



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arquitectura del Siglo XX		Código	100377
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de las corrientes y principales manifestaciones arquitectónicas durante el siglo XX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Vicente Méndez Hernán	99	vmenher@alcazaba.unex.es	Pendiente de asignación
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Obj. 1: Conocimiento de las corrientes artísticas, de los arquitectos más importantes y cambios operados a lo largo del siglo XX, y especialmente de las últimas tendencias.

Obj. 2: Identificación y análisis de las principales tipologías constructivas, y de su evolución a lo largo de la centuria de mil novecientos.

Obj. 3: Analizar y conocer las circunstancias históricas, y su relación con la evolución de la arquitectura del siglo XX, así como de los principales acontecimientos o hechos que hayan dado lugar a cambios de gran importancia en el devenir histórico de la humanidad.

Obj. 4: Conocer los principales cambios urbanísticos producidos en las ciudades desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, así como los factores que los han impulsado, siempre en relación con la evolución de la arquitectura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA ASIGNATURA

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT4: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT5: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT6: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT7: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CE2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CE3: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CE4: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Nota: dato el carácter de la asignatura, los temas que se especifican en esta continuación son todos teórico-prácticos.

Bloque 1

Tema 1. La arquitectura a comienzo del siglo XX.

1.- Fin del Eclecticismo y de los movimientos historicistas.

Tema 2. Entre el Modernismo y la Modernidad (1900-1920).

1.- Art Nouveau. 2.- Gaudí y el Modernismo en España durante el primer cuarto del siglo XX. 3.- Prerracionalistas.

Bloque 2

Tema 3. El Estilo Internacional (I). (1920-1945).

1.- Los orígenes. 2.- "De Stijl". 3. La Bauhaus. 4.- Primeros maestros del Movimiento Moderno.

Tema 4. El Estilo Internacional, (II). (1945-1965/70).

1.- Difusión del Movimiento Moderno. 2. El Estilo Internacional en EEUU.

Tema 5. Arquitectura Orgánica.

1.- La integración en la naturaleza y el Organicismo.

Tema 6. España 1930-1975.

1.- Racionalismo y arquitectura Internacional hasta 1939. 2.- La arquitectura del Movimiento Moderno y los intentos de renovación, 1940-1975.

Bloque 3

Tema 7. Arquitectura Posmoderna (1970-1990).

1.- Teorías, arquitectos y manifestaciones.

Tema 8.- Nuevas formas.

1.- Neo-organicismo. 2.- Estructuralismo. 3.- Deconstrucción.

Tema 9.- España 1975-1992.

1. Arquitectura pública. Arquitectos y corrientes arquitectónicas.

Tema 10. Arquitectura para el fin de un siglo.

1.- Nueva figuración y últimas tendencias.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

METODOLOGÍA DOCENTE:

Se desarrolla la materia en tres bloques atendiendo a cronología y sucesión de estilos, incluyendo en cada uno de ellos los rasgos definidores de cada estilo, así como los autores y obras más significativas:

Bloque 1º: Comprende los temas 1 y 2. La arquitectura con el cambio de la centuria y lo durante el primer cuarto del siglo XX. España se incluye en uno de los epígrafes.

Bloque 2º: Temas 3 al 6. Se estudia el Estilo Internacional en los temas 3 y 4. El comprende la arquitectura Orgánica que se desarrolla paralelamente. En el tema 6 se estudia estos movimientos en España, durante el mismo período de tiempo.

Bloque 3º: Temas 7 al 10. El tema 7 referido a la arquitectura Posmoderna, el 8 al desarrollo de Nuevas formas, y el 9 a la proyección de estas corrientes, y otras, en España. El tema 10 dedica a las últimas tendencias en el mundo y en España.

Recursos: proyecciones de imágenes en Power Point; Proyección de vídeos, y análisis de las principales bases de datos referentes al Renacimiento Español a través de internet, aprovechando las conexiones que nos brinda la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES

El examen consistirá en una prueba escrita en la que se desarrollará el comentario de cinco diapositivas (una del bloque 1, dos del bloque 2 y otras dos del bloque 3). El alumno dispondrá de 15 minutos para escribir sobre cada una de ellas. Puntuación máxima para cada diapositiva, 2 puntos.

Asimismo, para la superación de la asignatura será obligatoria la asistencia, al menos, al 85% de las clases del curso, lo que supone la posibilidad de faltar a un máximo de 8 clases a lo largo del cuatrimestre. Para el control de la asistencia se pasará hoja de firmas. El hecho de no cumplir con este requisito supondrá que el alumno no podrá superar la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación de cada una de las obras proyectadas:

1. Conocimiento de la materia:
 - a) Exposición de las características singulares de la obra y su ubicación en un contexto artístico e histórico preciso.
 - b) Relación con el conjunto de la producción y estilo del autor.
 - c) Relación con otros aspectos generales de la época y de otros autores.
2. Precisión, orden y claridad en las ideas expuestas.
3. Redacción y corrección ortográfica.
4. Uso de terminología adecuada y de vocabulario específico.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Se recomienda que el alumno tenga conocimientos básicos de arquitectura, así como un vocabulario específico relativo a la Historia del Arte.
- Asimismo, es recomendable la preparación de la asignatura y la ampliación de los contenidos de la misma a partir de la bibliografía recomendada por el profesor.
- Para la preparación de los comentarios de las diapositivas, es aconsejable la utilización de los planos y alzados que, puntualmente, se irán repartiendo en clase.
- Ser activo en el aula.
- Entregar los trabajos en el plazo fijado.
- Asistir a clase.
- Guardar las normas ortográficas y gramaticales de la Lengua Española.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ASENSIO CERVER, F.: *Atlas de Arquitectura actual*, Colonia, Könemann, 2000.
- BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, A.: *SUMMA ARTIS: Vol. 40. Arquitectura española del s* Madrid, 1995.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979, 7ª e 1996.
- COLQUHOUN, A.: *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones Reimp. de 1996.
- FLORES, C. y GÜELL, X.: *Guía. Arquitectura de España 1929/1996*, Barcelona, Fundación de Arquitectos, 1996.
- FRAMTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981 de 1996.
- FULLAONDO, J.D.: *Historia de la arquitectura española*, 1996.
- GÖSSEL, P. y LEUTHÄUSER, G.: *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Taschen, 1991 edición de 2000. Edición actualizada, en dos volúmenes, 2005.
- HITCHCOCK, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981. Ed. de 1996.
- JODIDIO, Ph.: *Construir un nuevo milenio*, Colonia, Taschen, 2000.
- LAMPUGNANI, V.M. (dir.): *Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- PIZZA, A.: *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*, Madrid, Electa, 1997.
- RAMÍREZ, J.A.: *Historia del Arte*, (tomo 4), *El mundo contemporáneo*, Alianza Editorial, 1999.
- RATTENBURY, K. y otros: *Arquitectos contemporáneos*, Barcelona, Blume, 2004.
- SEMBACH, K-J.: *Modernismo. La utopía de la reconciliación*, Colonia, Taschen, 2002.
- URRUTIA NÚÑEZ, Á.: *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- ZEVI, B.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ÁBALOS, I. y HERREROS, J.: *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*, 1995 Madrid, Ed. Nerea, 1992.
- ACKERMANN, U. y otros: *Bauhaus*, Colonia, Könemann, 2000.
- ALBERDI, R. y SÁENZ GUERRA, J.: *Francisco Javier Sáenz de Oiza*, Madrid, Pronaos, 1995.
- ALZOLA Y MINONDO, P. de: *El arte industrial en España*, Madrid, Colegio de Ingenieros

de Caminos, 2000.

ALLEN BROOKS, H. y otros: *Frank Lloyd Wright*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993.

ARGAN, G.C.: *Walter Gropius y la Bauhaus*, Buenos Aires, 1957.

ARGAN, J.C.: *El arte moderno (1770-1970)*, Valencia, 1977.

ASENSIO CERVER, F.: *Atlas de Arquitectura actual*, Colonia, Könemann, 2000.

BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, A.: SUMMA ARTIS: Vol. 40. *Arquitectura española del s* Madrid, 1995.

BELLI, C. y otros: *Giuseppe Terragni: Arte y arquitectura en Italia durante los años treinta*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979, 7ª e 1996.

BERDINI, P.: *Walter Gropius*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. 1989.

BOHIGAS, O.: *Arquitectura española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets, 1ª ed. 1973.

BONFANTI, E., ROSSI, A. y otros: *Arquitectura racional*, Madrid, Alianza Forma, 1979.

BORRÁS, M.L.: *Sert, arquitectura mediterránea*, Barcelona, Polígrafa, 1974.

BOTTA, M.: *Arquitecturas. 1980-1990*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

BRU, E. y MATEO, J.L.: *Arquitectura española contemporánea*, 2º ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

CABAÑAS BRAVO, M.: *Política artística del franquismo*, Madrid, CSIC., 1996.

CAMINO OLEA, M.S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*, Madrid, Munilla-Leiría, 2001.

CAMPO BAEZA, A.: *Campo Baeza*, Madrid, Editorial Munilla-Leiría, 1997.

CANO LASSO, J.: *Estudio Cano Lasso*, Madrid, Editorial Munillaleiria, 1995.

CAPITEL, A.: *Arquitectura española. Años 50-años 80*, Madrid, MOPU, 1986.

CAPITEL, A., WANG, W. y otros: *Arquitectura del siglo XX: España*, Sociedad Estatal de Promoción del Hanover 2000 y Tanais Ediciones, 2000.

CARVAJAL FERRER, J.: *Javier Carvajal*, Madrid, Munilla-Leiría, 2000.

CEJKA, J.: *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

COLQUHOUN, A.: *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

CONRADS, U.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Lumen, 1994.

CONSIGLIERI, V.: *A morfologia da arquitectura: 1920-1970*, Lisboa, Estampa, 1994.

COOK, P. y LLEWELLYN-JONES, R.: *Nuevos lenguajes en la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

CURTIS, W.J.R.: *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

CURTIS, W.J.R.: *Le Corbusier. Ideas y formas*, Madrid, 1987.

DREW, F.: *Arata Isozaki*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones, 1ª Reimp. de 1996.

DAL CO, F. (dir): *Storia dell'architettura italiana: il secondo novecento*, Milán, Electa, 1997.

DE FEO, V.: *La arquitectura en la U.R.S.S. 1917-1936*, Madrid, Alianza Forma, 1979.

DESIDERI, P.: *Pier Luigi Nervi*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. 1982.

DOMÈNECH, LL.: *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España*, Barcelona, Tusquets, 1978.

DROSTE, M.: *Bauhaus. 1919-1933*, Berlín, Taschen, 1993, última edición, 2002.

DUPRÉ, J.: *Rascacielos*, Colonia, Könemann, 1999.

FAVOLE, P.: *La plaza en la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

FERNÁNDEZ ALBA, A.: *La crisis de la arquitectura española (1939-1972)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972.

FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros: *Más allá del posmoderno: crítica a la arquitectura en México*, Gustavo Gili, 1989.

FLEIG, K.: *Alvar Aalto*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

FLORES, C.: *Gaudí, Jujol y el Modernismo Catalán*, Madrid, Aguilar, 1982.

FLORES, C. y GÜELL, X.: *Guía. Arquitectura de España 1929/1996*, Barcelona, Fundación

de Arquitectos, 1996.

FONTBONA, F. (dir.): *El Modernisme a l'entorn de l'arquitectura*, Barcelona, Edicions L'Isard, 2002.

FRAMTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 8º ed. de 1996.

FREIXA, M.: *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.

FULLAONDO, J.D. y MUÑOZ, M.T.: *Historia de la arquitectura contemporánea española. Los grandes olvidados*, Madrid, Kaín, 1995.

FULLAONDO, J.D.: *Fernando García Mercadal : arquitecto aproximativo*, 1984.

GASSEL, P.: *Arquitectura del siglo XX*, 1991.

GARCÍA RÍOS, I.: *Alvar Aalto y Erik Bryggman: la aparición de funcionalismo en Finlandia*, Barcelona, Instituto Iberoamericano de Finlandia, 1998.

GARCIVAL, G.: *Estaciones de ferrocarril en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

GÓMEZ SEGADÉ, J.M.: *Función y símbolo en la arquitectura eclesial del siglo XX*, 1985.

GÖSSEL, P. y LEUTHÄUSER, G.: *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Taschen, 1991. actualizada, en dos volúmenes, 2005.

GRAVAGNUOLO, B.: *Adolf Loos: teoría y obras*, Madrid, Nerea, 1988.

GÜELL, X. (ed.) : *Arquitectura española contemporánea. La década de los 80*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1984.

GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*, Barcelona, Lunwerg.

HEINZ, T.A.: *Frank Lloyd Wright*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

HENARES, I. (edit.): *Arquitectura y Modernismo: del historicismo a la modernidad*, Granada, Universidad de Granada, 2000.

HEREU, P. MONTANER, J.M. Y OLIVERAS, J.: *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, 1994.

HERNÁNDEZ MATEOS, F.D.: *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Universidad, 1997.

HITCHCOCK, H.R. y JHONSON, Ph.: *El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1984.

HITCHCOCK, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. Ed. de 1996.

HITCHCOCK, H.R.: *Frank Lloyd Wright: obras 1887-1941*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

HUXTABLE, A.L.: *El rascacielos: la búsqueda de un estilo*, Madrid, Nerea, 1988.

JAMES, Warren A.: *Recopilación de: Ricardo Bofill: Taller de arquitectura, edificios y proyectos 1960-1985*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

JENCKS, CH.: *Arquitectura tardomoderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

JENCKS, Ch.: *Movimientos modernos en arquitectura. Epílogo: tardomoderno y postmoderno*, Madrid, Herman Blume, 1983.

JENCKS, Ch.: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

JENCKS, Ch.: *Arquitectura internacional. Últimas tendencias*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

JOEDICKE, J.: *Arquitectura contemporánea: Tendencias y evolución*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.

JODIDIO, Ph.: *Contemporary European Architects*, volumen IV, Milán, 1996.

JODIDIO, Ph.: *Sir Norman Foster*, Colonia, Taschen, 1997.

JODIDIO, Ph.: *New Forms. La arquitectura de los noventa*, Colonia, Taschen, 1997.

JODIDIO, Ph.: *Construir un nuevo milenio*, Colonia, Taschen, 2000.

JODIDIO, Ph.: *Arquitectura hoy*, Colonia, Taschen, 2001.

JOHNSON, Ph. y WIGLEY, M.: *Arquitectura deconstructivista*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

JOHNSON, Ph.: *Escritos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

KHAN, H.-U.: *El Estilo Internacional. Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965*, Colonia, Taschen, 1999.

KAUFMANN, E.: *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

LAMPUGNANI, V.M.: *Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad*.

Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

LE CORBUSIER: *Hacia una arquitectura*, Barcelona, Ediciones Apóstrofe, 1998 (textos del arquitecto)

LLINÁS, J.: Introducción a Alejandro de la Sota, 1997.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Á.: Arte e ideología en el franquismo, 1936-1951, Madrid, Visor, 1995.

MACAULAY, D.: *El rascacielos*, Barcelona, Timón Mas, 1981.

MANNINO, E. y PARICIO, I.: *J. Ll. Sert: Construcción y Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MARCHÁN FIZ, S.: *La arquitectura del siglo XX*. Textos, Madrid, Alberto Corazón, 1974.

MIDANT, J.P. (Director): *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX*, Madrid, Akal, 2004.

MIDDLETON, R.: *Arquitectura Moderna. La tradición racionalista en Francia y en Inglaterra*, Madrid, Aguilar/Asuri (Historia Universal de la Arquitectura), 1989.

MONTANER, J.M.: *Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

MONTANER, J.M.: *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamientos del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. 1998.

MOPU: Alvaro Siza, arquitectura, Madrid, MOPU, 1990.

NAVARRO BALDEWEG J.: *Juan Navarro Baldeweg: arquitectura, piezas y pintura*, Santander, 1997.

NAVASCUÉS PALACIO, P.: SUMMA ARTIS: Vol. 35-II. *Arquitectura española 1808-1914*. Madrid, 1993.

PARICIO, I.: *Construcciones para iniciar un siglo*, Barcelona, Bisagra, 2000.

PASTIER, J.: *César Pelli*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

PEEL, L. y otros: Introducción a la arquitectura del siglo XX, Barcelona, CEAC, 1990.

PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, 1958. Reed. en 1972.

PEVSNER, N.: *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño moderno*, Barcelona, Ed. Destino, 1976, últ, ed. de 1992.

PIÑÓN, H.: *Arquitectura de las neovanguardias*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

PIZZA, A.: *Guía de la arquitectura el siglo XX: España*, Electa, 1997.

POLANO, S.: *Santiago Calatrava: Opera completa*, Milán, Electa, 1996.

PORTOGHESI, P.: *Después de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

RAMÍREZ, J.A. y otros: *Historia del Arte*, (tomo 4), *El mundo contemporáneo*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

RATTENBURY, K. y otros: *Arquitectos contemporáneos*, Barcelona, Blume, 2004.

RIGGEN MARTÍNEZ, A. (ed.): *Luis Barragán. Escritos y conversaciones*, Madrid, El Croquis, 2000.

RODRÍGUEZ RUIZ, D.: *La arquitectura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1989.

ROVIRA I GIMENO J.M.: *La arquitectura catalana de la modernidad*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1987.

RUIZ CABRERO, G.: *Spagna. Architettura 1965-1988*, Milán, Electa, 1989.

RUIZ CABRERO, G.: *El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Madrid, Tanais, 2001.

SANCHO OSINAGA, J.C.: *El sentido cubista de Le Corbusier*, Madrid, Munilla-Leiría, 2000.

SEMBACH, K-J.: *Modernismo. La utopía de la reconciliación*, Colonia, Thaschen, 2002.

SLESSOR, C.: *Arquitectura high-tech y sostenible. Eco-tech*, Barcelona Gustavo Gili, 1997.

SOBRINO SIMAL, J.: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Madrid, Cátedra, 1996.

SOLÁ MORALES, I.: *Arquitectura modernista: fin de siglo en Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

SPAETH, D.: *Mies van der Rohe*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

STEINMAN, D. B. y WATSON, S.R.: *Puentes y sus constructores*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, 2001.

STERN, R.A.M.: *Clasicismo Moderno*, Madrid, Nerea, 1988.

TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989.

TENTONI, F. Y SIMONE R. de: *Le Corbusier*, La Terza, 1993.

TREIBER, D.: *Frank Lloyd Wright*, Madrid, Akal, 1996.

TROCME, H.: *Los americanos y su arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1983.

TZONIS, A. y LEFAIVRE, L.: *La arquitectura en Europa desde 1968*, Barcelona, Destino, 1993.

UCHA DONATE, R.: *Cincuenta años de arquitectura española (1900-1950)*, Madrid, Adir, 1980.

UREÑA, G.: *Arquitectura y urbanística civil y militar en el período de la autarquía (1931-1939)*, Madrid, Istmo, 1979.

UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española*, Madrid, Istmo, 1982.

URRUTIA NÚÑEZ, Á.: *Arquitectura de 1940 a 1980, en Historia de la arquitectura española* 5, Planeta, 1987.

URRUTIA NÚÑEZ, Á.: *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

VAQUERO GARCÍA, J.J. (Coord.): *Grandes obras de hormigón en España*, Madrid, Instituto Español del Cemento, 2000.

VENTURI, R. y otros: *Aprendiendo de las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978, 2ª ed., 1988.

VVAA.: *AC/GATEPAC, 1931-1937*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

VVAA.: *Arquitectura de Nueva York 1970-1990*, Catálogo, 1990 (Yb-304).

VVAA.: *Arquitectura española contemporánea. La década de los 80*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

VVAA.: *Gerardo Ayala: arquitecto*, Ed. Munillalera, Madrid, 1994.

VVAA.: *Barragán. Obra completa*, Madrid, Tanais Ediciones, 1995 (Yb-433).

VVAA.: *Enric Miralles: opere e progetti*, Milán, Electa, 1996.

VVAA (Ed. Álvarez y Roig): *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*, 1996 (Yb-453).

VVAA.: *Conversaciones en torno a Alejandro de la Sota*, 1996.

VVAA.: *Architecture Guide. Spain: 1920-2000*, Madrid, Tanais Ediciones, 1997 (Yb-454).

VVAA.: *Giuseppe Terragni*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

VVAA.: *Arquitectura en Austria: una visión del siglo XX*. Centro de Arquitectura de Viena, 1997 (Yb-463).

VVAA.: *Carlos Ferrater*, Barcelona, ACTAR, 1998 (Yb-466).

VVAA.: *Dominique Perrault arquitecto*, Barcelona, ACTAR, 1999 (Yb-469).

VVAA.: *Obras y proyectos de arquitectura, 1995-1999*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2000.

VVAA.: *Historia Universal del Arte*, (Tomos 10 y 11) Madrid, Ed. Espasa, 2003.

WHITFORD, F.: *La Bauhaus*, Barcelona, Destino, 1991.

WINGLER, H.M.: *La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

YARWOOD, D.: *La arquitectura en Europa*, vol 4, *Los siglos XIX y XX*, Barcelona, CEAC, 1994.

ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, F.: *Le Corbusier: artista-héroe y hombre-tipo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.

ZERBST, R.: *Antoni Gaudí 1852-1926. Una vida dedicada a la arquitectura*, Colonia, 1989.

ZEVI, B.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980.

ZEVI, B.: *Frank Lloyd Wright*, 1965; 6ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

REVISTAS:

Realización de un **trabajo personal**, a partir de la **lectura** de las revistas de arquitectura contemporánea existentes en la hemeroteca de la Biblioteca Central:

Arquitectura Viva
A&V, Monografías
El Croquis
Casabella

BASES DE DATOS CON INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Si en la actividad docente es importante suministrar a los alumnos una adecuada selección bibliográfica, también lo es proporcionarles la orientación necesaria para que ellos mismos sean capaces de elaborar la recopilación bibliográfica previa que todo trabajo de investigación conlleva. En este sentido, una adecuada formación docente debe orientar a los alumnos sobre las fuentes de información disponibles que facilitan la tarea del historiador, y las posibilidades de cada una según el tipo de trabajo a realizar. Dichas fuentes han mejorado considerablemente en los últimos años gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, al tiempo que se ha incrementado su accesibilidad, particularmente en las bases de datos y en los recursos en red.

El propósito de este apartado es presentar una síntesis de la oferta nacional de bases de datos con contenido artístico de uso público que existen en nuestro país, con especial atención a la asignatura Arquitectura del siglo XX. La constante actualización e incremento de este tipo de ofertas, las convierte en un capítulo abierto, en constante formación.

