

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ANTROPOLOGÍA CULTURAL		Código	5311403
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Tª DE LA LITERATURA Y LIT. COMPARADA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º	Temporalidad	2º CUATRIMESTRE	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)	BOE 20-08-1999 Análisis y estudio de la historia cultural de las Sociedades, de modo especial en relación con la producción literaria oral y escrita.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCA FERNÁNDEZ VILLARES	285	ffvillar@unex.es	
Área de conocimiento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL			
Departamento	PSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

1. Conocer la historia cultural de sociedades diferentes.
2. Analizar el funcionamiento de los diferentes sistemas culturales, así como la forma en que, en su mayoría, estos sistemas culturales han evolucionado.
3. Entender la diversidad de las culturas y de las sociedades desde el reconocimiento de la misma condición que se reclama para la propia, subrayando la diversidad de la existencia y de la experiencia humana.
4. Conocer la diversidad cultural. Frente a prejuicios etnocéntricos contemplar la diversidad de las culturas humanas desde el reconocimiento de la condición de "cultura" para los diferentes modos de vida de las sociedades humanas.
5. Comprender el concepto de cultura desde una visión holística y comparativa, analizando los aspectos y elementos que integran la cultura y la interrelación entre ellos.
6. Conocer y practicar los métodos y técnicas antropológicas, y aplicarlas en el trabajo de investigación.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Clases teóricas y prácticas:

- Clases magistrales complementadas con la participación de los estudiantes.
- Presentación por escrito del resumen, de elaboración personal y reflexiones propias que partan de la comparación con los conceptos que se desarrollan en las clases teóricas, sobre la lectura de un libro de la bibliografía complementaria que abarque de 3 a 5 páginas (práctica).
- Trabajo de campo individual (práctica):
 - o Se llevará a cabo el trabajo de investigación desde la perspectiva antropológica, sobre un tema elegido por el estudiante que se dará a conocer previamente a la profesora, entregándose el índice establecido para el trabajo y los datos de identificación del autor/a..
 - Se realizará un estudio global del sistema cultural elegido, con el fin de conocer y analizar los aspectos y elementos que integran dicha cultura y la interrelación entre ellos, profundizando en el objeto del estudio.
 - El trabajo comenzará con el establecimiento de un marco teórico en el que se especifique a modo de introducción, una justificación del tema elegido, el método y las técnicas propias de la antropología para el estudio o trabajo seleccionado.
 - De acuerdo con las líneas directrices de un trabajo de

campo en el marco de nuestra materia, que se han desarrollado en clase, se recopilarán los datos necesarios a partir de cuestionarios elaborados por el propio alumno, entrevistas, bibliografía, internet, etc.

- El trabajo abarcará:
 - Presentación y objetivo/hipótesis.
 - Marco teórico.
 - Desarrollo de la investigación. Relación con los conceptos adquiridos en el estudio de la materia.
 - Cuestionarios.
 - Conclusiones personales.
 - Bibliografía.
 - Anexos.

Entrega del resumen del libro y del trabajo, durante el mes de mayo.

TEMARIO de la ASIGNATURA:

BLOQUE I. Antropología y cultura.

Tema 1. El campo de la Antropología. Problemas principales. El estudio de la diversidad cultural.

Bibliografía:

- Kaplan, D.; Manners, R.A., "Antropología: métodos y problemas en la formulación de las teorías" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo Introducción). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 2. Definición de cultura. Diferentes enfoques antropológicos de la cultura. Teorías sobre la cultura. Endoculturación. Difusión. Aspectos emic y etic de la cultura.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulos: "La naturaleza de la cultura", "Apéndice: una historia de las teorías sobre la cultura"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Keesing, R.M.: "Teorías de la cultura" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 3. Las poblaciones humanas y sus variaciones. Las críticas del concepto de raza. Aspectos biológicos.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Cap.: La raza, la evolución humana, las fuerzas de la evolución"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

- Lévi-Strauss, C.: "Raza e historia" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 4. El etnocentrismo. Culturas arcaicas y culturas primitivas. La crítica del concepto de raza. Aspectos culturales.

Bibliografía:

- Lévi-Strauss, C.: "Raza e historia" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid;

1999.

Bloque II. Metodología. El trabajo de campo antropológico.

Tema 5. Objeto, método y finalidad de la investigación en Antropología. El trabajo de campo antropológico. La observación participante.

Bibliografía:

- Malinowski, B.: "Introducción: Objeto, método y finalidad de la investigación" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*.

- Peacock, A.: "Método" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 6. La teoría antropológica. Problemas en su formulación.

Bibliografía:

- Kaplan, D.; Manners, R.A.: "Antropología: métodos y problemas en la formulación de teorías" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Bloque III. Aspectos de la infraestructura que conforman el modo de producción de una sociedad. Antropología ecológica. Antropología económica.

Tema 7. Antropología ecológica. Ecosistemas y evolución cultural. Modos de producción. Influencia del medio ambiente. Variedad de los ecosistemas humanos. Cazadores-recolectores, pastoreo nómada y formas de producción agrícola.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Producción"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 8. Aspecto reproductivo de la infraestructura. Crecimiento y control demográfico en las poblaciones humanas. Demografía y evolución cultural.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Reproducción"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 9. La organización de la producción. Antropología económica. Formas de integración. La organización institucional de la economía. El intercambio. La reciprocidad. Formas.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "La organización económica"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

- Polanyi, K.: "El sistema económico como proceso institucionalizado" en Harris, M.: *Introducción a la Antropología General*. UNED. Madrid; 1999.

Bloque IV. Aspectos estructurales de los sistemas socioculturales.

Tema 10. Formas de organización doméstica. Familia y matrimonio. Funciones.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Vida doméstica"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.
- Lévi-Strauss, C.: "La familia" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 11. Parentesco. Residencia y filiación. Categorías y grupos de parentescos. Determinantes, causas y terminologías de parentesco.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Parentesco, residencia y filiación"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Bloque V. Organización de la convivencia. Antropología política.

Tema 12. Organización de la convivencia en las sociedades igualitarias: ley y orden. Ley, orden y guerra en las sociedades preestatales.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Ley, orden y guerra en las sociedades preestatales").

Tema 13. La organización de la convivencia en las sociedades estatales. Evolución y organización del Estado: diferentes aportaciones.

Bibliografía_

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "La economía política de las jefaturas y los Estados"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.
- Lewelen, T.C.: "Evolución del Estado" en Velasco, H. (Comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. UNED. Madrid; 1999.

Tema 14. La estratificación en la sociedad. Jerarquía y poder. Formas diversas.

Bibliografía:

- Harris, M.: *Introducción a la Antropología General* (Capítulo "Los grupos estratificados"). Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Tema 15. La antropología lingüística.

Bibliografía:

- Buxó Rey, M^a J.: *Antropología Lingüística*. Barcelona. Anthropos: 1983
- Goody, J.: *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid. Alianza; 1990
- Durante, A.: *Antropología Lingüística*. Madrid. Ed. Síntesis; 2005

Criterios de evaluación

1. EXAMEN:

Examen de los contenidos del temario, incluyendo la documentación que se entregue, que constará de tres preguntas cortas y un tema a desarrollar (máximo 9 puntos).

2. Si el contenido de los temas no se sigue en clase, el alumno/a entregará el resumen del tema realizado (2 páginas, en base a la bibliografía que se señala), en la semana siguiente a la finalización de dicho tema.

3. El resumen de elaboración personal y reflexiones propias sobre la lectura de un libro de la bibliografía complementaria, que abarque de 3 a 5 páginas, es **obligatorio**.

4. El trabajo de campo obligatorio, debe recoger los puntos expuestos en el apartado anterior (Temas y contenidos). Dicho trabajo hará nota media con la nota del examen (máximo 9 puntos), **siendo necesario superar el aprobado (5) en cada una de las partes**.

5. El resumen y el trabajo individual se entregarán en fecha a convenir en las clases.

6. Se valorará la asistencia y participación en clase (1 Punto sobre 10).

NOTA: ES NECESARIO REALIZAR LO QUE SE INDICA EN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PARA APROBAR LA ASIGNATURA.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

VV.AA.: *Introducción a la Antropología Social y Cultural: Teoría, método y práctica*. Madrid. Ed. Carmelo Lisón Tolosana; 2007

Harris, M.: *Introducción a la Antropología General*". Alianza Editorial, S.A. Madrid; 2001.

Velasco, H.M. (comp.): *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología social y cultural*. UNED. Madrid; 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aguirre, A.: *Cultura e identidad cultural: Introducción a la Antropología*. Barcelona: Bárdenas; 1997.

Aguirre, A. (Ed.): *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Marcombo; 1995.

Azcona, J.: *Para comprender la Antropología*. Bilbao: Verbo Divino; 1987.

Bohannon, P.: *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Edit. Akal. Madrid; 1996.

- Bonte, P.; Izard, M.: *Diccionario de etnología y antropología*. Madrid: Akal; 1996.
- Buxó Rey, M^a J.: *Antropología Lingüística*. Barcelona. Anthropos; 1983
- Caro Baroja, J.: *La aurora del pensamiento antropológico*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Madrid; 1983.
- Cátedra, M. (Ed.): *Los españoles vistos por los antropólogos*. Ed. Júcar Univ.; 1991
- Cazeneuve, J.: *Sociología de Marcel Mauss*. Ed. Península. Barcelona; 1977
- Comas, D.: *Antropología económica*. Barcelona: Ariel; 1998.
- Cone, C.A.; Peito, P.J.: *Guía para el estudio de la Antropología Cultural*. FCC. México; 1977
- Cucó, J.; Pujadas, J. (Coord.): *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica*. Valencia: Generalitat; 1990.
- Durante, A.: *Antropología Lingüística*. Madrid. Síntesis; 2005
- Evans-Pritchard, EE.: *Historia del Pensamiento Antropológico*. Madrid: Editorial Cátedra; 1987.
- Evans-Pritchard, EE.: *Brujería, Magia y Oráculos*. Barcelona: Anagrama; 1976.
- Evans-Pritchard, EE.: *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama; 1977.
- Evans-Pritchard, EE.: *La religión Nuer*. Madrid: Taurus; 1982.
- Douglas, M.: *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contenido tabú*. Madrid: Siglo XXI; 1980.
- Durkheim, E.: *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal; 1987.
- Foster, George M.: *Las culturas tradicionales y los cambios técnicos*. FCC. México; 1966
- Geertz, C.: *La interpretación de las culturas*. Edit. Gedisa. Barcelona; 1987.
- Gellner, E.: *Antropología y Política*. Barcelona: Gedisa; 1997.
- Geertz, C.: *El antropólogo como autor*. Barcelona; 1997
- Godelier, M.: *Antropología y economía*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1976
- González Alcantud, J.A.: *El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético*. Universidad de Granada; 2002
- Goody, J.: *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid. Alianza; 1990
- Harris, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI editores. Madrid; 1978.
- Kahn, J.S. (Ed.): *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama; 1975.
- Kottak, C.PH.: *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Ed.McGraw-Hill. Madrid; 1994.
- Krüger, R.: *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide; 1998.
- Kuper, A.: *Antropología y antropólogos. La escuela británica*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1983
- Leví-Strauss, C.: *Antropología Estructural. Mito. Sociedad. Humanidad*. Siglo XXI. Madrid; 1979.
- Lévi-Strauss, C.: *Tristes trópicos*. Barcelona: Cículo de Lectores; 1994.
- Lewellen, T.: *Introducción a la Antropología política*. Barcelona: Bellaterra; 1985.
- Lienhardt, G.: *Divinidad y experiencia*. Madrid: Akal; 1985.
- Llinares, J.B.: *Materiales para la Historia de la Antropología*. Ed. Nau.

- Valencia; 1982
- Lowie, R.H.: *Historia de la Etnología*. Fondo de Cultura Económica. México; 1946
- Maestre Alfonso, J.: *La investigación en Antropología Social*. Barcelona: Ariel; 1991.
- Mair, L.: *Introducción a la Antropología Social*. Madrid: Alianza; 1988.
- Mauss, M.: *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos; 1971.
- Mercier, P.: *Historia de la Antropología*. Editorial Península. Barcelona; 1969.
- Monge, F.: "Nuevas tendencias en la antropología contemporánea" en <http://www.iaeu.es/etxtos>
- Moreno Feliz, P.: *¿El dinero?*. Barcelona: Anthropos; 1991.
- Narotzky, S.: *Mujer, mujeres, género*. Madrid: CSIC; 1995.
- Oliver Narbona, M. (Coord.): *Antropología de la fiesta*. Villena (Alicante): M&C Publicidad; 1999.
- Ponte, P.: *Diccionario de Etnología y Antropología*. Madrid. Síntesis; 2005
- Prat, J.; Contreras, J.; Martínez, U.; Moreno, Y.: *Antropología de los pueblos de España*. Edt. Taurus. Madrid; 1991.
- Prat i Caros, J. (Coor.): *Las ciencias sociales en España. Historia inmediata, crítica y perspectivas*. Ed. Complutense. Madrid; 1995
- Prat, J.; Martínez, A. (Eds.): *Ensayos de Antropología Cultural*. Barcelona : Ariel ; 1996.
- Prat i Caros, J.; Martínez, A.: *Ensayos de antropología cultural. P. Claudio Esteva-Fabregat*. Ed. Ariel Antropología. Barcelona; 1996
- Pujadas, J.: *El método biográfico: el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: CIS; 1992.
- Rodríguez Becerra, S. (Coord.): *Antropología Cultural en Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura; 1985.
- Rodríguez Becerra, S. (Coord.): *Religión y cultura*. Sevilla: Consejería de Cultura; 1999.
- Rodríguez Becerra, S.: *Religión y fiesta*. Sevilla: Signatura Ediciones; 2000.
- Rossi, I.; O'Higgins, E.: *Teoría de la Cultura y métodos antropológicos*. Barcelona: Anagrama; 1981.
- Sahlins, M.: *Las sociedades tribales*. Barcelona: Labor; 1987.
- San Martín, J.: *La Antropología: Ciencia humana, ciencia crítica*. Barcelona: Montesinos; 1985.
- Taylor, S.J.; Bogdan, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós; 1992.
- Turner, V.: *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI; 1990.
- Van Gennep, A.: *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus; 1986.
- Velasco, H.M.: *La lógica de la investigación etnográfica*. Edit. Trotta, Madrid; 1997.
- Wall Malefijt, A. de: *Imágenes del hombre*. Amorrortu editores. Buenos Aires; 1983.
- Monografías:
- Barley, N.: *El antropólogo inocente*. Ed. Anagrama. Barcelona; 1990
- Prat, J.: *El estigma del extraño: un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*. Ed. Ariel. Barcelona; 1997

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	PRIMER CUATRIMESTRE 15 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ SEGUNDO CUATRIMESTRE 16 ⁰⁰ -18 ⁰⁰ / 19 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho F. de Formación del Profesorado
Martes		
Miércoles		
Jueves	PRIMER CUATRIMESTRE 8 ⁰⁰ -9 ⁰⁰ SEGUNDO CUATRIMESTRE 16 ⁰⁰ -17 ⁰⁰ / 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Despacho F. de Formación del Profesorado Despacho Facultad de Filosofía y Letras Despacho F. de Formación del Profesorado
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Crítica Literaria		Código	100958
Créditos (T+P)	12			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel López Martínez	65	milopez@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La Crítica Literaria es la disciplina que se encarga del estudio de los mecanismos que dan carácter literario a los textos. Su punto de partida es el análisis. Los objetivos que pretenden conseguirse con la asignatura son:

- Informar al alumno de los principales asuntos que conforman la Crítica Literaria como materia específica dentro de la Ciencia de la Literatura.
- Aportar nociones del tratamiento histórico de esos asuntos.
- Enseñar al alumno a conocer y manejar las armas técnicas con que puede enfrentarse a los textos.
- Mostrar la diversidad de métodos de análisis y también el método propio de resolución de problemas, sobre todo los de tipo hermenéutico.

La metodología seguida es desarrollar las cuestiones teóricas relacionadas en el TEMARIO, aclarándolas en nivel conceptual y situándolas en la historia del pensamiento teórico-crítico. Para el aprendizaje servirán tanto las explicaciones de clase como la consulta de la bibliografía. La teoría siempre se apoya en el análisis pormenorizado de los textos literarios en los que se presente el problema debatido. Estos textos se escogen de las literaturas en lenguas cercanas, prestando especial atención a las obras del apartado de LECTURAS OBLIGATORIAS, que sirven como base conocida por todos los alumnos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO.

A. Cuestiones metodológicas.

1. La Crítica Literaria y su delimitación dentro de los estudios literarios. Modelos de análisis según las distintas disciplinas.
2. Tipos de Crítica Literaria: la académica o universitaria frente a la "inmediata". El juicio de valor.
3. Crítica e interpretación. "Intentio auctoris" / "intentio operis". Las "lecturas de época".

B. Principios de Crítica Literaria.

4. Revisión de factores que potencian el carácter literario de un texto: coherencia, literalidad-"durabilidad", sugerencia, connotación / denotación, plurisignificación.
5. La codificación literaria. Las dimensiones históricas del concepto de estilo: "mímesis", originalidad, intertextualidad.

6. Literatura y canon. La evolución de la literatura.

7. La ficción en literatura. El problema de ciertos géneros. Teorías sobre la ficción.

C. La Crítica Literaria frente al problema de las funciones de la literatura.

8. La literatura como vehículo de conocimiento. Literatura "dirigida" y comprometida. La "catarsis". El tópico "aut prodesse aut delectare". La autonomía de la literatura.

D. Algunos modelos teórico-críticos de análisis del texto literario.

9. El modelo "inmanentista". Importancia del texto en el formalismo ruso y en los estructuralismos.

10. La ruptura del paradigma. El desplazamiento de la poética del texto a la poética de la recepción. La dimensión semiológica.

11. El texto en la historia. Literatura y sociedad. La crítica sociológica.

12. El modelo deconstruccionista. Filosofía y literatura. Representantes y teorías. La crítica en la Postmodernidad.

LECTURAS OBLIGATORIAS.

A. Obras literarias:

1. Rafael Alberti, *Los ocho nombres de Picasso*, en *Poesía completa*, vol. III., Madrid, Aguilar.

2. Luis Landero, *Caballeros de Fortuna*, Barcelona, Tusquets, 1994.

3. Ana Rossetti, *Disparidades*, en *La Ordenación*, Sevilla, Fundación J. M. Lara, 2004.

5. Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos*, Madrid, Cátedra

6. J. M. Eça de Queiroz, *El primo Basilio*

7. Antonio Colinas, *Los silencios de fuego (1988-1992)*, en *El río de sombra. Treinta años de poesía. (1967-1997)*, Madrid, Visor, 1999.

B. Estudios.

8. Wahnón Bensusán, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad, 1991.

9. G. Steiner, "La cultura y lo humano", en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano*, Barcelona, Gedisa, 1982, págs. 23-33.

10. U. Eco, "Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción", en *Los límites de*

la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992, págs. 21-46.

11. Carmen Marín Gaité, “El interlocutor soñado”, en *El cuento de nunca acabar*, Madrid, Trieste, 1983, pp. 153-161.

12. R. Senabre, “Decálogo para una crítica sin normas”, en D. Ródenas (ed.), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Mare Nostrum, 2003, págs. 57-74.

Criterios de evaluación

Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las siguientes partes del examen:

Desarrollo de una o varias cuestiones incluidas en el temario, o de un comentario de texto teórico. Puede darse al alumno la opción de hacer los dos tipos de planteamientos expuestos (tema o comentario).

Contestación a una pregunta sobre los estudios de lectura obligatoria.

Respuesta a un aspecto teórico aplicado a los libros de literatura de lectura obligatoria.

No se establecerá media aritmética entre las distintas partes del ejercicio, pues el suspenso en una sección, que supondría el desconocimiento de un nivel de la asignatura, comporta el suspenso general.

Observaciones: Los trabajos de clase, que se requerirán si la profesora lo estima conveniente, y el examen deben estar correctamente escritos, es decir, con una expresión y una ortografía adecuadas. Es requisito imprescindible.

Bibliografía

Se proporcionará al alumno una bibliografía general al principio de las clases y una específica tras cada tema

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	12 a 14 h	Despacho

Martes	12 a 14 h	Despacho
Miércoles		
Jueves	11 a 13 h	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría de la literatura		Código	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Filología Inglesa			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

The aim of this course is to understand what literature is, and to illustrate the main theories that have tried to define it since ancient times. My belief is that no theory can define and explain exhaustively literature, as the concept of literature reveals itself a slippery object. Nevertheless, we will proceed in an inductive way to try to achieve general "truths" on this subject that are hold by different and often opposite theories. Thus, we will consider different texts regardless their literary status, the age they were written in or the national tradition they belong in. Also, we will consider literature as one of the sign systems included in the broader framework of culture. Thus, studying the essence of literature entails taing into glimpse of how things "work" in a social, political, and cultural level.

You are requested to read the literary works included in the reading list. A collection of fotocopied short essays related to the topics of this syllabus will be available for in-house sale in the first weeks of the terms. Also, texts intended as course materials will be handed out when necessary.

Attendance is compulsory. This means you have to show up (and sign an attendance sheet): being in class is an opportunity to learn; if you're not there, you've missed something you can't get back. More than just showing up, though, this also means you have to talk. Don't feel like you have to have something brilliant to say in order to speak up: class discussion isn't about having the "right" answers, but about investigating ideas, especially in this course which doesn't aim at giving answers, but intends to raise questions. Those who cannot attend regularly are requested to have regular meetings with the teacher to agree on an individual route map (which includes additional homework and further readings) which will lead you safely to the final exam. More than 10% of unjustified absences will proportionally make your grade decrease. Most of the course will be taught in English.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Part I: The notion of literature

1. Approaching the definition of literature
2. Immanentist theories and the literary language
3. Literature and fiction
4. Reception theories
5. Intertextuality
6. Marxism and literature
7. The literary canon
8. Feminist criticism, polysystem theory, postcolonial studies
9. Materiality of the text

Part II: The literary genres

10. The concept of genre
11. Elements of narratology
12. Theater studies
13. Theories on poetry. Metrics

Criterios de evaluación

The exam contents will cover all the topics included in this syllabus. For their preparation, students should take into account all the course materials (reading list, the article collection, hand-outs) as well as the teacher's oral explanations. Attendance and class participation will be evaluated positively.

Bibliografía

REQUIRED READINGS (AND RECOMMENDED EDITIONS)

1. *Antología poética del Renacimiento*, L. Giuliani (ed.), Octaedro, Barcelona, 1999.
2. David Lodge, *The Art of Fiction*, Penguin Books, 1992.
3. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, Penguin Books, 2003.
4. Chinua Achebe, *Things Fall Apart*, Penguin Books, London, 2001.
5. Paul Auster, *The Music of Chance*, Faber & Faber, London, 2000.
6. Jonathan Culler, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000 [Sp. Transl.: *Breve introducción a la teoría literaria*, Crítica, Barcelona, 2001].

REFERENCE READINGS

- Attridge, Derek, *Poetic Rhythm. An Introduction*, Cambridge University Press, 1995.
Baehr, R., *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1984³.
Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
Ceserani, Remo, *Introducción a los estudios literarios*, Crítica, Barcelona, 2004.
Di Girolamo, C., *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica, 2001.
Eagleton, Terry, *Literary Theory. An Introduction*, Basil Blackwell Publishers, Oxford,

1983 [trad. esp. *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993].

Fenton, James, *An Introduction to English Poetry*, Londres, Penguin, 2005.

Fokkema, D. W., y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.

García Berrio, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1988.

Gnisci, Armando, *Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 2002.

Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1973.

Pozuelo Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje poético*, Madrid, Cátedra, 1988.

Reis, C., *Fundamentos y técnicas del lenguaje literario*, Madrid, 1971.

Segre, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.

Selden, R., Widdowson, P., y Brooker, P., *Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2000⁴.

Todorov, T. (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, Madrid.

Wellek, René y Warren, Austin, *Theory of Literature*, Harcourt Brace, Nueva York, 1949 [trad. esp. *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1993⁶].

Williams, Raymond, *Marxism and Literature*, Oxford University Press, 1977.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
Jueves	10-12	Despacho 87
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso monográfico de teatro		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	2º semestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El curso se centra en el análisis del teatro (no entendido como objeto de naturaleza literaria) a partir de dos disciplinas del campo de los estudios teatrales: los *performance studies* y la semiótica teatral. Para ello se adoptará un enfoque esencialmente sincrónico y se abordarán cuestiones de orden pragmático (el teatro como forma de comunicación) y semiótico (el teatro como máquina productora de sentido). Los alumnos deberán asistir **OBLIGATORIAMENTE** a los espectáculos teatrales de la temporada que se indicarán con suficiente antelación.

Los estudiantes deberán elaborar un trabajo de análisis de uno de los montajes teatrales de la actual cartelera que se indicarán.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1 Definición del campo de estudio.
- 2 Definición de performance
3. Definición de teatro
4. La ficción dramática
5. El signo teatral
6. La relación entre texto y representación
7. El análisis del espectáculo

Criterios de evaluación

En el examen final entrará todo el contenido de las clases teóricas y de los libros de lectura obligatoria. El resultado del examen se contará como el 50% de la nota final. El otro 50% dependerá del trabajo sobre el análisis de un espectáculo.

Bibliografía

LECTURA OBLIGATORIA

- Aristóteles, *Poética* (cualquier edición)
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.

A lo largo del curso se distribuirán materiales que también serán de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- AA. VV. *Teoria e storia della messinscena nel teatro antico*, Costa & Nolan, Milán, 1991.
- Allen, J., y Ruano de la Haza, J. M., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Castalia, Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe *et alii*, *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Alberto Corazón, Madrid, 1970.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Ed. Gredos, Bib. Rom. Hisp., II, 260, Madrid, 1977.
- Aslan, Odette, *L'acteur au XXème siècle*, Paris, Seghers, 1978 [trad. cast.: *El actor en el s. XX. Evolución de la técnica teatral*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979]
- Attolini, G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1988.
- Baty, G. y Chavance, R. *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- Brockett, Oscar G., *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century*, Boston, 1991.
- Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, introducción de R. Salvat, Ediciones Tau, Barcelona, 1966 [París 1963].
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2001.
- González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
- Hethmon, Robert H., *El método del Actors' Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid, 1976.
- Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992.
- Mello, Bernardo, *Trattato di scenotecnica*, Bulzoni, Roma, 1981.
- Meyerhold, Vsevolod E., *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1982.
- Molinari, Cesare, *Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Milán, Mondadori, 1972.
- Molinari, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari, 1990.
- Navarre, Óscar, *La representación dramática en Grecia*, Losada, Buenos Aires, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'arte*, Seix Barral, Barcelona, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Spang, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Pamplona, Pamplona, 1991.
- Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, Londres, 1988.
- Stanislavki, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza, Madrid, 1985.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
- Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Labor, 1974.

--

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	despacho 87
Miércoles	10-12	despacho 87
Jueves	10-12	despacho 87
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría e historia de la representación teatral		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1er semestre	
Carácter	optativa de libre elección pura			
Descriptor(es) (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El curso se propone analizar la historia y la teoría del teatro occidental en su doble vertiente de texto literario y de texto espectacular. Por lo tanto se estudiarán las relaciones entre texto y representación tanto a la luz de su desarrollo diacrónico, como de las teorizaciones a las que han sido sometidas.

Sin descuidar la teoría del drama, y atendiendo a la complejidad de lo teatral (entendido como fenómeno no exclusivamente literario), se tendrán en cuenta los distintos contextos sociales, culturales, tecnológicos y estéticos en que nació, vivió y vive el teatro occidental. En particular, se estudiarán con detenimiento las teorías sobre el actor en el siglo XX.

En las clases se leerán y comentarán fragmentos de textos teatrales de distintas épocas, y se analizarán puestas en escena del pasado (reconstruibles a través de documentos de vario tipo) y montajes de la presente temporada teatral. **La asistencia a las clases es muy recomendada.** A los textos histórico-teóricos y literarios de lectura obligatoria que se indican más abajo, se añadirá un cuaderno de lecturas con artículos, documentos, material iconográfico etc. que será repartido al principio del curso y que forma parte integral de la materia de examen.

Se indicarán con tiempo las representaciones teatrales de la presente temporada que serán examinadas (y que serán, por lo tanto, de **asistencia obligatoria**).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción: los elementos de la representación Nociones de teoría del drama. Definición de texto espectacular; su autonomía y relación con el texto dramático. Instrumentos para un análisis semiológico de la representación. El lugar de representación, la escena, el actor, el director, el público.

2. La herencia griega El edificio teatral en la antigüedad occidental. La representación en la Grecia clásica y en Roma.

3. La edad media La fragmentación del actor: el juglar. El concepto de escenario múltiple: de las representaciones litúrgicas al primer teatro humanístico.

4. El nacimiento del teatro a la italiana Vitruvio y la reconstrucción anticuaria de los teatros: de Alberti a Palladio (el Teatro Olímpico de Vicenza). El nacimiento de la escenografía moderna: de la escena pintada a la escena mudable (de Serlio a Torelli). Leone de' Sommi: el actor como voz.

5. Los teatros nacionales: España, Inglaterra y Francia El nacimiento del teatro profesional: las compañías. España: corrales de la meseta y teatros mediterráneos. Inglaterra hasta 1642: teatros públicos y privados. Francia: del Hôtel de Borgogne a la *Comedie Française*

6. La Commedia dell'Arte Las cuatro máscaras. La improvisación. La escena cómica.

7. Siglos XVIII y XIX: primeras reflexiones sobre el actor El actor racional de Diderot. Los manuales de Engel y Morelli. La estructuración de la compañía por empleos. El *physique du rôle*.

8. El siglo XIX: del teatro romántico al realismo escenográfico La iluminación. Los teatros mecánicos. La cuarta pared. El realismo del vestuario. La aparición del director de escena: Meiningen, Antoine.

9. El siglo XX: el actor La aparición del actor psicológico: de Stanislavski al *Actors' Studio*. La supermarioneta de Craig. La biomecánica de Meyerhold. El distanciamiento brechtiano.

10. Siglo XX: espacio y texto El nuevo espacio escénico: la escena simbolista (Appia, Craig), la escena cubista. El teatro pobre (Grotowski). El descubrimiento de los teatros orientales. Los nuevos edificios teatrales: los teatros adaptables, el teatro total. La destrucción del texto: Artaud. La participación del público: *happening* y provocación. Los *performance studies*.

Criterios de evaluación

En el examen final entrará todo el contenido de las clases teóricas y de los libros de lectura obligatoria.

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

(en las ediciones indicadas o en cualquier otra edición)

TEXTO TEÓRICO

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Arco/Libros, 2001.

TEXTOS LITERARIOS

1. Sófocles, *Edipo Rey*
2. Plauto, *Miles gloriosus*
3. Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- AA. VV. *Teoria e storia della messinscena nel teatro antico*, Costa & Nolan, Milán, 1991.
- Allen, J., y Ruano de la Haza, J. M., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Castalia, Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe et alii, *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Alberto Corazón, Madrid, 1970.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Ed. Gredos, Bib. Rom. Hisp., II, 260, Madrid, 1977.
- Aslan, Odette, *L'acteur au XXème siècle*, Paris, Seghers, 1978 [trad. cast.: *El actor en el s.*

- XX. *Evolución de la técnica teatral*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979]
- Attolini, G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1988.
 - Baty, G. y Chavance, R. *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
 - Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
 - Bobes Naves, María del Carmen (ed.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
 - Brockett, Oscar G., *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century*, Boston, 1991.
 - Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, introducción de R. Salvat, Ediciones Tau, Barcelona, 1966 [París 1963].
 - Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
 - García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2001.
 - González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
 - Hethmon, Robert H., *El método del Actors' Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid, 1976.
 - Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992.
 - Mello, Bernardo, *Trattato di scenotecnica*, Bulzoni, Roma, 1981.
 - Meyerhold, Vsevolod E., *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1982.
 - Molinari, Cesare, *Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Milán, Mondadori, 1972.
 - Molinari, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari, 1990.
 - Navarre, Óscar, *La representación dramática en Grecia*, Losada, Buenos Aires, 1977.
 - Nicoll, Allardyce, *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'arte*, Seix Barral, Barcelona, 1977.
 - Nicoll, Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
 - Oliva, C. y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
 - Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
 - Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
 - Spang, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Pamplona, Pamplona, 1991.
 - Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, Londres, 1988.
 - Stanislavki, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza, Madrid, 1985.
 - Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
 - Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Labor, 1974.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	despacho 87

Miércoles	10-12	despacho 87
Jueves	10-12	despacho 87
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	El canon literario europeo		Código	108400
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º o 5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	No ha lugar, dado su carácter de optativa			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rosa Eugenia Montes Doncel	111	rosamont@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Ofrecer al alumno en primer lugar una base reflexiva sobre los movimientos teóricos en que se asienta la vigente polémica del canon literario. Simultáneamente, aportarle una panorámica general de literatura europea desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad. Se pretende que el estudiante enriquezca su bagaje de lecturas de literaturas distintas y obtenga una visión de las diversas escuelas estéticas que se han sucedido en el pasado siglo. Esta competencia está orientada a su labor como comparatista y al deseo de que obtenga una formación erudita de índole supranacional.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario.

PARTE PRIMERA. INTRODUCCIÓN

Tema I. La polémica del canon. Harold Bloom *versus* informe Bernheimer (1995).

PARTE SEGUNDA. LAS CORRIENTES DE REPLANTEAMIENTO DEL CANON

Tema II. La crítica feminista.

Tema III. El Nuevo Historicismo.

Tema IV. Las teorías sistémicas. Teoría de los polisistemas de Even-Zohar, Teoría Empírica de la Literatura de Schmidt.

Tema V. La traducción.

Tema VI. El postcolonialismo. La noción de orientalismo de Edward Said. La imagología.

Tema VII. Los Estudios Culturales y sus precursores.

TERCERA PARTE. 1. EL CANON LITERARIO EUROPEO

Tema VIII. La periodización literaria. Movimientos y generaciones literarias.

Tema IX. Clasicidad y clasicismo. Barroco y Manierismo.

Tema X. Prerromanticismo y Romanticismo. El Realismo.

TERCERA PARTE. 2. UN RECORRIDO POR LA LITERATURA EUROPEA ENTRE DOS SIGLOS.

Tema XI. Los ismos: Simbolismo (Baudelaire). Parnasianismo y Decadentismo (Wilde, Huysmans). Modernismo hispano. Expresionismo alemán (poesía: Benn, Trakl, Heym; teatro: Hasenclever; Brecht, expresionista *sui generis*; novela: Hauptmann, Döblin, Kafka, Musil) y Nueva Objetividad (Remarque). Surrealismo (Breton, Apollinaire, Éluard, Aragon, Cocteau). Vanguardia y experimentación poética (Rimbaud, Mallarmé).

Teatro vanguardista: Artaud.

Tema XII. El teatro libre en Escandinavia. Ibsen y Strindberg. Narrativa escandinava: Knut Hamsun, Sigrid Undset, Selma Lagerlof.

Tema XIII. La novela rusa. Realismo: Dostoievski, Tolstoi, Gogol, Turgueniev, Chejov. Realismo socialista y disidentes. Gorki, Bunin, Pasternak, Shólojov, Solzhenitsin.

Tema XIV. Literatura en alemán. Poesía: Rilke, Celan. Novela: Anna Seghers, Böll, Thomas Mann, Grass. Literatura austríaca: Hoffmannsthal, Zweig, Joseph Roth, Schnitzler, Bernard. Literatura suiza: Dürrenmatt.

Tema XV. Literatura francesa. Narrativa renovadora: Proust y Gide. Narrativa espiritualista y tradicional: Anatone France, Romain Rolland, Bourget, Colette, Mauriac, Bernanos, Céline, Malraux. Poesía: Claudel y Valery. Teatro: Rostand, Giraudoux, Anouilh. Existencialismo: Sartre, Cioran, Genet.

Tema XVI. Literatura en inglés. Narrativa experimental británica: Joyce, Woolf, Durrell. Generación perdida norteamericana: Faulkner, Hemingway, Dos Passos. Otros novelistas ingleses: Conrad, Kipling, Lawrence, Chesterton, Huxley, Lowry, Graham Greene, Orwell, William Golding, Salman Rushdie. Americanos: Fitzgerald, Steinbeck, Carson McCullers, Updike, Salinger, Nabokov. Poesía. Poesía inglesa: Yeats, Hopkins, Dylan Thomas. Poesía estadounidense: Lowell, Sylvia Plath. Teatro británico: Shaw y O'Neill. Teatro estadounidense: Arthur Miller, Tennessee Williams.

Tema XVII. Literatura italiana. Verismo. Verga. Esteticismo. D'Annunzio, Svevo, Boito. Poesía: Montale, Ungaretti. Teatro: Pirandello. Novela de posguerra: Patrolini, Pavese, Lampedusa, Calvino.

Tema XVIII. Otras literaturas europeas. Literatura japonesa.

Parte práctica. Lecturas obligatorias.

Teoría:

BLOOM, H. (1994), "Elegía al canon", en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 25-51. También recogido en E. Sullà, ed., *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros, 1998, pp. 189-219.

Literatura:

Literatura en alemán:

ZWEIG, S., *La piedad peligrosa* (también traducida como *La impaciencia del corazón*)

Literatura en inglés:

AUSTEN, J., *Orgullo y prejuicio*

MILLER, A., *La muerte de un viajante*

Literatura italiana:

LAMPEDUSA, G. T. de, *El gatopardo*

Literatura noruega:

IBSEN, H., *Casa de muñecas*

Literatura rusa:

TOLSTOI, L., *Guerra y paz o Resurrección*

Lírica. Selección presentada en clase.

Criterios de evaluación

Examen

El examen constará de preguntas teóricas y puede haber una prueba práctica de comentario de texto teórico o literario. Se incidirá en el control de lecturas.

