

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arqueología Clásica		Código	000106438
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º-5º	Temporalidad	Cuatrimestral (1º)	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Conocimiento de la cultura material de la Antigüedad Clásica			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ángela Alonso Sánchez Enrique Cerrillo Martín de Cáceres	54	aalonso@unex.es cerrillo@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Enrique Cerrillo Martín de Cáceres			

Objetivos y/o competencias

Objetivos

El objetivo primordial que persigue la asignatura es la aproximación al conocimiento histórico de los períodos de Grecia y Roma mediante el estudio de los restos que proporciona la Arqueología. El hecho de impartirse en la licenciatura de Filología Clásica pretende mostrar una vía de acceso a ese conocimiento con independencia del que el alumno adquiera mediante el estudio de la Historia y los textos coetáneos

Competencias.

- Iniciar al alumno en el estudio del desarrollo cronológico y evolutivo de la cultura clásica a través del análisis arqueológico, y su expansión por las zonas mediterráneas y continentales europeas, así como las provincias occidentales, centrandó nuestra atención en *Hispania* como provincia romana.
- Aplicar los conocimientos generales adquiridos en el ámbito de la Historia Antigua y los textos, especialmente los de carácter cronológico, político-administrativo y cultural, para la interpretación de los vestigios arqueológicos y materiales de la época.
- Proveer al alumno de un sistema de pensamiento y método de trabajo capaces de enseñarlo a formular preguntas a un yacimiento, a un monumento, a un objeto de época clásica, así como a encauzar respuestas ordenadas y lógicas.
- Demostrar el importante papel de la cultura material (restos arqueológicos) como fuente de conocimiento histórico del mundo clásico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Concepto, fuentes. Límites cronológicos y geográficos.
2. Grecia. La Edad del Bronce en el Egeo.
3. Grecia. Del período Geométrico al Orientalizante.
4. Grecia. Arcaísmo y Clasicismo.
5. El Helenismo.
6. Roma. La República.
7. Roma. El Alto Imperio.
8. Roma. El Bajo Imperio y la Tardoantigüedad.

Criterios de evaluación

Asistencia a clases y clases prácticas. Asistencia regular a clases Realización de ejercicios prácticos propuestos a lo largo del curso. Se valorará el conocimiento global de la asignatura, la cuidada exposición y de la terminología específica de la misma.

Prueba escrita en la que será preciso responder a las preguntas propuestas y al comentario de las figuras o láminas.

Bibliografía

SNODGRASS, A.: Arqueología de Grecia, Barcelona 1990.
 BIERS, J. The Archaeology of Greece. An Introduction. New York-London, 1990.
 BOARDMAN, J. (ed.): The Oxford History of Classical Art, Oxford, 1994.
 BLANCO, A. Arte griego, Madrid.
 BIANCHI BANDINELLI, R.: (ed) Historia y civilización de los griegos, 10 vols. Barcelona, 1982-84.
 CHARBONEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: Grecia arcaica, Clásica y Helenística, El Universo de las Formas, Madrid, 1969.
 DEMARGNE, P.: Nacimiento del arte griego, El Universo de las Formas, Madrid, 1964. RICHTER, G.: El arte griego, Barcelona, 1980.
 HENIG, M. de Arte Romano, Barcelona, 1985.
 BENDALA, M. La Antigüedad. Desde la Prehistoria a los visigodos, Madrid, 1990.
 BIANCHI BANDINELLI, R. Y GIULIANO, A.: Los etruscos y la Italia anterior a Roma, El Universo de las Formas, Madrid, 1964.
 BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma centro de poder, El Universo de las Formas, Madrid, 1969.
 BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma. El fin del mundo antiguo, El Universo de las Formas, Madrid, 1970
 WARD-PERKINS, J. B.: Arquitectura romana, Madrid, 1976.
 ZANKER, P.: Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, 1992.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	9-10 y 11-12	Despacho 76
Martes	9-10 y 12-13 10-12	Despacho 54. Despacho 76.
Miércoles	9-10 y 11-12	Despacho 54.
	11-13	Despacho 54.

Jueves	10-12	Despacho 76
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Crítica textual y transmisión de textos		Código	5203303
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Crítica textual y transmisión de los textos en la Antigüedad grecolatina			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	César Chaparro Gómez	36	chaparro@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La crítica textual constituye el primer y elemental paso que han de dar los futuros filólogos clásicos, ya que mediante su estudio y práctica se llega a la constitución de los textos clásicos y a una exacta valoración de los mismos. El objetivo principal de la asignatura es la consecución por parte del alumnado de los conocimientos técnicos básicos que se dan cita en la elaboración de una edición crítica (manuscritos, fuentes, criterios internos, etc.); igualmente, el alumnado se familiarizará con la lectura y comprensión del aparato crítico de una edición.

Igualmente, el alumno conseguirá competencias elementales en Paleografía y Codicología, ciencias auxiliares para la Crítica textual y transmisión de los textos clásicos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Programa teórico

- 1.- La Filología Clásica y el texto. Relaciones de la Filología Clásica con otras ciencias.
- 2.- La transmisión de los textos clásicos desde la Antigüedad hasta nuestros días. Fases y problemas. Los vehículos y el objeto de la transmisión. La selección textual: causas de la misma.
- 3.- Los materiales de la transmisión.
- 4.- Lecciones básicas de Paleografía: los manuscritos. Catálogos y bibliotecas.
- 5.- La crítica textual como disciplina filológica: el aspecto bifronte de la misma (arte y técnica). Historia de la crítica textual
- 6.- Etapas del proceso de la crítica textual: *recensio, collatio, examinatio, emendatio*.
- 7.- Teorías de crítica textual. Vocabulario básico de crítica textual.
- 8.- La *constitutio textus*. Factores internos y externos de la crítica textual.
- 9.- La disposición del texto. Distintas ediciones. La edición crítica: introducción, texto y aparato crítico.
- 10.- La edición de los textos neolatinos.

Prácticas:

Ejercicios prácticos de lectura de manuscritos y resumen de un manual de la bibliografía.

Criterios de evaluación

Aparte del ejercicio práctico en clase, la evaluación se efectuará mediante dos ejercicios o exámenes (a mitad de curso y al final) que debidamente anunciados constarán de una parte teórica y de otra práctica (incluida lectura de manuscritos).

Bibliografía

- AA.VV., *La pratique des ordinateurs dans la critique des texts*, París 1979.
- AA.VV., *La critica del testo*, 2 vols., Florencia 1971.
- AA.VV., *La critica del testo. Problemi di metodo ed sperienze di lavoro*, Roma 1985.
- AA.VV., *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia 1986.
- BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992.
- BLECUA, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1983.
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri, editori e pubblico nel mondo antico*, Bari 1975.
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri e lettori nel Medioevo*, Bari 1973.
- CHAPARRO, C., “La crítica textual y su importancia en la interpretación y comentario de los textos latinos”, en *Primeras Jornadas de Filología latina*, Mérida 1982, 51-67.
- CLARK, A.C., *The descent of manuscripts*, Oxford 1969 (=1918).
- DAIN, A., *Les manuscrits*, París 1964².
- FLORES, E. (ed.), *La critica testuale greco-latina oggi. Metodi e problemi*, Roma 1981.
- FRÄNKEL, H., *Testo critico e critica del testo*, Florencia 1969.
- FROGER, D.J., *La critique des textes et son automatisaton*, París 1968.
- GRONINGEN, B.A. VAN, *Traité d'histoire et de critique des textes grecs*, Amsterdam 1963.
- HAVET, L., *Manuel de critique verbale appliqué aux textes latines*, París 1911.
- KENNEY, E.J., *The classical texts: aspects of editing in the age of the printed book*, Berkeley-L. Ángeles-Londres 1974.
- LAUFER, R., *Introduction à la textologie*, París 1972.
- P. MAAS, *Critica del testo*, Florencia 1963 (es trad. de la 2ª ed., la alemana apareció en 1927).
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid 1994.
- PASQUALI, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Florencia 1964³ (=1934).
- PECERE, O., “I meccanismi della tradizione testuale”, en *Lo spazio letterario di Roma antica. III. La ricezione del testo*, dir. por G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, Roma 1990, pp. 297-386.
- PÉREZ PRIEGO, M.Á., *La edición de textos*, Madrid 1999.
- PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma 1984.
- REYNOLDS, L.D. (ed.), *Texts and Transmission: a survey of the Latin Classics*, Oxford 1983.
- REYNOLDS, L.D.-WILSON, N.G., *Copisti e filologi*, Padua 1974² (trad. esp. Madrid, 1986).
- RUIZ, E., *Manual de codicología*, Madrid 1988.
- TIMPANARO, S., *La genesi del metodo del Lachmann*, Padua 1981².
- TIMPANARO, S., *Il lapsus freudiano. Psicanalisi e critica testuale*, Florencia 1974.
- WEST, M.L., *Textual criticism and editorial technique*, Stuttgart 1973.

Revistas :

- L'Année Philologique*, París .
- Bibliografía de los estudios clásicos en España*, Madrid .
- Palaeographia latina*, Oxford.

Revue d'histoire des textes, París .
Scriptorium, Anvers.
Studi e problemi di critica testuale, Bolonia .

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	13 a 14 h.	F. Filosofía y Letras Despacho 36
Martes	11 a 13 h.	F. Filosofía y Letras Despacho 36
Miércoles	10 a 14 h.	F. Filosofía y Letras Despacho 36
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	CULTURA LATINA MEDIEVAL		Código	100982
Créditos (T+P)	4 de teoría + 2 de práctica			
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	PRIMERO	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCO JAVIER TOVAR PAZ	79	fjtovar@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- 1º.- Conocimiento de los períodos del mundo medieval.
- 2º.-Percepción del mundo medieval como puente entre el mundo clásico y el contemporáneo.
- 3º.- Percepción del latín medieval en su evolución hacia las lenguas vernáculas.
- 4º.- Percepción de la literatura medieval en el origen de las literaturas románicas.
- 5º.-Percepción de la influencia del cristianismo en la transformación del mundo antiguo.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

-Temas generales

- 1 - Introducción a la asignatura y delimitación de sus límites: los textos como pretexto y contexto.
- 2 - Presentación de los conceptos:
 - Pragmática: lo hablado y lo escrito como testimonios de dos lenguas diferentes.
 - Interferencias entre la lengua latina y las nuevas lenguas emergentes.
 - Ubicación diacrónica de las expresiones “latín coloquial”, “latín vulgar”, “latín tardío”, “latín medieval” y “latín escolástico”.
- 3 - Importancia del cristianismo en la Baja Antigüedad y como condicionante de la Edad Media.
 - ¿Se puede hablar de “literatura latino-cristiana”?
 - Discusión sobre las expresiones “latín cristiano” y “latín bíblico”.
 - El aporte léxico, temático, conceptual e ideológico del cristianismo en la cultura medieval.
- 4 - Importancia de las realidades nacionales.
 - Los conceptos de “latín visigótico” o “visigótico-mozárabe”, “latín carolingio”, “latín hibernico” etcétera.
 - Importancia de la figura de Isidoro de Sevilla.
 - La convivencia cultural en la Hispania mozárabe.
 - Importancia de Irlanda en la transmisión de los textos latinos.
 - Importancia del reino Carolingio.
- 5 - Los cambios pedagógicos.
 - Las escuelas monásticas.
 - El surgimiento de las universidades.
 - El concepto de “escolástica”.

-Temas específicos

- 1 - La variación del concepto de *eloquentia*.
 - La polémica cultural entre Agustín de Hipona y Jerónimo de Estridón (cristianización de los paganos versus su aparente rechazo)
 - Retórica, Gramática y Poética medievales.
 - Comentario de pasajes extraídos de E. R. Curtius, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México 1976.
- 2 - Autores y obras: A. M. Moure y A. Fontán, *Antología del latín medieval*, Madrid 1987.
 - Ubicación de éstos de acuerdo con las coordenadas dadas en los “Temas generales”.
- 3 - La cultura medieval forjada en la Antigüedad Tardía. Importancia del cristianismo.

Comentario de pasajes extraídos de E. Sánchez Salor, *Polémica entre cristianos y paganos*, Madrid 1986. (Pasajes a determinar por parte del profesor)

4 - La Cultura en la España Medieval.

Comentario de pasajes extraídos de M. C. Díaz y Díaz, *De Isidoro al siglo XI*, Barcelona 1976.

5 - Lectura y comentario de una obra íntegra en traducción (la elección de ésta está en función de su accesibilidad en el mercado editorial, pues están apareciendo traducciones nuevas).

ORGANIZACIÓN:

El curso está construido de acuerdo con los contenidos anteriores, de forma que:

- Las dos o tres primeras semanas* se dedicarán a una exposición teórica de los “temas generales” -
- Las restantes semanas* estarán dedicadas al comentario de las obras, capítulos y pasajes de los libros de lectura. El comentario de los textos presupone que éstos han sido leídos por los asistentes a las clases, durante las cuales se procederá a la lectura de pasajes específicos, señalados por el profesor.

Criterios de evaluación

El examen final consistirá en el comentario de dos textos, uno de carácter teórico y otro extraído de las lecturas. Habrá un abanico de opciones a la hora de elegir los textos, sin que ello presuponga que, necesariamente, se vayan a recoger pasajes de todos los temas, capítulos o pasajes analizados en el curso.

La nota final será calculada a partir de la nota media global procedente de sendos comentarios. El trabajo opcional será computable en la medida en que responda a una cuidada elaboración, originalidad y calidad de investigación.

Bibliografía

En las primeras semanas se facilitará una bibliografía general y básica.

Al finalizar cada tema o grupo temático se facilitará una bibliografía de lecturas recomendadas, construida conforme a los depósitos de la biblioteca del centro. Una bibliografía más exhaustiva deberá ser solicitada al profesor.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10-13	Despacho 79
Martes	10-13	Despacho 79
Miércoles		

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Epigrafía Latina	Código	108592	
Créditos (T+P)	3+3			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Luis Sánchez Abal	105	Jlsabal	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumno en el tema de la onomástica romana y, por extensión, su influencia sobre la onomástica indígena. Al mismo tiempo el estudio de la epigrafía nos lleva a considerar ciertos aspectos de la sociedad romana: ordenes sociales, estructuras familiares situación de los libertos y esclavos, etc.. Estudiamos también la figura clave del Emperador y su utilización de la epigrafía como medio de propaganda. En definitiva tratamos de realizar un rápido recorrido sobre muchos aspectos de la vida y sociedad romanas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La epigrafía es una asignatura eminentemente de tipo práctico lo que hace que la lectura de los epígrafes se tenga que hacer sobre la propia inscripción. Anta la dificultad que ello conlleva (a pesar de las visitas al Museo Arqueológico), tratamos de superar esta dificultad con la entrega al alumno de láminas fotocopiadas y proyección de filminas. Como es lógico esta parte práctica se complementa con la imprescindible parte teórica, que ocupa la mitad del tiempo.

TEMARIO

1ª PARTE

Tema 1.- La Epigrafía. Relación con otras disciplinas históricas.

Tema 2.- La Epigrafía en la Historia. Su relación con la Filología.

Tema 3.- Lectura de las inscripciones. El alfabeto latino. Nexos, ligaduras y abreviaturas.
Signos auxiliares.

Tema 4.- Crítica textual en las inscripciones. Inscripciones fragmentarias y falsas.

Tema 5.- Comentario de las inscripciones.

2ª PARTE

Tema 6.- Epigrafía e Historia. Características y límites. La ciencia de la epigrafía. El uso de los textos epigráficos. La epigrafía en la actualidad. Los grandes repertorios epigráficos.

Tema 7.- El sistema onomástico romano. Los tria nomina: praenomen, nomen y cognomen. Supernomina y polinomina. Filiación, tribu, origo y domicilio. Onomástica de la mujer. Onomástica de esclavos, libertos y peregrini. La onomástica del Emperador.

Tema 8.- El cursus honorum. Carrera senatorial. El orden equestre. El cursus honorum provincial.

Tema 9.- Los diversos tipos de inscripciones. Funerarias, honoríficas, votivas, monumentales, instrumenta domestica y epigrafía jurídica.

Criterios de evaluación

La asignatura se evalúa a través de un examen que consta de dos partes: una teórica y otra práctica. Para poder hacer la media el alumno tendrá que superar las dos partes.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- P. Battle, *Epigrafía Latina*, Barcelona, 1963.
- R. Cagnat, *Cours d'Epigraphie Latine*, París, 1970 (=1914).
- A.E. Gordon, *Illustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Berkeley-Los Angeles-London, 1984.
- I. Calaba-Limentani, *Epigrafía Latina*, Milano-Varese, 1968.
- Paasch Almar, Kn., *Inscriptiones latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische Epigraphik*, Odense University Press, 1990.
- G. Susini, *Epigrafía romana*, Roma, 1982.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10-11	Despacho 105
Martes	10-11	Despacho 105
Miércoles	11-13	Despacho 105
Jueves	11-13	Despacho 105
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DE LA ESPAÑA PRERROMANA		Código	102643
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Julio Esteban Ortega	102	jesteban@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Formación en el conocimiento de las primeras culturas de la Península Ibérica anteriores a la época romana.

Para el desarrollo diario de la asignatura se parte de una preparación de los distintos temas del programa dirigida por el profesor y apoyada en un estudio previo de la bibliografía con el fin de ser debatidos en clase. El diálogo será continuo y el alumno deberá alcanzar una preparación suficiente para poder participar en los correspondientes debates. Se recurrirá en la medida de lo posible a los medios audiovisuales y a la visita de museos y yacimientos representativos de la Comunidad Extremeña.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- El Calcolítico y la Edad del Bronce.
- 2.- Bronce Final y Primera Edad del Hierro.
- 3.- Tartesos y el Orientalizante.
- 4.- Fenicios y cartagineses en la Península Ibérica.
- 5.- Los griegos en Iberia.
- 6.- Los pueblos prerromanos I: Área Ibérica.
- 7.- Los pueblos prerromanos II: Área Indoeuropea.

Criterios de evaluación

Podrán ser orales o escritos en los que se pedirá opinión al alumno sobre cuestiones concretas de los distintos temas debatidos en clase.

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la asignatura.

Bibliografía

La bibliografía se plantea desde una doble perspectiva. En primer lugar el alumno consultará los brevarios -tanto los clásicos como los más actuales- para tener un rápido conocimiento de conjunto de los distintos temas; y posteriormente el profesor comentará

la bibliografía específica de cada tema, orientando sobre el contenido y las utilidad de la misma.

Bibliografía General:

- Bendala, M, y otros: Historia general de España y América (vol. 1). De la protohistoria a la conquista romana. Ed. Rialp. Madrid. 1985.
- Blázquez, J. M. y otros: Historia de España Antigua (vol. 1). Protohistoria. Ed. Cátedra. Madrid 1980.
- Blázquez, J. M. y otros: Prehistoria y Edad Antigua(vol. 1). Manual de Historia de España. Ed. Espasa Calpe. Madrid 1991.
- Domínguez, A. (Dir): Historia de España (vol. 1). Desde la Prehistoria hasta la conquista romana. Ed. Planeta, Barcelona 1990.
- Montenegro, A y otros: Historia de España (vol. 1). Colonizaciones y formación pueblos prerromanos (1200-218 a. C.). Ed. Gredos. Madrid 1989.
- Moure, A. y otros: Prehistoria. Historia Antigua (vol. 1). Manual de Historia de Historia 16. Madrid 1991.
- Roldán, J. M.: Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial. UNED. 2001.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 102
Martes	12-14	Despacho 102
Miércoles	10-12	Despacho 102
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09.

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la España romana		Código	102644
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	2º	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo	82	fjburgal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Parte teórica: Identificar la secuencia histórica general de la España romana, con sus principales momentos y rasgos históricos, socioeconómicos y culturales, según se presentan en el temario.

Parte práctica: Aplicar esos conocimientos en un comentario razonado de texto, mapas o imágenes. Es obligatorio entregar al menos un comentario por alumno antes del examen, ubicándolo en los contextos históricos planteados en la explicación presencial y en la bibliografía. Es un ejercicio abierto a la aportación individual y a la ampliación de conocimientos, y se valorará, además de la originalidad, el orden y claridad expositiva, la lógica argumental, concisión y rigor. En particular, se tendrá en cuenta el uso de una bibliografía pertinente en notas a pie de página.

Metodología docente: La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, insistiendo tanto en las visiones globales que estructuran la secuencia de los temas como en los datos y conceptos más significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno, y con las imprescindibles consultas bibliográficas. La clase práctica supondrá una aplicación por parte del alumno de los conocimientos adquiridos en la clase teórica, la consulta bibliográfica y los materiales didácticos, corregidos bajo la tutela del docente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1: Aspectos introductorios a la Historia de la España romana.

- 1.1. Condicionamientos geográficos y desarrollos culturales de los pueblos indígenas prerromanos.
- 1.2. La Península ibérica y el proceso histórico mediterráneo en época antigua.
- 1.3. Fuentes para el estudio de la Historia de la España romana: fuentes literarias, arqueología, epigrafía y numismática.

Tema 2: Inicios de la presencia romana. La Segunda Guerra Púnica. Roma y Cartago en lucha por el dominio de Hispania (218-205 A. C.).

- 2.1. Antecedentes: Cartago en la Península ibérica.
- 2.2. La II Guerra púnica en Hispania. Desarrollo de los acontecimientos.
- 2.3. Situación de Hispania después de la II Guerra Púnica: la provincialización de Hispania.

Tema 3: Progresión de la conquista romana en Hispania durante el siglo II a. C.

- 3.1. Condiciones generales de la expansión romana en la Península ibérica.
- 3.2. Catón y Tiberio Sempronio Graco en Hispania.
- 3.3. Las guerras celtíbero-lusitanas.
- 3.4. La etapa postnumantina (133-82 a.C.).

Tema 4: Hispania y las guerras civiles.

- 4.1. La situación política de Roma: optimates y populares.
- 4.2. Sertorio en Hispania.
- 4.3. Pompeyo y César.

Tema 5: La organización de Hispania como provincia romana en época republicana.

- 5.1. Aspectos generales del control provincial: el modelo de dominación.
- 5.2. El modelo urbano y sus condiciones jurídicas.
- 5.3. Consecuencias de la dominación: inicios de la romanización de Hispania y aspectos de su economía, sociedad y cultura.

Tema 6: Hispania durante el Alto Imperio.

- 6.1. Augusto y su obra en Hispania.
- 6.2. Hispania bajo las dinastías imperiales: de los Julio-Claudios a los Severos.
- 6.3. Organización administrativa, economía, sociedad y cultura de la Hispania altoimperial.

Tema 7: Hispania durante el Bajo Imperio. El cierre de la Antigüedad.

- 7.1. Caracterización del periodo: la crisis del siglo III d.C. y las reformas del Bajo Imperio.
- 7.2. Hispania bajo el Imperio romano cristiano. Teodosio y el clan hispano.
- 7.3. Organización administrativa de Hispania bajoimperial y aspectos socioeconómicos y culturales. El cristianismo primitivo.
- 7.4. El final de la Hispania romana y las invasiones bárbaras

Criterios de evaluación

Se realizará un examen escrito a final del cuatrimestre. El examen constará de un tema a desarrollar (mínimo aproximado: un folio; 5 puntos), preguntas breves (relativas a los otros temas, en dificultad creciente; 3 puntos) y parte práctica de comentario de texto, imágenes o mapas (2 puntos).

Criterios de evaluación: La calificación del examen escrito valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta tres puntos sobre diez tanto en sentido positivo como negativo según la actitud y participación del alumno en clase, especialmente en las prácticas.

Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria.

Roldán Hervás, José Manuel, *La España romana*, Biblioteca Historia 16, Madrid, 1989.

Bibliografía. Obras generales sobre la Historia Antigua de la Península Ibérica.

Blázquez, J.M., *Ciclos y temas de la Historia de España Antigua: La Romanización*, 2 vols., Madrid, 1974-1975.

Blázquez, J.M., *Nuevos estudios sobre la romanización*, Madrid, 1989.

Blázquez, J.M. y otros: *Historia de España Antigua, t. I: Protohistoria*, ed. Cátedra, Madrid, 1980.

Blázquez, J.M. y otros: *Historia de España Antigua, t. II, Hispania Romana*, ed. Cátedra, Madrid, 1978.
 Curchin, L. A., *España romana: conquista y asimilación*, Gredos, 1996.
 Keay, S. J., *Hispania romana*, Sabadell, 1992.
 Menéndez Pidal, R., *Historia de España, t. II, vol. 1: España Romana. La conquista y la explotación económica*, por A. Montenegro y J.M. Blázquez, 1982 (ed. totalmente renovada).
 Menéndez Pidal, R., *Historia de España, t. II, vol. 2: La sociedad, el derecho, la cultura*, por J. Mangas, J.M. Roldán, F.C. Fernández Nieto, J.J. Sayas, J.M. Blázquez, F.J. Presedo, C. Codoñer, A. Blanco y J.C. Elorza, Madrid, 1982 (ed. totalmente renovada).
 Montenegro, A. (coor.): *Historia de España, III, España romana*, Gredos, Madrid, 1986.
 Moure Romanillo, A., Roldán Hervás, J.M., Santos Yanguas, J., *Prehistoria e Historia antigua*, Manual de Historia de España / dirigida por Historia 16 y Javier Tusell; vol. 1. Madrid, 1991.
 Moure Romanillo, A., Santos Yanguas, J., *Historia de España, vol. I; T. I: Prehistoria: del Paleolítico a las colonizaciones mediterráneas*, Espasa Calpe, Madrid, 1997.
 Roldán Hervás, J. M., *Historia antigua de España. I, Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001.
 Richardson, J. S., *Hispania y los romanos*, Crítica, Barcelona, 1998.
 Sayas, J. J., y García Moreno, L. A., en Tuñón de Lara, M. (dir), *Historia de España, t. II: Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (s. IV-X)*, por Labor, Barcelona, 1981.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-12 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Martes	17-18 y 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Miércoles	10-12 hrs (1er y 2º cuat); 18-20 hrs (1er cuat) 19-20 hrs (2º cuat)	Despacho
Jueves		
Viernes	11-12 hrs (1er cuat)	Despacho

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA		Código	Cód. 102646
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	semestral	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	historia del pensamiento filosófico en su contexto científico, social y cultural, desde los inicios hasta el helenismo			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Isidoro Reguera	117	ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera			

Objetivos y/o competencias

- a) Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico en el mundo clásico.
- b) Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.
- c) Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos y científicos, desde las primeras etapas del pensamiento griego hasta el helenismo.
- d) Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento clásico

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.1) Cuestiones económicas, políticas y sociales en el nacimiento del pensamiento filosófico griego. Racionalidad, creencia, observación y deducción en los griegos. Primeros presocráticos: Tales de Mileto y el "arjé". Anaximandro y el "apeiron". Anaxímenes y el aire. La técnica y ciencia antiguas en relación con el desarrollo filosófico.

1.2) Pitágoras y la "secta pitagórica": la leyenda del maestro. La forma de vida pitagórica: enseñanzas y prescripciones. El alma y la reencarnación. El límite y lo ilimitado. Música y matemáticas: la naturaleza del número y la armonía numérica. La geometría: demostración y el teorema de Pitágoras. La armonía de las esferas. La astronomía pitagórica.

1.3) La medicina griega y su contexto histórico. Hipócrates o la medicina como observación, como racionalización, como arte. La filosofía como teoría: métodos distintos. Comparación de la idea de physis en la medicina y en la filosofía: orden, proporción, armonía, justicia, libertad y destino. El filósofo médico y el filósofo chamán: Empédocles y Alcmeón. El carácter moral de la medicina.

2.1) Heráclito y la escritura: el aforismo de Heráclito. Logos: significado y características. La divinidad del logos. La polémica como engendradora del mundo. El sentido del fuego como arjé. Todo cambia: armonía y cambio.

2.2) Parménides: la inmutabilidad del ser. El Poema de la Verdad: verdad, experiencia y revelación divina. Las características del ser parmenídeo: unidad, atemporalidad, homogeneidad. Las paradojas de Zenón de Elea y el reto al sentido común.

2.3) El atomismo antiguo: Demócrito. Vacío, movimiento, composición. El alma, la percepción y el conocimiento. Sensación y razón.

3.1) Historia del significado del término "sofista". El filósofo como profesional: pedagogo y retor. La filosofía de la polis. Nomos y physis en las leyes. La ley como nomos, la ley como physis, ley como intermedio. Política y moralidad. Igualdad política, igualdad económica e igualdad social; el problema de la esclavitud. Filosofía como retórica y gramática. El escepticismo religioso y epistemológico. El papel de la educación. Los dobles discursos.

3.2) Los grandes sofistas: Protágoras y el hombre como medida de todas las cosas. Gorgias y el escepticismo. Hippias. La contribución de la sofística a la ciencia griega: empirismo matemático, la cuadratura del círculo.

3.3) Sócrates. La investigación filosófica como inducción. La importancia de la definición. El no saber. La virtud: moralidad, religiosidad, racionalidad y conocimiento: el sentido de la virtud. El método "médico" de Sócrates: la mayéutica y el cuidado del alma. El juicio a Sócrates; las acusaciones de corruptor e impío.

4.1) La sombra de Sócrates. De la sensación a la inteligencia; la discusión con Protágoras y con Heráclito. Las diversas formas de conocer: opinión, técnica y ciencia. Apelación al conocimiento médico: el filósofo como "sanador" del alma. Saber es recordar. Las matemáticas en Platón: la idea de armonía. El mundo de las ideas. El estado ideal en *La República*: el papel de las artes y las ciencias. El mundo según el *Timeo*: la importancia de la cosmología platónica y su influencia posterior.

4.2) Aristóteles: Influencia y diferencia con el pensamiento platónico. La evolución del pensamiento aristotélico. La posibilidad de un "sistema" filosófico: acto y potencia. La ciencia como el saber de causas: causa material, eficiente, formal y final. La importancia del mundo sublunar: física, psicología, biología y la clasificación de los animales. El mundo cualitativo de Aristóteles: elementos para una cosmología.

5.1) La filosofía en busca de la felicidad. Lógica como lógica, dialéctica y retórica. La teoría del conocimiento, el problema de la certeza. Dialéctica o saber demostrativo: axiomas y reglas de derivación. Teoría de la significación. La física estoica materialista: el alma corpórea y sus partes. El destino y el mal. La ética como saber de salvación: seguir a la naturaleza, el principio de autoconservación, la indiferencia y la figura del sabio.

5.2) El placer como principio gnoseológico, ético y ontológico. La física: la eternidad del mundo, infinitud de los átomos. Cuerpo y vacío. El conocimiento: sentidos y sensaciones, criterios de verdad. Condiciones básicas para el conocimiento (propilepsis). El alma material. El escepticismo.

5.3) La Biblioteca de Alejandría: la institución científica. Euclides y los *Elementos*; la forma de exposición axiomática. Ptolomeo y el modelo de mundo. Filón y Herón y su estudio del vacío. Arquímedes; la aplicación de la ciencia a la técnica. La medición del cosmos: Eratóstenes. Propuestas de nuevas cosmologías: Aristarco de Samos.

5.4) El legado griego en Roma. La filosofía estoica romana, ente escepticismo, estoicismo y epicureísmo Séneca: imperturbabilidad y libertad del sabio. Marco Aurelio: fugacidad y mutabilidad del mundo. Epicteto. Epicureísmo romano: Lucrecio. Tecnología y ciencia romanas para el imperio.

6.1) Neoplatonismo: el misticismo racionalista de Plotino y la elevación a lo superior. El Uno sagrado y su emanación en el mundo. Comienzo de las tradiciones herméticas: Basílides, Valentín y el gnosticismo. El Hermetismo y egipcianismo.

6.2) La influencia de la filosofía griega y romana en el cristianismo. Dificultades en la asimilación de la filosofía: la filosofía como enemiga de la fe o la religión como culmen de la filosofía.

6.3) San Agustín: el último clásico. Ciudadano romano y cristiano. Las *Confesiones*, una autobiografía intelectual y un nuevo género literario-filosófico. El conocimiento y el escepticismo. Creer para entender. El lenguaje. La ética: el mal como causa deficiente. Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Criterios de evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

- Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos
- Capacidad de síntesis
- Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos
- Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)
- Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Bibliografía

García Gual, C (ed.). Historia de la filosofía antigua. Madrid, 1996. Trotta
 Gomperz Th. Pensadores griegos: una historia de la filosofía de la antigüedad. 3 vol. Barcelona, 2000. Herder
 Guthrie W.C.K. Historia de la filosofía griega. 6 vol. Madrid, 1984-1993. Gredos.
 Kirk G.S., J.E. Raven y M. Schofield. Los filósofos presocráticos. Madrid, 1987. Gredos.
 Levi A. Historia de la filosofía romana. Buenos Aires, 1979. Eudeba.
 Long, A. La filosofía helenística. Madrid, 1977. Alianza.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 92 y 117
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92 y 112
Miércoles	12-14	Despacho 92 y 112
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA Y CIVILIZACIÓN CLÁSICAS		Código	102802
Créditos (T+P)	12			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Julio Esteban Ortega	102	jesteban@unex.es	
	José Antonio Redondo Rodríguez	101	jaredondo@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Julio Esteban Ortega			

Objetivos y/o competencias

Los contenidos de la asignatura están orientados a ofrecer una inmersión profunda en la Cultura Clásica. Se incide fundamentalmente en la historia de Grecia y de Roma para que el alumno tenga unos conocimientos básicos de la historia de estas dos grandes civilizaciones; y se complementa con otras disciplinas como la filosofía, el arte, la literatura, etc. Se pretende hacer un recorrido por la cultura clásica, cuyos valores fueron transformados en principios universales que han dado origen a la civilización occidental.

Para el desarrollo diario de la asignatura se parte de una preparación de los distintos temas del programa dirigida por el profesor y apoyada en un estudio previo de la bibliografía con el fin de ser debatidos en clase. El diálogo será continuo y el alumno deberá alcanzar una preparación suficiente para poder participar en los correspondientes debates. La "clase magistral" y comentario de textos complementará la comprensión de los distintos temas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción al estudio de la civilización clásica.

Grecia Primitiva

- Civilización Egea y Micénica.
- La Edad Oscura: Homero y Hesíodo.

Grecia Arcaica

- El surgimiento de la polis y el fenómeno de la colonización.
- Legisladores y Tiranos.
- Esparta y Atenas.
- El pensamiento arcaico.

Grecia Clásica

- Griegos contra persas: las Guerras Médicas.
- El esplendor de Atenas: la época de Pericles.
- Las Guerras del Peloponeso y la crisis de la polis.
- Corrientes de pensamiento durante el clasicismo.

Grecia Helenística

- Macedonia y la transformación del estado-ciudad.
- El Helenismo.

La civilización etrusca.

La Monarquía romana

La República y el nuevo concepto de civilización.

La conquista de Italia.

La crisis de la República.

Octavio Augusto. El cambio.

El Alto Imperio
El Bajo Imperio

Criterios de evaluación

Los exámenes podrán ser escritos u orales en grupos de tres o cuatro a semejanza de los debates mantenidos en clase.

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la asignatura.

Bibliografía

La bibliografía se plantea desde una doble perspectiva. En primer lugar el alumno consultará los brevariarios -tanto los clásicos como los más actuales- para tener un rápido conocimiento de conjunto de los distintos temas; y posteriormente el profesor comentará la bibliografía específica de cada tema, orientando sobre el contenido y la utilidad de la misma.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 102
Martes	12-14	Despacho 102
Miércoles	10-12	Despacho 102
Jueves		

Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción al Pensamiento Clásico	Código	5203301	
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica.			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras.			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal.			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Manuel Sanz Morales M ^a Luisa Harto Trujillo.	60 59	msanz@unex.es mlharto@unex.es	
Área de conocimiento	Filología griega. Filología latina.			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad.			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El principal objetivo es el acercamiento a la cultura y pensamiento clásicos, ofreciendo una visión general de la historia, el pensamiento religioso, filosófico y político de Grecia y Roma, así como de su forma de vida y el legado de su civilización.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los créditos teóricos, así como los prácticos, que serán de carácter presencial, se articulan en torno al siguiente programa:

PRIMER CUATRIMESTRE: GRECIA

I. Introducción: el marco del pensamiento griego

1. Marco histórico: los grandes periodos de la historia de Grecia
2. Marco literario: los grandes periodos de la literatura griega
3. Marco filosófico: los grandes periodos de la filosofía griega

II. El hombre griego y el universo

4. Del pensamiento mítico al pensamiento racional
5. El hombre griego y la divinidad: el pensamiento religioso
6. El hombre griego y la naturaleza: el pensamiento científico

III. El hombre griego y los hombres

7. El ámbito público: el pensamiento político
8. El ámbito privado: familia, trabajo, relaciones sociales
9. Los valores morales cotidianos. Sexualidad y pederastia
10. Los conflictos y su solución: la justicia
11. La paideia griega y su influencia

SEGUNDO CUATRIMESTRE: ROMA

I. Los grandes periodos de la historia de Roma.

- Sistema político e instituciones:

- . Monarquía.
- . República.
- . Imperio.

II. Su pensamiento filosófico.

- El pensamiento filosófico y la cultura helenístico-romana.
 - . Epicureísmo: Epicuro, Lucrecio.
 - . Estoicismo: Séneca, Epicteto, Marco Aurelio.

- . Escepticismo: Cicerón.
- El pensamiento religioso.
- . La religión romana.
- . El cristianismo y los cultos orientales.
- La creación del derecho romano: Ley de las XII Tablas.

Metodología docente

En las clases se realizará una introducción teórica a los distintos temas propuestos, tras la cual se comentarán diversos textos griegos y latinos en lengua original o en traducción española.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen en las correspondientes convocatorias oficiales, ordinarias o extraordinarias. La nota obtenida por el alumno será el resultado de la media de las dos partes de que consta la asignatura, debiendo aprobar cada una de las dos partes para poder aprobar la asignatura completa. El contenido de los exámenes podrá referirse tanto a lo expuesto en clase como a las lecturas realizadas. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación en ellas.

El profesor podrá decidir la sustitución del examen por otro procedimiento de valuación, como un trabajo. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación en ellas. En los exámenes o trabajos se tendrá en cuenta la redacción, la puntuación y ortografía, de manera que, al calificar, se reducirá la nota cuando el examen presente entre una y tres faltas de ortografía graves; no podrá aprobar el alumno que tenga más de tres faltas graves.

En la parte de Grecia, el alumno que no haya podido asistir a clase y por tanto no haya realizado las exposiciones de clase requeridas o no haya intervenido en las de los demás tras leer las lecturas obligatorias, tendrá que examinarse de los libros o artículos que el profesor señale, y que cumplen la función de dichas lecturas.