Los contenidos de las principales bases de datos artísticos se orientan a la descripción e inventario del Patrimonio Histórico-Artístico, obras expuestas en museos, yacimientos arqueológicos, recopilación de colecciones fotográficas donde se combinan texto, imagen y referencias bibliográficas, datos audiovisuales y, sobre todo, bases de datos bibliográficas sobre la Historia del Arte. Gran parte de esta información se encuentra integrada en bases multidisciplinarias que incluyen, entre otros aspectos, referencias sobre arte.

La información se presenta por orden alfabético del nombre de la base de datos, y éstas se han agrupado en dos apartados: el primero centrado en las bases de datos con información únicamente artística, y el segundo con las bases multidisciplinarias que incluyen también información sobre nuestra disciplina científica.

1. Bases de Datos Nacionales

1.1. Bases de datos con información únicamente artística

—Arcat

Base de datos producida por el Institut d'Estudis Catalans. Es de tipo referencial y bibliográfica. Se centra básicamente en el arte medieval de Cataluña. Junto a la descripción de los edificios, objetos artísticos suntuarios y conjuntos escultóricos o pictóricos, se aporta la historia de la obra de arte y una amplia bibliografía sobre ella. Accesible a los investigadores.

—Arts & Humanities Citation Index

Base de datos editada por el Institute for Scientific Information (Filadelfia, USA); proporciona acceso a los artículos de unas 1.150 revistas internacionales sobre arte y humanidades. Se organiza por disciplinas y permite la búsqueda de información por los procedimientos habituales en cualquier base de datos bibliográfica, pero además posee un valor singular: incorpora índice de citas. Suscrita por la Universidad de Extremadura.

—Base de datos de la Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

Base de datos promovida por esta institución colegial madrileña. Contiene, de momento, parte de los fondos de su biblioteca. Actualmente hay registrados unos 10.000 volúmenes de obras relacionadas con la

arquitectura, el urbanismo y la historia del arte en general. Existe también una base de datos sobre patrimonio histórico, en la que se recogen noticias sobre acontecimientos y documentación de edificios singulares y de protección artística que han sido motivo de restauraciones o modificaciones.

—**Base de datos de la biblioteca del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Este fondo ha sido creado por el Ministerio de Cultura. En él se están automatizando más de 20.000 volúmenes del mencionado Instituto. Existe una colección especial referida a comunicaciones y ponencias de congresos de conservación y restauración artística.

—**Base de datos de la biblioteca del Museo del Prado**

Es un fondo producido por el Museo del Prado. Consta de una base bibliográfica en la que se recogen los fondos que posee la Biblioteca del Museo, cuya temática es, fundamentalmente, pintura y técnicas de restauración de las obras que conserva. Contiene más de 33.000 referencias. Su actualización es diaria y está reservada a investigadores.

—**Base de datos del patrimonio de la Comunidad de Madrid**

Es una base referencial donde se recogen los monumentos catalogados como Patrimonio Artístico en la Comunidad Autónoma de Madrid. Su actualización es continua.

—**Base de datos del Servicio de Documentación Gráfica del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.**

Es una base de datos multimedia y en ella se recogen las fotografías que posee el centro. Es una base referencial —textual y bibliográfica—, unida a una base iconográfica, en la cual las imágenes son recogidas por sistema de video y almacenadas en el ordenador. Esta base se desarrolla desde 1992 y en la actualidad contiene varios miles de fotografías de la fototeca del Departamento de Arte "Diego Velázquez". En esta base se pretende introducir la fototeca completa de dicho departamento —unas 250.000 fotografías—. Acceso exclusivo a investigadores.

—**Bibliografía especializada sobre arqueología (BIES-BIAR)**

Base de datos de referencia y bibliográfica producida por el Ministerio de Cultura. Recoge bibliografía española sobre arqueología aparecida, tanto en libros como en publicaciones periódicas, a partir de 1961. La distribución de la base la hace el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—**Bibliografía especializada sobre museos (BIES-BMUS)**

Base producida por el Ministerio de Cultura —Dirección de los Museos Estatales—. Es una base de referencia que recoge la bibliografía aparecida sobre este tema en publicaciones periódicas especializadas. La cobertura temporal abarca desde 1902. Se distribuye por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—**Censo de Museos en España.**

Producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos—, es una base referencial y da información sobre los museos españoles —datos de ubicación, historia, contenido, bibliografía, personal directivo, etc.—. No tiene actualización. La distribución se efectúa a través de los PIC.

—**Descripción del patrimonio histórico-artístico (DPHA)**

Esta base de datos está producida por el Ministerio de Cultura —Secretaría General Técnica—. Es de

tipo referencial y recoge datos relativos a los monumentos más importantes del patrimonio histórico-artístico español. Las fuentes para la elaboración de esta base provienen de formularios cumplimentados por expertos en el inventario de este tipo de obras. Se encuentra en fase de elaboración, proporcionando información sobre 3000 monumentos. Su distribución corre a cargo del Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—Inventario del Patrimonio Arquitectónico Español (IPAE)

Producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico—, es una base de datos referencial; proporciona información sobre el patrimonio artístico español de carácter inmueble. Contiene actualmente información de más de 100.000 monumentos españoles. Su actualización es anual. Se distribuye a través de los PIC.

—Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico Español (IPAT)

Base de datos de tipología textual —fuente—, que recoge las disposiciones oficiales de declaración de interés histórico-artístico de monumentos o conjuntos de carácter inmueble aparecidas en el B.O.E. y Boletines de Comunidades Autónomas. Producida y distribuida por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

En relación con esta base de datos podemos poner el Inventario del Patrimonio Histórico cultural del CSIC (www.bdcsic.csic.es:8080/patrimonio/). Reúne todos los bienes de los distintos Centros del Organismo, los cuales tiene previsto agrupar en una base de datos para el servicio de la Comunidad Científica en General, respetando y coordinándose con los inventarios y catalogaciones existentes. Se hace una distinción entre Bienes Muebles y Bienes Inmuebles de interés Histórico o Arquitectónico.

—ISOC-ARTE

Base de datos producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es de tipo referencial bibliográfico y recoge los artículos aparecidos en más de 1.600 revistas españolas que contienen información artística. En las fuentes de alimentación de esta base se tienen en cuenta tanto las publicaciones artísticas como las multidisciplinares que contengan artículos sobre esta materia. La cobertura temporal es desde 1975. Su distribuidor es el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través del CINDOC. Suscrita por la Universidad de Extremadura.

—Obras expuestas en museos españoles (ARTE)

Base producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos—. Es de tipo referencial directorio y proporciona información sobre el autor y las características técnicas de las obras expuestas en los Museos de El Prado, Reina Sofía, Museo de Toledo, Cerralbo, Daroca, Zabaleta, Provincial de Málaga, Almería, Sevilla, Mallorca, Sorolla y la Casa del Greco en Toledo. Distribuida por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—URBISOC

Base de datos producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas —Centro Nacional de Información y Documentación—. Es de tipo referencial bibliográfico y contiene información sobre Arquitectura y Urbanismo. Las fuentes de alimentación provienen de publicaciones periódicas españolas cuyo contenido responde a estas materias. La cobertura temporal es desde 1975. Su actualización es diaria. El distribuidor es el CSIC a través del CINDOC.

1.2. Bases de datos multidisciplinares con información artística

—Base de datos de la biblioteca de la Casa de Velázquez

Esta biblioteca contiene más de 90.000 volúmenes y una notable colección de revistas, gran parte de las cuales hacen referencia a la Historia del Arte. Está en proceso de informatización total y se puede consultar en red.

—BASEVIS

Base de datos producida por Televisión Española, que recoge noticias de los servicios informativos de TVE entre las que figuran las relativas a Bellas Artes. El periodo de cobertura en este caso abarca desde 1986 hasta la actualidad. Para datos anteriores existe otra base de datos: AUDIVI. La responsabilidad de la distribución recae sobre los Servicios Informativos de TVE —Servicio de Documentación Escrita y Audiovisual—.

—Bibliografía española (BIBL)

Producida por el Ministerio de Cultura, esta base de datos bibliográfica contiene los libros catalogados por el departamento del Proceso Bibliográfico de la Biblioteca Nacional desde 1976.

—Bibliografía extranjera depositada en la Biblioteca Nacional (BNBE)

Es una base producida por el Ministerio de Cultura que contiene los registros bibliográficos de las obras extranjeras depositadas en este centro. Como la anterior, se distribuye a través de los PIC.

—TESEO

Base producida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Recoge las Tesis Doctorales leídas en las universidades española, tanto públicas como privadas, desde 1976. Las distribuye el propio Ministerio a través del Centro del Proceso de Datos. Se puede consultar en la red <www.mcu.es/TESEO/>.

2. Bases de Datos Internacionales con información artística

Algunas de estas bases de datos ofrecen información específica del país editor, pero otras alcanzan una mayor amplitud geográfica, que son, principalmente, las que pasamos a reseñar:

—Academic Search Elite

Base de datos multidisciplinar diseñada para universidades; carácter internacional. Contiene referencias bibliográficas, resúmenes e índices de los artículos aparecidos en más de 3.200 publicaciones y el texto completo de gran parte de ellas (más de 1.200). Nos interesa, por ejemplo, el *Art Bulletin*, *Lancet*, *Renaissance Quarterly*, *Sixteenth Century Journal*, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, etc.

—Architectural Periodicals Index (API)

Es una base bibliográfica con más de 135.000 referencias, actualizadas mensualmente, sobre arquitectura y urbanismo, extraídas de más de 400 revistas, libros, exposiciones, etc., catalogadas por la British Architectural Library, que se encarga de su distribución. Acceso en línea a través de los Servicios de Información DIALOG.

—Art & Archeology Technical Abstracts (AATA)

Es una fuente bibliográfica sobre obras de conservación de bienes culturales e inmuebles, que realiza el Getty Conservation Institute (GCI). Corresponde al repertorio *Art and Archeology Technical Abstracts*.

—Art Gallery Forum

Contiene imágenes escaneadas de pinturas, retratos, pósters y otros trabajos de galerías y museos internacionales. Acceso a través de CompuServe Information Service.

—**Art index**

Es una base de tipo bibliográfico producida por la compañía Wilson, que contiene más de 170.000 referencias sobre arqueología, historia del arte, arquitectura, urbanismo, diseño por ordenador, museología, *performances*, etc., recogidas de artículos y reseñas de libros obtenidos de publicaciones periódicas, anuarios de libros y boletines de museos. Además de formato en papel, tiene acceso en línea en WILSONLINE.

—**Art Literatura International**

Es una base bibliográfica con resúmenes de publicaciones sobre historia del arte europeo y americano, tanto de historia en general, como de teoría y crítica, arquitectura y urbanismo, pintura, escultura, fotografía, nuevos medios y arte conceptual, museos, galerías, política artística, etc. Se corresponde con el *Repertoire International de Litterature de l'art* (1975-1989) y el *Bibliography of the History of Art/Bibliographie d'Histoire de l'Art* (BHA). Acceso a través de los Servicios de información DIALOG.

—**Avery Index to Architectural Periodicals**

Base de tipo bibliográfico que contiene más de 100.000 citas de artículos de más de 1.000 títulos de revistas mundiales relacionadas con la arquitectura, destacando sobre todo los campos de diseño y la historia arquitectónica. Acceso a través de los Servicios de información DIALOG.