Criterios de evaluación

Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español correctamente escrito con una caligrafía perfectamente inteligible.

Bibliografía

ADAMS, H. (1988), "Canons: Literary Criteria/Power Criteria", en *Critical Inquiry*, 14, pp. 748-764.

AGUIRRE, A. (1997), *Cultura e identidad. Introducción a la antropología*, Barcelona, Bardenas.

AIZENBERG, E. (1997), *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al postcolonialismo*, Madrid, Iberoamericana.

APPIAH, A. (1995), "Geist Stories", en BERNHEIMER, Ch., ed., pp. 51-57.

ALONSO OLLACARIZQUETA, L. (2000), *Pensando en África: una excursión a los tópicos del continente*, Barcelona, Icaria.

ALTHUSSER, L. (1971), *Posiciones*, Barcelona, Anagrama, 1977.

ASHCROFT, B, GRIFFITHS, G, y TIFFIN, H. (1989), "What are Post-Colonial Literatures"; "Development of Post-Colonial Literatures"; "Post-Coloniality and Theory", en *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Londres, Routledge, pp. 1-13. Traducción española: "El Imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo", en M^a J. Vega y N. Carbonell, eds., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998, pp. 178-187.

ASHCROFT, B., GRIFFITHS, G., y TIFFIN, H., eds. (1995), *The Postcolonial Reader*, Londres, Routledge.

BARKER, M., y BEEZER, A., eds. (1994), *Introducción a los estudios culturales*, Barcelona, Bosch Comunicación.

BARTHES, R. (1953), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967.

BARTHES, R. (1957), *Mitologías*, México, Siglo XXI editores, 1980.

BASSNET, S. (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell.

BATHRICK, D. (1992), "Estudios culturales", en BELTRÁN ALMERÍA, L., y ESCRIG, J. A., coords., *Teorías de la Historia Literaria*, Madrid, Arco/Libros, 2005, pp. 273-299.

BELTRÁN ALMERÍA, L. (1995), "Canon y utopía", en *Quimera*, 146, pp. 43-49.

BENNETT, T., ed. (1981), *Culture, Ideology and Social Process: A Reader*,

- Batsford and the Open University.
- BERNHEIMER, Ch., ed. (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, John's Hopkins University Press.
- BLOOM, A. (1987), *The closing of the American Mind*, Nueva York, Harcourt Brace.
- BLOOM, H. (1973), *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1995.
- BLOOM, H. (1994), *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- BLOOM, H. (2000), *Cómo leer y por qué*, Barcelona, Anagrama.
- BLOOM, H. (2002), *Shakespeare. La invención de lo humano*, Barcelona, Anagrama.
- BOOTH, W. C. (1961), *Retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974.
- BOURDIEU, P. (1979), *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.
- BOURDIEU, P. (1992), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- BRACKEN, H. (1973), "Essence, Accident and Race", en *Hermathema*, 116, pp. 81-96.
- BRATLINGER, P. (1990), *Crusoe's Footprints: Cultural Studies in Britain and America*, Londres, Routledge.
- BROOKS, P. (1994), "Aesthetic and Ideology: What Happened to Poetics?", en *Critical Inquiry*, 20, pp. 509-523.
- BROOKS, P. (1995), "Must We Apologize?", en BERNHEIMER, Ch., ed., pp. 97-106.
- BRYDON, D., ed. (2000), *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Nueva York, Routledge.
- CALINESCU, M. (1987), *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.
- CANAAN, J. E., y EPSTEIN, D. (1998), comps., *Una cuestión de disciplina: pedagogía y poder en los estudios culturales*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- CANADIAN REVIEW OF COMPARATIVE LITERATURE (1995), vol. 22, números 3-4, septiembre/ diciembre.
- CARBONELL, O. (1997), *Traducir al otro: traducción, exotismo, postcolonialismo*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CENTRE FOR CONTEMPORARY CULTURAL STUDIES (1978), *On Ideology*, Londres, Hutchinson.
- CULLER, J. (1992), "In Defence of Overinterpretation", en Stefan Collini, ed., *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge University Press, pp. 109-123.
- CULLER, J. (1995), "Comparative Literature, at Last!", en BERNHEIMER, Ch., ed., pp. 117-121.
- CULLER, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.
- CURRAN, J., MORLEY, D., y WALKERDINE, V., comps. (1998), *Estudios culturales y comunicación: análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- CHICO RICO, F. (1993), "La ficción en el sistema social de las acciones literarias", en Vicente J. Benet y M^a Luisa Burguera, eds., *Ficcionalidad y escritura*, Castellón, Universidad Jaime I, pp. 63-80.
- DONALDSON, L. E., y PUI-LAN, K. (2001), *Postcolonialism, Feminism and Religious Discourse*, Nueva York, Routledge.

- EASTHOPE, A. (1991), *Literary into Cultural Studies*, Londres, Routledge & Kegan Paul.
- ECO, U. (1973), *Apocalípticos e integrados en una cultura de masas*, Barcelona, Lumen.
- EVEN-ZOHAR, I. (1985), "La búsqueda de las leyes y sus implicaciones para el futuro de la ciencia de la literatura", en *Criterios*, 13-20, 1, pp. 242-247.
- EVEN-ZOHAR, I. (1990a), *Polysystem Studies*, volumen monográfico de *Poetics Today*, 11, nº 1. Traducción del capítulo "The position of Translated Literature within the Literary Polysystem": "La posición de la literatura traducida en el polisistema literario", en IGLESIAS SANTOS, M., comp., 1999, pp. 223-231.
- EVEN-ZOHAR, I. (1990b), "La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa", traducción de M. Iglesias Santos en D. Villanueva, coord., *Avances en teoría de la literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, 1994, pp. 357-377.
- EVEN-ZOHAR, I. (1999), "Factores y dependencias de una cultura. Una revisión de la Teoría de los Polisistemas", en IGLESIAS SANTOS, M., comp., pp. 23-52.
- FANON, F. (1967), *Black Skin, White Mask*, Nueva York, Grove Press Inc.
- FERGUSON, M., y GOLDBING, P., eds. (1998), *Economía política y estudios culturales*, Barcelona, Bosch.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, L. (1995), "Discursos del método", en *Quimera*, 139, pp. 36-43.
- FISH, S. (1980), *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*, Cambridge, Harvard University Press.
- FOKKEMA, D. (1996), "La literatura comparada y la formación del canon", en ROMERO LÓPEZ, D., comp., 1998, pp. 225-249.
- FOUCAULT, M. (1986), *L'archéologie du savoir*, París, Gallimard. Traducción: *La arqueología del saber*, Madrid, Siglo XXI, 2000.
- FOUCAULT, M. (2000), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Madrid, Siglo XXI.
- GAISER, G. (1983), "Zur Empirisierung des Kanonbegriffs", en *SPIEL: Siegener Periodikum zur Empirischen Literaturwissenschaft*, 2, pp. 123-135.
- GALVÁN, F. (1996), "Sobre el canon", en *Leer*, 82, pp. 28-31.
- GARCÍA BERRIO, A. (1995), "Necesidad y jerarquía de la estética: la polémica americana sobre el canon literario", en *Revista de Occidente*, 173, pp. 101-115.
- GARCÍA GUAL, C. (1996a), "Apuntes y reflexiones sobre el canon", en *Lateral*, 13, pp. 13-14.
- GARCÍA GUAL, C. (1996b), "Sobre el canon de los clásicos antiguos", en *Ínsula*, pp. 5-7.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, E. (1998), "Las reglas del arte de P. Bourdieu y las reglas improbables del canon literario", en *Revista de Literatura*, LX, núm. 120, pp. 517-526.
- GATES, H. L. (1990a), "Introduction: Tell me, Sir... What is black literature?", en *PMLA*, 105-1, pp. 11-22.
- GATES, H. L. (1990b), *Las obras del amo: sobre la formación del canon y la tradición afroamericana*, en SULLÀ, E., ed., 1998, pp. 161-187.
- GATES, A. (1992), *Loose Canons: Notes on the Culture Wars*, Nueva York,

- Oxford University Press.
- GNISCI, A. (1996), "La littérature comparée comme discipline de décolonisation", en *Canadian Review of Comparative Literature*, 23, pp. 67-73. Traducción española: "La literatura comparada como disciplina de descolonización", en M^a J. Vega y N. Carbonell, eds., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998, pp. 188-194.
- GNISCI, A., ed. (1999-2002), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.
- GODZICH, V. (1993), "Del trance gnoseológico a la praxis post-revolucionaria: Bajtín y las interacciones culturales", en *Criterios*, XXXI, pp. 53-64.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (1992), *El discurso televisivo: espectáculo y postmodernidad*, Madrid, Cátedra.
- GORAK, J. (1991), *The Making of Modern Canon: Genesis and Crisis of a Literary Idea*, Londres, Athlone.
- GRAMSCI, A. (1975), *Quaderni del Carcere*, Turín, Einaudi. Traducción: *Cuadernos de la cárcel*, México, Era, 1985.
- GREGSON, I. (1996), *Contemporary Poetry and Postmodernism. Dialogue and Strangement*, Londres, MacMillan.
- GROSSBERG, L., NELSON, C., y TREICHLER, P., eds. (1992), *Cultural Studies*, Nueva York, Routledge.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- GUNEW, S. (1994), *Framing Marginality: Multicultural Literary Studies*, Melbourne University Press.
- HALL, S. (1981), "Cultural Studies: Two Paradigms", en BENNETT, T., ed., pp. 19-37.
- HICHSKOP, K., y SHEPERD, D., eds. (1986), *Bakhtin and Cultural Theory*, Manchester University Press.
- HIRSCH, E. D. (1987), *Cultural Literacy: What Every American Needs to Know*, Nueva York, Houghton Mifflin.
- HOGGART, R. (1957), *The Uses of Literacy*, New Brunswick, Transaction Publishers, 1998.
- HOLST-PETERSEN, K., y RUTHERFORD, A., eds. (1985), *A Double Colonization: Colonial and Post-Colonial Women's Writing*, Aarhus, Dangaroo.
- HUGHES, R. (1993), *La cultura de la queja. Trifulcas norteamericanas*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- IGLESIAS SANTOS, M. (1994), "El sistema literario: Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas", en Darío Villanueva, ed., *Avances en Teoría de la Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 309-356.
- IGLESIAS SANTOS, M., comp. (1999), *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco/Libros.
- IZZO, D., ed. (1996), *Teoria della letteratura. Prospettive dagli Stati Uniti*, La Nuova Italia Scientifica, Roma.
- JAMESON, F. (1984), *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991.
- JOHNSON, G. M. (1991), "The Teaching Anthology and the Canon of American Literature: Some Notes on Theory in Practice", en NEMOIANU, V., y ROYAL, R., eds., pp. 111-135.
- KERMODE, F. (1979), "El control institucional de la interpretación", en

- SULLÀ, E., comp., 1998, pp. 91-112.
- KERMODE, F. (1988), "Canons", en *Dutch Quaterly Review*, 18, pp. 258-270.
- KLEIN, R. (1994), *Los cigarrillos son sublimes*, Madrid, Tabapress.
- KLEIN, R. (1997), *¡Coma grasas!*, Barcelona, Edhasa.
- KOLB, H. H. jr. (1990), "Defining the Canon", en A. La Vonne Brown Ruolf y J. W. Word jr., eds., *Redifining American Literary History*, Nueva York, MLA, pp. 35-51.
- KNULST, W. (1993), "The Gentrification of a Rearguard: An Attempt to Explain Changes in the Extent and Composition of the Arts Publics in the Age of Television", en RIDGNEY, A., y FOKKEMA, D., eds., pp. 193-216.
- LÁZARO LAFUENTE, L. A. (1994), *Colonialismo y postcolonialismo en la literatura inglesa*, Universidad de Alcalá de Henares.
- LAMBERT, J. (1987), "Un modèle descriptif pour l'étude de la littérature comme polysystème", en *Contextos*, V/9, pp. 47-67.
- LANSER, S. S. (1994), "Compared with what? Global Feminism, Comparatism and the Master's Tools", en Margaret R. Higonnet, *Borderwork. Feminist Engagements with Comparative Literature*, Ithaca & Londres, Cornell University Press, pp. 280-300. Traducción española resumida: "¿Comparando con qué? Feminismo global, comparatismo, y las herramientas del amo", en M^a J. Vega y N. Carbonell, eds., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998, pp. 195-205.
- LENTRICCHIA, F. (1980), *Después de la "Nueva Crítica"*, Madrid, Visor, 1990.
- LOTMAN, Y. M. (1970), *Estructuras del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1988.
- LOTMAN, Y. M. (1993), *Consideraciones sobre la tipología de las culturas*, Valencia, Eutopías.
- LYOTARD, J. F. (1986), *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra.
- MAINER, J. C. (1998), "Sobre el canon de la literatura española en el siglo XX", en SULLÀ, E., ed., pp. 271-299.
- MANNONI, O. (1964), *Prospero and Caliban: The Psychology of Colonization*, Nueva York, Frederick A. Praeger.
- MAZZARO, J. (1980), *Postmodern American Poetry*, Urbana, University of Illinois Press.
- McHALE, B. (1987), "Postmodernist Lyric and the Ontology of Poetry", en *Poetics Today*, 8, pp. 19-44.
- MIGNOLO, W. (1992), "Los límites de la literatura, de la teoría y de la literatura comparada: El desafío de las prácticas semióticas en situaciones coloniales", en *Ínsula*, 552, pp. 15-16.
- MINER, E. (1990), *Comparative Poetics: An Intercultural Essay on Theories of Literature*, Princeton University Press.
- MIN-HA, T. T. (1989), *Women, Native, Other: Writing, Postcoloniality and Feminism*, Bloomington, Indiana University Press.
- MOLL, N. (2002), "Imágenes del «Otro». La literatura y los estudios interculturales", en GNISCI, A., ed., pp. 347-389.
- MONROE, J. T. (1970), *Islam and the Arabs in Spanish Scholarship*, Leiden, E. J. Brill.
- MONTES DONCEL, R. E. (2001-2003), "En torno al canon. (Ortodoxos frente a aperturistas y el estado de una cuestión polémica: la crítica literaria de la postmodernidad)", en *Tropelías*, 12-14, pp. 327-346.
- MONTES DONCEL, R. E. (2006), "Narrador versus autor implícito y análisis de

- la alteridad en *The Remains of the Day* de Kazuo Ishiguro”, en *Anuario de estudios filológicos*, XXIX, pp. 205-220.
- MUKHERJEE, A. P. (1996), *Interrogating Postcolonialism: Some Uneasy Conjectures*, Rashtrapati Nivas (India), Indian Institute of Advanced Study.
- MUKHERJEE, A. P. (1998), *Postcolonialism: My Living*, Toronto, TSAR.
- NAGY-ZEKMI, S. (1996), *Paralelismos trasatlánticos: postcolonialismo y narrativa femenina en América Latina y África del Norte*, Providence, Inti.
- NELSON, C., TREICHLER, P. A., y GROSSBERG, L., eds. (1992), *Cultural Studies*, Londres-Nueva York.
- NEMOIANU, V., y ROYAL, R., eds. (1991), *The Hospitable Canon: Essays on Literary Play, Scholarly Choice and Popular Pressures*, Philadelphia, John Benjamins.
- NELSON, C., TREICHLER, P. A., y GROSSBERG, L., eds. (1992), *Cultural Studies*, Londres-Nueva York.
- NERI, F. (2002), “Multiculturalismo. Estudios postcoloniales y descolonización”, en GNISCI, A., ed., pp. 391-439.
- NGUGI, W. T. (1991), *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, Nairobi, Heineman Kenya.
- NYMAN, J. y STOTESBURY, J. A. eds. (1999), *Postcolonialism and Cultural Resistance*, University of Joensuu.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1925), *La deshumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente, 1970.
- PAZ GAGO, J. M. (2006), “La semiótica ante el *Quijote*: de los estudios estructurales a los estudios culturales”, en *Edad de Oro*, 25, pp. 447-456.
- PICÓ, J. L., comp., (1988), *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza.
- PRATT, M. L. (1992), *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Nueva York, Routledge.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1995), *El canon en la teoría literaria contemporánea*, Eutopías, 108. Valencia, Episteme, 1996.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1996), “Canon: ¿estética o pedagogía?”, en *Ínsula*, diciembre, pp. 3-4.
- POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.
- PULIDO TIRADO, G. (1999), “Harold Bloom, el canon occidental y su repercusión en España”, en *Grove: Working Papers of English Studies*, 6, pp. 193-204.
- PULIDO TIRADO, G. (2003a), *Debate actual de la literatura*, Jaén, Diputación.
- PULIDO TIRADO, G. (2003b), “Cuando la cultura popular tomó la calle y la academia. Sobre el lugar cambiante de los estudios culturales”, en PULIDO TIRADO, G., ed., pp. 109-135.
- PULIDO TIRADO, G., ed. (2003), *Estudios culturales*, Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- QUAYSON, A. (2000), *Postcolonialism: Theory, Practice, or Process?*, Malden, Massachusetts, Polity Press.
- RADWAY, J. (1987), *Reading the Romance*, Londres, Verso.
- REYNOSO, C. (2000), *Apogeo y decadencia de los estudios culturales: una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa.
- RIFFATERRE, M. (1995), “On the Complementarity of Comparative Literature

- and Cultural Studies”, en BERNHEIMER, Ch., ed., pp. 66-76.
- RIGNEY, A., y FOKKEMA, D., eds. (1993), *Cultural Participation: Trends since the Middle Ages*, Amsterdam, John Benjamins.
- ROMERO LÓPEZ, D., comp. (1998), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/libros.
- ROMERO TOVAR, L. (1996), “Algunas consideraciones del canon literario durante el siglo XIX”, en *Ínsula*, 600, pp. 14-16.
- SAID, E. (1978), *Orientalismo*, Madrid, Libertarias, 1990.
- SAID, E. (1983), *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press.
- SAID, E. (1985), *La postmodernidad*, Barcelona, Kaidós.
- SAID, E. (1993), *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- SAID, E. (2000), *La paradoja de la identidad*, Barcelona, Bellaterra.
- SCHMIDT, S. J. (1980), *Fundamentos sociales de la Ciencia Empírica de la Literatura. El ámbito social de la LITERATURA*, Madrid, Taurus, 1990.
- SCHWAB, R. (1950), *La Renaissance orientale*, París, Payot.
- SEGRE, C. (1993), *Notizie dalla crisi (Dove va la critica letteraria?)*, Turín, Einaudi.
- SELTZER, M. (1997), *Serial Killers I, II, III*, Nueva York, Routledge.
- SHARPE, J. (1993), *Allegories of Empire. The Figure of the Woman in the Colonial Text*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- SHERZER, D., ed. (1996), *Cinema, Colonialism, Postcolonialism: Perspectives from French and Francophone World*, Austin, University of Texas.
- SOLLORS, W. (1999), *Neither black nor white yet both: thematic explorations of international literature*, Harvard University Press.
- SOLLORS, W., ed. (2000), *Interracialism: Black-White Intermarriage in American History, Literature and Law*, Nueva York, Oxford University Press.
- SPIVAK, G. Ch. (1986), “Imperialism and Sexual Difference”, en *Oxford Literary Review*, 8, 1-2, pp. 225-240.
- SPIVAK, G. Ch. (1990), “Poststructura-lism, Marginality, Post-coloniality and Value”, en P. Collier y H. Geyer-Ryan, eds., *Literary Theory Today*, Cambridge, Polity Pres, pp. 219-244.
- SPIVAK, G. C. (1988), *In Other Worlds. Essays in Cultural Politics*, Londres y Nueva York, Routledge.
- STEEN, G. (1994), *Understanding Metaphor in Literature: An Empirical Approach*, Londres, Longman.
- SULLÀ, E., comp. (1998), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros.
- TERRACINI, L. (1988), *I codici del silenzio*, Turín, Dell’Orso.
- TIFFIN, C., y LAWSON, A., eds. (1994), *De-Scribing Empire: Post-Colonialism and Textuality*, Londres, Routledge.
- TÖTÖSY, S. (1992), “Systemic Approaches to Literature. An Introduction with Selected Bibliographies”, en *Canadian Review of Comparative Literature*, 19, 1-2, pp. 21-93.
- TÖTÖSY, S. (1995), “Post-Colonialities: The ‘Other’, the System, and a Personal Perspective, or, This (Too) Is Comparative Literature”, en *Canadian Review of Comparative Literature*, pp. 399-407. Traducción: “Estudios Postcoloniales: el ‘Otro’, el sistema, y una perspectiva personal, o esto (también) es literatura comparada”, en ROMERO LÓPEZ, D., comp., 1998, pp. 199-204.
- TÖTÖSY, S. (1996), “Urbanity and Postmodern Sensuality: the ‘Post-Magyar’

Endre Kukorely", en *World Literature Today*, 70, 2, primavera, pp. 289-294.

TURNER, G. (1990), *British Cultural Studies: an Introduction*, Londres, Unwin Hyman.

VEGA RAMOS, M. J. (2003), *Imperios de papel: introducción a la crítica literaria postcolonial*, Barcelona, Crítica.

VILLANUEVA, D., comp. (1994), "Pluralismo crítico y recepción literaria", en *Avances en Teoría de la Literatura*, Santiago de Compostela, Universidad, pp. 11-34.

VVAA (2002), *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. Sociedad de Literatura Española del siglo XIX (Barcelona, 20-22 de octubre de 1999)*, Barcelona, PPU.

WATTS, E. (1998), *Writing and Postcolonialism in the Early Republic*, Charlottesville, University of Virginia.

YOUNG, R. C. (2001), *Postcolonialism: An Historical Introduction*, Malden, Blackwell Publishers.

ZAVALA, I. (1991), *La postmodernidad y Mijaíl Bajtín. Una poética dialógica*, Madrid, Espasa Calpe.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Martes		
Miércoles	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Jueves	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	114844
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	No ha lugar, dado su carácter de optativa			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rosa Eugenia Montes Doncel	111	rosamont@nex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias
<p>Aprendizaje del análisis de los textos literarios desde una perspectiva genológica. La asignatura se afronta con una metodología fundamentalmente práctica.</p>

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

PARTE PRIMERA. INTRODUCCIÓN

Tema I. Introducción a la teoría de los géneros literarios.

PARTE SEGUNDA. LOS GÉNEROS NARRATIVOS

Tema II. Los géneros narrativos y su evolución histórica.

Tema III. Las categorías estructurales de la novela. 1. La focalización.

Tema IV. Las categorías estructurales de la novela. 2. La voz.

Tema V. Las categorías estructurales de la novela. 3. La modalidad.

Tema VI. Las categorías estructurales de la novela. 4. El tiempo narrativo.

Tema VII. Las categorías estructurales de la novela. 5. El espacio narrativo.

Tema VIII. Las categorías estructurales de la novela. 6. El estatuto del personaje.

Tema IX. El cine como género narrativo: convenciones diegéticas y terminología científica.

Tema X. Géneros narrativos breves. El cuento.

Tema XI. Géneros no narrativos en prosa. El ensayo.

PARTE TERCERA. LA LÍRICA

Tema XII. La lírica. Evolución histórica.

Tema XIII. Propiedades genológicas; el problema de la ficcionalidad en la lírica; lírica y pragmática.

Tema XIV. Formas: la métrica.

PARTE CUARTA. LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS

Tema XV. Orígenes e historia del teatro.

Tema XVI. Semiología del teatro. Diálogo y signos no verbales.

Práctica

Lecturas obligatorias

Teoría:

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. L., *Teoría del ensayo*, Universidad de Salamanca, 1981.

KOWZAN, T., *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 1992

Literatura:

Literatura española:

ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte*

Literatura inglesa:

BRONTË, Ch., *Jane Eyre*

Literatura portuguesa:

EÇA DE QUEIRÓS, J. M., *La ilustre casa de Ramires*

Literatura rusa:

TOLSTOI, L., *Guerra y paz*

Criterios de evaluación

Exámenes

El examen consistirá en una pregunta sobre las lecturas obligatorias y en una prueba de comentario de texto que privilegie los componentes genológicos. También puede ser materia de examen la teoría expuesta en clase.

Criterios de evaluación

Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español correctamente escrito, con una caligrafía perfectamente inteligible.

Bibliografía

- ABAD, F. (1982), *Los géneros literarios y otros ensayos de filología*, Madrid, UNED.
- AGUIAR E SILVA, V. M. (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 159-179.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra.
- AUERBACH, E. (1979), *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
- BROOKE-ROSE, C. (1988), "Géneros literarios/Géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo fantástico en Todorov", en GARRIDO GALLARDO, M. Á. comp., pp. 49-72.
- BRUNETIÈRE, F. de (1980), *L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature française*, París, Hachette.
- CALABRESE, E. T. (1998), "Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo", en *Arrabal*, pp. 39-45.
- CHAMPIGNY, R. (1978), "Semantic modes and Literary genres", en J. P. Strelka ed., *Theories of Literary genre*, pp. 94-111.
- CHAMPIGNY, R. (1981), "For and against genre labels", en *Poetics*, 10, 2/3, pp. 145-174.
- CORTI, M. (1976), "Generi letterari e codificazioni", en *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, pp. 151-181.
- COY, J., y HOZ, J. de, eds. (1975), *Estudios sobre los géneros literarios I (Grecia clásica e Inglaterra)*, Salamanca, Universidad.
- COY, J., y HOZ, J. de (1984), *Estudios sobre los géneros literarios II (tipología de los personajes dramáticos)*, Universidad de Salamanca.
- CROCE, B., (1902), *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1945. Traducción española: *La Estética como ciencia de la expresión y Lingüística general*, Madrid, Beltrán, 1976.
- DÍEZ TABOADA, J. M. (1965), "Notas sobre un planteamiento moderno de la teoría de los géneros literarios", en *Homenajes. Estudios de Filología Española, II*, Madrid, CSIC, pp. 11-20.
- DIJK, T. A. Van (1972), "Foundations for Typologies of Text", en *Semiotica*, pp. 297-323.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. M. (1987), "Nota sobre géneros y comunicación literaria", en *Epos, III*, pp. 335-346.

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. M. (2002), *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, especialmente "Los géneros literarios", pp. 107-182.
- FOWLER, A. (1998), "Canon y género literario", en GARRIDO GALLARDO, M. Á. comp., pp. 95-127.
- FUBINI, M. (1973), "Genesi e storia dei generi letterari", en *Critica e poesia*, Roma, Bonacci, pp. 121-21.
- FRYE, N. (1977), *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Ávila.
- GARASA, D. L. (1969), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Columba.
- GARCÍA BERRIO, A. (1977), *Formación de la teoría literaria moderna I: La tópica horaciana en Europa*, Barcelona, Cupsa.
- GARCÍA BERRIO, A. (1980), *Teoría Poética del Siglo de Oro*, Universidad de Murcia.
- GARCÍA BERRIO, A. (1994), "El debate de los géneros como cuestión sintomática", en Isabel Paraíso, coord., *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid, pp. 31-49.
- GARCÍA BERRIO, A., y HUERTA CALVO, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA TEJERA, M. C. (1996), "Los géneros literarios", en J. A. Hernández Guerrero ed., *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, pp. 177-197.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1982), "Los géneros literarios", en *Estudios de Semiótica literaria*, Madrid, CSIC, pp. 93-129.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1988), "Una vasta paráfrasis de Aristóteles", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 9-27.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1994), "Géneros literarios", en D. Villanueva, coord., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 165-189.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, especialmente pp. 283-316.
- GENETTE, G. (1977), "Genres, 'types', modes", en *Poétique*, 32, pp. 389-421. Traducción española: "Géneros, «tipos», modos", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 183-233.
- GENETTE, G. (1979), *Introduction a l'architexte*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1982), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- GUIANO, G. C. (1961), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Nova.
- GUILLÉN, C. (1971), *Literature as System*, Princeton University Press.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985, especialmente pp. 141-181.
- HAMBURGER, K. (1957), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- HEGEL, G. W. F. (1979), *Introducción a la estética*, Barcelona, Península.
- HERNÁNDEZ ESTEBÁN, M. (2001), *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*, Universidad de Málaga.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., y GARCÍA TEJERA, M. C. (1994), *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HERNADI, P. (1978), *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.
- HIRSCH, E. D. Jr. (1967), *Validity in interpretation*, New Haven, Yale

- University Press. Traducción italiana: *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1973.
- HORACIO (1987), *Poética*, Madrid, Taurus, edición de Aníbal González.
- JAKOBSON, R. (1988), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, edición y estudio preliminar de Francisco Abad Nebot.
- JAUSS, R. (1989), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor.
- JOLLES, A. (1972), *Formes simples*, París, Seuil.
- KAYSER, W. (1992), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 435-518.
- KÖHLER, P. (1938-40), "Contribution à une philosophie des genres", en *Helicon*, I/II, pp. 233-244 y 135-147.
- KRAUSS, W. (1982), "Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios", en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Universidad de Salamanca, pp. 79-89.
- LARTHOMAS, P. (1964), "La notion de genre littéraire en stylistique", en *Le français moderne*, 32, pp. 185-193.
- LÁZARO CARRETER, F. (1972), "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca, Barcelona, Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), "Sobre el género literario", en *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus, pp. 113-120.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de Lingüística*, Barcelona, Crítica.
- MAINER, J. C. (1999), "Géneros literarios y géneros filosóficos", en *VVAA*, pp. 19-48.
- MARTÍN DUQUE, I. (1987), *Géneros literarios: iniciación a los estudios de literatura*, Madrid, Playor.
- MATAS, J. (1979), *La cuestión del género literario: casos de las letras históricas*, Madrid, Gredos.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- PEARSON, H. (1940), "Literary Forms and Types", en *English Institute Annual*, Nueva York, 1969, pp. 61-72.
- PLATÓN (1991), *La república*, Madrid, Alianza Editorial, versión de J. M. Pabón y M. Fernández Galiano.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1985), "Teoría de los géneros y poética normativa", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., ed., *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, pp. 303-403. También en POZUELO YVANCOS, J. M., 1988, pp. 69-80.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- PUEBLA ORTEGA, J. (1996), *Los géneros literarios*, Madrid, Playor.
- RAIBLE, W. (1988), "Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 303-339.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1995), *Ficción en los géneros literarios: los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma.
- RODWAY, A. (1974), "La crítica de géneros literarios: el acceso a través del tipo, del modo y de la clase", en M. Bradbury y D. Palmer, eds., *Crítica contemporánea*, Madrid, Cátedra, pp. 99-126.
- ROLLING, B. E. (1988), "Naturaleza, convención y teoría del género", en

GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 129-153.

ROSMAN, A. (1985), *The Power of Genre*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

RYAN, M.-L. (1988), "Hacia una teoría de la competencia genérica", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 253-301.

SARTRE, J. P., y BEAUVOIR, S., et alii (1949), *¿Para qué sirve la literatura?*, Buenos Aires, Proteo, 1970. El artículo de Sartre, pp. 93-108.

SCHAEFFER, J-M. (1988), "Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 155-179.

SCHOLLES, R. (1981), *Introducción al estructuralismo en la literatura*, Madrid, Gredos.

SEARLE, J. R. (1980), *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra.

SNIPOLI, F. (2002), "Los géneros literarios", en A. Gnisci, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 171-213.

SPANG, K. (1993), *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.

STAIGER, E. (1966), *Conceptos fundamentales de Poética*, Madrid, Rialp.

STEMPEL, W.-D. (1988), "Aspectos genéricos de la recepción", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 235-251.

STRELKA, J. P., ed. (1987), *Theories of Literary Genre*, The Pennsylvania State University Press.

TIEGHEM, Ph. Van (1938), "La question des genres littéraires", en *Helicon*, I, 1938, pp. 95-101.

TODOROV, T. (1972), "Los géneros literarios", en *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, París, Seuil.

TODOROV, T. (1988), "El origen de los géneros", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 31-48.

TOMACHEVSKI, B. (1982), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Akal, especialmente pp. 211-269.

VVAA (1986), *Los géneros literarios*, Bellaterra, Universidad de Barcelona.

VVAA (1999), *Literatura y filosofía en la crisis de los géneros*, Madrid, Cuadernos de la Fundación Juan March, 4.

WARNING, R., ed. (1989), *Estética de la Recepción*, Madrid, Visor.

WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969, especialmente pp. 271-285.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Martes		

Miércoles	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Jueves	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	105444
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Sistematización de los procedimientos formales literarios (20-11-1990)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rosa Eugenia Montes Doncel	111	rosamont@nex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura explicando en clase los contenidos que se enuncian en el temario, es decir, los fundamentos de la teoría de la literatura, principales escuelas y corrientes y aplicaciones prácticas. Éstos, con el concurso de los textos teóricos que se repartirán a los alumnos, servirán de base para el análisis de las obras literarias.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

PARTE PRIMERA: ENFOQUES TEÓRICOS Y MÉTODOS CRÍTICOS

Tema 1: El formalismo ruso

Tema 2: El New Criticism

Tema 3: La Escuela de Chicago

Tema 4: La estilística

Tema 5: El estructuralismo

Tema 6: Las teorías marxistas de la literatura

Tema 7: La sociología de la literatura

Tema 8: La crítica psicoanalítica de la literatura

Tema 9: La semiología y la semiótica

Tema 10: La hermenéutica

Tema 11: La recepción

Tema 12: Deconstrucción y postestructuralismo

Tema 13: Pragmática, Lingüística del texto y Neorretórica

PARTE SEGUNDA: NOCIONES E INSTRUMENTOS

Tema 14: La retórica

Tema 15: La métrica

Tema 16: La intertextualidad

Tema 17: La ficcionalidad

Lecturas obligatorias. Teoría:

SKLOVSKI, Victor (1917), "El arte como artificio", en T. Todorov, ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 55-70. (tema 1)

BOTREL, Jean-François, "La novela por entregas: unidad de creación y de consumo", y SALOMON, N., "Algunos problemas de sociología de las literaturas en lengua española", en J-F. Botrel, y S. Salaün, eds., *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974, pp. 111-115 y 15-39. (tema 7)

Literatura:

Literatura en alemán:

KAFKA, Franz, *Metamorfosis*

ROTH, J., *La marcha Radetzky*

Literatura española:

MUÑOZ SECA, P., *La venganza de Don Mendo*

PÉREZ GALDÓS, B., *Doña Perfecta*

Literatura en inglés:

BRONTË, Ch., *Jane Eyre*

SALINGER, J. D., *El guardián entre el centeno*

Literatura italiana:

PIRANDELLO, L., *Seis personajes en busca de autor*

Literatura portuguesa:

EÇA DE QUEIRÓS, J. M., *La ilustre casa de Ramires*

Criterios de evaluación

Exámenes

El examen constará de un apartado teórico al que puede añadirse una pregunta sobre las lecturas obligatorias o un comentario de texto que atienda a uno de los enfoques críticos presentados.

Criterios de evaluación

Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español correctamente escrito con una caligrafía perfectamente inteligible.

Bibliografía

La Bibliografía consta de más de ochenta folios y se irá facilitando al alumno a medida que se expliquen los temas. Como muestra incluyo la correspondiente al tema 1.

BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA 1. EL FORMALISMO RUSO

- ABAD, F. (1981), *Sociolingüística y poética*, Zaragoza, Pórtico.
- ABAD, F. (1985), "Crítica contemporánea: formalismos", en J. M. Díez Borque coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, pp. 553-600.
- AGUIAR E SILVA, V. M. (1972), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1999.
- AGUIAR E SILVA, V. M. (1980), *Competencia lingüística y competencia literaria*, Madrid, Gredos.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1991), *Retórica*, Madrid, Síntesis.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T., y CHICO RICO, F. (1994), "La teoría de la crítica lingüística y formal", en P. Aullón de Haro, coord., *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, pp. 175-293.
- ALBÈRA, F., comp. (1998), *Los formalistas rusos y el cine: la poética del film*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- ALBORG, J. L. (1991), *Sobre crítica y críticos*, Madrid, Gredos.
- AMBROGIO, I. (1968), *Formalismo e Avanguardia in Russia*, Roma Editori Reuniti.
- ARGENTE, J. A., ed. (1971), *El Círculo de Praga*, Barcelona, Anagrama.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra.
- ASENSI, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant Lo Blanch.
- BANN, S., y BOWLT, J. E., eds. (1973), *Russian Formalism*, Edimburgo, Scottish Academic Press.
- BENNET, T. (1979), *Formalismo y marxismo*, Londres-Nueva York, Methuen.
- BRADBURY, M., y PALMER, D. (1974), *Crítica contemporánea*, Madrid, Cátedra.
- BRIK, O. (1920/27), "Sobre el ritmo", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 107-114.
- BURKE, K. (1941), *The Philosophy of Literary Form*, Baton Rouge, Louisiana

- University Press.
- D'AVALLE, S. (1970), *Formalismo y estructuralismo. El análisis literario en Italia*, Madrid, Cátedra.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1984), "Sobre algunos trabajos de los formalistas rusos en sus versiones castellanas", en *Epos*, I, pp. 271-276.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (2002), *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, especialmente "Teorías centradas en la obra", pp. 195-297.
- EICHENBAUM, B. (1925), "La teoría del «método formal»", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 21-54.
- EICHENBAUM, B. (1925), "Sobre la teoría de la prosa", en TODOROV, T., 1991, pp. 147-157.
- ERLICH, V. (1955), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- FOKKEMA, D. W., e IBSCH, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- FOWLER, R. (1986), *Linguistic Criticism*, Oxford University Press.
- FREDRIC, J. (1980), *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- GARCÍA BERRIO, A. (1973), *Significado actual del formalismo ruso (La doctrina de la escuela del método formal ante la lingüística y la poética modernas)*, Barcelona, Planeta.
- GARCÍA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1994), *El lenguaje literario: teoría y práctica*, Madrid, Edaf.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- JAKOBSON, R. (1921), *Questions de poétique*, París, Seuil, 1973. Traducción española: *Ensayos de Poética*, México, FCE, 1977.
- JAKOBSON, R. (1958), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, edición y estudio preliminar de Francisco Abad Nebot, 1988 (también recogida en el libro de T. A. Sebeok ed., *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, pp. 122-173).
- JAKOBSON, R. (1965), "Hacia una ciencia del arte poético", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 7-10.
- JAKOBSON, R., y TINIANOV, I. (1928), "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 103-105.
- JAMESON, F. (1972), *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1986.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LEMON, L. T., y REIS, J. M., eds. (1965), *Russian Formalist Criticism: Four Essays*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- LEVIN, S. R. (1979), *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. A. (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad.
- MATEJKA, L., y POMORSKA, K., eds. (1971), *Reading in Russian Poetics: Formalist and Structuralist View*, Massachusetts y Londres, M. I. T. Press.
- MONTES DONCEL, R. E. (2001), *Del estilo a la estructura en la novela de*

- Fernán Caballero*, Sevilla, Exma. Diputación.
- MORPURGO TAGLIAUBUE, G. (1971), *La estética contemporánea*, Buenos Aires, Losada.
- MOUNIN, G. (1967), "Les fonctions du langage", en *Word*, 23, pp. 396-413.
- MUKAROVSKY, J. (1932), "Lenguaje estándar y lenguaje poético", en *Escritos de Estética y Semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, ed. de J. Llovet, 1977, pp. 314-333.
- MUKAROVSKY, J. (1979), *Aesthetic Function, Norm and Value as Social Facts*, Michigan University Press.
- OLLER, D. (1994), "Teoría de la poesía", en Darío Villanueva coord., *Curso de Teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 191-217.
- PIKE, C., ed. (1987), *The Futurists, the Formalists, and Marxist Critique*, Londres, Ink Links.
- POMORSKA, K. (1968), *Russian Formalism Theory and its Poetic Ambiance*, La Haya, Mouton.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988b), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1994.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1994) "La teoría literaria del siglo XX", en D. Villanueva coord., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 69-98.
- POULET, G., ed. (1969), *Los caminos actuales de la crítica*, Barcelona, Planeta.
- PRADA OROPEZA, R. (1977), *La autonomía literaria y el Círculo de Praga*, Xalapa, Centro de Investigaciones Lingüístico literarias, Universidad Veracruzana.
- PROPP, V. (1928), *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1977.
- PUJANTE, D. (1992), *Mímesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia.
- RIFFATERRE, M. (1971), *Ensayos de estilística estructural*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- SCOTT, W., ed. (1974), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- SEBEEK, Th. A., ed. (1960), *Style in language*, MIT Press. Traducción española: *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- SKLOVSKI, V. (1917), "El arte como artificio", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 55-70.
- SKLOVSKI, V. (1925), "La construcción de la «nouvelle» y de la novela", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 127-146.
- SKLOVSKI, V. (1972), *Maiakovski*, Barcelona, Anagrama.
- STEINER, P. (1984), *Russian Formalism. A Metapoetics*, Ithaca, Cornell University Press. Traducción: *El formalismo ruso. Una metafísica*, Madrid, Akal, 2002.
- THOMPSON, E. M. (1971), *Russian Formalism and Anglo American New Criticism*, La Haya, Mouton.
- TINIANOV, J. (1927), "Sobre la evolución literaria", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 89-101.
- TINIANOV, J. (1972), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo

XXI.

- TINIANOV J., y JAKOBSON, R. (1928), "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 103-105.
- TODOROV, T. (1965), "Presentación", en TODOROV, T., 1991, ed., pp. 11-20.
- TODOROV, T., ed. (1965 para la edición francesa), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo veintiuno, 1991.
- TOMACHEVSKI, B. (1927), "Sobre el verso", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 115-126.
- TOMACHEVSKI, B. (1928), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Akal, 1982.
- TRUJILLO, R. (1974), *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra.
- VINIGRADOV, V. V. (1923), "Sobre la tarea de la estilística", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 81-88.
- VIVAS, E. (1958), *Creazione e scoperta*, Bolonia, Il Mulino.
- VOLEK, E., ed. (1992), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- VVAA (1973), *Formalismo y vanguardia: textos de los formalistas rusos*, Madrid, Alberto Corazón.
- WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad, especialmente pp. 77-84.
- WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.
- WILBUR, S. (1968), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- YLLERA, A. (1974), *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1986.
- YNDURÁIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, S.G.E.L.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Martes		
Miércoles	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Jueves	18-20 (exclusivamente el 1º cuatrimestre)	
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Edición II		Código	110009
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Teoría de la Literatura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Fernando Sánchez Marroyo	48	fesanmar@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Historia de la Edición II

a) Objetivos

Conocimiento de los procesos de edición desde los inicios de la Revolución liberal y la desaparición de la Inquisición hasta nuestros días, pasando por la época de Franco con el protagonismo de la omnipresente censura.

Importancia del libro en la sociedad contemporánea en relación con el aumento de los niveles de alfabetización.

Significado histórico de la censura, omnipresente en ciertas coyunturas.

b) Metodología

- Lecciones magistrales que enmarcan cada fase histórica
- Lectura de diversas obras contempladas en la bibliografía sobre las que se harán trabajos individuales expuestos periódicamente

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

HISTORIA DE LA EDICIÓN II: DE LA PRENSA A LOS NUEVOS SOPORTES

1. La edición de libros en la España del XIX.

- El cambiante marco legal: hacia la libertad de imprenta
- Los obstáculos del analfabetismo
- La época de los grandes periódicos políticos
- El libro infantil (Calleja)

2. La Edad de Plata de la Cultura española y la edición de libros

- La época de las empresas familiares (editores-publishers)
- La literatura popular: la novela de quiosco (El Cuento Semanal).
- La novela revolucionaria.
- La edición escolar
- Un gran monumento cultural: el Espasa
- La prensa como negocio: los grandes rotativos (ABC, El Debate)
- La prensa proletaria
- La aparición del comic

3. La Segunda República y la Guerra Civil

- La novela de bolsillo y el nuevo libro popular
- Edición y guerra: censura y propaganda

4. La edición bajo el régimen de Franco: la lucha contra la censura

- La época del editor vocacional frente a las barreras del papel y la censura
- José Manuel Lara Hernández y la editorial Planeta

- El auge de los premios literarios
- Los fascículos
- La edición desde el exilio: Ruedo Ibérico
- Apogeo de las revistas políticas

5. La edición en la España democrática: la entrada de las grandes multinacionales.

- Crisis y concentración de editoriales.
- El dominio de la edición institucional.
- La llegada de las grandes empresas extranjeras.

6. Los nuevos soportes de la edición

Criterios de evaluación

Evaluación:

Trabajo individual sobre uno de los aspectos contemplados en el programa.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Borras Betriu, Rafael, La batalla de Waterloo. Memorias de un editor, Barcelona, Ediciones B 2003

Briggs, A. y Burke, P., De Gutenberg a Internet, Madrid, Taurus, 2002

Epstein, Jasón, La industria del Libro, Barcelona, Anagrama, 2002

Escolar, Hipólito (Dir.), Historia ilustrada del libro español. I. Los manuscritos, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide, 1993

Escolar, Hipólito (Dir.), Historia ilustrada del libro español. II. De los incunables al siglo XVIII, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide, 1994

Escolar, Hipólito (Dir.), Historia ilustrada del libro español. III. La edición moderna. Siglos XIX y XX, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide, 1996

Forment, Albert, José Martínez: la epopeya de Ruedo Ibérico, Barcelona Anagrama, 2000

López-Vidriero, María Luisa, Specvlvm Principvm, Madrid, Biblioteca Nueva - Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2002

Martin, Francisco José (Ed.), Las novelas de 1902, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003

Martínez de Sousa, José, Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas, Gijón, Trea, 2001

Martínez Martín, Jesús A. (Editor), Historia de la edición en España, 1836-1936, Madrid, Marcial Pons, 2002

Mendoza Diaz-Maroto, Francisco, La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia, Madrid, Espasa Calpe , 2002

Moret, Xavier, Tiempo de editores. Historia de la edición en España 1939-1975, Barcelona, Destino, 2002

Santonja, Gonzalo, Los signos de la noche, Madrid, Castalia, 2003

Schifftrin,, André, La edición sin editores, Barcelona, Destino, 2000

Vila Sanjuan, Sergio, Pasando página. Autores y editores en la España democrática, Barcelona, Destino, 2003

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 12-14	Despacho 48
Martes		

Miércoles	11-12 13-14	Despacho 48
Jueves	12-13	Despacho 48
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 08-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Libro desde la Antigüedad hasta la Imprenta		Código	110320
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	Historia de los soportes y formatos del libro hasta el Renacimiento			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J.C. Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	unex.es/eweb/papyros/08-09.htm
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

La asignatura que recibe el nombre de "Historia del libro" ha de analizar aspectos tanto del estudio de la escritura como, sobre todo, de sus soportes, dentro de un arco temporal que abarca desde la creación del concepto de libro en el Mundo Antiguo hasta la invención de la imprenta en los albores de la Edad Moderna.

Por lo tanto, es preciso coordinar el estudio de aspectos que suelen incluirse en cinco disciplinas diferentes, lo que determina los **objetivos** de la asignatura:

- 1) Estudiar aspectos básicos de la Historia de la escritura, que se dedica a estudiar los diferentes tipos y sistemas de escritura.
- 2) Estudiar aspectos básicos de la codicología, que es la disciplina científica que se ocupa de estudiar los manuscritos, incluyendo en su ámbito de trabajo no sólo aspectos materiales (morfología, materiales de escritura, etc.), sino también sociales, culturales y circunstancias de la transmisión de los textos.
- 3) Estudiar aspectos básicos de la Historia del libro propiamente dicha, es decir, el estudio de la creación, desarrollo y evolución del libro en sus diferentes soportes desde el mundo oriental hasta la invención de la imprenta.
- 4) Estudiar aspectos básicos de la Historia de las Bibliotecas, es decir, el estudio de cómo se organiza el fondo cultural que proporciona la extensión de la publicación del libro y cómo influye en sus correspondientes ámbitos sociales.
- 5) En último lugar, pero no menos importante, estudiar aspectos básicos de la historia de la lectura, es decir, la reconstrucción de las diferentes maneras y técnicas de leer que desde la Antigüedad hasta la invención de la imprenta han caracterizado a las sociedades occidentales.

El alumno, al final del curso, ha de haber adquirido las siguientes **competencias**:

- 1) Ha de tener una visión general de la historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta.
- 2) Ha de poder identificar los conceptos y términos básicos de la disciplina.
- 3) Ha de poder comentar una imagen relacionada con los soportes y materiales del libro en el período estudiado.
- 4) Ha de poder relacionar conceptos de diversas épocas y culturas y tener una visión dinámica de la historia del libro.
- 5) Ha de poder manejar con soltura la información presente la web sobre este tema.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

I) El libro antiguo: Instrumento material.

Tema 1) La escritura y sus tipos.

Tema 2) El soporte material del libro.

2.1.- Papiro.

2.2.- Pergamino.

2.3.- Papel.

2.4.- Otros materiales.

2.5.- Tintas e instrumentos de escritura.

Tema 3) La organización material del libro.

3.1.- Evolución del formato del libro en la Antigüedad: del volumen al codex.

3.2.- Elementos estructurales de un libro manuscrito.

II) Historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta:

Tema 4) El libro en Oriente.

4.1.- Mesopotamia.

4.2.- Egipto.

4.3.- China.

Tema 5) El libro Greco-romano.

5.1.- Grecia.

5.2.- Roma.

5.3.- El libro en Bizancio.

Tema 6) El libro en la Edad Media.

6.1.- El libro monacal: el scriptorium.

6.2.- El libro universitario.

Tema 7) La aparición de la imprenta y sus consecuencias.

7.1.- Antecedentes de la imprenta.

7.2.- El incunable.

Trabajo Práctico

La presente asignatura ha sido seleccionada para un **Plan de Innovación Docente de la UEX** en el que se presta una atención especial al empleo de las NN. TT. En consecuencia, parte del trabajo que ha de realizar el alumno se orienta al rastreo, análisis y organización de la información que ofrezca internet sobre el tema concreto proporcionado por el profesor. El alumno empleará la bibliografía general de la asignatura y la concreta proporcionada por el profesor como complemento de la información proporcionada por la red. En consecuencia, una de las clases de la semana se llevará a cabo en la Sala de Ordenadores del Centro, con el objetivo de aplicar los contenidos teóricos a una búsqueda práctica en Internet.

Criterios de evaluación

El **examen final** tendrá dos partes: un examen con 20 preguntas cortas (definición y relación de conceptos básicos de la asignatura, que tendrá una valoración del 60% de la nota final) y un comentario de imágenes (selección a partir de las analizadas en las clases, que tendrá una valoración del 30% de la nota final).

El alumno habrá de demostrar, por medio de un trabajo, que ha realizado un trabajo de búsqueda y contraste de información en Internet. El trabajo del alumno tendrá una valoración del 10% de la nota final.

El alumno ha de demostrar un conocimiento de la materia de la asignatura que le permita responder a una serie de preguntas teóricas con concisión, pero con capacidad de relación.

El alumno ha de poder aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis práctico de una imagen significativa para la historia del libro.

La asistencia a clase y la participación activa del alumno se considerará como un criterio de evaluación.

Bibliografía

4.1.- Historia de la escritura:

CALVET, L.-J., *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Madrid: Paidós, 2001..

GAUR, A., *Historia de la escritura*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1990.

GELB, I. J., *Historia de la escritura*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

HAARMANN, H., *Historia universal de la escritura*, Madrid: Gredos, 2001.

HOOKER, J. T. (ed.), *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*, Madrid: Akal, 2003.

JEAN, G., *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid: Aguilar, 1990.

4.2.- Codicología:

BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: El libro antes de Gutemberg*, Madrid: Anaya, 1988.

DAIN, A., *Les manuscrits*, París, 1949.

LAMAIRE, J., *Introduction à la Codicologie*, Louvain Le Neuve, 1989.

LUCIANI, A. G., *Storia del libro: materie e strumenti scrittori*, Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 1998.

MANIACI, M., *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma: Viella, 2002.

OSTOS, P. y otros, *Vocabulario Codicológico* (versión española del Vocabulaire Codicologique de D. Muzerelle), Madrid: Arco, 1997.

PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, 1984.

RUIZ GARCÍA, E., *Manual de Codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

-- *Introducción a la codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

TURNER, E., *Greek Manuscripts of the Ancient World*, Oxford U.P., 1971.

4.3.- Historia del libro:

ARVIN, L., *Scribes, script and books: the book arts from antiquity to the Renaissance*. Chicago : A. L. A., 1991.
CAVALLO, G. (ed.), *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*, Madrid: Alianza, 1995.
-- *Libri e lettori nel mondo bizantino: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1982.
-- *Libri e lettori nel Medioevo: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1983.
CORTÉS VÁZQUEZ, L., *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*, Madrid: CEGAL, 1988.
DAHL, S., *Historia del libro*, Madrid: Alianza Editorial, 1972.
DIEZ BORQUE, J. M., *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona: Montesinos, 1985.
ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia universal del libro*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1986.
MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Pequeña historia del libro*, Gijón: Trea, 1999 (3ª ed.).
MAZAL, O., *Geschichte der Buchkultur*. Vol. I: Griechisch-römische Antike, Graz: Akademische Druck, 1999.
MILLARES CARLO, A., *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*, México: FCE, 1971
REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griegas y latina*, Madrid: Gredos, 1986.

4.4.- Historia de las bibliotecas:

CANFORA, L., *La biblioteca desaparecida*, Gijón: Trea, 1998.
CASSON, L., *Libraries in the Ancient World*, Yale: U. P., 2001.
CAVALLO, G. (ed.), *Le Biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma: Laterza, 2002.
ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Fund. G. S. Ruipérez, 1988.
ESCOLAR SOBRINO, H., *La Biblioteca de Alejandría*, Madrid: Gredos, 2001.
HARRIS, M. H., *History of Libraries in the Western World*, Metuchen (N.Y.): Scarecrow Press, 1995.
POSNER, E., *Archives in the Ancient World*, Cambridge (Mass.): U. P., 1972.
STAIKOS, K. S., *The Great Libraries. From Antiquity to the Renaissance*, The British Library: Oak Knoll Press, 2000.

4.5.- Historia de la lectura:

CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (edd.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
HARRIS, W. V., *Ancient Literacy*, Cambridge (Mass.): U. P., 1989.
MANGUEL, A., *Una Historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial y F. G. S. Ruipérez, 1998.
SALLES, C., *Lire à Rome*, Paris: Les Belles Lettres, 1992.
VALETTE-CAGNAC, E., *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, Paris: Bellin, 1997.

Tutorías (Iglesias Zoido)		
	Horario	Lugar
Miércoles	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	9.00-11.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Pensamiento Literario		Código	5311404
Créditos (T+P)	9 (T6 + P3)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Análisis del tratamiento histórico de las principales nociones de la teoría literaria			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Enrique Santos Unamuno	142 Ext. 7590	ensantos@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- Presentación y crítica de las corrientes históricas, los autores y los temas fundamentales de análisis del hecho literario, desde la Antigüedad hasta el siglo XIX (incluido).
- Ubicar las discusiones en torno a los conceptos literarios en el marco (más amplio) de la historia de la cultura occidental y, muy especialmente, en la historia de los intelectuales (desde el punto de vista de la sociología del conocimiento).

Competencias disciplinares:

- Fundamentos clásicos de la reflexión sobre la literatura.
- La tradición retórico-poética occidental anterior al siglo XX y su influjo en la teoría literaria.
- La teoría literaria y el pensamiento filosófico: paradigmas.
- Teoría de los géneros: fundamentos clásicos y aportaciones posteriores.
- Entender y contextualizar textos teóricos relativos a conceptos literarios y/o estéticos de la tradición occidental.
- Ubicar las discusiones en torno al concepto de «literatura» dentro de la historia del conocimiento y del pensamiento occidentales.
- Saber trazar un recorrido cronológico y evolutivo de las principales cuestiones literarias y culturales y poner dichas cuestiones en relación con otras series históricas (educación, ciencia, historia socio-cultural, pensamiento filosófico...).

Competencias profesionales:

- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios y teóricos en perspectiva comparada.

Competencias instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Habilidades básicas de manejo del ordenador (plataforma MOODLE, software de elaboración de mapas conceptuales Cmap).

Competencias personales:

- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) TEMARIO

I. El pensamiento literario en la Antigüedad y la Edad Media

- Tema 1. Los orígenes de la reflexión teórica acerca de la literatura.
Tema 2. Poesía, filosofía y escritura en Platón.
Tema 3. Aristóteles y la invención de la poética occidental.
Tema 4. La tradición poética y retórica grecolatina: el *Ars Poetica* de Horacio.
Tema 5. La tradición helenística: Longino y lo sublime.
Tema 6. La Edad Media: de la tradición neoplatónica a la recepción de Aristóteles.
Tema 7. De la Edad Media al Renacimiento: las artes poéticas latinas vulgares.

II. El pensamiento literario desde el Renacimiento al siglo XVIII

- Tema 8. Introducción a la poética clasicista: tradición retórica horaciana, platónica y aristotélica.
Tema 9. Poéticas clasicistas en Italia, Francia y España.

III. El pensamiento literario en los siglos XVIII y XIX

- Tema 10. Antiguos y Modernos: del clasicismo a la Modernidad.
Tema 11. La ruptura con el clasicismo: de G.B. Vico a J. G. Herder.
Tema 12. El nacimiento de la Estética: de I. Kant a F. Hegel.
Tema 13. La teoría literaria romántica: de V. Hugo a W. Wordsworth.
Tema 14. Materialismo y Positivismo: de E. A. Poe a E. Zola.

B) LECTURAS OBLIGATORIAS

B.1. Manual de referencia:

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002 (capítulos I-V incluidos, pp. 29-353).

B.2. Textos teóricos:

Los textos teóricos obligatorios estarán disponibles en el Aula Virtual de la Universidad de Extremadura (Plataforma Avuex). Los alumnos matriculados en la asignatura podrán acceder a dicha plataforma a través del Campus Virtual de la Unex: <http://campusvirtual.unex.es/zonaux/avuex>. Para acceder al Campus Virtual, l@s alumn@s deberán disponer de nombre de usuario y contraseña. Ambos coinciden con el usuario y contraseña de la cuenta de correo electrónico proporcionada por la Unex. Para activar dicha cuenta, l@s alumn@s tendrán que acceder a la dirección <http://alumnos.unex.es/lib/cuentas.php> donde les serán solicitados el IDUEX y el PINWEB (ambos datos deberán serle facilitados por la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras al formalizar la matrícula).

Durante las clases teóricas (6 créditos), se explicarán y se discutirán los aspectos de la asignatura presentes en el temario. Por otra parte, con el fin de que el alumno ponga en práctica los contenidos teóricos estudiados, un tercio de las clases (3 créditos) estará dedicado al análisis de textos tanto teóricos como literarios, pertenecientes a los autores, corrientes o periodos estudiados, así como a la puesta en común de las actividades formativas individuales o en grupo llevadas a cabo por los alumnos a lo largo del curso (presentaciones y exposiciones, discusiones, etc.)

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura tendrá dos modalidades:

1. - Un **proceso de evaluación continua** que tendrá como objeto el trabajo desarrollado por el alumno a lo largo del curso:

1.a.- **comentarios y pequeños trabajos** para ser realizados siguiendo las instrucciones del profesor y que serán entregados en la plataforma MOODLE que se pondrá a disposición de l@s alumn@s el primer día de clase.

1.b.- **las lecturas obligatorias:** a medida que el curso se vaya desarrollando, serán pedidos cuestionarios sobre la lectura de las obras.

1.c.- la **realización obligatoria de un mapa conceptual** sobre la asignatura que deberá entregarse en la misma fecha oficial del examen. Dicho mapa será realizado sirviéndose de la aplicación informática Cmap, sobre cuyo manejo se facilitarán materiales durante el curso.

Esta primera parte de evaluación continua puede llegar a sumar **3 puntos de la nota final**, y se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en las clases.

2.- Un **examen final** al que deberán presentarse tanto l@s alumn@s que han asistido regularmente a las clases como aquell@s que decidan presentarse directamente al examen.

Para l@s alumn@s que han asistido a clases el examen podrá suponer hasta 7 puntos de la nota final.

En el caso de **l@s alumn@s que se presenten solamente al examen final, deberán entregar en ese momento al menos dos comentarios sobre las lecturas teóricas y un mapa conceptual sobre la asignatura acordados con el profesor durante el curso.**

Para la preparación del examen final, los alumnos deberán servirse ya sea de los textos teóricos trabajados en clase (ver punto B.1), ya sea del manual obligatorio (ver punto B.2), **CUYA LECTURA, CONOCIMIENTO Y MANEJO ES INEXCUSABLE.**

Dicho examen constará de una o más preguntas teóricas que el alumno deberá desarrollar. Para ello, deberá basarse en los diferentes textos teóricos y/o literarios que se le proporcionarán y que tocarán cuestiones relativas al

temario.

Para aprobar la asignatura, **SE CONSIDERARÁ IMPRESCINDIBLE SUPERAR CADA UNA DE LAS PARTES Y PREGUNTAS EN QUE ESTÉ DIVIDIDO EL EXAMEN.** Dichas partes estarán directamente relacionadas con los aspectos del temario desarrollados en clase y con el manual de referencia obligatorio.

Asimismo, **SE CONSIDERARÁ IMPRESCINDIBLE QUE LOS EXÁMENES ESTÉN REDACTADOS EN UN CORRECTO CASTELLANO,** como corresponde al nivel de los estudios universitarios (los errores ortográficos, así como las imprecisiones morfológicas o sintácticas, serán penalizados).

Bibliografía

Aradra Sánchez, Rosa M^a., *De la retórica a la teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.

Asensi Pérez, M., *Historia de la teoría de la literatura. Vol. I: Desde los inicios hasta el siglo XIX*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.

Bayer, Raymond, *Historia de la estética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Bessière, Jean, et al. (eds.), *Histoire des poétiques*, París, Presses Universitaires de France, 1997.

Bobes Naves, Carmen, et al., *Historia de la teoría literaria (I. La antigüedad greco-latina; II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas)*, Madrid, Gredos, 1995 y 1998.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, 2 vols., Madrid, Historia 16, 1997.

----- (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

García Berrio, Antonio y Hernández Fernández, Teresa, *La Poética: Tradición y Modernidad*, 2^a reimpr., Madrid, Síntesis, 1994.

López Eire, Antonio, *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco Libros, 1997.

Murphy, James J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos, 1983.

Rivas Hernández, Ascensión, *De la Poética a la Teoría de la Literatura (Una introducción)*, Salamanca, Universidad, 2005.

Wellek, René, *Historia de la crítica moderna*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1959-1988.

Tutorías (1er cuatrimestre)

	Horario	Lugar
Lunes	16:00h-17:00h 18:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras

Martes	17:00h-18:00h 20:00h-21:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	-----	-----
Jueves	17:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Viernes	-----	-----

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la literatura griega y su tradición		Código	111346
Créditos (T+P)	6 créditos (4+2)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	optativa			
Descriptor (BOE)	Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega y su influencia y recepción en las literaturas occidentales.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Ureña Bracero	81	jurena@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Dar a conocer al alumno algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como sus autores más representativos y obras más conocidas.
- Informar al alumno sobre la influencia de la Literatura Griega en la Literatura Española desde la Edad Media hasta Época Moderna, así como sobre las formas y modos en que tal influencia se produjo a lo largo de los siglos.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción. Literatura griega y tradición clásica en España.
2. Épica (Homero, Hesíodo, Batracomiomaquia).
3. Poesía lírica.
4. Poesía coral (Píndaro).
5. Fábula (Esopo).
6. Tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides).
7. Comedia (Aristófanes y Menandro).
8. Epigrama.
9. Poesía bucólica (Teócrito, Mosco y Bión).
10. Caligramas.
11. Anacreónticas.
12. Diálogo satírico y relato fantástico (Luciano).
13. Novela bizantina (Heliodoro y Aquiles Tacio).

METODOLOGÍA

- Estudiar las características de algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como los autores y obras más representativos de la misma.
- Animar a la lectura de las obras o pasajes de la Literatura Griega que más influyeron en la Literatura Española.
- Analizar el modo en que tal influencia se produjo (imitación, emulación, paráfrasis, simple alusión, utilización como marco estructural, etc.), así como las técnicas concretas más empleadas según los intereses y gustos de las distintas épocas (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, etc.).
- Realizar ejercicios de composición en los que el alumno ponga en práctica algunas de esas técnicas.
- Dar a conocer las fuentes de donde nuestros autores obtienen noticia y conocimiento de las obras griegas (textos griegos, traducciones al latín, antologías, florilegios, polianteadas, recopilaciones de "anticuarios",

traducciones al español, citas indirectas, corpora de proverbios, etc.).

Lectura obligatoria: Antología de la poesía lírica griega : (siglos VII-IV a.C.) / selección, prólogo y traducción de Carlos García Gual. Madrid (Alianza) 2001 (S82.14ANT)

Criterios de evaluación

A final de curso, al alumno deberá haber logrado adquirir un buen conocimiento de la historia de los géneros griegos incluidos en el temario y de los autores más representativos de los mismos, así como de las características propias de dichos géneros en la antigüedad, de los temas y tópicos literarios más frecuentes en cada uno de ellos, y, además, de las peculiaridades con que los géneros literarios de la antigüedad incluidos en el temario se utilizaron y adaptaron en épocas posteriores dentro de la literatura española.

El examen consistirá en la realización de varios comentarios sobre textos (de la antigüedad griega o de la literatura española) pertenecientes a los géneros estudiados. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. Asimismo, se incluirá en el examen una pregunta sobre una selección de pasajes de *Ilíada* y la *Odisea* ofrecida por el profesor a principio de curso y que el alumno deberá leer por su cuenta. Esta pregunta podrá consistir en la realización de un comentario sobre un texto donde aparezcan algunos de los personajes o situaciones mencionadas en las obras homéricas. El examen final será, por tanto, fundamentalmente práctico, pero obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

Por lo demás, la calificación final dependerá tanto de la nota obtenida en ese examen (hasta 9 puntos) como de la valoración que el profesor haga del trabajo realizado (hasta 1 punto). El comentario debe reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos; se hará mención de los distintos géneros, los temas y tópicos, siempre a partir de los propios textos; será bien valorada la mención de otros textos antiguos o modernos que presentes temas o tópicos parecidos a los presentes en los textos. La realización de dicho trabajo es obligatoria y los alumnos que no lo presenten antes del 15 de mayo tendrán suspensa la asignatura. También será tenida en cuenta la participación en clase mediante la elaboración de ejercicios de composición que traten de reflejar la estructura compositiva de

los géneros estudiados.

Bibliografía

--

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 12-13	Despacho 81
Martes	1er cuat.: 11-12, 12-13 2º cuat.: 10-11, 12-13	Despacho 81
Miércoles	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11	Despacho 81
Jueves	1er cuat.: 12-13 2º cuat.: 10-11, 13-14	Despacho 81
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera II (alemán)	Código	5300178	
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de textos y autores de la literatura extranjera correspondiente a la lengua extranjera			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Olga García	90	olgarcia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es dar a conocer al alumno la literatura alemana a partir de la época romántica y sus subsiguientes etapas y corrientes literarias hasta la mitad del siglo XIX (*Vormärz*, *Junges Deutschland*, *Biedermeier*). Se analizarán los autores y obras más sobresalientes, subrayando tanto su singularidad como los rasgos representativos de cada periodo.

La explicación teórica se combinará siempre con la práctica de la lectura y del análisis e interpretación de los textos seleccionados.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El término romántico. La visión romántica de la historia. La ciencia romántica. La poética romántica. El círculo de Jena.
2. El segundo periodo romántico. Los nuevos centros románticos: Heidelberg y Berlín.
3. El romanticismo tardío. La Restauración.
4. *Vormärz* – la politización de la literatura.
5. *Junges Deutschland*.
6. Heinrich Heine.
7. El compromiso revolucionario: Georg Büchner
8. El concepto de Biedermeier.
9. El Clasicismo austriaco.
10. Annette von Droste-Hülshoff.

Criterios de evaluación

Al final del curso académico, los alumnos realizarán una prueba escrita, además cada uno deberá leer y preparar el análisis e interpretación de las siguientes obras:

Textos de diferentes autores románticos que se repartirán en clase.

Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*.

Heinrich Heine, *Deutschland. Ein Wintermärchen*.

Georg Büchner, *Woyzeck*.

Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*.

Estos textos se expondrán y comentarán en clase.

También los alumnos habrán de leer y exponer oralmente un artículo sobre

alguno de los temas del programa, utilizando la bibliografía específica que se dará en clase.

Bibliografía

(selección)

- E. Alker, *Die deutsche Literatur im 19. Jahrhundert*. Stuttgart, 1981.
 E. Bahr (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur*, Band 2: *Von der Aufklärung bis zum Vormärz*. Tübingen, 1988.
 H. Denkler, *Restauration und Revolution. Politische Tendenzen im deutschen Drama zwischen Wiener Kongress und Märzrevolution*. München, 1973.
 H.A. Glaser, *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Band 6. Hamburg, 1982.
 W. Kohlschmidt, *Geschichte der deutschen Literatur*, Band 4, *Vom Jungen Deutschland bis zum Naturalismus*. Stuttgart, 1975.
 E. Neubuhr (Hrsg.), *Begriffsbestimmung des literarischen Biedermeier*, Darmstadt, 1974.
 F. Sengle, *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution (1815-1848)*. Stuttgart, 1974.
 P. Stein, *Epochenproblem Vormärz (1815-1848)*. Stuttgart, 1974.
 B.V. Wiese, *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts*. Berlín, 1982.
- L. Acosta, (ed.), *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid 1997.
 W. Beutin, (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Madrid 1991.
 H.G. Roetzer,; M, Siguan, (ed.), *Historia de la literatura alemana*. Barcelona 1990.
 I. Hernández; M. Maldonado, *Literatura alemana*. Madrid 2003.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	Se darán a conocer una vez se haga público el horario de la asignatura.	
Martes		
Miércoles		

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera II (Francés)	Código	103644	
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras.			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria /Complemento de formación.			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ramiro Martín	Nº 5	rmartin@unex.e	
Área de conocimiento	Filología Francesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Conocimiento de los movimientos literarios más destacados de la literatura francesa del siglo XX. Estudio detallado de alguna obra y su autor. Diversas metodologías para el estudio de los textos literarios.

Las clases se imparten en castellano.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Literatura Francesa siglo XX.-

I.- Introducción:

A.- Contexto histórico y cultural del siglo XX.

B.- Poesía. Novela y Teatro.

II.- Estudio de algunos movimientos literarios:

1.- Futurismo.

2.- Dadaísmo.

3.- Surrealismo.

4.- Nouveau Roman.

5.- Teatro del absurdo.

6.- Un nuevo fenómeno literario: Michel Houellebecq.

Lecturas obligatorias:

- Breton, A.: Manifiestos del surrealismo. Barcelona, Labor, 1992.
- Robbe-Grillet.: Por una nueva novela. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Ionesco, E.: Las sillas. Madrid, Aguilar.
- Beckett, S.: Esperando a Godot. Madrid, Aguilar. Barcelona, Seix Barral.
- Houellebecq, M.: Plataforma. Barcelona, Anagrama, 2002

Criterios de evaluación

El examen de fin de curso consistirá en una prueba escrita sobre alguno de los temas del programa desarrollados en clase y en una prueba oral sobre las lecturas obligatorias. Se valorará la participación activa del alumno en clase.

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía en español.-

Fernandez Cardo, J. Ma. : Literatura Francesa del siglo XX. Madrid, Síntesis, 2006.

Del Prado, J. et al. : Historia de la Literatura Francesa. Madrid, Cátedra, 1994.

Thibaudet, A. Historia de la Literatura Francesa. Buenos Aires, Losada, 1957.

Bibliografía en francés.-

Abastado, C. : Introduction au surréalisme. Paris, Bordas, 1971.

Brée, G. : Littérature Française. Le XXe. Siècle II. (1920-1970). Paris, Librairie Arthaud, 1978.

Brunel, P. : La littérature française aujourd'hui. Paris, Vuibert, 1997.

Dictionnaire de la littérature française et francophone. Paris, Larousse, 1987. (3 vol).

Dix siècles de littérature française. Paris, Bordas, 1984. Vol II : XIX et XX siècles.

Esslin, M. : Théâtre de l'absurde. Paris, Editions Buchet/Chastel, 1977.

Histoire Littéraire de la France. Vol VI. Paris, Editions Sociales, 1966.

Nadeau, M. : Histoire du surréalisme. Paris, Seuil, 1964.

Mitterand, H. (Dir.) Littérature XXe. Siècle. Textes et documents. Paris, Nathan, 1998.

Raymond, M. : Le roman depuis la révolution. Paris, Albin Michel, 1967.

Sabatier, R. : La poésie du XXe siècle. (3 vol.). Paris, Albin Michel, 1982 et ss.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA EXTRANJERA (PORTUGUÉS II)		Código	5300183
Créditos (T+P)	6 de Teoría + 3 de Prácticas			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º / 5º Curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jacques Songy		jsongy@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

- Conocer globalmente el panorama de la literatura portuguesa desde el periodo medieval al Barroco;
- Acercarse a la realidad histórica presente en las obras estudiadas y las tendencias literarias;
- Tener una idea general del estilo trabajado por los autores en las obras estudiadas;
- Comprender y interpretar textos extraídos de las obras;
- Obtener herramientas para una comprensión adecuada del estilo de los autores.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- I. LITERATURA MEDIEVAL:
 1. La lírica medieval: primeras manifestaciones literarias en galaico-portugués.
 2. Comienzo y desarrollo de la historiografía medieval. Estudio y comentario de las crónicas de Fernão Lopes.
 3. Prosa novelesca medieval.
 4. Prosa didáctica pre-humanista. Estudio y comentario de la obra de D. Duarte.
- II. EL TRÁNSITO HACIA EL RENACIMIENTO:
 1. Poesía palaciega: *O Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende
 2. Del teatro medieval al teatro renacentista: Gil Vicente
- III. LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL SIGLO XVI
 1. Inicios y desarrollo de la narrativa renacentista.
 2. Géneros narrativos: novela pastoril, sentimental, etc.
- IV. LA LÍRICA RENACENTISTA:
 1. Sá de Miranda y la poesía italianizante.
 2. António Ferreira
 3. Luis de Camões: poesía lírica y poesía épica.
- V. EL TEATRO EN PORTUGAL DESPUÉS DE GIL VICENTE
 1. La renovación dramática de Sá de Miranda y António Ferreira
 2. Los continuadores del teatro popular.
- VI. LITERATURA BARROCA
 1. Poesía Barroca. Recopilaciones y selección de autores.
 2. Prosa doctrinal y oratoria: Padre António Vieira

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Fragmentos de la *Crónica de D. João I* de Fernão Lopes.
- *Auto da Glória* de Gil Vicente
- Poesía lírica de Luís de Camões y fragmentos de *Los Lusíadas*
- Fragmento de *La Castro* de António Ferreira

Criterios de evaluación

La evaluación de esta asignatura se llevará a cabo por medio de una prueba escrita a final de curso que consistirá en:

- Una o varias preguntas sobre el temario
- un texto para comentario

Se valorarán los conocimientos histórico-literarios así como la capacidad de reconocer distintas escuelas o movimientos artísticos y sus rasgos a través de los textos. Contribuirán a la valoración positiva la expresión adecuada y la correcta ortografía en el ejercicio, además de la participación en clase y la realización de las prácticas propuestas.

Las lecturas obligatorias se evaluarán independientemente durante el curso en forma de fichas de lectura, exposiciones o trabajos escritos. En caso de no superarse serán materia del examen final.