En la parte de Roma, es obligatoria la lectura y comentario en clase de una tragedia de Séneca.

Bibliografía

La bibliografía se indicará al comienzo de cada cuatrimestre.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Latín Medieval		Código	111583
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Quinto	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio de la lengua latina medieval a través de los textos latinos más representativos de la Edad Media.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Victoria Manzano Ventura	62	vmanzano@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos: El objetivo que se pretenden con esta asignatura es el conocimiento de la lengua y literatura latinas de época medieval por parte de los alumnos que la cursen. Pero, también, a partir siempre de los textos, se perseguirá que el alumno conozca el ambiente cultural de la época.

Competencias:

<i>Competencias Específicas de la Asignatura</i>
Conocimientos disciplinares
1. Dominio de la lengua latina medieval
2. Dominio instrumental de la lengua materna
3. Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos medievales latinos
4. Conocimiento de las diferentes variantes de lengua latina medieval
5. Conocimiento profundo de los contextos histórico y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina medieval
6. Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad clásica y medieval
7. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos latinos medievales
8. Conocimiento de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
9. Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía...)
10. Conocimiento de la didáctica de las lenguas, literaturas y culturas clásicas y medievales
11. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico de época medieval
12. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de época medieval
13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística de época medieval
14. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias de época medieval
15. Conocimientos de retórica, estilística, terminología y neología de época medieval
16. Conocimiento teórico y práctico de la traducción de textos medievales
17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
18. Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial
Competencias profesionales
19. Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos medievales
20. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
21. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
22. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
23. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
24. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
25. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos
26. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa
27. Capacidad para traducir textos de diverso tipo
28. Capacidad para elaborar recensiones
29. Capacidad para la gestión y control de calidad editorial
30. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística
31. Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial

Competencias académicas
32. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
33. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
34. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
35. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
36. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
37. Capacidad para incorporar el estudio de lenguas antiguas descifradas y no descifradas
Otras competencias específicas
38. Capacidad creativa
39. Capacidad de comunicación y perlocutiva
40. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja y para el razonamiento crítico
41. Competencia lingüística para comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas e indoeuropeas en general
Otras competencias transversales
42. Planificación y gestión del tiempo
43. Capacidad de adaptarse a nuevas decisiones
44. Toma de decisión
45. Trabajo en equipo
46. Iniciativa y espíritu emprendedor

Metodología: Traducción y comentarios de textos latinos medievales. Se prestará especial atención a las diferencias lingüísticas con respecto al latín clásico y, asimismo, se estudiarán detenidamente, a través de los textos, los distintos géneros literarios, tanto los de raigambre romanos, como los nuevos que surgen en esta etapa de la lengua. También, a raíz de la índole de textos traducidos y comentados en clase, se explicarán las distintas concepciones medievales sobre las Artes (Gramática, Retórica, Dialéctica, Teología, Géneros literarios, etc.).

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Programa Teórico:

1. Concepto y periodización del Latín Medieval.
2. Características lingüísticas del Latín Medieval (fonética, fonología, morfología, sintaxis).
3. Cuestiones literarias: características de la prosa y la poesía medievales.

Programa práctico: Lecturas programadas en clase:

PRIMERA ÉPOCA:

- Ambrosio (c. 340-397): *Ad galli cantum*, descripción del amanecer.
- Venancio Fortunato (c. 540-600): *Pange lingua*.
- Agustín (354-430): Conversión de Agustín a la filosofía mediante la lectura del *Hortensius* de Cicerón (*Conf.* III.4.7-8); reflexión sobre qué es el tiempo (*Conf.* XI.23.29-25.32); reprobación del suicidio (*Civ.* I.22-23).

EDAD CAROLINGIA:

- Paulino de Aquileya (c. 730-802): *Versus Paulini de Herico duce*.
- Alcuino de York (c. 732-804), frags. de la *Grammatica*.

SIGLOS XI y XII:

- *Cancionero amoroso de Ripoll*. Selección
- *La guía del peregrino a Compostela*.

SIGLOS POSTERIORES:

- Selección de *Carmina Burana*.
- Fábulas latinas. *De legatione Berozie in Indiam* (1-8).

Trabajo personal del alumno:

- PEDRO ABELARDO (1079-1142), *Historia calamitatum*.

Para ello, se utilizará la edición de J. Monfrin, *Abaelardus. Historia calamitatum: texte critique avec introduction*, Paris, 1962. En castellano hay una traducción reciente de P.R. SANTIDRIÁN y M. ASTRUGA, *Cartas de Abelardo y Eloísa*, Madrid, 1993.

Criterios de evaluación

Habrà un examen final en junio que consistirá en la traducción con diccionario y comentario (lingüístico y literario) de un texto latino medieval y la traducción sin diccionario de un texto extraído de la obra que el alumno tendrá que preparar por cuenta propia (*Historia calamitatum*). La nota final será la media resultante entre sendas pruebas.

Bibliografía

El manual básico para la traducción y comentario de estos textos será el de A. FONTÁN, A. MOURE CASAS, *Antología del latín medieval. Introducción y textos*, Madrid, 1987, donde para cada autor se ofrece una bibliografía básica.

Bibliografía general:

LATÍN MEDIEVAL:

J. BASTARDAS, *Particularidades sintácticas del latín medieval*, Barcelona, 1953.

A. BLAISE, *Manuel du Latin Chrétien*, Strassbourg, 1955.

G. CRESMASCHI, *Guida allo studio del latino medievale*, Padova, 1959.

M. DÍAZ Y DÍAZ, "El latín medieval español", *ACEEC I*, Madrid, 1956, pp. 559-579.

L. GIL, "Notas sobre fonética del latín visigodo", *Habis*, 1, 2, 1970 y 1971, pp. 1 ss., 1 ss.

C. MOHRMANN, *Études sur le latin des chrétiens*, I-IV, Roma, 1961-1977.

D. NORBERG, *Manuel pratique de Latin Médiéval*, Paris, 1968.

V. PALADINI, M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, 1980.

K. STRECKER, *Introduction to Medieval Latin*, Berlin, 1963.

E. VINEIS, *Latino volgare, latino medievale, lingue romanze*, Pisa, 1984.

LITERATURA MEDIEVAL:

F. BRUNHÖLZL, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, I, München, 1975.

C. CHAPARRO, *Isidorus Hispalensis. De ortu et obitu patrum*, Paris, 1985.

-----, "Isidoro de Sevilla y los géneros literarios", *Excerpta Philologica A. Holgado sacra*, I.1., Cádiz, 1991, pp. 175-188.

C. CHAPARRO, L. MERINO, "Notas sobre el escolio y el comentario de Isidoro de Sevilla a Luis Vives", *Helmantica XLV*, 136-8, 1994, pp. 529-541.

M.C. DÍAZ Y DÍAZ, *De Isidoro al siglo XI*, Barcelona, 1956.

P. DRONKE, *The Medieval poet an his World*, Roma, 1984.

-----, *The Medieval Lyric*, Cambridge, 1977.

-----, *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*, Roma, 1992.

J. FONTAINE, *La littérature latine chrétienne*, Paris, 1970.

J.P. FOUCHER, *La littérature latine du Moyen Âge*, Paris, 1968.

P.J. GALÁN SÁNCHEZ, *El género historiográfico de la 'Chronica'*, Cáceres, 1994

P. GODMAN, O. MURRAY, *Latin Poetry and the Classical Tradition*, Oxford, 1990.

M. MANITIUS, *Geschichte der Lateinischen Literatur des Mittelalters*, München, 1911-1931, 3 vols.

J.L. MORALEJO, "Literatura Hispano-latina (siglos V-XVI)", en DÍEZ BORQUE (ed.) *Historia de las Literaturas Hispánicas no Castellanas*, Madrid, 1980, pp. 13-137.

D. NORBERG, *La poésie latine rythmique du Haut Moyen Âge*, Upsal, 1944.

-----, *Introduction à l'étude de la versification médiéval*, Stockholm, 1958.

J. OROZ RETA, M.A. MARCOS CASQUERO, *Lírica latina medieval. I. Poesía profana*, Madrid, 1995.

E. SÁNCHEZ SALOR, "La última poesía latino-profana: su ambiente", *EC* 25, 1983, pp. 111-162.

-----, *Polémica entre cristianos y paganos*, Madrid, 1986.

-----, *Fábulas latinas medievales*, Madrid, 1992.

F.J. TOVAR PAZ, *Tractatus, sermones atque homiliae: El cultivo del género literario del discurso homilético en la Hispania tardoantigua y visigoda*, Cáceres, 1994.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10h a 13h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Martes	De 10 a 12h y de 13h a 14h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Miércoles		

Jueves		
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

ÁNGELA PALACIOS MARTÍN

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	LATÍN VULGAR. Código 111591		
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Filol. Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.		
Curso	4º c.	Temporalización	cuatrimestral
Carácter	Optativa.		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Dpcho. nº 1º4. apalacio@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Se pretende lograr el conocimiento de la evolución de la Lengua Latina, en su aspecto de lengua hablada, a través de los textos latinos tardíos, hasta el final de la latinidad, coincidiendo esta etapa con la aparición de las lenguas neolatinas, o románicas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Temario:

- T. 1: Concepto de L.V.: Cronología y Fuentes para su estudio. Latín Vulgar y L. Medieval: diferencias y coincidencias entre ambos conceptos.
- T.2. Reconstrucción del L.V. a partir de las lenguas derivadas. Causas de la evolución, desde los esquemas del Latín Clásico.
- T.3- El acento latino: Cambios desde su uso clásico y su repercusión en el sistema vocálico.
- T.4. Vocalismo latino: Esquema clásico y cambios en la etapa tardío-vulgar. Estudio pormenorizado del vocalismo simple y los diptongos.
- T.5- Consonantismo latino. Cambios esenciales en el mismo desde el esquema del Latín Clásico.
- T.6- La declinación latina y su progresiva desaparición: Sincretismo de casos gramaticales y de las declinaciones propiamente dichas. Cambios en el género y número gramaticales.
- T.7- Transformaciones en el léxico: Neologismos y pérdidas. Cambios de significado.
- T.8- Sistema pronominal: Cambios en el uso, en sus aspectos morfológico y semántico.
- T.9- Paradigma verbal: Sincretismo de conjugaciones. Estudio de los tiempos, modos y voces verbales.
- T.9- Preposiciones y conjunciones latinas: Su uso y contribución a las construcciones sintácticas de tipo analítico.
- T.10- Aspectos sintácticos en los textos tardío-vulgares: El orden de las palabras y la progresiva desaparición de las construcciones sintéticas. Aplicación concreta al ablativo absoluto del L. clásico.
- T.11- Valoración conjunta de los cambios analizados, respecto del modelo del L. clásico y su repercusión en las lenguas derivadas.

Criterios de evaluación

- Sólo habrá un examen, en la fecha oficial que se marque para el mismo, al finalizar el cuatrimestre.
- Puntualmente, según lo requiera la marcha de las clases, se hará alguna práctica, dentro del horario de clases. Nunca tendrán carácter obligatorio.
- El examen final será en la fecha que se marque oficialmente y constará de dos partes:
 - a) Un ejercicio de 10 cuestiones, muy concretas, sobre lo explicado en el temario propuesto, y
 - b) Un ejercicio práctico, sobre un texto tardío-vulgar, sobre el que han de analizarse términos, o construcciones sintácticas que en dicho texto se subrayen. Nunca pasarán de 10 términos los que se propongan.
- La nota final será la "media" de ambos ejercicios.

Bibliografía

Bibliografía básica:

DÍAZ y DÍAZ, M. Antología del L.V. Biblioteca Románico Hispánica. Ed. Gredos, Madrid, 1962.

GRANDGENT, G.H. Introducción al L. V. C.S.I.C. Madrid. 1970.

HERMANN. Le latin vulgaire. Ed. Presses Universitaires de France, 2. ed. 1970.

HERRERO LLORENTE, V.J. Introducción al estudio de la Filología Latina. ed. Biblioteca Universitaria Gredos. Madrid.

VÄÄNANEN, W. Introducción al L. V. Biblioteca Universitaria Gredos. Madrid, 1971.

NOTA: Se indica el año de las primeras ediciones, lo que supone que pueden encontrarse otras más recientes de los estudios recomendados.

Puntualmente, si lo requiere la marcha del cuatrimestre, o el caso concreto de algún alumno, se indicará referencia bibliográfica sobre algún aspecto específico, dentro de las cuestiones objeto del temario del curso.

Horario de tutorías

Martes 10-12h. Dpcho. 104

Miércoles 10-12h. Dpcho. 104

Jueves 10-12h. Dpcho. 104

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA ESPAÑOLA II		Código	116222
Créditos (T+P)	6 Teóricos + 3 Prácticos			
Titulación	Filología CLÁSICA			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y práctica del español: composición.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	F. y L., 67	mbecerra@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- 1) Conocimiento teórico de la sintaxis y de la semántica de la lengua española en un nivel medio.
- 2) Desarrollo de los contenidos teóricos en su aplicación práctica, concretamente en la composición y en el análisis-comentario sintáctico de enunciados y textos.

Competencias:

- 1) Aplicación de los contenidos teóricos y prácticos en la enseñanza de la sintaxis del español en los diversos niveles de la enseñanza, fundamentalmente en la enseñanza media.
- 2) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para el aprendizaje de otras lenguas: lenguas clásicas, lenguas modernas, fundamentalmente en lo que respecta a esta titulación, en las lenguas clásicas.
- 3) Aprovechamiento de los contenidos teóricos y prácticos para la enseñanza de otras lenguas: lenguas clásicas, lenguas modernas, fundamentalmente en lo que respecta a esta titulación, en las lenguas clásicas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

1. La oración y el enunciado. Sintagma, texto y discurso. El sintagma nominal y los complementos nominales
2. El sintagma verbal y los complementos verbales.
3. La oración simple. Clasificación por la actitud del hablante y por la estructura de la relación sujeto-predicado
4. Las oraciones impersonales y nominales
5. Las estructuras transitiva e intransitiva. Las atributivas y las pasivas
6. Las oraciones pronominales
7. La oración compuesta y compleja: yuxtaposición, coordinación y subordinación.
8. Yuxtapuestas y coordinadas
9. Subordinación sustantiva
10. Subordinación adjetiva
11. Subordinación correlativa y adverbial. Los enlaces extraoracionales
12. Introducción a la semántica lexical. La estructura del vocabulario. Los cambios semánticos
13. La constitución del léxico de la lengua española. La lexicografía

Prácticas:

Como prácticas se realizarán análisis sintácticos de enunciados y textos, aplicados especialmente a los aspectos teóricos estudiados, prácticas con diversas clases de diccionarios y prácticas con ordenadores relacionadas con los actuales recursos informáticos para el estudio y conocimiento del idioma, fundamentalmente en lo que atañe a los niveles sintáctico y semántico, incluyendo los recursos para el conocimiento y consulta de cuestiones relacionadas con la corrección sintáctica y léxica.

Actividades:

El alumno deberá realizar una lectura de uno o varios libros o artículos relacionados con los contenidos del temario. De estas lecturas obligatorias el alumno deberá realizar un trabajo personal de síntesis, evaluable junto con el examen final de la asignatura. Los contenidos de estas lecturas se podrán preguntar igualmente en el examen en forma de preguntas teóricas. En concreto, para este curso 2008-2009, los libros de lectura obligatoria son los siguientes:

- Santiago Guervós, Javier de, *El complemento (de régimen) preposicional*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- Fuentes Rodríguez, Catalina, *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

Criterios de evaluación

Descripción

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso. La materia debe conocerse en sus aspectos teóricos y prácticos: conocimiento de la sintaxis del español y aplicación de los contenidos teóricos en el análisis de enunciados y textos; conocimientos de aspectos básicos de la semántica.
2. Las lecturas obligatorias se examinarán mediante un trabajo de síntesis presentado por el alumno y una posible pregunta teórica del examen.
3. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen escrito o de los trabajos de lecturas serán objeto de especial atención. Un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este hecho, la calificación de suspenso.

Actividades e instrumentos de evaluación

1. Examen escrito final, las partes teóricas y prácticas se considerarán al 50% respectivamente sobre el total de la nota del examen. Por el examen final se podrá obtener hasta un máximo del 80 % de la nota final de la asignatura.
2. Se tendrá en cuenta igualmente en la nota final de la asignatura la correspondiente al trabajo de síntesis de lecturas, cuyos contenidos teóricos pueden ser preguntados igualmente en el examen. Por este concepto se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura.
3. Por la participación en las prácticas de la asignatura se podrá obtener hasta un 10 % de la nota final de la asignatura. En el caso de existir motivos por los que el alumno no pueda asistir a las clases, deberá comunicarlo al profesor, quien le orientará sobre las prácticas concretas que se han de realizar.

Bibliografía

Bibliografía esencial recomendada

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994 (10ª reimpr., 1999).
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador, *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Ullmann, Stephen, *Semántica: Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.
- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994 (10ª reimpr., 1999); edición de bolsillo, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Nebrija y Bello), 1999 (2ª reimpr., 2000).
- Alcina, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 10ª ed., 1998.
- Casado Velarde, Manuel, *Introducción a la Gramática del Texto del español*, Madrid, Arco / Libros, 1993.
- Coseriu, Eugenio, *Introducción a la lingüística*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1986.
- Coseriu, Eugenio, *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1991.
- Fuentes Rodríguez, Catalina, *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Geckeler, Horst, *Semántica estructural y teoría del campo léxico*, Madrid, 1976.
- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, 8ª ed., Barcelona, SPES, 1961.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 1998.
- Gómez Torrego, Leonardo: *Teoría y práctica de la Sintaxis*, Madrid, Alhambra, 1985.

- González Calvo, José Manuel, *La oración simple*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- González Calvo, José Manuel, *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.
- González Calvo, José Manuel, *Variaciones en torno a la gramática española*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1999.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador, *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, Günther, et al., *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.
- Hernández Alonso, César, *Gramática funcional del Español*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1984.
- Hernández Alonso, César: *Nueva sintaxis de la Lengua Española*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1995.
- Lamíquiz, Vidal, *Lengua española: Método y estructuras lingüísticas*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid. Gredos, 3ª ed., 10ª reimpr., 1999.
- Lewandowsky, Theodor, *Diccionario de lingüística*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1986.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual Vox*, 2ª ed., Barcelona, Bibliograf, 1998.
- Martinet, André, *Elementos de lingüística general* (versión española de Julio Calonge), Madrid, Gredos, 3ª ed., 1991.
- Mounin, G., *Claves para la semántica*, Barcelona, 1974.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Real Academia Española, *Gramática descriptiva de la lengua española* (Ignacio Bosque y V. Demonte, coords.) (vols. I-III), Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Reyes, Graciela, *El abecé de la Pragmática*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Santiago Guervós, Javier de, *El complemento (de régimen) preposicional*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 10ª ed., 1998.
- Trujillo, Ramón, *Introducción a la semántica española*, Madrid, 1988.
- Tusón, Jesús, *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1980.
- Ullmann, Stephen, *Introducción a la semántica francesa*, Madrid, CSIC, 3ª ed., 1986.
- Ullmann, Stephen, *Semántica: Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Taurus, 1991.

Para completar o consultar aspectos relacionados con los contenidos teóricos explicados en clase, además de la bibliografía especializada que se aportará con cada tema, se recomienda la utilización por parte del alumno de unos manuales de consulta. Para las cuestiones fundamentales de sintaxis, el alumno puede consultar fundamentalmente el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, de la Real Academia Española, y la *Gramática española* de Emilio Alarcos; y para los temas de semántica, los manuales de Stephen Ullmann, *Semántica. Introducción a la ciencia del*

significado, y el de Salvador Gutiérrez Ordóñez, Introducción a la semántica funcional.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13, 19-20 h.	Despacho 67
Martes		
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67
Jueves	19-21 h.	Despacho 67
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-9

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera I (Alemán)		Código	116233
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, ya que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Contenidos comunicativos: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Contenidos comunicativos: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Contenidos comunicativos: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Contenidos comunicativos: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional. Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.

Contenidos comunicativos: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.

TEMA 6. ENFERMEDADES.

Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.

Contenidos comunicativos: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.

Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".

Contenidos comunicativos: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.

TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.

Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.

Contenidos comunicativos: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.

TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.

Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.

Contenidos comunicativos: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.

TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.

Contenido gramatical: El caso genitivo.

Contenido comunicativo: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Fechas.

* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

Criterios de evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

Bibliografía

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2002), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Martes		
Miércoles	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho 116
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Árabe)		Código	5203109
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de una segunda lengua. Estudio intensivo la lengua árabe incidiendo en aspectos comunicativos orales y escritos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Velasco de Castro	147	rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos

- Acercar al alumno a las bases de la lengua y cultura árabes y la influencia en las mismas de la religión islámica.
- Iniciar la competencia lingüística del alumno en la lengua árabe culta, también llamada árabe estándar o "lengua de los periódicos", que es en la que actualmente se expresan y comunican en todo el mundo los araboparlantes.
- Conocer la morfología, la sintaxis y la gramática elementales de la lengua árabe escrita.
- Ejercitar y desarrollar el conocimiento de la lectura y la escritura en grafía árabe.
- Ejercitar y reproducir la fonética de la lengua árabe estándar mediante la práctica oral del árabe.

Metodología

- Exposición de las bases morfosintácticas de la lengua árabe de manera dinámica, con la intervención continua de los alumnos:
 1. Para el conocimiento audiovisual de los sonidos y grafías árabes se emplearán las herramientas y programas disponibles en el Laboratorio de Idiomas así como otros materiales audiovisuales de apoyo que el profesor facilitará a los alumnos.
 2. Las estructuras gramaticales se explicarán en clase de forma teórico-práctica siguiendo el sistema de enfoque por tareas a través de frases y textos representativos de contextos situacionales de la vida cotidiana, donde la aplicación de los conocimientos lingüísticos y culturales servirán de base al alumno para superar los ejercicios propuestos.
 3. Desde el primer momento, el profesor introducirá al alumnado expresiones sencillas en árabe de uso habitual que, unidas a las estructuras y el vocabulario ya vistos, servirán para facilitar que paulatinamente la comunicación en el aula se realice en lengua árabe. De esta forma, se persigue que antes de finalizar el curso las dudas, preguntas y explicaciones puedan seguirse, entenderse y responderse en la lengua de aprendizaje.
- La participación constante de los alumnos se considera fundamental para lograr el máximo de interactividad en clase, pues realizarán diferentes tipos de ejercicios teórico-prácticos para asimilar la materia impartida, incluyendo diálogos, redacciones y traducciones inversas simultáneas (orales y escritas).

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los contenidos de cada tema son de carácter teórico-práctico, ya que incluyen ejercicios orales y escritos de cada una de las materias y estructuras gramaticales, morfosintácticas y fonéticas impartidas.
- Por lo que respecta a otro tipo de actividades de refuerzo (cursos online, proyecciones de películas, programas de televisión, asistencia a cursos o seminarios sobre el mundo árabe, etc.), dependerá de la evolución y necesidades del alumno, quien en todo momento estará asesorado por el profesor.

Programa

1. Aproximación al mundo árabe-islámico:

Coordenadas geográficas e históricas generales.

Conceptos y visiones del mundo árabe: cultura árabe y cultura islámica.

2. La lengua árabe y el mundo arabófono

Origen y desarrollo del árabe en su contexto histórico y geográfico.

Filiación de la lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas.

Breve evolución histórica.

Contacto con otras lenguas y sustratos culturales.

Difusión actual de la lengua árabe.

Evolución de la lengua y cuestiones sociolingüísticas

- Situación lingüística del mundo árabe actual: fusha - ammiya.
- Problemas de su evolución: estratificación social, diglosia, triglosia, arabización, berberización, neologismos y estandarización.

3. El alifato árabe: fonología y grafonomía

Exposición gráfica y fonética: consonantes y vocales. Su sonido y su grafía.

Grafías especiales (adaptación de fonemas occidentales: p, v)

Evolución de algunos grafemas (escritura manual y electrónica)

Cantidad vocálica: breves, largas y diptongo.

Cantidad silábica.

El acento: la tonicidad.

Signos ortográficos especiales (grafemas auxiliares):

- Sukûn
- Shadda
- Alif: ortográfico o de apoyo, madda y wasla

- Tanwîn: ortográfico (letras solares y lunares) y morfológico
- Introducción a la ortografía de la hamza.

Signos de puntuación y transcripción.

Cifras.

4. Morfosintaxis: Elementos de la oración

Sustantivo, partícula y verbo.

Orden y función de cada elemento en la oración.

Tipos de oración.

Breves nociones sobre los casos en árabe y la idâfa.

5. Flexión del sustantivo

Tipos y esquemas morfológicos más habituales.

Determinación e indeterminación: El artículo.

Declinación:

- Díptotos
- Tríptotos
- Indeclinables

Género:

- Masculino (concordancia)
- Femenino (concordancia)
- De doble género (concordancias)

El número:

- Singular
- Dual: masculino y femenino
- Plural
 - Sano (regular): masculino y femenino.
 - Enfermo (fracto o irregular): masculino y femenino y sus esquemas morfológicos más habituales.
 - Concordancias y particularidades (nombres colectivos).

El diminutivo.

Anomalías morfológicas en la flexión del sustantivo: El nombre propio.

6. Flexión del sustantivo (II): Pronombres

Pronombres personales aislados y afijos.

Pronombres demostrativos.

Adjetivos demostrativos.

7. Flexión del sustantivo (III): El adjetivo

El adjetivo de relación o nisba.

Esquemas morfológicos más habituales del adjetivo calificativo.

Casos y concordancia de género y número.

Los adjetivos de color y deformidad.

El comparativo.

El superlativo.

8. La partícula

Partículas monolíteras.

Partículas más empleadas: interrogativas, negativas, causativas, etc.

Concordancias.

Expresiones "deber" y "tener".

El adverbio.

El uso de la fatha tanwîn.

9. Morfosintaxis: La oración nominal (I)

Oración nominal positiva

Oración nominal negativa

Oración nominal interrogativa

Concordancias

10. El estado de anexión o Idâfa

Reglas, usos y concordancias.

Idâfa simple.

Idâfa múltiple.

Falsa idâfa.

Evolución de la idâfa en el árabe estándar.

11. La oración nominal (II)

Oración nominal negativa con laysa.

La negación absoluta

La negación relativa.

12. El verbo regular (I)

Verbos trílteros y cuadrílteros

El perfectivo de forma I

- Conjugación

- Usos

- Equivalencias en castellano

13. La oración verbal (I)

Introducción general: particularidades y tipologías.

Afirmación y negación.

14. El verbo regular (II)

El imperfectivo de indicativo de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

15. El verbo regular (III)

El subjuntivo y condicional de forma I.

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

16. El verbo regular (IV)

Formas derivadas del verbo regular en perfectivo e imperfectivo

- Conjugación
- Usos
- Equivalencias en castellano

17. Introducción al verbo irregular

- El verbo Kâna (ser) y sus hermanas
- El verbo ra`a (ver)
- El verbo ya´a (llegar)
- El verbo akala (comer)

18. El participio

Morfología de los participios activo y pasivo.

Valor sintáctico y uso semántico.

19. La oración verbal (II)

Introducción a la coordinación y la subordinación.

Tipología y usos más frecuentes.

Partículas de coordinación y subordinación. Noción y uso sintáctico:

- Anna
- Lakinna
- Lianna
- La`alla

Criterios de evaluación

Criterios:

- Consecución de los objetivos propuestos de lectura, escritura, fonética y morfología en unidades sintácticas mínimas.
- Actitud, colaboración, participación, asistencia y trabajo en las clases.

Sistemas:

- Examen final de carácter teórico-práctico (70% de la calificación global).
- Evaluación de la participación en clase (30% de la nota final).

Bibliografía

Textos básicos recomendados

- CORRIENTE, F.: Gramática árabe, Madrid: IHAC, 1981, 1982, 1983; Herder, 1984.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: Nueva gramática árabe, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- ABBOD, P.F. & alii: Elementary Modern Standard Arabic, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.

Diccionarios y glosarios

- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.
- CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid, Gredos, 1996.
- LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.
- PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fundamental de l'arabee moderne*, Paris, 1966.
- RUIZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.
- WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Complementarios, alternativos y de ampliación o consultas:

a) en español

- ABBUD, M.: *Gramática Árabe*, Madrid 1956.
- ASÍN PALACIOS, M.: *Crestomatía del árabe literal con glosario y elementos de gramática*, Madrid 1931, 1942, 1943, 1954, 1994 corregida.
- BARCELÓ, C. & LABARTA, A.: *Gramática árabe básica*, Córdoba 1991.

- BUSQUETS MULET, J.: *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1996.
- CORRIENTE, F.: *Introducción a la gramática y textos árabes*, Madrid 1986.
- --- *Gramática y textos árabes elementales*, Madrid 1990.
- COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, traducción de M. Condor, Madrid, 1998.
- HAYWOOD, J.A. & NAHMAD, H.M.: *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1992.
- --- *Nueva gramática árabe. Clave de ejercicios*, traducción de Francisco Ruiz Girela, Madrid 1993.
- HEIKAL, A.: *Curso de árabe para mayores de habla española*, Madrid 1971, 1983.
- MACHORDOM COMINS, A.: *Método español-árabe*, Madrid 1955.
- RILOBA, F.: *Gramática árabe-española con una crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1971, 1982, 1983.
- RIOSALIDO, J.: *Kunuz al qawa'id: Tesoro de reglas. Gramática árabe comentada*, 2 vols., Madrid 1981, 1982.
- SALEH, W.: *Lengua árabe. Gramática y ejercicios. Nivel intermedio*, Madrid 1991.
- SCHMIDT, J.J.: *El árabe sin esfuerzo. Tomo I*. Texto original francés de J.J. Schmidt adaptado para uso de los hispanófonos, con una introducción a la lengua, por Fortunato Riloba. Assimil, París 1982.
- SERNA RODRÍGUEZ, P. & OTMANI, A.M.: *Elementos teórico-prácticos de la lengua árabe*, 2 vols., Madrid 1969, 1972.
- THOMAS DE ANTONIO, C. M^a., *Lengua Árabe I. Apuntes para seguir el E.M.S.A. Textos y Gramática. Claves de Textos y Ejercicios. Cuadros Sinópticos*. 3 vols. Sevilla, 2001.

b) en inglés

- ABBOUD, P.F. & alii: *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., Ann Arbor (Michigan), 1992.
- --- *Modern Standard Arabic. Intermediate level*, 3 vols., Ann Arbor (Michigan), 1971.
- --- *Elementary Modern Standard Arabic*, 2 vols., ed. revisada y reelaborada a partir de la de 1968, Ann Arbor 1975 (part I) 1976 (part II), reed. 1983, 1984, 1986, 1987, 1988. Seguida de: *Recorded drills to accompany Elementary Modern Standard Arabic*, Ann Arbor (Michigan) 1976.
- BEESTON, A.F.L.: *Written Arabic: An Approach to the Basic Structures*. Madjal wayiz ilà qira'at al-'arabiyya, Cambridge 1968, reimpr. 1982.
- --- *Arabic Historical Phraseology. A supplement to "Written Arabic"*, Cambridge Londres 1969.
- BELLANI, R., & FERRÉ, A. & FITZGERALD, M.L.: *Grammar of Literary Arabic*. Mizwad al ra' id fi bustan al qawa' id, Roma, I.P.E.A., 1982. [tirado a multicopista].
- BRUSTAD, K., AL- BATAL, M. y TONSI, A.: *Al-Kitab fi Ta'allum al-'Arabiyya*. 3 vols. Washington D.C., (1995-2001).

- THATCHER, G.W.: Arabic grammar of the written language, Londres 1956.
- WRIGHT, W.: A Grammar of the Arabic Language, translated from the German of Caspari and edited with numerous additions and corrections, 2 vols., Cambridge 1859, 1861, 1874, 1875, 1896, 1898 (revisada por Smith y de Goeje), con múltiples reimpresiones, la última de dos volúmenes de 1964, desde 1967 en un solo volumen.

c) en francés

- BLACHÈRE, R. & GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M.: Grammaire de l'arabe classique, París 1937, 1952, 1963 (reimpr. 1970, 1975, 1978).
- BORRMANS, M. & MÜLLER, A.: Feuilles de travail de grammaire arabe, I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Cours d'arabe littéraire moderne, 4 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Túnez-Roma s.d. [tirado a multicopista].
- --- Arabe littéraire moderne, 5 vols., I.P.E.A. (Institut Pontifical d'Études Arabes), Roma 1977 [tirado a multicopista].
- FLEISCH, H.: Traité de philologie arabe. I: Préliminaires, Phonétique, Morphologie nominale. II: Morphologie Verbale, Particules, 2 vols., Beirut 1962 y 1991, 1992.
- LECOMTE, G. & GHEDIRA, A.: Méthode d'Arabe Littéral, 2 vols., París 1951, 1960, 1961, 1970, 1974, 1981.
- PELLAT, CH.: Introduction à l'arabe moderne, París 1961, 1972.
- REIG, D., *Manuel d'Arabe Moderne*. 2 vols., París, 1981-84.
- SCHMIDT, J.J.: L'arabe sans peine. Méthode quotidienne Assimil, 3 vols., París 1975, 1981, 1989.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 147
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	116245
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptores (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La finalidad de la asignatura es la de iniciar a los estudiantes que cursan otras especialidades en la lengua francesa y proporcionarles un nivel satisfactorio en las competencias comunicativas de expresión y comprensión tanto oral como escrito, sensibilizándoles a las realidades socio-culturales del mundo francófono.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Los conectores lógicos adverbiales y conjuntivos elementales

- **Situaciones de comunicación y vocabulario:**

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia
- Describir la casa
- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida

- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud
- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

- **Aspectos socio-culturales:**

- Descubrir el nombre de algunas ciudades francesas
- Descubrir la geografía de Francia
- Descubrir los países francófonos europeos y en el mundo
- Descubrir algunos períodos de la Historia de Francia

Criterios de evaluación

Habrá un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

Bibliografía

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève + cahier d'exercices) Madrid, Santillana, 2004.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- HAMON,A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)
- SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)
- GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)
- LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/Larousse (1995)
- AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)
- AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)
- GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)

Tutorías 1er cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Jueves	15h-16h 17h-18h	Despacho 148 Despacho 148
Viernes		

Tutorías 2º cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17h-20h	Despacho 148
Martes		
Miércoles	15h-16h	Despacho 148
Jueves	17h-20h	Despacho 148
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS)	Código	116279	
Créditos (T+P)	8 (4+4)			
Titulación	FILOLOGIA CLÁSICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	FORMACIÓN BÁSICA EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA INGLESA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL INGLÉS. NIVEL INTERMEDIO.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MªTERESA CORCHADO PASCASIO	45	tcorchad@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGIA INGLESA			
Departamento	FILOLOGIA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª TERESA CORCHADO PASCASIO			

Objetivos y/o competencias

Consolidating and advancing on knowledge of English acquired prior to university entrance, the first year's work in English language focuses on developing student's narrative skills. The essence of narrative is the recounting of events, whether in the past, present or future, and the temporal organisation of these events. By the end of the academic year, students will have learnt to understand and produce, in oral and written forms, different types of narrative (including not only prototypical 'stories' but also biographies, historical accounts or plot summaries). The course aims to develop and consolidate the accurate and appropriate use of those aspects of the English language that are important in recounting events (for example, verb tense or the use of temporal adjuncts) and to develop sensitivity to how language use may vary depending on the purpose or mode of production of particular types of narrative (for example, telling a joke versus recounting historical events).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

The first year's work on the English Language is devoted to narrative. It aims to introduce students to different types of narrative texts (stories, historical accounts, or biographies, among others) and to ensure that learners are able to produce and comprehend these types of texts in oral and written form. The class hours will be divided as follows: one hour devoted to exploration of different texts, focusing particularly on developing reading and listening comprehension skills and one hour devoted to Use of English (grammar, lexis, discourse markers, etc.). During the third hour, in which the group will be divided in two, focus will be on speaking skills, with particular attention being paid to developing learners' ability to produce accurately and automatically the language forms needed to be able to talk about sequences of events and actions. Students are required to attend these class hours. Furthermore, students are expected to devote time outside class to doing practical exercises assigned to them by the course instructors.

Outline of course contents:

1. Verbs and the Verbal Group

Stative or intransitive verbs in existential phrases
Monotransitive and ditransitive verbs, with special attention to word order
Tense and aspect in narrative
Question forms
Indirect speech

2. Nouns and the Nominal Group

Proper and common nouns
Use of the determiners *a/an, the, both, all, etc.*

3. Syntax

Time clauses
Defining and non-defining relative clauses
Asides and apposition

4. Cohesive devices

4.1 Time definers and time relaters
4.2 Coordination and ellipsis
4.3 Coherence of temporal and nominal reference in discourse

5. Lexis (vocabulary related to the following semantic fields)

5.1 Home, family and friends
5.2 Leisure activities
5.3 Work, school and university
5.4 Literature, films and television
5.5 History

6. English word formation and multi-word units

6.1 Common noun formations
6.2 Polywords (*at first, turn out, etc.*)
6.3 Idioms and proverbs in summary and evaluation

7. Pronunciation

7.1 Pronunciation of the inflectional suffixes *-s, -ed, and -ing*
7.2 Stressed and unstressed syllables in words and tone units
7.3 Vowels and diphthongs

8. Writing

8.1 The paragraph
8.2 Punctuation
8.3 Letter formats

9. Style and Register variation

9.1 Address forms
9.2 Greetings and leave takings
9.3 Opening and closing narratives

Criterios de evaluación

At the end of the academic year, students' grasp of the course contents, as outlined above, will be assessed in oral and written modes. The oral examination will consist of a listening comprehension test, a dictation and a short oral interview. Each student will attend the interview individually, and will be assessed by two teachers from the Department who have not necessarily acted as course tutors throughout the year. The written examination will consist of a number of written exercises of the type practised throughout the year, as well as a cloze test. In order to obtain an overall pass mark (5), students must pass both oral and written examinations. The final mark awarded will be the result of the marks obtained in both parts of the examination, which are equally weighted (50% each). In addition, this overall pass mark will be increased by one point if the assessment of students' work during the academic year (attendance at and participation in class, written work completed, and the results of any tests carried out) has been satisfactory. Students are reminded that attendance at the practical classes is obligatory.

Bibliografía

GRAMMAR

Obligatory:

- Thomson, A.J. and A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1986.

- Exercises 1 (*A Practical English Grammar*).