—**Comprehensive Dissertation Index. Dissertation Abstract**

Editados por la University Microfilms International (UMI) de Estados Unidos, incluye el índice completo y los resúmenes de las tesis doctorales leídas en Estados Unidos desde 1861. Las investigaciones referentes a Humanidades y Ciencias Sociales están incluidas en la sección A. Es accesible a través de DIALOG Y BRS.

—**Conservation Information Network**

Contiene referencias bibliográficas sobre investigación en conservación y restauración y un directorio de fabricantes y distribuidores de material de restauración. Sólo se puede acceder por suscripción.

—**French Retrieval Automated Network for Current Information in Social and Human Sciences (FRANCIS)**

Se trata de una base de datos multidisciplinar producida en Francia con más de 230.000 noticias bibliográficas sobre Humanidades, Ciencias Sociales y Económicas, desde 1984. Incluye la base de datos coproducida por la Getty, la BHA (Bibliographie d'Histoire de l'Art), que se puede consultar separadamente.

—**MONUDOC (Monument Documentation)**

Contiene más de 7.000 registros sobre conservación de edificios y monumentos históricos-artísticos, con cobertura internacional. Acceso SNT International (MONUDOC) o con formato electrónico.

—**PCI (Periodicals Contents Index)**

PCI recoge más de 10.000.000 artículos de más de 3.000 publicaciones periódicas dentro del área de

las Artes, Humanidades y las Ciencias Sociales, con una cobertura internacional, desde 1770 a 1995, recogiendo publicaciones en inglés, francés, alemán, italiano, español, griego, portugués, etc. Actualmente se encuentran disponibles, en PCI FullText, más de 100.000 artículos a texto completo. Cubre las publicaciones periódicas más representativas en las siguientes materias: Arqueología y Civilizaciones Antiguas, Antropología y Etnología, Arte y Arquitectura, Historia, Filosofía, Geografía, Lingüística y Filología, Literatura, etc.

—**SCIPPIO (Sales Catalog Index ProjeT Input On-line)**

Contiene citas bibliográficas de más de 110.000 catálogos de subastas de arte y publicaciones de las mejores salas de subastas de Estados Unidos y Europa. También incluye los catálogos de ayuda de diversos Museos o Institutos de Arte de Estados Unidos. Acceso Research Libraries Information Network (RLIN).

RECURSOS DE ARTE EN INTERNET

Internet es un vehículo formidable para la democratización del Arte y de la cultura. En la actualidad, gracias a la red cualquier persona que disponga de un ordenador y una línea telefónica —o, mejor aún, la conexión a la propia red desde la Universidad— puede tener acceso a los fondos bibliográficos y documentales de todo el mundo, a las exposiciones y colecciones de los mejores museos, leer libros, etc. La información que proporciona internet es vertiginosa: existen circulando por la World Wide Web unos diez mil millones de páginas. Comprender, aprovechar y transmitir todas sus implicaciones es también tarea de un profesor universitario.

1. Instituciones públicas nacionales vinculadas al Arte y la Cultura

—**Casa de América** (www.casamerica.es)

Esta página web pretende estrechar lazos culturales entre Hispanoamérica y España. El sitio incluye, entre muchos recursos, diferentes archivos documentales —biblioteca, fonoteca, videoteca—.

—**Las Edades del Hombre** (www.lasedades.es)

—**Eusko Ikaskuntza** (www.suse00.su.ehu.es)

—**Institut de Cultura** (www.bcn.es/icub)

Patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, es un portal dedicado al mundo de la cultura centrado en la capital catalana.

—**Institut d'Estudis Catalans** (www.iec.es)

—**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico** (www.iaph.junta-andalucia.es)

—**Instituto Cervantes** (www.cervantes.es)

Creado en 1991, el Instituto Cervantes tiene como fin la promoción y la enseñanza de la lengua y la cultura española.

—**Instituto de España** (www.insde.es)

El Instituto de España fue creado en 1938 y lo componen las diferentes Reales Academias Oficiales: la Española, la de Historia, la de Bellas Artes de San Fernando, etc.

—**Ministerio de Educación y Cultura** (www.mcu.es)

La Secretaría de Estado de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ofrece una importante base de datos sobre servicios, instituciones y centros estatales. Siguiendo la organización y estructura interna de la Secretaría de Cultura, la *web* permite conocer las funciones y servicios que ofrece cada Dirección General e Instituto.

—**Patrimonio Nacional** (www.patrimonionacional.es)

Se obtiene información de los Palacios Reales, así como de los conventos y monasterios reales (El Escorial, la Granja, las Descalzas Reales, Santa Clara de Tordesillas, etc.).

—**Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V** (www.felipe2carlos5.es)

Sitio *web* creado para la conmemoración de los 400 años de la muerte de Felipe II en 1998 y los 500 del nacimiento de Carlos V, en el 2000. Se pueden conocer varias exposiciones virtuales y acceder a artículos de eminentes historiadores.

2. Instituciones públicas extranjeras vinculadas al Arte y la Cultura

—**Ciudades Patrimonio de la Humanidad** (www.fp.thesalmons.org/lynn/world.heritag.html)

—**Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México** (www.esteticas.unam.mx/)

—**Ministerio de Cultura Alemán** (www.kulturrat.de)

—**Ministerio de Cultura Francés** (www.culture.fr)

Ofrece Joconde, base de datos de imágenes de arte francés con 130.000 obras procedentes de 70 museos (www.culture.fr/documentation/joconde/pres.htm). La base Mérimée se dedica al patrimonio monumental, con 150.000 noticias (www.Culture.fr/documentation/merimee/accueil.htm).

—**Ministerio de Cultura Italiano** (www.beniculturali.it)

—**UNESCO** (www.unesco.org/general/spa)

3. Empresas privadas

—**Ars Virtual** (www.arsvirtual.com)

Galería de arte y cultura de la Fundación Telefónica. Recorridos virtuales por monumentos tales como El Escorial, la Catedral de Cuenca, etc.

—**Arte e Historia** (www.artehistoria.com)

Es un portal de Ediciones Dolmen —especializada en libros de arte en formato electrónico—. En él se pueden consultar más de 1.000 biografías y 800 artículos históricos, con ilustraciones e hipertextos.

—**ArteNet** (www.artenet-cb.es)

Actualidad sobre exposiciones y toda clase de convocatorias. Catálogo de artistas y principales galerías españolas.

—**Artglob@rt** (www.artglobart.com)

Completo directorio de recursos web —museos, galerías, anticuarios, exposiciones, ferias, artistas—.

—**Artlex** (www.artlex.com)

Es una librería virtual que además ofrece un diccionario especializado —en inglés—, que contiene más de 3.300 términos y miles de imágenes.

—**Artque** (www.artque.com)

Directorio de arte en la red. En español.

—**Libroarte.com**

Librería especializada en arte. Búsqueda por temas.

—**The Medici Archive Project** (www.medici.org/)

—**World Wide Arts Resources** (www.wwar.com)

Uno de los mayores directorios de recursos sobre arte que hay en Internet. Entre su extensa oferta se encuentran miles de enlaces para acceder a las *webs* de galerías, salas de subasta, promotores de arte, mercados virtuales, centros educativos, etc.

4. Archivos, Bibliotecas y Libros

—**El Aleph** (www.elaleph.com)

Acceso gratuito a algunas obras cumbre de la literatura universal en formato “html” o “pdf” que se pueden descargar. En español.

—**Archivos estatales españoles** (www.mcu.es/lab/archivos)

Se accede a información de archivos históricos y generales —Simancas, Indias, Corona de Aragón—.

—**Athena** (www.un2sg4.unige.ch/athena/html/authors.html)

Biblioteca electrónica de libre acceso con más de 7.000 títulos, la mayor parte en francés.

—**Berkeley Digital Library Sunsite** (www.sunsite.berkeley.edu)

Cuenta además con un directorio de bibliotecas del mundo: (www.sunsite.berkeley.edu/Libweb)

—**Bibliografía salmantina** (www.fundaciongsr.org/bsalmantina.htm)

Base de datos sobre libros e investigaciones referidas a Salamanca en cualquier faceta de la ciencia y la cultura, llevada a cabo por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

—**Biblioteca Ambrosiana** (www.ambrosiana.it)

—**Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América** (www.loc.gov)

La prestigiosa institución estadounidense conserva un amplísimo archivo de documentos históricos, libros, discos y fotografías. Desde su página principal se accede a los catálogos y a las colecciones temporales en formato electrónico. La documentación recopilada en la biblioteca es quizá de las más completas del mundo (en más de 450 lenguas). En inglés.

—**Biblioteca Latinoamericana (Tulane University, New Orleans)**
(www.tulane.edu)

—**Biblioteca Nacional** (www.bne.es)

—**Biblioteca Nacional de Alemania** (www.ddb.de)

—**Biblioteca Nacional de la República Argentina** (www.bibnal.edu.ar)

—**Biblioteca de la Organización de Estados Iberoamericanos**
(www.campusoei.org/oeivirt)

—**Biblioteca de la UNED** (www.info.uned.es/biblioteca/)

—**Biblioteca de la Universidad de Barcelona** (www.bib.ub.es)

—**Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid** (www.ucm.es/BUCM)

—**Biblioteca de las Universidades Civil y Pontificia de Salamanca**
(www.usal.es/sabus/bibliotecas)

—**Bibliotecas de Andalucía** (www.sba.junta-andalucia.es)

—**Bibliotecas de Arte de España y Portugal** (www.mcu.es/BAEP/index.html)

Vínculo de los profesionales de las bibliotecas de tema artístico en los dos países de la Península Ibérica.

—**Bibliotecas del C.S.I.C.** (www.csic.es/cbic/cbic.htm)

A través de la *web* de la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del C.S.I.C. es posible consultar los catálogos de todas las bibliotecas de la institución, así como su base de datos especializada. Permite el acceso a otros recursos similares en instituciones extranjeras, así como con bibliotecas universitarias españolas.

La base de datos referencial que recoge los fondos existentes en las 80 bibliotecas del C.S.I.C. se denomina CIRBIC y comprende dos subbases de datos: CIRBIC-L que agrupa monografías, y CIRBIC-R, que incluye sólo revistas. El volumen actual es de unos 35.000 títulos de revistas y unos 300.000 libros. El productor es la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del C.S.I.C.

—**Bibliotecas de Castilla y León** (www.bcl.jcyl.es)

—**Bibliotecas de Cataluña** (www.gencat.es/bc)

—**Bibliotecas públicas españolas** (www.mcu.es/lab/bibliote/)

—**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes** (www.cervantesvirtual.com)

Nació con el objetivo de digitalizar 30.000 obras sobre temas lingüísticos, literarios e históricos que se ofrecen *on line*. Dentro de ella es de máximo interés la página dedicada a Carlos V

(www.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/)

—**Biblioteca Virtual Universal** (www.biblioteca.org.ar)

—**Bibliothèque Nationale de France** (www.bnf.fr)

—**British Library** (www.bl.uk)

—**Buscador de libros electrónicos** (www.bibliomania.com)

Buscador especializado en encontrar libros electrónicos en la red.

—**Catálogos de bibliotecas públicas españolas** (www.mcu.es/bpe/bpe.html)

—**Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico** (www.mcu.es/ccpb)

Buscador del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. Contiene obras publicadas en español entre los siglos XV y XX y depositadas en más de 500 bibliotecas españolas, públicas y privadas. Ofrece cerca de 300.000 registros.

—**Enciclopedia Británica** (<http://www2.britannica.com/>)

—**IFLA. International Directory of Art Libraries**
(www.iberia.vassar.edu/iflaidal/)

Página ofrecida por la Art Libraries Society of North América. Ofrece recursos para artistas en www.iberia.vassar.edu/~art/virtual.html.