En esta asignatura de primer ciclo podrá usarse el español en la redacción de los trabajos y exámenes.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Gavilanes, J.L. y Apolinário, A. (eds.), *Historia de la Literatura Portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000. Siglo XX, págs. 517-684.
- Lopes, Ó. e Marinho, M.F. (org.), *História da Literatura Portuguesa. As Correntes Contemporâneas*, Lisboa, Edições Alfa, 2002.
- Machado, A.M. (dir.), *Dicionário de Literatura Portuguesa*, Lisboa, Presença, 1996.
- Pais, Amélia Pinto, *História da Literatura em Portugal. Uma perspectiva didáctica*, Porto, Areal Editores, 2005.

- Prado Coelho, J., *Dicionário da Literatura Portuguesa, Galega e Brasileira* (5 vols.), Porto, Figueirinhas, 1987.
- Saraiva, A.J. e Lopes, Ó., *História da Literatura portuguesa*, Porto, Porto Editora, 1996.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Italiana II		Código	116391
Créditos (T+P)				
Titulación	Teoría de la literatura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	Segundo ciclo	Temporalidad	anual	
Carácter	optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Muñoz Rivas	10	jmuñoz@unex.es	
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Estudio de la historia de la literatura italiana desde la creación y consolidación en Europa de la poética barroca hasta el Romanticismo tardío en Italia. Lectura y comentario de los textos más representativos de los autores que escriben en este periodo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Contenidos teóricos: 1) La época barroca en Italia; 2) La literatura italiana en el siglo XVIII; 3) La época napoleónica (1789-1815); 4) El Romanticismo italiano en sus autores.

Textos: es de lectura obligatoria la novela *I promessi sposi* de Alessandro Manzoni en lengua italiana o en traducción a cualquier lengua. Asimismo, en el servicio de reprografía se puede encontrar una antología de textos bilingüe, con notas explicativas, a nombre de la asignatura.

Criterios de evaluación

El examen (aunque no se descarta la realización de un examen parcial eliminatorio de materia siempre de acuerdo con los alumnos) será escrito y consistirá en unas preguntas teóricas sobre los contenidos del programa, lectura obligatoria, así como sobre los textos pertenecientes a la antología que los alumnos tienen a disposición.

Bibliografía

Brioschi, F.- Di Girolamo, C.: *Manuale di storia della letteratura italiana*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993; Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991; González Miguel, G: *Historia de la literatura italiana I*,

Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998 y *Historia de la literatura italiana II*, Salamanca, Universidad, 2000; Santoro, M.: *Le stagioni della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, 1972; Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990 [1987].

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	13-14 h	Despacho 10
Martes	13-14 h	Despacho 10
Miércoles	12-14 h	Despacho 10
Jueves	12-14 h	Despacho 10
Viernes		

Código de la asignatura: 5311506

LITERATURA Y OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMPARADOS

Titulación de TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (2º año)

Profesor: NICOLÁS, César

Curso: 2008-2009

OBJETIVOS:

1) **El estudio comparado entre la Literatura y las diferentes artes (Pintura, Escultura, Música, Arquitectura, Fotografía, Cine, Danza, chiste gráfico y cómic, Artes del Es-pectáculo...) se convirtió, a partir del llamado *Nuevo paradigma*, en rama específica y particularmente compleja de la Literatura Comparada, dada la amplia interacción que, en diferentes planos, se produce entre unas artes y otras. Empero, y enlazando con previas cuestiones de la Teoría literaria, nuestro primer objetivo será hacer ver a los alumnos que este comparatismo proviene de antiguo, ligado a artes que van unidas y a ciertas tradiciones y estudios de Poética (como el *ut pictura* de los grecolatinos, o a esa asociación de la palabra y la música que de la lírica griega y medieval llega al Romanticismo y al Simbolismo).**

Correspondencia entre las artes que hemos de ver a su vez unida a lo histórico-cultural y lo estético, a diferentes culturas, valores y públicos, a ciertas poéticas y a ciertos movimientos o períodos artísticos. Campo que si se ha visto ligado desde atrás a disciplinas como la Estética, debe inscribirse ahora en el marco que nos proporcionan tanto la Teoría de la Comunicación (común a los diferentes *lenguajes*, a todo tipo mensajes) como la Semiótica (que enfoca a su vez las interrelaciones entre los códigos) o una Retórica que engloba asimismo diferentes sistemas de signos (empezando por los verbales).

Iremos viendo que las artes se hallan ligadas por ciertas convenciones, por ciertos géneros o tipos de discurso, por ciertas normas poéticas, culturales y estéticas. Hay entre ellas invariantes no sólo temáticas o tópicas sino en rigor sémico-formales y compositivas, ofreciendo unas constantes retórico-comunicativas y estilísticas, y hasta figuras y tropos, técnicas, procedimientos, repertorios comunes o

análogos.

2) Y sin embargo, lo más interesante de nuestro curso es que aborda todo esto de forma no sólo teórica, sino eminentemente práctica. Su objetivo primordial es iniciar y preparar a los alumnos en algo que muy raras veces se conoce y enseña en las universidades: nos referimos a la lectura crítica, al comentario crítico-comparado de unos *textos* y lenguajes artísticos diferentes, que producen unas obras artísticas (literarias, pictóricas, musicales, cinematográficas...) directa o indirectamente relacionadas. A lo largo de las clases (y dependiendo del programa de cada año) se confrontan y estudian con detalle textos literarios, pictóricos, fotográficos, audiovisuales, cinematográficos..., relacionados por tales o cuales nexos, al tiempo que vemos sus diferencias, hasta llegar a una razonada valoración crítica, estética, genética, teórica e intertextual.

Ello supone que dentro de ese comentario comparado se enseña y desarrolla en clase, a su vez, el específico análisis literario, pictórico, cinematográfico, etc. que exige cada lenguaje y obra. O lo que es lo mismo: se atiende a la lectura crítica tanto del texto literario como de la obra fílmica, pictórica, musical... Y esto es algo que al entrañar nuevos procesos y métodos (de los que existe escasa bibliografía) exige la asistencia a clase, en la que los alumnos tienen amplia participación.

3) En tal sentido, el temario del presente curso se propone mostrar, de un lado, las relaciones entre literatura y pintura (particularmente en el Renacimiento y el Barroco, partiendo de la tradición clásica del *ut pictura poesis*) y de ambas (y el cine) con el cómic, entrando en unos metalenguajes por lo demás comunes a las diferentes artes; y de otro, las relaciones entre literatura y cine, en especial las habidas entre la narración verbal y la cinematográfica. Partiendo del comentario crítico-comparado entre ciertos pasajes de novelas y sus posteriores adaptaciones cinematográficas, llegamos a cuestiones como la persistencia de la narración verbal (oral o escrita) en el séptimo arte, así como a técnicas fílmico-narrativas que vienen de la literatura, observando también ese cine de técnicas metafóricas y de inspiración singularmente lírica o poética...

METODOLOGÍA DOCENTE:

El curso no hace sino profundizar en los planteamientos teóricos y procedimientos de análisis vistos en *Principios y métodos de literatura*

comparada el año anterior, donde ya nos asomábamos a esta materia. Y es que, partiendo de la Retórica, la teoría de la comunicación o la Semiología (en suma: de modelos comunes y válidos para el estudio de los diferentes lenguajes, sean verbales, visuales, audiovisuales, etc.), entramos en esa que llamamos lectura crítico-comparada (que quiere ser rigurosa y atenta) de textos literarios y *textos* u obras pertenecientes a otros lenguajes o medios de comunicación, a esas artes (pintura, música, fotografía, cine, cómic, musical, ópera, danza, etc.) que guardan vínculos diversos entre sí y con la literatura.

Así pues, junto a una teoría indispensable, enseñamos sobre todo unos comentarios comparados (ahora entre lenguajes artísticos distintos) que, en realidad, se aprenden asistiendo a las clases y participando en ellas. Percibimos la interesante unión de aspectos compositivos, estilísticos y semánticos que se produce dentro de cada lenguaje y, a su vez, entre los distintos lenguajes, entre las distintas clases de productos y textos artísticos. En ese comentario comparado se vuelven determinantes la Crítica, la Semiótica y la Retórica (unidas a la Poética, la Historia, los aspectos histórico-pragmáticos de las diferentes obras artísticas, los de período, estructura, género...).

Tras el análisis crítico descubrimos la existencia de unas constantes sistémicas y de una identidad poética, histórica, retórica y semiótica entre los diferentes lenguajes y objetos estudiados, que forman entre sí conjuntos históricos de relaciones y dependencias variables. Son portadores de intertextualidades y homologías, así como de unos efectos estéticos comunes y semejantes estrategias. Y más cuando se producen (como de hecho ocurre) en el seno de un mismo género, poética, cultura y período histórico. Al tiempo, nos detenemos en el hecho no menos significativo de sus diferencias, producto no sólo de la especificidad de tal o cual lenguaje artístico sino de la capacidad transformativa y aun la creatividad de ese llamado autor o artífice, pero también producto de las fluctuaciones de los códigos, épocas, cosmovisiones y modos de representación, y en definitiva, de diferentes públicos y culturas.

TEMARIO:

PROGRAMA PARA EL CURSO 2008-2009

A) SEMIÓTICA, RETÓRICA Y LENGUAJES ARTÍSTICOS: HACIA UNAS FIGURAS Y TROPOS COMPARADOS.

Surrealismo y provocación. La navaja en el ojo: una imagen literaria, pictórica y filmica.

B) EN TORNO AL *UT PICTURA*: LITERATURA Y ARTE

1. Claves del Renacimiento y el Barroco. A la fronda de los clásicos y las poéticas: Memoria & *Imitatio & Ut pictura poesis.*

1a. La aproximación histórico-temática y sus sorpresas. El tema de Judith: estudio comparado de sus modulaciones literarias, teatrales, pictóricas y escultóricas durante los siglos XV- XVII.

1b. Tropos comparados: veladura temática y técnicas de evocación y sugerencia. De los mitos y

leyendas del caballero y el dragón a los *San Jorge* pictóricos de Uccello y Tintoretto. Derivas mo-

dernistas: un soneto de Manuel Machado.

1c. Literatura, arte y metaficción: A) De Montaigne (*Ensayos*), Cervantes (*Quijote*) y un soneto de

Quevedo al cuadro metapictórico (*Las Meninas*). B) Metalenguajes del siglo XX en la fotografía, el cine y el tebeo.

2. La pintura como génesis e intertexto del relato: del arte gráfico de Quin Buchholz a la narración verbal. Literatura y cómic: *Poema en viñetas* de Dino Buzzati

C) LITERATURA Y CINE.

1. RELATO Y CINE:

1a. Cine y relato, novela y *film*: los módulos narrativos del cine. Retórica y semiótica del cine: introducción a sus técnicas. El cine y el cómic como narraciones visuales y su comunidad de estrategias.

1b. La novela y su adaptación cinematográfica. Temáticas y técnicas compositivas. Comentarios comparados.

a) La *Lolita* de Nabokov y la *Lolita* de Kubrik; b) *Carta de una desconocida*: de Stephan Zweig a

Max Ophüls; c) *El Sur*: Víctor Erice & Adelaida García Morales; d) *Desayuno en Tiffanys*: Truman

Capote y Blake Edwards; e) *Muerte en Venecia*: de Tomas Mann a Lucino Visconti; f) *Las uvas de*

***la ira*: Steimbeck y Ford; g) *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez y el de Arturo**

Ripstein; g) *Nuestra Señora de París*: de Víctor Hugo a la película muda de Wallace Worsley; h)

***Pascual Duarte*: Cela y Ricardo Franco, etc.**

1c. El poder del relato, el contar con la voz, la incesante narración oral como tema y constante

del cine. Los interesantes casos de *Smoke* (1995) (de Wayne Wang y Paul Auster), *La camarera del Titanic* (1997)(de Bigas Luna) y *Big Fish* (2003) (de Tim Burton).

2. METÁFORAS Y TÉCNICAS METAFÓRICAS DEL CINE. EL CINE DE ESTIRPE LÍRICA O POÉTICA.

El humor y la poesía de Chaplin: metáfora y parodia cinematográficas (*La quimera del oro*, 1925; *Tiempos modernos*, 1936; *El gran dictador*, 1940). El surrealismo de Buñuel (*Un chien andalou*, 1929; *El ángel exterminador*. 1962). Otras muestras de lirismo cinematográfico: Jacques Tati (*Mi tío*, 1958) Jean Renoir (*La comida sobre la hierba*, 1959, *El río*, etc.), Bresson (*Lancelot du Lac*, 1972), Patrice Leconte (*El marido de la peluquera*, 1990)...

EXÁMENES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación del alumno resulta de la suma entre las notas obtenidas de un lado en el examen final y, de otro, en un trabajo de curso que ha de entregarse mecano-grafiado y con los materiales que requiera, y en la misma fecha que el examen.

El examen final consiste en un ejercicio de análisis y comentario crítico-comparado de diferentes textos y lenguajes artísticos, análogo a los que hemos desarrollado en clase, y en el que se valorarán los planteamientos teóricos y metodológicos que resulten bien aplicados y oportunos. Dicho ejercicio será cuando menos de cuatro horas de duración, y pueden utilizarse en él todo tipo de materiales.

El trabajo de curso supone ya un incipiente proyecto de investigación comparada entre dos o más lenguajes artísticos y es elegido por el alumno entre una amplia lista de temas y opciones específicas que se le proponen cada año junto con el programa: sea individual o de grupo, tenga tal o cual número de páginas, ha de escogerse y realizarse con el conocimiento y seguimiento del profesor, que asesorará sobre él y su bibliografía.

A la nota obtenida entre ambos, se añadirá, en su caso, la de intervenciones o exposiciones en clase. Hay que tener en cuenta que la nota obtenida en el trabajo, que se suma a la del examen, se mantendrá durante las siguientes convocatorias en el caso de no obtenerse el aprobado; pero, si así se desea, puede plantearse la entrega de otro trabajo para mejorar dicha calificación. Los ejercicios deben firmarse, y se recuerda que el alumno debe venir al examen provisto de documento que acredite su identidad.

BIBLIOGRAFÍA

(Conocidos estudios de narratología, retórica y semiótica __que aquí no nos caben__ resultan claves. En caso de duda o problemas para conseguir un título, puede consultarse al profesor)

1) ESTUDIOS GENERALES O MISCELÁNEOS

- Autores varios, *Literatura e Outras Artes*, Monográf. de la rev. *Literatura e Sociedade*, 2, 1997 (pedido); *Investigaciones retóricas*, I y II (1970), Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982 *
- Barthes, R., *Système de la mode*, Paris, Seuil, 1967 (creo hay trad. española); *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces* (1961-77), Barcelona, Paidós, 1986*; *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura* (1984), Barcelona, Paidós, 1987*; *El imperio de los signos*, (1970), Madrid, Mondadori, 1991*
- Budd, M., *Values of Arts: Pictures, Poetry and Music*, London, Penguin, 1995
- Cassirer, E., *Filosofía de las formas simbólicas* (1923-9), 2 vols., México, FCE, 1971 y 1972.*
- Dane, J.A., *Parody: Critical Concept versus Literary Practices. Aristofanes to Stern*, Univ. of Oklahoma Press, 1988
- Dällembach, L., *El relato especular* (1977), Madrid, Visor, 1991.
- Eco, U., *La estructura ausente. Introducción a la semiótica* (1968), Barcelona, Lumen, 1972*; *Apocalípticos e integrados* (1965), Barcelona, Lumen, 1977*; *La definición del arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1970*; "Semiologie des messages visuels", *Communications*, 15, 1970, pp. 11-51*; *Los límites de la interpretación*, (1990), Barcelona, Lumen, 1992; *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona, Lumen, 1999 *
- Gliksohn, J.M., "Littératures et arts", en P. Brunel e Y. Chevrel (eds.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989, pp. 245-63. * (hay trad. española, *Compendio de literatura comparada*, Madrid, Siglo XXI, 1994, pp. 218-36 *)
- Goodman, N., (1968), *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Groupe μ / Grupo Mi o μ , "Ironique et iconique", *Poétique*, 36, 1978, pp. 427-42; *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987; *Tratado del signo visual: Para una retórica de la imagen*, Madrid, Cátedra, 1993 *
- Hutcheon, L., *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Nueva York, Methuen, 1985 (hay trad. española: *Una teoría de la parodia...*) *
- Jakobson, R., "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos", en *Fundamentos del Lenguaje*, Madrid, Ciencia Nueva, 1967, pp. 69-102.
- Lagerreth, U.B y otros (eds.), *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, Amsterdam, Rodopi, 1997 *
- Lienhard, M. (ed.) *La memoria popular y sus transformaciones*, Vervuert-Iberoamericana, 1999-
- Lotman, I.M., *Estructura del texto artístico* (1970), Madrid, Istmo, 1982*
- Moles, A.A., *Teoría de la información y percepción estética* (1958), Madrid, Júcar, 1976*
- Mukarovsky, J., *Arte y Semiología*, Madrid, Alberto Corazón, 1971 *; *Escritos de Estética y Semiótica del Arte* (1932-47), Barcelona, Gustavo Gili, 1977 *.

- Mulvey, L., *Visual and Other Pleasures* (1989), New York, Palgrave *
- Nicolás, C., "Surrealismo y provocación. La navaja en el ojo: una imagen literaria, pictórica y filmica", en H. Wentzlaff-Eggebert (ed.), *Naciendo el hombre nuevo...*, Frankfurt am Main, Vervuert-Iberoamericana, 1999, pp. 17-56.*
- Pueo, J.C., *Los reflejos en juego (Una teoría de la parodia)*, Valencia, Tirant Lo Blanc, 2002.
- Pulido, G.(ed), *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*, Univ. de Jaén, 2001, pp. 99-183 .
- Schapiro, M., *Words, Scripts and Pictures: Semiotics of Visual Language*, Nueva York, Braziller, 1996
- Souriau, E., *La correspondencia de las artes* (1969), México, FCE, 1965 *
- Talens, J. y otros, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1978 *
- Tusquets, O., *Todo es comparable*, Anagrama, 2002 *
- Vega Ramos, M^a J., *El secreto artificio. 'Qualitas sonorum', Maronolatría y tradición pontaniana en la poética del Renacimiento*, CSIC-UNEX, 1992 *
- Wellek, R. y Warren, A., "La literatura y las otras artes", en *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1985 *

2) LITERATURA & PINTURA & ESCULTURA & ARQUITECTURA & FOTOGRAFÍA & TEATRO & POESÍA VISUAL & ARTES GRÁFICAS

- Arnheim, R., *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador* (1954), Madrid, Alianza, 1989 *
- Barthes, R., *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris, Seuil, 1980.
Hay versión española: *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili *?
- Bloomer, J., *Architecture and the Text: The (S)cripts of Joyce and Piranesi*, New Haven, Yale Univ. Press, 1993.
- Calabrese, O., *El lenguaje del arte* (1985), Barcelona, Paidós, 1987* ;
Cómo se lee una obra de arte, Madrid, Cátedra, 1993 *
- Cancelliere, E., *Góngora: percorsi della visione*, Palermo, Placovio, 1990 *
- Carmona, E., "Pintura y poesía en la generación del 27 (seis aproximaciones), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 514-5, 1993, pp. 103-16 *
- Casas, A., *La descripción literaria*, Valencia, Episteme, 1999 *
- Castro, F., "Ut pictura poesis en la modernidad __ Del romanticismo al surrealismo", en el col. *Arte y escritura*, Univ. de Salamanca, 1995, pp. 61-92.
- Cohen, M., *Casas, palacios y castillos. El diseño arquitectónico y literario como figuración autorial en la narrativa de Teresa de Jesús*, Yale Univ., Univ. of Alabama Press, 1987 .
- Corbacho, C., *Literatura y Arte: el tópico del "ut pictura poesis"*, Univ. de Extremadura, 1998.
- Cózar, R. de, *Poesía e imagen*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991 *
- Davidson, C. y Thomas H.S. (eds.), *The Iconography of Hell*, Western Michigan Univ., 1992 *
- Dilleberger, J., *Images and Relics: Theological Perceptions and Visual Images in Sixteenth-Century Europe*, Nueva York-Oxford, Oxford Univ. Press, 1994*
- Eisenbichler, K. y Almicare A.I. (eds.), *Petrarch's Triumphs: Allegory and Spectacle*, Toronto, Dovehouse, 1990 *

- Fernández Ruiz, B., *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*, Univ. de Valencia, 2004.
- Gallego, J., *Visión y símbolos en la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972*
- García Berrio, A. y Hernández, T., *Ut poesis pictura*, Madrid, Teenos, 1988 *;
"The Semiotics of Discourse and of the Plastic Text: on the Textual Schema and Imaginary Construction", *Dispositio*, X, 27, 1985, pp. 127-61 *
- Gombrich, E.H., *Arte e ilusión* (1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1982 * ; *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura* (1996), Madrid, Debate, 1997.
- Gubern, R. y Gasca, L., *El discurso del cómic* *
- Groupe µ, *Rhétorique de la poésie. Lecture lineaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Complexe, 1977 *
- Hagstrum, J.H., *Esleem Enlivened by Desire: The Couple from Homer to Shakespeare*, Univ. of Chicago, 1992 *
- Haskell, F., *History and its Image. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven, Yale Univ. Presss, 1993*
- Hermosilla, M^aA. y otros (eds.), *Visiones del paisaje. Actas del Congreso Visiones del Paisaje...1997*, Universidad de Córdoba, 1999 *?.
- Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*, San Fernando, La Voz, 1990.*
- Ínsula*, 603-604, 1997, monográfico "Ver la poesía: la imagen gráfica del verso" *
- Golahny, A. (ed.), *The Eye of the Poet: Studies in the Reciprocity of the Visual and Literary Arts from the Renaissance to the Present*, Londres, Associated UP/ Lewisburg PA, 1996 *
- Hefferman, J.A.W., *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashberry*, Univ. of Chicago, 1993 *
- Hellwig, K., *La literatura artística española del siglo XVII* (1996), Madrid, Visor, 1999 *
- Hoesterey, I. y Weisstein, U. (eds.), *Intertextuality: German Literature and Visual Arts from the Renaissance to the Tweentieth Century*, Columbia, Camden House, 1993 *
- Jackson, K. y otros (eds.), *Experimental-Visual-Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s*, Amsterdam, Rodopi, 1996 *
- Jakobson, R., "Sobre el arte verbal de los poetas pintores Blake, Rousseau y Klee", en *Ensayos de poética* (1973), México, FCE, 1977, pp. 125-54 *
- Kayser, W., *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*, Buenos Aires, Nova, 1964*.
- Kupisz, K. y otros (eds.), *Le portrait littéraire*, Lyon, Presses Univ. de Lyon, 1988
- Lázaro Carreter, F., "La metáfora impresionista", en *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 223-31 *
- Lee, R.W., *Ut pictura poesis. La teoría humanista de la pintura* (1967), Madrid, Cátedra, 1982 *
- Lessig, G.E., *Laoconte* (1776), Madrid, Editora Nacional, 1977 *
- Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980*
- Marin, L., *Estudios semiológicos (La lectura de la imagen)* (1971), Madrid, Comunicación, 1978 *; *Pour une sémiologie picturale*, Paris, Klincksieck, 1971; *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992 *

- Millán, F., *Poesía experimental en España. Bibliografía 1965-1993*, Madrid, IESL, 1997.
- Monegal, A. (ed.), *Literatura y pintura*, Madrid, Arco, 2000; *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Muntañola, J., *Retórica y arquitectura*, Madrid, Hermann Blume, 1990*
- Muriel Durán, F., *La poesía visual en España*, Salamanca, Almar, 2000 *
- Nadin, M., "Sur le sens de la poésie concrète", *Poétique*, 42, 1980.
- Nicolás, C., "Componentes semióticos de la poesía: el ojo y la lámpara", *Correspondance*, 4, 1995, pp. 30-50 *
- Niderst, A. (ed.), *Iconographie et littérature. D'un art à l'autre*, Paris, PUF, 1983*
- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología* (1967), Madrid, Alianza, 1985 *; *El significado en las artes visuales* (1969), Madrid, Alianza, 1987 *
- Pater, W., *El Renacimiento. Estudios sobre arte y poesía* (1873-1893), Barcelona, Alba, 1999 *
- Paris, J., *El espacio y la mirada*, Madrid, Taurus, 1967 *
- Portús López, J., *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Nerea, Guipúzcoa, 1999.
- Praz, M., *Mnemosyne, El paralelismo entre la literatura y las artes visuales* (1970) Madrid, Taurus, 1979 *; *El pacto con la serpiente* (1972), México, FCE, 1988; *Imágenes del Barroco (Estudios de emblemática)* (1974), Madrid, Siruela, 1989 *
- Rico, F., *Figuras con paisaje*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1994 *
- Ritter Santini, L., *Le immagini incrociate*, Bologna, Il Mulino, 1986 *
- Robertson, A.K., *The Grotesque Interface. Deformity, Debassement, Dissolution*, Vervuert-Iberoamericana, 1996 *
- Ruhrberg y otros, *Arte del siglo XX. Pintura, Escultura, Nuevos medios, Fotografía*, Köln, Taschen, 2001.
- Sarmiento, J., *La otra escritura*, Univ. de Castilla La Mancha, 1991*
- Satué, E., *El diseño gráfico. De los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1990
- Senabre, R., *El retrato literario (antología)*, Salamanca, Colegio de España, 1997.
- Shefer, J.L., *Escenografía del cuadro*, Barcelona, Seix Barral, 1969*
- Smith, J.P., *Writing in the Margin. Spanish Literature of the Golden Age*, Oxford, Clarendon Press, 1988 *?; *The Body Hispanic. Gender and Sexuality in Spanish and Spanish American Literature*, Oxford, Clarendon, 1989 *?
- Sontag, S., *Sobre la fotografía* (1981), Madrid, Edhasa, 1996 *
- Souvirón López, B., *La mujer en la ficción arcádica. Aproximación a la novela pastoril española*, Vervuert-Iberoamericana, 1997 *
- Standish, P., *Línea y color: Desde la pintura a la poesía*, Vervuert-Iberoamericana, 1999
- Steiner, W., *The Colours of Rhetoric. Problems in the Relation between Modern Literature and Painting*, Univ. of Chicago Press, 1982 *
- Villanueva, D. y Cabo, F. (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2 vols, Universidade de Santiago de Compostela, 1996 *
- Weimberg, B., *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vols., Univ. of Chicago Press, 1961
- Weisstein, U., "Bibliography of Literature and the Visual Arts", *Comparative Cri-*

ticism, 4, 1982, pp 324-34.

Woodall, J. (ed.), *Portraiture. Facing the subject*, Manchester Univ. Press, 1997*

Yates, F.A., *El arte de la memoria* (1966), Madrid, Taurus, 1974 *

3) LITERATURA & MÚSICA. MÚSICA & OTRAS ARTES

Alonso, S. (ed.), *Música y Literatura, Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco, 2003.

Autores varios, *Images and ideas in Modern French Piano Music: The Extra-Musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy and Messiaen*, Nueva

York, Pendragon, 1997 (pedido); *Tango. Poesía de Buenos Aires. Textos de Roberto Arlt et al. Obras plásticas de Carlos Alonso et al.*, Buenos Aires, Manrique Zago, 1998 (pedido)

Baumann, M.P.(ed.),... *Y las palabras ya vienen cantando...(Texto y música en el intercambio hispano-alemán)*, Vervuert-Iberoamericana, 1999 *

Beaufils, M., *Le Lied romantique allemand*, Paris, 1956.

Brunel, P., *Les arpèges composés. Musique et Littérature*, Paris, Klincksieck, 1997*; *L'Opera*, Paris, Bordas, 1980.

Claudon, F., *La Musique des romantiques*, Paris, PUF, 1992 *

Chion, M., *El sonido. Música, cine y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999 *

Donington, R., *Opera and its Symbols: The Unity of Words, Music and Staying*, Yale Univ. Press, 1990 *

Dissertation Abstracts International, A, núms. 50.8 (1990); 51.1 (1990); 51.4 (1990); 51.8 (1991); 51.11 (1991); 52.6 (1991); 52.8 (1992) *

Dronke, P., *La lírica de la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1978*

Fortunati, V. (ed.), *Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, 3 vols., Ravenna, Longo, 1992 *

Hatten, R.S., *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation and Interpretation*, Indiana Univ. Press, 1994 *

Iriarte, R., *Musica e Literatura no Romanticismo Alemão*, Lisboa, 1987.

Kramer, L., *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley, Univ. of California Press, 1995 *

Maldonado Alemán, M., "Poesía y música en el romanticismo alemán", en J.A. Pacheco y C. Vera Saura (eds.), *Romanticismo europeo. Historia, poética e influencias*, Sevilla, Univ. de Sevilla, pp. 51-65.

M. J. Meyer (ed.), *Literature and Music*, 2002; *Literature and Musical Adaptation*, 2002.

Naumann, B., *Musikalischen Ideeninstrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik*, Stuttgart, 1990.

Orden, K. van, "Modern Poetics of Chance: Boulez, Mallarmé, Cage", *Yearbook of*

Comparative and General Literature, 42, 1994, pp. 70-82 (pedido)

Pérez Cárceles, F., (ed.), *Los lieder de Schubert*, 3 vols., Madrid, Hiperión, 2005.

Reichardt, D., *Tango*, Frankfurt Main, Suhrkamp, 1987; "Oralidad y las letras de tango", y Rössner, M. "Los textos de tango como base de juegos intetertextua-

les", en W.B.Berg y M. K. Schäffauer, *Oralidad y Argentinidad*, Tübingen, Gunter Narr, 1997, pp. 163-85 (pueden pedírseme a mí)

- Rossner, M. (ed.), *¡Bailá! ¡Veni! ¡Volá!: El fenómeno tanguero y la literatura*, Vervuert-Iberoamericana, 2000 *
- Tysens, M. (ed.), *Lyrique romane médiévale: le tradition des chansonniers*, Univ. de Lieja, 1991 *
- Viloria, Judit G. (ed.), *El lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Hiperión, 2005.
- Weiner, M.A., *Undertones of Insurrection: Music, Politics and the Social Sphere in the Modern German Narrative*, Univ. of Nebraska Presss, 1993 *
- Zavala, I.M., *El bolero. Historia de un amor*, Madrid, Alianza, 1991.

4) LITERATURA & CINE. & TEATRO y ARTES DEL ESPECTÁCULO & CINE. CINE & OTRAS ARTES. LITERATURA & TV, VÍDEO Y MEDIOS AUDIO-VISUALES (selección obras misceláneas y de carácter general, incluidas las relativas a la adaptación)

- Aguirre Romero, J., *Metodología para el análisis comparado de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias*, Madrid, Univ. Complutense, edición policopiada, 1989.
- Alonso, A., *Literatura y cine. La relación entre la palabra y la imagen*, Cáceres, Asociación Cinéfila de Cáceres "Re-Bross", 1997.
- Autores varios, *Curs Surrealistas, surrealismo y cinema*, Barcelona, La Caixa, 1991
- Aumont, J. y Leutrat, J.L. (eds.), *Théorie du film*, Paris, Albatros, 1980
- Aumont, J. y otros, *Estética del cine* (1985), Barcelona, Paidós
- Aumont, J., y Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993
- Ayala, F., *El escritor y el cine*, Madrid, Cátedra, 1996
- Badelli, P., *El cine y la obra literaria*, La Habana, ICAIC, 1966.
- Bazin, A., *¿Qué es el cine?* (1959), Madrid, Rialp, 1990; *El cine de la crueldad*, Bilbao, Mensajero, 1977.
- Bettetini, G., *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Bikandi-Mejías, *Galaxia textual: cine y literatura*, Madrid, Pliegos, 1999
- Borau, J. L., *La pintura en el cine. El cine en la pintura*, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Brion, P., *Le film noir. L'age d'or du film criminel américain...*, Paris, La Martinière, 2004.
- Burch, Noël, *Praxis del cine* (1970), Madrid, Fundamentos, 6ªed., 1998.
- Canclon, E.D. y Spacagna, A., *Intertextuality in Literature and Film*, Univ. Press of Florida, 1994
- Carrière, J., *La película que no se ve*, Barcelona, Paidós, 1994
- Carmona, R., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 1991
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1994
- Casetti F. y otros, *Comunicación y espectáculo*, Sevilla, Don Quijote, 1994.
- Clerc, J-M., "La littérature comparée devant les images modernes: cinéma, photographies, télévision", en P. Brunel e Y. Chevrel (eds.) *Précis de Littérature comparée*, Paris, PUF, 1986, pp. 263-99 (También en la trad. española, *Compendio de literatura comparada*, cit., pp.236-73)
- Comas, A., *De Hitchcock a Tarantino. Enciclopedia del "Neo Noir" norteamericano*, Madrid, TB Editores, 2005.

- Company, J.M., *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*, Cátedra, 1987
- Chatman, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine* (1978) Madrid, Taurus, 1990
- Chion, M., *El sonido. Música, cine y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999
- Davies, A., *Filming Shakespeare's Plays*, Cambridge Univ. Press, 1988
- Deleuze, G., *La imagen tiempo. Estudios sobre cine* (1985), 2 vols, Barcelona, Paidós, 1987
- Eguiluz, F. (ed.), *Trasvases culturales: literatura, cine, traducción*, Vitoria, Univ. del País Vasco, 1994.
- Elam, K., *The Semiotics of Theater and Drama*, Londres, Methuen, 1980.
- Féral, J. (ed.), *Théâtralité, écriture et mise en scène*, Montreal, Hurtubise, 1985.
- Fiddian R.W. y Ewans, P.W., *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*, Londres, Tamesis Books, 1988
- Fischer-Lichte, E., *Semiotik des Theaters*, Tübinga, Narr Verlag, 1983.
- García Jiménez, J., *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1993
- Gledhill, Ch., y Williams, L., *Reinventing Film Studies*, 1999.
- Gimferrer, P., *Cine y literatura*, Barcelona, Planeta, 1985
- Grau, J., *El actor y el cine*, Madrid, Rialp, 1962.
- Guarinos, V., *Teatro y cine*, Sevilla, Padilla Libros, 1996.
- Gubern, R., *La mirada opulenta*, Barcelona, Paidós; *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- Herederó, C.F. (ed.), *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español*, Madrid, Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, 2002.
- Hernández Les, J.A., *Cine y literatura. Una metáfora visual*, Madrid, Ed. JC, 2005.
- Hethmon, R.H., *El Método del Actor's Studio. Conversaciones con Lee Strasberg* (1965), Fundamentos, 2000. * También contamos con un vídeo en la biblioteca
sobre esta materia.
- Kowzan, T., *El signo y el teatro* (1992), Madrid, Arco, 1997
- Lotman, Y.M., *Estética y semiótica del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- Martini, E. (ed.), *Ombre che camminano. Shakespeare nel cinema (Bergamo Film Meeting 98)*, Turín, Lindau, 1998.
- Medina, E., *Cine negro y policiaco español de los años 50*, Barcelona, Laertes, 2000.
- Meseguer, LL. y Villanueva M^a.L. (eds.), *Intertextualitat y recepció*, Castellón de la Plana, Univ. Jaume I-Bancaixa, 1998
- Metchild, A. (ed.), *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*, Vervuet/ Iberoamericana, 2005.
- Metz, Ch., *Lenguaje y cine*, Barcelona, Planeta, 1973
- Miralles, A., *La dirección de actores en el cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine. 2. Las formas* (1963), Siglo XXI, 1978
- Mínguez Arranz, N., *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*, Valencia, La Mirada, 1998
- Montes Doncel, R.E., *La temalogía comparatista en la literatura y el cine (El aristócrata en su decadencia)*, Madrid, Pliegos, 2006.
- Morelli, G. (ed.), *Ludus, cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Madrid, Pretextos, 2000.
- Morin, E., *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Seix Barral, 1972

- Morris, C.B., *This Loving Darkness. The Cinema and the Spanish Writers 1920-1936*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 1980
- Neira Piñeiro, M^a. del R., *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Madrid, Arco, 2003.
- Nieva, F., *Tratado de escenografía*, Madrid, Fundamentos, 2000
- Ortiz A., y M.J. Piqueras, *La pintura en el cine*, Madrid, Paidós, 2003.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1996; *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine* (1996), Barcelona, Paidós, 2000.
- Peña-Ardid, C., *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Cátedra, 1996 ; (ed.), *Encuentros sobre literatura y cine*, Zaragoza, Instituto de Estudios Turoleses, 1999
- Peña Timón, V., *El programa narrativo en el relato audiovisual*, Univ. Málaga, 1998
- Pericot, J., *Servirse de la imagen (un análisis pragmático de la imagen)*, Barcelona, Ariel, 1987
- Quesada, L., *La novela española y el cine*, Madrid, Ediciones JC, 1986
- Revista *Litoral*, varios autores en sendos volúmenes monográficos: *La poesía del cine* y *Los poetas del cine*, Málaga, Diputación Prov. de Málaga, 2003-2004 .
- Ríos Carratalá, J.A., *El teatro en el cine español*, Univ. de Alicante, 1999
- Ríos Carratalá, J.A. y Sanderson J.D (eds.), *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común*, Univ. de Alicante, 1996; *Relaciones entre el cine y la literatura: el guión*, Univ. de Alicante, 1997; *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine*, Univ. de Alicante, 1999
- Sánchez, J.A., *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Univ. Castilla-La Mancha, 2002.
- Sánchez Noriega, J.L., *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000
- Santamaría, J. de, y otros (eds.), *Trasvases culturales: literatura, cine y traducción*, 1997.
- Seger, L., *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas* (1992), Madrid, Rialp, 2000
- Serna, A., *El trabajo del actor en el cine*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Silver, A., J. Ursini y P. Duncan (eds.), *Cine negro*, Colonia, Taschen, 2004.
- Simons, J.D. (ed.), *Literature and Film in the Historical Dimension*, Univ. Press of Florida, 1994
- Sklovsky, V., *Cine y lenguaje*, Barcelona, Anagrama, 1971
- Ubersfeld, A., *Leer el teatro* (1977), Murcia, Godoy, 1982; *La escuela del espectador* (1981), Madrid, Asociación de Directores de Escena, 1997.
- Urrutia, J., *Imago litterae. Cine, literatura*, Sevilla, Alfar, 1987
- Utrera, R., *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla, Alfar, 1987; (ed.) *Cine, arte y artilugios en el panorama español*, Padilla Libros, 2002.
- Varios Autores, *Novela/ Cine. Vida / Perra*, Valladolid, Fancy Ed., 1999.
- Zunzunegui, S., *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1989

OTRA INFORMACIÓN DE UTILIDAD:

La relación de temas optativos para los trabajos de curso, por ser un tanto extensa, se entrega cada año con el programa a los alumnos asistentes a las clases.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	Literaturas comparadas I	Código	103774
Créditos (T+P)	6 créditos teórico-prácticos		
Titulación	Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	5º	Temporalidad	1er cuatrimestre
Carácter	troncal		
Descriptor (BOE)	Estudio y análisis comparado de temas y textos literarios.		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Victoria Pineda	66	mvpineda@unex.es
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

Objetivos que se pretende alcanzar:

- Profundizar con los alumnos en el estudio comparado de la literatura en relación con otras manifestaciones artísticas.
- Brindarle ejemplos prácticos de una serie de diferentes enfoques y campos de estudio dentro de la disciplina.