- Exercises 2 (*A Practical English Grammar*).

- Gude, Kathy and Jayne Wildman, *Matrix*. Intermediate. Student's Book and Workbook. Oxford: O.U.P., 2008.

Optional:

- Gundersen, Erik and Linda Lee, *Select Readings* (Intermediate). Student Book + Audio CD. O.U.P., 2003.

Optional (for self-study):

- Eastwood, John. *Practice Grammar* (with Answers). Oxford: OUP, 1999.

- Schramper Azar, Betty. *Fundamentals of English Grammar*. New Jersey:

Prentice Hall, Inc., 1985.

- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.

PRONUNCIATION

Optional:

- Jones, D., P. Roach, J. Hartman and T. Setter. *English Pronouncing Dictionary* (16th Edition) (with CD ROM). Cambridge: CUP, 2003.

READING

Obligatory:

- Kipling, Rudyard. "Lispeth", "The King's Ankus" and "As Easy as ABC", *Great Short Stories*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la UEX, 1991.

VOCABULARY

Optional:

- Redman, s., M. McCarthy and F. O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Pre-Intermediate and Intermediate. Cambridge: CUP, 1997.

LISTENING

Optional:

- Scott-Barret, Fiona, *First Certificate Listening and Speaking*. Student Book. Longman.

DICTIONARIES

- Diccionario Collins Universal Español-Inglés/English-Spanish (ed. Bilingüe), with CD ROM. Grijalbo, 2005.

- Gran Diccionario español/inglés-inglés/español. Larousse, 1999.

- Gran Diccionario Oxford. Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: O.U.P., 2003.

- Oxford Dictionary of English. Oxford: O.U.P., 2004

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	19'00-21'00	Despacho 45
Martes	16'00-17'00 19'00-20'00	Despacho 45
Miércoles	19'00-21'00	Despacho 45

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Italiano)	Código	116288	
Créditos (T+P)	(T+P) 9			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)	Estudio de la lengua extranjera elegida por el alumno			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11		
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- comprender y producir expresiones y textos breves y sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1) Fonética:

- 1.1 El sistema gráfico italiano
- 1.2 Pronunciación de las vocales
- 1.3 Pronunciación de las consonantes
- 1.4 El acento

2) El artículo

- 2.1 Artículo determinativo
- 2.2 Artículo indeterminativo
- 2.3 Artículo partitivo

3) El nombre:

- 3.1 Género de los nombres
- 3.2 Formación del femenino
- 3.3 Formación del plural

4) El adjetivo:

- 4.1 Género y número
- 4.2 Grados de comparación
- 4.3 El superlativo

5) Pronombres personales:

- 5.1 Formas tónicas
- 5.2 Formas átonas

- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
 - 8) El adverbio:
 - 8.1 Clasificación de los adverbios
 - 8.2 Grados de comparación y superlativos de los adverbios
 - 9) La preposición:
 - 9.1 Preposiciones propias
 - 9.2 Preposiciones impropias
 - 10) La conjunción:
 - 10.1 Conjunciones coordinativas
 - 10.2 Conjunciones subordinativas
 - 11) El verbo:
 - 11.1 Verbos transitivos y intransitivos
 - 11.2 Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3 Verbos regulares e irregulares
 - 11.4 Verbos auxiliares
 - 11.5 Verbos serviles
 - 12) Modos del verbo:
 - 12.1 Modos finitos
 - 12.2 Modos infinitos
 - 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1 Tiempos del pasado
 - 13.2 Tiempos del presente
 - 13.3 Tiempos del futuro
 - 13.4 Tiempos simples y compuestos
 - 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1 El verbo Essere
 - 14.2 El verbo Avere
 - 14.3 Primera conjugación regular
 - 14.4 Segunda conjugación regular
 - 14.5 Tercera conjugación regular
 - 14.6 Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- II. Parte practica:
Se organizarà en torno al estudio de la gramàtica italiana y a la audición ,
lectura, comprensión y producción de breves textos

Criterios de evaluación

Computo de los ejercicios escritos realizados durante el curso.
El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: Grammatica pratica della lingua italiana, Firenze, Alma, 2002.
Carrera Díaz, M.: Manual de gramática italiana, Barcelona, Ariel, 2004 (1985).

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L. Nuevo dizionario spagnolo-italiano e italiano spagnolo. 2vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L. : Grande dizionario italiano- spagnolo. Diccionario español- italiano, Milano, Hoepli, 2004

AA.VV.: Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo-italiano, Bologna, Zanichelli, 2007

Lo Zingarelli 2008: Vocabolario della lingua italiana, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CD Rom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	13-16	Despacho 11
Jueves	13-16	Despacho 11
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LENGUA GRIEGA Y SU LITERATURA I

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	LENGUA GRIEGA Y SU LITERATURA I	Código	000103435
Créditos (T+P)	9 (4,5 T + 4,5 P)		
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL
Carácter	TRONCAL		
Descriptores (BOE)	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA GRIEGA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS, INSISTIENDO SOBRE LOS ASPECTOS BÁSICOS, TANTO LINGÜÍSTICOS COMO LITERARIOS		
Profesor/es	RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO		
	Despacho	Correo-e	Teléfono
	33	rgondel@unex.es	927257000 EXT. 7733
Página web			
Despacho virtual a través de	http://campusvirtual.unex.es/zonauex/circuli/		
Área de conocimiento	FILOLOGÍA GRIEGA		
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD		

Objetivos y/o competencias

En este primer curso, se pretende dotar a los alumnos de los instrumentos necesarios para acceder a la comprensión de textos literarios y acercarlos a la literatura griega. Por ello, los objetivos de la materia son los siguientes:

- Conocer la morfología del ático clásico
- Conocer las relaciones sintácticas básicas del ático clásico
- Fijar vocabulario griego
- Comprender sencillos textos literarios
- Adquirir destrezas en la traducción de textos
- Tener un conocimiento general de la Literatura Griega
- Leer en traducción principales obras épicas, trágicas y de autores líricos
- Elaborar un cuadernillo guiado de comentarios de textos líricos
- Conocer variantes e interpretaciones de determinados mitos literarios
- Expresarse con corrección gramatical y ortográfica, con claridad expositiva y redactar en lengua castellana de forma correcta y coherente.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura consta de cuatro bloques:

- GRAMÁTICA GRIEGA (T): el profesor la explicará en clase
- TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO (P): textos que se verán en clase y que el alumno traerá preparados
- TRADUCCIÓN SIN DICCIONARIO (P, S): los alumnos la deberán realizar de forma particular; el profesor la irá controlando a través de tutorías de seguimiento
- LITERATURA GRIEGA (T, P, S): el profesor explicará en clase los contenidos teóricos; el alumno realizará por su cuenta las lecturas obligatorias y el cuadernillo de trabajo (que el profesor también controlará en las tutorías de seguimiento)

GRAMÁTICA GRIEGA

- PRIMER CUATRIMESTRE:

- El alfabeto. Fonética griega. Transcripción de términos griegos al castellano
- Características generales de la declinación. El artículo. La flexión nominal
- El adjetivo: comparativo y superlativo. Los numerales
- Pronombres personales. Adjetivos posesivos. Demostrativos. Indefinidos
- Los pronombres relativos. Oraciones adjetivas de relativo
- Características generales del sistema verbal griego. El verbo *eimí*
- Los verbos temáticos (conjugación en -w)
- Infinitivo y participio: oraciones de infinitivo y de participio

- SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Los pronombres interrogativos. Las oraciones interrogativas
- Los verbos contractos
- Los verbos consonánticos
- Tiempos secundarios. Verbos irregulares
- Los verbos atemáticos (conjugación en -mi)
- Oraciones coordinadas y subordinadas

TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO

- PRIMER CUATRIMESTRE:

- oraciones y textos de Esopo, Jenofonte y Platón

- SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- textos de Apolodoro y Platón

TRADUCCIÓN SIN DICCIONARIO

- PRIMER CUATRIMESTRE:

- Selección de pasajes de Jenofonte

- SEGUNDO CUATRIMESTRE

- *Critón* de Platón

LITERATURA GRIEGA

- ANUAL:

- Los alumnos han de elaborar obligatoriamente un cuadernillo de trabajo guiado sobre lírica griega que tienen que entregar antes del 1 mayo.

- PRIMER CUATRIMESTRE:

- Visión general de la Literatura griega (características, etapas y principales autores)
- Lecturas obligatorias en traducción:
 - *Odisea*
 - *Himno a Deméter*
 - selección de *Teogonía* y *Trabajos y días* (mito de Prometeo)
- El *Himno a Deméter* y los misterios eleusinos
- Interpretación estructuralista al mito de Prometeo

- SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Características generales de la tragedia y la comedia clásicas griegas y sus principales autores
- Lecturas obligatorias en traducción:
 - *Agamenón* de Esquilo
 - *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles
 - *Medea* y *Helena* de Eurípides
 - *Las Tesmoforias* de Aristófanes
- Evolución y características del mito de Helena
- Obra dramática que se represente en el Festival de Teatro Juvenil Grecolatino de Mérida en la edición de 2009.

Criterios de evaluación

- Tanto en las pruebas escritas como en el trabajo guiado son imprescindibles la corrección gramatical y ortográfica, la claridad expositiva y la formulación correcta y coherente de la redacción.

- La asignatura se evaluará con la media entre los diferentes bloques: Morfología griega, Literatura griega, Traducción sin diccionario y Traducción con diccionario. No obstante, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- MORFOLOGÍA GRIEGA: se podrá ir superando a través de pruebas parciales o de una única prueba final (para quien no haya superado todas las pruebas parciales). En todo caso, el examen será de respuestas cortas y el aprobado está a partir del 60% de aciertos.
- LITERATURA GRIEGA: la prueba constará de un pequeño comentario de texto de una de las lecturas propuestas y de breves preguntas sobre las lecturas y los contenidos vistos en clase. Se puede ir superando la materia a través de pruebas cuatrimestrales o de una prueba final. La calificación de esta parte será: prueba escrita, 70%; cuadernillo obligatorio, 30%.
- TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO: el examen constará de un texto de alguno de los autores propuestos en el programa.
- TRADUCCIÓN SIN DICCIONARIO: Cada prueba tendrá dos textos, uno de la obra que el alumno debe preparar particularmente (80%) y otro de los textos vistos en clase (20%). En caso de no superar las dos pruebas parciales, el examen final contendrá tres textos (uno de los textos vistos en clase y los otros dos de las dos obras que el alumno debe preparar y superar de forma independiente).
- Una nota baja no hará media con el resto y el alumno no superará la materia.
- En la nota final se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y a las tutorías de seguimiento.
- Las partes aprobadas sólo se guardarán durante un curso académico (convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero).

Bibliografía

LENGUA GRIEGA

- Alfageme, I. R., *Nueva gramática griega*, Coloquio, Madrid, 1988.
- Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Bosch, Barcelona, 1983 (31 ed.).
- Sanz Ledesma, M., *Gramática griega*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2005.

LITERATURA GRIEGA

- Easterling, P. E. Y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University), Gredos, Madrid, 1990.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Gredos, Madrid, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Cátedra, Madrid, 1998.
- Para las lecturas obligatorias se recomiendan las traducciones publicadas en la Biblioteca Clásica Gredos o en Akal Clásica.

TRADUCCIÓN

Los textos originales serán facilitados por el profesor.

- Diccionario griego-español (J. M. Pabón y E. Echauri), Vox, Barcelona.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua griega y su literatura II		Código	103437
Créditos (T+P)	4 de teoría + 4 de práctica			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Fac. Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de la Lengua Griega a través de los textos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miryam Librán Moreno	130	mlibmor@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Desarrollar la capacidad del alumnado para traducir, con y sin diccionario, textos griegos de suficiente complejidad.
2. Afianzar los conocimientos de morfología y sintaxis griega del alumno, con especial interés en el sistema verbal.
3. Introducir al alumno en el estudio literario de los autores objeto de traducción en el programa.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, y actividades en general, en su caso)

Autores tratados: Heródoto, Platón, Plutarco, Claudio Eliano, Filóstrato.

Los cinco autores serán estudiados desde ambos aspectos, teórico y práctico: sobre la traducción efectuada por el alumno el profesor hará un comentario lingüístico, literario e histórico de todo fenómeno relevante para la formación del alumno.

Criterios de evaluación

Al final de cada sección del programa se efectuará una prueba escrita al alumno sobre el autor analizado y traducido. Dichas pruebas escritas serán, en total, las siguientes:

Dos exámenes sin diccionario de Platón, correspondientes al primer y segundo cuatrimestre, de un repertorio de textos previamente preparados por el alumno procedentes de los diálogos *Fedro* y *Banquete*.

Un examen con diccionario de pasajes seleccionados de los siguientes autores:

Primer cuatrimestre: Heródoto, Plutarco.

Segundo cuatrimestre: Claudio Eliano, Filóstrato.

Examen de 80 verbos polirrizos, de los que habrá que enunciar

correctamente como mínimo un 50%.

Se valorará el esfuerzo de traducción diario en clase.

Bibliografía

- Amigo Fernández de Arroyabe, María Luisa, *Guía para leer a Platón*, Bilbao, 1989.
- Anderson, Graham, *Philostratus*, London, 1985.
- Anderson, Graham, *The second sophistic: a cultural phenomenon in the Roman empire*, London, 1993.
- Canfora, Luciano, *Teorie e tecnica della storiografia classica: Luciano, Plutarco, Dionigi, anonimo su Tucidide*, Roma-Bari, 1996.
- Cerezo, Manuel, *Plutarco: virtudes y vicios de sus heroes biográficos*, Lleida, 1996.
- Cirac Estopañan, S. *Manual de gramática histórica griega III*, Barcelona, 1966.
- Cirac Estopañan, S. *Manual de gramática histórica griega IV*, Barcelona, 1957.
- Crespo Güemes, Emilio. *El "Banquete" de Platón*, Madrid, 2007.
- Dewald, Carolyn - John Marincola, *The Cambridge companion to Herodotus*, Cambridge, 2006.
- Eliano, Claudio, *Historia de los animales / Claudio Eliano*; ed. de José Vara Donado, Madrid, 1989.
- Lesky, Albin, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid 1989.
- López Férez et al., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 2000.
- Marincola, John, *Greek Historians*, Oxford, 2001.
- Pieper, Josef, *Sobre los Mitos Platónicos*, Barcelona, 1984.
- Rutherford, R. B., *The art of Plato: ten essays in Platonic interpretation*, London, 1995.
- Smyth, H.W., *Greek Grammar*, Cambridge, Massachusetts, 1920.
- Waters, K.H., *Heródoto el historiador: sus problemas, métodos y originalidad*, México, 1996.

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17-18	Despacho 130

Martes	18-19 19-20	Despacho 130
Miércoles	17-18 19-20	Despacho 130
Jueves	12-13	Despacho 130
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua italiana I	Código	116286	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Filología clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin formalizar destino			
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Adquisición de un nivel inicial-medio de competencia de la lengua italiana tanto escrita como oral.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Fonética:
 - 1.1. El alfabeto italiano
 - 1.2. pronunciación de las vocales
 - 1.3. Pronunciación de las consonantes
 - 1.4. Diptongos, grupos consonánticos y consonantes dobles
 - 1.5. El acento
- 2) El artículo:
 - 2.1. Artículo determinativo
 - 2.2. Artículo indeterminativo
 - 2.3. Artículo partitivo
- 3) El nombre:
 - 3.1. Género de los nombres
 - 3.2. Formación del femenino
 - 3.3. Formación del plural
- 4) El adjetivo:
 - 4.1. Grados de comparación
 - 4.2. El superlativo
- 5) Pronombres personales:
 - 5.1. Formas tónicas
 - 5.2. Formas átonas
- 6) Pronombres y adjetivos posesivos:
 - 6.1. Los posesivos
 - 6.2. Uso del artículo con los posesivos
- 7) Pronombres y adjetivos demostrativos
- 8) El adverbio:
 - 8.1. Clasificación de los adverbios
 - 8.2. Grados de comparación y superlativo de los adverbios
- 9) La preposición:
 - 9.1. Preposiciones propias

- 9.2. Preposiciones impropias
- 10) La conjunción:
 - 10.1. Conjunciones coordinativas
 - 10.2. Conjunciones subordinativas
- 11) El verbo:
 - 11.1. Verbos transitivos e intransitivos
 - 11.2. Forma activa, pasiva, reflexiva
 - 11.3. Verbos regulares e irregulares
 - 11.4. Verbos auxiliares
 - 11.5. Verbos serviles
- 12) Modos del verbo:
 - 12.1. Modos finitos
 - 12.2. Modos infinitos
- 13) Tiempos del verbo:
 - 13.1. Tiempos del pasado
 - 13.2. Tiempos del presente
 - 13.3. Tiempos del futuro
 - 13.4. Tiempos simples y compuestos
- 14) Conjugación de los verbos:
 - 14.1. El verbo *Essere*
 - 14.2. El verbo *Avere*
 - 14.3. Primera conjugación regular
 - 14.4. Segunda conjugación regular
 - 14.5. Tercera conjugación regular
 - 14.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa. La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002.
Llovera Majem, C.: *Curso práctico de lengua italiana*, Barcelona, Bosch, 1981.
Carrera Díaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004 [1985].

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-09

Prof. Dr. Manuel Mañas Núñez

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	LENGUA LATINA Y SU LITERATURA I (103464)		
Créditos (T+P)	9 (4,5+4,5)		
Titulación	Filología Clásica		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	1º	Temporalización	Anual
Carácter	Anual		
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de la lengua latina a través de los textos, insistiendo sobre los aspectos básicos, tanto lingüísticos como literarios.		
Despacho y correo-e	Despacho 83. mmanas@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Objetivos: El objetivo que se pretenden con esta asignatura es el conocimiento de la lengua y literatura latinas de época clásica por parte de los alumnos que la cursen. Pero, también, a partir siempre de los textos, se perseguirá que el alumno conozca el ambiente cultural de la época. Básicamente los objetivos generales son dos:

- 1) Reforzar la capacidad del alumno para entender y traducir textos latinos de dificultad media a través de la práctica diaria del ejercicio de traducción.
- 2) Dar una visión suficiente de la naturaleza y pervivencia de la prosa latina de época clásica, especialmente de los géneros literarios de la Historiografía, de la Oratoria y del Diálogo filosófico.

Competencias:

Competencias Específicas de la Asignatura

Conocimientos disciplinares
1. Dominio de la lengua latina clásica
2. Dominio instrumental de la lengua materna
3. Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos latinos
4. Conocimiento de las diferentes variantes de lengua latina clásica
5. Conocimiento profundo de los contextos histórico y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina clásica
6. Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad clásica
7. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos latinos clásicos
8. Conocimiento de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
9. Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía...)
10. Conocimiento de la didáctica de las lenguas, literaturas y culturas clásicas
11. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico de época clásica
12. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de época clásica
13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística de época clásica
14. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias de época clásica
15. Conocimientos de retórica, estilística, terminología y neología de época clásica
16. Conocimiento teórico y práctico de la traducción de textos clásicos latinos
17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
18. Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial
Competencias profesionales
19. Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos clásicos
20. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
21. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
22. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
23. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
24. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
25. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos
26. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa
27. Capacidad para traducir textos de diverso tipo
28. Capacidad para elaborar reseñas
29. Capacidad para la gestión y control de calidad editorial
30. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística
31. Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial
Competencias académicas
32. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
33. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
34. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
35. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
36. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
37. Capacidad para incorporar el estudio de lenguas antiguas descifradas y no descifradas
Otras competencias específicas
38. Capacidad creativa
39. Capacidad de comunicación y perlocutiva
40. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja y para el razonamiento crítico
41. Competencia lingüística para comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas e indoeuropeas en general

Otras competencias transversales
42. Planificación y gestión del tiempo
43. Capacidad de adaptarse a nuevas decisiones
44. Toma de decisión
45. Trabajo en equipo
46. Iniciativa y espíritu emprendedor

Metodología: Traducción y comentarios de textos latinos clásicos. Se prestará especial atención al análisis lingüístico y literario de los textos de latín clásico, centrándonos en textos de carácter historiográficos, oratorios y filosóficos. Asimismo, se estudiarán detenidamente, a través de los textos, los distintos géneros literarios y su conexión con los equivalentes griegos. También, a raíz de la índole de textos traducidos y comentados en clase, se explicarán distintas cuestiones sobre la realidad sociopolítica, literaria y cultural en la Roma Clásica.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios)

TEMARIO:

- 1.- La literatura latina. El problema de la definición, transmisión y conservación de la misma. Los géneros literarios: evolución del concepto hasta nuestros días.
- 2.- Historiografía romana. Características generales. Contenido y estilo historiográficos.
- 3.- La historiografía clásica: pensamiento de Cicerón. César. Los *Comentarios* y su problemática.
- 4.- Salustio: producción literaria. Valor historiográfico de la misma.
- 5.- Historiografía posclásica: nuevos ideales y estilo. Relación con el principado. Tácito. Valoración y concepción historiográfica de su obra.
- 6.- Retórica. Concepto y orígenes de la misma en Roma.
- 7.- La retórica ciceroniana. Cicerón y el asianismo. Cicerón y los aticistas. La teoría ciceroniana.
- 8.- Oratoria: Cicerón y sus discursos.
- 9.- La filosofía en la Roma clásica: Cicerón.

TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS EN CLASE:

PRIMER CUATRIMESTRE: **A. Eutropio:** traducción y comentario literario de fragmentos significativos del Breviario de la historia de Roma (Teoría y práctica).

SEGUNDO CUATRIMESTRE: **B. Cicerón:** traducción y comentario literario de pasajes significativos de los discursos y tratados filosóficos de Cicerón (Teoría y práctica).

TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO:

- Traducción, por cuenta del alumno, de las *Paradojas de los Estoicos* de Cicerón.
- Lectura de F. PINA POLO, *Marco Tulio Cicerón*, Madrid, Ariel, 2005.

Criterios de evaluación

Habrá un único examen en el mes de Junio, consistente en la traducción con diccionario de sendos textos de Eutropio y Cicerón, junto con algunas cuestiones sobre las lecturas que el alumno debe preparar por cuenta propia (trabajo personal).

La nota final será la media (hasta 8 puntos) entre las dos pruebas de traducción (1. examen con diccionario de Eutropio; 2. Examen con diccionario de Cicerón), a lo que habrá que sumar la nota obtenida en el apartado de "trabajo personal" (hasta 2 puntos).

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

MANUALES Y OBRAS DE REFERENCIA BÁSICA:

- **GRAMÁTICA:** M. BASSOLS DE CLIMENT, *Sintaxis latina*, 2 vols., C.S.I.C. (Madrid 1956); L. RUBIO FERNÁNDEZ, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ariel (Barcelona 1982); L. RUBIO FERNÁNDEZ -T. GONZÁLEZ ROL N, *Nueva Gramática Latina*, Coloquio Editorial (Madrid 1990 =1985).
- **ESTILÍSTICA:** H. LAUSBERG, *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Gredos (Madrid 1966-1969).
- **LITERATURA:** C. CODO NER (ed.), *Historia de la literatura latina*, Ediciones Cátedra (Madrid 1997).
- **DIÁLOGO:** C. Codo ner, "El diálogo", en D. Estefanía y A. Poci na (eds.), *Géneros literarios romanos*, Ed. Clásicas y Univ. de Santiago (Madrid, 1996), pp. 71-89.
- **HISTORIOGRAFÍA:** J.A. ANDRÉ Y A. HUS, *La historia en Roma*, Buenos Aires, 1975 (hay edición española en ed. Siglo XXI).

EDICIONES RECOMENDADAS:

César:

- *C. I. Caesar: Commentarii* (ed. R.D. Pontet), Oxford, 1968-69, 2 vols., ed. crítica del texto latino.
- *Gayo Julio César, Guerra de las Galias*, Madrid, Gredos, 1985-86, 3 vols., ed. bilingüe, trad. V. García Yebra y H. Escobar Sobrino.
- *Gayo Julio César, Guerra de las Galias*, Barcelona, Bosch, 1984-87, 3 vols., ed. bilingüe, trad. L. Segal  (Libro I) y C. Romero (libros II-VI).
- *Gayo Julio César, Guerra de las Galias*, Madrid, Austral, 2000, trad. de A. Cuatrecasas.

Salustio:

- *C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum fragmenta*, ed. L.D. Reynolds, Oxford, 1991.
- *Salustio. Conjuraci n de Catilina. Guerra de Jugurta. Fragmentos*, ed. B. Segura Ramos, Madrid, Gredos, 1997.
- *Salustio. Conjuraci n de Catilina. Guerra de Jugurta*, ed. A. Carrera de la Red, Madrid, Akal, 2001.

Nepote:

- *C. Nepotis Vitae*, ed. E.O. Winstedt (Oxford, 1904, reed. 1970).
- *C. Nepote, Vite dei Massimi condottieri*, ed. I. Narducci y C. Vitali, Milano, BUR, 1998.
- *Cornelio Nepote, Vidas*, ed. Bilingüe de L. Segal  y Estalella y F. Crusat y Prats, Barcelona, Bosch, 1985.
- *Cornelio Nepote, Vidas*, M. Segura Moreno, Madrid, Gredos, 1985 (reeditada recientemente por la misma editorial con introducción general de V. Ramón Palerm, Madrid, Biblioteca Básica Gredos, 2002).

Eutropio:

- *Breviarium ab urbe condita / Flavius Eutropius; recognovit Carolus Santini*, Leipzig, Teubner, 1979.
- *Breviario / Eutropio. Libro de los C sares / Aurelio Víctor*; introducciones, traducción y notas de Emma Falque, Madrid, Gredos, 1999.

Cicerón:

- *M. T. Ciceronis Orationes (VI): Pro Tullio, Pro Fonteio, Pro Sulla, Pro Archia, Pro Plancio, Pro Scauro* (ed. A. C. Clark), Oxford, 1964. Edición crítica del texto latino.

- *Cicerón. Defensa de Ligario. Defensa del poeta Arquias*, Madrid, Gredos, 1989, ed. bilingüe, trad. A. Fontán.

- *M. T. Ciceronis Orationes (I): Pro Sex. Roscio, De imp. Pompei, Pro Cluentio, In Catilinam, Pro Murena, Pro Caelio* (ed. A. C. Clark), Oxford, 1970. Edición crítica del texto latino.

- *M.T. Cicerón, Catilnarias*, Madrid, Gredos, 1987, ed. bilingüe, trad. F. Campos.

- *Cicéron. Tusculanes*, ed. G. Fohlen- J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1968.

- *Cicerón, Debates en Túsculo*, ed. Manuel Mañas Núñez, Madrid, Akal, 2004.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 10h a 12 h	Despacho 83. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	De 10h a 12 h	Despacho 83. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	De 10h a 12 h	Despacho 83. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

ÁNGELA PALACIOS MARTÍN

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	LENGUA LATINA Y SU LITERATURA,II. Código 103468.		
Créditos (T+P)	9 (6+3)		
Titulación	Filol. Clásica.		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.		
Curso	2º.	Temporalización	Anual.
Carácter	Troncal.		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Dpcho. nº 1º4. apalacio@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Se pretende lograr el conocimiento de la Lengua Latina y su aplicación a los textos latinos clásicos. Importa, sobre todo, el conocimiento de las técnicas de traducción para la interpretación de dichos textos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Por su carácter, eminentemente práctico, comprende dos partes:

A- Textos para traducir:

Textos escogidos de prosistas latinos clásicos, (Cicerón, Livio, Salustio)

Textos escogidos de poetas latinos clásicos, (Pasajes de Virgilio, de *Eneida*, *Geórgicas* o *Églogas*; composiciones escogidas de *Amores* de Ovidio, así como pasajes de sus *Metamorfosis*)

B- En su aspecto teórico, el alumno estudiará los aspectos referentes a los autores indicados, (época, géneros literarios que cultivaron, características de las obras concretas, etc.)

El aspecto práctico de la asignatura se entiende en la propia marcha de la clase, conseguimiento continuo de la práctica de traducción.

Criterios de evaluación

- Sólo habrá un examen, en la fecha oficial que se marque para el mismo, al finalizar el cuatrimestre.

- El examen final será en la fecha que se marque oficialmente y constará de dos partes:

a) Un ejercicio de traducción, con diccionario, sobre un texto en prosa tomado de cualquiera de los autores en prosa indicados.

b) Un ejercicio de traducción, con diccionario, sobre un texto en verso, tomado de cualquiera de los autores en verso indicados.

NOTA: Tanto en el texto de prosa como el de verso, habrá alguna pregunta muy concreta, sobre aspectos más teóricos, (época, identificación de elementos del género literario, etc.), y siempre en relación con el texto objeto del examen.

La nota final será la "media" de ambos ejercicios.

Bibliografía

Bibliografía básica:

a) Los textos propuestos siempre se ofrecerán al alumno tomados de ediciones críticas.

Para los aspectos más teóricos, se recomiendan "Manuales" de Literatura Latina, indistintamente, según la facilidad de acceso a los mismos, así, autores como BAYET, BICKEL, BIELER, CODOÑER; etc.

Horario de tutorías

Martes	10-12h.	Dpcho. 104
Miércoles	10-12h.	Dpcho. 104
Jueves	10-12h.	Dpcho. 104

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Segunda Lengua		Código	5202014-CL
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	I y II ciclos	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras de la UEX	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir a los alumnos en la metodología de la enseñanza del español segunda lengua o lengua extranjera como una de las principales ramas de la Lingüística Aplicada y como una de las mejores posibilidades de futuro laboral para los titulados en las distintas Filologías. En cuanto a la metodología, esta asignatura posee un carácter teórico-práctico, con un enfoque eminentemente participativo. Se valorarán mucho la asistencia a clase, la participación y el trabajo personal de los alumnos. El tema 5, "La preparación de las clases de español LE", tiene un planteamiento esencialmente práctico, y se simultaneará con los otros temas desde el comienzo del cuatrimestre. La información sobre esta asignatura que aparece en este programa se halla en forma de ficha en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La tipología lingüística.
2. La evolución histórica de los métodos en la enseñanza de segundas lenguas. La historia de la enseñanza del español como segunda lengua.
3. Tendencias actuales del español peninsular contrastadas con las del español de América.
4. La didáctica de la gramática del español como lengua extranjera.
5. La preparación de las clases de español LE. Obligaciones y recursos del profesor de español LE.
6. La evaluación en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El Instituto Cervantes y los diplomas de E/LE.

Se destinarán dos horas semanales a las prácticas, que consistirán en análisis de textos y elaboración de materiales didácticos desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las

actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, cuadernillos de fotocopias de teoría y práctica, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora, manuales de estudio (por ejemplo, sobre sintaxis); y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, laboratorio de idiomas y fonética, etc.).

Criterios de evaluación

Los alumnos realizarán un EXAMEN FINAL que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2008-2009. Este examen estará compuesto por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis, comentario y/o elaboración de uno o varios materiales didácticos cuya realización se detallará a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en el examen pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a comienzos del cuatrimestre, y sobre las que se informará a los alumnos debidamente. Además de esto, la profesora propondrá ejercicios y actividades (tanto individuales como en grupo) a los alumnos a lo largo del cuatrimestre. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa) puede contar positivamente en la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie total de preguntas planteadas en el examen.
- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.
- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

Bibliografía

Por su extensión y por necesidades de actualización (sobre todo en lo que se refiere a la bibliografía electrónica), la bibliografía completa se ofrecerá a los alumnos a comienzos del cuatrimestre correspondiente. A continuación se ofrece una selección:

Referencias generales

Cabré, M. T. y otros (eds.) (1990): *La lingüística aplicada. Nove perspectives, noves professions, noves orientación*. Barcelona, Caixa de Pensions y Universidad de Barcelona.

Calvo, J. (1990, 1999): "Lingüística aplicada", Á. López García y otros: *Lingüística general y aplicada*. Valencia, Universidad de Valencia.

Corder, S. P. (1973, 1992): *Introducción a la lingüística aplicada*. México, Impesa.

Crystal, D. (1981): *Directions in Applied Linguistics*. Londres, Academic Press.

Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.

Di Pietro, R. J. (1986): *Estructuras lingüísticas en contraste*. Madrid, Gredos.

Ebner, T. (1976): *Lingüística aplicada*. Madrid, Gredos.

Kaplan, R. (ed.) (1981): *On the Scope of Applied Linguistics*. Nueva York, Newbury House.

- Kaplan, R. B. (ed.) (2005): *The Oxford Handbook of Applied Linguistics*. Oxford University Press.
- López García, Á. y otros (2005): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Mackey, W. F. (1966): "Applied linguistics: its meaning and use", *English Language Teaching*, 20, 3, págs. 197-206.
- Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1988): *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis.
- Payrató, L. (1998): *De profesión, lingüista. Panorama de la Lingüística aplicada*. Barcelona, Ariel.
- Ramallo, F. y otros (2000): *Manual de ciencias da linguaxe*. Vigo, Xerais.
- Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.
- Robins, R. H. (1995): *Lingüística general. Estudio introductorio*. Madrid, Gredos.
- Slama-Cazacut, T. (1981): "Sur l'objet de la linguistique appliquée», *Revue Roumaine de Linguistique*, 18, págs. 5-20.
- Vez, J. M. (1984): *Claves para la Lingüística aplicada*. Málaga, Ágora.
- Yule, G. (1998): *El lenguaje*. Madrid, Cambridge University Press.

Bibliografía sobre enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas y de lenguas extranjeras

- AAVV (1992): *Enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas*. Madrid, Rialp.
- AAVV (1994): *Lenguas para fines específicos: temas fundamentales*. Universidad de Extremadura/Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.
- AAVV (1998): *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro*. (Actas del VII Congreso Internacional de ASELE), Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997), Universidad de Alcalá, 1998.
- AAVV (1998): *Les langues étrangères dès l'école maternelle ou primaire. Conditions et résultats*. Paris-Bruxelles, De Boeck.
- AAVV (1998): *Carabela 43. La enseñanza de la gramática en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (1999): *Las lenguas en la Europa comunitaria III*. Amsterdam, Rodopi.
- AAVV (1999): *Carabela 45. Lengua y Cultura en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Quaderns de Filologia V, Universidad de Valencia.
- AAVV (2000): *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz, Universidad.
- AAVV (2001): *Language Awareness in the Foreign Language Classroom*. Universidad del País Vasco.
- AAVV (2005): *Carabela 57. "Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación". Propuestas para la enseñanza de ELE (I)*. Madrid, SGEL.
- AAVV (2005): *Las gramáticas y diccionarios en la enseñanza del español*

- como segunda lengua: deseo y realidad. Actas del XV Congreso Internacional de ASELE. Sevilla, Universidad de Sevilla.*
- Achard, M. y S. Niemeier (2004): *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*. Mouton de Gruyter.
- Alonso, M. R. (2002): *The role of transfer in second language acquisition*. Universidade de Vigo.
- Álvarez Méndez, J. M. (1987a): *Didáctica de la lengua materna. Un enfoque desde la lingüística*. Madrid, Akal.
- Álvarez Méndez, J. M. (ed.) (1987b): *Teoría lingüística y enseñanza de lengua*. Madrid, Akal.
- Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). [en línea] www.aselared.org.
- Baralo, M. (1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Bell, R. T. (1981): *An introduction to applied linguistics: approaches and methods in language teaching*. Londres, Bastford.
- Bennet, W. A. (1975): *Las lenguas y su enseñanza*. Madrid, Cátedra.
- Bessala, B. S. (1996): *Didáctica aplicada a la formación del profesorado y a la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid, Lothar.
- Bogaards, P. (1988): *Aptitude et affectivité dans l'apprentissage des langues étrangères*. Paris, Hatier.
- Boxer, C. (eds.) (2004): *Studying Speaking to Inform Second Language Learning*. Second Language Acquisition.
- Breen, M. P. (ed.) (2001): *Learners contributions to language learning. New directions in research*. Longman.
- Busquets y Bonzi (1983): *Curso de conversación y redacción*. Madrid, SGEL.
- Cadierno, T. (1995): "El aprendizaje y la enseñanza de la gramática en el español como segunda lengua", *REALE*, 4, págs. 27-42.
- Calvo Pérez, J. (1988): "Metodología de la lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas: el MEL/ALEX", *Revista de Lingüística Aplicada*, 4, págs. 25-43.
- Carbó, C. y Z. Borrás (2002): *Enlaces extraoracionales*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Carré P. (1991): *Organiser l'apprentissage des langues étrangères*. Les Éditions d'Organisation.
- Cassany, D. (2005): *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid, Arco Libros.
- Cestero Mancera, A M^a (1999): *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Arco Libros.
- Comisión de las Comunidades Europeas (1993): *La enseñanza de las lenguas extranjeras en los sistemas educativos de la Comunidad Europea*. Bruselas, Euridyce.
- Consejo de Europa (2001, 2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, MEC y Anaya. [en línea] <www.cvc.cervantes.es/obref/marco>.
- Cook, V. (1993): *Linguistics and second language acquisition*. Londres.