—**History of Art Virtual Library** (www.hart.bbk.ac.uk/VirtualLibrary.html)

Se trata de una guía de recursos del Departamento de Historia del Arte del Birkbeck College de la Universidad de Londres. Asimismo, la Biblioteca del mismo colegio ofrece una guía de recursos de Historia del Arte

(www.bbk.ac.uk/lib/hasubject.html).

—**Internet Public Library** (www.ipl.org)

Acceso a libros —13.000 libros electrónicos, ordenados por autores, títulos y temas—, revistas y periódicos de todo el mundo.

—**ISBN** (www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html)

Contiene referencias de todos los libros que se han editado en España desde 1972. La búsqueda puede llevarse a cabo por palabras clave: autor, título, editorial, año, etc.

—**The On-line Books Page** (www.digital.library.uppen.edu/books)

Tiene más de 10.000 libros electrónicos en inglés de libre acceso. Se pueden buscar por autor, título o tema. Tiene un apartado interesante de historia universal.

—**Portal del Libro Antiguo en castellano** (www.libroantiguo.com)

—**The Universal Library. Carnegie Mellon University** (www.ul.cs.cmu.edu)

—**Virtual Library** (www.chart.ac.uk/vlib/)

Acceso a un fondo editorial muy variado —desde tratados de arte a análisis políticos— elaborado por el profesor Jonathan Bowen.

5. Bases de datos y buscadores *on-line*

—**Artcyclopedia** (www.artcyclopedia.com)

Enciclopedia en inglés con información de más de 7.500 artistas, con imágenes de sus obras. Permite la consulta a través de un índice o mediante un buscador.

—**Buscador Artque** (www.artque.com)

Buscador de arte en la red. Incluye secciones en las que se comentan las obras.

—**Buscador ADAM** (www.adam.ac.uk)

Buscador de arte, diseño y arquitectura en internet. En inglés.

—**Fine Art** (www.fine-art.com)

Buscador y revista que se dedica fundamentalmente al arte contemporáneo. En inglés.

—**Harden's Artchive** (www.artchive.com)

Se trata de un portal con una base de datos con biografías de más de 200 artistas y 2.000 obras de la pintura y la escultura. Además, están almacenados un buen número de estudios sobre obras maestras del arte obtenidos de revistas especializadas. En inglés.

—**Yahoo Arts** (www.dir.yahoo.com/Arts/)

6. Publicaciones electrónicas

—**Annali di Architettura del Centro Internazionale Andrea Palladio** (disponible en formato PDF en www.cisapalladio.org)

—**Artcult** (www.artcult.com)

Revista electrónica francesa dedicada al mundo del arte —particularmente contemporáneo y subastas—. Incluye noticias, análisis y un calendario de exposiciones internacional.

—**Art Daily**. The first Art Newspaper on the net (www.artdaily.com)

Publicación en inglés que recoge toda la actualidad del mundo del arte. Además de información, contiene agenda de exposiciones y eventos, catálogo de galerías de subastas y numerosos enlaces con museos y galerías.

—**ARLIS/NA: E-Journals in Arts, Architecture and allied disciplines**
(www.arlisna.org/journals.html)

—**The Electronic Sixteenth Century Journal. The Journal of Early Modern Studies**
(<http://www2.truman.edu/escj/>)

Revista de la Truman State University Press. Cronología: desde 1999 en formato electrónico.

—**Enfocarte** (www.enfocarte.com)

Revista de Arte y Cultura, sobre pintura, fotografía, literatura y filosofía.

—**Film-Historia** (www.swcp.com, para números atrasados.
Y www.pcb.ub.es/filmhistoria/, para el próximo número)

Hasta 2000 esta revista se editó en formato impreso. Desde el año 2001, y según consta en las fuentes hemerográficas que hemos visto, la revista se editó en formato electrónico.

—**Hispanart** (www.hispanart.com)

Es un portal español dedicado al arte, con noticias de actualidad sobre exposiciones. Incluye también reportajes, retrospectivas, entrevistas y toda clase de convocatorias relacionadas con el arte.

—**Journal of the Society of Architectural Historians** (www.sah.org/jsah/)

—**El portal de Arte** (www.completart.com)

—**Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid**
(www.ucm.es/ucmd/publicaciones.htm).

La dirección de Anales de Historia del Arte es: www.ucm.es/BUCM/canje/030202.htm.

—**Revistas Aragonesas** (www.155.210.60.12/boira/boira.htm)

—**Revistas de Arte y Arquitectura** (www.arce.es/indicesarce.htm)

Dentro de la página de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE), que agrupa a más de 90 revistas de cultura y pensamiento editadas en nuestro país.

—**Revista del Centro de Arte Contemporáneo de Montreal**
([www.ciac.ca/magazine\(magelectronique.html](http://www.ciac.ca/magazine(magelectronique.html))

Revista dedicada al arte contemporáneo. En francés.

—**Sixteen Century Journal** (<http://www2.truman.edu/escj/abstracts.html>)

—**Studies in Iconography** (www.princeton.edu/~ica/p10studies.html)

—**Todo Arte** (www.todoarte.com)

Portal monográfico sobre arte en español. Incluye la revista electrónica del mismo título, así como un motor de búsqueda por artistas, galerías, museos o exposiciones.

—**UCLA Arts Library-Electronic Journals**
(www.library.ucla.edu/libraries/arts/websites/wwwart.htm#ei)

—**www.masdearte.com** (revista on-line de las artes plásticas).

7. Museos del Mundo *on-line*

—**Art Institut de Chicago** (www.artic.edu)

Son importantes sus fondos de pintura europea, particularmente de pintura francesa del siglo XIX.

—**Buscador de Museos** (www.museumnetwork.com)

—**CGFA: A Virtual Art Museum** (www.cgfa.sunsite.dk)

Museo virtual de arte. Ofrece información sobre gran número de artistas y sus obras ordenados por nacionalidad o estilo. En inglés.

—**Fine Arts Museums of San Francisco** (www.thinker.org)

Cuenta con una base de datos —The Thinker Data Base— con más de 75.000 imágenes.

—**Galería Borghese** (www.galleriaborghese.it)

—**Galería Nacional de Australia** (www.nga.gov.au)

—**Galería Nacional de Finlandia** (www.fng.fi)

—**Harvard University Art Museums** (www.artmuseums.harvard.edu)

—**Kunsthistorischen Museum de Viena** (www.khm.at)

Otro de los grandes museos europeos, ofrece información en alemán e inglés. Nos interesa particularmente su colección de pintura, con un fondo muy importante de pintura veneciana del Renacimiento, así como también pintura holandesa y alemana del siglo XVI. El castillo de Ambras en Innsbruck depende también de este museo: desde esta misma página web se puede acceder a sus fondos, *la cámara de arte y de las maravillas* creada por el archiduque Fernando II.

—**Mark Harden's Artchive** (www.artchive.com)

Museo virtual. Ofrece exposiciones virtuales, enlaces de interés, diversa documentación crítica. En inglés.

—**Mauritshuis** (www.mauritshuis.nl)

Este museo de La Haya (Holanda) posee una de las mejores colecciones de pintura holandesa del Siglo de Oro. Disponible en holandés e inglés.

—**Metropolitan** (www.metmuseum.org)

El fondo del Metropolitan Museum de Nueva York abarca 5.000 años de arte. Para facilitar la visita, se ofrece un recorrido virtual.

—**Museo de Arte de Brooklyn** (www.brooklynart.org)

—**Museo de Arte de Filadelfia** (www.philamuseum.org)

—**Museo de Bellas Artes de Montreal** (www.mbam.qc.ca)

—**Museo Británico** (www.thebritishmuseum.ac.uk)

Su página web está muy lograda y posee gran cantidad de recursos. El vínculo llamado *Compass* permite utilizar la base de datos del museo y practicar *tours* virtuales.

—**Museo del Hermitage** (www.hermitagemuseum.org)

Instalado en el Palacio de Invierno de los Zares en San Petersburgo, abarca piezas desde la prehistoria a nuestros días, que están ampliamente comentadas. Se puede consultar en ruso o en inglés y existe la opción de hacer recorridos virtuales.

—**Museo del Louvre** (www.louvre.fr)

Este museo, fundado en 1793, ha sabido adaptarse a los tiempos y ofrece una espléndida página web

donde combina la interactividad y la realidad virtual. Contiene fondos importantes del Renacimiento italiano (entre ellos, los que Francisco I hizo adquirir a Primaticcio) y europeo, así como del Barroco europeo. Se puede visitar en español.

—**Museo Nacional de Estocolmo** (www.nationalmuseum.se)

—**Museo del Palacio Farnese (Piacenza)** (www.farnese.net)

—**Museos de Rusia** (www.museum.ru/defengl.htm)

—**Museos Vaticanos** (www.christusrex.org/www1/vaticano)

Además de los fondos museísticos que alberga la Ciudad del Vaticano, incluye un recorrido virtual por la Capilla Sixtina.

—**National Gallery of Art de Washington** (www.nga.gov)

Alberga más de 100.000 obras de arte. La página web propone visitas guiadas on line.

—**National Gallery de Londres** (www.nationalgallery.org.uk)

Contiene 2.300 pinturas desde el siglo XIII al XIX. La sección *At a glance* ofrece una selección de lo mejor del museo. Dentro de la sección *The Colletion* se puede buscar obras de un determinado artista o acceder a un índice de todos los cuadros.

—**Rijksmuseum** (www.rijksmuseum.nl)

Su web —con versión en español— ofrece gran variedad de recursos virtuales para presentar las obras, entre las que abundan las del Siglo de Oro holandés.

—**Tate Gallery** (www.tate.org.uk)

De los tres museos Tate, nos interesa el Tate British, centrado en el arte británico. Su base de datos ofrece 25.000 obras y 11.500 imágenes. Tiene buscador por piezas y autores y ofrece información en español.

—**Los Uffizi** (www.uffizi.firenze.it)

La Galería degli Uffizi, fundada en Florencia por la familia Medici en 1581, ofrece la colección más importante que existe del Renacimiento toscano.

—**Victoria and Albert Museum** (www.vam.ac.uk)

—**Virtual Library Museum Pages** (www.icom.org/vlmp/)

Uno de los directorios de museos on línea más importantes del mundo, propiedad de la prestigiosa Intemational Council of Museums (ICOM). Cuenta con miles de enlaces a centros de todo el mundo, distribuidos por países.

8. Museos de España *on-line*

—**Museo de Bellas Artes de Bilbao** (www.museobilbao.com)

—**Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)** (www.gencat.es/mnac/)

Conserva fundamentalmente arte catalán y una de sus secciones se dedica al arte del Renacimiento y del Barroco.

—**Museo Nacional de Artes Decorativas** (www.mcu.es/nmuseos/decora/)

—**Museo Nacional de Escultura de Valladolid**
(www.pymes.tsai.es/museoescultura)

—**Museos de Navarra** (www.cfnavarra.es/redmuseos)

—**Museo del Prado** (www.museoprado.mcu.es)

Una de las pinacotecas más importantes del mundo, ofrece la posibilidad de realizar un paseo virtual por sus salas y contemplar con detalle algunas de las obras más representativas del Renacimiento y Barroco en Italia, España y Europa.

—**Museo de Santo Tomé (Toledo)** (www.santotome.macom.es)

Permite analizar "El Entierro del Conde de Orgaz" de El Greco.