Competencias que se pretenden afianzar:

- Comprensión y conocimiento de los contenidos del curso.
- Familiaridad con los avances de la disciplina.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos a los objetos literarios y, en general, culturales.
- Capacidad para argumentar el propio enfoque.
- Capacidad para emitir juicios sobre enfoques ajenos.
- Facilidad para comunicar conocimientos.
- Hábitos de estudio y habilidades para continuar con estudios avanzados.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción: el comparatismo interartístico
2. Modalidades ekfrásticas
Ejemplo: "*Ninfa y pastor*, por Ticiano" de Luis Cernuda
3. Poesía visual
Ejemplo: La poesía concreta
4. Retórica visual
Ejemplo: El surrealismo de Remedios Varo
5. La razón gráfica
Ejemplo: Las *Evangelicae Historiae Imagines* de Jerónimo Nadal
6. Iconotextualidad
Ejemplo: *El elogio de la madrastra* de Mario Vargas Llosa
7. Arquitectura, literatura y retórica
Ejemplo: La retórica del sermón y la arquitectura religiosa
8. Preceptivas y normativas
Ejemplo: *El arte de la pintura* de Francisco Pacheco

Todos los temas se desarrollarán de manera teórica y práctica simultáneamente.

Criterios de evaluación

La nota del curso se decidirá a base de los trabajos breves que los alumnos vayan realizando, y en su caso, exponiendo en clase, a lo largo del curso, más un trabajo final también obligatorio. Sólo en caso de que estos trabajos resultaran insatisfactorios se recurrirá a un examen. Asimismo es imprescindible que el alumno venga a clase preparado para comentar las lecturas asignadas: la preparación del material y la participación en clase son requisitos imprescindibles para aprobar la asignatura.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

1. INTRODUCCIÓN

Pantini, Emilia, "La literatura y las demás artes", en Armando Gnisci, ed., *Introducción a la literatura comparada*, trad. Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 215-240

Manguel, Alberto, "La imagen como relato", en *Leer imágenes. Una historia privada del arte*, trad. José Carlos Restrepo, Madrid, Alianza, 2002, pp. 17-36

Calabrese, Omar, "Tradiciones y problemas de la semiótica de las artes", en *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1987, pp. 133-176

Mitchell, W. J. T., "No existen medios visuales", en José Luis Brea, ed., *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005, pp. 17-25

Mitchell, W. J. T., "Más allá de la comparación: imagen, texto y método", en Antonio Monegal, ed., *Literatura y Pintura*, Madrid, Arco/Libros, 2000, pp. 223-254

Steiner, Wendy, "La analogía entre la pintura y la literatura", en Antonio Monegal, ed., *Literatura y Pintura*, Madrid, Arco/Libros, 2000, pp. 25-49

Brea, José Luis, "Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad", en José Luis Brea, ed., *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005, pp. 5-14

2. MODALIDADES EKFRÁSTICAS

De la Calle, Román, "El espejo de la *ekphrasis*. Más acá de la imagen. Más allá del texto", *Escritura e imagen* 1 (2005) 59-81

Pineda, Victoria, "La invención de la *écfrasis*", en *Homenaje a la Profesora Carmen Pérez Romero*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000,

pp. 249-260

Riffaterre, Michael, "La ilusión de la écfrasis", en Antonio Monegal, ed., *Literatura y Pintura*, Madrid, Arco/Libros, 2000, pp. 161-183

Krieger, Murray, "El problema de la écfrasis: imágenes y palabras, espacio y tiempo –y la obra literaria", en Antonio Monegal, ed., *Literatura y Pintura*, Madrid, Arco/Libros, 2000, pp. 139-160

Schmidt, Rachel, "Hacer que los cuadros hablen: la problemática del marco en *Un novelista en el Museo del Prado*, de Manuel Mujica Lainez", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 28.1 (2003) 119-135

3. POESÍA VISUAL

Pineda, Victoria, "Lecturas comparadas de poesía visual", *Salina* 18 (2004) 249-260

Pujals Gesalí, Esteban, "La ínsula de la poesía visual", *Quimera* 220 (septiembre 2002) 21-26

Ínsula 603-604 (marzo-abril 1997)

Fernández Serrato, Juan Carlos, "Funcionamiento discursivo de la poesía concreto-visual", en *¿Cómo se lee un poema visual? Retórica y poética del experimentalismo español (1975-1980)*, Sevilla, Alfar, 2003, pp. 79-102

4. RETÓRICA VISUAL

Fernández Serrato, Juan Carlos, "Tipologías retóricas. La imagen", en *¿Cómo se lee un poema visual? Retórica y poética del experimentalismo español (1975-1980)*, Sevilla, Alfar, 2003, pp. 149-180

Carrere, Alberto y José Saborit, "Poesía de la pintura: ritmos y correspondencias", *Quimera* 220 (septiembre 2002), 12-20

Carrere, Alberto y José Saborit, "La elocución pictórica", en *Retórica de la pintura*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 196-234

5. LA RAZÓN GRÁFICA

Torné, Emilio, "La mirada del tipógrafo. El libro entendido como una máquina de lectura", *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita* 1 (2001) 145-177

Civil, Pierre, "Ut pictura poesis en los preliminares del libro español del Siglo de Oro: el poema al retrato grabado", en María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa, eds., *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1998, pp. 419-432

R. de la Flor, Fernando, "La lectura gráfica", en Víctor Infantes, François

López y Jean-François Botrel, dirs., *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Madrid, Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, 2003, pp. 234-243

Ruiz, Elisa, "El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido", en Antonio Castillo, comp., *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 285-312

6. ICONOTEXTUALIDAD

"Iconotexte", *Dictionnaire International des Termes Littéraires*

Martí-Peña, Guadalupe, "Egon Schiele y *Los cuadernos de don Rigoberto* de Mario Vargas Llosa: Iconotextualidad e intermedialidad", en *Revista iberoamericana* 190 (2000) 93-111

Martí-Peña, Guadalupe, "Elogio de la madrastra y *Los cuadernos de don Rigoberto*: una *vanitas* contemporánea", *Bulletin of Hispanic Studies* 81 (2004) 55-80

Wagner, Peter, "Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – the State(s) of the Art(s)", en Peter Wagner, ed., *Icons-Texts-Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality*, Berlín y Nueva York, Walter de Gruyter, 1996, pp. 1-40

7. ARQUITECTURA, LITERATURA Y RETÓRICA

Shimer, Larry, "Miguel Ángel y Shakespeare: el despuntar del arte", en *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004, pp. 67-94

Levisi, Margarita, "Las figuras compuestas en Arcimboldo y Quevedo", *Comparative Literature* 20.3 (1968) 217-235

López Poza, Sagrario, "Los libros de emblemas como 'tesoros' de erudición auxiliares de la *inventio*", en Rafael Zafra y José Javier Azanza, eds., *Emblemática áurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000, pp. 263-279

Arellano, Ignacio, "Emblemas en el *Quijote*", en Rafael Zafra y José Javier Azanza, eds., *Emblemática áurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000, pp. 9-31

Battisti, Eugenio, "Retórica y arquitectura", *Renacimiento y barroco*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 187-193

Carpo, Mario, "Vitruvio, texto e imágenes", en *La arquitectura en la era de la imprenta*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 37-47

Pineda, Victoria, "Pintura y elocuencia en el sermón del Hospital de la Caridad de Sevilla", *Criticón* 84-85 (2002) [*La oratoria sagrada en el Siglo de Oro*] 247-256

8. PRECEPTIVAS Y NORMATIVAS

Chastel, André, "Los marcos humanistas de la teoría del arte", en *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico* [1959], Madrid, Cátedra, 1982, pp. 115-124

Pineda, Victoria, "Retórica y literatura artística de Francisco Pacheco", *Archivo Hispalense* 230 (1992) 81-93

Bibliografía complementaria básica

Abad Nebot, Francisco, "Factores estructurantes en la lengua, la literatura y las demás artes", *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozo Díaz*, Granada, Universidad de Granada, 1979, I, 1-10

Adler, Jeremy y Ulrich Ernst. *Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zum Moderne*. Weinheim: VCH, 1988

Alberti, Leon Battista: Ver Leonardo de Vinci

Antes de la vanguardia. Historia y morfología de la experimentación visual: de Teócrito a la poesía concreta. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1976.

Barash, Moshe, "Character and Physiognomy: Bocchi on Donatello's St. George, a Renaissance Text on Expression in Art" y "The Tossed-Back Head: The Ambiguity of a Gesture in Renaissance Art", en *Imago Hominis. Studies in the Language of Art*, Viena, Irisa, 1991, pp. 36-45 y 152-160

Barocchi, Paola, *Trattati d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Bari, Laterza, 1961

Barochi, Paola, *Tratados italianos y textos sobre la imitación*

Baxandall, Michael, "Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28 (1965) 183-205

Bergmann, Emilie, "The Painting's Observer in the Epic Canvas: *La hermosura de Angélica*", *Comparative Literature* 38-3 (1986) 270-288

Bialostocki, Jan, "El problema del 'modo' en las artes plásticas", en *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barcelona, Barral Editores, 1973, pp. 13-38

Blunt, Anthony, *Teoría de las artes en Italia 1450-1600* [1940], Madrid, Cátedra, 1982

Bohn, Willard. *Apollinaire, Visual Poetry, and Art Criticism*. Lewisburg: Bucknell UP, 1993.

Bohn, Willard. *Modern Visual Poetry*. Newark, DE: U of Delaware P, 2000.

Bohn, Willard. *The aesthetics of visual poetry, 1914-1928*. Cambridge y Nueva York: Cambridge UP, 1986.

Bradford, Richard. *The Look of It: A Theory of Visual Form in English Poetry*. Cork: Cork UP, 1993.

Bulatkin, Eleanor Webster, "The Spanish Word 'Matiz'. Its Origin and Semantic Evolution in the Technical Vocabulary of Medieval Painters", *Traditio* 10 (1954) 459-527

Byrum, John y Crag Hill, eds. *Core: A Symposium on Contemporary Visual Poetry*. Mentor, OH: Generatorscore Press, 1993.

Calvo Serraller, Francisco, "El pincel y la palabra: una hermandad singular en el barroco español" y "La teoría de la pintura en el siglo de oro", en

- Alfonso Pérez Sánchez *et al.*, *El siglo de oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 187-203 y 205-222
- Camille, Michael, "Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy", *Art History* 8-1 (1985) 26-49
- Capell i González, Rosa. *Paraula, imatge, idea, sobre poesia visual*. Tesis doctoral. Barcelona: U de Barcelona, 1995.
- Cicero, *Brutus*, edición y traducción de G.L. Hendrickson, Loeb Classical Library, Cambridge, MA, y Londres, 197.
- Cicero, *De inventione. De optimo genere oratorum. Topica*, edición y traducción de H.M. Hubbell, Loeb Classical Library, Cambridge, MA, y Londres, 1949.
- Cicero, *De oratore*, edición y traducción de E.W. Sutton y H. Rackham, 2 vols., Loeb Classical Library. Cambridge, MA, y Londres, 1942
- Clüver, Claus. "On Representation in Concrete and Semiotic Poetry". Eds. Heusser *et al.* *The Pictured Word* 13-41.
- Corse, Taylor, "The ekphrastic tradition: literary and pictorial narrative in the Epigrams of John Elsum, an eighteenth-century connoisseur", *Word & Image* 9-4 (1993) 383-400
- Croce, Benedetto, "Intorno all'unità delle arti", en *Problemi de estetica*, 2ª ed., Bari, Laterza, 1923, pp. 229-274
- Cropper, Elizabeth, *The Ideal of Painting. Pietro Testa's Düsseldorf Notebook*, Princeton, Princeton University Press, 1984
- Davies, Gareth Alban, "'Pintura': Background and Sketch of a Spanish Seventeenth-Century Court Genre", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 38 (1975) 288-313
- De Armas, Frederick A., "Lope de Vega and Titian", *Comparative Literature* 30-4 (1978) 338-352
- De Campos, Augusto. "Points-Periphery-Concrete Poetry". Ed Kostelanetz. *The Avant-Garde Tradition* 259-66.
- De Cózar, Rafael. *Poesía e imagen: formas difíciles de ingenio literario*. Sevilla: El Carro de la Nieve, 1991.
- De Torre, Guillermo. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Vol. 3. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.
- D'haen, Theo, ed. *Verbal/Visual Crossings, 1880-1980*. Amsterdam: Rodopi, 1990.
- Doederlein, Sue Warrick, "'Ut Pictura Poesis': Dryden's *Aeneis* and *Palamon and Arcite*", *Comparative Literature* 33-2 (1981) 156-166
- Dolan, Katherine Hunt, "Figures of Disclosure: Pictorial Space in Marvell and Góngora", *Comparative Literature* 40-3 (1988) 245-258
- D'Ors, Miguel. *El caligrama, de Simmias a Apollinaire: historia y antología de una tradición clásica*. Pamplona: Ediciones U de Navarra, 1977.
- Dufour, Pierre, "La relation peinture/littérature. Notes pour une méthode de l'analyse comparative interdisciplinaire", *Neohelicon* 5-1 (1977) 141-190
- Dundas, Judith, *Pencils Rhetorique. Poets and the Art of Painting*, Newark, University of Delaware Press, 1993
- Edeline, Francis. "L'Espace-temps dans la poésie sémiotique". Heusser *et al.* 149-67.
- Egido, Aurora, "La página y el lienzo: sobre las relaciones entre poesía y pintura", en *Fronteras de la poesía en el barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 164-197

- El libro de arte en España*, Granada, Universidad de Granada, 1975
- Eliot, T.S. "Reflections on *Vers Libre*". *To Criticize the Critic, and Other Writings*. Londres: Faber and Faber, 1965.
- Falqui, Renato. *Bibliografía e iconografía del futurismo*. Florencia: Sansoni antiquariato, 1959.
- Feldes, Roderich. *Das Wort als Werkzeug*. Gotinga: Verlag Otto Schwartz, 1976.
- Fernández Serrato, Juan Carlos. *Teoría y crítica de la poesía concreto-visual en España. (Estudio de su significación en la dinámica cultural del capitalismo avanzado)*. Tesis doctoral. Granada: U de Granada, 1995.
- Fox Morcillo, Sebastián, *De imitatione*, Amberes, Martín Nucio, 1554 [edición y traducción de V. Pineda en *La imitación como arte literario en el siglo XVI español*, Sevilla, Excelentísima Diputación, 1994]
- Frank, Joseph. "Spatial Form in Modern Literature". *Kostelanetz* 43-77.
- Frías Sagardoy, María Antonia, "Caramuel y las facultades literarias del arquitecto", *Lecturas de historia del arte Ephialte* 2 (1990) 357-365
- Fumaroli, Marc, "'Muta eloquentia': la représentation de l'éloquence dans l'oeuvre de Nicolas Poussin", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français* (1984) 29-48
- García Berrio, Antonio, "Poética literaria y creación artística en el Siglo de Oro", en Alfonso Pérez Sánchez *et al.*, *El siglo de oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 296-330
- Gauricus, Pomponius, *De Sculptura (1504)*, edición y traducción de André Chastel y Robert Klein, Ginebra, Librairie Droz, 1969 [edición española de M^a Elena Azofra, Madrid, Akal, 1989]
- Gilbert, Creighton E., "Antique Frameworks for Renaissance Art Theory: Alberti and Pino", *Marsyas* 3 (1943-1945) 87-106
- Gilbert, Creighton E., <<Antique Frameworks for Renaissance Art Theory: Alberti and Pino>>, *Marsyas* III (1943-1945) 87-106
- Gilio, Giovanni Andra, *Degli errori e degli abusi de' pittore circa l'istorie*, en Barocchi, vol. 2
- Goldstein, Carl, "Rhetoric and Art History in the Italian Renaissance and Baroque", *The Art Bulletin* 73-4 (1991) 641-652
- Gombrich, E.H., *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance*, 3^a ed., Phaidon, Londres y Nueva York, 1978
- Gombrich, Ernst H., "Del renacimiento de las letras a la reforma de las artes: Niccolò Niccoli y Filippo Brunelleschi", *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1982, pp. 179-203
- Gombrich, Ernst H., "El estímulo de la crítica en el arte del Renacimiento: textos y episodios" [1967], *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1982, pp. 205-232
- Gombrich, Ernst H., "Vasari's Lives and Cicero's Brutus", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 23 (1960) 309-311
- Gómez-Moreno Calero José Manuel, "La tratadística de arte en Andalucía. Repercusión de los 'clásicos' italianos en la arquitectura granadina", *Lecturas de historia del arte Ephialte* 2 (1990) 296-300
- Gomringer, Eugen. *Theorie der konkreten Poesie: Texte und Manifeste 1954-1997*. Viena: Edition Splitter, 1997.
- González, Bernardo Antonio, "Ekphrasis and Autobiography: The Case of Rafael Alberti", *Anales de Literatura Española Contemporánea* 15 (1990) 29-49.

- Gray, Hanna H., <<Renaissance Humanism: The Pursuit of Eloquence>>, *Journal of the History of Ideas* XXIV (1963) 496-514
- Greetham, D.C. "The Forms of the Text: Formalism, Modernism, and Beyond". *Theories of the Text*. Oxford: Oxford UP, 1999, 126-56.
- Gross, Harvey. *Sound and Form in Modern Poetry. A Study of Prosody from Thomas Hardy to Robert Lowell*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1964.
- Guevara, Felipe de, *Comentarios a la pintura*, ed. de Antonio Ponz, Madrid, Hijos de Ibarra, 1788
- Hagstrum, Jean H., *The Sister Arts. The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*, Chicago, The University of Chicago Pres, 1958
- Hartman, Charles O. *Free Verse. A Study on Prosody*. Princeton: Princeton UP, 1980.
- Henares Cuéllar, Ignacio, "La retórica: un horizonte teórico", en *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*, Granada, Universidad de Granada, 1977, pp. 36-47 y Bibliografía
- Hermógenes, *Sobre las formas de estilo*, introducción, traducción y notas de Consuelo Ruiz Montero, Madrid, Gredos, 1993
- Heusser, Martin, Claus Clüver, Leo Hoek y Lauren Weingarden, eds. *The Pictured Word. Word & Image Interactions 2*. Amsterdam y Atlanta: Rodopi, 1998.
- Heusser, Martin. "The visual rhetoric of e.e. cummings's 'poempictures'". *Word & Image* 2.1 (1995): 16-30.
- Higgins, Dick. *Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature*. Albany: State U of New York P, 1987.
- Hollander, John. *Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form*. New Haven: Yale UP, 1985.
- Hope, Charles, "Aspects of criticism in art and literature in sixteenth-century Italy", *Word & Image* 4-1 (1988) 1-10
- Howard, William Guild, "'Ut pictura poesis'", *PMLA* (1909) 40-123
- Kemp, Martin, "'Ogni dipintore dipinge se': A Neoplatonic Echo in Leonardo's Art Theory?", en C.H. Clough (ed.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*, Manchester, Manchester University Press, 1976, pp. 311-323
- Kostelanetz, Richard, ed. *The Avant-Garde Tradition in Literature*. Buffalo: Prometheus Books, 1982.
- Kurman, George, "Ecphrasis in Epic Poetry", *Comparative literature* 26-1 (1974) 1-13
- Laude, Jean, "On the Analysis of Poems and Paintings", *New Literary History* 3.3 (1972) 471-86.
- Lee, Rensselaer W., *Ut pictura poesis: La teoría humanística de la pintura*, trad. Consuelo Luca de Tena, Madrid, Cátedra, 1982.
- Leonardo de Vinci, *El tratado de la pintura por...*, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberi, traducidos e ilustrados con algunas notas por don Diego Antonio Rejón de Silva, Madrid, Imprenta Real, 1784 [edición facsimilar, con introducción de Valeriano Bozal, Murcia, 1985]
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoön. An Essay on the Limits of Painting and Poetry*. Trad. Edward A. McCormick. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1984.
- Levisi, Margarita, "Las figuras compuestas en Arcimboldo y Quevedo",

- Comparative literature* 20-3 (1968) 217-235
- Lichtenstein, Jacqueline, "Conte l'ut pictura poesis': une conception rhétorique de la peinture", *Word & Image* 4-1 (1988) 99-104
- Lichtenstein, Jacqueline, *The Eloquence of Color*, Berkeley, University of California Press, 1993
- Lichtenstein, Jacqueline, *The Eloquence of Color. Rhetoric of Painting in the French Classical Age* [1989], Berkeley, Los Angeles y Oxford, University Press, 1993
- Lindekens, René. *Dans l'espace de l'image: essai*. París: Aux Amateurs de livres, 1986.
- Lindekens, René. *Essai de sémiotique visuelle: le photographique, le filmique, le graphique*. París: Klincksieck, 1976.
- Lindekens, René. *Texte, image et société*. París: Aux Amateurs de livres-Klincksieck, 1991.
- Lomazzo, Giovan Paolo, *Scritti sulle arti*, ed. de Roberto Paolo Ciardi, 2 vols., Florencia, Marchi e Bertolli, 1973
- López Grigera, Luisa, *La retórica española del siglo de oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994
- Mack, Peter, "Agricola's Use of the Comparison Between Writing and the Visual Arts", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 55 (1992) 169-179
- Manero Sorolla, M^a Pilar, "El concepto horaciano de la relación 'fraterna' entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI, XVII y XVIII", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 64 (1988) 171-191
- Marin, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, París, Seuil, 1993.
- Martínez de Salas, Jusepe, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, edición de Julián Gállego, Madrid, Akal, 1988
- Martínez Ripoll, A., "Un 'discurso' inédito de Vicente Carducho", *Revista de ideas estéticas* 141 (1978) 82-91
- Massin, Robert. *La Lettre et l'image. Du signe à la lettre et de la lettre au signe*. París: Gallimard, 1970.
- Mayer, Peter. "Some Remarks Concerning the Classification of the Visual in Literature". *Dada/Surrealism* 12 (1983): 5-13.
- Melion, Walter S., "Memory and the Kinship of Writing and Picturing in the Early Seventeenth-Century Netherlands", *Word & Image* 8-1 (1992) 48-70
- Menezes, Philadelpho. *Poetics and Visuality: A Trajectory of Contemporary Brazilian Poetry*. San Diego: San Diego State UP, 1994.
- Meschonnic, Henri. *Critique du rythme: anthropologie historique du langage*. París: Verdier, 1982.
- Miedema, Hessel, "On Mannerism and 'maniera'", *Simiolus* 10-1 (1978-1979) 19-45
- Molinuevo, José Luis, ed., *Arte y escritura*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995.
- Monegal, Antonio, ed., *Literatura y Pintura*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Morán Turina, J. Miguel, "En defensa de la pintura: Irala y Palomino", *Goya* 190 (1986) 202-207
- Morán Turina, Miguel, "Literatura artística e historia crítica. Sobre la segunda edición del tratado de Palomino", *Lecturas de historia de arte Ephialte* 2 (1990) 366-369

- Morrochi, Giuseppe. *Scrittura visuale. Ricerche ed esperienze nelle avanguardie letterarie*. Messina y Florencia: Casa editrice G. D'Anna, 1978.
- Mosher, Nicole Marie. *Le Texte visualisé: le calligramme de l'époque alexandrine à l'époque cubiste*. Nueva York: Peter Lang, 1990.
- Nativel, Colette, "La comparaison entre la peinture et la poésie dans le *de Pictura Veterum* (1,4) de Franciscus Junius (1589-1677)", *Word & Image* 4-1 (1988) 323-330
- Newell, Kenneth B. *Pattern Poetry: A Historical Critique from the Alexandrian Greeks to Dylan Thomas*. Boston: Marlborough House, 1976.
- Niderst, Alain, "La théorie du portrait littéraire et deu portrait pictural au XVII siècle", *Word & Image* 4-1 (1988) 105-108
- Ortega Soria, Andrés, "Sobre biografismo de la época clásica: Francisco Pacheco y Paulo Jovio", *1616* 4 (1981) 123-143
- Paleotti, Gabriele, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, en Barocchi, vol. 2
- Patterson, Annabel M., *Hermogenes and the Renaissance. Seven Ideas of Style*, Princeton, Princeton University Press, 1970
- Pignatari, Décio, Augusto de Campos y Haroldo de Campos. "Coloquio sobre poesía concreta". *Cuadernos Hispanoamericanos* 568 (1997): 73-84.
- Pineda, Victoria, <<Retórica y literatura artística de Francisco Pacheco>>, *Archivo Hispalense* CCXXX (1992) 81-93
- Pineda, Victoria. "Speaking about Genre: The Case of Concrete Poetry". *New Literary History* 26.2 (1995): 379-93.
- Plett, Heinrich F. "Retórica". Van Dijk 79-107.
- Poggioli, Renato. *Teoria dell'arte d'avanguardia*. Bologna: Il Mulino, 1962.
- Pozzi, Giovanni. *La parola dipinta*. Milán: Adelphi, 1981.
- Price Zimmermann, T.C., "Paolo Giovio and the Evolution of Renaissance Art Criticism", en C.H. Clough (ed.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*, Manchester, Manchester University Press, 1976, pp. 406-424
- Puttfarken, Thomas, "Rhetoric and Painting: 'l'ordre naturel' and 'l'ordre artificiel' in pictorial imitation and attraction", en *Roger de Piles' "Theory of Art"*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1985, pp. 57-79
- Quintilian, *Institutio oratoria*, edición y traducción de H.E. Butler, 4 vols., Cambridge, MA, y Londres, Loeb Classical Library, 1986
- R. de la Flor, Fernando, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999
- R. de la Flor, Fernando, *Teatro de la memoria. Siete estudios sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, 2ª ed., Salamanca, Junta de Castilla y León, 1996.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993
- Riffaterre, Michael, "L'illusion d'ekphrasis", en *La Pensée de l'image: Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, ed. Gisèle Mathieu-Castellani, Vincennes, PUV, 1994, pp. 211-229.
- Romera Castillo, José, "Poesía figuratva medieval: Vigilán, monje hispano-latino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual", *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozo Díaz*, Granada, Universidad de Granada, 1979, I, 377-388

- Santiago Sebastián, "La inscripción como clave y aclaración iconográfica", *Fragmentos* 17-18-19 (1991) 128-139.
- Scott, David H.T. *Pictorialist poetics: Poetry and the visual arts in nineteenth-century France*. Cambridge y Nueva York: Cambridge UP, 1988.
- Scott, Grant F., "The rhetoric of dilation: ekphrasis and ideology", *Word & Image* 7-4 (1991) 301-310
- Seaman, David W. *Concrete Poetry in France*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1981.
- Selig, Karl Ludwig, "Gracián and Alciato's Emblemata", *Comparative Literature* 8-1 (1956) 1-11
- Sigüenza, Fray José de, *La fundación del Monasterio de El Escorial*, edición de Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid, 1963
- Smith, Paul J., "Medamothi: Peinture et Rhétorique (Rabelais, *Quart Livre*, Chap. 2)", *Neophilologus* 70 (1986) 1-12
- Solt, Mary Ellen, ed. *Concrete Poetry. A World View*. Bloomington: Indiana UP, 1970.
- Soufas, C. Christopher, Jr., "'Et in Arcadia Ego': Luis Cernuda, Ekphrasis and the Reader", *Anales de Literatura Española Contemporánea* 7.1 (1982) 97-107.
- Spencer, John R., "'Ut Rhetorica Pictura'. A study in Quattrocento Theory of Painting", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 20 (1957) 26-44
- Steiner, Wendy, *The Colors of Rhetoric*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- Stumpel, Jeroen, "Speaking of manner", *Word & Image* 4-1 (1988) 246-264
- Summers, David, "Form and gender", *New Literary History* 24 (1993) 243-271
- Summers, David, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1981
- Taylor, Carole Ann. *A Poetics of Seeing: The Implications of Visual Form in Modern Poetry*. Nueva York: Garland Publ., 1985.
- Text + Kritik* 9 (1997): *Visuelle Poesie*.
- Todd, Glenn, ed. *Shaped Poetry: A Suite of 30 Typographic Prints: Chronicling this Literary Form from 300 BC to the Present*. San Francisco: Arion Press, 1981.
- Ulrich, Ernst. *Carmen figuratum: Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters*. Colonia: Böhlau, 1991.
- Valdés, Juan de, *Trataditos* [Bonn, Georgi, 1880], Barcelona, 1983
- Van Dijk, Teun A., ed. *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999.
- Varga, A. Kibédi, "Criteria for Describing Word-and-Image Relations", *Poetics Today* 10.1 (1989) 31-53
- Vos, Eric. "On Concrete Poetry and a 'Classification of the Visual in Literature'". *D'haen* 241-80.
- Vos, Eric. "Visual Literature and Semiotic Conventions". Heusser et al. 135-47.
- Waddington, Raymond B., "Visual Rhetoric: Chapman and the Extended Poem", *English Literary Renaissance* 13-1 (1983) 36-57
- Waldrop, Rosmarie. "A Basis of Concrete Poetry". *Kostelanetz* 315-23.

Walzel, Oskar, "The Mutual Illumination of the Arts: A Contribution to the Appreciation of Concepts of Art History", *Yearbook of Comparative and General Literature* 37 (1988) 12-31 [traducción al inglés de "Wechselseitige Erhellung der Künste: Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Begriffe", *Philosophische Vorträge* 15 (1917) 5-92]

Webster, Michael. *Reading Visual Poetry After Futurism: Marinetti, Apollinaire, Schwitters, Cummings*. Nueva York: Peter Lang, 1995.

Weisstein, Ulrich, "Verbal Paintings, Fugal Poems, Literary Collages and the Metamorphic Comparatist", *Yearbook of Comparative and General Literature* 27 (1978) 7-17.

Williams, Adelia. "Verbal Meets Visual: An Overview of *poésie critique* at the *fin-de-siècle*". *The French Review* 73.3 (2000): 488-96.

Williams, Miller. *Patterns of Poetry. An Encyclopedia of Forms*. Baton Rouge y Londres: Louisiana State UP, 1986.

Wright, D.R. Edward, "Alberti's *De pictura*: Its Literary Structure and Purpose", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 47 (1984) 52-71

Zárate, Armando. "Devenir y síntoma de la Poesía Concreta". *Revista Iberoamericana* 98-99 (1977): 117-48.

Zárate, Armando. "Los textos visuales de la época alejandrina (Estudio y versión)". *Dispositio* 9 (1984): 353-66.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Martes	18-20	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	17-18, 20-21 – 1º cuatrimestre 19-21 – 2º cuatrimestre	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literaturas comparadas II		Código	103775
Créditos (T+P)	6 (T4 + P2)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Literatura comparada. Relaciones internas y externas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Enrique Santos Unamuno	142	ensantos@unex.es	
	Javier Guijarro Ceballos	143	jguijarro@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Enrique Santos Unamuno			

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

Proporcionar al alumno una introducción teórica al estudio de la imagen y los problemas que suscita en la moderna sociedad de masas, además de ofrecerle un conocimiento general sobre las diferentes perspectivas de estudio de que han sido objeto los géneros visuales. Ambos aspectos serán afrontados desde un punto de vista tanto teórico como aplicado, con especial referencia a algunos de los diferentes discursos representativos de la cultura de masas (cine, publicidad, *cómic*...).

Competencias:

Desmontar y analizar desde un punto de vista histórico y contextual textos pertenecientes a diferentes géneros visuales, con especial hincapié en aquellos géneros propios de la moderna cultura de masas (cine, cómic, publicidad gráfica y audiovisual, etc...).

Abordar el estudio de los textos literarios desde una perspectiva formal e histórica más amplia y comprensiva, en cuanto parte de una serie cultural íntimamente relacionada con otras series fundamentales a la hora de configurar el imaginario colectivo de las sociedades humanas.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) Temario

Tema 1. De la imagen al imaginario

1.1. Ideología, imaginario e historia cultural.

1.2. Estudios Visuales: la imagen como texto y como documento.

Tema 2. Introducción a la teoría de la imagen: formas y funciones.

Tema 3. Géneros visuales y cultura de masas: Imagen estática, imagen en movimiento.

3.1. La narración cinematográfica.

3.2. La narración gráfica: el *cómic*.

3.3. La imagen publicitaria.

Ambos profesores se alternarán en la impartición de los contenidos del programa a lo largo de todo el curso (dos horas semanales por profesor, incidiendo especialmente en los aspectos teóricos y prácticos del temario. En uno y otro caso, fragmentaria o íntegramente, se analizarán muestras de los diversos géneros visuales al hilo de los contenidos teóricos; éstos derivarán parcialmente de los textos incluidos en el dossier de lecturas teóricas (disponible en el servicio de reprografía de la facultad), **CUYA LECTURA, CONOCIMIENTO Y MANEJO ES INEXCUSABLE.**

Criterios de evaluación

Para la preparación del examen final, los alumnos deberán servirse de los textos teóricos trabajados en clase, así como de los diferentes materiales visuales (películas, imágenes publicitarias, tiras o novelas gráficas, etc.) entregados para ser analizados. Dicho examen consistirá en la realización de un trabajo de análisis y comentario de textos visuales pertenecientes a los géneros examinados en clase. Para la realización de dicho trabajo, l@s alumn@s deberán basarse en los diferentes textos teóricos que se les proporcionarán y que tocarán cuestiones relativas al temario. En la valoración del ejercicio final, se tendrá en cuenta el conocimiento de los conceptos teóricos impartidos, así como la aplicación de las diferentes técnicas de análisis examinadas durante el curso.

Asimismo, **SE CONSIDERARÁ IMPRESCINDIBLE QUE LOS TRABAJOS ESTÉN REDACTADOS EN UN CORRECTO CASTELLANO**, como corresponde al nivel de los estudios universitarios (los errores ortográficos, así como las imprecisiones morfológicas o sintácticas, serán penalizados).

Bibliografía

Abril, Gonzalo, *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*, Madrid, Cátedra, 2003.

Aumont, Jacques y Marie, Michel, *Análisis del film* [1988], Barcelona, Paidós, 1990.

Aumont, Jacques, *La imagen* [1990], Barcelona, Paidós, 1992.

Barbieri, Daniele, *Los lenguajes del cómic* [1991], Barcelona, Paidós, 1993.

Burke, Edmund, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* [2001], Barcelona, Crítica, 2005.

Carmona, Ramón, *Cómo se comenta un texto fílmico* [1991], Madrid, Cátedra, 2002⁵.

Casetti, Francesco y Chio, Federico di, *Analisi del film*, Milán, Bompiani, 1990.

Chion, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...* [1998], Barcelona, Paidós, 1999.

Darley, Andrew, *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación* [2002], Barcelona, Paidós, 2002.

Douglas, J. Yellowless, *The End of Books Or Books without End?*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2000.

Eguizabal, Raúl, *Fotografía publicitaria*, Madrid, Cátedra, 2001.

Eisner, Will, *El cómic y el arte secuencial* [1990], Barcelona, Norma, 2002.

Eisner, Will, *La narración gráfica* [1998], 2ª ed., Barcelona, Norma,

2003.

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós, 2003.

García Jiménez, Jesús, *Narrativa audiovisual* [1993], Madrid, Cátedra, 1996².

Gasca, Luis y Gubern, Román, *El discurso del cómic*, Madrid, Cátedra, 1988.

Gaumer, Patrick, *Larousse de la BD*, s.l., 2004.

Gombrich, Erns H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* [1959], Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Gombrich, Ernst H., *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica* [1982], Madrid, Alianza, 1987.

Groupe, *Tratado del signo visual* [1992], Madrid, Cátedra, 1993.

Gubern, Román, *Literaturas de la imagen*, Barcelona, Salvat, 1973.

Gubern, Román, *El lenguaje de los cómics*, Barcelona, Península, 1974.

Gubern, Román, *Máscaras de la ficción*, Barcelona, Anagrama, 2002.

Gubern, Román, *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Hartley, John, *Comunicação, Estudos Culturais e Media* [2002], s.l., Quimera, 2004.

Joly, Martine, *A imagem e a sua interpretação* [2002], Lisboa, Edições 70, 2003.

Joly, Martine, *Introdução à análise da imagem* [1994], Lisboa, Edições 70, 2004.

Lozano, Jorge, Peña-Marín, Cristina y Abril, Gonzalo, *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra, 1999.

Martin, Marcel, *El lenguaje del cine* [1977], Barcelona, Gedisa, 2005.

Madden, Matt, *99 ejercicios de estilo* [2005], Madrid, Sins Entido, 2007.