- Coperías M. J. y otros (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Universidad de Valencia, Quaderns de Filologia.
- Cornaire, C. y C. Germain (1998): *La compréhension orale*. CLE International.
- Crombie, W. (1985): *Discourse and Language Learning: A Relational Approach to Syllabus Design*. Oxford University Press.
- Cruz Piñol, M. (2002): *Enseñar español en la era de Internet*. Barcelona, Octaedro.
- Diccionario de términos clave de ELE. Biblioteca del Profesor de Español*. [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/diccio_ele.
- Fernández, S. (1997): *Interlengua y análisis de errores en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.
- Foro de debate sobre "Inmigración y enfoque intercultural en la enseñanza de segundas lenguas en Europa". [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/inmigracion/debate.
- Foro didáctico, Centro Virtual Cervantes. [en línea] www.cvc.cervantes.es/foros/default.asp.
- Echenique, M. T. (1996): «Lingüística, Psicología y Enseñanza de lenguas», *Teoría/Crítica*, 3, págs. 209-222.
- Eduling*. Revista-fórum sobre plurilingüismo y educación. ICE de la Universidad de Barcelona. [en línea] www.ub.es/ice/portaling/eduling/esp/welcome.htm.
- Ellis, R. (2001): *Form-focused Instruction and Second Language Learning*. Oxford, Blackwell.
- European Second Language Association (EurosLA). [en línea] www.swan.ac.uk/cals/eurosla/index.htm.
- Fernández, S. (2003): *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia para el desarrollo por tareas*. Madrid, Edinumen.
- Fisiak, J. (ed.) (1981): *Contrastive linguistics and the language teacher*. Oxford, Pergamon.
- Galeote Moreno, M. (1997): *Programa de intervención en adquisición del léxico en niños de educación infantil*. Madrid, UNED.
- García Santa-Cecilia, Á. (1995): *El currículo de español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.
- García Santa-Cecilia, A. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Gelabert, M. J. y otros (2002): *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Madrid, Arco Libros.
- Germain, C. (1993) : *Évolution de l'enseignement des langues: 5.000 ans d'histoire*. Paris, CLE International.
- Giovanni, A. y otros (1996): *Profesor en acción. I: El proceso de aprendizaje. 2: Áreas de trabajo. 3: Destrezas*. Madrid, Edelsa.
- Gohard-Radenkovic, A. (1999): *Communiquer en langue étrangère. De compétences culturelles vers des compétences linguistiques*. Peter Lang.
- Greve, N. de y F. van Passel (1971): *Lingüística y enseñanza de lenguas*

- extranjeras. Madrid, Fragua.
- Greve, N. de y J. J. Higgins (1982): *Lingüística y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Fragua.
- Griffin, K. (2005): *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Araus, M. L. (2004): *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (1996): "Sintaxis y enseñanza del español como lengua extranjera", en S. Montesa y P. Gomis (eds.), *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I, Actas del V Congreso Internacional de ASELE (Santander, 1994)*. Málaga, ASELE, págs. 5-32.
- Halliday, M. A. K. y otros (1964): *The Linguistic Sciences and Language Teaching*. Londres, Longman.
- Hernández Pina, F. (1984): *Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid, Siglo XXI.
- Hernández Sacristán, C. y R. Morant Marco (eds.) (1997): *Lenguaje y emigración*. Universidad de Valencia.
- Hernández, E. y L. Sierra (2002): *Lenguas para fines específicos VII. Investigación y enseñanza*. Universidad de Alcalá.
- Jiménez Juliá, T. (2001): "Sintaxis y lengua real", en M. A. Martín y C. Díaz (eds.), *¿Qué español enseñar?: norma y variación lingüísticas en la enseñanza de español a extranjeros, Actas del XI Congreso Internacional de ASELE (Zaragoza, 2000)*. Madrid, ASELE, págs. 29-60.
- Jordan, G. (2004): *Theory Construction in Second Language Acquisition*, John Benjamins.
- Kramsch, C. (1993): *Context and Culture in Language Teaching*. Oxford University Press.
- Krashen, S. D. (1981): *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Pergamon Press.
- Krashen, S. D. (1982): *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon Press.
- Larsen-Freeman, D. y M. H. Long (1991, 1994): *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*. Madrid, Gredos.
- Lavault, E. (1985): *Fonctions de la traduction en didactique des langues*. París, Didier.
- López García, Á. (2004): *Gramática cognitiva para profesores de español 2L*. Madrid, Arco/Libros.
- López Morales, H. (1984): *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid, Playor.
- López Morales, H. (1999): "Problemas de cohesión discursiva en la enseñanza de lenguas", en AAVV, *Las lenguas en la Europa comunitaria III*. Amsterdam, Rodopi, págs. 223-235.
- Llobera, M. y otros (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Edelsa.

- MacWhinney, B. (1987): *Mechanisms of language acquisition*. Hillsdale, L. Erlbaum.
- Marcos Marín, F. (1983): *Metodología del español como lengua segunda*. Madrid, Alhambra.
- Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1991): "Técnicas", en *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis, págs. 63-74.
- Martín García, J. (1999): *El diccionario en la enseñanza del español*. Madrid, Arco Libros.
- Martinell Gifre, E. y M. Cruz Piñol (1999): *Cuestiones del español como lengua extranjera*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Mateo Martínez, J. (1999): *La enseñanza universitaria de las lenguas extranjeras*, Universidad de Alicante.
- Mendizábal de la Cruz, N. (1997): "Expresión de la causa y la finalidad en español como segunda lengua", *REALE*, 8, págs. 77-87.
- Miquel, L. y N. Sans (1991): «El componente cultural: un ingrediente más de las clases de lengua», *Cable*, 15, págs. 54-60.
- Moirand, G. (1982): *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris, Hachette.
- Moreno Fernández, F. (2000): *Qué español enseñar*. Madrid, Arco Libros.
- Muñoz Licerias, J. (1992): *La adquisición de las lenguas extranjeras*. Madrid, Visor.
- Nunan, D. (1989, 1996): *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid, Cambridge University Press.
- Nussbaum, L. y M. Bernau (eds.) (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Barcelona, Empúries.
- O'Calleghen, C. (2002): *La voz del profesor: sobre la enseñanza de lenguas extranjeras*. León, Universidad de León.
- O'Malley, J. M. y A. Uhl Chamot (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- Odlin, T. (1989): *Language transfer. Cross-linguistic influence in language learning*. Cambridge University Press.
- Oliveras, A. (2000): *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Madrid, Edinumen.
- Parkinson de Saz, S. M. (1980): *La lingüística y la enseñanza de lenguas. Teoría y práctica*. Madrid, Empeño.
- Pastor, S. (1996): "La Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Segundas Lenguas: La Didáctica del Español", *Teoría/Crítica*, 3, págs. 429-438.
- Pastor, S. (2005): "La enseñanza de segundas lenguas", en López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Universidad de Valencia, págs. 361-399.
- Penadés, I.: *Lingüística contrastiva y análisis de errores*. Edinumen.
- Pendaux, M. (1998): *Les activités d'apprentissage em classe de langue*. Paris, Hachette.

- Poch-Olivé, D. (1999): *Fonética para aprender español. Pronunciación*. Madrid, Edinumen.
- Polo, J. (1976): *El idioma español como lengua extranjera, enseñanza de idiomas y traducción: tres calas bibliográficas*. Madrid, SGEL.
- Porcher, L. y D. Groux (1998): *L'apprentissage précoce des langues*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Preston, D. R. y R. Young (2000): *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Madrid, Arco Libros.
- Puente, J. M. y A. González (1993): *Didáctica de la enseñanza de idiomas*. Madrid, Diagrama.
- Pujante, A. L. (1982): "La enseñanza de las lenguas a través de la Historia", en *Metodología de la enseñanza de idiomas: aspectos y problemas*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Puren, C. (2000): *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'eclectisme*, Didier.
- Reyes, G. (1998): *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.
- Richards, J. C. y C. Lockhart (1994, 1998): *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.
- Richards, J. C. y C. Lockhart (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.
- Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.
- Rivers, W. M. (ed.) (1987): *Interactive Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Robles Ávila, S. (coord.) (2006): *La enseñanza del español como lengua extranjera a la luz del Marco Común Europeo de Referencia. Diseño curricular de los cursos de extranjeros de la Universidad de Málaga*. Málaga, Universidad.
- Roca Marín, S. (2002): "Materiales de E/LE en Educación Secundaria Obligatoria", *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*, 16, págs. 367-372.
- Roulet, E. (1972): *Théories gramaticales, descriptions et enseignement des langues*. París, Nathan.
- Salazar García, V. (1990): "La adquisición de la gramática en la clase de lengua; el caso de *pero* y *aunque*", en AAVV, *Actas del I Congreso Nacional de ASELE*. Granada, ASELE, págs. 269-275.
- Sánchez, A. (1992): *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid, SGEL.
- Sánchez, A. (2000): *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid, SGEL.
- Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo (dirs.) (2004): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid, SGEL.
- Santos Gargallo, I. (1993): *Análisis contrastivo. Análisis de errores e*

- interlengua en el marco de la Lingüística contrastiva*. Madrid, Síntesis.
- Santos Gargallo, I. (1999): *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua*. Madrid, Arco Libros.
- Selinker, L. (1972): "Interlanguage", *IRAL*, 10, 3, págs. 209-231.
- Tabensky, A. (1997): *Spontanéité et interaction. Le jeu de rôle dans l'enseignement des langues étrangères*. L'Harmattan.
- Taberero Sala, C. (1997): *Pocas palabras bastan: actividades de comprensión y expresión de español para extranjeros*. Pamplona, EUNSA.
- Tittone, R. (1963, 1968): *Metodología didáctica*. Madrid, Rialp.
- Tittone, R. (1972): *Psicolinguística applicata*. Roma, Armando.
- Trenchs, M. (ed.) (2001): *Nuevas tecnologías para el autoaprendizaje y la didáctica de lenguas*. Lleida, Milenio.
- Van Els, T. y otros (1984): *Applied Linguistics and the Learning and Teaching of Foreign Languages*. Londres, E. Arnold.
- VanPatten, W. (2004): *Form-Meaning Connections in Second Language Acquisition*. Lawrence Erlbaum.
- Vázquez, G. (2000): *La destreza oral. Conversar, exponer, argumentar*. Madrid, Edelsa.
- Vez, J. M. (2000): *Fundamentos de Lingüística en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Barcelona, Ariel.
- Vez, J. M. y E. Martínez Piñeiro (eds.) (2002): *Competencia comunicativa oral en lenguas extranjeras. Investigación sobre logros del alumnado gallego de inglés y francés al finalizar la ESO*. Universidade de Santiago de Compostela.
- Viallon, V. (2002): *Images et apprentisages. Le discours de l'image en didactique des langues*. L'Harmattan.
- Widowson, H. G. (1978): *Teaching Language as communication*. Oxford, Oxford University Press.
- Widowson, H. G. (1981): *Une approche communicative de l'enseignement des langues*. Paris, Hatier.
- Wilkins, D. A. (1972): *Linguistics in Language Teaching*. Londres, E. Arnold.
- Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid, Cambridge University Press.
- Wright, T. (1987): *Roles of Teachers and Learners*. Oxford University Press.
- Zanón, J. (1993): *Primaria, Segundo Ciclo: Claves para la enseñanza de la lengua extranjera*. MEC.
- Zanón, J.: *La enseñanza del español mediante tareas*. Edinumen.
- Zárate, G. (1986): *Enseigner une culture étrangère*. Paris, Hachette.

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LINGÜÍSTICA GRIEGA I

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LINGÜÍSTICA GRIEGA I		Código	000111980
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	CUARTO	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)	ESTUDIO DE LA FONÉTICA Y MORFOLOGÍA GRIEGAS			
Profesor	RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO			
	Despacho	Correo-e	Teléfono	
	33	rgondel@unex.es	927257000 ext. 7733	
Área de conocimiento	FILOLOGÍA GRIEGA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			

Objetivos y/o competencias

Se pretende que los alumnos profundicen en el conocimiento de la fonética y la morfología de la lengua griega desde sus orígenes indoeuropeos:

- Conocer el panorama lingüístico del territorio griego pre-indoeuropeo y las características indoeuropeas del griego
- Conocer las características lingüísticas del micénico, de los dialectos del primer milenio, de la *koiné* y de las lenguas literarias
- Explicar la evolución fonética y morfológica del indoeuropeo al griego
- Identificar la lengua dialectal de un texto epigráfico o literario
- Analizar fonética y morfológicamente un texto griego
- Preparar temas teóricos a partir de una bibliografía básica

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

INTRODUCCIÓN

(1^{er} trimestre)

Tema 1. EL GRIEGO, LENGUA INDOEUROPEA.

La lengua griega en el marco de las lenguas indoeuropeas. El substrato pregriego. Lenguas de adstrato. Fuentes para el conocimiento de la lengua griega.

Tema 2. EL GRIEGO Y SUS DIALECTOS.

La escritura alfabética. El micénico. Los dialectos del primer milenio: jónico-ático, arcadio-chipriota, eolio, griego occidental y panfilio. La *koiné glôssa*. Las lenguas literarias.

FONÉTICA

(2^o trimestre)

Tema 3. EL VOCALISMO.

Vocalismo indoeuropeo y vocalismo griego. Diptongos. Prótesis y vocales de apoyo interconsonánticas. Alternancias vocálicas y teoría laringal. Vocalización de sonantes indoeuropeas. Alargamientos y abreviaciones. Contracciones vocálicas. Soluciones del hiato.

Tema 4. LAS SEMIVOCALES.

Yod y wau. Eliminación de yod. Eliminación de wau.

Tema 5. LAS LÍQUIDAS Y NASALES.

Líquidas y nasales. Evolución de líquidas. Evolución de nasales.

Tema 6. LAS SILBANTES.

Articulación relajada y fuerte. La silbante en grupo con fonemas no vocálicos.

Tema 7. LAS OCLUSIVAS.

Articulación y evolución: labiales, dentales y guturales. Eliminación de labiovelares. Fusión con yod y wau: palatalización. Pérdida de oclusivas finales.

Tema 8. EL ACENTO.

Marcas prosódicas. Observaciones generales sobre la acentuación. Reglas de acentuación.

MORFOLOGÍA

(3^{er} trimestre)

Tema 9. LA FLEXIÓN NOMINAL.

Características generales. La flexión temática. Temas en -a. La flexión aтемática: temas en oclusiva, temas en líquida, temas en nasal, temas en silbante y temas en -i y en -u.

Tema 10. LOS ADJETIVOS.

Declinación. Los grados de comparación.

Tema 11. LA FLEXIÓN PRONOMINAL.

Pronombres adjetivos: demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos. Pronombres personales. Adjetivos posesivos.

Tema 12. CATEGORÍAS NO FLEXIVAS.

Las formas adverbiales. Preposiciones. Conjunciones.

Tema 13. LOS NUMERALES.

Cardinales. Ordinales.

Tema 14. EL SISTEMA VERBAL GRIEGO.

Características generales de la conjugación griega. Las desinencias personales. El aumento.

Tema 15. TEMAS VERBALES.

Tema de aoristo. Tema de perfecto. Tema de presente. Tema de futuro.

Tema 16. LOS MODOS.

El sistema morfológico de los modos: oposición indicativo / subjuntivo / optativo. El imperativo.

Tema 17. FORMAS NOMINALES DEL VERBO.

Infinitivos. Participios. Adjetivos verbales.

Tema 18. LA FORMACIÓN DE PALABRAS.

Consideraciones generales. Derivación. Composición.

Criterios de evaluación

Se realizará una prueba escrita sobre el temario a final de curso. También se podrán realizar exámenes parciales de los bloques del temario si los alumnos lo estiman oportuno, en cuyo caso se tendrán en cuenta tanto actividades que deberán entregar al profesor como exposiciones orales.

Se evaluará en función de la nota del examen (o media aritmética de los exámenes y ejercicios, en su caso). Son imprescindibles la corrección gramatical y ortográfica, la claridad expositiva y la formulación correcta y coherente de la redacción.

Bibliografía

Ofrecemos una bibliografía general.

En cada tema se dará una bibliografía específica (artículos).

- Bernabé, A. & Luján, E. R., *Introducción al griego micénico*, Universidad de Zaragoza, 2006.
- Brandenstein, R. *Lingüística griega*, Gredos, Madrid, 1964.
- Brixhe, C. *Phonétique et Phonologie du Grec Ancien*, Louvain-la-neuve, 1996.
- Buck, C. D. *The Greek Dialects*, Londres, 1928.
- Buck, C. D. *A dictionary of selected synonyms in the principal Indo-European languages: a contribution to the history of ideas*, Chicago (University), 1971³.
- Chantraine, P. *Grammaire homérique* (2 vol.), Klincksieck, París, 1973-1981.
- Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*, Avesta, Barcelona, 1983.
- Egea, I. M. *Documenta selecta ad historiam linguae graecae illustrandam*, País Vasco, 1988.
- Fleury, E. *Morfología histórica de la lengua griega*, Bosch, Barcelona, 1971.
- García Gual, C. *El sistema diatético del verbo griego*, CSIC, Madrid, 1970.
- Hoffmann, O. – Debrunner, A. – Scherer, A. *Historia de la lengua griega*, Gredos, Madrid, 1973.
- Lejaune, M. *Phonétique historique du Mycénien et du Grec ancien*, Klincksieck, París, 1972.
- Lupas, L. *Phonologie du grec attique*, Mouton, París, 1972.

- Meillet, A. – Vendryes, F. *Traité de Grammaire comparée des langues classiques*, Champion, París, 1968.
- Meillet, A. *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, 1974.
- Nagy, G. *Greek dialects and the transformation of an Indo-European process*, Michigan (University), 1988.
- Palmer, L. *The Greek Language*, Londres, 1980.
- Pisani, V. *Manuale storico della lingua greca*, Paideia, Brescia, 1973.
- Rodríguez Adrados, F. – Bernabé, A. – Mendoza, J. *Manual de Lingüística Indoeuropea*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1995 (vol. I), 1996 (vol. II), 1998 (vol. III).
- Rodríguez Adrados, F. *Lingüística indoeuropea*, Gredos, Madrid, 1975.
- Rodríguez Adrados, F. *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*, Gredos, Madrid, 1999.
- Sánchez Ruipérez, M. *Estructura del sistema de tiempos y aspectos del verbo griego antiguo*, Fundación Pastor, Madrid, 1991.
- Szemerényi, O. *Introducción a la Lingüística comparativa*, Gredos, Madrid, 1978.
- Villar Liébana, F. *Origen de la flexión nominal indoeuropea*, CSIC, Madrid, 1974.
- Villar Liébana, F. *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*, Gredos, Madrid, 1991.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Griega II		Código	111981
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Fac. Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)	Sintaxis Griega			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miryam Librán Moreno	130	mlibmor@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Profundizar en las nociones teóricas de sintaxis griega por parte del alumno.
2. Proporcionar al alumno un conocimiento práctico exhaustivo de los fenómenos sintácticos que pueden aparecer tanto en prosa como en poesía.
3. Facilitar y agilizar la comprensión de cualquier texto escrito en griego clásico mediante la correcta aprehensión de su estructura sintáctica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, y actividades en general, en su caso)

El curso se vertebrará sobre una explicación teórica de los fenómenos sintácticos objeto de estudio, ilustrados por numerosos ejemplos prácticos, que el alumno deberá identificar, analizar y traducir correctamente.

Los contenidos impartidos serán los siguientes:

TEMA 1 : Sintaxis del artículo, adjetivo y pronombres.

TEMA 2 : Sintaxis del nominativo y vocativo.

TEMA 3 : Sintaxis del acusativo.

TEMA 4 : Sintaxis del genitivo y dativo.

TEMA 5 : Sintaxis del infinitivo.

TEMA 6 : Sintaxis del participio.

TEMA 7 : La categoría de persona y de número en el verbo.

TEMA 8 : El predicado verbal: características y tipos.

TEMA 9 : Accidentes verbales: La categoría de persona y de número en el verbo. La diátesis verbal. El aspecto. El tiempo. El modo y la modalidad.

TEMA 10 : La oración nominal.

TEMA 11: Coordinación y subordinación. Subordinadas completivas, interrogativas indirectas. El estilo indirecto.

TEMA 12 : Subordinadas relativas, comparativas y modales.

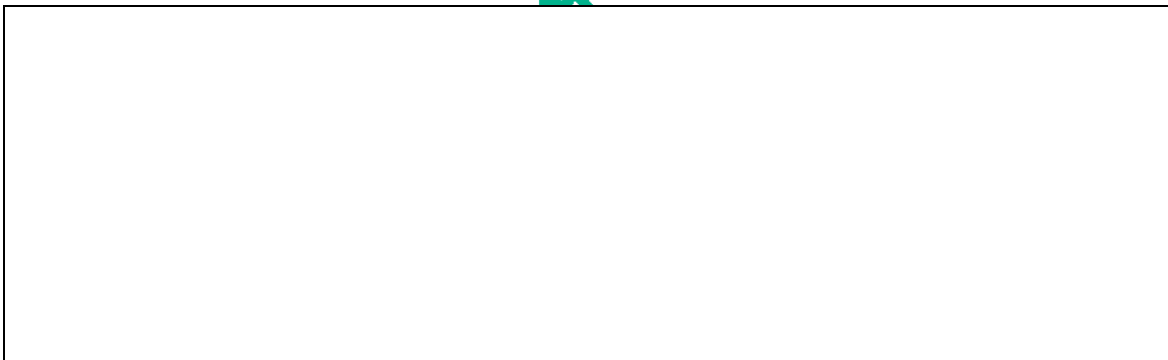
TEMA 13 : Subordinadas, finales y consecutivas.

TEMA 14 : Subordinadas temporales y causales.

TEMA 15 : Subordinadas condicionales y concesivas.

TEMA 16 : La negación en griego.

TEMA 17 : Las partículas. Tipos y su función sintáctica y estilística.



Criterios de evaluación

La evaluación consistirá en la realización de dos exámenes parciales (al final de cada cuatrimestre). El examen consistirá en una traducción con diccionario y análisis y comentario desde el punto de vista sintáctico de uno o varios textos seleccionados a tal efecto, tocantes a los fenómenos sintácticos explicados y analizados en clase. Ambos exámenes deben estar aprobados para realizar la media. En caso contrario el alumno se examinará en junio de la parte del programa suspendida.

Bibliografía

- Adrados, F. R., *Nueva Sintaxis del Griego Antiguo*, Madrid, 1992.
- Basile, N., *Sintassi Storica del Greco Antico*, Bari, 1998
- Cirac Estopañan, S. *Manual de gramática histórica griega IV*, Barcelona, 1957.
- Cirac Estopañan, S. *Manual de gramática histórica griega III*, Barcelona, 1966.
- Chantraine, P., *Grammaire homerique I-II*, Paris, 1973-1981.
- Crespo, E., Conti, L., y Maquieira, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid, 2003.
- Denniston, J.D., *The Greek Particles*, Oxford, 1954.
- Gildersleeve, B.L., *Syntax of Classical Greek from Homer to Demosthenes*, Groningen, 1980.
- Goodwin, W.W., *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, London, 1889.
- Humbert, J., *Syntaxe Grecque*, Paris, 1960.
- Kühner, R. & Gerth, B., *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904.
- Lasso de la Vega, J.S. *Sintaxis griega I*, Madrid, 1968.
- Schwyzer, E. & Debrunner, A., *Griechische Grammatik*, München, 1950.
- Smyth, H.W., *Greek Grammar*, Cambridge, Massachusetts, 1920.

Wackernagel, J. *Vorlesungen über Syntax I-II*, Basel, 1920-1924.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17-18	Despacho 130
Martes	18-19 19-20	Despacho 130
Miércoles	17-18 19-20	Despacho 130
Jueves	12-13	Despacho 130
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Indoeuropea		Código	5203402
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Introducción teórica al estudio científico y comparativo de las lenguas indoeuropeas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Joaquín Villalba Álvarez	132	villalba@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción histórica al estudio científico y comparativo de las lenguas indoeuropeas.

Fundamentos de la lingüística comparada indoeuropea, con particular atención al latín y al griego en una doble vertiente: por una parte, el material indoeuropeo heredado por las lenguas clásicas; por otra, la contribución de estas lenguas a la reconstrucción del indoeuropeo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Las clases consistirán en el desarrollo del temario propuesto, con particular atención al latín y al griego desde dos puntos de vista: por una parte, el material indoeuropeo heredado por las lenguas clásicas; por otra, la contribución de estas lenguas a la reconstrucción del indoeuropeo.

Con tal fin, se entregará a los alumnos una serie de fotocopias, cuadros comparativos entre lenguas y material por el estilo, que vendrán a ilustrar la parte teórica.

INTRODUCCIÓN.

1. Introducción a la cultura indoeuropea.
2. Las lenguas indoeuropeas. Objeto propio de la lingüística indoeuropea.
3. Criterios de reconstrucción del indoeuropeo.

FONOLOGÍA.

4. Vocales.
5. Sonantes
6. Diptongos.
7. Laringales.
8. Consonantes.
9. El acento.

MORFOSINTAXIS.

10. Raíces y palabras.
11. Género.
12. Número.
13. Casos.
14. Adjetivos.
15. Pronombres.
16. Verbo: desinencias y sufijos.

Criterios de evaluación

Al final del curso se realizará una prueba escrita sobre el temario. En su caso, se encargará al alumno la realización de un trabajo sobre algún aspecto del programa.

Para eliminar una parte del temario, se contempla la posibilidad de realizar algún examen, al final del primer cuatrimestre, o en todo caso cuantas veces los alumnos lo estimen oportuno.

En la nota final se valorará convenientemente la asistencia a clase.

Bibliografía

KRAHE, H. Lingüística indoeuropea, Madrid, Gredos, 1964.

MARTINET, A. De las estepas a los océanos. El indoeuropeo y los "indoeuropeos", Madrid, Gredos, 1997.

MEILLET, A. Introduction à l'étude comparative des langues indoeuropéennes, Alabama, 1966.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. Lingüística indoeuropea, Madrid, Gredos, 1975.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F – BERNABÉ, A – MENDOZA, J. Manual de lingüística indoeuropea (I). Prólogo, Introducción, Fonética, Madrid, Ed. clásicas, 1995.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F – BERNABÉ, A – MENDOZA, J. Manual de lingüística indoeuropea (II). Morfología nominal y verbal, Madrid, Ed. Clásicas, 1996.

SZEMERENYI, O. Introducción a la lingüística comparativa, Madrid, Gredos, 1978.

VILLAR LIÉBANA, F. Lenguas y pueblos indoeuropeos, Madrid, Istmo, 1971.

VILLAR LIÉBANA, F. Los indoeuropeos y los orígenes de Europa, Madrid, Gredos, 1996.

A esta bibliografía habría que unir otros artículos y documentos sueltos que se entregarán en clase.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	10.00-12.00 horas	Despacho 132
Martes	17.00-19.00 horas	Despacho 132
Miércoles		
Jueves	11.00-13.00 horas	Despacho 132
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Latina I		Código	111988
Créditos (T+P)	8 T + 4 P			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)	Estudio de la Fonética y Morfología latinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pedro Juan Galán Sánchez	35	pjgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Profundización en el conocimiento de la Fonética, la Fonología y la Morfología de la Lengua Latina, desde los orígenes indoeuropeos, pasando por el latín arcaico, hasta llegar al latín clásico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A. FONÉTICA

1. El alfabeto latino: origen y modificaciones. La pronunciación del latín clásico.
2. El acento latino: naturaleza y colocación. Su carácter no fonológico.
3. Las vocales. Evolución desde el i.e. hasta el latín. El sistema fonológico de las vocales latinas: oposiciones de timbre y cantidad. Cambios de cantidad y de timbre. Contracción de vocales.
4. Los diptongos. Evolución desde el i.e. hasta el latín. Evolución de los diptongos latinos desde el latín arcaico hasta el latín clásico. Valor fonológico de los diptongos.
5. Las consonantes. Inventario de las consonantes latinas. Oposiciones fonológicas del sistema consonántico latino. Posición y combinación de los fonemas consonánticos. El rotacismo desde el punto de vista fonológico. El resultado latino de las sonantes indoeuropeas.
6. Las consonantes. Evolución desde el indoeuropeo hasta el latín: oclusivas, silbante, semivocales, líquidas y nasales. Evolución de las consonantes en final de palabra.
7. Las consonantes. Los grupos consonánticos latinos y su evolución. La geminación: clasificación y simplificación de geminadas.
8. Prótesis y anaptixis. Asimilación y disimilación. Haplología y metátesis.

B. MORFOLOGÍA

9. La flexión nominal. La categoría de género. La categoría de número: restos del dual en la declinación latina. La categoría de caso: sincretismo y discretismo de casos.
10. Los temas en -o/e: origen y paradigma.

11. Los temas en -a: paradigma. Los temas en -e: tipos de palabra y paradigma.
12. Los temas en -consonante: paradigma.
13. Los temas en -y / -w: paradigma.
14. El adjetivo: clasificaciones morfológicas y grados.
15. La flexión pronominal: los pronombres personales, el reflexivo y los adjetivos posesivos. Los pronombres demostrativos, fóricos y enfáticos. Los pronombres interrogativo-indefinidos y relativos. Los adjetivos pronominales indefinidos.
16. La flexión verbal: las categorías de voz, tiempo y aspecto, modo y persona.
17. El tema del *infectum*: Formaciones radicales: sin alargamiento y con alargamiento. Formaciones sufijales.
18. El tema del *perfectum*: Formaciones radicales. Formaciones sufijales: el perfecto en -s y el perfecto en -w.
19. Las formaciones modales y temporales.
20. Las formas nominales del verbo.

Prácticas

Comentario fonético y morfológico de inscripciones latinas arcaicas y dialectales.

Criterios de evaluación

Cada dos temas se harán exámenes eliminatorios de la materia de la asignatura, mediante el procedimiento de preguntas cortas (en torno a 50 preguntas por examen). En la Prueba final el alumno únicamente deberá examinarse de aquellos contenidos que no hubieran sido eliminados en dichos exámenes parciales.

Cada uno de los exámenes parciales se evaluará de 0 a 10 puntos. La nota final de la asignatura consistirá en la media aritmética de todas las notas obtenidas en el conjunto de los exámenes parciales realizados durante el curso. En la corrección y evaluación de los exámenes se tendrá en cuenta, fundamentalmente, el grado de conocimiento demostrado por el alumno en relación con los contenidos del temario de la asignatura.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ballester, X. *Fonemática del latín clásico. Consonantismo*, Zaragoza, 1996.
- Bassols de Climent, M., *Fonética latina*, Madrid, 1992⁸.
- Bertoli, E., *Problemi di fonologia latina*, Verona, 1979.
- Clark, J. – Yallop, C. *An Introduction to Phonetics and Phonology*, Oxford-Cambridge, 1991.
- Enríquez, J.A., *Introducción a la lingüística latina*, Madrid, 1986.
- Ernout, A., *Morphologie historique du latin*, París, 1953.
- Maniet, A., *La phonétique historique du latin dans le cadre des langues indoeuropéennes*, París, 1975⁵
- Maniet, A. *Phonologie quantitative comparée du latin ancien*, Lovaina 1990.
- Mariner, S., "Fonemática latina", en *Fonética latina* (ed. Bassols de Climent), Madrid, 1992⁸, pp. 247-71.
- Molina Yébenes, J., *Estudios latinos I. Iniciación a la Fonética, Fonología y Morfología*, Barcelona, 1969³.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, 1992 (trad. esp. C. Fernández Martínez).
- Niedermann, M. *Phonétique historique du latin*, París, 1959⁴.
- Palmer, L.R., *Introducción al latín*, Barcelona, 1974 (trad. esp. de JJ. y JL. Moralejo).
- Quetglas, P. *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona 1985.
- Zorzi, E., *Fonetica del latino, con elementi di fonologia generale*, Milano, 1982.

Inscripciones:

- Dessau, *Inscriptiones Latinae selectae*, Berlín, 1962.
- Ernout, A., *Recueil de textes latins archaïques*, París, 1973².
- Palmer, L.R., *Introducción al latín* (Apéndice de "Textos latinos arcaicos"), Barcelona, 1974, pp. 359-70.
- Pisani, V., *Testi latini arcaici e volgari*, Torino, 1975³.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

El profesor proporcionará a lo largo del curso bibliografía específica de cada uno de los temas o bloques temáticos.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 h	Despacho nº 35

Martes		
Miércoles	11-13 h	Despacho nº 35
Jueves	10-12 h	Despacho nº 35
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Latina II		Código	111989
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	FILOLOGÍA CLASICA			
Centro	FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	5	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Eustaquio Sánchez Salor	37	esanchezaunex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducir al alumnos en el conocimiento de las corrientes lingüísticas más importantes y de su aplicación al estudio de la Sintaxis latina.

Se trata de que los alumnos conozcan los principios fundamentales de la metodología estructural y de la metodología de corrientes gramaticales modernas (gramática semanticista, pragmática) y de la aplicación que de dichos principios se ha hecho a la gramática latina.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La Lingüística moderna y la Sintaxis. La Lingüística moderna y la Sintaxis latina.

A. Las categorías gramaticales.

2. El género gramatical. Orígenes de la categoría en indoeuropeo. Su desarrollo en latín. El género gramatical: estructura de las formas.

3. El número gramatical. Su origen y formación en indoeuropeo. Su desarrollo en latín. El número en la palabras no numerativas.

4. Los casos. El sistema latino: propuestas de las diferentes posiciones metodológicas.

B. Las clases de palabras.

5. Preposiciones: relación entre preposiciones y casos. Semántica de las preposiciones. Propuesta de clasificación.

6. Los pronombres latinos. Funciones de los pronombres. Diferentes subsistemas y estructura de los mismos.

7. El adjetivo: ¿Clase o subclase de palabra? Su formación y funcionamiento en latín. Propuesta de clasificación. Sistema de grados.

8. El adverbio. Problemas y propuestas de clasificación. Su relación con otras partes de la oración.

C. Las categorías verbales.

9. La voz. Orígenes de la categoría. Propuestas de explicación como sistema.

10. Tiempo y aspecto verbales. Estado y desarrollo del tema. Su papel en latín.

11. El modo verbal. Sus procedimientos de expresión. Estructura de la categoría en latín. La modalidad de la frase.

D. La oración.

12. La oración gramatical. Criterios de definición. Propuesta de análisis estructural de sus componentes, necesarios y no necesarios.

13. Marcas de relación dentro de la oración: concordancia, rección y orden de palabras. Otros procedimientos.
14. La coordinación: criterios de definición. El sistema de las copulativas, adversativas, disyuntivas.
15. La oración compuesta. El origen formal de la oración compuesta: de la parataxis a la correlación e hipotaxis.
16. La oración compuesta. Propuestas de clasificación sintáctica.
17. Oraciones completivas. Rasgos semánticos y realización sintáctica. Su relación otro tipo de oraciones.
18. Oraciones causales: causales, condicionales, concesivas. Rasgos semánticos y realizaciones sintácticas.
19. Oraciones finales: finales, completivo-finales y consecutivas.
20. Oraciones comparativas. Rasgos semánticos. Relación con otro tipo de oraciones.
21. Oraciones de relativo. Definición y clasificación.
22. El estilo indirecto en latín.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y el aprovechamiento a lo largo del curso. Se hará un examen - si los alumnos lo prefieren se pueden hacer parciales - en el que se tendrá en cuenta la claridad de ideas a la hora de entender y exponer los problemas lingüísticos.

Bibliografía

- Baeza, F. J.- Penagos, L., *Curso teórico-práctico de Sintaxis latina*, Santander, 1945. 296 pp.
- Barrigón, E.-Vallejo, J., *Gramática latina: Sintaxis*, Madrid, 1969, 175 pp.
- Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina I*, Madrid, 1971, XVIII, 418 pp.
- Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina II*, Madrid, 1971, 470 pp.
- Bassols de Climent, M., *Sintaxis histórica de la lengua latina I*, Barcelona, 1945, XXIII, 511 pp.
- Bassols de Climent, M., *Sintaxis histórica de la lengua latina II*, Barcelona, 1945, XXXII, 663 pp.
- García de Diego, V., *Manual de gramática latina*, Madrid, 1919, 09 pp.
- García de Diego, E., *Manual de sintaxis latina*, Madrid, 1926, 219 pp.
- García Pastor, J., *Sintaxis latina*, Valencia, 1950, 119 pp.
- Guillén Caballero, J., *Sintaxis estructural de la lengua latina*, Salamanca, 1961, 51 pp.
- Lain García, B., *Manual de Gramática latina. II. Sintaxis*, Huesca, 1940, 227 pp.
- Mellado Rodríguez, J. (ed.), *Estudios de métrica y sintaxis latina*, Córdoba, 1994, 72 pp.
- Pariante, A., *Gramática de la lengua latina: sintaxis*, Palencia, 1955, 204 pp.
- Pérez Fernández, J. M., *Sintaxis estructural latina: aplicación didáctica*, Santiago de Compostela, 2000, 11 pp.
- Rubio Fernández, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, 1982, 402 pp.

Rubio Fernández, L., *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, 1995, VII, 102 pp.
 Sánchez Martínez, J., *Morfosintaxis latina coordinada: la coordinación como criterio de análisis gramatical en Tácito*, Murcia, 2000, 500 pp.
 Sánchez Salor, E., *Semántica y sintaxis: la oración compuesta latina*, Cáceres, 1993, 266 pp.
 Sánchez Salor, E., *Sintaxis latina: la correlación*, Cáceres, 1983, 121 pp.
 Tovar LLorente, A., *Gramática histórica latina: sintaxis*, Madrid, 1946, 235 pp.
 Valentí Fiol, E., *Gramática de la lengua latina: morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, 1965, 158 pp.
 Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, 1960, 241 pp.
 Villimer LLamazares, S., *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, 1988, 105 pp.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 horas	Despacho del Profesor
Miércoles	10-11 y 12-13 horas	Despacho del Profesor
Jueves	10-11 y 12-13 horas	Despacho del Profesor
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística		Código	116329
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Bases teóricas para el estudio e investigación de las lenguas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras de la UEX	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Que los alumnos obtengan las bases científicas para el análisis y la investigación de las diferentes lenguas mediante la articulación de teoría y práctica. Se valorarán mucho la asistencia a clase, la participación y el trabajo personal de los alumnos.

La información sobre esta asignatura que aparece en este programa se halla en forma de ficha en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Bloque I. Sobre el lenguaje y la Lingüística:

1. El lenguaje: caracterización general.
2. El lenguaje como sistema de comunicación.
3. La Lingüística como disciplina científica.
4. La Historia de la Lingüística.

Bloque II. La estructura interna de las lenguas:

5. Fonética y Fonología.
6. Morfología.
7. Sintaxis.
8. Semántica.
9. El paso de la Lingüística interna a la externa. Pragmática y disciplinas relacionadas.

Bloque III. Las lenguas y sus factores externos.

10. Neurolingüística y Psicolingüística.
11. Sociolingüística y Etnolingüística.
12. Lingüística Aplicada.

Se destinará una hora semanal a las prácticas, que consistirán en análisis de textos y realización de ejercicios desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la

obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, fotocopias, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora (por ejemplo, sobre Pragmática, Lingüística Textual, Sociolingüística, Etnolingüística); manuales de estudio (por ejemplo, sobre sintaxis); y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, laboratorio de idiomas y fonética, etc.).

Criterios de evaluación

Además del EXAMEN FINAL, que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2008-2009, los alumnos tendrán la posibilidad de realizar un examen PARCIAL para eliminar materia. Este parcial se realizará aproximadamente en febrero, en fecha y aula por determinar y que se comunicarán con antelación suficiente a los alumnos. Quienes aprueben este parcial estarán eximidos de responder a las preguntas que correspondan al contenido del mismo en el examen final. Tanto el examen parcial como el final estarán compuestos por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis y/o comentario de uno o varios textos, o realización de ejercicios y/o actividades practicadas a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en los exámenes pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a lo largo del curso. Además de esto, la profesora se reserva la posibilidad de ir proponiendo ejercicios y actividades a los alumnos a lo largo de curso. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa) puede contar positivamente en la evaluación final.