—**Museo Thyssen-Bornemisza** (www.museothyssen.org)

Ubicado en el Palacio de Villahermosa de Madrid, entre sus fondos de pintura hay obras muy destacadas del Renacimiento y el Barroco europeos.

—**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (www.rabaf.insde.es)

9. Recursos sobre arte en general

9.1. Recursos Generales

—**Guía de recursos de Historia del Arte**

(www.vereda.saber.ula.ve/cgiwin/be_alex.exe?Ejemplar=T500200001625/0%Nombrebd=vereda-arte&Encab=0)

Recopilación de enlaces sobre Historia del Arte.

—**Ars Virtual**

(www.arsvirtual.com/)

En esta página se ofrecen visita guiadas, de forma interactiva y didáctica, por obras de arte como catedrales y sitios.

—**Art, Design, Architecture & Media Information Gateway**

(www.Adam.ac.uk/adam/)

Recursos relacionados con arquitectura, arte y diseño.

—**Art Historians' Guide to the Movies**

(www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm)

Sobre recursos de arte del Renacimiento y del Barroco (además de otras épocas) en el cine.

—**Art History Resources**

(www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html)

Ofrece un conjunto de recursos de arte, que abarcan desde la Prehistoria hasta nuestros días, con

multitud de enlaces. En inglés.

—**Art Web Sites**

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/Artweb_noframes.html#Web%Search)

Páginas creadas por el profesor Jeffery Howe (Boston College Fine Arts Department), entre las cuales se encuentra la dedicada al *Renaissance Art Links*:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/links/renaissance_links.html), Architecture Web Sites:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/archweb_noframes.html)

y Recursos sobre Escultura:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/links/sculpture.html)

—**Artcyclopedia** (www.artcyclopedia.com)

Recurso destinado a la búsqueda de las páginas donde se encuentran los diferentes artistas en la red.

—**Arte en imágenes** (www.terra.es/arte/elarteenimagenes)

—**Arteguías**

(www.arteguias.com)

Portal de arte a través del cual se puede realizar un recorrido por lo más destacado de los distintos períodos artísticos: románico, mudéjar, moderno, etc.

—**Artlex**

(www.artlex.com)

Diccionario de Arte. En inglés.

—**Arttotal** (www.arttotal.com/services/arttotal.htm)

—**ArtsWire** (www.artwire.org)

—**Fine Art Forum Resources Directory**

(www.vol.it/mirror/Fineart_Online/artresources/guide.html)

—**El lenguaje del arte**

(www.clio.rediris.es/arte/Default.htm#)

Página perteneciente al proyecto Clío y, aunque dirigida a alumnos de Secundaria, es interesante al menos tenerla en cuenta porque, de forma resumida y clara, quedan ilustrados algunos términos empleados en la descripción de las obras de arte. Es conveniente, como decimos, tenerla en cuenta para casos muy concretos; en el nuestro en particular, la hemos utilizado en alguna ocasión como referencia para los alumnos de la Iowa State University, dentro del curso de Historia del Arte que impartimos dentro de este programa. Al ser alumnos, en general, sin conocimientos artísticos previos, y con un escaso manejo del idioma, la referencia del sitio es muy interesante para, al menos, iniciar el aprendizaje de los términos histórico-artísticos.

—**Images from History**

(www.hp.uab.edu/image_archive/index.html)

Colección de imágenes, acompañadas de una breve explicación. Abarca desde la Prehistoria hasta nuestros días.

—**The lifes of the most eminent painters, sculptors and architecs**

(www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm)

Basado en la obra de Giorgio Vasari, contiene biografías de arquitectos, escultores y pintores en su mayoría del Renacimiento italiano, junto con una breve exposición de su obra. En inglés.

—**Más de Arte**

(www.masdearte.com)

Portal que contiene un diccionario sobre artistas y movimientos, información sobre los artistas, los movimientos y los estilos más relevantes desde el románico hasta la actualidad. Se acompaña de noticias, artículos y enlaces a exposiciones, galerías y museos.

—**Mundos del Arte**

(www.universes-in-universe.de/s_intart.htm)

Base de datos de acontecimientos y muestras artísticas en América, África, Asia y el Pacífico. En inglés, alemán y español.

—**My virtual reference desk— Art and Culture** (www.refdesk.com/culture.html)

—**El Poder de la Palabra** (www.epdlp.com)

Página donde se pueden consultar breves biografías de artistas de todo tipo. Literatos, pintores, compositores y arquitectos junto a una pequeña muestra de su obra, por épocas, por países o por orden alfabético.

—**Voice of the Shuttle** (www.vos.ucsb.edu/)

Web Site for Humanities Research

—**Web Gallery of Art** (www.gallery.euroweb.hu)

—**World Wide Arts Resources** (www.wwar.com)

Recurso sobre artistas de diferentes épocas. Ofrece también un buscador y enlaces de interés. Sobre artistas del Renacimiento, por ejemplo, ver:

[www://wwar.com/categories/Artists/Masters/Renaissance/](http://www.wwar.com/categories/Artists/Masters/Renaissance/)

OTROS RECURSOS EN EL AULA:

Exposición de los contenidos de los distintos temas a través de la proyección de imágenes en Power Point.

Búsquedas en línea en las principales bases de datos señaladas.

Manejo de textos relativos a la asignatura, orientados a su comentario.

Proyección de vídeos monográficos sobre cada uno de los aspectos más relevantes de la asignatura. Etc.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes	12,00 h a 14,00 h	Despacho 99
Miércoles		
Jueves	12,00 h a 14,00 h	Despacho 99
Viernes	9,00 h a 11,00 h	Despacho 99

NOTA: las tutorías del primer cuatrimestre pueden sufrir alguna variación en función de los horarios del primer curso del nuevo título de Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,00 h a 10,00 h 12,00 h a 13,00 h	Despacho 99
Miércoles	11,00 h a 13,00 h	Despacho 99
Jueves	9,00 h a 11,00 h	Despacho 99
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Americano Prehispánico		Código	106502
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Historia del Arte y Ciencias de Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno conozca los ejemplos más destacados del arte americano de época prehispánica en su contexto geográfico y cultural, así como su influencia durante la etapa colonial. Para ello es imprescindible el conocimiento de algunos aspectos religiosos y sociales complejos de los pueblos que habitaron los extensos territorios americanos en los que se llegó a la alta cultura: mesoamérica y área andina.

Obj. 1:

Obj. 2:

Obj. 3:

...

Comp. 1:

Comp. 2:

Comp. 3:

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1.

Esquema del desarrollo cultural de la América prehispánica. La división espacial: la América Nuclear y otras áreas culturales. La división según los estadios y niveles de desarrollo cultural: el paleolítico, el arcaico, el formativo o preclásico, el clásico, el postclásico o militarista.

TEMA 2.

Los orígenes del hombre y de la cultura en América. Sobre el “aislamiento” de América. Planteamiento de la cuestión de los “orígenes”. Teorías fantásticas sobre el origen del hombre en América. Origen asiático. Teorías sobre las aportaciones australiana y oceánica. Los contactos transoceánicos: estado actual de la cuestión.

TEMA 3.

Mesoamérica como parte de la América Nuclear. Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna de Mesoamérica: subáreas y períodos culturales.

TEMA 4.

La religión mesoamericana y sus relaciones con la expresión artística. Cosmovisión. El panteón. La organización religiosa. La guerra en el contexto religioso. Creencias y prácticas religiosas. El arte colectivo al servicio de la religión: la pirámide y su significado.

TEMA 5.

La cultura olmeca. El área. Definición y problemática del estilo olmeca. Escultura y relieve. Otras manifestaciones de la cultura olmeca. Difusión del estilo olmeca.

TEMA 6.

México Central: la cultura de Teotihuacán. El área. El formativo o preclásico en el México Central. El período clásico. Cultura y organización social de Teotihuacán. Arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica.

TEMA 7.

México Central: los toltecas. Resumen de la historia política. Cultura y organización social. La arquitectura y la cerámica. Sus relaciones con el área maya.

TEMA 8.

Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. El área. Los zapotecas: cultura y organización social. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Los mixtecas: cultura y organización social. Los códices. Arquitectura, cerámica y metalurgia.

TEMA 9.

Las culturas del norte y occidente de México. La cultura tarasca. Otros estilos del occidente y norte de México.

TEMA 10.

Las culturas del Golfo de México. Veracruz Central: la arqueología de El Tajín. La arqueología de la Huasteca.

TEMA 11.

Historia y organización social de los aztecas. Sus orígenes legendarios. Los aztecas en el Valle de México: fundación de Tenochtitlán. La organización socioeconómica y religiosa. Estratificación social. Estructura y funcionamiento del poder. La conquista española.

TEMA 12.

El arte azteca. Tecnología. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Otras manifestaciones plásticas: pintura mural, cerámica y arte plumario. La ciencia y el pensamiento aztecas: escritura, literatura, filosofía. Las matemáticas y el calendario.

TEMA 13.

Introducción al área maya. La delimitación geográfico-cultural. Características generales y división interna. Población y lengua. La problemática general del área maya.

TEMA 14.

Historia y organización social de los mayas. Los orígenes de la cultura maya. El período clásico: la influencia tolteca. La hegemonía de Mayapán. Desintegración y conquista.

TEMA 15.

La religión maya y sus relaciones con la actividad artística. Cosmovisión. El panteón maya. La organización religiosa. Creencias y prácticas religiosas. El arte como expresión de la religión.

TEMA 16.

El centro ceremonial y la versión maya del fenómeno urbano. La arquitectura: los elementos constructivos. La tipología de los edificios. Regiones y centros ceremoniales más importantes. La escultura: técnica, estilo, temática. La pintura mural. La cerámica. La ciencia y el pensamiento mayas: escritura, literatura, calendario.

TEMA 17.

Los Andes Centrales como parte de la América Nuclear. Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna del área andina: subáreas y períodos culturales. Las relaciones con otras áreas.

TEMA 18.

El período formativo. Los antecedentes: las culturas precerámicas. El estilo o cultura Chavín: el yacimiento de Chavín de Huantar. Difusión del estilo.

TEMA 19.

El período clásico. Características generales del período. La cultura de Tiahuanaco clásica. La costa sur: la cultura Nazca. La costa norte: la cultura Mochica.

TEMA 20.

Historia del los incas. Los orígenes legendarios. Constitución del estado inca y su expansión. Fin del poder inca. La organización socioeconómica. La estratificación social. La estructura y funcionamiento del poder. Creencias y organización religiosa.

TEMA 21.

La ciencia y el arte. El sistema decimal. Los quipus y el problema de la escritura. La arquitectura. La escultura. La cerámica. La metalurgia. Pensamiento y literatura.

TEMA 22.

Las culturas del área intermedia: el sur de Centroamérica. Desarrollo cultural del área. Relaciones con la América Nuclear.

TEMA 23.

Las culturas del área intermedia: culturas de Colombia y Ecuador. El desarrollo cultural del área. Los quimbayas. Los chibchas o muiskas. Las culturas del Ecuador.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Como método de enseñanza se utilizará fundamentalmente la clase magistral con el apoyo del correspondiente material audiovisual: diapositivas, cañón de video, proyección de documentales, etc. Es muy importante, por ello, que el alumno asista a las clases y a las tutorías programadas. Si las circunstancias lo permiten se programará una visita al Museo de América.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en el comentario amplio y por escrito de cinco láminas muy representativas, que se puntuarán como máximo con dos puntos hasta llegar, en su caso, al máximo de diez. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra a comentar con los modelos en los que se inspira y con su influencia posterior. Naturalmente es también importante conectarla, en su contexto regional, con su significado simbólico, con su uso práctico y con la cronología aproximada dentro de los distintos períodos culturales.