McCloud, Scott, *La revolución de los comics* [2000], Barcelona, Norma, 2001.

McCloud, Scott, *Entender el cómic. El arte invisible* [1993], Bilbao, Astiberri, 2005.

McKenzie, Alan, *El noveno arte. De la mesa de dibujo a la estantería* [2005], Barcelona, Norma, 2006.

Mirzoeff, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual* [1999], Barcelona, Paidós, 2003.

Mitchell, W. J. Thomas, *Picture Theory*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1994.

Mitchell, W.J. Thomas, *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1986.

Monegal, Antonio (Comp.), *Literatura y pintura*, Madrid, Arco, 2000.

Moore, Alan, *Writing for Comics*, Avatar Press, 2003.

Moreno, Isidro, *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*, Barcelona, Paidós, 2002.

Moreno, Isidro, *Narrativa audiovisual publicitaria*, Barcelona, Paidós, 2003.

Neira Piñeiro, M^a del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Madrid, Arco, 2003.

Payne, Michael (comp.), *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales* [1996], Barcelona, Paidós, 2002.

Peeters, Benoît, *Lire la bande dessinée*, París, Flammarion, 2002.

Peña-Ardid, Carmen, *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra, 1996.

Sabin, Roger, *Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art*, Londres, Phaidon, 1996.

Sánchez Noriega, José Luis, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000.

Sánchez-Mesa, Domingo (comp.), *Literatura y Cibercultura*, Madrid, Arco, 2004.

Villafañe, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 2003.

Walker, Brian, *The Comics before 1945*, Nueva York, Harry N. Abrams, 2004.

Walker, Brian, *The Comics since 1945*, Nueva York, Harrt N. Abrams, 2002.

Zunzunegui, Santos, *Pensar la imagen* [1989], Madrid, Cátedra, 2003⁵.

Tutorías (1er cuatrimestre) – Santos Unamuno		
	Horario	Lugar
Lunes	16:00h-17:00h 18:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Martes	17:00h-18:00h 20:00h-21:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	-----	-----
Jueves	17:00h-19:00h	Despacho 142 Facultad de Filosofía y Letras
Viernes	-----	-----



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-09

ÁNGELA PALACIOS MARTÍN

Identificación y características de la asignatura

Denominación y código	MÉTRICA LATINA. Código 112770		
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.		
Curso	5º c.	Temporalización	cuatrimestral
Carácter	Optativa.		
Descriptor (BOE)			
Despacho y correo-e	Dpcho. nº 1º4. apalacio@unex.es		
Página web personal			

Objetivos y/o competencias

Se pretende lograr el conocimiento de las reglas de la Prosodia Latina y de los esquemas métricos aplicados a la poesía latina clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Temario:

T. 1: La versificación latina: Orígenes y etapas cronológicas. Principios de cantidad silábica. Reglas prosódicas, (generales y particulares)

T.2. El verso latino: Concepto de "pie métrico" y sus tipos. Concepto de "metro" y sus tipos.

T.3- El verso saturnio: Teorías sobre su origen y naturaleza del mismo. Uso de este verso en los poetas latinos.

T.4. El hexámetro dactílico: adaptación del hexámetro griego. Géneros literarios que usaron dicho verso.

T.5- El "verso elegíaco", (o pentámetro elegíaco): Origen y estructura. Su combinación con el hexámetro dactílico formando el "dístico elegíaco. Uso del mismo en los autores latinos.

T.6- La polimetría: Tipos de versos y metros más usados. La métrica de la lírica, o "métrica eolia". Uso de tales versos en los poetas latinos.

T.7- Versificación propia del género dramático: Versos de "base yámbica y trocaica". Otros tipos de verso usados en la poesía dramática, con sus diferencias en Comedia y Tragedia.

T.8- La versificación latina tardía: Concepto de "poesía métrica" y "poesía rítmica" y progresivo paso de una a otra en la poesía de época medieval.

Criterios de evaluación

- Sólo habrá un examen, en la fecha oficial que se marque para el mismo, al finalizar el cuatrimestre.

- Puntualmente, según lo requiera la marcha de las clases, se hará alguna práctica, dentro del horario de clases. Nunca tendrán carácter obligatorio.

- El examen final será en la fecha que se marque oficialmente y constará de dos partes:

a) Un ejercicio de 10 cuestiones, muy concretas, sobre lo explicado en el temario propuesto, y

b) Un ejercicio práctico, sobre textos poéticos concretos, para aplicar en ellos los esquemas métricos estudiados en el Temario. Nunca pasarán de 10.

-La nota final será la "media" de ambos ejercicios.

Bibliografía

Bibliografía básica:

F. CRUSIUS, *Iniciación a la Métrica Latina*. ed. Bosch. Barcelona, 1951, (1ª ed.)

L. NOUGARET, *Traité de Métrique Latine Classique*. Ed. Klincksieck. París, 1963.

Para aspectos, o temas concretos, se recomendarán estudios puntuales, esencialmente siguiendo los estudios del Dr. J. LUQUE MORENO, y de su equipo, de la Universidad de Granada.

NOTA: Se indica el año de las primeras ediciones, lo que supone que pueden encontrarse otras más recientes de los estudios recomendados.

Horario de tutorías

Martes	10-12h.	Dpcho. 104
Miércoles	10-12h.	Dpcho. 104
Jueves	10-12h.	Dpcho. 104

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MITOLOGÍA CLÁSICA

Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	MITOLOGÍA CLÁSICA		Código	5209009
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptor (BOE)	ANÁLISIS DE LOS MITOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO ANTIGUO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE			
Profesores	M ^a LUISA Harto Trujillo RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO			
	Nombre	Despacho	Correo-e	Tfno. 927 25 70 00
	HARTO GONZÁLEZ	57 33	mlharto@unex.es rgondel@unex.es	Ext. 7759 Ext. 7733
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA FILOLOGÍA GRIEGA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador	M ^a LUISA Harto Trujillo			

Objetivos y/o competencias

- Iniciar al alumno en el estudio de la mitología clásica grecolatina, sin dejar de lado ninguna de las perspectivas posibles.
- Facilitar el conocimiento de las figuras y episodios mitológicos más importantes de la mitología clásica.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los temas que trataremos en clase serán los siguientes:

1. Mito. Definición del término.
2. Iconografía mítica: características y atributos de dioses y héroes.
3. Mito y literatura griega. Homero: la guerra de Troya y el regreso de Ulises. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos.
4. Modos de interpretar el mito en la Antigüedad.
5. Teorías modernas en la interpretación de mitos: principales escuelas.
6. Los héroes griegos. Análisis tematológico.
7. Pensamiento religioso en Roma.
8. Historia, mito y leyenda en los orígenes de Roma.
9. Mito y literatura latina: *Eneida* y *Metamorfosis*.

Estos temas se abordarán tanto desde el punto de vista teórico, como práctico (comentario de imágenes y textos). Asimismo, se incidirá en la tradición del legado mítico hasta la actualidad, tanto en literatura como en otras formas artísticas.

Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará mediante dos pruebas.

1.- PRUEBA ESCRITA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (85 %):

- Comentario iconográfico (20 %): el alumno deberá ser capaz de reconocer a los dioses y héroes más significativos de la mitología grecolatina por sus características iconográficas.
- Comentarios de textos (30%): el alumno deberá conocer no sólo los distintos modos de interpretar el mito empleados en la antigüedad y sus autores más representativos sino también temas, conceptos, tópicos y términos de análisis del mito y su aplicación en comentarios de textos.
- Personajes míticos (20%): el alumno deberá conocer las historias de algunos personajes representativos de la mitología grecolatina (serán los incluidos en una lista que se entregará a principio de curso).
- Pregunta a desarrollar (15%): el alumno deberá mostrar su capacidad para desarrollar de manera ordenada y clara algún aspecto de uno de los temas relativos a Roma.

2.- TRABAJO CREATIVO (15%):

- El alumno deberá mostrar mediante un trabajo individual que es capaz de reelaborar de manera creativa algunos de los mitos incluidos en las *Metamorfosis* de Ovidio más significativos para la tradición literaria y artística occidental. La presentación de dicho trabajo es obligatoria y deberá hacerse antes del 15 de mayo. La valoración de los trabajos se hará de acuerdo con los siguientes criterios: número de mitos utilizados [al menos, 25; sólo se contarán los mitos que aparezcan incluidos en la lista ofrecida por los profesores], adecuación y extensión de los mismos, creatividad y elaboración del trabajo, redacción y presentación. No se aceptarán resúmenes, salvo que hayan sido elaborados por el alumno y estén destinados a servir de soporte a un trabajo de tipo creativo. Los alumnos que no realicen el trabajo o no lo entreguen antes de la fecha fijada y que se presenten al examen de junio tendrán la asignatura suspensa en dicha convocatoria.

Bibliografía

- C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1993.

Sobre cada uno de los temas y trabajos específicos, se suministrará por parte de los profesores la bibliografía que en cada caso corresponda. Para la lectura de los pasajes de *Metamorfosis* recomendamos las siguientes traducciones:

- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. C. Álvarez y R. M^a Iglesias, Madrid (Cátedra) 2003.
- Ovidio. *Metamorfosis*, Ed. A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín, Madrid (Alianza Editorial) 1996.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	Principios de crítica textual	Código	104560
Créditos (T+P)	6 créditos teórico-prácticos		
Titulación	Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	4º	Temporalidad	1er cuatrimestre
Carácter	obligatoria		
Descriptorios (BOE)	Técnicas de crítica textual y su aplicación a los textos.		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Victoria Pineda	66	mvpineda@unex.es
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

Objetivos que se pretende alcanzar:

- Introducir al alumno en el campo de los estudios textuales de tal manera que se familiarice con su terminología y los conceptos específicos.
- Proporcionarle los instrumentos para ser capaz de estudiar el proceso de transmisión de los textos y para evaluar diferentes tipos de ediciones.

Competencias que se pretenden afianzar:

- Comprensión y conocimiento de los contenidos del curso.
- Familiaridad con los avances de la disciplina.
- Capacidad para argumentar el propio enfoque.
- Capacidad para emitir juicios sobre enfoques ajenos.
- Facilidad para comunicar conocimientos.
- Hábitos de estudio y habilidades para continuar con estudios avanzados.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Los estudios textuales en el contexto de los estudios literarios. La Filología y sus disciplinas auxiliares
2. Breve historia de la crítica textual
3. La transmisión textual y sus problemas
4. Tipos de ediciones
5. La edición crítica y sus fases
6. La filología de autor
7. La crítica genética

Todos los temas se desarrollarán de manera teórica y práctica simultáneamente.

Criterios de evaluación

La nota del curso se decidirá a base de a) los ejercicios o presentaciones orales que se asignen durante el cuatrimestre; y b) un examen final, que constará de dos partes, una teórica, con preguntas sobre los contenidos explicados en clase o leídos en la bibliografía obligatoria, y otra de ejercicios prácticos. Para aprobar la asignatura será necesario haber aprobado estas tres partes: ejercicios de clase, sección teórica del examen y sección práctica del examen.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

1. Alberto Blecuá, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983
2. Ricardo Senabre, "Filología y ciencia de la literatura", en Darío Villanueva, coord., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pp. 47-68
3. L.D. Reynolds y N.G. Wilson, *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1986 (capítulo VI: "Crítica textual", pp. 199-228)
4. Alberto Blecuá, "Generalidades sobre Crítica Textual", *Arbor* 148 (junio 1994) 11-27
5. Elisa Ruiz, "Crítica textual. Edición de textos", en J. M. Díez Borque, ed., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 67-120
6. Germán Orduna, "La edición crítica", *Incipit* 10 (1990) 17-43
7. Jaime Moll, "La imprenta manual", en Francisco Rico, ed., *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 13-17
8. Jaime Moll, "Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro", *Boletín de la Real Academia Española* 59 (enero-abril 1979) 49-107
9. Jesús Cañedo e Ignacio Arellano, "Observaciones provisionales sobre la edición y anotación de textos del Siglo de Oro", en J. Cañedo e I. Arellano, eds., *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona, EUNSA, 1987, pp. 339-354

Bibliografía complementaria

- Avalle d'Arco, Silvio, *Introduzione alla critica del testo*, Turín, Giappichelli, 1970
- Avalle d'Arco Silvio, *Principi di critica testuale*, Padua, Ateneo, 1972
- Basile, Bruno, ed., *Letteratura e Filologia*, Bologna, Zanichelli, 1977
- Bédier, Joseph, "La tradition manuscrite du 'Lai de l'ombre'. Reflexions sur l'art d'éditer les anciens textes", París, Champion, 1970 (1ª ed. 1928)
- Blecuá, Alberto, *En el texto de Garcilaso*, Madrid, Ínsula, 1970
- Bowers, Fredson, *Textual and Literary Criticism*, Cambridge, The University Press, 1959
- Brambilla Ageno, Franca, *L'Edizione critica dei testi volgari*, Padua, Ateneo, 1975
- Branca, V. y J. Starobinski, J., *La filologia e la critica letteraria*, Milán, Rizzoli, 1977
- Brugnolo, Furio, "Filologia d'autore ed ecdotica", *Filologia e critica* 17 (1992) 100-106
- Brioschi, F. y Di Girolamo, G., *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988
- Cañedo, J. y Arellano, I., eds., *Edición y anotaciones de textos del Siglo de Oro*, Pamplona, EUNSA, 1987
- Chartier, Roger, "La pluma, el papel y la voz. Entre crítica textual e historia cultural", en Francisco Rico, dir., *Imprenta y crítica textual en el siglo de oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid y Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 243-257

- Contat, Michel y Daniel Ferrer, dirs., *Pourquoi la critique génétique? Méthodes, théories*, París, CNRS, 1998
- Contini, Gianfranco, *Varianti e altra linguistica*, Turín, Einaudi, 1970
- Dahl, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza, 1982
- Dain, Alphonse, *Les manuscrits*, París, Les Belles Lettres, 1964
- Dearing, Vinton A., *Principles and Practice of Textual Analysis*, Berkeley, The University of California Press, 1974
- Del Monte, Alberto, *Elementi di ecdotica*, Milán, Cisalpino Goliardica, 1975
- Faulhaber, Charles, "Textual Criticism in the 21st Century", *Romance Philology* 45.1 (agosto 1991) 123-148
- Fränkel, Hermann, *Testo critico e critica del testo*, Florencia, Le Mounier, 1969
- Froger, D. J., *La critique des textes et son automatization*, París, Dumod, 1968
- Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, rev. J. Martínez de Sousa, Gijón, Trea, 1998.
- Greetham, D.C., *Textual Scholarship. An Introduction*, Nueva York-Londres, Garland Publishing, 1994
- Grésillon, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, París, Presses Universitaires de France, 1994
- Herrero Blanco, Ángel L., *Signo / Texto. De gramática a retórica*, Alicante, Universidad de Alicante, 1986
- Isella, Dante, "Le varianti d'autore (critica e filologia)", en *Le carte mescolate. Esperienze di filologia d'autore*, Padua, Liviana Editrice, 1987, pp. 1-17
- Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria*, Madrid, Gredos, 1981
- Kenney, E.J., *The Classical Texts: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1974
- Laufer, Roger, *Introduction à la textologie. Vérification, établissement, édition des textes*, París, Larousse, 1972
- Maas, Paul, *Critica del testo*, Florencia, Le Minnier, 1963
- McGann, Jerome, *The Textual Condition*, Princeton, Princeton University Press, 1991
- McKerrow, Ronald B., *Introducción a la bibliografía material*, Madrid, Arco Libros, 1998
- Pasquali, Giorgio, *Storia de la tradizione e critica del testo*, Florencia, Le Minnier, 1964
- Morocho Gayo, Gaspar, "Autoridad de autor y autoridad de editor", *Incipit* 4 (1984) 1-16
- Quentin, D. H., *Essais de critique textuelle (Ecdotique)*, París, Picard, 1926
- Reynolds, L.D. y Wilson, N.G., *Copistas y filólogos (Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina)*, Madrid, Gredos, 1986
- Roncaglia, Aurelio, *Principi e applicazione di critica testuale*, Roma, Bulzoni, 1975
- Shillingsburg, Peter, "The Autonomous Author, the Sociology of Texts, and the Polemics of Textual Criticism", En Philip Cohen, ed., *Devils and Angels. Textual Editing and Literary Theory*, Charlottesville y Londres, University Press of Virginia, 1991, pp. 22-43
- Timpanaro, Sebastiano, *La genesi del metodo de Lachmann*, Padua, Liviana ed., 1981 (2ª ed.)

Thorpe, James, *Principles of Textual Criticism*, San Marino, The Huntington Library, 1972
 West, Martin, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Stuttgart, Teubner, 1973

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Martes	18-20	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	17-18, 20-21 – 1º cuatrimestre 19-21 – 2º cuatrimestre	Despacho 66 - Facultad de Filosofía y Letras
Jueves		
Viernes		

Código de la asignatura: 5311402

PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE LITERATURA COMPARADA

Titulación de TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (año 1º)

Profesor: NICOLÁS, César

Curso 2008-2009.

OBJETIVOS:

Perseguiamos un doble objetivo, que cabe resumir hablando de una meta teórica y otra empírica. Planteamos el desarrollo alternativo e incluso simultáneo de una serie de conceptos y métodos de análisis pertenecientes al campo teórico-comparado unidos a su aplicación práctica, iniciando también al alumno en la lectura crítica de textos comparados.

Hay, de un lado, una introducción a los principios teóricos del comparatismo, siguiendo la evolución de esos paradigmas hasta nuestros días. Pero ese campo comparado (que además del estrictamente literario abarca otros territorios: lingüística comparada, culturas comparadas, religiones comparadas, artes comparadas, etc.) lo queremos mostrar, además, vinculado íntimamente a los planteamientos y enfoques tanto de la propia Teoría de la literatura como de la Historia y la Crítica literaria, lo que nos lleva a abordar, de entrada, unos grandes sistemas culturales y semióticos (culturas, lenguas y modelos de mundo) dentro de los cuales emergen los propiamente literarios. Dentro de éstos, a su vez, ocupan nuestro interés cuestiones teórico-metodológicas tan relevantes como las de género, período, temática, estructura y aspectos compositivos y retórico-estilísticos que van unidos, conjuntamente, a la intertextualidad y a la recepción.

Todo ello se estudia ligado, desde el comienzo, a sus aplicaciones prácticas, viendo determinados géneros y clases de textos. Se trata pues de iniciar al mismo tiempo al alumno en algo que por lo común desconoce: el comentario comparado de textos literarios pertenecientes a distintas literaturas, con marcos históricos y culturales diversos, que iremos enseñando a lo largo del curso, sin

dejar de plantear el problema de la traducción. Este comentario se complementa con el comentario de lenguajes artísticos comparados que se ofrece en la asignatura del siguiente año, también impartida por nosotros. Comentarios todos ellos que, unidos a unos métodos y formas de análisis, permiten plantear cuestiones teóricas y críticas en su interior.

Intentamos hacer converger al máximo los dominios conceptuales y genéricos con los concretos y empíricos, llevando al alumno a la lectura y a la experiencia viva de los textos, y formándole de paso en la lectura crítica, que ahora se vuelve crítico-comparada: lectura que ha de conducir a la percepción tanto de unas constantes, invariantes, relaciones y analogías, como de una serie cualitativa de diferencias y de aspectos valorativos y estéticos en los textos a examinar.

METODOLOGÍA DOCENTE:

En función de tales objetivos, y dados los problemas de tiempo, articulamos el curso en tres líneas o frentes didácticos que pueden verse desarrollados por extenso si nos asomamos al temario.

El primero de ellos (principales modelos y corrientes del comparatismo desde los pioneros a las últimas orientaciones) se propone para ser preparado por los alumnos en un trabajo de síntesis del que se da la oportuna bibliografía, sin perjuicio de que en las clases se aborden y aclaren a su vez tales cuestiones. No es sino un contacto introductorio, mediante la lectura, con una serie de principios, textos y postulados teóricos un tanto generales.

El segundo plantea ya, junto a las teóricas, una serie de cuestiones metodológicas y críticas aplicadas (y concretas o precisas), con alcance, perspectivas y ángulos diversos (abordamos estudios comparados partiendo del género, la temática y modo de representación, el período, la poética o unas estrategias retórico-compositivas comunes, etc.). Con ello damos paso al comentario y análisis comparado de textos propiamente dicho. Observamos en él una serie de relaciones, constantes y diferencias, amén de consideraciones históricas, intertextuales y genéticas de diversa índole. La narrativa y la lírica focalizan nuestra atención, pero se plantea un amplio repertorio de temas para que el alumno elija uno de ellos: se trata de realizar, además, un trabajo crítico-comparado, orientado

por el profesor, que ha de entregarse a final de curso junto con el examen, sin perjuicio de que los alumnos puedan exponer algún trabajo o comentario en las clases.

El tercer apartado supone el desarrollo alternativo y complementario por parte del profesor de una serie de cuestiones recogidas en el llamado bloque C), temas, conceptos y aspectos que irán surgiendo gradualmente al hilo tanto de la teoría como de los propios comentarios. Se plantean aquí una serie de modelos, conceptos, metodos e instrumentos insoslayables para el análisis comparado y que no han sido vistos en aquella introducción general.

Como puede observarse, una actitud empírica, volcada a la praxis, a la lectura crítica y comparada de obras y de textos, viene precedida y se halla rodeada de una activa reflexión teórica que, a manera de prisma (pero con un *continuum*, y unos objetivos muy claros) se sitúa como al sesgo, buscando una mejor comprensión y focalización de lo literario, que atañe a la Literatura Comparada. y nos lleva a interrogarnos sobre la insuficiencia de no pocos métodos y modelos de estudio en unas y en otras disciplinas.

TEMARIO:

PROGRAMA DE CURSO

A) LA LITERATURA COMPARADA: PRINCIPIOS, OBJETIVOS Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE SUS PLANTEAMIENTOS

Este bloque lo ha de preparar el alumno, consultando si es necesario al profesor y utilizando la bibliografía que más adelante se indica.. Para al examen liberatorio de febrero, como preceptivo trabajo teórico, hay que entregar un resumen mecanografiado donde se desarrollen bien estos temas. El estudio, incluyendo notas y bibliografía, no ha exceder de 40 folios, y puede y hasta debe hacerse en grupos de a dos.

- 1: Leyendo a los pioneros; orígenes de la Literatura Comparada.
- 2: El comparatismo *positivista* de los "hechos", los contactos, las "influencias" y las relaciones bilaterales. Reflexión crítica. La historia literaria de signo comparatista y sus grandes articulaciones: Hazard, Curtius, Auerbach y sus ramificaciones filológicas hasta nuestra época.
- 3: El nuevo paradigma y sus distintas vertientes.
- 4: Últimas orientaciones de la Literatura Comparada: su pluralidad de métodos.
- 5: Algunos tipos y métodos de la comparación.
- 6: Literatura Comparada y Teoría de la Literatura: sus íntimas relaciones.

B) EL ANÁLISIS COMPARADO UNIDO A LA REFLEXIÓN SOBRE EL GÉNERO, LA HISTORIA, LA TEMÁTICA Y EL PÚBLICO, EL MODO DE REPRESENTACIÓN Y LAS TÉCNICAS ESTILÍSTICAS, RETÓRICAS Y COMPOSITIVAS

Los numerosos apartados que configuran este bloque serán unos desarrollados en clase por el profesor, y otros (señalados por asterisco) propuestos a los alumnos para un trabajo de investigación que puede también exponerse en el aula. Bajo nuestro seguimiento se les pide un estudio crítico-comparativo de un máximo de 30 folios mecanografiados que deberá entregarse en junio, con el examen, y que contará lo suyo para la calificación. Hay trabajos que admiten grupos de dos. Y hay que decidirse, pues conviene que queden elegidos y adscritos en diciembre.

B1- Entrada en materia. Análisis comparado de textos donde convergen tipo de discurso, género, estructura y temática.

B1a) Antropología y literatura: el cuento (y mitos, fábulas, apólogos, leyendas...), un género narrativo clave en las diferentes culturas, con múltiples nexos estructurales, in-terculturales, intertextuales y comunicativos, además de curiosas diferencias.

1. Rasgos, poética y técnicas del cuento. Su evolución histórica.
2. Algunos curiosos relatos sobre la inexorabilidad de la muerte (Yalal-al-Din Rumi, Jean Cocteau traducido por Borges, Juan Benet, Bernardo Atxaga)
3. Apuleyo y Bocaccio: *imitatio* y transformación.
4. Transformaciones maravillosas: cuentos de Marruecos, de los indios quechuas y de Asturias don-

de hayamos hablando y revelando la muerte del hijo a un instrumento musical.

*5) Poligénesis y sincretismos culturales. Relato, cosmovisión cultural y modelos de mundo: las distintas narraciones sobre el origen del universo: de la *Biblia* al *Popol Vuh*.

*6) Leyendas, mitos y relatos míticos comparados a través de diferentes culturas.

*7) Comparando héroes y aventuras marinas: Ulises (Homero, *Odisea*), Simbad (*Las mil y una noches*) y el amplio repertorio posterior...

*8) *Calila e Dimna* y *Las mil y una noches* como polen o intertexto de muchos cuentos y relatos occidentales

*9) Oriente y Occidente: *Las mil y una noches* (y otras culturas y literaturas orientales) en la narrativa y la lírica de Jorge Luis Borges.

*10) El *Conde Lucanor* de D. Juan Manuel, el *Decamerón* de Boccaccio, *Los cuentos de Canterbury* de Chaucer y el *Heptamerón* de Margarita de Navarra: una comparación global o parcial.

*11) El cuento o relato corto intercalado en la novela: aspectos comparados.

*12) Algunos cuentos populares de Andersen y su reescritura por Javier Tomeo.

*13) El relato fantástico a partir del Romanticismo: rasgos, técnicas y constantes. Algunos casos de intertextualidad (examen comparado entre textos optativos).

*14) El cuento erótico y sus aspectos comparados.

B1 b) Un asunto especular: el relato dentro del relato y la autorreflexión narrativa. Cuento, novela y metaficción. Análisis comparados.

1. Tres metarrelatos (Henry James, Borges y J. L. Jover).

2. Realidad y ficción. Cuentos de sueños: de las literaturas china y árabe a Borges.

*3. Novela contemporánea y metaficción (corpus a elegir: André Gide, Ramón Gómez de la Serna, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino, Paul Auster, Javier Cercas...)

B1 c) Comparatismo, novela y géneros autobiográficos:

1) **Perspectivas teórico-literarias de carácter histórico. Autobiografía y ficción:** la novela y la formación de los géneros autobiográficos europeos.

2)* **La *captatio* del lector y ciertos lugares comunes como constantes re-tóricas de los géneros autobiográficos** (Montaigne, Santa Teresa, Torres Villarroel, Rous-seau, Gibbon, Gómez de la Serna, Andrés Trapiello)

3)* Aspectos comparados de la novela autobiográfica.

4)* **El protagonista novelesco de la modernidad y su formación imitando modelos literarios.** La constante de la mediación libresca; convergencias entre el *Quijote*, *El Rojo y el negro* y *Mme. Bovary*.

3) *La novela picaresca y sus orígenes:

a) La *imitatio* en la novela del mundo clásico: el singular caso de esos llamados *Asnos* o *Metamorfosis* (el atribuido a Luciano y el de Apuleyo); b) El éxito del *Lazarillo*. De la picaresca española a la francesa, la alemana y la inglesa (Siglos XVI-XVIII: corpus y objeto a convenir)

4) ***La novela histórica:** aspectos comparados (corpus a elegir, recordando las abundantes pre-figuraciones del género ya antes de Walter Scott y llegando al siglo XX: Baroja, Valle-Inclán, Robert Graves, Margeritte Yourcennar, etc.). El asunto presenta el atractivo teórico de adentrarse en las fascinantes relaciones entre literatura e Historia, realidad y ficción, etc. Hay trabajo para dos alumnos.

5) ***El adulterio en la novela realista y naturalista de la segunda mitad del XIX:** *Madame Bovary* de Flaubert, *Ana Karenina* de Tolstoi, *La Regenta* de Clarín, *El primo Basilio* de Eça de Queiroz. Análisis y comentarios comparados.

6) ***El éxito de Robinson y su nacionalización y transformación en diferentes literaturas:** del *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe a *Escuela de Robinsones* de Julio Verne, pasando, entre otros, por *La isla de Felsenbug* de Joahn Gottfried Schnabel.

7) ***Comparando otro gran género de consumo: la novela policiaca, criminal y negra.** Códigos y estereotipos; dignificación, desautomatización, transformación y análisis comparado de textos (Baste recordar, entre sus cultivadores, los nombres nada menos que de Balzac, E. A. Poe, Conan Doyle, Chesterton, Dashell Hammett, James M. Cain, Raymond Chandler, George Simenon, Dürrenmatt, Graham Greene, Patricia Highsmith, Robbe-Grillet. Michel Butor, Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Muñoz Molina, etc.). Otro trabajo para dos o tres alumnos, e ideal para los adictos al género. Plantea aspectos compositivos y de público muy interesantes, además de la crítica social que canaliza la vertiente *negra*. Añádanse sus mezclas con otros géneros, como ocurre en Umberto Eco o el propio Mendoza.

***B1d) En torno a la comedia y la *imitatio* de los clásicos; las sucesivas versiones históricas de un modelo** (Corpus a convenir)

B2- Estrechando el círculo. Análisis comparado de textos donde convergen género, estructura, temática, período, norma poética, movimiento artístico, diseño formal y modo de representación.

Derivas del petrarquismo: en torno al soneto amoroso renacentista y barroco. El soneto amoroso del Siglo de Oro como género lírico altamente codificado y común a las literaturas europeas.

1. La serie de sonetos a las damas peinonas o a la *donna che si pettina* y otros de la tradición petrarquista.

***2. Aspectos métrico-comparados del petrarquismo.** El soneto amoroso de las literaturas románicas como codificación de un sistema de rimas unidas a un vocabulario poético (corpus a convenir).

***3. Tipologías y sistematizaciones.** Figuras de uso y clichés metafóricos del

petrarquismo en el soneto amoroso europeo de los siglos XVI y XVII. Algunos casos de desautomatización expresiva (corpus a convenir). Análisis comparados de textos. Es trabajo para dos alumnos, y muy recomendable.

B3- Constantes y diferencias: Comparatismo y análisis comparado vistos a través de diversos enfoques, tales como género y poética comunes; sexo y público; formas, temática, técnicas y estrategias discursivas...

B3a) De Oriente a Occidente: el interesante caso del *haiku*.

Poética del *haiku*. Del *haiku* japonés al del modernismo hispánico y las vanguardias; el *haiku* en la greguería, en la poesía anglosajona y en la poesía hispánica de las últimas décadas: comentarios comparados.

B3b) Poética del silencio y crítica del lenguaje. La irrupción de la dificultad, la elusión, la mudez, la fragmentación y el minimalismo en la lírica contemporánea. Sus nexos con lo metapoético.

1. Un acercamiento temático-formal (E.A. Poe, Baudelaire, Mallarmé, Unamuno, Lugones, Guillén, Paul Celan).
2. Diversas técnicas de implicatura, evocación y sugerencia; la función estética e interpretativa del lector (Verlaine, Rubén Darío, José Martí, López Velarde, J.R. Jiménez, T.S. Eliot, Fernando Pessoa, Guillén, Ungaretti, Gorostiza, Tablada, Valente)
3. Fragmentación, collage y ruptura del discurso. El sinsentido y la creación de un nuevo lenguaje (Ungaretti, Ezra Pound, Huidobro, Francisco Pino...).

***B3c) Literaturas femeninas:**

*1) Del *Gengi Monogatari* y la literatura femenina del Japón de la época Heian a la literatura feminista actual (corpus de autoras y autores a convenir).

*2) A vueltas con la novela y sus géneros. De Roma a Corín Tellado: código, estructura, aspectos comparados (y pragmáticos e históricos) de la novela sentimental y el folletín. Corpus de obras y aun de géneros históricos y épocas a convenir: recuérdese que partimos de la novela de la época helenística, de la *Fiammetta* de Boccaccio, de la novela sentimental española y francesa de la primera mitad del XVI, de la novela pastoril y la de los eufuistas ingleses de la segunda mitad del XVI, que eso continúa durante el XVII (Cervantes, María de Zayas, y numerosas novelas de la literatura francesa e inglesa que salen como como "autobiográficas"). Y que pasando, ya en el XVIII, por los estupendos folletines de Richardson (*Pamela*, *Clarissa*, etc.), todo eso se junta, desde bien temprano, desde sus orígenes mismos, a la novela epistolar. Hay trabajo para dos parejas de alumnos. Puede enfocarse desde la desautomatización o dignificación de los estereotipos del género, y verse también en la época contemporánea.

*** B3d) Tópicos y diseños. Calas diacrónicas:**

El motivo del ave para expresar el amor, la muerte y la indecibilidad: el canto de la filomela y los enamorados, el ruiseñor y la rosa (corpus a convenir, observando una tópica y unas formas y diseños, y siguiendo un itinerario diacrónico que arranca de las

leyendas y la lírica orientales, pasa por San Buenaventura y la lírica medieval, por los cancioneros populares y cultos de la Europa de los siglos XVI-XVII, y llega a los románticos, a Óscar Wilde, a los simbolistas, a los modernistas, a Juan Ramón Jiménez, Huidobro, Jorge Guillén y Luis Cernuda entre otros.

B4- Revisiones al comparatismo meramente "temático". Hacia un comparatismo basado en el estudio del modo de mimesis, las estrategias compositivas, el estilo y las formas

***B4a) La Literatura Comparada a través de la forma o modo de representación y sus nexos con la iconografía y la pintura.**

1) Por los caminos de Auerbach: el proceso histórico-estilístico hacia la mimesis realista en literatura y su relación con la iconografía y la pintura (textos y extensión a convenir).

2) El caso contrario : los procesos de ruptura y estilización figurativa en literatura y pintura (tengan que ver o no con la representación realista), pasando por las vanguardias .

***B4b- Arte verbal, humor y estilización. La Literatura Comparada a través de las es-trategias (y modalidades) satíricas, irónicas, cómicas y paródicas.**

*1) El arte de lo grotesco: Rabelais , Quevedo, Larra, Valle-Inclán, Kafka, Gómez de la Serna, Céline... Comentario comparado de textos.

*2) Por los caminos de Bajtin. El otro y la alteridad. Las formas estilístico-verbales y socioculturales de lo bajo, lo festivo y lo grotesco en la baja Edad Media (corpus a convenir).

***B4c) En torno a la ironía y la parodia como técnicas y aun modalidades nove-lescas;**

1) Ironía y novela: Cervantes, Sterne, Stendhal, Flaubert, Galdós...

2) Transformación, desmitificación y parodia: la *Odisea* y el *Ulises* de Joyce.

***B4d) Comparación de las formas modernas del ensayo, unidas a la experimentación y mezcla de géneros (Barthes, V.S. Naipaul, Octavio Paz, Juan Goytisolo, J.A. Marina...)**

****B7- Relaciones de la literatura con otros ámbitos culturales.***

B7a) Filosofía y literatura.

A) Filosofía y novela: Schopenhauer-Baroja

B) El escritor-filósofo: Nietzsche, Kierkegaard, Ortega y Gasset, Jean Paul Sartre, Cioran...

C) La poesía filosófica desde el mundo grecolatino.

B7b) El hombre y la urbe. Literatura y gran ciudad (arquitectura, paisaje urbano, sociología, costumbres, tipologías, sociedad de masas...: corpus y

géneros a elegir)

C) A MODO DE "REPASO". MODELOS, MÉTODOS, INSTRUMENTOS Y CONCEPTOS INSOSLAYABLES PARA EL ANÁLISIS COMPARADO

Íntimamente unidas al bloque A), a unas lecturas previas que irán haciendo los alumnos para su exposición y debate, a aspectos que se suponen sabidos y que acaso no lo sean, así como a los comentarios comparados del bloque B), las cuestiones aquí incluidas se expondrán por el profesor y se debatirán a lo largo del curso, mediante clases y “mesas redondas” que se irán programando sobre la marcha. En cualquier caso, y aunque sólo se vea en parte, este bloque es complementario: requiere un compromiso conjunto, pues resulta imprescindible el interés, la participación y el diálogo de los alumnos.

1. La comparación como vía epistemológica; la analogía y la diferencia. Cultura, lengua, literatura: una interrelación para empezar antropológica.

Las diferentes cosmovisiones culturales e históricas. Semiótica de la cultura y sistemas y códigos culturales interactivos y hasta biológicos de la Escuela de Tartu. Textos, culturas y visiones y modelaciones de mundos. Repaso de conceptos útiles: la *Weltanschauung* o visión del mundo; el perspectivismo histórico de Ortega; la "historia de la cultura" de Hazard y su articulación literaria en Curtius; Kristeva y la noción de *ideograma*; Segre y el *modelo de mundo*; Even-Zohar y los *realemas*; el *horizonte de expectativas* y las sucesivas convenciones y modelos histórico-culturales.

Discurriendo sobre las identidades y sus problemas. El otro, lo otro: textos y culturas silenciados (Terracini, Greenblatt, Said, Basnett). Lo intercultural y lo multicultural. Atando cabos: algunas recientes propuestas teórico-críticas : deconstrucción, feminismo, neohistoricismo, los llamados estudios culturales...

Semiótica y pragmática en la literatura comparada. Even-Zohar y los *polisistemas*; el *campo literario* de Bordieu; Schmidt y la teorías

empíricas de lo literario; las sistematizaciones de Durisin y la escuela de Bratislava. ¿Hacia unas tipologías sistémicas de las relaciones literarias?

2. Revisando la cuestión histórico-genética. Reflexiones sobre la periodización y los movimientos artísticos.

Repertorio, tradición, *imitatio*, ruptura y *desautomatización*. Más allá de las "fuentes" e "influencias": la literatura como imitación y transformación de modelos: el paradigma de la intertextualidad. Algunas reflexiones sobre la traducción. *Literariedad y poeticidad*. A vueltas con el *canon*.

