (Barcelona, Gustavo Gili, 1980).

IDEM, *Arte, percepción y realidad* (Barcelona/Buenos Aires, Paidós, 1983).

IDEM, *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento* (Madrid, Alianza Editorial, 1982).

IDEM, *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento* (Madrid, Alianza Editorial, 1983).

IDEM, *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento* (Madrid, Alianza Editorial, 1984).

IDEM, *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento* (Madrid, Alianza Editorial, 1987).

IDEM, *Aby Warburg* (Madrid, Alianza Editorial, 1992).

GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F., y MARCHÁN FIZ, S. (Eds.), *Escritos de arte de vanguardia* (Madrid, 1979. Reedición en la editorial Istmo, 1999).

GOODMAN, N., *Los lenguajes del Arte. Aproximación a la teoría de los símbolos* (Barcelona, Seix Barral, 1976).

GREIMAN, A.J., *En torno al sentido* (Madrid, Fragua, 1973).

IDEM, *Semiótica y Ciencias Sociales* (Madrid, Fragua, 1980).

GUASCH, A.M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995* (Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997).

IDEM, *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995* (Madrid, Akal, 2000).

IDEM, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural* (Madrid, Alianza, 2000).

GUBERN, R., *Mensajes icónicos en la cultura de masas* (Barcelona, 1974).

IDEM, *El simio informatizado* (Madrid, Fundesco, 1987).

IDEM, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea* (Barcelona, Gustavo Gili, 1987).

IDEM, *El eros electrónico* (Madrid, Taurus, 2000).

GUIDIERI, R., *Juguetes. Aura y enigma del sentido estético*, edición bilingüe castellano-inglés (Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001).

HADJINICOLAOU, N., *Historia del Arte y Lucha de Clases* (México, Siglo

XXI, 1974).

HAUSER, A., *El Manierismo. Crisis del Renacimiento y Origen del Arte Moderno* (Madrid, Guadarrama, 1965).

IDEM, *Historia social de la Literatura y el Arte* (Madrid, Guadarrama, 1968), 3 vols.

IDEM, *Introducción a la Historia del Arte* (Madrid, Guadarrama, 1969).

IDEM, *Pintura y Manierismo* (Madrid, Guadarrama, 1972).

IDEM, *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna* (Barcelona, Guadarrama, 1982).

HEGEL, G.W.F., *De lo bello y su forma (Estética)* (Madrid, Espasa Calpe, 1969).

IDEM, *Estética* (Barcelona, Alta Fulla, 1988).

IDEM, *Lecciones sobre la Estética* (Madrid, Akal, 1989).

IDEM, *Introducción a la Estética* (Barcelona, Península, 1990).

HERNANDO CARRASCO, J., «Historia del arte y crítica de arte, dos ámbitos convergentes», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (C.E.H.A.) (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992), T.º II, pp. 841-845.

HILDEBRAND, A. von, *El problema de la forma en la obra de arte* (Madrid, Visor, 1989).

HOBBSAWN, E., *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*, traducción al castellano a cargo de G. Pontón (Barcelona, Crítica, 1999).

HOLZ, H., *De la obra de Arte a la Mercancía* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).

ISER, W., *El acto de leer. Teoría del efecto estético* (Madrid, Taurus, 1987).

JAUSS, H.R., *Experiencia estética y hermenéutica* (Madrid, Taurus, 1986).

JIMÉNEZ, J., *Memoria* (Madrid, Tecnos, Col. *Metrópolis*, 1996).

IDEM, «Las raíces del arte. El arte etnológico», RAMÍREZ, J.A. (Ed.), *Historia del Arte*, T.º I, *El mundo antiguo* (Madrid, Alianza, 1996), pp. 41-83.

IDEM, *El nuevo espectador* (Madrid, Fundación Argentaria/Visor, 1998).

IDEM, *Teoría del Arte* (Madrid, Tecnos, 2002).

JUNG, C., *Arquetipos e Inconsciente Colectivo* (Buenos Aires, Paidós, 1977).