También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción, así como la ausencia de faltas de ortografía graves.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es fundamental la asistencia a clase y el contacto con el profesor utilizando las tutorías programadas

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ALCINA FRANCH, José, **El arte precolombino** (Madrid, Akal, 1990).

BAQUEDANO, Elizabeth, **Los aztecas. Historia, arte, arqueología y religión** (México, Panorama, 1987).

CASTEDO, Leopoldo, **Arte precolombino y colonial de la América latina** (Madrid, Salvat-Alianza, 1972)

CASTEDO, Leopoldo, **Historia del arte iberoamericano** (Madrid, Alianza, 1988), 2 vol., vol. I dedicado al arte precolombino.

GRUBE, N., **Los mayas. Una civilización milenaria** (Bérgamo, Könemann, 2001)

HAGEN, Víctor W. von, **En busca de los mayas** (México, Diana, 1979)

KRICKEBERG, Walter, **Las antiguas culturas mexicanas** (México, F.C.E., 1973).

MARQUINA, Ignacio, **Arquitectura prehispánica** (México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1951).

PIJOAN, José, **Arte precolombiano, mexicano y maya** (Madrid, Espasa-Calpe, 1984), vol. X de "Summa Artis".

PREM, Hanns J., y DYCKERHOFF, Úrsula, **El antiguo México: historia y cultura de los pueblos mesoamericanos** (Barcelona, Plaza y Janés, 1986).

PROSKOURIAKOFF, Tatiana, **A study of Classic Maya Sculpture** (Washington, 1950).

IDEM, **Álbum de arquitectura maya** (México, F.C.E., 1969).

RIVET, Paul, **Los orígenes del hombre americano** (México, F.C.E., 1969)

TOSCANO, Salvador, **Arte precolombino de México y de la América Central** (México, UAM, 1944).

WESTHEIM, Paul, **Arte antiguo de México** (Madrid-México, Alianza-Era, 1988).

WESTHEIM, Paul, **Ideas fundamentales del arte prehispánico en México** (Madrid-México, Alianza-Era, 1987).

También se recomendarán algunos recursos de internet

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	Despacho 127
Martes	11 a 13 horas	Despacho 127
Miércoles		
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 127
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes	11 a 13 horas	Despacho 127
Miércoles	11 a 13 horas	Despacho 127
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 127
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Barroco en España		Código	100382
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: . Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia de la Edad Barroca en España y de su manifestación en distintos ámbitos, regiones y a través de los diversos lenguajes artísticos.

Obj. 2: . Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de arte barroca, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.

Obj. 3: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones artísticas del Barroco.

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno conozca los ejemplos más destacados de la arquitectura barroca española de los siglos XVII y XVIII y sus relaciones con la pintura, con la escultura y con el contexto histórico-artístico español y europeo.

Comp. 1: : Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales del estilo barroco.

Comp. 2: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

Comp. 3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales en los siglos XVII y XVIII.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción a la arquitectura española de los siglos XVII y XVIII, problemas documentales y de catalogación. Economía y situación social. El patronato. La distinción entre el arquitecto tracista y el ejecutor material. Fases y cronología de la arquitectura barroca.
2. La huella de Juan de Herrera: síntesis de sus más importantes obras. Los arquitectos postherrerianos: Francisco de Mora.
3. La arquitectura clasicista de raíz herreriana y palladiano-vignolesca en el foco vallisoletano: sus derivaciones de la catedral y de la colegiata de Villagarcía de Campos: Juan de Tolosa, Juan de Nates, Felipe de la Cajiga, Diego y Francisco de Praves, Juan del Ribero Rada. Pedro de Brizuela y la portada de San Frutos de la catedral de Segovia. El retablo mayor de la catedral de Plasencia: Alonso de Balbás.
4. El foco clasicista toledano. Nicolás Vergara el Joven, Juan Bautista Monegro y Jorge Manuel Theotocopuli. El sagrario de la catedral y el ayuntamiento toledanos. La sacristía del monasterio de Guadalupe.
5. Presencia de Herrera en la arquitectura andaluza. Hernán Ruiz II y la iglesia sevillana del Hospital de la Sangre: la planta de cajón. El arquitecto y ensamblador Juan de Oviedo y de la Bandera y el convento de la Merced de Sevilla. Miguel de Zumárraga. Falconete y el Hospital de la Caridad de Sevilla. El hermano Pedro Sánchez y la iglesia granadina de los Santos Justo y Pastor. El influjo del manierismo italiano en

- Andalucía: la cancillería de Granada y el alminar de la mezquita de Córdoba. Las yeserías de origen italiano: Córdoba, Sevilla y Granada. Portadas y retablos.
6. La arquitectura cortesana y el maestro Juan Gómez de Mora: sus obras más importantes en Madrid, Alcalá de Henares y Salamanca. La plaza mayor de Madrid y el panteón real del Escorial. El retablo mayor de Guadalupe. Alonso Carbonell y Juan Bautista Crescenzi: el Palacio del Buen Retiro.
 7. La arquitectura del hermano jesuita Francisco Bautista (1594-1679) en Madrid, Toledo y Alcalá de Henares. Pedro de la Torre, arquitecto y ensamblador: los avances hacia el pleno barroco en la decoración y en las estructuras. Felipe Berrojo y fray Diego del Castillo. El camarín hispano y la iglesia de la Virgen de los Desamparados de Valencia: Diego Martínez Ponce de Urrana.
 8. La teoría de arquitectura en España: fray Lorenzo de San Nicolás y su “Arte y uso de arquitectura” (1633), fray Juan Ricci y el “Tratado de la pintura sabia”, fray Juan Caramuel y la “Arquitectura civil recta y oblicua”. El manuscrito de Simón García.
 9. Los grandes maestros de mediados del siglo XVII: Alonso Cano y la terminación de la catedral de Granada, Eufrasio López de Rojas y la fachada principal de la catedral de Jaén. Otros maestros: José Granados de la Barrera y Juan Luis Ortega. Bernardo Simón de Pineda y el retablo escenográfico.
 10. La arquitectura levantina durante el siglo XVII: Pablo de Rajas, Pedro de Ambuesa, Juan Bautista Viñes y Bartolomé Mir. Juan Bautista Pérez: el presbiterio de la catedral de Valencia. Conrado Rudolf: la fachada curva de la catedral de Valencia (h. 1703).
 11. Las reformas de la catedral de Santiago de Compostela, Vega y Verdugo y la introducción del estilo barroco en Galicia: José de la Peña Toro y Domingo de Andrade. El barroquismo de Pedro de Monteagudo. Fernando de Casas y Novoa y el barroco delirante. La arquitectura calmada de la fachada de la Azabachería.
 12. Influencias del barroco romano en la arquitectura española: los Román y José Ximénez Donoso. Rodrigo Carrasco de Bueras y Melchor Gallego. Francisco Herrera el Joven (1622-1685): el Pilar de Zaragoza. Gian Battista Contini. Carlo Fontana: el colegio y basílica de Loyola.
 13. Los grandes maestros del primer tercio del siglo XVIII: Sevilla y Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado Izquierdo y los sagrarios de la cartuja y catedral de Granada: El Paular. La sacristía de la cartuja granadina. Los inicios del rococó hispano. Diego Antonio Díaz y el ornamentalismo de las superficies arquitectónicas.
 14. Los hermanos Churriguera (José Benito, Joaquín y Alberto): arquitectura, escultura y retablos. Manuel de Larra y Churriguera y su obra en Extremadura. La arquitectura de Andrés García de Quiñones en Salamanca.
 15. Jaime Bort († 1754) y la fachada de la catedral de Murcia. Madrid y Pedro de Ribera. Narciso Tomé y sus obras en Valladolid y Toledo
 16. La agonía del barroco. Vicente Acero y Arebo y Torcuato Cayón: las catedrales de

Guadix y Cádiz.

17. Los palacios borbónicos y los grandes maestros franceses e italianos: René Carlier, Subisatti, Procaccini, Juvara y Sachetti. Santiago Bonavía y Francisco

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Las clases son siempre teórico-prácticas y el elemento audiovisual es imprescindible: diapositivas y cañón de video. Se trata con estos procedimientos de familiarizar al alumno con la obra de arte que será comentada ampliamente en clase utilizando los referidos medios auxiliares. Por otra parte es importante que el alumno aprenda también los diferentes métodos de investigación y tratamiento de la obra de arte barroca, por lo cual tendrá que realizar un trabajo de tipo práctico dirigido y orientado por el profesor, trabajo que posteriormente será tenido en cuenta en la evaluación de la asignatura.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en el comentario amplio y por escrito de cinco láminas muy representativas del barroco español, que se calificarán como máximo con dos puntos hasta llegar, en su caso, al máximo de diez. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra a comentar con los modelos en los que se inspira y con su influencia posterior. Naturalmente es también importante relacionarla, en su contexto regional, con su autor y con la cronología aproximada dentro de la etapa barroca. También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción, así como la ausencia de faltas de ortografía graves. El examen se complementará con un trabajo práctico, elegido por el alumno de común acuerdo con el profesor, que lo orientará. Cuyo trabajo práctico puede tener una puntuación máxima de dos puntos en el caso de que el examen supere la calificación de cinco puntos.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es recomendable para el mejor estudio y comprensión de la asignatura que el alumno asista a las tutorías previstas para ello. También es de gran importancia que el alumno asista a las clases, pues tal asistencia también será tomada en cuenta en la evaluación

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

J. M. Cruz Valdovinos, E. Valdivieso González, *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII. Arquitectura de los Borbones y neoclásica*. Tomo IV de Historia de la arquitectura española de Ed. Planeta.

E. Dors, *Lo Barroco*.

J. Hernández Díaz, J.J. Martín González, J. M. Pita Andrade, *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, Tomo XXVI de "Summa Artis".

G. Kubler, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Tomo XIV de "Ars Hispaniae"

E. Orozco, *Manierismo y Barroco*.

V. L. Tapié, *Barroco y clasicismo*.

E. Valdivieso González y otros, *Arte del siglo XVIII en España*, Tomo XXVII de "Summa Artis".

En los primeros días de clase se proporcionará al alumno un listado bibliográfico más amplio y comentado, ello sin perjuicio de los libros y artículos específicos y los recursos de internet que se irán señalando en el transcurso de las clases.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	Despacho 127
Martes	11 a 13 horas	Despacho 127
Miércoles		
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 127
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 a 13 horas	Despacho 127
Miércoles	11 a 13 horas	Despacho 127
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 127
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE CONTEMPORÁNEO I		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	PRIMER CUATRIMESTRE	
Carácter				
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ	7777	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico en la segunda mitad del siglo XVIII y en el siglo XIX.
 2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
 3. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
 4. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
 5. Comprender el significado de las obras de arte.
 6. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

1. El siglo XVIII. Marco histórico-artístico: el Neoclasicismo. Francia: pintura (J. L. David). Italia: escultura (A. Canova). España: pintura (F. de Goya).

2. El siglo XIX. Marco histórico-artístico. Pintura: Romanticismo (T. Géricault, E. Delacroix, J. Constable y W. Turner), Clasicismo (J.A.D. Ingres), Realismo (G. Courbet y F. Millet), Impresionismo (E. Manet, C. Monet y E. Degas), Postimpresionismo (P. Cézanne y V. van Gogh) y Neoimpresionismo (G. Seurat). Escultura: A. Rodin. Arquitectura: los nuevos materiales (G. Eiffel), la Escuela de Chicago (L. Sullivan) y el Modernismo (A. Gaudí).