3. Literatura y género: las nociones de tipo, género, género histórico, forma y modalidad; sus desplazamientos. Género y recepción.

4. Revisiones a la Tematología y la comparación meramente "temática". La literatura como forma y estructura semántico-expresiva diríase que hojal-drada y compleja. Algunas precisiones terminológicas dentro de la imprecisión reinante: las nociones de *tema, motivo, leit-motiv, anécdota, argumento, tópico y lugar común*; recordando los *actantes y funciones* del estructuralismo; las llamadas *figuras de uso*; el *diseño retórico*.

Antropología, crítica temática, psicocrítica; los grandes arquetipos, mitos e imaginarios colectivos y su modulación literaria. Un corolario semántico-compositivo pero también pragmático: el modo de mimesis; las formas de representación de la realidad en la literatura europea: Auerbach; teorías del realismo literario.

5. Las estrategias y diseños estilísticos, retórico-compositivos y artísticos como interesante y sólido método comparatístico, unido a lo histórico, lo semiótico y lo sociocultural. De la microestructura a la macroestructura: metáfora, alegoría, ironía, parodia: algunas figuras y tropos que devienen en modalidad histórica o genérica.

EXÁMENES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Unido a la entrega del correspondiente trabajo, a finales de febrero se realizará un examen parcial liberatorio del bloque A) del temario. Para aquéllos que lo superen, el examen final consistirá en un ejercicio práctico de textos comparados, análogo a los desarrollados en las clases pertenecientes al bloque B). El alumno deberá acreditar, en todo caso, una buena comprensión y utilización de los conceptos y las cuestiones teóricas y metodológicas debatidas o explicadas, sobre las que se les podrá formular una pregunta que irá íntimamente ligada al comentario. Los alumnos que no superaron el parcial, habrán de contestar, además, a una pregunta teórica de dicho apartado. **En cualquier caso, el alumno que apruebe el teórico o el "práctico" en junio queda liberado de él, al menos durante las dos siguientes convocatorias.**

La calificación se obtiene por la nota media entre el teórico, el práctico y los trabajos realizados. Las intervenciones en clase, y más si se trata de la exposición de un tema o de un comentario, ayudan a elevar la nota de forma significativa.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BLOQUE A)

(De cara a una más fácil preparación de esos temas por el alumno, seleccionamos aquí únicamente obras __y son por cierto escasas__ editadas en español. Los estudios señalados con asterisco están particularmente recomendados)

Para todos los temas:

*M.Schmeling (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, 1984

P.Brunel e Y. Chevrel (eds.), *Compendio de Literatura Comparada* (1989), Madrid, Siglo XXI, 1994

*M^a José Vega y Neus Carbonell (eds.), *Principios y métodos de Literatura Comparada*,

Madrid, Gredos, 1998

*A. Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002

*George Steiner, "¿Qué es literatura comparada" (1994), en *Pasión intacta*, 1998, pp.121-145

Para los temas 1, 2 y 3:

* Ulrich Weisstein, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1975

*A. Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002 Para el tema 2:

C. Pichois y A.M. Rousseau, *La Literatura Comparada*, Madrid, Gredos, 1969.

Sobre Hazard, Curtius y Auerbach (y las continuaciones de su comparatismo "vertical"), son necesarios los artículos de F. Sinopoli y F. Stella incluidos en A. Gnisci (ed.), cit., pp. 35 y ss. y 71-127.

Para los temas 3 y 4:

* **Dolores Romero López (ed.)**, *Orientaciones en Literatura Comparada*, Madrid, Arco, 1998

***Montserrat Iglesias Santos (ed.)**, *Teoría de los Polisistemas*, Madrid, Arco, 2000

Para el tema 3:

***R. Étiemble**, *Ensayos de literatura (verdaderamente) general*, Madrid, Taurus, 1977; y "Literatura Comparada", en J.M. Díez Borque (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 279-304.

R. Wellek y A. Warren, "La literatura y las demás artes", en *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

Para el tema 4:

G. Gillespie, "La literatura comparada de los años 90 en Estados Unidos", en *1616*, nº9, 1995, pp. 39-50.

***M. Iglesias (ed.)**, *Teoría de los polisistemas*, cit.

* **A. Gnisci (ed.)**, *Introducción a la literatura comparada*, cit.

Para el tema 5:

Imprescindible la introd. de **M.Schmeling** a su compilación ("Literatura general y comparada. Aspectos de una metodología comparatista"), y muy particularmente el apartado "Tipos y métodos de la comparación". Puede completarse con otros estudios recopilados en ese volumen, así como en el de Brunel y Chevrel.

Para el tema 6:

La primera pregunta debe dar lugar a una síntesis personal y dialéctica del alumno, tras haber recorrido los anteriores temas. Para la segunda __donde cabe algo parecido__ resultan imprescindibles, empero, estudios como los **Jonathan Culler** "Literatura comparada y teoría de la literatura", Adrian Marino, Eva Kushner y D. Fokkema ("La literatura comparada y el problema de la formación del canon"), incluidos todos ellos en la compilación de **Romero** cit. Remitimos también a estudios de **Wellek**, a la compilación de **Schmeling** y al volumen específico de **A. Marino** incluido en la bibliografía general.

Los volúmenes editados por M. Schmeling, A. Gnisci, M^o J. Vega y N. Carbonell, D. Romero López y M. Iglesias Santos contienen una recopilación de estudios de autores diversos, algunos de los cuales pueden considerarse clásicos o determinantes para nuestros estudios. Hay pues que leerlos, citarlos, extraer de ellos ideas y resúmenes, y contar con ellos para el trabajo y examen correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Auerbach, E. (1942), *Mimesis. La representación de la realidad en la cultura occi-*

- dental, México, FCE, 1993 *
- Álvarez Sellers, M.R.**, *Literatura portuguesa y literatura española. Influencias y relaciones*, Valencia, 1999 *
- Allen, G.**, *Intertextuality*, London Routledge, 2000.
- Arce, J.**, *Literatura italiana y española frente a frente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982*
- Bajtín, M.** (1963), *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 1998 *.
- BaqueroGoyanes, M.**, *Temas, formas y tonos literarios*, Madrid, Prensa Española 1972*
- Barón, E. (ed.)**, *Literatura comparada. Relaciones literarias hispano-inglesas (siglo XX)*, Univ. De Almería, 1999 (pedido).
- Barthes, R.**, *El imperio de los signos* (1970), Madrid, Mondadori, 1991.
- Bassnet, S.** *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell, 1993*
- Bessiére, J.** "Littérature comparée et critique littéraire contemporaine", *Rev. 1616*, 1995, 9, pp. 9-18 *
- Bourdieu, P.**, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (1992), Barcelona, Anagrama, 1995*.
- Brunel, P. y Chevrel, Y. (eds)** (1989), *Compendio de literatura comparada*, Madrid, Siglo XXI, 1994 *; *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989*.
- A. Cioranescu**, *Principios de literatura comparada*, Universidad de la Laguna, 1964.
- Curtius, E.R.** (1948) *Literatura europea y Edad Media Latina*, 2 vols., Mexico, FCE*.
- Chevrel, Y.** (1989), *Comparative Literature Today. Methods & Perspectives*, Kirks ville, Thomas Jefferson Univ. Press, 1994 *
- Dhawan, R.K. (ed.)**, *Comparative Literature*, New Delhi, Bahri, 1991 *.
- Didier, B. (ed.)**, *Précis de littérature européenne*, Paris, PUF, 1998 *
- Durisin, D.**, *Sources and Systematics of Comparative Literature*, Bratislava, Slovart, 1974; "Bosquejo de los puntos de partida fundamentales del estudio comparativo de la literatura", *Casa de las Américas*, 135, 1982, pp. 30-9*?; *Theory of Literary Comparatistics*, Bratislava, Slovac, 1984.
- Étiemble, R.**, *Ensayos de literatura (verdaderamente) general*, Madrid, Taurus, 1977 *
- Even-Zohar, I.**, "Polysystem Theory", y "The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem", "Laws of Literary Interference", *Poetics Today*, 11, 1, 1990, pp. 9-26 y 45-52 y 53-72, respectivamente (poseo fotocopias de tales artículos, y quien las desee puede pedírmelas. Recuérdese, además el vol. de **M. Iglesias (ed.)**, *Teoría de los polisistemas*, cit.. *
- Fletcher, J.**, "La crítica comparada. El acceso a través de la literatura comparada y de la historia intelectual", en Bradbury, M., y Palmer, D. (eds.) *Crítica contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1974*
- Genette, G.**, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (1982), Madrid, Taurus, 1989*.
- Gnisci, A. (ed.)**, *Introducción a la literatura comparada* (1999), Barcelona, Crítica, 2002*
- Guillén, C.**, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985 (figura en archivo pero falta en biblioteca, y está agotado); "Lo uno con lo diverso: literatura y complejidad", en *1616*, nº 9, 1995, pp. 51-66.
- Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998*

- Jiménez Millán, A.**, *Entre dos siglos. Estudios de Literatura Comparada*, Universitat de Lleida/Pagés Editors, 1995 *.
- Jong, Martin J.G. de**, *Le présent du passé. Essais de littérature comparée*, Namur, Presses Universitaires, 1994 *
- Jucquois, G. y Swiggers, P. (eds)**, *Le comparatisme devant le miroir*, Louvain-La Neuve, Peeters, 1991 *.
- Kaiser, G.R.**, *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*, Darmstadt, 1980.
- Levin, H.**, *Grounds for Comparison*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1972.
- Lida de Malkiel, M^o. Rosa**, *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, Eudeba, 1966*
- López García, D. (ed.)** *Teorías de la traducción*, Univ. de Castilla - La Mancha, 1996.
- Lotman, I.M.**, *La estructura del texto artístico* (1970), Madrid, Istmo, 1978*; *La cultura de l'esplosione. Predicibilità e impredecibilità*, Milán, Feltrinelli, 1994*; *La semiosfera*, I y II, Madrid, Cátedra, 1998*.
- Lotman y Escuela de Tartu**, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Machado, Á.M., Pageaux, D-H.**, *Literatura portuguesa, literatura comparada, teoria da literatura*, Lisboa, Edições 70, 1981.
- Marino, A.**, *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, PUF, 1989 *
- Martínez Fernández, J. A.**, *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*, Madrid, Cátedra, 2001*.
- Morales Ladrón, M.**, *Breve introducción a la literatura comparada*, Univ. de Alcalá, 1999 .
- Mukarovsky, J.**, *Arte y semiología*, Madrid, Alberto Corazón, 1971*; *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977*
- Mendoza Fillola, A.** *Literatura Comparada e intertextualidad. Una propuesta para la innovación curricular de la literatura*, Madrid, La Muralla, 1994.
- Naupert, C.**, *La tematología comparatística entre teoría y práctica. La novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco, 2002*.
- Pozuelo Yvancos, J. M^a, y Aradra Sánchez, R. M^a**, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000*.
- Pulido Tirado, G (ed.)**, *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*, Universidad de Jaén, 2001*.
- Revista 1616**, 9, 1995 (trae varios artículos de Comparada y está en hemeroteca) *
- Rodríguez, J.**, *Antología de la literatura universal comparada (Materiales para la enseñanza práctica de la literatura a través de la experiencia literaria, visual y musical)*, Universidad de Murcia, 1991 *.
- Rodríguez Fer, C.**, *Acometida atlántica: Por un comparatismo integral*, Sada (Coruña), Edición do Castro, 1996 .
- Romero López, D.**, *Una relectura del Fin de Siglo en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis*, Berna, Peter Lang, 1998 .
- Totosy de Zepetnek, S.**, *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, 1998.
- Said, E.**, *Orientalismo* (1978), Madrid, Libertarias-Produfi, 1990*; *The World, the Text and the Critic*, Harvard Univ. Press, 1983; *Begginnings. Intention and Method*, New York, Columbia Univ. Press, 1985*? ; **Said (ed.)**, *Literature and Society*, London, John Hopkins, 1986.
- Schmeling, M.(ed.)**, *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, 1984*
- Souiller D. y Troubetzkoy, W.(eds.)**, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997 *
- Sullá, E. (ed.)**, *El canon literario*, Madrid, Arco, 1998*.
- Van Tieghem, P.**, *Compendio de historia literaria de Europa (desde el Rena-*

cimiento), Madrid, Espasa Calpe, 1965

Villanueva, D., "Literatura comparada y teoría de la literatura", en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pp. 99-128*; *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*, Barcelona, PPU, 1991 *."Literatura comparada y enseñanza de la literatura", en *1616*, nº 9, 1995,

pp. 97-104*.

Villanueva, D., y Cabo, F.(eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2 vols., Universidad de Santiago de Compostela, 1996*.

Villanueva, D., Monegal, A. y Bou, F.(eds.), *Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén* *

Wellek, R., (Ver su bibliografía al respecto en las compilaciones señaladas) . Algo más puede

hallarse incluido en sus *Conceptos de crítica literaria* (1963) Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1969*

Weisstein, U.(1968), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1975*

Zima, P.V., *Komparatistik*, Tübingen, Francke, 1992

NOTA: al menos los señalados con asterisco me consta que se hallan en la biblioteca o en la hemeroteca. En caso de duda, consúltese.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Semántica del Texto Literario		Código	105116
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras de la UEX	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Ofrecer a los alumnos de la titulación citada un acercamiento al discurso y a los textos en el que se ponderan las herramientas lingüísticas y donde se pone de manifiesto la estrecha relación entre las corrientes teóricas de la Literatura y los avances en Pragmática y Lingüística Textual. En cuanto a la metodología, con esta asignatura se pretende llegar a la teoría a través de la práctica y del análisis cotidiano de textos. Se valorarán mucho el trabajo personal del alumno, la asistencia a clase y la participación.

La información sobre esta asignatura que aparece en este programa se halla en forma de ficha en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Texto y discurso. Conceptos fundamentales.
2. Pragmática Lingüística, Lingüística Textual y Análisis del Discurso en relación con el texto literario.
3. La coherencia textual. La cohesión textual y sus mecanismos. Los marcadores discursivos.
4. Las voces del discurso. La polifonía textual. Procedimientos retóricos: la metáfora y la ironía como estrategias textuales.
5. Tipos textuales: la narración, la descripción, la argumentación, la explicación, la conversación.

Se destinarán dos horas semanales a las prácticas, que consistirán en análisis de textos desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta

asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, cuadernillos de fotocopias de teoría y práctica, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora (por ejemplo, sobre Pragmática y Lingüística textual), manuales de estudio, y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, etc.).

Criterios de evaluación

Los alumnos realizarán un EXAMEN FINAL que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2008-2009. Este examen estará compuesto por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis y/o comentario de uno o varios textos cuya realización se detallará a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en el examen pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a comienzos del cuatrimestre, y sobre las que se informará a los alumnos debidamente. Además de esto, la profesora se reserva la posibilidad de ir proponiendo ejercicios y actividades a los alumnos a lo largo del cuatrimestre. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa) puede contar positivamente en la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie

total de preguntas planteadas en el examen.

- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.

- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

Bibliografía

Por su extensión y por necesidades de actualización (sobre todo en lo que se refiere a la bibliografía electrónica), la bibliografía completa se ofrecerá a los alumnos a principios del cuatrimestre correspondiente. A continuación se ofrece una selección:

Alonso-Cortés, Á. (2002): *Lingüística*. Madrid, Cátedra.

Anscombe, J. C. y O. Ducrot (1993, 1994): *La argumentación en la lengua*. Madrid, Gredos.

Austin, J. L. (1962, 1982): *Actos de habla. Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Paidós.

Bajtín, M. (1979, 1982): *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997): *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona, Octaedro.

Beaugrande, R. de y Dressler, W. U. (1981, 1997): *Introducción a la Lingüística del texto*. Barcelona, Ariel.

Benveniste, É. (1966, 1971): *Problemas de lingüística general*. I, México, Siglo XXI.

Bernárdez, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe.

Berrendoner, A. (1982, 1987): *Elementos de pragmática lingüística*. Barcelona, Gedisa.

Bertuccelli-Papi, M. (1993, 1996): *¿Qué es la pragmática?* Barcelona, Paidós.

Blakemore, D. (1992): *Understanding Utterances. An Introduction to*

- Pragmatics*. Oxford, Basil Blackwell.
- Bravo, D. y A. Briz (eds.) (2004): *Pragmática sociocultural: estudios sobre el discurso de cortesía en español*. Barcelona, Ariel.
- Briz, A. (1998): *El español coloquial en la conversación. Estudio de pragmagramática*. Barcelona, Ariel.
- Brown, G. y G. Yule (1983, 1993): *Análisis del discurso*. Madrid, Visor.
- Brown, P. y S. Levinson (1987): *Politeness. Some Universals in Language Use*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999): *Las cosas del decir. Manual de Análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Calvo Pérez, J. (1994): *Introducción a la pragmática del español*. Madrid, Cátedra.
- Casado Velarde, M. (1993): *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid, Arco Libros.
- Cerny, J. (2002): *Introducción al estudio de la lengua*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- Cervoni, J. (1987): *L'énonciation*. París, Presses Universitaires de France.
- Cifuentes Honrubia, J. L. (1989): *Lengua y espacio. Introducción al problema de la deixis en español*. Alicante, Universidad de Alicante.
- Cortés Rodríguez, L. y M. M. Camacho Adarve (2003): *¿Qué es el análisis del discurso?* Barcelona, Octaedro.
- Coseriu, E. (1967): "Determinación y entorno", en *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid, Gredos, págs. 282-323.
- Coseriu, E. (1988, 1992): *Competencia lingüística. Elementos de la Teoría del Hablar*. Madrid, Gredos.
- Coulthard, M. (1977): *An Introduction to Discourse Analysis*. Londres, Longman.
- Coulthard, M. (ed.) (1992): *Advances in Spoken Discourse Analysis*. Londres, Routledge.
- Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.
- Culioli, A. (1990): *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*. I, Ophrys.
- Cutting, J. (2002): *Pragmatics and discourse: a resource book for students*. Londres, Routledge.
- Charaudeau, P. y D. Maingueneau (dirs.) (2005): *Diccionario de Análisis del Discurso*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Dijk, T. A. van (1977, 1984): *Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso)*. Madrid, Cátedra.
- Dijk, T. A. van (2000): *Estudios sobre el discurso*. Barcelona, Gedisa.
- Ducrot, O. (1972, 1982): *Decir y no decir. Principios de semántica lingüística*. Barcelona, Anagrama.
- Ducrot, O. (1984, 1986): *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona, Paidós.
- Ducrot, O. (1988): *Polifonía y argumentación*. Cali, Universidad del Valle.

- Eluerd, R. (1985): *La pragmatique linguistique*. París, Nathan.
- Escandell Vidal, M. V. (1993, 2002): *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel.
- Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la Lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Fromkin, V. y R. Rodman (1974, 1993): *Introdução à Linguagem*. Coimbra, Livraria Almedina.
- García Murga, F. (1998): *Las presuposiciones lingüísticas*. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- García Negroni, M. M. y M. Tordesillas (2001): *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía*. Madrid, Gredos.
- Garrido Medina, J. (1988, 1994): *Lógica y Lingüística*. Madrid, Síntesis.
- Green, G. M. (1989): *Pragmatics and Natural Language Understanding*. Hillsdale, Lawrence Erlbaum.
- Grice, P. H. (1957, 1971): "Meaning", en Strawson, F. (ed.): *Philosophical Logic*. Oxford, Oxford University Press, págs. 39-48.
- Grice, P. H. (1975): "Logic and Conversation", en Cole, P. y J. L. Morgan (eds.): *Syntax and Semantics. 3. Speech Acts*. Nueva Cork/Londres, Academic Press, págs. 41-128.
- Grice, P. H. (1978): "Further Notes on Logic and Conversation", en Cole, P. (ed.): *Syntax and Semantics. 9. Pragmatics*. Nueva York/Londres, Academic Press, págs. 113-128.
- Grice, P. H. (1981): "Presupposition and Conversational Implicature", en Cole, P. (ed.): *Radical Pragmatics*. Nueva Cork, Academic Press, págs. 183-198.
- Grice, P. H. (1989): *Studies in the Way of Words*. Cambridge, Harvard University Press.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (2002): *De pragmática y semántica*. Madrid, Arco Libros.
- Haverkate, H. (1994): *La cortesía verbal*. Madrid, Gredos.
- Haverkate, H. y otros (eds.) (1998): *La pragmática lingüística del español, Diálogos hispánicos, 22*.
- Hernández Sacristán, C. (1990, 1999): "Pragmática", López García, Á y otros: *Lingüística general y aplicada*. Valencia, Universidad de Valencia.
- Hoey, M. (2001): *Textual interaction. An introduction to written discourse analysis*. Routledge.
- Horn, L. (1988, 1990): "Teoría pragmática", en Newmeyer, F. (ed.): *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge. I*, Madrid, Visor.
- Horn, L. y G. Ward (eds.) (2004): *The Handbook of Pragmatics*. Oxford, Basil Blackwell.
- Inchaurrealde, C. e I. Vázquez (eds.) (1998, 2000): *Una introducción cognitiva al lenguaje y a la lingüística*. Zaragoza. Mira Editores.
- Jiménez Ruiz, J. L. (2001): *Iniciación a la Lingüística*. Alicante, Editorial Club Universitario.
- Julio, M. T. y R. Muñoz (eds.) (1998): *Textos clásicos de pragmática*. Madrid,

Arco Libros.

- Kasher, A. (ed.) (1998): *Pragmatics. Critical Concepts*. Londres, Routledge.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1990-1994): *Les interactions verbales*. 3 vols., París, A. Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980, 1986): *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Hachette.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986): *L'implicite*. París, A. Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2001): *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*. París, Nathan.
- Kittay, E. F. (1987): *Metaphor. Its Cognitive Force and Structure*. Oxford, Clarendon Press.
- Lakoff, G. y M. Johnson (1980, 1991): *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.
- Lakoff, R. (1972a): "Language in Context", *Language*, 48, págs. 907-927.
- Lakoff, R. (1973): "The logic of politeness: or minding your p's and q's", en *Proceedings of the Ninth Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society*, págs. 345-356.
- Lamíquiz, V. (1994): *El enunciado textual. Análisis lingüístico del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Latraverse, F. (1987): *La Pragmatique. Histoire et critique*. Bruselas, Mardaga.
- Lavandera, B. (1985): *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Leech, G. (1980): *Explorations in Semantics and Pragmatics*. Amsterdam, John Benjamins.
- Leech, G. (1983): *Principles of Pragmatics*. Londres/Nueva York, Longman.
- León, J. A. (ed.) (2003): *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender*. Madrid, Pirámide.
- Levinson, S. C. (1983, 1989): *Pragmática*. Barcelona, Teide.
- Levinson, S. C. (2002, 2004): *Significados presumibles. La teoría de la implicatura conversacional generalizada*. Madrid, Gredos.
- Loureda Lamas, Ó. (2003): *Introducción a la tipología textual*. Madrid, Arco Libros.
- Lyons, J. (1981, 1983): *Lenguaje, significado y contexto*. Barcelona/Buenos Aires, Paidós.
- Lyons, J. (1984): *Introducción al lenguaje y a la lingüística*. Barcelona. Teide.
- Llamas Saíz, C. (2005): *Metáfora y creación léxica*. Pamplona, EUNSA.
- Maigneueau, D. (1989): *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Buenos Aires, Hachette.
- Maigneueau, D. (1996): *Les termes clés de l'analyse du discours*. Paris, Seuil.
- Martín Zorraquino, M. A. y J. Portolés (1999): "Los marcadores del discurso", en Bosque, I. y V. Demonte (dirs.): *Gramática de la lengua española*. 3, Madrid, Espasa-Calpe, págs. 4051-4214.
- McCarthy, M. (1991): *Discourse Analysis for Teachers*. Cambridge University

- Press.
- Mederos Martín, H. (1988): *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular.
- Mey, J. (1979): *Pragmalinguistics. Theory and Practice*. La Haya, Mouton.
- Mey, J. (1985): *Whose Language: A Study in Linguistic Pragmatics*. Amsterdam, John Benjamins.
- Mey, J. (1993): *Pragmatics. An Introduction*. Oxford, Basil Blackwell.
- Mey, J. (1999): *Concise Encyclopedia of Pragmatics*. Amsterdam/ Lausana/ NuevaYork, Pergamon.
- Meyer, M. (1987): *Lógica, lenguaje y argumentación*. Buenos Aires, Hachette.
- Moeschler, J. (1985): *Argumentation et Conversation. Éléments pour une analyse pragmatique du discours*. París, Hâtier-Crédif.
- Moeschler, J. y A. Reboul (1994): *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*. París, Seuil.
- Montague, R. (1968, 1998): «Pragmatics», en Kasher, A. (ed.): *Pragmatics. Critical Concepts*. III, Londres, Routledge, págs. 24-42.
- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso Universitario de Lingüística General II: Semántica, Pragmática, Morfología y Fonología*. Madrid, Síntesis.
- Morris, C. (1938, 1985): *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona, Paidós.
- Núñez Ladevéze, L. (1993): *Teoría y práctica de la construcción del texto*. Barcelona, Ariel.
- Núñez, R. y E. del Teso (1996): *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid, Cátedra.
- Otaola Olano, C. (2006): *Análisis lingüístico del Discurso. La lingüística enunciativa*. Madrid, Ediciones Académicas.
- Parret, H. y otros (eds.) (1980): *Le langage en contexte. Études philosophiques et linguistiques de pragmatique*. Amsterdam, John Benjamins.
- Peccei, J. S. (1999): *Pragmatics*. Londres, Routledge.
- Pérez González, L. (ed.) (2003): *Speaking in Tongues: Language across Contexts and Users*. Valencia, Universidad de Valencia.
- Petöfi, J y A. García Berrio (1979): *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid, A. Corazón.
- Petöfi, J. (ed.) (1987): *Text and Discourse Constitution: Empirical Aspects, Theoretical Approaches*. Berlín, De Gruyter.
- Plantin, C. (1990): *Essais sur l'argumentation*. París, Kimé.
- Pons Bordería, S. (2004): *Conceptos y aplicaciones de la teoría de la relevancia*. Madrid, Arco Libros.
- Portolés, J. (1998, 2001): *Marcadores del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Portolés, J. (2004): *Pragmática para hispanistas*. Madrid, Síntesis.
- Radford, A. y otros (2000): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Cambridge University Press.
- Reboul, A. y J. Moeschler (1998): *Pragmatique du discours*. París, A. Colin.
- Récanati, F. (1981): *Les énoncés performatifs*. París, Minuit.

- Reyes, G. (1990): *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*. Barcelona, Montesinos.
- Reyes, G. (1995): *El abecé de la Pragmática*. Madrid, Arco Libros.
- Reyes, G. (2002b): "Prólogo", en Verschueren, J.: *Para entender la pragmática*. Madrid, Gredos, págs. 7-22.
- Robins, R. H. (1995): *Lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Schiffirin, D. (1994): *Approaches to Discourse*. Oxford, Basil Blackwell.
- Schiffirin, D. (ed.) (1984): *Meaning, Form and Use in Context: Linguistic Applications*. Washington, Georgetown University Press.
- Schliessen-Lange, B. (1986): *Pragmática lingüística*. Madrid, Gredos.
- Searle, J. (1969, 1986): *Actos de habla*. Madrid, Cátedra.
- Searle, J. (1974): *Indirect Speech Acts*. Berkeley.
- Searle, J. (1976, 1991): "Una taxonomía de los actos ilocucionarios", en Valdés Villanueva, L. M. (ed.): *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. Madrid, Tecnos, págs. 449-476.
- Searle, J. (1979): *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Searle, J. (1983, 1992): *Intencionalidad*. Madrid, Tecnos.
- Searle, J. y otros (eds.) (1980): *Speech Acts Theory and Pragmatics*. Dordrecht, Reidel.
- Searle, J. y otros (eds.) (1985): *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Simone, R. (1993): *Fundamentos de Lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Sperber, D. y D. Wilson (1986, 1994): *Relevancia. Comunicación y procesos cognoscitivos*. Madrid, Visor.
- Sperber, D. y D. Wilson (1995): *Relevance*. Oxford, Blackwell (2ª revisión revisada y aumentada).
- Stubbs, M. (1983, 1987): *Análisis del discurso. Análisis sociolingüístico del lenguaje natural*. Madrid, Alianza.
- Thomas, J. (1995): *Meaning and Interaction. An Introduction to Pragmatics*. Londres, Longman.
- Tusón Valls, A. (1997): *Análisis de la conversación*. Barcelona, Ariel.
- Valdés Villanueva, L. M. (ed.) (1991): *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. Madrid, Tecnos.
- Verschueren, J. (1999, 2002): *Para entender la Pragmática*. Madrid, Gredos.
- Vicente Mateu, J. A. (1994): *La deixis. Egocentrismo y subjetividad en el lenguaje*. Murcia, Universidad de Murcia.
- Wardhaugh, R. (1985): *How Conversation Works*. Oxford, Basil Blackwell.
- Weinrich, H. (1964, 1974): *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Weinrich, H. (1981): *Lenguaje en textos*. Madrid, Gredos.
- Wierzbicka, A. (1991): *Cross-cultural Pragmatics. The Semantics of Human Interaction*. Berlín, Mouton/De Gruyter.
- Wilson, R. A. y otros (eds.) (1999, 2002): *Enciclopedia MIT de ciencias cognitivas*. Madrid, Síntesis.

Wittgenstein, L. (1953, 1988): *Investigaciones filosóficas*. Madrid, Crítica.

Wodak, R. y M. Meyer (comps.) (2003): *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona, Gedisa.

Wunderlich, D. (ed.) (1972): *Linguistische Pragmatik*. Frankfurt, Athenäum.

Yule, G. (1996): *Pragmatics*. Oxford, Oxford University Press.

Yule, G. (1998): *El lenguaje*. Cambridge, Cambridge University Press.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	105444
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Sistematización de los procedimientos formales literarios (20-11-1990)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rosa Eugenia Montes Doncel	111	rosamont@nex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura explicando en clase los contenidos que se enuncian en el temario, es decir, los fundamentos de la teoría de la literatura, principales escuelas y corrientes y aplicaciones prácticas. Éstos, con el concurso de los textos teóricos que se repartirán a los alumnos, servirán de base para el análisis de las obras literarias.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

PARTE PRIMERA: ENFOQUES TEÓRICOS Y MÉTODOS CRÍTICOS

Tema 1: El formalismo ruso

Tema 2: El New Criticism

Tema 3: La Escuela de Chicago

Tema 4: La estilística

Tema 5: El estructuralismo

Tema 6: Las teorías marxistas de la literatura

Tema 7: La sociología de la literatura

Tema 8: La crítica psicoanalítica de la literatura

Tema 9: La semiología y la semiótica

Tema 10: La hermenéutica

Tema 11: La recepción

Tema 12: Deconstrucción y postestructuralismo

Tema 13: Pragmática, Lingüística del texto y Neorretórica

PARTE SEGUNDA: NOCIONES E INSTRUMENTOS

Tema 14: La retórica

Tema 15: La métrica

Tema 16: La intertextualidad

Tema 17: La ficcionalidad

Lecturas obligatorias. Teoría:

SKLOVSKI, Victor (1917), "El arte como artificio", en T. Todorov, ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 55-70. (tema 1)

BOTREL, Jean-François, "La novela por entregas: unidad de creación y de consumo", y SALOMON, N., "Algunos problemas de sociología de las literaturas en lengua española", en J-F. Botrel, y S. Salaün, eds., *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974, pp. 111-115 y 15-39. (tema 7)

Literatura:

Literatura en alemán:

KAFKA, Franz, *Metamorfosis*

ROTH, J., *La marcha Radetzky*

Literatura española:

MUÑOZ SECA, P., *La venganza de Don Mendo*

PÉREZ GALDÓS, B., *Doña Perfecta*

Literatura en inglés:

BRONTË, Ch., *Jane Eyre*

SALINGER, J. D., *El guardián entre el centeno*

Literatura italiana:

PIRANDELLO, L., *Seis personajes en busca de autor*

Literatura portuguesa:

EÇA DE QUEIRÓS, J. M., *La ilustre casa de Ramires*

Criterios de evaluación

Exámenes

El examen constará de un apartado teórico al que puede añadirse una pregunta sobre las lecturas obligatorias o un comentario de texto que atienda a uno de los enfoques críticos presentados.

Criterios de evaluación

Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español correctamente escrito con una caligrafía perfectamente inteligible.

Bibliografía

La Bibliografía consta de más de ochenta folios y se irá facilitando al alumno a medida que se expliquen los temas. Como muestra incluyo la correspondiente al tema 1.

BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA 1. EL FORMALISMO RUSO

ABAD, F. (1981), *Sociolingüística y poética*, Zaragoza, Pórtico.

ABAD, F. (1985), "Crítica contemporánea: formalismos", en J. M. Díez Borque coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, pp. 553-600.

AGUIAR E SILVA, V. M. (1972), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1999.

AGUIAR E SILVA, V. M. (1980), *Competencia lingüística y competencia literaria*, Madrid, Gredos.

ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1991), *Retórica*, Madrid, Síntesis.

ALBALADEJO MAYORDOMO, T., y CHICO RICO, F. (1994), "La teoría de la crítica lingüística y formal", en P. Aullón de Haro, coord., *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, pp. 175-293.

ALBÈRA, F., comp. (1998), *Los formalistas rusos y el cine: la poética del film*, Barcelona, Paidós Ibérica.

ALBORG, J. L. (1991), *Sobre crítica y críticos*, Madrid, Gredos.

AMBROGIO, I. (1968), *Formalismo e Avanguardia in Russia*, Roma Editori Reuniti.

ARGENTE, J. A., ed. (1971), *El Círculo de Praga*, Barcelona, Anagrama.

ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra.

ASENSI, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant Lo Blanch.

BANN, S., y BOWLT, J. E., eds. (1973), *Russian Formalism*, Edimburgo, Scottish Academic Press.

BENNET, T. (1979), *Formalismo y marxismo*, Londres-Nueva York, Methuen.

BRADBURY, M., y PALMER, D. (1974), *Crítica contemporánea*, Madrid, Cátedra.

BRIK, O. (1920/27), "Sobre el ritmo", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 107-114.

BURKE, K. (1941), *The Philosophy of Literary Form*, Baton Rouge, Louisiana University Press.

- D'AVALLE, S. (1970), *Formalismo y estructuralismo. El análisis literario en Italia*, Madrid, Cátedra.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1984), "Sobre algunos trabajos de los formalistas rusos en sus versiones castellanas", en *Epos*, I, pp. 271-276.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (2002), *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, especialmente "Teorías centradas en la obra", pp. 195-297.
- EICHENBAUM, B. (1925), "La teoría del «método formal»", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 21-54.
- EICHENBAUM, B. (1925), "Sobre la teoría de la prosa", en TODOROV, T., 1991, pp. 147-157.
- ERLICH, V. (1955), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- FOKKEMA, D. W., e IBSCHE, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- FOWLER, R. (1986), *Linguistic Criticism*, Oxford University Press.
- FREDRIC, J. (1980), *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- GARCÍA BERRIO, A. (1973), *Significado actual del formalismo ruso (La doctrina de la escuela del método formal ante la lingüística y la poética modernas)*, Barcelona, Planeta.
- GARCÍA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1994), *El lenguaje literario: teoría y práctica*, Madrid, Edaf.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- JAKOBSON, R. (1921), *Questions de poétique*, París, Seuil, 1973. Traducción española: *Ensayos de Poética*, México, FCE, 1977.
- JAKOBSON, R. (1958), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, edición y estudio preliminar de Francisco Abad Nebot, 1988 (también recogida en el libro de T. A. Sebeok ed., *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, pp. 122-173).
- JAKOBSON, R. (1965), "Hacia una ciencia del arte poético", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 7-10.
- JAKOBSON, R., y TINIANOV, I. (1928), "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 103-105.
- JAMESON, F. (1972), *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1986.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LEMON, L. T., y REIS, J. M., eds. (1965), *Russian Formalist Criticism: Four Essays*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- LEVIN, S. R. (1979), *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. A. (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad.
- MATEJKA, L., y POMORSKA, K., eds. (1971), *Reading in Russian Poetics: Formalist and Structuralist View*, Massachussets y Londres, M. I. T. Press.
- MONTES DONCEL, R. E. (2001), *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*, Sevilla, Exma. Diputación.
- MORPURGO TAGLIAUBUE, G. (1971), *La estética contemporánea*, Buenos

- Aires, Losada.
- MOUNIN, G. (1967), "Les fonctions du langage", en *Word*, 23, pp. 396-413.
- MUKAROVSKY, J. (1932), "Lenguaje estándar y lenguaje poético", en *Escritos de Estética y Semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, ed. de J. Llovet, 1977, pp. 314-333.
- MUKAROVSKY, J. (1979), *Aesthetic Function, Norm and Value as Social Facts*, Michigan University Press.
- OLLER, D. (1994), "Teoría de la poesía", en Darío Villanueva coord., *Curso de Teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 191-217.
- PIKE, C., ed. (1987), *The Futurists, the Formalists, and Marxist Critique*, Londres, Ink Links.
- POMORSKA, K. (1968), *Russian Formalism Theory and its Poetic Ambiance*, La Haya, Mouton.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988b), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1994.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1994) "La teoría literaria del siglo XX", en D. Villanueva coord., *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 69-98.
- POULET, G., ed. (1969), *Los caminos actuales de la crítica*, Barcelona, Planeta.
- PRADA OROPEZA, R. (1977), *La autonomía literaria y el Círculo de Praga*, Xalapa, Centro de Investigaciones Lingüístico literarias, Universidad Veracruzana.
- PROPP, V. (1928), *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1977.
- PUJANTE, D. (1992), *Mímesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia.
- RIFFATERRE, M. (1971), *Ensayos de estilística estructural*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- SCOTT, W., ed. (1974), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- SEBEEK, Th. A., ed. (1960), *Style in language*, MIT Press. Traducción española: *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- SKLOVSKI, V. (1917), "El arte como artificio", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 55-70.
- SKLOVSKI, V. (1925), "La construcción de la «nouvelle» y de la novela", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 127-146.
- SKLOVSKI, V. (1972), *Maiakovski*, Barcelona, Anagrama.
- STEINER, P. (1984), *Russian Formalism. A Metapoetics*, Ithaca, Cornell University Press. Traducción: *El formalismo ruso. Una metafísica*, Madrid, Akal, 2002.
- THOMPSON, E. M. (1971), *Russian Formalism and Anglo American New Criticism*, La Haya, Mouton.
- TINIANOV, J. (1927), "Sobre la evolución literaria", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 89-101.
- TINIANOV, J. (1972), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- TINIANOV J., y JAKOBSON, R. (1928), "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 103-105.