Es imprescindible obtener como mínimo un Aprobado (5) en cada parte de la asignatura para aprobar en la calificación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie total de preguntas planteadas en el examen.
- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.
- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

Bibliografía

Por su extensión y por necesidades de actualización (sobre todo en lo que se refiere a la bibliografía electrónica), la bibliografía completa se ofrecerá a los alumnos a principios de curso. A continuación se ofrece una selección:

Abad Nebot, F. (1986): *Diccionario de lingüística de la escuela española*. Madrid, Gredos.

Abad Nebot, F: (1976): *Historia de la Lingüística como historia de la ciencia*.

- Valencia, Torres.
- Abad, F. y A. García Berrio (eds.) (1982): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Alhambra.
- Abraham, W. (1981): *Diccionario de terminología lingüística actual*. Madrid, Gredos.
- Aitchison, J. (1978): *Linguistics*. London, Hodder and Stoughton.
- Akmajian, A. y otros (1985): *Lingüística: una introducción al lenguaje y a la comunicación*. Madrid, Alianza.
- Alcaraz Varó, E. y M. A. Martínez Linares (1997): *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona, Ariel.
- Alonso Marcos, A. (1986): *Glosario de terminología gramatical unificada por el Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid, Magisterio Español.
- Alonso-Cortés, Á. (2002): *Lingüística*, Madrid, Cátedra.
- Alvar, M. (dir.) (2000): *Introducción a la Lingüística española*. Barcelona, Ariel.
- Álvarez Méndez, J. M. (1983): *Lingüística fundamental. Introducción a los autores*. Madrid, Akal.
- Anderson, S. R. (1990): "Teoría morfológica", en Newmeyer, F. J. (comp.): *Panorama de la Lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*. I. Madrid, Visor.
- Anula Rebollo, Á. (1998): *El abecé de la psicolingüística*. Madrid, Arco Libros.
- Arens, H. (1969): *La Lingüística. Sus textos y evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Gredos.
- Aronoff, M. y J. Rees-Miller (2002): *The Handbook of Linguistics*. Londres y Nueva York, Basil Blackwell.
- Asher, R.E. (ed.) (1994): *The encyclopedia of language and linguistics*. Oxford y Nueva York, Pergamon Press.
- Ayto, J. (1990): *Dictionary of word origins*. Nueva York, Arcade Publishing.
- Bense, M. y E. Walter (1975): *La semiótica. Guía alfabética*. Barcelona, Anagrama.
- Bloomfield, L. (1933, 1964): *Lenguaje*. Lima, Universidad Mayor de San Marcos.
- Bright, W. (ed.) (1992): *International encyclopaedia of linguistics*. Nueva York, Oxford University Press.
- Bussman, B. y otros (1996): *Routledge dictionary of language and linguistics*. Londres, Routledge.
- Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Cardona, G. R. (1969): *Lingüística generale*. Roma.
- Cardona, G. R. (1991): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Casado Velarde, M. (1988, 1991): *Lenguaje y cultura*. Madrid, Síntesis.

- Cerdá Masó, R (coord.) (1986): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Anaya.
- Cerny, J. (1998): *Historia de la lingüística*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX.
- Cerny, J. (2002): *Introducción al estudio de la lengua*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX.
- Collado, J. A. (1986): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Collinge, N. E. (ed.) (1990): *An Encyclopaedia of Language*. Routledge, Nueva York.
- Coseriu, E. (1970): *Sincronía, diacronía e historia*. Madrid, Gredos.
- Coseriu, E. (1973, 1999): *Lecciones de Lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Coseriu, E. (1986): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Gredos.
- Crystal, D. (1980): *A first dictionary of linguistics and phonetics*. Oxford, Blackwell.
- Crystal, D. (1987, 1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.
- Cuenca, M. J. y J. Hilferty (1999): *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona, Ariel.
- D'Introno, F. y otros (1988): *Fundamentos de lingüística hispánica*. Madrid, Playor.
- Díaz Hormigo, M. T. (2003): *Morfología*. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Dubois, J et al. (1973, 1983): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Alianza.
- Ducrot, O. & T. Todorov (1972, 1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI.
- Duranti, A. (2000): *Antropología lingüística*. Madrid, Cambridge University Press.
- Edwards, P. (1967): *Encyclopaedia of philosophy*. Nueva York y Londres, Collier y Macmillan.
- Engler, R. (1968): *Lexique de la terminologie saussurienne*. Utrecht, Spectrum.
- Escandell Vidal, M. V. (1993, 2002): *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel.
- Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel.
- Finch, G. (1997): *How to study linguistics*. Londres, Macmillan.
- Finch, G. (2000): *Linguistic terms and concepts*. Londres, Macmillan.
- Fowler, R. (1987): *A dictionary of modern critical terms*. Londres, Routledge.
- Fromkin, V. (ed.) (2000): *Linguistics. An Introduction to Linguistic Theory*. Malden, Blackwell.
- Fromkin, V. y R. Rodman (1974, 1993): *Introdução à linguagem*. Coimbra, Livraria Almedina.
- Greimas, A. J. y J. Courtes (1979): *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (1997a): *Principios de sintaxis funcional*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (2002): *De pragmática y semántica*. Madrid, Arco

Libros.

- Hartmann, R.R.K. y F.C. Stork (1972): *Dictionary of language and linguistics*. Nueva York, Halsted Press.
- Hernández Sacristán, C. (1990, 1999): "Fonética", en López García, Á y otros: *Lingüística general y aplicada*. Valencia. Universidad de Valencia.
- Hjelmslev, L. (1969, 1976): *El lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Hualde, J. I. y otros (2001): *Introducción a la Lingüística hispánica*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Inchaurrealde, C. y Vázquez, I. (eds.) (2000): *Una introducción cognitiva al lenguaje y a la Lingüística*. Mira Editores, Zaragoza (versión española de R. Sirven y M Verspoor [1998]: *Cognitive Exploration of Language and Linguistics*. John Benjamins).
- Jakobson, R. (1981): *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral.
- Jakobson, R. y M. Halle (1956, 1974): *Fundamentos del lenguaje*. Madrid, Ayuso.
- Lázaro Carreter, F. (1953). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- Lewandowski, T. (1973-1975, 1982): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Cátedra.
- López García, Á. y otros (1990, 1999): *Lingüística general y aplicada*. Valencia, Universidad de Valencia.
- López García, Á. y otros (2005): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- López Morales, H. (1983): *Introducción a la Lingüística actual*. Madrid, Playor.
- Lyons, J. (1984): *Introducción al lenguaje y a la lingüística*, Barcelona, Teide.
- Malmberg, B. (1982): *Introducción a la Lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Malmkjaer, K. (ed.) (1991): *The linguistics encyclopedia of language*. Londres y NuevaYork, Routledge.
- Marciszewski, W. (ed.) (1981): *Dictionary of Logic as Applied in the Study of Language. Concepts/Methods/Theories*. La Haya, M. Nyhoff.
- Marcos Marín, F. (1990): *Introducción a la lingüística: historia y modelos*. Madrid, Síntesis.
- Martí Sánchez, M. (1998): *En torno a la cientificidad de la Lingüística: aspectos diacrónicos y sincrónicos*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Martín Vide, C. (1996): *Elementos de lingüística general*. Barcelona, Octaedro.
- Martinet, A. (1965): *Ensayos de lingüística general*, Madrid, Gredos.
- Martinet, A. (dir.) (1969, 1972): *La lingüística, guía alfabética*. Barcelona, Anagrama.
- Molina Redondo, J. A. y J. de D. Luque Durán (eds.) (1997): *Estudios de Lingüística General (II)*. Granada, Universidad de Granada.

- Moreno Cabrera, J. C. (1991): *Curso universitario de lingüística general I: Teoría de la gramática y sintaxis general*. Madrid, Síntesis.
- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso Universitario de Lingüística General II: Semántica, Pragmática, Morfología y Fonología*. Madrid, Síntesis.
- Moreno Cabrera, J. C. (1998): *Diccionario de lingüística neológico y multilingüe*. Madrid, Síntesis.
- Moreno Fernández, F. (1998): *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*. Barcelona, Ariel.
- Mounin, G. (1969): *Claves para la lingüística*. Barcelona, Anagrama.
- Mounin, G. (dir.) (1974, 1982): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Labor.
- Mourelle de Lema, M. (1977): *Historia y principios fundamentales de la lingüística*. Madrid, Prensa Española.
- Munteanu Colán, D. (2005): *Breve historia de la lingüística románica*. Madrid, Arco Libros.
- Newmeyer, F. (ed.) (1988): *Linguistics: the Cambridge Survey*. Cambridge, C.U.P.
- Newmeyer, F. J. (comp.) (1988, 1990): *Panorama de la lingüística moderna. I. Teoría lingüística. Fundamentos*. Madrid, Visor.
- Newmeyer, F. J. (comp.) (1988, 1991): *Panorama de la lingüística moderna. II. Teoría lingüística. Extensiones e implicaciones*. Madrid, Visor.
- Newmeyer, F. J. (comp.) (1988, 1992): *Panorama de la lingüística moderna. III. El lenguaje. Aspectos psicológicos y biológicos*. Madrid, Visor.
- Newmeyer, F. J. (comp.) (1988, 1992): *Panorama de la lingüística moderna. IV. El lenguaje: contexto socio-cultural*. Madrid, Visor.
- Onieva Morales, J. L. (1986): *Diccionario básico de terminología gramatical*. Madrid, Playor.
- Otaola Olano, C. (2004): *Lexicología y semántica léxica. Teoría y aplicación a la lengua española*. Madrid, Ediciones Académicas.
- Otaola Olano, C. (2006): *Análisis lingüístico del Discurso. La lingüística enunciativa*. Madrid, Ediciones Académicas.
- Payrató, L. (1998): *De profesión, lingüista. Panorama de la Lingüística aplicada*. Barcelona, Ariel.
- Pena, J. (1999): "Partes de la morfología. Las unidades del análisis morfológico", en Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.): *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, cap. 66.
- Pérez Saldanya, M. (1998): *Diccionari de lingüística*. Oliva, Colomar.
- Pey, M. (1966): *Glossary of Linguistic Terminology*. Nueva York, Doubleday.
- Pinker, S. (1994, 1995): *El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid, Alianza.
- Pottier, B. (dir.) (1973, 1985): *El lenguaje. Diccionario de lingüística*. Bilbao, Ediciones Mensajero.
- Radford, A. y otros (2000): *Introducción a la lingüística*. Cambridge,

Cambridge University Press.

Ramallo, F. y otros (2000): *Manual de ciencias da linguaxe*. Vigo, Xerais.

Reyes, G. (1990): *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*. Barcelona, Montesinos.

Reyes, G. (1995): *El abecé de la Pragmática*. Madrid, Arco Libros.

Richards, J. y otros (1985): *Longman dictionary of applied linguistics*. Harlow, Longman.

Robins, R. H. (1967, 1992): *Breve historia de la lingüística*. Madrid, Paraninfo.

Robins, R. H. (1971, 1995): *Lingüística general: estudio introductorio*. Madrid, Gredos.

Roca Pons, J. (1975): *El lenguaje*. Barcelona, Teide.

Rodríguez Adrados, F. (1969): *Lingüística estructural*. Madrid, Gredos.

Sapir, E. (1921): *El lenguaje*. México, Fondo de Cultura Económica.

Saussure, F. de (1916, 1983): *Curso de Lingüística General*. Madrid, Alianza Universidad Textos.

Sebeok, T. A. (1986): *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. Berlín, Mouton de Gruyter.

Serra, E. y otros (eds.) (1997): *Panorama de l'investigació lingüística a l'estat espanyol*. III, Valencia, Universidad de Valencia.

Simone, R. (1990, 2001): *Fundamentos de Lingüística*. Barcelona, Ariel.

Trask, R. L. (1996): *Student's Dictionary of Language and Linguistics*. Londres/Nueva York, Routledge.

Tusón, J. (1982): *Aproximación a la Historia de la Lingüística*. Barcelona, Teide.

Tusón, J. (1984): *Lingüística: una introducción al estudio del lenguaje con textos y ejercicios*. Barcelona, Barcanova.

Welte, W. (1974-75): *Lingüística moderna. Terminología y bibliografía*. Madrid, Gredos.

Yule, G. (1998): *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.



		La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (alemán)	Código	5203206	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1º cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudios de textos y autores de la literatura extranjera correspondiente a la lengua extranjera.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Olga García	90	olgarcia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Introducción a la historia de la literatura alemana. Estudio panorámico de la evolución de la literatura alemana.

Exposición y tratamiento de los temas de la asignatura por parte de la profesora. Los estudiantes recibirán diversos textos literarios que serán debatidos y comentados en clase. Para el trabajo semanal también se utilizarán historias de la literatura alemana y otros libros de consulta, reseñados en la bibliografía.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Concepto de "literatura alemana".
2. Distribución geográfica de los pueblos alemanes.
3. La literatura alemana en su contexto nacional, histórico y cultural.
4. Europa central, ámbito de encuentro literario.
5. La literatura alemana desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
6. Periodización: épocas, autores y obras - Edad Media, Humanismo y Reforma, Barroco, Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Realismo, Naturalismo, Fin de siècle, Expresionismo, Periodo de entreguerras, Literatura a partir de 1945, Literatura de la unificación.

El listado de obras literarias para su lectura e interpretación será entregado durante la primera semana de clase.

Criterios de evaluación

Un único examen final sobre la materia y las lecturas tratadas.

El trabajo en clase supone obligatoriamente la asistencia regular y la participación activa. Además del trabajo continuo tendrá lugar un examen final cuya valoración supondrá el 40% de la nota final. El 60% restante se referirá al rendimiento del estudiante tanto en clase como a través de las tutorías. En las dos primeras semanas de clase, todos los estudiantes entregarán la ficha personalmente a la profesora.

Bibliografía

Acosta, L. (ed.), *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid 1997.
 Beutin, W. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Madrid 1991.
 Roetzer, H.G; Siguan, M. (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Barcelona 1990.
 Hernández, I; Maldonado, M., *Literatura alemana*. Madrid 2003

Los alumnos que lean alemán recibirán un listado con bibliografía específica.
 En la primera semana del curso los estudiantes recibirán una lista con las lecturas sobre las que trabajarán a lo largo del cuatrimestre.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer una vez se haga público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (árabe)		Código	116354 (Humanidades)
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	Filología Clásica, Filología Francesa, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Portuguesa, Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Rebollo Ávalos y Rocío Velasco de Castro	84 y 147	rebollo@unex.es y rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Estudiar la literatura árabe a través de una selección de textos árabes clásicos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas

Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí. Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX. El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.

Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Metodología

Los conocimientos teóricos se verán completados con la redacción de un trabajo final, así como con las exposiciones orales que cada alumno deberá realizar sobre algunas de las lecturas recomendadas. Se trata de obras y diversos fragmentos de autores árabes de todos los géneros y de todas las épocas incluidas en el temario, cuyas traducciones al castellano serán comentadas y puestas en común entre el alumnado. De esta forma, la adquisición de los conocimientos teóricos se verá completada con la aplicación práctica de los mismos a través de exposiciones orales, trabajos escritos y foros de debate y análisis de la materia y lecturas tratadas en cada tema.

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV: EL CALIFATO OMEYA

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada
4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus

- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa
- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)
- La literatura científica
- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi
- Los principales poetas: las antologías
- Los repertorios bio-bibliográficos
- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak
- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib
- Los poetas de la Alhambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes
- La literatura del exilio
- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

Los criterios de evaluación de la asignatura se basan en los siguientes elementos:

- Conocimiento teórico de los contenidos del programa
- Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y analizar de forma crítica los materiales y lecturas tratados en clase
- Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados. Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

Bibliografía

El siguiente elenco bibliográfico orientativo incluye exclusivamente manuales y textos de carácter general. Cada tema se acompañará y completará de bibliografía específica y monografías complementarias.

Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000. ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-` arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- GREVILLE TUETEY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to*

Ma`arri, London, 1985.

- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparión, 1990.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poetique arabe*, Paris, 1985.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acantilado, 2006.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84

Martes	De 11'00 a 13'00	Despacho 84
Miércoles		
Jueves	De 11'00 a 12'00 y de 18'00 a 19'00	Despacho 84
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código	000116363; 000116360; 000116360; 000116360; 000116360; 5209013-LE
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria, Troncal u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta	2	aherjar@unex.es	
Área de conocimiento	Francés			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, tomando como hilo conductor la evolución de los distintos géneros a través de las distintas experimentaciones llevadas a cabo en la poesía, el teatro y la narración.

El estudio se llevará a cabo a través de la lectura y análisis de textos pertenecientes a las obras más relevantes para una mejor comprensión de los cambios y rupturas.

En cuanto a la metodología, se pretende facilitar a los alumnos los instrumentos y conocimientos necesarios para comprender, interpretar y valorar las obras literarias de la literatura francesa a través de la lectura analítica y crítica de textos o incluso con el visionado de vídeos, con el fin de desarrollar en ellos el placer de leer al descubrir esta literatura.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

EDAD MEDIA

1. Siglos XII y XIII
2. Siglos XIV y XV

RENACIMIENTO

CLASICISMO(I)

1. El teatro clásico: las reglas

CLASICISMO (II)

1. La literatura preciosista
2. La literatura mundana
3. Los poetas

CLASICISMO (III)

1. El jansenismo
2. Escritores religiosos
3. Los pedagogos

EL SIGLO XVIII

EL SIGLO XIX

1. Pre-romanticismo
2. Romanticismo
3. La novela
4. Parnaso
5. Simbolismo

Criterios de evaluación

Además de los conocimientos teóricos (30 % de la nota total) y de análisis y comentario (30 % de la nota total) recabados en el examen final, el alumno deberá entregar a lo largo del cuatrimestre, y como plazo excepcional el día del examen, 4 comentarios de lecturas (poesía, teatro, prosa), tanto libres como dirigidos, de los propuestos más abajo, o de películas sobre la época vistas en clase.

Tanto el examen como los trabajos podrán hacerse tanto en francés como en castellano a elección del alumno.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos como en examen penalizarán hasta 0,50 cada una.

Bibliografía

La búsqueda del Grial de Chrétien de Troyes. Siruela
Lais de María de Francia (Madrid, editorial Nacional, 1975)
La Canción de Roldán. Versión imprimible de Internet
Gargantúa y Pantagruel de Rabelais (Barcelona, Círculo de Lectores, 1983)
Ensayos de Montaigne (Madrid, Cátedra, Letras Universales, tomo I, 1985, tomos II y III, 1987)
Poemas de Ronsard. Versiones imprimibles de Internet (elegir 3 o 4)
El Cid de Corneille. (Madrid, Taurus, 1968)
Fedra, Andrómaca de Racine (Barcelona, Planeta, 1982)
Tartufo, Don Juan, ... de Molière (Barcelona, Planeta, 1990)
Cartas Persas de Montesquieu
Jacobo el Fatalista de Diderot (Barcelona, Bosch, 1977)
Cándido, Zadig de Voltaire
Los Miserables de Víctor Hugo
Rojo y Negro de Stendhal (Barcelona, Planeta, 1987)
Madame Bovary de Flaubert
Germinal de Zola (Barcelona, Seix Barral, 1971)
Poesía de Verlaine (Barcelona, ediciones 29, 1981)
Poemas en prosa de Baudelaire (Barcelona, Bosch, 1975)
Las Flores del Mal de Baudelaire (Madrid, Cátedra, 1988)

Tutorías 1^{er} cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 19:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Martes	-17:00 - 18:00 -20:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Miércoles	-17:00 - 19:00	Filosofía y Letras Despacho 2

Tutorías 2^o cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2
Jueves	-18:00 - 21:00	Filosofía y Letras Despacho 2

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (italiano)		Código	116374
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Troncal, obligatoria, optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Lectora de italiano aún sin destino determinado	11		
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Muñoz Rivas			

Objetivos y/o competencias

Estudio de la literatura italiana desde sus Orígenes y primeros testimonios en vulgar italiano hasta el advenimiento del Barroco con especial atención a los textos literarios más significativos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1) Los orígenes de la literatura italiana
- 2) La lírica de arte en el siglo XIII
- 3) La literatura religiosa del siglo XIII
- 4) La literatura didáctica y alegórica de los orígenes
- 5) La poesía cómico-realista
- 6) Dante Alighieri
- 7) La prosa italiana hasta Boccaccio
- 8) Francesco Petrarca
- 9) Giovanni Boccaccio
- 10) El humanismo
- 11) La literatura italiana del siglo XV
- 12) Ludovico Ariosto
- 13) La literatura política e histórica
- 14) Pietro Bembo y el segundo petrarquismo
- 15) La tratadística y la literatura del comportamiento
- 16) La crisis del renacimiento
- 17) Torcuato Tasso

Criterios de evaluación

El examen consistirá en lo siguiente:

1. Preguntas sobre el programa
2. Elaboración de un tema sobre uno de los argumentos del curso
3. Comentarios de alguno de los textos exigidos en el programa
4. Control de las lecturas mandadas

Bibliografía

Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991.
González Miguel, J.G.: *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Uex, 1998.
Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1987.
Sapegno, N.: *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
Sapegno, N.: *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1964 (existe traducción en castellano).

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Portugues)		Código	116379
Créditos (T+P)	4'5 T + 4'5 P			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptor (BOE)	Estudio panorámico de las principales etapas, movimientos, etc. de la literatura portuguesa desde sus orígenes hasta la actualidad.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	CARMEN Ma COMINO FERNÁNDEZ DE CAÑETE	30	cmcomino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio histórico panorámico de las principales etapas, movimientos, autores y obras representativas de la literatura portuguesa.

Conocimiento de esta literatura a través de la lectura y comentario de obras y textos significativos

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.
2. La literatura portuguesa en la Edad Media. La poesía trovadoresca y cortesana.
Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
3. La literatura portuguesa en la Edad Media. La prosa.
Prosa anterior a Fernão Lopes
Fernão Lopes y otros cronistas.
Prosa doctrinal e historiográfica.
4. El siglo XVI portugués y el paso al Renacimiento.
Gil Vicente y el teatro portugués.
Bernardim Ribeiro
5. Período clásico.
Pioneros del Renacimiento y Humanismo en Portugal: Sá de Miranda y António Ferreira.
Luís de Camões.
La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
6. Manierismo y Barroco. Autores manieristas y del Barroco.
Francisco Rodrigues Lobo.
La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*.
D. Francisco Manuel de Melo.
Prosadores religiosos del XVII. P. António Vieira.
7. Arcades o Neoclásicos.
La *Arcádia Lusitana*.
Algunos prerrománticos portugueses.
8. El período romántico.
1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.

<p>3ª Generación Romántica: Antero de Quental y <i>A Questão Coimbrã</i>. 9. Período realista y naturalista. 9.1 Eça de Queirós 9.2 Otros autores. 10. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX. <i>La Geração de Orpheu</i>. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros. El neorrealismo. El surrealismo. 11. Lírica y segunda mitad del s. XX. Sophia de Melo Breyner Andersen. José Saramago y António Lobo Antunes.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Auto da Glória</i> y <i>D. Duardos</i>, de Gil Vicente.2. Selección de textos de Luís de Camões.3. Dos cuentos de Eça de Queirós: <i>Singularidades de Uma Rapariga Loira</i> y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)4. Selección de textos de Fernando Pessoa.5. <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago (existe también la traducción).6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Criterios de evaluación

Se evaluarán los comentarios de textos propuestos por la profesora en sesiones prácticas donde se tendrá muy en cuenta la participación del alumno, los trabajos realizados a lo largo del curso sobre las obras de lectura obligatoria, (30 %), y el examen final escrito, en fecha oficial. Consistirá en una parte teórica en la que se valorarán los conocimientos en relación a la historia de la Literatura Portuguesa y otra práctica sobre los textos/obras estudiados.

Bibliografía

Lectura obligatoria.

1. *Auto da Glória* y *D. Duardos*, de Gil Vicente.
2. Selección de textos de Luís de Camões.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *As pequenas memórias*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de fragmentos de distintos autores/obras (que serán dejados a disposición en reprografía).

Se irá proporcionando, directamente o a través de reprografía, bibliografía específica para cada tema. Damos aquí una bibliografía básica de consulta.

-*Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária)*, Jacinto do Prado Coelho (dir.) Liv. Figueirinhas, Porto, 1978.

-*História da Literatura Portuguesa*, Oscar Lopes et António José Saraiva, Porto, 1975 (Dever-se-á, sempre que possível, recorrer à 8ª ed., corrigida e aumentada)

-*História de Portugal*, José Hermano Saraiva, Publ. Europa América, 1993, Lisboa.

-*História de Portugal*, Joaquim Veríssimo Serrão, Verbo, Lisboa.

- *Sobre cronologia do vocabulário galego-português, anotações ao Dicionário Etimológico de José P. Machado*, por Ramón Lorenzo, Galaxia, Vigo, 1968.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Martes	de 11:00 a 13:00 hs.	Despacho 30
Miércoles	de 11:00 a 12 hs. y de 18:00 a 19:00 hs.	Despacho 30
Jueves	de 11:00 a 12:00 hs.	Despacho 30
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura griega		Código	116410
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la Literatura Griega.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Manuel Sanz Morales	60	msanz@unex.es	
	Jesús Ureña Bracero	81	jurena@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Clásica			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura griega

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

a) Créditos teóricos

Primer cuatrimestre:

1. Principales problemas metodológicos en el estudio de la literatura griega
2. La poesía épica arcaica como poesía oral. Formas narrativas y estructurales: la Iliada
 - 2.1. La poesía homérica como poesía formular
 - 2.2. Estructura y composición de la Iliada
 - 2.3. Motivos y técnica narrativa de la Iliada: el canto I
 - 2.4. Estructura y composición de la Odisea
3. Hesiodo. Los himnos homéricos
4. La lírica arcaica y sus géneros
 - 4.1. Elegía y yambo
 - 4.2. Monodia
 - 4.3. Lírica coral
5. Orígenes del teatro. Las formas estructurales de la tragedia
6. Esquilo
7. Sófocles
8. Eurípides
9. La comedia: Aristófanes
10. La historiografía: Heródoto, Tucídides, Jenofonte
11. El discurso
12. El diálogo platónico

Segundo cuatrimestre:

Literatura helenística

13. Introducción histórica. Generalidades

14. Calímaco
15. Apolonio
16. Teócrito
17. El mimo. Herodas
18. El epigrama

Literatura de época imperial

19. Introducción histórica. Generalidades
20. Retórica y crítica literaria; gramática y erudición
21. La historiografía
22. La Segunda Sofística
23. Luciano de Samosata

b) Créditos prácticos

Los créditos prácticos serán de carácter presencial. Por lo tanto, consistirán en la realización en clase de trabajos prácticos, como comentarios literarios de texto, y también en la discusión de las exposiciones orales realizadas por los alumnos. Estos comentarios se corresponderán con los temas del programa antes expuesto.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Con respecto a cada género literario o autor, se prestará atención prioritaria a la realización de comentarios de texto en lengua griega (lo que incluye la traducción previa del mismo), así como comentarios de obras largas (por ejemplo, obras épicas o dramáticas), lo que podrá realizarse sobre traducciones españolas, en este último caso. Por otro lado, el alumno habrá de realizar lecturas de dos tipos: a) obras literarias griegas relacionadas con los contenidos estudiados; b) estudios básicos adecuados a los contenidos del programa, ya sean monografías o artículos.

Se valorará especialmente la exposición oral por el alumno de temas elegidos por el profesor, así como sus intervenciones en la discusión subsiguiente.

Criterios de evaluación

Al final de cada cuatrimestre se hará una prueba oral o escrita sobre la parte teórica correspondiente del programa y sobre las lecturas realizadas por el alumno. Cabe la posibilidad de encargar al alumno la realización de un trabajo escrito sobre alguno de los contenidos del programa, trabajo que podrá sustituir o no al examen escrito. Las exposiciones de clase y las intervenciones en la discusión subsiguiente serán objeto de evaluación.

En los exámenes y trabajos se tendrá en cuenta la redacción, la puntuación y ortografía, de manera que, al calificar, se reducirá la nota cuando el examen o trabajo tenga entre una y tres faltas graves de ortografía; no podrá aprobar el alumno que tenga más de tres faltas graves.

Para superar la asignatura el alumno deberá aprobar ambos cuatrimestres.

Bibliografía

Manuales y monografías:

- CAMBIANO, G., L. CANFORA, D. LANZA, volum. I La produzione e la circolazione del testo. Tomo II L'Ellenismo, Roma 1993. (S82.14SPA)
- CAMERON, A., Callimachus and his critics, Princeton 1995. (S82.14*CALCAMcal)
- CANTARELLA, R., La literatura griega de la época helenística e imperial (trad. E. L. PAGLIALUNGA), Buenos Aires 1972.
- CESSI, C., La poesia ellenistica, Bari 1912.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. KNOX (eds). Historia de la literatura clásica. 1. Literatura Griega (trad. F. ZARAGOZA ALBERIDA), Madrid 1990. (S82.14*HIS)
- FANTUZZI, M., R. HUNTER, Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto, Roma-Bari 2002. (S82.14*FANmus)
- FRASER, P.M., Ptolemaic Alexandria (3 vols.), Oxford 1972. (D-i-17 [1-2-3])
- HUTCHINSON, G.O., Hellenistic Poetry, Oxford 1988. (D-c2-316)
- KOERTE, A. y P., HAENDEL, La poesía helenística, Barcelona 1973. (EE-poes.22)
- LESKY, A., Historia de la Literatura Griega (trad. J. M. DÍAZ REGAÑÓN y B. ROMERO), Madrid 1976. (S82.14*LEShis)
- LANA, I. Y E. V. MALTESE, Storia della civiltà letteraria greca e latina, volume secondo Dall'ellenismo all'età di Traiano, Turín 1998. (S82.14STO)
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.), Historia de la Literatura Griega, Madrid 1988. (S82.14*HIS)
- PRETAGOSTINI, R., "La poesia ellenistica", en Da Omero agli alessandrini. Problemi e figure della letteratura greca, a cura di F. Montanari, Roma 1988, pp. 289-340.
- PRETAGOSTINI, R., La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca, Roma 2002. (S82.14*LET)
- REARDON, B.P., Courants littéraires grecs des IIe et IIIe siècles après J.-C., Paris 1971. (D-c1-38)
- ROSSI, L. E., Letteratura greca, Florencia 1995. (D-C1-53)
- ROSTAGNI, Z., Poeti alessandrini, Turín 1916
- SUSEMIHL, F., Geschichte der griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit (2 vols.), Leipzig 1891, 1892. (D-c1-18 [1-2])
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. VON, Hellenistische Dichtung in der Zeit der Kallimachos, Berlín 1924.

Textos:

Para las clases se recomienda la utilización de la antologías de N. HOPKINSON, (A Hellenistic Anthology. Cambridge U.P. 1988 [S82.14HEL]) y (Greek Poetry of the Imperial Period. An Anthology, Cambridge U. P. 1994 [S82.14GRE]), además de la de Teócrito de Hunter (R. HUNTER, Theocritus. A selection. Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11 and 13, Cambridge 1993). De cada autor se proporcionará bibliografía específica. Junto a las ediciones de los distintos autores y las de fragmentos trágicos e historiográficos, obras como J. U. POWELL, Collectanea Alexandrina, Oxford 1925 (S82.14COL), H. LLOYD-JONES y P. PARSONS, Supplementum Hellenisticum, Berlín 1983, D. L PAGE (ed.) Select Papyri III, Loeb, Londres, Cambridge, Mass., 1941 (S82.14SEL), E. HEITSCH (ed.), Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit, vol. 1, 2a ed, Gotinga 1963; vol. II, 1964 y Poesía helenística menor (poesía fragmentaria, Introducción, traducción y notas de J. A.

MARTÍN GARCÍA, Madrid 1994 [S82.14POE]) nos proporcionarán los textos con los que ilustrar los contenidos.

Otros:

WEBSTER, T.B.L., Hellenistic poetry and art. Londres 1964. (c-5602)

POLLITT, J., El arte helenístico, Madrid 1981. (c-3561)

Tutorías (Sanz Morales)

	Horario	Lugar
Martes	1er cuat.: 10.00-11.00, 12.00-13.00 2º cuat.: 10.00-12.00	Despacho 60
Miércoles	1er cuat.: 11.00-13.00 2º cuat.: 9.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60
Jueves	09.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60

Tutorías (Ureña Bracero)

	Horario	Lugar
Lunes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 12-13	Despacho 81
Martes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 10-11, 12-13	Despacho 81
Miércoles	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11	Despacho 81
Jueves	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11, 13-14	Despacho 81

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Italiana I		Código	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Francesa, Filología Portuguesa, Filología Clásica, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Humanidades.			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a José Bertomeu	9	mariajosbm@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio de la literatura italiana desde sus orígenes hasta la llegada del Barroco con especial atención a los textos más significativos de cada periodo.

- Conocimiento de las principales etapas de desarrollo de la literatura italiana hasta el final del siglo XVI.
- Conocimiento de los principales autores y las obras más importantes de cada periodo estudiado.
- Capacidad de análisis de textos literarios.
- Capacidad para realizar comentarios de textos literarios italianos hasta el final del siglo XVI.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Los orígenes: Los primeros testimonios escritos en lengua vulgar y la formación de la lengua literaria italiana.

2. La literatura italiana del Duecento (s. XIII):

2.1. La poesía del Duecento

2.1.1. La literatura religiosa: Las laudas, San Francisco de Asís y Jacopone da Todi.

2.1.2. La poesía lírica profana:

- a. La escuela siciliana.
- b. La poesía sículo-toscana.
- c. La poesía cómico-realista y la poesía alegórico-didáctica.
- d. Il Dolce Stil Novo.

2.2. *La prosa del Duecento*: Marco Polo e Il Novellino.

3. Dante Alighieri.

4. Francesco Petrarca.

5. Giovanni Boccaccio.

6. El Quattrocento: El Humanismo literario.

6.1. El humanismo latino.

6.2. La tradición literaria en vulgar.

6.3. El humanismo 'vulgar'.

6.4. La Corte florentina de Lorenzo el Magnífico. Angelo Poliziano.

6.5. La Corte aragonesa en Nápoles. Jacopo Sannazaro.

6.6. La poesía caballeresca: Luigi Pulci y Matteo Maria Boiardo.

7. El Renacimiento.

7.1. Pietro Bembo y la 'questione della lingua'.

7.2. Ludovico Ariosto y el *Orlando Furioso*.

7.3. Literatura política e histórica. Niccolò Machiavelli y Francesco Gucciardini.

7.4. El petrarquismo renacentista.

- a. Poetas y poetisas petrarquistas.
 - b. Otras manifestaciones poéticas.
- 7.5. Los tratados y la literatura del comportamiento.
- 7.6. La narrativa y el teatro.
8. **La crisis del Renacimiento: Contrarreforma y Manierismo. Torcuato Tasso.**

Criterios de evaluación

La nota final se obtendrá del siguiente modo:

- 75% corresponderá a la nota del examen final escrito.
- 25% corresponderá a los trabajos entregados durante el curso.

Estos trabajos consistirán en diversos comentarios escritos y/o expuestos en clase sobre las obras literarias vistas en clase.

El examen constará a su vez de dos partes: una teórica en la que se contestarán varias preguntas breves y un tema a desarrollar; y una parte práctica en la que se realizará un breve comentario de un texto.

Bibliografía

Los textos de lectura obligatoria que servirán para los trabajos escritos y para el examen final serán proporcionados por la profesora en forma de dossier excepto en el caso de los textos que se enumeran a continuación y que el alumno deberá obtener por su cuenta. Estos textos son:

1. Alighieri, Dante, *Vida Nueva*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2003.
2. Alighieri, Dante, *Divina Commedia*, ed. a cura di Natalino Sapegno, 3 vols., Firenze, La Nuova Italia, 1985.
3. Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2 vols, 1989.
4. Boccaccio, Giovanni, *Il Decamerone*, Madrid, Cátedra, 2007.
5. Macchiavelli, Niccolò, *Il Principe – De Principatibus*, ed. bilingüe, Madrid, Palas Atenea, 1998.
6. Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*, ed. bilingüe, 3 vols., Madrid, Cátedra, 2002.

Las clases y las lecturas se complementarán con la bibliografía entre la que se recomienda:

- Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- Asor Rosa, A., (dir.) *Letteratura italiana. Le Opere: Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992, vol. I.
- Benavent, Júlia e Isabel González, *Guía a la lectura de la Divina Comedia*, Valencia, Institució Alfons el Magnánim, 2007.
- González Miguel, J.G., *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Sapegno, N., *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		Despacho 9
Martes	17-19h	Despacho 9
Miércoles	11-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-09.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Latina		Código	116439
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Fac. de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	S. López Moreda	34	slopez@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	El mismo			

Objetivos y/o competencias

Estudio y conocimiento de los principales géneros literarios y autores de la literatura latina de época imperial.

Manejo de una bibliografía básica sobre los diferentes géneros y autores.

Conocimiento específico de las obras más representativas mediante lecturas en castellano.

Elaboración de un trabajo específico a elegir entre los siguientes:

- 1.- religión romana arcaica en Livio y Aulo Gelio.
- 2.- Los personajes femeninos en las tragedias de Séneca.
- 3.- Técnica narrativa en la novela latina.
- 4.- Los *exempla* en Valerio Máximo. Canon de los mismos.
- 5.- El léxico erótico en la novela.
- 6.- Tradición pagana versus moral cristiana en Tertuliano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Diferentes formas del relato histórico.

La obra de **Livio**: concepción y método, estructura, evolución literaria.

Pompeyo Trogo.

2.- **Historiografía del siglo I: tendencias y características.**

Veleyo Patérculo, Valerio Máximo y Quinto Curcio. Otros autores y obras perdidas.

3.- **Séneca**: Diálogos filosóficos: composición y estilo.

La tragedia en la época imperial: tragedias de Séneca.

La *Octavia*. Otros géneros escénicos.

4.- **La épica imperial**. Lucano: su originalidad.

La épica en tiempos de los Flavios: Valerio Flaco, Silio Itálico y Estacio.

5.- **Sátira y epigrama.**

La sátira menipea: Varrón y Séneca.

Persio y Juvenal.

El epigrama: Marcial.

6.- Los llamados géneros marginales: **fábula y novela.**

Fedro. El *Satiricón* y su problemática.

Las *Metamorfosis* de Apuleyo.

7.- **La retórica en época imperial.**

Séneca el Rétor y rétores contemporáneos.

La obra de Quintiliano.

El *Dialogus de oratoribus* de Tácito.

8.- **La obra histórica de Tácito**: *Annales* e *Historias*. Obras menores. Lengua y estilo.

9.- **Biografía y autores de resúmenes**: Suetonio, Floro y Justino.