IDEM, *El hombre y sus símbolos* (Madrid, Aguilar, 1979).

KANT, E., *Lo bello y lo sublime* (Madrid, Espasa Calpe, 1972).

KERMODE, F., *Formas de atención* (Barcelona, Gedisa, 1988).

KLINGENDER, F.D., *Arte y Revolución industrial* (Madrid, Cátedra, 1983).

LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte* (Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1951).

LIPPS, Th., *Fundamentos de Estética* (Madrid, 1923).

LOTMAN, J.M., *Estructura del texto artístico* (Madrid, Istmo, 1982).

LUKACS, G., *Estética* (Barcelona/México, Grijalbo, 1966), 4 vols.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II* (Madrid, Historia 16, 1996).

MARIN, L., *Estudios semiológicos* (Madrid, Alberto Corazón, 1978).

IDEM, *Utópicas: juegos de espacio* (Madrid, Siglo XXI, 1976).

MARÍN MEDINA, J., *Grandes marchantes. Siglos XVIII, XIX y XX* (Madrid, 1988).

IDEM, *Grandes coleccionistas. Siglos XIX y XX* (Madrid, 1988).

MARX, K., y ENGELS, F., *Estudios sobre Arte* (Barcelona, Carlos Salinari, 1969).

MOLES, A., *Teoría de la Información y percepción estética* (Madrid, Júcar, 1976).

IDEM, *Teoría de los objetos* (Barcelona, Gustavo Gili, 1974).

IDEM, *La comunicación y los mass media* (Bilbao, El Mensajero, 1975).

MONTES, S., *Teoría de la Información* (Madrid, Pablo del Río, 1976).

MORRIS, Ch., *La significación y lo significado* (Madrid, Alberto Corazón, 1974).

MUKAROWSKY, J., *Arte y Semiología* (Madrid, Alberto Corazón, 1971).

IDEM, *Escritos de Estética y Semiótica del Arte* (Barcelona, Gustavo Gili, 1977).

OCAMPO, E., y PERAN, M., *Teorías del Arte* (Barcelona, Icaria Editorial, 1993).

PÄCHT, O., *Historia del Arte y Metodología* (Madrid, Alianza Editorial, 1986).

PANOFSKY, E., *Estudios sobre Iconología* (Madrid, Alianza Editorial, 1972).

IDEM, *La perspectiva como forma simbólica* (Barcelona, Tusquets, 1973).

IDEM, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (Madrid, Alianza Editorial, 1975).

IDEM, *Idea. Contribución a la Historia de la teoría del Arte* (Madrid, Cátedra, 1977).

IDEM, *El significado de las artes visuales* (Madrid, Alianza Editorial, 1979).
IDEM, *Vida y arte de Alberto Durero* (Madrid, Alianza Editorial, 1982).
IDEM, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico* (Madrid, La Piqueta, 1986).

PANOFSKY, E. y D., *La caja de Pandora, Aspectos cambiantes de un símbolo mítico* (Barcelona, Seix Barral, 1975).

PÉREZ CARREÑO, F., *Los placeres del parecido. Icono y representación* (Madrid, Visor, 1988).

PIÑERO MORAL, R., *Teorías del arte clásico* (Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999).

IDEM, *Teorías del arte helenístico y romano* (Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2000).

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte* (San Sebastián, Mundaiz, 1987).

POLI, F., *Producción artística y mercado* (Barcelona, Gustavo Gili, 1976).

RAMÍREZ, J.A., *Ecosistema y explosión de las artes* (Barcelona, Anagrama, 1994).

IDEM, *Arte, resquemor y pavesas errantes del 92* (Madrid, Lápiez, 1994).

RIEGL, A., *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación* (Barcelona, Gustavo Gili, 1980).

IDEM, *El culto moderno a los monumentos: caracteres y orígenes* (Madrid, Visor, 1987).

SAXL, F., *La vida de las imágenes* (Madrid, Alianza Editorial, 1989).

SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes para la historia moderna del arte* (Madrid, Cátedra, 1976).

IDEM, *El arte de la Edad Media* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

IDEM, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío: una contribución a la historia del coleccionismo* (Madrid, Akal, 1988).

SELDMAYR, H., *El arte en la era técnica* (Madrid, Ateneo, 1960).

IDEM, *Épocas y obras artísticas* (Madrid, Rialp, 1965).

IDEM, *La revolución del arte moderno* (Madrid, Mondadori, 1990).

SETTIS, S., *La «Tempestad» interpretada* (Madrid, Akal, 1990).

SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y Renacimiento* (Madrid, Taurus, 1983).

SOLANA, G. (Ed.), *El impresionismo: La visión original. Antología de la crítica de arte 1867-1895* (Madrid, Siruela, 1997).

TAINÉ, H., *Filosofía del Arte* (Madrid, Espasa Calpe, 1951), 2 vols.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética. I. Estética antigua*. Trad. al castellano a cargo de D. Kurzyca, R.M.^a Mariño y F. García Romero (Madrid, Akal, 1987).

IDEM, *Historia de la estética. II. La estética medieval*. Trad. al castellano a cargo de D. Kurzyca, M.^a E. Azofra y F. Hernández (Madrid, Akal, 1989).

IDEM, *Historia de la estética. III. La estética moderna (1400-1700)*. Trad. al castellano a cargo de D. Kurzyca, A. Moreno y J. Barja (Madrid, Akal, 1991).

IDEM, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Trad. al castellano a cargo de F. Rodríguez Martín (Madrid, Tecnos, Col. *Metrópolis*, 1987).

TORRES LÓPEZ, M., «Arte y mercado en la Sociedad», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (C.E.H.A.) (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992), T.º II, pp. 903-905.

TROTSKI, L., *Sobre Arte y Cultura* (Madrid, Alianza Editorial, 1975).

VASARI, G., *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* (Arezzo, 1510 - Florencia, 1574) (Madrid, Cátedra, 2002).

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte* (Barcelona, 1979).

VILLA, R. de la, *Guía del usuario del arte actual* (Madrid, Tecnos, Col. *Metrópolis*, 1998).

VOLPE, G. della, *Crítica del gusto* (Barcelona, Seix Barral, 1966).

VV.AA., *Introducción a la Historia del Arte* (Barcelona, Barcanova, 1990).

VV.AA., *El descrédito de las vanguardias artísticas* (Barcelona, 1980).

WARNING, R. (Ed.), *Estética de la recepción* (Madrid, Visor, 1989).

WINCKELMANN, J.J., *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y en la escultura* (Barcelona, Península, 1987).

IDEM, *Historia del Arte en la Antigüedad* (Barcelona, Iberia, 1990).

WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento* (Barcelona, Seix Barral, 1972).

IDEM, *La elocuencia de los símbolos* (Madrid, Alianza Editorial, 1993).

WITTKOWER, R., *Interpretation of Visual Symbols in Art* (London, 1955).

WÖLFFLIN, H., *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte* (Madrid, Espasa Calpe, 1970. Con varias reediciones).

IDEM, *Renacimiento y Barroco* (Madrid, Alberto Corazón, 1977).

IDEM, *El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano* (Madrid,

Alianza Editorial, 1982).

WORRINGER, W., *El arte egipcio. Problemas de valoración* (Buenos Aires, Nueva Visión, 1927).

IDEM, *La esencia del estilo gótico* (Buenos Aires, Nueva Visión, 1967).

Horario de tutorías

José Julio García Arranz (despacho n.º 58):

-Lunes, 11,00 a 13,00 horas

-Miércoles: 11,00 a 13,00 h

-Jueves: 11,00 a 13,00 horas

Vicente Méndez Hernán:

-Martes: 16,00 a 18,00 h

-Miércoles: 16,00 a 18,00 h

-Jueves: 16,00 a 18,00 h