TODOROV, T. (1965), "Presentación", en TODOROV, T., 1991, ed., pp. 11-20.
 TODOROV, T., ed. (1965 para la edición francesa), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo veintiuno, 1991.
 TOMACHEVSKI, B. (1927), "Sobre el verso", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 115-126.
 TOMACHEVSKI, B. (1928), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Akal, 1982.
 TRUJILLO, R. (1974), *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra.
 VINIGRADOV, V. V. (1923), "Sobre la tarea de la estilística", en TODOROV, T., ed., 1991, pp. 81-88.
 VIVAS, E. (1958), *Creazione e scoperta*, Bolonia, Il Mulino.
 VOLEK, E., ed. (1992), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin*, Madrid, Fundamentos, 1995.
 VVAA (1973), *Formalismo y vanguardia: textos de los formalistas rusos*, Madrid, Alberto Corazón.
 WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad, especialmente pp. 77-84.
 WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia.
 WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.
 WILBUR, S. (1968), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
 YLLERA, A. (1974), *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1986.
 YNDURÁIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, S.G.E.L.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	Imposible determinar en tanto el Centro no comunique el horario de clases de la asignatura	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría y estructura de los géneros literarios		Código	(5311502)
Créditos (T+P)	9 (6 + 3)			
Titulación	Licenciatura Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º. curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Javier Guijarro & César Nicolás	143	jguijarro@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (TLLC)			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Javier Guijarro Ceballos			

Objetivos y/o competencias

Los objetivos fundamentales de la asignatura son 1) el dominio de los conceptos teóricos ligados a la genología; 2) el acercamiento a la evolución diacrónica de éstos en la Historia del Pensamiento literario; 3) el reconocimiento práctico de orientaciones metodológicas y terminologías anejas en el material teórico ofrecido durante el curso; 4) la aplicación de planteamientos teóricos, metodológicos y terminológicos específicos a los textos literarios concretos, de lectura obligatoria, que se irán ofreciendo a lo largo del curso.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Bloque A (prof. Javier Guijarro Ceballos)

- ¿JUGAMOS A AGRUPAR? LA NECESIDAD DE LOS GÉNEROS, LOS PRESUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS Y LOS CRITERIOS DE AGRUPACIÓN. LAS REGLAS DEL JUEGO Y LA DISCRIMINACIÓN DE LOS JUGADORES Y LOS ESPECTADORES.
- CON PLATÓN EN LOS GÉNEROS TRASCENDENTES: LOS GÉNEROS SON, ESTÁN... ¡MÍRALOS!, ¿NO LOS VES? LOS GÉNEROS NATURALES O "TIPOS".
- CON LOS FORMALISTAS RUSOS: LOS GÉNEROS SE HACEN... ¡MÍRALOS!, ¿NO LOS VES? LOS GÉNEROS HISTÓRICOS Y LOS MODELOS EMPÍRICOS. ¿DÓNDE ANCLAMOS LOS RASGOS DEL GÉNERO?
- CON ARISTÓTELES EN LA DIALÉCTICA INMANENCIA-HISTORICISMO: LOS GÉNEROS SON, ESTÁN, PORQUE SE HACEN (¿O SE HACEN PORQUE ESTÁN?). ¡MÍRALOS!, ¿NO LOS VES?
- EN EL RENACIMIENTO Y EN EL CLASICISMO, CON LAS POÉTICAS PRESCRIPTIVAS: LOS GÉNEROS TIENEN REGLAS, ¿NO LAS RESPETAS?
- LAS APORÍAS GENÉRICAS: YO SOY LO QUE TÚ NO ERES.
- COMPRAR BUEN Y MAL GÉNERO: LOS GÉNEROS EDITORIALES.
- ¡HAGAMOS GRUPOS! ¿QUÉ ES EL GÉNERO 'MELÓLOGO'?
- ¡HAGAMOS GRUPOS! ¿SON LOS LIBROS DE CABALLERÍAS UN 'GÉNERO'?
- ¡HAGAMOS GRUPOS! ¿HAY UNA 'FICCIÓN ANTÁRTICA'? ¿ACEPTAMOS 'PULPO' COMO ANIMAL DE COMPAÑÍA?

Bloque B (prof. César Nicolás)

1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA. ANÁLISIS Y COMENTARIO DEL RELATO.
2. LA NOVELA: 2A) EPOPEYA, HISTORIA, NOVELA: ORÍGENES Y FORMACIÓN DEL GÉNERO NOVELESCO. NOVELA Y PÚBLICO; 2B) EL DISCURSO DIALÓGICO Y POLIFÓNICO DE LA NOVELA. TIPOLOGÍAS Y GÉNEROS NOVELÍSTICOS; 2C) EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA NOVELA. LA NOVELA DEL SIGLO XX; 2D) COMENTARIO DE TEXTOS.
3. AUTOBIOGRAFÍA Y FICCIÓN. LA NOVELA Y LOS GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS.

En la asignatura de *Teoría y estructura de los géneros literarios* se abordarán desde una perspectiva teórica y práctica los contenidos y tipos de textos enunciados en el temario, con el aporte del material de estudio y de lectura proporcionado a los alumnos durante el desarrollo del curso. La responsabilidad en la impartición de la asignatura, de la que se hacen cargo los profesores César Nicolás y Javier Guijarro Ceballos, se corresponde con la participación semanal de ambos para el desarrollo de dos bloques, A y B, del temario (una hora semanal César Nicolás para el desarrollo del bloque B del Temario, dos Javier Guijarro para la exposición del bloque A). Si el bloque A aspira a introducir al alumno en los conceptos genológicos más relevantes, en las distintas aproximaciones a los géneros propuestas en la historia del pensamiento literario occidental y en los principios epistemológicos, terminologías y metodologías de trabajo propios de esas aproximaciones -una perspectiva eminentemente teórica pues-, en el bloque B el interés fundamental será el de analizar determinadas cuestiones tipológicas (como la que atañe en general a la narrativa) o de unos géneros determinados (como la novela, lo autobiográfico o el artículo: estudio que abre la puerta a unos géneros históricos que se originan dentro de ellos) a través de calas, aproximaciones o estudios específicos. Si bloque A y B se implican, pues no cabe la práctica genológica sin planteamientos teóricos previos que delimitan el corpus textual, ni tampoco la reflexión genérica puede abstraerse del contacto con la realidad de los discursos que constituyen su objeto de estudio, el bloque B de la asignatura propone una "inteligencia práctica" aplicable a asuntos concretos dentro de la extensísima teoría de los géneros, de sus numerosas clases y tipologías, partiendo del análisis y comentario de unos textos determinados: la percepción inductiva y empírica, la crítica y la lectura de textos se hará converger en la medida de lo posible con unas cuestiones teóricas y metodológicas que también en este temario tienen su significación y relevancia.

Criterios de evaluación

El examen constará de dos partes distintas, en correspondencia con los intereses prioritarios de los bloques A y B del temario propuesto para la asignatura. En la primera parte, eminentemente teórica, se le propondrán al alumno dos cuestiones teóricas, que podrán derivarse tanto de los temas abordados en el bloque A de la asignatura como de las aproximaciones teóricas que se propongan en el bloque B. A estas dos cuestiones teóricas se le unirá una tercera parte en el examen, atinente exclusivamente al bloque B del temario, que consistirá en un ejercicio práctico, un comentario de textos que podrá versar bien sobre la narrativa, bien sobre el artículo, sin perjuicio de que ciertos alumnos intervengan y expongan comentarios en clase, mejorando con ello su calificación. La parte A del temario sumará un 66'6% de la calificación final, y la parte B el 33'3% restante.

La evaluación y calificación de los exámenes juzgará entre otros aspectos el grado de 1) adquisición de los contenidos teóricos, 2) dominio y manejo de metodologías y terminologías específicas, 3) capacitación para el uso de los dos aspectos precedentes en el análisis de textos literarios.

Bibliografía

Los textos teóricos y los textos literarios de los bloques A y B (en ambos casos, tanto sean íntegros como fragmentarios), se entregarán durante la impartición del curso con la antelación necesaria para su mejor aprovechamiento docente.

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	9-12 horas	Despacho del profesor, 143
Martes	9-12 horas	Despacho del profesor, 143
Miércoles		
Jueves		

Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Tópicos literarios		Código	5311507
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel López Martínez	65	milopez@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Los objetivos tienen que ver con proporcionar un conocimiento al alumno acerca de los mecanismos del tópico literario, con vistas a ampliar su competencia hermenéutica. Además, se persigue una formación en la reflexión teórica acerca de los lugares comunes, planteada desde la perspectiva histórica, pero con calas esenciales en las tesis actuales.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario

1. El concepto de tópico literario
2. La relación de los tópicos y la Retórica
3. La consideración de los tópicos en la Teoría de la Literatura y en la Literatura Comparada
4. el lugar común en la Tematología
5. La aplicación a los tópicos de la teoría de la desautomatización del formalismo ruso. La aportación de Y. Lotean
6. Otras teorías que reflexionan sobre la repetición / variedad. Los conceptos de *arquetipo, invariantes, universales semánticos, constantes, topologías de la cultura*
7. La naturaleza del cambio en literatura. Tópicos e ideas estéticas. Mimesis y originalidad. La intertextualidad
8. Tópicos y contexto
9. Tópicos e interpretación

Lecturas obligatorias

Literatura

Ovidio, *Obra amatoria I, Amores*, Madrid, CSIC, 1991

Lope de Vega, *Rimas en Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983
Mercè Rodoreda, *Espejo roto*, Barcelona, Seix Barral, 1986
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Madrid, Alfaguara, 2007
García Posada, M. (ed.), *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona, Editorial Crítica, 1996
Teoría literaria
D. Alonso, “¿Tradición o poligénesis?”, en *Obras completas*, tomo VIII, Madrid, Gredos, 1985, págs. 707-731.
M. I. López Martínez, *El tópico literario: Teoría y Crítica*, Madrid, Arco-Libros, 2008.
Se dedicarán tres clases semanales a la teoría y una a realizar prácticas.

Criterios de evaluación

El alumno se examinará oralmente o por escrito de las lecturas obligatorias. Asimismo, realizará una prueba escrita que constará de varias preguntas teóricas, de un comentario de textos y de una o más preguntas de comprobación de las lecturas obligatorias. Es imprescindible superar todos estos niveles para poder aprobar la asignatura. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

PARTE I. ESTUDIOS

AGUIAR E SILVA, V. M.: *Teoria da Literatura*. Coimbra, Livraria Almeida, 1984. Trad. Española en Madrid, Gredos, 1999.

ALONSO, D.: “¿Tradición o poligénesis?”. *Obras completas*, Tomo VIII, Madrid, Gredos, 1985, págs. 707- 731.

ARISTÓTELES: *Retórica*. Introducción, traducción y notas de Q. Racionero, Madrid, Gredos, 1990, págs. 189-193.

AZUELA, C.: "Una metáfora de la escritura en las *Cent nouvelles nouvelles*", en *Palabra e*

imagen en la Edad Media, Actas de las IV Jornadas Medievales. González, A., Walde, L. von der y Company C., eds., UNAM, 1995.

BAEUMER, M.: *Toposforschung.* Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1973.

BARTHES, R.: *El grado cero de la escritura.* Buenos Aires, ed. Jorge Álvarez, 1967.

BARTHES, R.: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Barcelona, Paidós, 1987.

BAUER, R.: “La topologie et la thématologie au service de l’histoire”, en KUSHNER, E.: ed., *Proceedings of the 7th ICLA Congress.* Stuttgart Biebr, 1979, págs. 77-81.

BELLER, M.: “De *Stoffgeschichte* a tematología. Reflexiones sobre el método comparatista”, en NAUPERT, C. (ed.), 2003, págs. 101-154.

BELLER, M.: *Jupiter Tonans: Studien zur Darstellung der Macht in der Poesie.* Heidelberg, Winter, 1979.

BELLER, M.: “Tematología”, en SCHMELING, *Teoría y praxis de la literatura Comparada.* Barcelona-Caracas, Alfa, 1984, págs. 101-133.

BLOOM, H.: *El canon occidental.* Barcelona, Anagrama, 1994.

BLOOM, H.: *La angustia de las influencias.* Caracas, Monte Ávila, 1995.

BLOOMFIELD, M. W. (ed.): *Allegory, Myth and Symbol,* Cambridge. Mass, Harvard U. P., 1981.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Barcelona, Anagrama, 1995.

BOUSOÑO, C.: *Teoría de la expresión poética*. Madrid, Gredos, 1970.

BRAUDEL, Ch.: *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, 1968.

BRECHT, B.: *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1963.

BRÉMOND, Cl., LANDY, J. y PAVEL Th. (eds.): *Thematics. New Approaches*. Albany, State University of New York Press, 1995.

BRIHUEGA, J.: *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931*. Madrid, Cátedra, 1982.

BROOKS, C.: *La struttura della poesia*. Bologna, Il Mulino, 1973.

BRUNEL, P.: *Mythocritique. Théorie et parcours*. Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

BRUNEL, P.: “Thématologie et littérature comparée”, *Exemplaria* 1, págs. 3-12.

CARO BAROJA, J.: *De los arquetipos y leyendas*. Madrid, Istmo, 1991.

CASAS, E. (ed.): *La Retórica en España*. Madrid, Editora Nacional, 1980.

CHECA, J.: *Gracián y la imaginación arquitectónica: espacio y alegoría de la Edad Media al Barroco*. Potomac-Maryland, Scripta Humanistica, 1986.

CICERÓN, M. T.: *Orator*. Oxonii, S. Wilkins, 1960.

CICERÓN, M. T.: *De oratore*. Oxonii, A. S. Wilkins, 1961.

CICERÓN, M. T.: *De inventione*. London-Cambridge Mass., Loeb Classical Library, 1976.

CICERÓN, M. T., *Topica*. London-Cambridge Mass., Loeb Classical Library, 1981.

CICERÓN, M. T.: *El orador*. Introducción y notas de Sánchez Salor, E., Madrid, Alianza, 1991.

CIORANESCU, A.: *Principios de Literatura Comparada*. Universidad de la Laguna, 1964.

CIPLIJAUSKAITĖ, B.: “Desde la marginalidad hacia el centro a través de la palabra”, en HERMOSILLA ÁLVAREZ, M. Á., PULGARÍN CUADRADO, A., (eds.): *Identidades culturales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, págs. 211-228

CLANCIER, A.: *Psicoanálisis, Literatura, Crítica*. Madrid, Cátedra, 1976.

CORBEA, A.: “Istorie literara si tematologie”, en *Revista de Istorie i Teorie literara*, 27, 2, 1978, págs. 163-172.

CUEVA, J. de: *Exemplar poético*. Ed. de J. M. Reyes Cano, Sevilla, Alfar, 1986.

DANTO, A.: *The transfiguration of the commonplace*. Cambridge, Harvard U. P., 1981.

CURTIUS, E. R.: *Literatura latina y Edad Media europea*.(1948), México, F.C.E., 1976.

DEVOTO, D.: *Textos y contextos*. Madrid, Gredos, 1974.

DOLEZEL, L.: “A Semantic for Thematics: The case of the Double”, en BREMOND, LANDY, PAVEL (eds.): *Thematics. New Approaches*. Albany, State University of New York Press, 1995, págs. 89-102. Traducción española en NAUPERT, C. (ed.): 2003

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.: *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid, Gredos, 1993.

EGIDO, A.: “La poética del silencio en el Siglo de Oro. Su pervivencia”, en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona, Crítica, 1990, págs. 56-84.

ERLICH, V.: *El formalismo ruso. Historia-Doctrina*. Barcelona, Seix Barral, 1974.

ÉTIEMBLE, R.: "Literatura comparada", en DÍEZ BORQUE, J. M.: *Métodos de estudio de la obra literaria*. Barcelona, Taurus, 1985, págs. 279 y ss.

FOWLER, A.: "Genre and the Literary Canon", *New Literary History*, nº 11, 1,1979, págs. 97-119. Trad. esp. en GARRIDO GALLARDO, M. Á. (ed.): *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco Libros, 1988.

FRENZEL, E.: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid, Gredos, 1976.

FRENZEL, E.: *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid, Gredos, 1980.

FRENZEL, E.: "Nuevos métodos en una antigua rama de la investigación: dos décadas de investigación sobre *stoffe*, motivos y temas", en NAUPERT, C. (ed.), 2003, págs. 27-52.

FRYE, N.: *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila, 1977.

FRYE, N.: *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid, Taurus, 1986.

FRYE, N.: *El Gran Código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia*. Barcelona, Gedisa, 1988.

GARCÍA BERRIO, A.: "Tipología textual de los sonetos españoles sobre el *carpe diem*", *Dispositio*, 1978, III, págs. 243-293.

GARCÍA BERRIO, A.: "Macrocomponente textual y sistematismo tipológico: el soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas del género", *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XCVII, 1981, págs. 146-171.

GARCÍA BERRIO, A.: "Lingüística del texto y texto lírico (La tradición textual como contexto)", *Revista de la Sociedad Española de Lingüística*, VIII, págs. 19-75.

GARCÍA BERRIO, A.: *Teoría de la literatura. (La construcción del significado poético)*. Madrid, Cátedra, 1989.

GENETTE, G.: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.

GNISCI, A. (ed.): *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Editorial Crítica, 2002.

GRÈVE, C. de: *Eléments de littérature comparée. Temes et mythes*. Paris, Hachette, 1995

GUILLÉN, C.: "Cambio literario y múltiple duración", *Homenaje a J. Caro Baroja*, ed. de A. Carreira, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1978a, págs. 533-549

GUILLÉN, C.: "De la forma a la estructura: Fusiones y confusiones", *1616*, 1978b, págs. 23-39.

GUILLÉN, C.: "De influencias y convenciones", *1616*, II, 87-97, 1979.

GUILLÉN, C.: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Editorial Crítica, 1985.

HASSAN, I. B.: "The Problem of Influence in Literary History: Notes Toward a Definition", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XIV, 1955, pág. 66-76.

HILLIS-MILLER, J.: "The Critic as Host", *Critical Inquiry*, nº 3, 1977, págs. 439-447. Traducción española en ASENSI, M. (ed.): *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid, Arco Libros, 1990, págs. 157-170.

HOFMANNSTHAL, H. Von: *El libro de los amigos. Relatos*. Madrid, Cátedra, 1991.

JEHN, P.: *Toposforschung: Eine Dokumentation*. Frankfurt, Athenäum, 1972.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Ideología*. Ed. de A. Sánchez Romeralo, Barcelona, Anthropos, 1990.

JOST, F.: *Introduction to Comparative Literature*. Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1974.

JUNG, C. G.: *Psicología y simbólica del arquetipo*. Barcelona, Paidós, 1982.

JUNG, C. G.: *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, Paidós, 1991 (es traducción fragmentaria de *The Archetypes and the Collective Unconscious*. The Collected Works of C. G. Jung, vol 9, part I, Bollingen Series XX-Princeton University Press, 1990).

LAUSBERG, H.: *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1969, 3 vols.

LÁZARO CARRETER, F.: *De Poética y poéticas*. Madrid, Cátedra, 1990.

LEROUX, G.: “Du topos au thème”, en *Poétique*, 64, 1985, págs. 415-454.

LEVIN, H.: “Thematics and Criticism”, en LEVIN, H.: *Grounds for comparison*. Harvard, University Press, Cambridge (Mass.), 1972.

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I.: “Tierra Madre y hombre de barro, *topoi* en la poesía de Vicente Aleixandre”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XIII, 1990, págs. 167-184.

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I.: “Vicente Aleixandre y el mito de Prometeo”, *Archivo Hispalense*, Sevilla, 1992, págs., 95-112.

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I.: *Vicente Aleixandre: ecos y afinidades*. Universidad de Extremadura, 1993.

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I.: “La mirada de Lorca a los clásicos”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIV, 2001, págs. 285-301.

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I.: *Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética*. Valencia, Pre-Textos, 2003.

LÓPEZ PINCIANO, A.: *Philosophía Antigua Poética*. Ed. de Carballo Picazo, A., Madrid C.S.I.C., 1953.

LOTMAN, Y.: *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1972, 2ª ed.

LOTMAN, Y.: "Sur le contenu et la structure du concept de littérature", *Recherches Internationales à la lumière du marxisme*, 87, 1976, págs. 35-52.

LLEDÓ, E.: *El silencio de la escritura*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1992.

LLEDÓ, E.: “Literatura y crítica filosófica” en DÍEZ BORQUE, J. M.: *Métodos de estudio de la obra literaria*. Barcelona, Taurus, 1985, págs. 419-444.

MAINER, J. C.: *Historia, literatura, sociedad*. Madrid, Instituto de España-Espasa Calpe, 1988.

MARAVALL, J. A.: *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1975.

MARCIAL, M. V.: *Epigramas completos*. Ed. y trad. de D. Estefanía, Madrid, Cátedra, 1991.

MARINO, A.: *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris, Presses Universitaires de France, 1988.

MÁRQUEZ, M. Á.: “Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica”, *Exemplaria* 6, 2002, págs. 251-256.

MARTÍN GAITE, C.: *El cuento de nunca acabar*. Madrid, Trieste, 1983.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. E.: *La intertextualidad literaria*. Madrid, Cátedra, 2001.

MAURON, CH.: *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à Psychocritique*. Paris, Corti, 1963.

MERINO JEREZ, L.: “La memoria en *Confesiones* (10, 8-26) de Agustín”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIII, 2000, págs. 347-367.

MERINO JEREZ, L.: “Retórica y memoria artificial: de la Antigüedad al Renacimiento”, en BERNAT, A. y CULL, J. T. (eds.): *Los días de Alción. Emblemas. Literatura y arte del Siglo de Oro*. Barcelona, Medio Maravedí, 2002, págs. 387-400.

MOLINA, C.: “Erotismo y sugerencia. *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez”, en *El erotismo en la narrativa española e hispanoamericana actual. VII Simposio sobre narrativa hispánica contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2000, págs. 77-86.

NAUPERT, C.: *La tematología comparatista entre teoría y práctica*. Madrid, Arco Libros, 2001.

NAUPERT, C. (ed.): *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco-Libros, 2003.

OROZCO DÍAZ, E.: *Temas del Barroco: de poesía y pintura*. Universidad de Granada, 1947.

PAGNINI, M.: *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra, 1975.

PANOFSKY, E.: *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Las Ediciones de La Piqueta, 1986.

PARAÍSO, I.: *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Madrid, Cátedra, 1994.

PICHOIS, C. y ROUSSEAU, A.: *La literatura comparada*. Madrid, Gredos, 1969.

PIMENTEL, L. A.: “Tematología y transtextualidad”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLI, N. 1, págs. 215-219.

POZUELO YVANCOS, J. M.: *El lenguaje de la lírica amorosa de Quevedo*. Murcia, Universidad de Murcia, 1979.

POZUELO YVANCOS, J. M.: "Lingüística y poética: desautomatización y literariedad", *Anales de la Universidad de Murcia*, 37, 4, 1980, págs. 91-144.

POZUELO YVANCOS, J. M.: “Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo”, en ARELLANO, I, y CANAVAGGIO, J. (ed.): *Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velásquez*. Pamplona, E.U.N.S.A., 1999, págs. 119-131.

POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M.: *Teoría del canon*. Madrid, Cátedra, 2000.

PRINCE, G.: “Notes on the categories *topos* and *disnarrated*” en TROMMLER, F. (ed.): *Thematics reconsidered*. Amsterdam, Rodopi, 1995, págs. 127-132.

QUINTILIANO, M. F.: *Instituciones oratorias*. Trad. I. Rodríguez y P. Sandier, Madrid, Hernando, 1942, 2 vols.

QUINTILIANO, M. F.: *Institutio Oratoria*. Ed. de W. Winterbotton, Oxford Un. Press, 1970.

REIS, C.: *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid, Gredos, 1981.

REIS, C. y LOPES, A.: *Diccionario de narratología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.

RHETORICA AD HERENNIUM, *Retórica a Herenio*. Trad. de J. F. Alcina, Barcelona, Bosch, 1991.

RICO, F.: *El pequeño mundo del hombre*. Madrid, Castalia, 1970.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F.: *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid, 1995.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F.: *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*. Salamanca, 1996.

SAID, E.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990.

SÁNCHEZ ROBAYNA, A.: *Tres estudios sobre Góngora*. Barcelona, Edicions del Mall, 1983.

SÁNCHEZ TRIGUEROS, A.: *Sociología de la literatura*. Madrid, Síntesis, 1996.

SARTRE, J. P.: *Qu'est ce que la littérature?* Paris, Gallimard, 1984.

SEGRE, C.: *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Editorial Crítica Gijalbo, 1985.

SEGRE, C.: *Semiótica filológica (Texto y modelos culturales)*. Universidad de Murcia, 1990.

SENABRE, R.: "Imágenes marítimas en la prosa de Ortega y Gasset", *Archivum*, XIII, Universidad de Oviedo, 1963, págs. 216-232.

SENABRE, R.: "Sobre el proceso creador en la poesía de Quevedo", en *Estudios sobre el*

Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin. Madrid, Editora Nacional, 1984.

SENABRE, R.: “Autorretrato de Lorca en Nueva York”, en BERCHEM, T. y LAITENBERGER, H., (coord.): *Federico García Lorca. Actas del Coloquio Internacional.* Würzburg 1988, Sevilla, Fundación el Monte, 2000, págs. 47-58.

SENABRE, R.: “Decálogo para una crítica sin normas”, en RÓDENAS, D. (ed.): *La crítica literaria en la prensa.* Barcelona, Mare Nostrum, 2003, págs. 57-74.

SOLLORS, W., (ed.): *The Return of Thematic Criticism.* Cambridge, Harvard U.P., 1993.

SOLLORS, W.: “La tematología hoy” en NAUPERT, C. (ed.), 2003, págs. 53-87.

SONTAG, S.: *Contra la interpretación.* Barcelona, Seix Barral, 1984.

SPITZER, L.: *Critica Stilistica e Semantica Storica.* Ed. A. Schiaffini, Roma-Bari, Editori Laterza, 1975.

SPITZER, L.: *Études de style.*, Trad. de E. Kaufholz, A. Coulon, M. Foucault, Paris, Gallimard, 1970.

STEINER, G.: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción.* México, F.C.E., 1981 (1ª ed. en inglés en 1975).

STEINER, G.: *Lenguaje y silencio (Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano).* Barcelona, Gedisa, 1982.

STEINER, G.: *Presencias reales.* Barcelona, Destino, 1989.

STEINER, G.: “Por qué un libro nos cambia la vida”, *La Vanguardia*, 19 de mayo de 2000.

TATARKIEWICZ, L.: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis,*

experiencia estética. Madrid, Tecnos, 1987.

TINIANOV, I.: *Avanguardia e tradizione*. Bari, Dedalo Libri, 1968.

TINIANOV, I.: *Formalismo e storia letteraria. Tre studi sulla poesia russa*. Torino, Einaudi, 1973.

TODOROV, T. (ed.): *Théorie de la Littérature. Textes des formalistes russes*. Paris, Seuil, 1965. Trad, esp. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1991 (6ª ed).

TODOROV, T.: *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1971.

TODOROV, T.: *Simbolismo e interpretación*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1981.

TOMACHEVSKI, B.: *Teoría de la literatura* (1928). Prólogo de F. Lázaro Carreter, Madrid, Akal Editor, 1982.

TROUSSON, R.: *Un problème de littérature comparée. Les études des temes*. Paris, Lettres Modernes, 1965.

TROUSSON, R.: “Los estudios de tema: cuestiones de método”, en NAUPERT, C. (ed.), 2003, págs. 87-101.

VALLES CALATRAVA, J.: *Diccionario de teoría de la narrativa*. Granada, Alhulia, 2002.

VEIT, W.: *Stdien zur Geschichte des Topos der Goldenen Zeit von der Antike bis zum XVIII. Jh.*, Diss. Köln, 1961.

VEIT, W.: “Toposforschung – ein Forschungsbericht”, en *Deustche Vierteljahresschrift für Literatur und Geistesgeschichte*, 37, 1963, págs. 120-163.

VEIT, W.: "The Topoi of the European Imagining of the Non-European Worl", *Arc*, XVIII,1983, págs. 1-23.

WHEELWRIGHT, Ph.: *Metáfora y realidad*. Madrid, Espasa Calpe, 1979.

WEISSTEIN, U.: *Literatur und Bildende Kunst*. Berlin, 1992.

WELLEK, R.: *Concepts of Criticism*. New Haven, Yale Un. Press., 1963, Trad, esp. *Conceptos de Crítica Literaria*, Caracas, Un. Central de Venezuela, 1968.

WELLEK, R.: *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia, 1983.

WELLERSHOFF, D.: *Literatura y praxis*. Madrid, Guadarrama, 1975.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	12 a 14 h.	Despacho
Martes	12 a 14 h.	Despacho
Miércoles		
Jueves	11 a 13 h.	Despacho
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008-2009

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Tradición Clásica		Código	105614
Créditos (T+P)	9 (6 T+ 3 P)			
Titulación	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	La tradición literaria grecolatina en las literaturas europeas modernas. Géneros, temas y recursos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan María Gómez Gómez	131	juanmgg@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Teniendo en cuenta las **Competencias Específicas de la Titulación (CET)** de **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** sugeridas en el **LIBRO BLANCO DEL TÍTULO DE GRADO EN ESTUDIOS EN EL ÁMBITO DE LA LENGUA, LITERATURA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN** editado por **ANECA**, se vinculan con los objetivos aquellas que de manera más específica se trabajarán en esta asignatura.

Competencias específicas:

C 1. Capacidad para el análisis de textos y discursos literarios y no literarios.

C 2. Capacidad para el análisis de textos literarios en perspectiva comparada.

C 3. Capacidad para el razonamiento crítico.

C 4. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.

C 5. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

C 6. Capacidad para comunicar, enseñar y debatir sobre los conocimientos adquiridos.

Objetivos:

Conocer los períodos, autores y obras, así como comprender las características fundamentales de los principales géneros literarios griegos y romanos (C 1, C 2, C 3 y C 5).

Comprensión de la importancia de los clásicos grecolatinos en la literatura y pensamiento occidentales hasta la actualidad. (C 1, C 2, C 3 y C 5).

Potenciar el juicio crítico ante supuestas novedades u originalidades. (C 2 y C 3).

Refuerzo de la expresión y de la argumentación oral y escrita. (C 6).

Familiarizarse con fuentes de información sobre la Tradición Clásica y perfeccionar el manejo y uso de bibliografía y material en soporte físico y virtual. (C 4, C 5 y C 6).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas y contenidos:

- Principios teóricos sobre Tradición Clásica. Literatura Comparada y Tradición Clásica.
- La Épica. Divisiones generales. Autores y obras. Principales tópicos y recursos. Pervivencia en la literatura occidental, con atención especial a la Épica culta de los siglos XVI y XVII.
- La lírica y la elegía. Diversas formas de expresión de la lírica. Autores y obras. Principales tópicos. Pervivencia en la literatura occidental, con atención especial al Siglo de Oro español.
- La Tragedia. Partes de la tragedia. Personajes. Función principal de la tragedia. Principales recursos dramáticos. Autores y obras. Pervivencia en la literatura occidental.
- La Comedia. Tipos de comedia. Personajes tipo. Principales recursos dramáticos. Autores y obras. Su pervivencia en la literatura occidental.
- La Oratoria. Retórica y Oratoria. Sistema de la antigua Retórica. Oficios del orador. Tipos de discurso. Partes del discurso. Aplicación a la producción y al comentario de textos. Autores y obras. Pervivencia de la Retórica clásica en la literatura y en la sociedad occidental.
- La Historiografía. Diferentes manifestaciones historiográficas. Autores y obras. Pervivencia en la literatura occidental.
- La Sátira y el Epigrama. Autores y obras. Temas recurrentes. Pervivencia en la literatura occidental con atención especial al Barroco y al Neoclasicismo.
- La Fábula. Temas y personajes. Principales autores. Las colecciones de fábulas. Su aprovechamiento y pervivencia en la literatura occidental, con atención especial a la Edad Media y a los siglos XVII y XVIII.
- La Novela. Autores y obras. Variedad temática. Pervivencia en la literatura occidental, con atención especial a la picaresca.
- La pervivencia de los mitos grecolatinos en el mundo occidental. Su aprovechamiento en la literatura y en la pintura.

Lecturas obligatorias:

Homero, *Odisea*.
Eurípides, *Hipólito*.
Plauto, *Anfitrión*.
Horacio, *Odas y Epodos*.
Marcial, *Epigramas* o Fedro, *Fábulas*.
Apuleyo, *El asno de oro*.
Ovidio, *Metamorfosis* (selección).

Metodología docente:

Al principio de cada tema se procederá por parte del profesor a la exposición de los aspectos teóricos del mismo que versarán sobre el contexto histórico, sobre las subcategorías del género, si existieran, sobre los autores, sobre la estética de la época y sobre los recursos propios de cada género objeto de estudio.

A continuación se pasará al comentario de textos clásicos grecolatinos, confrontados a menudo con textos de la literatura occidental, y fundamentalmente de la literatura española, en los que, de una forma u otra, hayan dejado su impronta. Asimismo, se realizarán comentarios de textos en

lenguas vernáculas donde la huella clásica sea evidente. En esta segunda parte se requerirá la participación activa del alumno, por lo que resultará muy importante la asistencia a clase.

Al finalizar cada tema, el alumno deberá entregar y presentar en clase, cuando así sea requerido, una tarea relacionada con los contenidos tratados. Las tareas consistirán básicamente en comentarios, reseñas de artículos, elaboración de discursos y diseño de actividades.

De las tres horas semanales de la asignatura podrá aprovecharse una de ellas para ir realizando, con la guía del profesor, el trabajo de Tradición Clásica, que el alumno deberá entregar a principios de mayo para proceder a su presentación durante la segunda o la tercera semana del mismo mes.

Criterios de evaluación

EXÁMENES:

Habrà un examen final que constará de dos partes:

- Una prueba teórica, que consistirá en la respuesta a dos preguntas sobre los contenidos del temario y de comentarios de varios textos en los que habrán de aplicarse también los contenidos teóricos.

Esta parte incluirá también preguntas sobre las lecturas obligatorias.

- La exposición de un trabajo de Tradición Clásica que el alumno realizará a lo largo del curso bajo la supervisión del profesor, en el que se aplicarán los contenidos teóricos. Se recomienda que este trabajo esté entregado en primera semana de mayo para proceder a su exposición durante la segunda y la tercera semana del mismo mes.

El trabajo deberá entregarse pasado a ordenador y deberá tener una extensión mínima de 30.000 caracteres con espacios incluidos.

Se da la posibilidad de realizar los trabajos por parejas, aumentando en ese caso la extensión mínima a 60.000 caracteres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En la prueba sobre los contenidos teóricos se valorará la correcta exposición de los contenidos del temario (**hasta 1'5 puntos**), así como la correcta detección y desarrollo de los paralelismos existentes en los textos objeto de comentario si los hubiere (**hasta 1'5 puntos**). En cuanto a los libros de lectura, se tendrá en cuenta la correcta comprensión de la obra, así como la detección de los tópicos, recursos o personajes tipo del género en cuestión (**hasta 1 punto**). (En total, **hasta un 40% de la nota total**).

En el trabajo de investigación se valorarán los siguientes apartados: originalidad del tema, organización y desarrollo, redacción y léxico, manejo de bibliografía y corrección en las citas bibliográficas, dominio del tema en cuestión, exposición y, en menor medida, presentación formal. (**Hasta un 40% de la nota total**).

El 20% restante se alcanzará a través de la entrega y exposición (en tiempo y forma) de las tareas requeridas a lo largo del curso.

Tanto las tareas que se presenten como los exámenes que se realicen deberán estar escritos en español correcto. Así pues, las faltas de ortografía y los errores graves de puntuación o expresión podrán disminuir considerablemente la nota hasta el punto de provocar la no superación de la asignatura.

Bibliografía

Bibliografía básica:

CAMACHO ROJO, J. Ma., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana* II (1991), 33-92.

CRISTÓBAL, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), 5-76.

CURTIUS, E. R., *Literatura europea y edad media latina*, Méjico 1999 (reimp. =1955).

FRENZEL, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid 1994.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid 1980.

GENETTE, G., *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid 1989.

GONZÁLEZ, T., SAQUERO, P. Y LÓPEZ, A., *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV). Bases conceptuales y bibliográficas*, Madrid 2002.

HIGHET, G., *La tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, Méjico 1996 (reimp. =1954).

HUALDE, P. Y SANZ, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid 2008.

JENKINS, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.

LIDA DE MALKIEL, M^a R., *La tradición clásica en España*, Barcelona 1975.

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Bibliografía hispano-latina clásica*, Santander 1950-1953, 10 vols.

SIGNES, J. et alii (eds.), 'Antiquae lectiones'. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid 2005.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía específica sobre cada tema.

Tutorías (Juan María Gómez Gómez)

	Horario	Lugar

Martes	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131