- 10.- **La epistolografía** en el Imperio. Séneca, Plinio el Joven y Frontón.
- 11.- **La elocuencia en la época imperial: oratoria panegírica y apología cristiana.**
- 12.- **La poesía en época imperial:**
- lírica de Estacio
 - “novelli” y clasicistas,
 - bucólica: Calpurnio Sículo y Nemesiano.
 - poesía científica: el “Etna”, Germánico y Manilio.
- 13.- **Prosistas arcaizantes y segunda sofística:** Frontón, Aulo Gelio y Apuleyo.
- 14.- **La prosa cristiana.** Primeros prosistas: Minucio Félix, Tertuliano, Cipriano, Arnobio y Lactancio.
Desarrollo de la prosa cristiana: San Ambrosio, San Jerónimo y San Agustín.
Historiadores cristianos: Orosio.
- 15.- **Poesía cristiana.** Tendencias y autores más representativos.
Poesía popular: Comodiano.
Poesía himnica y litúrgica, narrativa y didáctica.
- 16.- **La prosa pagana tardía.**
- Historiografía: Amiano Marcelino.
 - la Historia Augusta.
 - Aurelio Víctor.
 - Oratoria panegirística: Símaco.
 - Epistolografía: Símaco.
- 17.- **Poesía de la restauración pagana:** Ausonio y Claudiano. Poetas menores.
- 18.- **Literatura latina tras la caída del Imperio:**
- Italia: Casiodoro y Boecio.
 - Hispania: Isidoro de Sevilla.
 - Galia: Gregorio de Tours.

Criterios de evaluación

- 1.- Valoración de la asistencia a clase y de los comentarios realizados sobre los textos entregados en cada tema.
- 2.- Comentario sobre un texto de los vistos en clase.
- 3.- Examen teórico de conocimientos generales sobre la relación entre diferentes géneros sincrónicos o la evolución de uno de los géneros.
- 4.- Lecturas obligatorias: Libro I de los Hechos y dichos memorables de Valerio Máximo; *Tiestes* de Séneca; *Satiricón* de Petronio; *Historias* de Tácito; una obra de Tertuliano de libre elección.

Bibliografía

1.- Particular sobre cada tema que se proporcionará en clase.

2.- General:

- M. von Albrecht, *Historia de la literatura romana* (trad. esp.), I-II, Barcelona 1999.
- H. Bardon, *La litterature latine inconnue, I-II*, París 1952-56.
- H. Bardon, *Les empereurs et les lettres latines d' Auguste à Hadrien*, París 1968.
- E. Bickel, *Historia de la literatura romana*. Madrid 1982.
- L. Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1968.
- E. Bignone, *Storia della letteratura latina, I-II*, Firenze 1942-50.
- K. Buechner, *Römische Literaturgeschichte*, Stuttgart 1962 (Trad. De A. Ortega, *Historia de la literatura latina*, Barcelona 1968).
- G. Cavallo-P. Fedeli-A. Giardina, *Lo spazio letterario di Roma antica, I-V*. Roma 1989-91.
- F. della Corte (ed.), *Introduzione allo studio della cultura classica, I: Letteratura*, Milano 1972.
- C. Codoñer (ed.), *Géneros literarios latinos*. Universidad de Salamanca, 1987.
- C. Codoñer (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997.
- F. Cupaiuolo, *Itinerario della poesia latina nel primo secolo dell' Impero*, Nápoles 1973.
- E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*. México 1948. (Reed. 1981).
- J.W. Duff, *A Literary history of Rome, I-II*, London 1964.
- D. Esteban Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Alianza ed. Madrid, 1999.
- J. Fontaine, *Études sur la poésie latine tardive d'Ausone à Prudence*, París, 1980.
- , *Isidore de Seville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, París, 1983.
- M. Fuhrmann, *Literatura Universal*, Gredos, Madrid 1985.
- M. A. Garrido, *Nueva introducción a la teoría de la Literatura*. Ed. Síntesis, Madrid, 2000.
- A. Gudeman, *Historia de la Literatura Latina* (trad. De C. Riba), Barcelona 1961.
- M.C. Howatson, *Diccionario abreviado de la Literatura clásica* (trad. De F. Piñero), Alianza Editorial, Madrid 1999.
- E. J. Keney (ed.), *Latin Literature (The Cambridge history of classical literature)*, 1982.
- A. Leeman, *Orationis ratio, I-II*, Ed. A. Hakkert, Amsterdam 1963.
- R. Martin-J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome, I-II*, París 1981.
- C. W. Mendell, *Latin Poetry. The Age of Rhetoric and satire*, Londres 1967.
- E. Norden, *Die Antike Kuntsprosa*, Leipzig 1981.
- V. Paladini-E. Castorina, *Storia della letteratura latina con antologia*, Bologna 1973.
- E. Paratore, *La letteratura latina dell' età repubblicana e augustea*, Firenze 1969-70.
- H. J. Rose, *A handbook of latin literature*, London 1954.
- C Rostagni, *Storia della letteratura latina, I-III* (3ª ed. revisada por I. Lana), Torino 1961.
- E. Sánchez Salor, *Polémica entre cristianos y paganos a través de los textos*, Madrid, 1986.
- M. Schanz-C. Hosius-G. Krueger, *Geschichte der römische Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des kaiser Justinien*, München 1966.
- G. Williams, *Change and Decline. Roman Literature in the Early Empire*, Berkeley, 1978.

- G. Billanovich, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padua, 1996.
- L. Gil Fernández, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, 1981.
- A. Gómez Moreno, *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid 1994.
- T. González Rolán, P. Saquero y A. López Fonseca, *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV)*, Madrid, 2002.
- P. O. Kristeller, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. Madrid, 1982.
- F. Rico, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Barcelona, 2000.
- B. M. Olsen, *La réception de la littérature classique au Moyen Age (IX^e –XII^e siècle)*, Copenhague, 1995.
- L. D. Reynolds, N. G. Wilson, *Copistas y filólogos*, Madrid 1986 (=Oxford 1968).

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 (dos horas)	Despacho 34
Martes	11-13 (dos horas)	Despacho 34
Miércoles	10-11 (una hora)	Despacho 34
Jueves	12-13 (una hora)	Despacho 34
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-09

ÁNGELA PALACIOS MARTÍN

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	MÉTRICA LATINA. Código 112770		
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.		
Curso	5º c.	Temporalización	cuatrimestral
Carácter	Optativa.		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Dpcho. nº 1º4. apalacio@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Se pretende lograr el conocimiento de las reglas de la Prosodia Latina y de los esquemas métricos aplicados a la poesía latina clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Temario:

T. 1: La versificación latina: Orígenes y etapas cronológicas. Principios de cantidad silábica. Reglas prosódicas, (generales y particulares)

T.2. El verso latino: Concepto de "pie métrico" y sus tipos. Concepto de "metro" y sus tipos.

T.3- El verso saturnio: Teorías sobre su origen y naturaleza del mismo. Uso de este verso en los poetas latinos.

T.4. El hexámetro dactílico: adaptación del hexámetro griego. Géneros literarios que usaron dicho verso.

T.5- El "verso elegíaco", (o pentámetro elegíaco): Origen y estructura. Su combinación con el hexámetro dactílico formando el "dístico elegíaco. Uso del mismo en los autores latinos.

T.6- La polimetría: Tipos de versos y metros más usados. La métrica de la lírica, o "métrica eolia". Uso de tales versos en los poetas latinos.

T.7- Versificación propia del género dramático: Versos de "base yámbica y trocaica". Otros tipos de verso usados en la poesía dramática, con sus diferencias en Comedia y Tragedia.

T.8- La versificación latina tardía: Concepto de "poesía métrica" y "poesía rítmica" y progresivo paso de una a otra en la poesía de época medieval.

Criterios de evaluación

- Sólo habrá un examen, en la fecha oficial que se marque para el mismo, al finalizar el cuatrimestre.

- Puntualmente, según lo requiera la marcha de las clases, se hará alguna práctica, dentro del horario de clases. Nunca tendrán carácter obligatorio.

- El examen final será en la fecha que se marque oficialmente y constará de dos partes:

a) Un ejercicio de 10 cuestiones, muy concretas, sobre lo explicado en el temario propuesto, y

b) Un ejercicio práctico, sobre textos poéticos concretos, para aplicar en ellos los esquemas métricos estudiados en el Temario. Nunca pasarán de 10.

-La nota final será la "media" de ambos ejercicios.

Bibliografía

Bibliografía básica:

F. CRUSIUS, *Iniciación a la Métrica Latina*. ed. Bosch. Barcelona, 1951, (1ª ed.)

L. NOUGARET, *Traité de Métrique Latine Classique*. Ed. Klincksieck. París, 1963.

Para aspectos, o temas concretos, se recomendarán estudios puntuales, esencialmente siguiendo los estudios del Dr. J. LUQUE MORENO, y de su equipo, de la Universidad de Granada.

NOTA: Se indica el año de las primeras ediciones, lo que supone que pueden encontrarse otras más recientes de los estudios recomendados.

Horario de tutorías

Martes	10-12h.	Dpcho. 104
Miércoles	10-12h.	Dpcho. 104
Jueves	10-12h.	Dpcho. 104

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MITOLOGÍA CLÁSICA

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	MITOLOGÍA CLÁSICA		Código	5209009
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptor (BOE)	ANÁLISIS DE LOS MITOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO ANTIGUO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE			
Profesores	M ^a LUISA HARTO TRUJILLO RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO			
	Nombre	Despacho	Correo-e	Tfno. 927 25 70 00
	HARTO GONZÁLEZ	57 33	mlharto@unex.es rgondel@unex.es	Ext. 7759 Ext. 7733
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA FILOLOGÍA GRIEGA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador	M ^a LUISA HARTO TRUJILLO			

Objetivos y/o competencias

- Iniciar al alumno en el estudio de la mitología clásica grecolatina, sin dejar de lado ninguna de las perspectivas posibles.
- Facilitar el conocimiento de las figuras y episodios mitológicos más importantes de la mitología clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los temas que trataremos en clase serán los siguientes:

1. Mito. Definición del término.
2. Iconografía mítica: características y atributos de dioses y héroes.
3. Mito y literatura griega. Homero: la guerra de Troya y el regreso de Ulises. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos.
4. Modos de interpretar el mito en la Antigüedad.
5. Teorías modernas en la interpretación de mitos: principales escuelas.
6. Los héroes griegos. Análisis tematológico.
7. Pensamiento religioso en Roma.
8. Historia, mito y leyenda en los orígenes de Roma.
9. Mito y literatura latina: *Eneida* y *Metamorfosis*.

Estos temas se abordarán tanto desde el punto de vista teórico, como práctico (comentario de imágenes y textos). Asimismo, se incidirá en la tradición del legado mítico hasta la actualidad, tanto en literatura como en otras formas artísticas.

Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará mediante dos pruebas.

1.- PRUEBA ESCRITA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (85 %):

- Comentario iconográfico (20 %): el alumno deberá ser capaz de reconocer a los dioses y héroes más significativos de la mitología grecolatina por sus características iconográficas.
- Comentarios de textos (30%): el alumno deberá conocer no sólo los distintos modos de interpretar el mito empleados en la antigüedad y sus autores más representativos sino también temas, conceptos, tópicos y términos de análisis del mito y su aplicación en comentarios de textos.
- Personajes míticos (20%): el alumno deberá conocer las historias de algunos personajes representativos de la mitología grecolatina (serán los incluidos en una lista que se entregará a principio de curso).
- Pregunta a desarrollar (15%): el alumno deberá mostrar su capacidad para desarrollar de manera ordenada y clara algún aspecto de uno de los temas relativos a Roma.

2.- TRABAJO CREATIVO (15%):

- El alumno deberá mostrar mediante un trabajo individual que es capaz de reelaborar de manera creativa algunos de los mitos incluidos en las *Metamorfosis* de Ovidio más significativos para la tradición literaria y artística occidental. La presentación de dicho trabajo es obligatoria y deberá hacerse antes del 15 de mayo. La valoración de los trabajos se hará de acuerdo con los siguientes criterios: número de mitos utilizados [al menos, 25; sólo se contarán los mitos que aparezcan incluidos en la lista ofrecida por los profesores], adecuación y extensión de los mismos, creatividad y elaboración del trabajo, redacción y presentación. No se aceptarán resúmenes, salvo que hayan sido elaborados por el alumno y estén destinados a servir de soporte a un trabajo de tipo creativo. Los alumnos que no realicen el trabajo o no lo entreguen antes de la fecha fijada y que se presenten al examen de junio tendrán la asignatura suspensa en dicha convocatoria.

Bibliografía

- C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1993.

Sobre cada uno de los temas y trabajos específicos, se suministrará por parte de los profesores la bibliografía que en cada caso corresponda. Para la lectura de los pasajes de *Metamorfosis* recomendamos las siguientes traducciones:

- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. C. Álvarez y R. M^a Iglesias, Madrid (Cátedra) 2003.
- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín, Madrid (Alianza Editorial) 1996.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Paleografía medieval		Código	5203005
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Licenciatura en Filología clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º Ciclo	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de las tipologías escritorias de la Edad Media y de la incidencia social de la escritura			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. ^a M. ^a Dolores García Oliva	53	gciaoliv@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Los objetivos se centran en la lectura comprensiva y transcripción de textos paleográficos medievales con la finalidad de que el alumno adquiera los conocimientos adecuados para que pueda trabajar con fuentes paleográficas de época medieval. En consecuencia, los alumnos deben:

- Aprender a leer documentos históricos con distintos tipos de letra.
- Establecer su clasificación cronológica y cultural
- Transcribir y editar correctamente textos o documentos de acuerdo con las normas críticas de la disciplina
- Adquirir la terminología técnica específica de esta ciencia y utilizarla en las descripciones y análisis paleográficos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEORÍA.

Temas: 1.- La escritura en los primeros siglos medievales. 2.- Morfología de las escrituras *nacionales*. 3.- La escritura visigoda. 4.- Orígenes y desarrollo de la escritura carolina. 5.- La escritura *francesa* en Castilla y Aragón. 6.- Morfología de la escritura gótica. 7.- La escritura gótica libraria en Castilla y Aragón. 8.- La escritura de privilegios y de *albalaes*. 9.- Morfología y evolución de la escritura cortesana.

PRÁCTICAS

La asignatura tiene una orientación eminentemente práctica. Las prácticas consistirán en la lectura comprensiva y transcripción de textos paleográficos de los diferentes tipos de letras analizados en los temas correspondientes.

Criterios de evaluación

En la calificación de los alumnos se tendrán en cuenta las prácticas realizadas a lo largo del curso y el examen final. En ambos casos, los criterios de valoración se basarán en la lectura, transcripción y comprensión de textos paleográficos de época medieval

Bibliografía

- M. ALONSO, *Diccionario medieval español. Desde las glosas emilianenses y silenses (s. X) hasta el siglo XV*, Salamanca, 1986.
- G. BATTELLI, *Lezioni di Paleografia*, Ciudad del Vaticano, 1949.
- B. BISCHOFF, *Paléographie de l'antiquité romaine et du Moyen Age occidental*, Paris, Picard, 1985.
- L. E. BOYLE, *Paleografia latina medievale*, Roma, 1999.
- A. CANELLAS, *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum*, Zaragoza, 1963.
- A. CAPPELLI, *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo. Dal principio dell'era cristiana ai nostri giorni*, Milán, 1978.
- A. CAPPELLI, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán, 1990.
- A. C. FLORIANO CUMBREÑO, *Curso general de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, 1946.
- Z. GARCIA VILLADA, *Paleografía Española*, Madrid, 1974.
- J. MALLON, *Paleographie Romaine*, París, 1961.
- T. MARTIN MARTINEZ, *Paleografía y diplomática*, UNED, Madrid, 2000
- J. MATEU IBARS y M^{ra} D. MATEU IBARS, *Colectánea paleográfica de la corona de Aragón. Siglos IX-XVIII, 1: Texto y transcripciones. 2: Láminas*, Barcelona, 1980 y 1991
- A. MILLARES CARLO, *Tratado de Paleografía española*, Madrid, 1983.
- M.A. NOVOA GÓMEZ, *Nociones de Paleografía*, 2 vols. Santiago de Compostela 1995-1997.
- L. NUÑEZ CONTRERAS, *Manual de paleografía: fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, 1994.
- M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, París, 2006.
- A. RIESCO TERRERO, *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII. Con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente*, Salamanca, 1983.
- A. RIESCO TERRERO (editor), *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Madrid, 2004.
- A. RIESCO TERRERO, J. M^a DE FRANCISCO OLMOS, M. BARRERO Y ACEDO, *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias* Madrid, 2003.
- M. ROMERO TALLAFIGO y al., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Madrid, 2003 (3^a ed. ampliada).
- J. STIENNON, *Paleographie du Moyen Age*, Paris, 1973.
- V. A. *Paleografía y diplomática*, UNED, Madrid, 2000.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10 h. - 12 h.	Despacho 53
Martes	10 h. - 12 h.	Despacho 53

Miércoles		
Jueves	10 h. - 12 h.	Despacho 53
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Recursos paleográficos de la Edad Moderna		Código	5203017
Créditos (T+P)	6 (3T + 3P)			
Titulación	Filología clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio y análisis de los sistemas escritos de origen latino durante la Edad Moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Sánchez Rubio	95	rosanrub@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La lectura, la comprensión y la transcripción de los textos paleográficos correspondientes a la Edad Moderna constituyen los principales objetivos de esta asignatura cuyo planteamiento es eminentemente práctico. Dentro de los grandes ciclos de la escritura latina la atención se centra en los sistemas escriptorios utilizados en España durante la modernidad redactados en castellano. Se estudian y analizan las formas alfabéticas, los caracteres y signos gráficos de dichas escrituras con el objeto de que los alumnos alcancen la destreza suficiente para leer y transcribir textos documentales del periodo señalado.

Se proporcionará al alumno el material necesario para que alcance la técnica que le conduzca a leer, interpretar y transcribir correctamente las escrituras objeto de atención. Por ello la asignatura constará de una parte teórica basada en el conocimiento de los sistemas escriptorios del periodo analizado (siglos XV-XVII). Alfabetos, cuadros de nexos y de otros signos gráficos le permitirán reconocer y fijar las características de las escrituras que se estudian. La mayor parte de la asignatura tiene carácter práctico con el objeto de conseguir una lectura fluida y para obtener el llamado “ojo paleográfico”, es decir la capacidad de atribuir una pieza escrita a una época determinada, en función de sus signos gráficos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Nociones fundamentales de Paleografía.

Paleografía: definición y concepto. Origen y evolución de la Paleografía. La paleografía y sus relaciones con otras disciplinas. El método paleográfico.

2.- Desarrollo y evolución de la escritura hispana.

Los grandes ciclos de la escritura latina. La escritura en la Península Ibérica durante la Edad Moderna.

3.- El alfabeto de la escritura moderna.

Características y evolución del alfabeto durante los siglos XV al XVIII. Las incorrecciones literales en la documentación moderna.

4.- Los signos de abreviación.

Las abreviaturas: su importancia y evolución histórica. Los sistemas de abreviación. Las abreviaturas en la escritura moderna.

5.- Los signos complementarios.

Los signos de puntuación. Los numerales latinos y arábigos. Otros signos.

6.- La transcripción paleográfica: Precisiones conceptuales. Las reglas de transcripción paleográfica.

Criterios de evaluación

Se realizará una prueba final que consistirá en la transcripción de un texto documental de alguna de las escrituras del periodo analizado.

En la evaluación de esta asignatura se tendrá en cuenta la participación y el trabajo diario del alumno en el aula. La calificación final se obtendrá del seguimiento continuado del alumno durante el curso y de la prueba final.

Bibliografía

CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid. 1986.

GIMENO BLAY, F.M.: *Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia ¿Error de interpretación?. (Consideraciones sobre el método de la investigación Paleografía)*. Zaragoza. 1984.

MARÍN MARTÍNEZ, T.: *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 1991.

MILLARES CARLO, A.: *Tratado de Paleografía española*, 3 vols. Madrid. 1983.

MOLINA, E.: *Introducción a la Paleografía*. México. 1990.

MONTERERO Y SIMÓN, C.: *Apuntes de iniciación a la Paleografía española de*

siglos XIII al XVII. Madrid. 1979.

NÚÑEZ CONTRERAS, L.: *Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid. 1994.

NOVOA, M.A.G.: *Nociones de Paleografía*. Santiago Compostela. 1995.

ROMERO TALLAFIGO, M. Y OTROS: *Arte de leer escrituras antiguas: Paleografía y lectura*. Huelva. 1995.

RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XI al XVIII*. Salamanca. 1983.

RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*. Madrid. 1999.

RUIZ, E.: *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid. 1992.

Tutorías PRIMER CUATRIMESTRE

	Horario	Lugar
Lunes	11-13 horas	Despacho 95
Martes		
Miércoles	11- 13 horas	Despacho 95
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 95
Viernes		

Tutorías SEGUNDO CUATRIMESTRE

	Horario	Lugar
Lunes	17-19 horas	Despacho 95

Martes	10-12 horas	Despacho 95
Miércoles		
Jueves	11-13 horas	Despacho 95
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 08-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Retórica y Poética Clásicas		Código	000116842
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J. C.Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	
	J.M.Gómez Gómez	131	juanmgg@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega; Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Juan Carlos Iglesias Zoido			

Objetivos y/o competencias

Teniendo en cuenta las **Competencias Específicas de la Titulación (CET)** sugeridas en los libros blancos del TÍTULO DE GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA y del TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES se vinculan con los objetivos aquellas que de manera más específica se trabajarán en esta asignatura.

- C1. Capacidad de razonamiento crítico ante diferentes tipos de discursos literarios y no literarios producidos en períodos diversos y lenguas distintas.
- C2. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüístico-literarios en perspectiva histórico-comparativa.
- C3. Capacidad para elaborar discursos de diferente tipo.
- C4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en soporte físico y virtual.
- C5. Capacidad para comunicar, enseñar y difundir los conocimientos adquiridos individualmente y en grupo.

Los **OBJETIVOS** que se pretenden alcanzar vinculados con estas competencias son los siguientes:

1. Comprender las principales etapas históricas de la Retórica y la Poética grecolatinas. (C1).
2. Comprender los recursos técnicos de la Retórica y de la Poética antiguas. (C1 y C2).
3. Aplicar esos recursos al análisis argumentativo y literario de discursos, así como a la producción de otros nuevos. (C1, C2, C3 y C5).
4. Potenciar el juicio crítico ante supuestas originalidades artísticas y, en particular, literarias. (C1, C2 y C4).
5. Mejorar la expresión oral y escrita a través del comentario y la composición de textos argumentativos. (C2, C3 y C5).
6. Familiarizarse con fuentes de información sobre el Mundo Clásico y su influencia en la cultura occidental utilizando como elemento de aprendizaje las TICs. (C1, C2, C4 y C5).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El curso se organiza en dos partes: la primera, dedicada a la retórica antigua, e impartida por el Prof. Juan Carlos Iglesias Zoido se extenderá durante el primer cuatrimestre (de Octubre a Enero); la segunda, dedicada a la poética grecolatina, e impartida por el Prof. Juan María Gómez Gómez, ocupará el segundo cuatrimestre (de Febrero a Junio).

Temario de Retórica:

- 1.- Conceptos básicos de la retórica en Grecia y Roma.
- 2.- El nacimiento de la Retórica: Homero y los sofistas.
- 3.- La madurez de la Retórica: Aristóteles y el entimema.
- 4.- El triunfo de la retórica: retórica y sistema educativo.
- 5.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica.

Temario de Poética:

1. - Delimitación del concepto de Poética. Poética, Retórica y Crítica Literaria. Similitudes y diferencias entre Retórica y Poética.
2. - Las ideas poéticas de Platón. Técnica y *Furor*. *Mímesis* y *Anámnesis*. Los géneros literarios.
3. - La *Poética* de Aristóteles. Conceptos fundamentales. El concepto de *Arte*. El concepto de *Mímesis*. Lo verosímil como objeto de la *mímesis poética*. Los géneros literarios. Estudio comparativo.
4. - Teoría de la Tragedia en la *Poética* de Aristóteles. Definición. Partes cuantitativas y cualitativas. Análisis de sus elementos. Fundamento de la regla de las tres unidades. Finalidad básica de la Tragedia: la *Catarsis*.
5. - El *Arte Poética* de Horacio. Principios teóricos generales. *Mímesis*, *Retractatio*, *Decorum*. Unidad, coherencia y verosimilitud en la obra literaria. Vocación y misión del poeta. Relación entre *Ars* e *Ingenium*. El objetivo de la Poesía: *Docere* y *Delectare*. El poeta ideal.
6. - Los géneros poéticos en el *Arte Poética*. Preeminencia de los géneros dramáticos. Los personajes. Reglas dramáticas generales. La versificación.
7. - El tratado *Sobre lo sublime* de Ps. Longino. El concepto de "lo sublime". Las fuentes de "lo sublime". Doctrina de los pensamientos "sublimes". La estética de la recepción y de la producción en la obra.

Criterios de evaluación

Examen de la asignatura:

La nota final de la asignatura será la media aritmética entre las dos partes. Para hacer la media entre ambas partes será obligatorio que el alumno tenga como mínimo un aprobado (o en su defecto un 4,5 en uno de los dos casos) en cada una de ellas.

El alumno realizará **un único examen final** en la convocatoria oficial de junio, que versará sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

El examen constará de dos partes diferenciadas: la primera sobre retórica y la segunda sobre poética.

En el caso de que el alumno suspenda una de las partes, se le respetará el cuatrimestre aprobado hasta la convocatoria de septiembre.

Criterios de Evaluación General:

- 1) Se prestará una especial atención a las faltas de ortografía y a la expresión oral y escrita. El alumno ha de expresarse con soltura y claridad.
- 2) La asistencia continuada a clase y la participación del alumno serán considerados como criterio de evaluación.
- 3) Se valorará la capacidad de relacionar conceptos retóricos y poéticos.
- 4) Se valorará la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el comentario de textos retóricos y poéticos
- 5) Será obligatorio realizar un trabajo, que contará para la nota final, cuyo tema será proporcionado por el profesor a lo largo del curso.

Parte de Retórica.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (50%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos adquiridos (30%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), se valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (20%).

Parte de Poética.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (50%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos adquiridos (40%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), y que consistirán básicamente en comentarios de textos, se

valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (10%).

Bibliografía

Retórica: Bibliografía detallada por secciones:

1.- Monografías sobre Historia de la Retórica:

Desbordes, J., *La rhétorique antique*, París, 1996.

Hernández Guerrero, J.A. (y otros), *Historia breve de la retórica*. Madrid: Síntesis, 1994.

Kennedy, G., *The Art Of Persuasion in Greece*, Princeton: U.P., 1963;

—*The Art Of Rhetoric In The Roman World 300 B.c.-a.d.300*, Princeton: U.P, 1972;

—*The Art Of Rhetoric under the Christian Emperors*, Princeton: U.P, 1983.

—*A New History of the Rhetoric*, Princeton: U.P., 1993.

—*La retórica grecolatina y su tradición secular y cristiana*, (Trad. L. López Grigera y V. Pineda) Logroño, 2003.

Lausberg, H., *Manual de retórica literaria*, vols. I-III , Madrid: Gredos, 1966.

Martin, J., *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, Múnich: Beck, 1974.

Mortara Garavelli, B., *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 1988.

Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1983.

Navarre, O., *Essai sur la rhétorique grecque avant Aristote*, París, 1901.

López Eire, F., *Poéticas y Retóricas Griegas*, Madrid: Síntesis, 2002.

Pernot, L., *La rhétorique dans l'Antiquité*, París: Le livre de Poche, 2000.

2.- Diccionarios de términos retóricos:

Ernesti, I. Ch. Th., *Lexicon technologiae graecorum rhetoricae*, Leipzig, 1795;

—*Lexicon technologiae latinorum rhetoricae*, Leipzig, 1799.

Ueding, G. (ed.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Darmstadt, varios vols., 1994 y ss.

3.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica:

Adam, J.M. y Bonhomme, M., *La argumentación publicitaria. Retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid: Cátedra, 1997.

López Eire, A., *Actualidad de la retórica*. Salamanca: Hespérides, 1995.

— *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid: Arco, 1997.

— *La Retórica en la publicidad*. Madrid: Arco, 1998.

Poética:

Fuentes:

Aristóteles, *Poética*, V. García Yebra (ed.), Madrid 1988.
 Aristóteles, *Poética*, A. López Eire (ed. trilingüe), Madrid 2002
 Longino, *Sobre lo sublime*, en J. García López (ed.), *Demetrio, Sobre el Estilo*. Longino, *Sobre lo sublime*, Madrid 1979.
 Horacio, *Arte Poética y otros textos de Teoría y Crítica Literarias*, M. Mañas (ed.), Cáceres 2006.

Estudios:

Bobes, C. et al., *Historia de la Teoría Literaria. I La Antigüedad Grecolatina*, Madrid 1995.
 García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna. I La tónica horaciana en Europa*, Madrid 1977.
 García Berrio, A. y Hernández Fernández, T., *La Poética: Tradición y Modernidad*, Madrid 1994.
 Lázaro Carreter, F., *De Poética y Poéticas*, Madrid 1990.
 López Eire, A., *Poética y Retóricas griegas*, Madrid 2002.
 Rivas Hernández, A., *De la Poética a la Teoría de la Literatura (Una introducción)*, Salamanca 2005.
 Bibliografía más específica sobre los contenidos estudiados se irá facilitando a lo largo del curso.

Tutorías (Juan Carlos Iglesias Zoido)

	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

Tutorías (Juan María Gómez Gómez)

	Horario	Lugar
Martes	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría de la Literatura		Código	105417 116958
Créditos (T+P)	9 (T6+P3)			
Titulación	Filología Portuguesa Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literari			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Enrique Santos Unamuno	142 Ext. 7599	ensantos@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- Proporcionar al alumno una panorámica de los principales problemas suscitados por la teoría literaria, así como de las diferentes escuelas y metodologías aplicadas al estudio del campo literario (en sus aspectos textual y contextual).
- Proporcionar al alumno los instrumentos necesarios para poder situar los fenómenos literarios en el marco de las prácticas culturales propias de las colectividades humanas.

Competencias disciplinares:

- Fundamentos clásicos de la reflexión sobre la literatura.
 - Teoría de los géneros: fundamentos clásicos y aportaciones posteriores.
 - Literatura Comparada: conceptos y métodos.
 - El lenguaje literario: diferentes enfoques.
 - Conocimientos de crítica textual y edición de textos.
 - Contextualizar y comentar textos literarios de acuerdo con criterios históricos, genealógicos, métricos, poéticos, retóricos y culturales.
 - Leer, contextualizar, resumir y poner en relación textos académicos y ensayísticos en los diferentes campos de los estudios literarios.
- Procesar textos teóricos de acuerdo con los protocolos académicos (resumen, cita, esquematización, elaboración de bibliografías, elaboración de mapas conceptuales, etc...).
- Elaborar textos teóricos relativos a los diferentes aspectos de los estudios literarios y culturales.

Competencias académicas:

- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la teoría literaria y la literatura comparada.
- Capacidad para relacionar el conocimiento teórico con otras áreas y disciplinas.

Competencias profesionales:

- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios y teóricos en perspectiva comparada.
- Capacidad para elaborar reseñas.

Competencias instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Habilidades básicas de manejo del ordenador (plataforma MOODLE, software de elaboración de mapas conceptuales Cmap).

Competencias personales:

- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) TEMARIO

PARTE I. DE LOS TEXTOS A LOS CONTEXTOS

1. El texto: definiciones y enfoques.
 - 1.1. La noción de texto en la teoría literaria contemporánea.
 - 1.2. Poética y Retórica: texto y comunicación.
 - 1.3. Los textos en la historia: introducción a los Estudios Textuales.
2. Los géneros literarios.
 - 2.1. Introducción a la teoría de los géneros.
 - 2.2. La lírica. Aspectos del verso.
 - 2.3. Teoría de la narración.
 - 2.4. Estudios Teatrales.
3. La literatura y la realidad: teorías de la ficción.

Parte II. Las prácticas literarias.

4. La literatura y su definición: formas y funciones.
5. Historia de la Literatura y Literatura Comparada.
6. Teorías sistémicas y Campo literario.
7. Estudios Literarios y Estudios Culturales.
8. Palabra e imagen: Teoría de la Literatura y Estudios Visuales.

B) LECTURAS OBLIGATORIAS

B.1) Teóricas:

1. Los textos teóricos obligatorios estarán disponibles en el Aula Virtual de la Universidad de Extremadura (Plataforma Avuex). Los alumnos matriculados en la asignatura podrán acceder a dicha plataforma a través del Campus Virtual de la Unex: <http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex>. Para acceder al Campus Virtual, l@s alumn@s deberán disponer de nombre de usuario y contraseña. Ambos coinciden con el usuario y contraseña de la cuenta de correo electrónico proporcionada por la Unex. Para activar dicha cuenta, l@s alumn@s tendrán que acceder a la dirección <http://alumnos.unex.es/lib/cuentas.php> donde les serán solicitados el IDUEX y el PINWEB (ambos datos deberán serle facilitados por la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras al formalizar la matrícula).

B.2) Literarias:

1. **Lucio Apuleyo**, *Metamorphoseon Libri XI (Asinus Aureus)* [s. II d.C.] (*El asno de oro*, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 2003).
2. **Anónimo**, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* [1554?] (*Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2000).
3. **Joseph Conrad**, *Heart of Darkness* [1902] (*El corazón de las tinieblas*, Madrid, Alianza, 1998).
4. **Luigi Pirandello**, *Sei personaggi in cerca d'autore* [1921] (*Seis personajes en busca de autor*, Madrid, Edaf, 2000).
5. **Albert Camus**, *La chute* [1956] (*La caída*, Madrid, Alianza, 2000).
6. **Paul Auster**, *City of Glass* [1985] (*Ciudad de cristal*, 10ª ed., Barcelona, Anagrama, 2006).
7. **Paul Auster, Paul Karasik y David Mazzucchelli**, *City of Glass. The Graphic Novel* [2004] (*Ciudad de cristal*, novela gráfica adaptada por Paul Karasik y David Mazzucchelli, Barcelona, Anagrama, 2005).

Durante dos tercios del total de las clases (6 créditos) se explicarán y se discutirán los aspectos de la Teoría de la Literatura presentes en el temario (ver punto A). Se hará especial hincapié en los textos teóricos obligatorios (ver punto B.1), cuya lectura previa por parte del alumno será necesaria para el buen funcionamiento del curso y formará parte de la evaluación continua. Por otra parte, con el fin de que el alumno ponga en práctica los contenidos teóricos estudiados y se ejercite en el uso de las diferentes técnicas de análisis, se reservará al menos un tercio de las clases (3 créditos) al comentario de textos literarios.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura tendrá dos modalidades:

1. – Un **proceso de evaluación continua** que tendrá como objeto el trabajo desarrollado por el alumno a lo largo del curso:

1.a.- **comentarios y pequeños trabajos** para ser realizados siguiendo las instrucciones del profesor y que serán entregados en la plataforma MOODLE que se pondrá a disposición de l@s alumn@s el primer día de clase.

1.b.- **las lecturas obligatorias:** a medida que el curso se vaya desarrollando, serán pedidos cuestionarios y actividades formativas encaminadas a fomentar y comprobar la lectura provechosa de las obras teóricas y literarias.

1.c.- la **realización obligatoria de un mapa conceptual** sobre la asignatura que deberá entregarse en la misma fecha oficial del examen. Dicho mapa será realizado sirviéndose de la aplicación informática Cmap, sobre cuyo manejo se facilitarán materiales durante el curso.

Esta primera parte de evaluación continua puede llegar a sumar **3 puntos de la nota final**, y se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en las clases.

2.- Un **examen final** al que deberán presentarse tanto l@s alumn@s que han asistido regularmente a las clases como aquell@s que decidan presentarse directamente al examen.

Para l@s alumn@s que han asistido a clases el examen podrá suponer hasta 7 puntos de la nota final.

En el caso de **l@s alumn@s que se presenten solamente al examen final, deberán entregar en ese momento al menos dos comentarios sobre las lecturas teóricas y un mapa conceptual sobre la asignatura acordados con el profesor durante el curso.**

Además de las lecturas literarias que figuran en el programa (ver punto B.2), a las que se añadirán otros textos literarios entregados a lo largo del curso, los alumnos deberán remitirse al dossier de lecturas teóricas obligatorias (punto B.1), **CUYA LECTURA, CONOCIMIENTO Y MANEJO ES INEXCUSABLE** y que constituirá (junto a las mencionadas lecturas literarias) la base de preparación del examen final.

El examen final se dividirá en tres partes (pudiendo constar cada una de ellas de una o más preguntas):

- 1) Exposición de uno o más aspectos del temario, tanto en forma teórica como a partir de textos teóricos y/o literarios.
- 2) Análisis de uno o más textos literarios.
- 3) Discusión de aspectos relativos a las lecturas literarias obligatorias desde el punto de vista de la teoría de la literatura.

Para aprobar la asignatura, **SE CONSIDERARÁ IMPRESCINDIBLE**

SUPERAR CADA UNA DE LAS PARTES Y PREGUNTAS EN QUE ESTÉ DIVIDIDO EL EXAMEN.

Dichas partes, anteriormente mencionadas, estarán directamente relacionadas con los siguientes aspectos:

- 1) Lecturas teóricas **obligatorias** (punto B.1).
- 2) Metodologías de análisis textual utilizadas durante el curso o presentes en la bibliografía.
- 3) Lecturas literarias **obligatorias** (punto B.2)

Asimismo, **SE CONSIDERARÁ IMPRESCINDIBLE QUE LOS EXÁMENES ESTÉN REDACTADOS EN UN CASTELLANO CORRECTO**, como corresponde al nivel de los estudios universitarios (los errores ortográficos, así como las imprecisiones morfológicas o sintácticas, serán penalizados).

Bibliografía

Aguiar e Silva, Vitor Manuel, *Teoria da literatura*, 8ª ed., Coimbra, Almedina, 2000.

Aguiar e Silva, Vitor Manuel, *Teoria e metodologia literárias*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.

Bobes Naves, Mª Carmen et alii, 1995, *Historia de la teoría literaria. I. La Antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos.

-----, 1998, *Historia de la teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos.

Brioschi-Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.

Buescu. Helena, Duarte, João Ferreira y Gusmão, Manuel, *Floresta encantada. Novos caminhos da literatura comparada*, Lisboa, Dom Quixote, 2001.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.

Domínguez Caparrós, José, *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.

Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996 (edición abreviada: *Breve diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 2000).

Llovet, Jordi et alii, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.

Machado, Álvaro Manuel y Pageaux, Daniel-Henri, *Da literatura comparada à teoria da literatura*, Lisboa, Edições 70, 1981.

Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.

Mortara Garavelli, B., *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1993.

Payne, Michael (comp.), *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Barcelona, Paidós, 2002.

Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid,

Cátedra, 1988.
 Reis, Carlos, *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1981.
 Reis, Carlos, *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*, Coimbra, Almedina, 1997.
 Ryan, Michael, *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza, 2002.
 Segre, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
 Selden, Raman, Widdowson, Peter y Brooker, Peter, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001.
 Villanueva, Dario (coordinador), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
 Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

Tutorías (1er cuatrimestre)		
	Horario	Lugar
Lunes	16:00h-17:00h 18:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Martes	17:00h-18:00h 20:00h-21:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	-----	-----
Jueves	17:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Viernes	-----	-----

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría Literaria Griega		Código	114864
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Fac. Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de los géneros y principios retóricos y poéticos que animan la composición de las obras griegas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J. Ureña Bracero	81	jurena@unex.es	
	M. Sanz Morales	60	msanz@unex.es	
	J.C.Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Distribución horaria de la Asignatura:

Manuel Sanz Morales (1ª Parte): 3,5 créditos.

Jesús Ureña Bracero (2ª Parte): 3,5 créditos.

J.C. Iglesias Zoido (3ª Parte): 2 créditos.

OBJETIVOS 1ª PARTE:

- La novela griega: estudio de su texto y de sus características como género literario.

OBJETIVOS 2ª PARTE:

- Definición de los conceptos de crítica literaria antigua aplicados a la tragedia tal y como los encontramos en *Las Ranas* de Aristófanes.
- Conocimiento teórico y práctico de los términos empleados por Aristóteles en la definición del género trágico.

OBJETIVOS 3ª PARTE:

- Analizar las relaciones entre la retórica y la historiografía griegas desde la Época Clásica hasta la Época Imperial.
- Comentar en profundidad textos historiográficos aplicando las claves de la retórica antigua.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

CONTENIDOS 1ª Parte:

Estudio de la novela griega de amor y aventuras en sus principales textos, con especial atención a los problemas filológicos y de crítica literaria que presenta. Para ello se propondrá una selección de textos que serán analizados de manera exhaustiva. El trabajo será en todo momento el propio de un seminario, lo que requerirá la colaboración activa de los alumnos, incluso a la hora de seleccionar los textos analizados (por este motivo no se ofrece aquí una selección previa).

CONTENIDOS 2ª Parte:

- *Las Ranas* de Aristófanes. Comentario pormenorizado de la obra, especialmente del agón literario que enfrenta a Esquilo y Eurípides.
- La tragedia en *La poética* de Aristóteles. Estudio y análisis de la parte de la Poética que hace referencia a la tragedia.

CONTENIDOS 3ª Parte:

Explicación teórica de la evolución de la relación entre retórica e historiografía a lo largo de la Antigüedad, junto con traducción y comentario filológico de pasajes selectos de los principales historiadores.

- 1) Precedentes literarios del género historiográfico: Homero.
- 2) Retórica e Historiografía en Época Clásica: Heródoto, Tucídides, Jenofonte.
- 3) Retórica e Historiografía en Época Helenística: Polibio.
- 4) Retórica e Historiografía en Época Imperial:
 - 4.1.- Dionisio de Halicarnaso.
 - 4.2.- Luciano.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1ª PARTE:

Breve trabajo de investigación (ca. 10/12 páginas), que puede incluir exposición en clase seguida de discusión. Examen, oral y/o escrito, del programa impartido.

Con respecto al examen: a) El alumno deberá traducir correctamente con diccionario un pasaje escogido de un autor estudiado en clase. b) El alumno deberá responder de manera satisfactoria a preguntas sobre el programa estudiado en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2ª PARTE:

El alumno deberá entregar por escrito un comentario sobre una tragedia completa, comentario que estará basado en los presupuestos aristotélicos.

El alumno deberá ser capaz de comentar con profundidad un pasaje de tragedia o que haga referencia a ella (paratragedia cómica, escolios, manuales retóricos, textos de otros géneros, etc.), sirviéndose para ello de los conceptos propios de la crítica literaria antigua, así como de otros datos procedentes de los ejemplos explicados y comentados en clase a lo largo del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3ª PARTE:

Al final de la Sección "Retórica e Historiografía" el alumno realizará un examen escrito que consistirá en la traducción y comentario detallado de un pasaje relacionado con los temas y autores explicados en clase.

Criterios de Evaluación:

- 1) El alumno deberá poder traducir con diccionario un pasaje selecto de un autor del temario.
- 2) El alumno deberá poder hacer un comentario detallado en el que se aborde una o varias de las cuestiones teóricas explicadas en clase.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA SELECTA BÁSICA (1ª PARTE):

La bibliografía básica es la misma que la que figura en la asignatura Literatura Griega, más la que se relaciona en la lista que aparece a continuación (véase Bibliografía Selecta Básica, 2ª Parte). En cuanto a la bibliografía específica, no se considera necesario dar por adelantado una lista. Esta bibliografía se le dará a conocer al alumno a lo largo del desarrollo de las clases.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA BÁSICA (2ª PARTE):

ALSINA, J., *Teoría literaria griega, *Madrid, Gredos, 1991.
 BERNABÉ, Alberto (trad.), *Aristóteles. Retórica*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
 BOBES, María del Carmen, *et alii, Historia de la teoría literaria.*Vol. I*: La Antigüedad Grecolatina, *Madrid: Gredos 1995.
 CAMBIANO, Giuseppe.-CANFORA, Luciano-LANZA, Diego (ed.), *Lo spazio letterario nella Grecia antica, 5* vols., Roma, Salerno, 1992-1995.
 CEREZO MAGÁN, Manuel, "Aristóteles y la teoría del género literario", * Faventia* 17/2 (1995) 33-44.
 CHIRICO, Maria Luisa, "Per una poetica di Aristofane", *La parola del passato (PP)* 25 (1990) 95-115.
 FORD, A., The *Origins of Criticism: Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton Univ. Press, 2002.
 GARCÍA YEBRA, Valentín, (ed. y trad.), *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe de V.G.Y., col. "Biblioteca Románica Gredos" IV 8, Madrid: Gredos 1974 (reimpr. 1992).
 KENNEDY, G.A., *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. *1*: *Classical Criticism, Cambridge*: University Press 1989.
 LÓPEZ EIRE, Antonio (ed., trad.), *Poética. Aristóteles*. Epílogo de James J. Murphy, Madrid: Istmo 2002 (con texto griego).
 LÓPEZ EIRE, Antonio, *Poéticas y retóricas griegas*, col. "Literatura Universal. Géneros y Temas" nº 6, Madrid, Síntesis, 2002.
 RUSSELL, Donald A., *Criticism in Antiquity*, Londres, Duckworth, 1981.
 SNELL, B., Las fuentes del pensamiento europeo, págs. 171 y ss.
 SILVA, María Fátima, "Aristóteles como testimonio de la teoría literaria contemporánea", en *Retórica, poética y géneros literarios* <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8615>>
 * / coord. por José Antonio Sánchez Marín <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=6018>>, María Nieves Muñoz Martín <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=160860>>, 2004, ISBN 84-338-3223-9 , págs. 67-80
 WEBSTER, T.B.L., "Greek Theories of Art and Literature down to 400 B.C.", CQ 33, 1939, 166-179.

BIBLIOGRAFÍA SELECTA BÁSICA (3ª PARTE):

C.W. FURNER, The Nature of History in Ancient Greece and Rome, Berkeley: Univ. of California Press, 1983.
 S. HORNBLLOWER, Greek Historiography, Oxford: U.P., 1994.
 J. MARINCOLA, Authority and Tradition in Ancient Historiography, Cambridge:

U.P., 1997.
F.W. WALBANK, Studies in Greek and Roman History and Historiography, Cambridge: U.P., 1985.

Tutorías (Sanz Morales)

	Horario	Lugar
Martes	1er cuat.: 10.00-11.00, 12.00-13.00 2º cuat.: 10.00-12.00	Despacho 60
Miércoles	1er cuat.: 11.00-13.00 2º cuat.: 9.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60
Jueves	09.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60

Tutorías (Ureña Bracero)

	Horario	Lugar
Lunes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 12-13	Despacho 81
Martes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 10-11, 12-13	Despacho 81
Miércoles	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11	Despacho 81
Jueves	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11, 13-14	Despacho 81

Tutorías (Iglesias Zoido)

	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-09.....

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría Literaria Latina		Código	114867
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Fac. de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	anual	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	S. López Moreda	34	slopez@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	El mismo			

Objetivos y/o competencias

Conocimiento general de los géneros literarios aplicados a la literatura latina de la República y su proyección a la literatura imperial.

Estudio de las fuentes literarias.

Manejo de una bibliografía básica sobre los diferentes géneros y autores.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- **Concepto y límites de la literatura latina.** El problema de los géneros literarios a lo largo de la historia. Aplicaciones de las metodologías modernas al estudio de la literatura latina.
- 2.- **Manifestaciones preliterarias.** Los límites entre prosa y poesía. Los diferentes tipos de *Carmina*. Fuentes.
- 3.- **La épica latina:** orígenes y desarrollo hasta Virgilio.. Livio Andronico, Nevio y Ennio.
- 4.- **El nacimiento del drama. La tragedia:** su introducción en Roma, principales cultivadores y significado político y religioso.
- 5.- La **comedia** y sus manifestaciones: *fabula palliata* y *togata*. La comedia plautina. **Terencio:** *contaminatio*, prólogos y postulados doctrinales.
- 6.- El nacimiento de la **prosa**. La **historiografía y su relación con la épica**.. Desarrollo de la misma hasta finales de la república. La **analística**.
- 7.- **La sátira romana.** Teorías sobre el concepto y orígenes. Principales representantes y poética del género.
- 8.- **La poesía didáctica.** Manifestaciones y límites. Lucrecio.
- 9.- **La poesía neotérica:** antecedentes, principales representantes y poética.
- 10.- **Catulo** de Verona. Valoración de su obra y trascendencia de la misma.
- 11.- **Retórica:** concepto y orígenes de la misma en Roma. La recepción de la retórica griega. Evolución y principales representantes.
- 12.- **Cicerón.** Formación intelectual y su actitud ante las escuelas de oratoria: aticismo, asianismo y teoría propia ciceroniana.
- 13.- **La historiografía clásica.** Aspectos teóricos. Principales manifestaciones de la prosa histórica: anales, monografía, historia general, historia universal y biografía. Cicerón y la historia. Los *commentarii* de J. César.

- 14.- **Salustio**. Valoración e influencia de su obra.
- 15.- La **epístola**. Doctrina poética sobre el género. Significado de las cartas de Cicerón. Otros autores.
- 16.- La literatura **científico-técnica**. Peculiaridades de la misma. Varrón y los anticuarios. Otros autores y temas.
- 17.- **Virgilio**: Las *Églogas*, temática y estructura. Las *Geórgicas*: significado y relación con las *Églogas*. La *Appendix vergiliana*.
- 18.- La **Eneida** en el contexto de la épica latina. Significado y estructura de la misma.
- 19.- **Horacio**: formación y evolución literaria. Las *Odas*: forma literaria y estructura. Las *epístolas* horacianas. Estudio especial de la *Poética*, *Epodos* y *Sátiras*.
- 20.- La **elegía latina**: orígenes y elementos. Principales cultivadores: **Tibulo** y **Propercio**.

Criterios de evaluación

- 1.- Valoración de la asistencia a clase y de los comentarios realizados sobre los textos entregados a principio de curso.
- 2.- Comentario sobre un texto de los vistos en clase.
- 3.- Examen teórico de conocimientos generales sobre la relación entre diferentes géneros sincrónicos o la evolución de uno de los géneros.
- 4.- Lecturas obligatorias: *Aulularia* de Plauto, *Adelphoi* de Terencio, *De rerum natura* de Lucrecio, *Eneida* de Virgilio y *Odas* de Horacio.

Bibliografía

- 1.- Particular sobre cada tema que se proporcionará en clase.
- 2.- General:
 - M. von Albrecht, *Historia de la literatura romana* (trad. esp.), I-II, Barcelona 1999.
 - H. Bardon, *La litterature latine inconnue, I-II*, París 1952-56.
 - E. Bickel, *Historia de la literatura romana*. Madrid 1982.
 - L. Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1968.
 - E. Bignone, *Storia della letteratura latina, I-II*, Firenze 1942-50.
 - C. Bobes Naves, *Historia de la teoría literaria*, Madrid 1996-1998.
 - K. Buechner, *Römische Literaturgeschichte*, Stuttgart 1962 (Trad. De A. Ortega, *Historia de la literatura latina*, Barcelona 1968).
 - G. Cavallo-P. Fedeli-A. Giardina, *Lo spazio letterario di Roma antica, I-V*. Roma 1989-91.
 - F. della Corte (ed.), *Introduzione allo studio della cultura classica, I: Letteratura*, Milano 1972.
 - C. Codoñer (ed.), *Géneros literarios latinos*. Universidad de Salamanca, 1987.
 - C. Codoñer (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997.
 - J.W. Duff, *A Literary history of Rome, I-II*, London 1964.

- D. Esteban Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Alianza ed. Madrid, 1999.
- D. Estefanía *et alii* (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, 1998.
- M. Fuhrmann, *Literatura Universal, Literatura romana*, Gredos, Madrid 1985.
- M. A. Garrido, *Nueva introducción a la teoría de la Literatura*. Ed. Síntesis, Madrid, 2000.
- A. García Berrio, *La formación de la teoría literaria moderna I*, Madrid 1977.
- A. Gudeman, *Historia de la Literatura Latina* (trad. De C. Riba), Barcelona 1961.
- M.C. Howatson, *Diccionario abreviado de la Literatura clásica* (trad. De F. Piñero), Alianza Editorial, Madrid 1999.
- E. J. Keney (ed.), *Latin Literature (The Cambridge history of classical literature)*, 1982.
- A. Leeman, *Orationis ratio, The stylistic theories and practice of the roman orators, historians and philosophers*. I-II, Ed. A. Hakkert, Amsterdam 1963.
- R. Martin-J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, I-II, París 1981.
- E. Norden, *Die Antike Kuntsprosa*, Leipzig 1981.
- V. Paladini-E. Castorina, *Storia della letteratura latina con antologia*, Bologna 1973.
- E. Paratore, *La letteratura latina dell' età repubblicana e augustea*, Firenze 1969-70.
- J. de Prades, *La teoría literaria. (Retóricas, Poéticas, Preceptivas, etc.)*, Madrid 1954.
- H. J. Rose, *A handbook of latin literature*, London 1954.
- C. Rostagni, *Storia della letteratura latina, I-III* (3ª ed. revisada por I. Lana, Torino 1961.
- M. Schanz-C. Hosius-G. Krueger, *Geschichte der römische Literatur bis zum Gesetzgebungwerk des kaiser Justinien*, München 1966.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 (dos horas)	Despacho 34
Martes	11-13 (dos horas)	Despacho 34
Miércoles	10-11 (una hora)	Despacho 34
Jueves	12-13 (una hora)	Despacho 34
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos Griegos I		Código	105553
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Análisis y comentario de textos griegos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Ureña Bracero	81	jurena@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Ofrecer al alumno una introducción a la obra de Demóstenes y Homero.
- Dotar al alumno de los conocimientos que le permitan traducir con y sin diccionario textos de Demóstenes y Homero
- Conseguir que el alumno sea capaz de elaborar un comentario de las obras de Demóstenes y Homero que abarque aspectos lingüísticos, filológicos y literarios, así como retóricos, estilísticos (y métrico) y culturales

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Demóstenes
- Homero

1. Contenido de la asignatura

a) Créditos teóricos

Como en las demás asignaturas de textos, el contenido de ésta consiste en la traducción y comentario de textos griegos. Se pondrá especial énfasis en la resolución de los problemas gramaticales y de sentido que el texto plantee en cada momento. Al mismo tiempo, se llevará a cabo un comentario lo más amplio posible, que incluya los más importantes aspectos fonéticos y morfológicos, sintácticos, léxicos, literarios y de crítica textual (así como métricos, en su caso), sin olvidar lo que de posible interés histórico y filosófico pueda haber en el texto traducido.

Junto a todo lo anterior, el profesor podrá indicar lecturas, de carácter obligatorio o no, referentes a aspectos centrales del autor o autores traducidos. Serán de dos tipos: obras literarias griegas (su traducción española, en este caso) y monografías o artículos de carácter científico.

El contenido de la asignatura se articulará sobre la base de dos cuatrimestres. En el primero de ellos, el autor traducido será Demóstenes, y en el segundo se traducirán textos de Homero.

b) Créditos prácticos

Serán de carácter presencial, por lo cual tendrán la misma consideración que los teóricos.

2. Método

La traducción se llevará a cabo mediante dos tipos de actividades: traducción

de clase y traducción particular del alumno. La primera se realizará con la guía del profesor sobre textos que el alumno no haya trabajado antes, y estará acompañada de comentario, según lo expuesto en el apartado anterior. La traducción particular del alumno tiene por objeto dotar a éste de la capacitación necesaria para que pueda enfrentarse paulatinamente a textos de dificultad ascendente sin la ayuda del profesor. El alumno deberá, por lo tanto, realizarla por propia cuenta, aunque siempre con la ayuda matizada y razonable del profesor, si ésta se hace necesaria. En caso de considerarlo apropiado, el profesor podrá requerir del alumno un comentario de esta traducción similar al realizado sobre la de clase.

lecturas obligatorias:

- cuatro discursos de Demóstenes (en traducción), elegidos por el profesor a principio de curso, dos de los cuales serán judiciales y los otros dos deliberativos. Contra Áfobo I, Contra Espudias por una dote; Contra Filipo I; sobre la corona,
- Ilíada y Odisea (en traducción)

Criterios de evaluación

Habrán dos evaluaciones, correspondiente cada una a un semestre. La evaluación consistirá en la traducción, oral o escrita, con ayuda del diccionario de un texto (o varios textos) del autor o autores traducidos en clase, texto que será desconocido por el alumno, más la traducción sin ayuda del diccionario de un texto (o varios textos) perteneciente a los traducidos particularmente por él (Filípica III de Demóstenes y una antología de pasajes de Odisea) y de algún texto completamente desconocido de parecidas características. El valor del texto traducido particularmente por el alumno y del texto completamente desconocido (traducción sin diccionario) será de un 30 % de la nota final de cada autor, mientras que el valor del texto con ayuda del diccionario será de un 70 % de la nota total de cada autor. En principio, el alumno usará el diccionario sólo durante un tiempo limitado, y en el caso de la traducción particular podrá el profesor excluir tal uso. El alumno deberá conocer todos los términos griegos, así como sus traducciones, incluidos en G. Cauquil y J-Y. Guillaumin, *Lessico essenziale di Greco*, edizione italiana a cura di Francesco Piazzi, Bologna 2000. En todo caso, en el examen de traducción de un texto desconocido sin ayuda de diccionario al alumno sólo se le ofrecerán las traducciones de los términos no incluidos en dicho léxico. La calificación de dicho texto hará media con las calificaciones de la traducción sin diccionario de Demóstenes y Homero. Además de esto, cabe la posibilidad de que el alumno tenga que realizar un comentario sobre las traducciones similar al hecho en clase (por ej. el comentario retórico de un discurso elegido por el profesor). Si el comentario no merece la calificación de aprobado, el alumno no podrá superar esa evaluación.

Las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas también, ya sea de forma oral o escrita (examen o trabajo monográfico).

La evaluación se hará al final de cada semestre, siendo preciso superar ambos para aprobar la asignatura.

Bibliografía

W. Rennie, Demosthenis Orationes, tomi III, Oxford 1978 (1931) (S82.14DEMora); M. Croiset, Démosthène, Harangues, I-II, París 1924-1925 (S82.124DEMhar); Demóstenes. Discursos Privados II, Introd., trad. y notas de José Manuel Colubi Falcó, Madrid 1983 (S82.14DEMdis); Demóstenes. Discursos políticos I, introd., trad. y notas de A. López Eire, Madrid 1980 (S82.14DEMdis); C. Carey y R. A. Reid, eds., Demosthenes Selected Private Speeches, Cambridge Univ. Press 1985 (S82.124DEMsel); D. M. MacDowell, Demosthenes Against Meidias (Oration 21), Oxford 1990 (S82.14DEMaga); W. Jaeger, Demóstenes, México 1976 (BC-1789); Demosthenes. Statesman and Orator, I. Worthington, ed., Londres, N. York, 2000 (S82.14*DEMWORDem); Usher, S., Greek oratory : tradition and originality, Oxford 1999 (S82.14*USHgre); G. Ronnet, Étude sur le style de Démosthène dans les discours politiques, París 1971(Da-m-Dem-1); D. MacDowell, The Law in Classical Athens, Londres 1978; R. Garner, Law and Society in Classical Athens, London 1987; V. Hunter y J. Edmondson, Law and Social Status in Classical Athens, Oxford 2000; R. Flacelière, La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles, Madrid 1996 (S938FLAvid); J. Sánchez Sanz, ed., Retórica a Alejandro, Salamanca 1989 (S82.14RET); Aristóteles. Retórica, introd., trad. y notas de Quintín Racionero, Madrid 1990 (S82.14ARiret); G. A. Kennedy, A New History of Classical Rhetoric, Princeton 1994 (S82.14*KENnew); S. Ruipérez, Martín y colaboradores, Antología de la Ilíada y la Odisea, Madrid (Fundación Pastor de Estudios Clásicos) 2000; J. Berenguer Amenós, Gramática Griega, Barcelona 1997 (S8.14'36BERgra); M. Sanz Ledesma, Gramática Griega, Madrid 2005; G. Cauquil y J-Y. Guillaumin, Lessico essenziale di Greco, edizione italiana a cura di Francesco Piazzi, Bologna 2000 (R3:8.14CAUles).

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 12-13	Despacho 81
Martes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 10-11, 12-13	Despacho 81
Miércoles	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11	Despacho 81
Jueves	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11, 13-14	Despacho 81



Viernes		
---------	--	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 08-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos griegos II		Código	105557
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J.C. Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

En el desarrollo de la presente asignatura de traducción es preciso planificar un trabajo diario del alumno y un seguimiento pormenorizado de sus avances por parte del profesor. El diseño docente del Programa de una asignatura de traducción y comentario de textos, de hecho, tiene que implicar un trabajo para planificar una adecuada progresión en la evolución del trabajo del alumno tanto en clase como fuera de ella. Ello se pone de manifiesto tanto en las actividades teóricas, como en las prácticas planificadas a lo largo del curso, que han de permitir delimitar las etapas por la que el alumno ha de transitar y los grados de dificultad de los textos ante los que el alumno se ha de enfrentar desde el principio hasta el final del período de tiempo de la asignatura.

Para lograr este objetivo esencial es preciso que la metodología docente no se plantee de manera cerrada, sino que ha de someterse a constante revisión en función de los resultados que obtienen los alumnos de cada curso y en función de la evolución concreta de cada grupo.

Por otra parte, en el desarrollo del proceso de aprendizaje, es necesario encontrar la manera de que el estudiante pueda desarrollar competencias y habilidades que vayan más allá de los contenidos específicos de la materia concreta. En este sentido, es preciso estimular las capacidades de comunicación del alumno, tanto oral como escrita; su capacidad para administrar el tiempo de trabajo y, en definitiva, para colaborar con sus compañeros por medio de la elaboración de trabajos.

Objetivos:

1. Conocimiento de la morfología nominal y verbal del griego clásico.
2. Conocimiento de la sintaxis del griego clásico.
3. Fijación de vocabulario griego más importante de época clásica.
4. Traducción de textos historiográficos griegos.
5. Comentario de textos historiográficos griegos.
6. Iniciación a la literatura griega de época clásica .
7. Conocimiento de los géneros literarios en prosa .
8. Tradición clásica de la literatura antigua posterior.
9. Conocimiento de los contextos históricos y culturales de la literatura griega

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Programa teórico:

1.1. Repaso general de la Morfología y Sintaxis griegas, con especial atención a las peculiaridades gramaticales del dialecto ático de época clásica.

1.2. Introducción al contexto de la literatura griega de época clásica. Las nuevas condiciones sociales y políticas del régimen democrático. El influjo de la alfabetización.

1.3. Tucídides y la Historiografía griega. Características generales de la historiografía griega antes de Tucídides. El papel de Heródoto.

1.4. Continuadores de Tucídides en el siglo IV a.C.: Jenofonte

1.5. Influencia de la historiografía tucididea sobre la historiografía antigua.

2. Programa práctico:

2.1. Traducción y comentario historiográfico, retórico y lingüístico de una selección de los pasajes más importantes de la obra de Tucídides:

Libro I: Proemio (1.1), Arqueología (1.2-20), Cap. Met. (1.22).

Libro II: Discurso Fúnebre de Pericles (2.35-46).

Libro III: Debate entre Cleón y Diódoto (3.39-46).

Libro V: Segundo capítulo metodológico (5.26).

Libro VII: Batalla de la Bahía de Siracusa (7.61-4).

2.2. Trabajo en grupo: Traducción y comentario de una selección de textos de Tucídides.

2.3. Lectura de textos en traducción española: Libro VI de la *Historia* de Tucídides.

2.4. Trabajo personal del alumno: Preparación del Libro VII de la *Historia* de Tucídides.

Metodología:

Como en las demás asignaturas de lengua griega de la Licenciatura, el contenido de ésta consiste en la traducción y comentario de textos griegos. Se pondrá especial énfasis en la resolución de los problemas gramaticales y de sentido que el texto plantee en cada momento. Al mismo tiempo, se llevará a cabo un comentario lo más amplio posible, que incluya los más importantes aspectos fonéticos y morfológicos, sintácticos, léxicos, literarios y de crítica textual, sin olvidar lo que de posible interés histórico e ideológico pueda haber en el texto traducido.

El profesor indicará los contenidos de morfología imprescindibles para aprobar la asignatura, que incluirán toda la morfología nominal y verbal estudiada en Lengua Griega y su Literatura I y II y Textos Griegos I. Junto a todo lo anterior, el profesor podrá indicar lecturas, de carácter obligatorio, referentes a aspectos centrales del autor o autores traducidos. Serán de dos tipos: obras literarias griegas (su traducción española, en este caso) y monografías o artículos de carácter científico.

La traducción se llevará a cabo mediante dos tipos de actividades: traducción

de clase y traducción particular del alumno. La primera se realizará con la guía del profesor sobre textos que el alumno no haya trabajado antes, y estará acompañada de comentario, según lo expuesto en el apartado anterior. La traducción particular del alumno tiene por objeto dotar a éste de la capacitación necesaria para que pueda enfrentarse paulatinamente a textos de dificultad ascendente sin la ayuda del profesor.

Criterios de evaluación

El **examen final** de la convocatoria oficial de Junio constará de las siguientes pruebas:

- 1.- Examen de Morfología verbal y nominal eliminatorio (50 preguntas).
- 2.- Traducción con diccionario y comentario filológico de un pasaje de la obra de Tucídides.
- 3.- Traducción sin diccionario de un pasaje del libro VII de Tucídides.
- 4.- Desarrollo de un tema a partir de las lecturas obligatorias.

Criterios de Evaluación:

- 1.- El alumno habrá de demostrar un conocimiento de la gramática griega acorde con el 4º Curso de Filología Clásica.
- 2.- El alumno habrá de poder traducir con diccionario un texto elegido al azar dentro de la obra de Tucídides.
- 3.- El alumno habrá de poder traducir sin diccionario (sólo 10 minutos) un texto del libro VI de la *Historia* de Tucídides.
- 4.- Debido al carácter práctico de la asignatura, se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase.
- 5.- Las notas obtenidas en exámenes parciales, que puedan realizarse a lo largo del curso académico, serán tenidas en cuenta para la calificación final.

Bibliografía

Ediciones del texto de Tucídides:

Alberti, G. B., ed. *Thucydidis Historiae*. Roma: Istituto Polygraphico dello Stato, 3 vols., 1972-2000.

Hude, Karl, ed. *Thucydides Historiae*. 2 Vols. 2d ed. Leipzig: Teubner, 1960².

Jones, H. S., ed. *Thucydides Historiae*. 2 Vols. Oxford: Oxford University Press, 1942

Romilly, Jacqueline de, Raymond Weil, Louis Bodin, *Thucydide : La Guerre du Péloponnèse*, 6 vols., Paris: Les Belles Lettres, 1958-1972.

Traducciones:

-- *Hª de la guerra del Peloponeso*, trad. e introd. F. Rodríguez Adrados, 3

vols., Madrid: Hernando, 1967.

-- *Hª de la guerra del Peloponeso*, trad. V. Conejero Ciriza, introd. J. Alsina, 2 vols., Barcelona: PPU, 1989.

-- *Hª de la guerra del Peloponeso*, trad. Francisco Romero Cruz, Madrid: Cátedra, 1988.

-- *Hª de la guerra del Peloponeso*, trad. L. Macía Aparicio, Madrid: Akal, 1989.

-- *Hª de la guerra del Peloponeso*, varios vols., ed. y trad. J. J. Torres Esbarranch, Madrid: Gredos, 1990 y ss.

Escolios:

Hude, Karl, ed. *Scholia in Thucydidem ad optimos codices collata*. Teubner: Leipzig. 1927 (=New York: Arno Press, 1973).

Comentarios:

Gomme, A. W. (ll. 1-5), Antony Andrewes (ll. 5 y 8), K. J. Dover (ll. 6-7), *A Historical Commentary on Thucydides*. 5 Vols. Oxford: Oxford University Press, 1945-81.

HCT = Gomme, et al.

Hornblower, Simon. *Commentary on Thucydides*, 2 vols., Oxford: Oxford University Press, 1991-1996.

Léxicos:

Bétant, E. A.. *Lexicon Thucydideum*. Geneva: E. Carey. 1843-47. (=Hildesheim: Olms. 1961).

von Essen, M. H. N. *Index Thucydideus*. Berlin. 1887. (= Darmstadt: W.B.G, 1964).

Bibliografía Básica de Consulta:

Connor, W. R. *Thucydides*. Princeton: Princeton University Press. 1984

Finley, J. H. *Three Essays on Thucydides*. Cambridge, MA: Harvard University Press. 1967

Hornblower, S., *Thucydides*. Baltimore: The Johns Hopkins U. Press. 1987.

Iglesias Zoido, J. C., *La argumentación en los discursos deliberativos de Tucídides*, Cáceres: Anejos A.E.F., 1995.

Luschnat, Otto. *Thucydides*. *RE*, Suppl. Vol. 12, cols. 1085-1354. 1971.

Rawlings, Hunter R., III. *The Structure of Thucydides' History*. Princeton: Princeton University Press. 1981

Romilly, J. de .- *Histoire et raison chez Thucydide*, Paris: B.L., 1956.

Stadter, P. A., ed. *The Speeches in Thucydides*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 1973.

Stahl, H.-P., *Thucydides: Man's Place in History*, Swansea, Classical Press, 2003 (=Múnich 1966).

Strebel, H. G., *Wertung und Wirkung des thucydideischen Geschichtswerkes in der griechisch-römischen Literatur*, Múnich, 1935.

Lecturas obligatorias (Primer Cuatrimestre):

- José Alsina Clota, *Tucídides. Historia, ética y política*, Madrid: Rialp, 1981.
- Una monografía histórica sobre la Atenas de Pericles.

Tutorías (Iglesias Zoido)

	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Profesor: Sanz Morales, Manuel.

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	Textos Griegos III, 5203503		
Créditos (T+P)	9 (6+3)		
Titulación	Filología Clásica		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	5º	Temporalización	Anual
Carácter	Obligatoria		
Descriptor (BOE)	Traducción y comentario de textos griegos.		
Despacho y correo-e	60, msanz@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

El objetivo fundamental es que los alumnos avancen en sus conocimientos de lengua griega, con adecuación al nivel de 5º, último curso de la carrera. En segundo lugar, que conozcan géneros literarios no vistos en las asignaturas de lengua o textos griegos estudiadas anteriormente. Esto significa, como objetivo concreto, traducir y comentar satisfactoriamente textos de los autores seleccionados para este curso.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios)

Ya que es una asignatura de traducción y comentario de textos, no hay temario propiamente dicho. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, con apenas contenido teórico, excepto los conocimientos gramaticales, que por otra parte el alumno debe traer ya aprendidos en su mayoría de la asignatura de Textos Griegos IV. En este sentido, el método de trabajo es similar al del seminario, ya que cada alumno debe traducir por su cuenta, para después, en clase, poner todos esa traducción en común, con intervención activa de los alumnos bajo la coordinación y con las correcciones del profesor.

El curso se divide en dos semestres, y cada uno de éstos se dedica a un autor o género literario. Está previsto que el primer semestre se dedique a la traducción de prosa, en concreto al género de la biografía. El segundo semestre se dedicará a la tragedia griega. Los autores y obras previstos son Plutarco (Vida de Temístocles y Vida de Pericles) y Eurípides (Helena), respectivamente, pero por sugerencia de los alumnos se podrá modificar durante el curso el autor o la obra, para dar mayor variedad a la materia, siempre que se mantengan los géneros literarios seleccionados en este programa. Las obras que deberán traducir por su cuenta serán la Vida de Alejandro y Medea.

a) Créditos teóricos:

Como en las demás asignaturas de lengua griega, el contenido de ésta consiste en la traducción y comentario de textos griegos. Se llevará a cabo un comentario lo más amplio posible, que incluya los más importantes aspectos fonéticos y morfológicos, sintácticos, léxicos, literarios y de crítica textual (así como métricos, en su caso), sin olvidar lo que de posible interés histórico y filosófico pueda haber en el texto traducido.

Dado que se trata del curso de 5º y que, por lo tanto, esta asignatura sucede a las correspondientes asignaturas de lengua griega impartidas en los cuatro cursos anteriores, el profesor dará por sabidos los conceptos fundamentales de fonética y morfología griegas, excepto aquellos que por su especial dificultad requieran una explicación más elaborada. Por el mismo motivo, los errores de fonética y morfología se considerarán especialmente graves. Si el profesor lo considera necesario, podrá realizar exámenes de gramática, que el alumno deberá superar necesariamente para aprobar la asignatura. Estos exámenes de gramática consistirán en 40 preguntas concretas (respuesta por medio de una palabra), de las que será necesario responder correctamente al 60%, es decir, 24.

La traducción se llevará a cabo mediante dos tipos de actividades: traducción de clase y traducción particular del alumno. La primera se realizará con la guía del profesor sobre textos que el alumno no haya trabajado antes, y estará acompañada de comentario. La traducción particular del alumno tiene por objeto dotar a éste de la capacitación necesaria para que pueda enfrentarse paulatinamente a textos de dificultad ascendente sin la ayuda del profesor. El alumno deberá, por lo tanto, realizarla por su propia cuenta, aunque siempre con la ayuda matizada y razonable del profesor, si ésta se hace necesaria. En caso de considerarlo apropiado, el profesor podrá requerir del alumno un comentario de esta

traducción similar al realizado sobre la de clase.

En la medida de lo posible, se fomentará la realización de traducción inversa, ya que este método es muy eficaz para el aprendizaje de la gramática y la adquisición de destreza en el manejo de la lengua.

Junto a todo lo anterior, el profesor podrá indicar lecturas, de carácter obligatorio o no, referentes a aspectos centrales del autor o autores traducidos. Serán de dos tipos: obras literarias griegas (su traducción española, en este caso) y monografías o artículos de carácter científico.

b) Créditos prácticos

Serán de carácter presencial, por lo cual tendrán la misma consideración que los teóricos."

Criterios de evaluación

Habrán dos evaluaciones, correspondiente cada una a un semestre. La evaluación consistirá en un examen de traducción, oral o escrita, de un texto (o varios textos) del autor o autores traducidos en clase, texto que será desconocido por el alumno, más la traducción de un texto (o varios textos) perteneciente a los traducidos particularmente por él. El alumno usará el diccionario sólo durante un tiempo limitado, y en el caso de la traducción particular podrá el profesor excluir tal uso. Además de esto, cabe la posibilidad de que el alumno tenga que realizar un comentario sobre las traducciones similar al hecho en clase. Las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas también, ya sea de forma oral o escrita (examen o trabajo monográfico).

Según lo dicho en "Temas y contenidos", podrá haber un examen de gramática, que el alumno deberá superar. En caso contrario, no podrá aprobar la asignatura, sea cual sea la calificación de los ejercicios de traducción.

Se tendrá en cuenta la evaluación diaria, es decir, el trabajo que el alumno realice en clase, lo que incluye la asistencia, si bien la inasistencia no será decisiva para suspender la asignatura.

La evaluación se hará al final de cada semestre, siendo preciso superar ambos para aprobar la asignatura.

En los exámenes o trabajos se tendrá en cuenta la redacción, la puntuación y ortografía, de manera que, al calificar, se reducirá la nota cuando el examen presente entre una y tres faltas de ortografía graves; no podrá aprobar el alumno que tenga más de tres faltas graves.

Bibliografía

El profesor indicará a comienzo de cada semestre bibliografía específica sobre cada obra, así como las ediciones secundarias y traducciones que deberán ser utilizadas para la traducción de las obras elegidas, y por último bibliografía de apoyo.

Aparte de esto, conviene que los alumnos se hagan con la siguiente **bibliografía básica** (ediciones de las obras que serán traducidas y comentarios de dichas obras).

- K. Ziegler et al., Plutarchi Vitae Parallelae, Leipzig, Teubner, 1957 ss.

- J. Diggle, *Euripidis Fabulae* I-III, Oxford, OUP (OCT), I 1984, II 1981, III 1994.
- E. Calderón Dorda, *Eurípides: Los Heraclidas / Helena*, Madrid, CSIC, 2007. Ed. bilingüe.
- R. Kannicht, *Euripides. Helena*, Heidelberg, Winter, 1969, 2 vols. Ed. con comentario.
- A.M. Dale, *Euripides. Helen*, Oxford, OUP, 1967. Ed. con comentario.

Horario de tutorías

	Horario	Lugar
Martes	1er cuat.: 10.00-11.00, 12.00-13.00 2º cuat.: 10.00-12.00	Despacho 60
Miércoles	1er cuat.: 11.00-13.00 2º cuat.: 9.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60
Jueves	09.00-10.00, 11.00-12.00	Despacho 60

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos Latinos I		Código	105562
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Análisis y comentario de textos latinos arcaicos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luis Merino Jerez	Decanato	lmerino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

OBJETIVOS GENERALES:

1. Afianzamiento de la técnica de traducción de textos latinos. Comprensión de las estructuras morfosintácticas del nombre y del verbo, y de la sintaxis oracional de la lengua latina arcaica.
2. Conocimiento de la literatura latina arcaica..
3. Comentario literario y lingüístico de textos latinos. Estructura compositiva y recursos elocutivos.

OBJETIVOS CONCRETOS Y COMPETENCIAS

1. Conocimiento de la morfología nominal y verbal del latín arcaico
2. Conocimiento de la sintaxis del latín arcaico
3. Fijación de vocabulario latino y comprensión etimológica del léxico castellano
4. Traducción de textos latinos arcaicos en verso
5. Comentario de latinos arcaicos en verso
6. Iniciación a la literatura latina de época republicana
7. Conocimiento de los géneros literarios en prosa (épica, tragedia y comedia)
8. Tradición clásica de la literatura latina posterior
9. Conocimiento de los contextos históricos y culturales de la literatura latina

METODOLOGÍA DOCENTE:

A lo largo del curso se traducirá en clase una antología de textos de diferentes autores, de acuerdo con lo previsto en el temario. A la traducción, preparada previamente por el alumno, le seguirá el comentario lingüístico y literario. Además, los alumnos deberán preparar por su cuenta las lecturas obligatorias señaladas en la Bibliografía obligatoria.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Épica latina arcaica: Livio Andronico, Nevio y Ennio.
2. La tragedia latina: Ennio, Pacuvio y Accio.
3. La historiografía latina arcaica: Los Analistas.
4. La comedia latina: Plauto y Terencio.
5. La poesía didáctica: Lucrecio.

Criterios de evaluación

EXAMENES:

El examen final constará de una traducción con diccionario y comentario literario de un texto de cualquiera de los autores del programa . Además, el examen final incluirá una prueba sin diccionario sobre cualquiera de los textos incluidos en las lecturas obligatorias: Plauto y Lucrecio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación final será la suma de las notas obtenidas en los exámenes siguientes: Traducción con diccionario (hasta 8 puntos) Comentario literario y lingüístico del texto traducido (hasta 1 punto) Traducción sin diccionario (hasta 1 punto) Coincidiendo con el examen final, el alumno deberá demostrar, mediante examen sin diccionario, que sabe traducir los textos incluidos en las lecturas obligatorias. Es imprescindible superar esta prueba para aprobar la asignatura en su conjunto.

Nota sobre el desarrollo de los Exámenes.

El examen final consistirá en la traducción con diccionario de un texto de los autores incluidos en el programa. Se recomienda vivamente la traducción de todos los versos. En la evaluación de la traducción se penalizarán especialmente los errores morfológicos y sintácticos y, en menor medida, los léxicos. En la corrección se aplicará, en primer lugar, la evaluación horizontal, es decir, se analizarán uno a uno los sucesivos períodos del texto en todos los alumnos. En segundo y último lugar, se evaluarán los exámenes uno a uno, ponderando la coherencia interna de la traducción, si la hubiera. En ningún caso se admitirán traducciones ajenas aprendidas de memoria. Si es posible, el alumno comentará el texto traducido dentro del tiempo total concedido para la realización de la prueba (de dos a tres horas aproximadamente). En todo caso, el comentario será literario y lingüístico, y se orientará al estudio del texto traducido. No se valorarán las nociones de carácter histórico o biográfico que no tengan relación con el texto traducido. En cambio, se valorará positivamente la explicación de la estructura compositiva, los recursos poéticos y literarios del texto y los elementos propios del género al que pertenezca, todo ello en relación con el estilo del autor y la estética clasicista de la época. También se valorará el conocimiento de los aspectos lingüísticos propios del latín arcaico. En el examen de septiembre sólo se guarda la nota del examen sin diccionario, siempre que sea igual o superior a 5 y 0,5 respectivamente.

Lecturas obligatorias: Plauto. *Amphitruo*. Lucrecio. Libro VI del *De rerum natura*.

Bibliografía

1. Manuales y obras básicas de referencia:

1.1 **Gramática:** M. BASSOLS DE CLIMENT, *Sintaxis latina*, 2 vols., C.S.I.C. (Madrid 1956).

L. RUBIO FERNÁNDEZ, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ariel (Barcelona 1982);

L. RUBIO FERNÁNDEZ -T. GONZÁLEZ ROLÁN, *Nueva Gramática Latina*, Ed. Coloquio (Madrid 1990 =1985).

1.2 **Estilística:** H. LAUSBERG, *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Gredos (Madrid 1966-1969).

1.3 **Latín arcaico:** L. R. PALMER, *Introducción al Latín*: Ariel, (Barcelona, 1984)

2. Ediciones y estudios recomendados:

Ennio y la épica latina de época republicana:

. M. BARCHIESI, *Nevio epico*, Padova, 1962.

. A. ERNOUT, *Recueil des textes latins archaïques*, Paris, 1957

. O. SKUTSCH, *The 'Annals' of Q. Ennius*, Oxford, 1985.

. M. SEGURA MORENO, *Épica y tragedia arcaicas latinas*, Granada, 1989.

Plauto y Terencio:

.- *La Aulularia de Plauto*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991, edición anotada y precedida de un interesante estudio de M. MOLINA SÁNCHEZ sobre la obra y el autor.

.- Plauto. *El soldado fanfarrón*. Estudio, traducción y notas de M. MAÑAS NÚÑEZ, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2003.

.- P. Terencio, *Comedias*, texto revisado y traducido por L. RUBIO, Barcelona, 1957-196

.- W. BEARE, *La escena romana*, Buenos Aires 1972.

.- A. TRAINA, *Antologia della Palliata*, Padua 1960.

.- A. POCIÓA, *Comienzos de la poesía latina: Épica, tragedia, comedia*, Madrid 1988.

.- A. POCIÑA, "Recursos dramaticos primordiales en la comedia popular latina", *Cuadernos de Filología Clásica* 8, 1975, 239-275.

Tutorías

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-12h 13-14h	Decanato
Miércoles	10-11h 13-14h	Decanato

Jueves	13-14h 12-13 (2º cuatrimestre)	Decanato
Viernes	11h-12 (1 cuatrimestre)	Decanato

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos latinos II		Código	105566
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	FILOLOGÍA CLÁSICA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIO			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Eustaquio Sánchez Salor	37	esanchezaunex.es	
Área de conocimiento	Filología latina			
Departamento	Ciencias de la antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Enseñar a los alumnos a leer y comentar textos latinos, tanto en prosa como en poesía, de la época clásica.

La lectura y comentario de los textos tiene como finalidad la aplicación de los principios y conocimientos filológicos (gramaticales, retóricos, literarios, históricos) a la comprensión de los mismos.

Se pretende igualmente que los alumnos conozcan el ambiente y la estética literaria de la época clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En clase se leerán y comentarán los siguientes textos:

Varrón, De lingua latina
Cicerón, Orator
Cicerón, Pro Archia
Horacio, Carmina

Los alumnos tendrán que leer por su cuenta las siguientes obras:

Cicerón, De amicitia
Cicerón, Pro Marcello y Pro Ligario
Horacio, Ars Poetica.
Virgilio, Bucólicas.

Criterios de evaluación

Además de la evaluación continua en la clase a lo largo del curso, habrá dos pruebas:

Traducción con diccionario y comentario de un texto latino clásico.

Traducción, sin diccionario y sin comentario, de textos de las lecturas obligatorias.

Bibliografía

- Varro, *De lingua latina* (ed. Loeb Classical Library Vol. 333, translated by Roland G. Kent, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1934)
- Cicero, *Orator* (ed. Oxford)
- Cicerón. *El orador*, Introducción, traducción y notas de E. Sánchez Salor, Alianza Editorial, Madrid 1991
- Cicero, *Pro Archia*, (ed. Oxford)
- Horacio, *Carmina* (ed. Oxford)
- Cascón Dorado, *Horacio, Odas y Épodos, Traducción de los más grandes ingenios españoles, según la selección de M. Menéndez Pelayo*, Madrid. Lipari, 1992.
- Chamorro, *Horacio, Odas-Epodos*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- V. Cristóbal, *Horacio, Epodos y Odas*, Madrid, Alianza, 1985.
- K. Quinn, *Horace. The Odes*, Nueva York-Londres, St Martin Press, 1980.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 horas	Despacho del Profesor
Miércoles	10-11 y 12-13 horas	Despacho del Profesor
Jueves	10-11 y 12-13 horas	Despacho del Profesor
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos latinos II		Código	105566
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Eustaquio Sánchez Salor y Victoria Manzano Ventura	37 y 62	esanchez@unex.es y vmanzano@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Prof. Dr. Eustaquio Sánchez Salor			

Objetivos y/o competencias

Enseñar a los alumnos a leer y comentar textos latinos, tanto en prosa como en poesía, de la época clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En clase se leerán y comentarán los siguientes textos:

1. Varrón, De lengua latina.
2. Cicerón, Orador.
3. Cicerón, Pro Archia.
4. Horacio, Carmina.

Los alumnos tendrán que leer por su cuenta las siguientes obras:

1. Cicerón, De amicitia.
2. Cicerón, Pro Marcello y Pro Ligario.
3. Horacio, Ars Poetica.
4. Virgilio, Bucólicas.

Criterios de evaluación

Además de la evaluación continua en clase a lo largo del curso, habrá dos pruebas:

Traducción con diccionario y comentario de un texto latino clásico.
Traducción, sin diccionario y sin comentario, de textos de las lecturas obligatorias.

Bibliografía

Se dará en clase la relativa a cada uno de los autores leídos.

Tutorías (Victoria Manzano Ventura)

	Horario	Lugar
Lunes	De 10h a 13h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Martes	De 10h a 12h y de 13h a 14h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos latinos III		Código	5203504
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Quinto	Temporalidad		Anual
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Textos latinos, en prosa y poesía, de época posclásica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	César Chaparro Gómez y Victoria Manzano Ventura	36 y 62	chaparro@unex.es y victoria.manzanoventura@yahoo.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	César Chaparro Gómez			

27. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
28. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
29. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
30. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
31. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
32. Capacidad para incorporar el estudio de lenguas antiguas descifradas y no descifradas
Otras competencias específicas
33. Capacidad creativa
34. Capacidad de comunicación y perlocutiva
35. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja y para el razonamiento crítico
36. Competencia lingüística para comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas e indoeuropeas en general
Otras competencias transversales
37. Planificación y gestión del tiempo
38. Capacidad de adaptarse a nuevas decisiones
39. Toma de decisión
40. Trabajo en equipo
41. Iniciativa y espíritu emprendedor

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Programa: Como es lógico, para el ejercicio diario se hará una selección de pasajes de autores y obras, que se concretan en:

- 1.- Historiografía posclásica: *Anales e Historias* de Tácito.
- 2.- El epigrama y la sátira: Marcial y Juvenal.
- 3.- Épica posclásica: *La Farsalia* de Lucano.

Lecturas obligatorias: Los alumnos tendrán que traducir por su cuenta a lo largo del curso:

- a) El diálogo *De providentia*, de L. Anneo Séneca.
- b) Pasajes seleccionados de la *Historia Naturalis*, de Plinio.

Criterios de evaluación

Evaluación: El examen final constará de dos partes: a) traducción, con diccionario, y comentario de textos de autores vistos en clase; b) traducción, sin diccionario, de pasajes de las obras de lectura obligatoria. La nota final será la media de las calificaciones de cada una de las pruebas, añadiéndole la valoración del trabajo continuado y diario en clase.

Bibliografía

Las **introducciones y comentarios** que sobre cada uno de los autores mencionados existen en las ediciones críticas de los mismos.

La consulta en los principales Manuales de Historia de la Literatura Latina, tales como: **Bardon, Bieler, Büchner, Della Corte, Grimal, Paratore**, etc.

Bibliografía específica:

Marcial:

- A. J. ADAMS, *The nature of Martial's epigrams*, Bloomington, 1975.
- W. BURNIKEL, *Untersuchungen zur Struktur des Witzepigramms bei Lukillios und Martial*, Wiesbaden, 1980.
- F. CAPPONI, "Esperienze e simbolismo nella poesia di Marziale", *Invigilata lucernis*, 12, 1990, pp. 103-115.
- C. J. CLASSEN, "Martial", *Gymnasium*, 92, 1985, pp. 329-349.
- R. E. COLTON, *Zu Komposition und Aufbau im ersten Buch Martialis*, Frankfurt, 1980.
- M. DOLÇ, "Principios estéticos de Marcial", *Retorno a la Roma clásica*, Madrid, 1972, pp. 199-222.
- F. GREWING (ed.), *Toto notus in orbe: Perspektiven der Martial-Interpretation*, Stuttgart, 1998.
- J. M. HUMEZ, *The manners of epigram. A study of the epigram volumes of Martial, Harington and Jhonson*, Yale, 1971.
- P. HOWEL, *A commentary on Book One of the epigrams of Martial*, London, 1980.
- P. LAURENS, "Martial et l'epigramme grecque du Ier siècle après I-C", *REL*, 43, 1965, pp. 315-341.
- H.P. OBERMAYER, *Martial und der Diskurs über männliche "Homosexualitaet" in der Literatur der frühen Kaiserzeit*, Tübingen, 1998.
- L. PEPE, *Marziale*, Napoli, 1950.
- G. SALEMNE, *Marziale e la poetica delle oggeti. Struttura dell'epigrama di Marziale*, Napoli, 1976.
- E. SIEDSCHLAG, *Zu form von Martials Epigrammen*, Berlin, 1976.
- J.P. SULLIVAN, *Martial, the unexpected classic: a literary and historical study*, Cambridge, 1991.
- (ed.), *Martial*, New York, 1995.
- B.W. SWANN, *Martial's Catullus: the reception of an epigrammatic rival*, Hildesheim, 1994.

Lucano:

- S. BARTSCH, *Ideology in cold blood : a reading of Lucan's Civil war*, Cambridge 1997.
- E. BERTOLI, *Poesia e poetica in Lucano*, Verona, 1980.
- I. BORZSAK, "Lucain entre Virgile et Tacite", *BAGB*, 1980. pp. 59-73.
- J. BRISET, *Les idées politiques de Lucan*, Paris, 1964.
- M. DOLÇ, "Aproximación a la estética de Lucano", *Retorno a la Roma clásica*, Madrid, 1972, pp. 223-264.

- A. J. GOSSAGE, "Virgil and the flavian epic", *Virgil*, ed. D. R. Dudley, London, 1969, pp. 67-73.
- A. HOLGADO, *La frontera del verso en la Farsalia de Lucano. Estudio estilístico*, Cádiz, 1987.
- W. R. JOHSON, *Momentary "Monster", Lucan and his Heroes*, Ithaca, 1987.
- M. LEIGH, *Lucan : spectacle and engagement*, Oxford, 1997.
- H. W. LINN, *Studien zur aemulatio des Lucan*, hamburgo, 1971.
- A. LOUPIAC, *La poésie des elements dans La Pharsale de Lucain*, Bruxelles 1998.
- J. MASTERS, *Poetry and Civil War in Lucan's Bellum Civile*, Cambridge 1992.
- M. P. O. MORFORD, *The poet Lucan: studies in rhetorical epic*, Oxford, 1967.
- F. SCHLONSKI, *Studien zum Erzählerstandort bei Lucan*, Trier 1995.
- A. SCHMITT, *Die direkten Reden der Massen in Lucans "Pharsalia"*, Frankfurt am Main 1995.
- W. TASLER, *Die Reden in Lucans Pharsalia*, Bonn, 1972.
- G. VIANSINO, *Studi sul Bellum civile di Lucano*, Salerno, 1974.
- S. WERNER, *The transmission and scholia to Lucan's Bellum civile*, Hamburg, 1998.

Séneca:

TRAGEDIA:

- K. ABEL, *Bauformen in Senecas Dialogen*, Heilderberg, 1967.
- G. BONELLI, "Il carattere retorico delle tragedie di Seneca", *Latomus*, 37, 1978, pp. 395-418.
- A.J. BOYLE, *Tragic Seneca: an essay in the theatrical tradition*, London, 1997.
- A. CATTIN, *Les thèmes lyriques dans la tragédie de Sénèque*, Friburg, 1959.
- F. GIANCITTI, *Saggio sulle tragedie di Seneca*, Roma, 1953.
- K. HELDMAN, *Untersuchungen zu den tragodien Senecas*, Wiesbaden, 1974.
- V.T. LARSON, *The Role of Description in Senecan Tragedy*, Frankfurt a.M., 1994.
- S. MARCUCCI, *Analisi e interpretazione dell'"Hercules Oetaeus"*, Pisa, 1997.
- A. L. MOTTO, *Seneca*, New York, 1973.
- y J. R. CLARK, *Senecan Tragedy*, Amsterdam, 1988.
- A. POCIÑA, "Una vez más sobre la representación de las tragedias de Séneca", *Emerita*, 41, 1973, pp. 297-308.
- , "Finalidad político-didáctica de las tragedias de Séneca", *Emerita*, 44, 1976, pp. 279-301.
- D. F. SUTTON, *The dramaturgy of the Octavia*, Königstein, 1983.
- H. VERNON CANTER, *Rhetorical elements in the tragedies of Seneca*, Illinois, 1925.

FILOSOFÍA:

- K. H. ABEL, *Bauformen in Senecas Dialogen*, Heidelberg, 1967.
- H. CANZICK, *Untersuchungen zu Senecas Epistulae Morales*, Hildesheim, 1967.
- E. COCCIA, *I problemi del 'De ira' di Seneca alla luce dell'analisi stilistica*, Roma, 1958.
- M. FUHRMANN, *Seneca und Kaiser Nero: eine Biographie*, Darmstadt, 1998.
- M. GRIFFIN, *Seneca: a philosopher in politics*, Oxford, 1976.

- P. GRIMAL, *Sénèque ou la conscience de l'Empire*, Paris, 1979.
- , "La place des Lettres à Lucilius dans l'œuvre de Sénèque", *L'information littéraire*, 10, 1958, pp. 197-204.
- N. GROSS, *Senecas Naturales Quaestiones. Komposition, naturphilosophische Aussagen und ihre Quellen*, Stuttgart, 1989.
- M. MAUCH, *Senecas Frauenbild in den philosophischen Schriften*, Frankfurt am Main, 1997.
- G. MAURACH, *Der Bau von Senecas Epistulae Morales*, Heidelberg, 1970.
- A. L. MOTTO, *Guide to the thought of Lucius Annaeus Seneca in the extant prose works*, Amsterdam, 1970.
- M. RODRÍGUEZ-PANTOJA (ed.), *Séneca, dos mil anos después: actas del congreso internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento (Córdoba, 24 a 27 Septiembre de 1996)*, Córdoba, 1997.
- B. SCHÖNEGG, *Senecas epistulae morales als philosophisches Kunstwerk*, Bern, 1999.
- A. TRAINA, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, 1974.

Juvenal:

- J. ADAMIETZ, *Untersuchungen zu Juvenal*, Wiesbaden, 1972.
- W. S. ANDERSON, "The programs of Juvenal's later books", *Class. Phil.*, 57, 1962, pp. 145-158.
- D.G. BALLISTI, *La retorica della misoginia : (la satira sesta di Giovenale)*, Venusa, 1996.
- F. BELLANDI, "Poetica dell'indignatio e sublime satirico in Giovenale", *Ann. Sc. Norm. Sup. di Pisa*, 3, 1, 1973, pp. 53-94.
- S.H. BRAUN, *Beyond Anger. A Study of Juvenal's Third Book of Satires*, Cambridge, 1988.
- E. COURTNEY, *A commentary on the Satires of Juvenal*, London, 1980.
- J. D. DUFF, *Juvenal Satires*, Cambridge, 1970.
- J. FERGUSON, *A Prosopography to the Poems of Juvenal*, Bruxelles, 1987.
- J. GERARD, *Juvenal et la réalité contemporaine*, Paris, 1976.
- J. HENDERSON, *Figuring out Roman nobility : Juvenal's eighth 'Satire'*, Exeter, 1997.
- G. HIGHET, *Juvenal, the satirist*, Oxford, 1954.
- R. J. IORILLO, *Juvenal and declamation. Three studies in rhetorical composition*, Medford, 1973.
- E. J. KENNEY, "Juvenal satirist or rhetoricien?", *Latomus*, 1963, pp. 704-720.
- P. DE LABRIOLLE, *Les satires de Juvenal*, Paris, 1972.
- L. I. LINDO, "The evolution of Juvenal's later satires", *Class. Phil.*, 69, 1974, pp. 17-27.
- A. C. ROMANO, *Irony in Juvenal*, Hildesheim, 1979.
- A. SERAFINI, *Studio sulle satire di Giovenale*, Firenze, 1957.
- A. TENGSTROM, *A study in Juvenal's tenth satire. Some structure and interpretative problems*, Goteborg, 1980.
- H.J. URECH, *Hoher und niederer Stil in den Satiren Juvenals: Untersuchung zur Stilhöhe von Wörtern und Wendungen und inhaltliche Interpretation von Passagen mit auffälligen Stilwechseln*, Bern, 1999.

Tácito:

- R. ASH, *Ordering anarchy: armies and leaders in Tacitus' Histories*, London, 1999.
- E. AUBRION, *Rhétorique et histoire chez Tacite*, Metz, 1985.
- D. BO, *Le principali problematiche del Dialogus de oratoribus: panoramica storico-critica del testo di Tacito alla luce di nuova classificazione dei codici, bibliografia e indice dei nome e delle cose*, Hildehsheim, 1993.
- S. D'ELIA, "L'evoluzione della storiografia tacitiana", *RAAN*, 54, 1981, pp. 27-63.
- J. GINSBURG, *Tradition and theme in the Annals of Tacitus*, New York, 1981.
- P.H. HERZOG, *Die Funktion des militaerischen Planens bei Tacitus : der Kriegersrat von Bedriacum im zweiten Buch der Historien als Paradigma fuer das Verhaeltnis von Rat und Tat*, Frankfurt a.M., 1996.
- E. LOEFSTEDT, "The style of Tacitus", *Roman literary portraits*, Oxford, 1958, pp. 157-180..
- R. MARTIN, *Tacitus*, London, 1981.
- N. P. MILLER, "Tacitus' narrative technique", *G & R*, 24, 1977, pp. 13 y ss.
- E. O'GORMAN, *Irony and misreading in the Annals of Tacitus*, Cambridge 1999.
- E. PARATORE, *Tacito*, Roma, 1962.
- M. PFORDT, *Studien zur Darstellung der Aussenpolitik in den Annalen des Tacitus*, Frankfurt a.M., 1998.
- E. RODÓN, "El género literario, clave del estilo de Tácito", *RSEI*, 1973-1974, pp. 197-206.
- P. SINCLAIR, *Tacitus the Sententious Historian: a sociology of rhetoric in Annales 1-6*, University Park, PA, 1995.
- R. SYME, *Tacitus*, Oxford, 1958.
- R. ULLMANN, *La technique des discours dans Salluste, Tite Live et Tacite*, Oslo, 1929.
- E. ZAFFAGNO, *Iniziative semantiche di Tacito Analista*, Genova, 1981.

Tutorías (César Chaparro Gómez)

	Horario	Lugar
Lunes	13 a 14 h.	Despacho 36 Filosofía y Letras
Martes	11 a 13 h.	Despacho 36 Filosofía y Letras
Miércoles	10 a 14 h.	Despacho 36 Filosofía y Letras

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Textos latinos III		Código	5203504
Créditos (T+P)	9 (6+3)			
Titulación	Filología Clásica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Quinto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Textos latinos, en prosa y poesía, de época posclásica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	César Chaparro Gómez y Victoria Manzano Ventura	36 y 62	chaparro@unex.es y vmanzano@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	César Chaparro Gómez			

Objetivos y/o competencias

Objetivos y Metodología: Se traducirán y comentarán autores y obras de época posclásica, como objetivo principal. Para ello, se tratará de consolidar el dominio de la técnica de la traducción y del comentario de los textos latinos, desde los diferentes puntos de vista (literario, lingüístico, métrico, etc.), utilizando ediciones críticas fiables y haciendo especial hincapié en el análisis de las peculiaridades de las obras latinas posclásicas, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario.

Competencias:

<i>Competencias Específicas de la Asignatura</i>
Conocimientos disciplinares
1. Dominio de la lengua latina posclásica
2. Dominio instrumental de la lengua materna
3. Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos posclásicos latinos
4. Conocimiento de las diferentes variantes de lengua latina posclásica
5. Conocimiento profundo de los contextos histórico y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina posclásica
6. Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad clásica y posclásica
7. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos latinos posclásicos
8. Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía...)
9. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario de época posclásica
10. Conocimientos de retórica, estilística, terminología de época posclásica
11. Conocimiento teórico y práctico de la traducción de textos latinos posclásicos
12. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
13. Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial
Competencias profesionales
14. Alta competencia en traducción de textos latinos posclásicos
15. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
16. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
17. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
18. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
19. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
20. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos
21. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa
22. Capacidad para traducir textos de diverso tipo
23. Capacidad para elaborar reseñas
24. Capacidad para la gestión y control de calidad editorial
25. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística
26. Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial
Competencias académicas

27. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
28. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
29. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
30. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
31. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
32. Capacidad para incorporar el estudio de lenguas antiguas descifradas y no descifradas
Otras competencias específicas
33. Capacidad creativa
34. Capacidad de comunicación y perlocutiva
35. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja y para el razonamiento crítico
36. Competencia lingüística para comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas e indoeuropeas en general
Otras competencias transversales
37. Planificación y gestión del tiempo
38. Capacidad de adaptarse a nuevas decisiones
39. Toma de decisión
40. Trabajo en equipo
41. Iniciativa y espíritu emprendedor

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Programa: Como es lógico, para el ejercicio diario se hará una selección de pasajes de autores y obras, que se concretan en:

- 1.- Historiografía posclásica: *Anales e Historias* de Tácito.
- 2.- El epigrama y la sátira: Marcial y Juvenal.
- 3.- Épica posclásica: *La Farsalia* de Lucano.

Lecturas obligatorias: Los alumnos tendrán que traducir por su cuenta a lo largo del curso:

- a) El diálogo *De providentia*, de L. Anneo Séneca.
- b) Pasajes seleccionados de la *Historia Naturalis*, de Plinio.

Criterios de evaluación

Evaluación: El examen final constará de dos partes: a) traducción, con diccionario, y comentario de textos de autores vistos en clase; b) traducción, sin diccionario, de pasajes de las obras de lectura obligatoria. La nota final será la media de las calificaciones de cada una de las pruebas, añadiéndole la valoración del trabajo continuado y diario en clase.

Bibliografía

Las **introducciones y comentarios** que sobre cada uno de los autores mencionados existen en las ediciones críticas de los mismos.

La consulta en los principales Manuales de Historia de la Literatura Latina, tales como: **Bardon, Bieler, Büchner, Della Corte, Grimal, Paratore**, etc.

Bibliografía específica:

Marcial:

- A. J. ADAMS, *The nature of Martial's epigrams*, Bloomington, 1975.
- W. BURNIKEL, *Untersuchungen zur Struktur des Witzepigramms bei Lukillios und Martial*, Wiesbaden, 1980.
- F. CAPPONI, "Esperienze e simbolismo nella poesia di Marziale", *Invigilata lucernis*, 12, 1990, pp. 103-115.
- C. J. CLASSEN, "Martial", *Gymnasium*, 92, 1985, pp. 329-349.
- R. E. COLTON, *Zu Komposition und Aufbau im ersten Buch Martialis*, Frankfurt, 1980.
- M. DOLÇ, "Principios estéticos de Marcial", *Retorno a la Roma clásica*, Madrid, 1972, pp. 199-222.
- F. GREWING (ed.), *Toto notus in orbe: Perspektiven der Martial-Interpretation*, Stuttgart, 1998.
- J. M. HUMEZ, *The manners of epigram. A study of the epigram volumes of Martial, Harington and Jhonson*, Yale, 1971.
- P. HOWEL, *A commentary on Book One of the epigrams of Martial*, London, 1980.
- P. LAURENS, "Martial et l'epigramme grecque du Ier siècle après I-C", *REL*, 43, 1965, pp. 315-341.
- H.P. OBERMAYER, *Martial und der Diskurs über männliche "Homosexualitaet" in der Literatur der frühen Kaiserzeit*, Tübingen, 1998.
- L. PEPE, *Marziale*, Napoli, 1950.
- G. SALEMNE, *Marziale e la poetica delle oggeti. Struttura dell'epigrama di Marziale*, Napoli, 1976.
- E. SIEDSCHLAG, *Zu form von Martials Epigrammen*, Berlin, 1976.
- J.P. SULLIVAN, *Martial, the unexpected classic: a literary and historical study*, Cambridge, 1991.
- (ed.), *Martial*, New York, 1995.
- B.W. SWANN, *Martial's Catullus: the reception of an epigrammatic rival*, Hildesheim, 1994.

Lucano:

- S. BARTSCH, *Ideology in cold blood : a reading of Lucan's Civil war*, Cambridge 1997.
- E. BERTOLI, *Poesia e poetica in Lucano*, Verona, 1980.
- I. BORZSAK, "Lucain entre Virgile et Tacite", *BAGB*, 1980. pp. 59-73.
- J. BRISET, *Les idées politiques de Lucan*, Paris, 1964.
- M. DOLÇ, "Aproximación a la estética de Lucano", *Retorno a la Roma clásica*, Madrid, 1972, pp. 223-264.

- A. J. GOSSAGE, "Virgil and the flavian epic", *Virgil*, ed. D. R. Dudley, London, 1969, pp. 67-73.
- A. HOLGADO, *La frontera del verso en la Farsalia de Lucano. Estudio estilístico*, Cádiz, 1987.
- W. R. JOHSON, *Momentary "Monster", Lucan and his Heroes*, Ithaca, 1987.
- M. LEIGH, *Lucan : spectacle and engagement*, Oxford, 1997.
- H. W. LINN, *Studien zur aemulatio des Lucan*, hamburgo, 1971.
- A. LOUPIAC, *La poétique des elements dans La Pharsale de Lucain*, Bruxelles 1998.
- J. MASTERS, *Poetry and Civil War in Lucan's Bellum Civile*, Cambridge 1992.
- M. P. O. MORFORD, *The poet Lucan: studies in rhetorical epic*, Oxford, 1967.
- F. SCHLONSKI, *Studien zum Erzählerstandort bei Lucan*, Trier 1995.
- A. SCHMITT, *Die direkten Reden der Massen in Lucans "Pharsalia"*, Frankfurt am Main 1995.
- W. TASLER, *Die Reden in Lucans Pharsalia*, Bonn, 1972.
- G. VIANSINO, *Studi sul Bellum civile di Lucano*, Salerno, 1974.
- S. WERNER, *The transmission and scholia to Lucan's Bellum civile*, Hamburg, 1998.

Séneca:

TRAGEDIA:

- K. ABEL, *Bauformen in Senecas Dialogen*, Heilderberg, 1967.
- G. BONELLI, "Il carattere retorico delle tragedie di Seneca", *Latomus*, 37, 1978, pp. 395-418.
- A.J. BOYLE, *Tragic Seneca: an essay in the theatrical tradition*, London, 1997.
- A. CATTIN, *Les thèmes lyriques dans la tragédie de Sénèque*, Friburg, 1959.
- F. GIANCITTI, *Saggio sulle tragedie di Seneca*, Roma, 1953.
- K. HELDMAN, *Untersuchungen zu den tragodien Senecas*, Wiesbaden, 1974.
- V.T. LARSON, *The Role of Description in Senecan Tragedy*, Frankfurt a.M., 1994.
- S. MARCUCCI, *Analisi e interpretazione dell'"Hercules Oetaeus"*, Pisa, 1997.
- A. L. MOTTO, *Seneca*, New York, 1973.
- y J. R. CLARK, *Senecan Tragedy*, Amsterdam, 1988.
- A. POCIÑA, "Una vez más sobre la representación de las tragedias de Séneca", *Emerita*, 41, 1973, pp. 297-308.
- , "Finalidad político-didáctica de las tragedias de Séneca", *Emerita*, 44, 1976, pp. 279-301.
- D. F. SUTTON, *The dramaturgy of the Octavia*, Königstein, 1983.
- H. VERNON CANTER, *Rhetorical elements in the tragedies of Seneca*, Illinois, 1925.

FILOSOFÍA:

- K. H. ABEL, *Bauformen in Senecas Dialogen*, Heidelberg, 1967.
- H. CANZICK, *Untersuchungen zu Senecas Epistulae Morales*, Hildesheim, 1967.
- E. COCCIA, *I problemi del 'De ira' di Seneca alla luce dell'analisi stilistica*, Roma, 1958.
- M. FUHRMANN, *Seneca und Kaiser Nero: eine Biographie*, Darmstadt, 1998.
- M. GRIFFIN, *Seneca: a philosopher in politics*, Oxford, 1976.

- P. GRIMAL, *Sénèque ou la conscience de l'Empire*, Paris, 1979.
- , "La place des Lettres à Lucilius dans l'œuvre de Sénèque", *L'information littéraire*, 10, 1958, pp. 197-204.
- N. GROSS, *Senecas Naturales Quaestiones. Komposition, naturphilosophische Aussagen und ihre Quellen*, Stuttgart, 1989.
- M. MAUCH, *Senecas Frauenbild in den philosophischen Schriften*, Frankfurt am Main, 1997.
- G. MAURACH, *Der Bau von Senecas Epistulae Morales*, Heidelberg, 1970.
- A. L. MOTTO, *Guide to the thought of Lucius Annaeus Seneca in the extant prose works*, Amsterdam, 1970.
- M. RODRÍGUEZ-PANTOJA (ed.), *Séneca, dos mil anos después: actas del congreso internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento (Córdoba, 24 a 27 Septiembre de 1996)*, Córdoba, 1997.
- B. SCHÖNEGG, *Senecas epistulae morales als philosophisches Kunstwerk*, Bern, 1999.
- A. TRAINA, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, 1974.

Juvenal:

- J. ADAMIETZ, *Untersuchungen zu Juvenal*, Wiesbaden, 1972.
- W. S. ANDERSON, "The programs of Juvenal's later books", *Class. Phil.*, 57, 1962, pp. 145-158.
- D.G. BALLISTI, *La retorica della misoginia : (la satira sesta di Giovenale)*, Venusa, 1996.
- F. BELLANDI, "Poetica dell'indignatio e sublime satirico in Giovenale", *Ann. Sc. Norm. Sup. di Pisa*, 3, 1, 1973, pp. 53-94.
- S.H. BRAUN, *Beyond Anger. A Study of Juvenal's Third Book of Satires*, Cambridge, 1988.
- E. COURTNEY, *A commentary on the Satires of Juvenal*, London, 1980.
- J. D. DUFF, *Juvenal Satires*, Cambridge, 1970.
- J. FERGUSON, *A Prosopography to the Poems of Juvenal*, Bruxelles, 1987.
- J. GERARD, *Juvenal et la réalité contemporaine*, Paris, 1976.
- J. HENDERSON, *Figuring out Roman nobility : Juvenal's eighth 'Satire'*, Exeter, 1997.
- G. HIGHET, *Juvenal, the satirist*, Oxford, 1954.
- R. J. IORILLO, *Juvenal and declamation. Three studies in rhetorical composition*, Medford, 1973.
- E. J. KENNEY, "Juvenal satirist or rhetoricien?", *Latomus*, 1963, pp. 704-720.
- P. DE LABRIOLLE, *Les satires de Juvenal*, Paris, 1972.
- L. I. LINDO, "The evolution of Juvenal's later satires", *Class. Phil.*, 69, 1974, pp. 17-27.
- A. C. ROMANO, *Irony in Juvenal*, Hildesheim, 1979.
- A. SERAFINI, *Studio sulle satire di Giovenale*, Firenze, 1957.
- A. TENGSTROM, *A study in Juvenal's tenth satire. Some structure and interpretative problems*, Goteborg, 1980.
- H.J. URECH, *Hoher und niederer Stil in den Satiren Juvenals: Untersuchung zur Stilhöhe von Wörtern und Wendungen und inhaltliche Interpretation von Passagen mit auffälligen Stilwechseln*, Bern, 1999.

Tácito:

- R. ASH, *Ordering anarchy: armies and leaders in Tacitus' Histories*, London, 1999.
- E. AUBRION, *Rhétorique et histoire chez Tacite*, Metz, 1985.
- D. BO, *Le principali problematiche del Dialogus de oratoribus: panoramica storico-critica del testo di Tacito alla luce di nuova classificazione dei codici, bibliografia e indice dei nome e delle cose*, Hildehsheim, 1993.
- S. D'ELIA, "L'evoluzione della storiografia tacitiana", *RAAN*, 54, 1981, pp. 27-63.
- J. GINSBURG, *Tradition and theme in the Annals of Tacitus*, New York, 1981.
- P.H. HERZOG, *Die Funktion des militaerischen Planens bei Tacitus : der Kriegersrat von Bedriacum im zweiten Buch der Historien als Paradigma fuer das Verhaeltnis von Rat und Tat*, Frankfurt a.M., 1996.
- E. LOEFSTEDT, "The style of Tacitus", *Roman literary portraits*, Oxford, 1958, pp. 157-180..
- R. MARTIN, *Tacitus*, London, 1981.
- N. P. MILLER, "Tacitus' narrative technique", *G & R*, 24, 1977, pp. 13 y ss.
- E. O'GORMAN, *Irony and misreading in the Annals of Tacitus*, Cambridge 1999.
- E. PARATORE, *Tacito*, Roma, 1962.
- M. PFORDT, *Studien zur Darstellung der Aussenpolitik in den Annalen des Tacitus*, Frankfurt a.M., 1998.
- E. RODÓN, "El género literario, clave del estilo de Tácito", *RSEI*, 1973-1974, pp. 197-206.
- P. SINCLAIR, *Tacitus the Sententious Historian: a sociology of rhetoric in Annales 1-6*, University Park, PA, 1995.
- R. SYME, *Tacitus*, Oxford, 1958.
- R. ULLMANN, *La technique des discours dans Salluste, Tite Live et Tacite*, Oslo, 1929.
- E. ZAFFAGNO, *Iniziative semantiche di Tacito Analista*, Genova, 1981.

Tutorías (Victoria Manzano Ventura)

	Horario	Lugar
Lunes	De 10h a 13h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Martes	De 10h a 12h y de 13h a 14h	Despacho 62 Filosofía y Letras
Miércoles		

Jueves		
Viernes		