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Debido al carácter cuatrimestral de esta materia y, por tanto, a la imposibilidad de considerar con profundidad a todos los artistas que desarrollan su actividad en el período fijado, se ha procedido a una selección de los más importantes y de sus obras más significativas. Por ello, se deja a un lado la mera enumeración de datos para llegar a comprender cómo surgen y se desarrollan los fenómenos artísticos, siempre teniendo en cuenta su marco histórico y las relaciones que se entablan entre unos y otros.

Las clases tendrán una doble vertiente teórica y práctica que estarán estrechamente vinculadas para abordar el objetivo prioritario, que es el estudio de la obra de arte. Por tanto, tras una primera fase de explicación de los contenidos teóricos por parte de la profesora se pasará al análisis de las obras, en donde el alumno tendrá que participar directamente a través de su trabajo personal o de equipo en el aula. Se pretende así que el estudiante desarrolle una experiencia estética y se ejercite en la exposición en público de sus ideas y conocimientos.

Para lograr estos objetivos el profesor reclamará la intervención de los alumnos a través de dos recursos: por un lado, con preguntas que se harán en el transcurso de la clase para valorar su aprendizaje y para animarles a estudiar al día; por otro, con actividades que se tendrán que desarrollar fuera del aula.

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un único examen final que constará de dos partes, una práctica y otra teórica, ambas con la misma valoración. Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- a) Comprensión de los contenidos teóricos del programa.
- b) Interpretación de las obras de arte enmarcándolas en su contexto histórico y en su estilo.
- c) Relación entre estilos, obras y artistas pertenecientes a la misma o a

distinta época.

d) Claridad y orden en la exposición.

e) Redacción y ortografía correctas.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda que el alumno asista a todas las clases y trabaje con interés desde el primer día, ya que esta asignatura requiere un proceso de aprendizaje paulatino que no se puede improvisar días antes del examen, pues está basado en la experiencia con las obras de arte.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía obligatoria

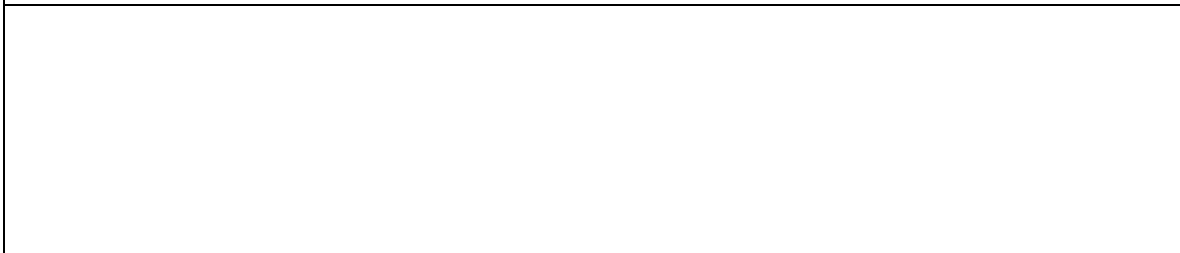
- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía recomendada

- Álvarez Lopera, J., *Historia del arte: de la Ilustración al Simbolismo*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Argan, G.C., *El arte moderno 1770-1970*, 2 vols., Valencia, Fernando Torres, 1983.
- Argan, G.C., *El arte moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Argan, G.C., *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.

- Arias del Cossío, A.M., *La pintura del siglo XIX en Francia*, Barcelona, Vivens-Vives, 1989.
- Arnason, A.H., *Historia del arte contemporáneo*, Barcelona, Planeta, 1972.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Bernárdez Sanchís, C., *Historia del arte: primeras vanguardias*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Clark, K., *La rebelión romántica: el arte romántico frente al clásico*, Madrid, Alianza, 1990.
- Collins, P., *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- Ducan, A., *El Art Nouveau*, Barcelona, Destino, 1995.
- Fontbona, F., *Las claves del arte modernista. Cómo identificarlo*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Frascina, F., *La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- Friedlaender, W., *De David a Delacroix*, Madrid, Alianza, 1989.
- Gaunt, W., *Los impresionistas*, Barcelona, Labor, 1980.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Herbert, R.L., *El Impresionismo: arte, ocio y sociedad*, Madrid, Alianza, 1989.
- Hitchcock, H.R., *Arquitectura del siglo XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Honour, H., *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.
- Honour, H., *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Kaufmann, E., *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- Lassaigne, J., *El Impresionismo*, Madrid, Aguilar, 1968.
- Leymarie, J., *La pintura francesa. El siglo XIX*, Barcelona, Carroggio, 1961.
- Lynton, N., *Historia del arte moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Keyser, E., *El universo romántico*, Barcelona, Carroggio, 1965.
- Middleton, R. y Watkin, D., *Arquitectura moderna*, Madrid, Aguilar, 1989.

- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza, 1991.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Moderna*, en *Historia del Arte*, T. 3, Madrid, Alianza, 1999.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Contemporánea*, en *Historia del Arte*, T. 4, Madrid, Alianza, 1999.
- Reyero, C., *Las claves del arte del Romanticismo al Impresionismo*, Barcelona, 1987.
- Rewald, J., *Historia del Impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rosenblum, R. y Janson, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Rykwert, J., *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Valard, M.C., *El Posimpresionismo*, Madrid, Aguilar, 1968.



7) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 – 10	DESPACHO 7777
Miércoles	9 – 10	DESPACHO 7777
		DESPACHO 7777

Jueves	9 - 10 11 - 14	
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 - 14	DESPACHO 7777
Miércoles	12 - 13	DESPACHO 7777
Jueves	9 - 11	DESPACHO 7777
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte del Renacimiento en España		Código	100389
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	1 ^{er} cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Las artes plásticas en España durante la época renacentista			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Vicente Méndez Hernán	99	vmenher@alcazaba.unex.es	En proceso de asignación
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Obj. 1: Conocimiento de las corrientes artísticas, de los arquitectos más importantes y cambios operados a lo largo del siglo XVI en España.

Obj. 2: Identificación y análisis de las principales tipologías constructivas, y de su evolución a lo largo de la centuria de mil quinientos.

Obj. 3: Analizar y conocer las circunstancias históricas, y su relación con la evolución de la arquitectura del siglo XVI, así como de los principales acontecimientos o hechos que hayan dado lugar a cambios de gran importancia en el devenir histórico de España durante la precitada centuria.

Obj. 4: Conocer los principales cambios urbanísticos producidos en la ciudad durante el siglo XVI, así como los factores que los han impulsado, siempre en relación con la evolución de la arquitectura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA ASIGNATURA

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT4: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT5: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT6: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT7: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CE2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CE3: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CE4: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Nota: Dado el carácter de la asignatura, los temas que se especifican a continuación tienen un contenido teórico-práctico.

Tema 1.- Introducción. Terminología. Problemas de clasificación, etapas, fuentes y tipos.

Tema 2.- Arquitectura del Renacimiento en España (I). El Primer Renacimiento. Intentos de renovación y los modelos de Italia. Asimilación de los principios reguladores del orden. Indefinición estilística: Toledo y el "estilo Cisneros"; El foco burgalés y salmantino y la difusión del "plateresco".

Tema 3.- Arquitectura del Renacimiento en España (II). El Segundo Renacimiento. Arquitectura purista cortesana. Otros focos y áreas de influencia: Andalucía, Castilla y otras regiones.

Tema 4.- Arquitectura del Renacimiento en España (III). La arquitectura clasicista. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Arquitectura jesuítica. Otros arquitectos.

Tema 5.- Escultura del Renacimiento en España (I). Introducción. Artistas italianos e importación de obras italianas. Escuelas regionales durante el primer tercio del siglo XVI: Focos castellano (Burgos, Palencia, Toledo) y aragonés.

Tema 6.- Escultura del Renacimiento en España (II). Segundo tercio del siglo XVI. Reacción manierista. La escuela vallisoletana. Aragón, Andalucía. Otros centros y artistas.

Tema 7.- Escultura del Renacimiento en España (III). Último tercio del siglo XVI. Romanismo miguelangelesco septentrional: Valladolid y el foco vasco-navarro. La escultura en otras regiones. La escuela cortesana.

Tema 8.- Pintura del Renacimiento en España (I). Primer tercio del siglo XVI. La irrupción flamenca a finales de la Edad Media y la aproximación a los modelos italianos. Avanzadilla en Valencia. Formación de escuelas y focos regionales en el primer tercio del siglo XVI: Valencia, Castilla, Cataluña, Andalucía. Otras escuelas.

Tema 9.- Pintura del Renacimiento en España (II). Segundo tercio del siglo XVI. Rafaelismo y manierismo: Valencia, Castilla, Andalucía. Luis de Morales y Extremadura.

Tema 10.- Pintura del Renacimiento en España (III). Último tercio del siglo XVI. Romanismo y Contrarreforma. La pintura de Corte y los pintores italianos en El Escorial. El Greco.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Después de un tema de introducción, se expone la materia en tres bloques: arquitectura, escultura y pintura, sucesivamente; incluyendo en cada uno de ellos tres temas en los que se estudian los rasgos definidores de cada género, así como los autores y obras más significativas. El proceso didáctico teórico se acompaña con diapositivas.

Asimismo, para el desarrollo de la asignatura ésta se ha dividido en función de los principales géneros artísticos, de modo que, de forma sucesiva, se va acometiendo el estudio de la arquitectura, escultura y pintura, con la finalidad de suministrar al alumno una visión general y completa de la evolución de cada uno de dichos apartados.

En lo que respecta a las actividades formativas previstas, en el aula se suministrarán las claves necesarias para proceder al análisis y comentario de una obra de arte y su relación con el período histórico al que pertenece. También se analizarán textos de la época.

Recursos: proyecciones de imágenes en Power Point; Proyección de vídeos, y análisis de las principales bases de datos referentes al Renacimiento Español a través de internet, aprovechando las conexiones que nos brinda la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES:

El examen consistirá en una prueba con una parte teórica y otra práctica. En la primera se formularán dos preguntas, cada una de las cuales con una puntuación máxima de 3 puntos (total 6 puntos). La parte práctica comprende el comentario breve de cuatro diapositivas, con una calificación máxima de 1 punto para cada una (total 4 puntos).

Asimismo, para la superación de la asignatura será obligatoria la asistencia, al menos, al 85% de las clases del curso, lo que supone la posibilidad de faltar a un máximo de 8 clases a lo largo del cuatrimestre. Para el control de la asistencia se pasará hoja de firmas. El hecho de no cumplir con este requisito supondrá que el alumno no podrá superar la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Preguntas teóricas (2 cuestiones concretas y de contenido diferente)

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

1. Conocimiento de la materia.
2. Dominio de los conceptos fundamentales.
3. Precisión, orden y claridad en las ideas expuestas.

Comentario de diapositivas (4 diapositivas de entre las proyectadas en clase)

El alumno procederá al análisis breve y sintético en el que se valorará:

1. Exposición de las características singulares de la obra y su ubicación en un contexto artístico e histórico preciso.
2. Relación con el conjunto de la producción y estilo del autor.
3. Relación con otros aspectos generales de la época y de otros autores.

Otros aspectos puntuables en la evaluación (parte teórica y práctica)

Redacción, corrección ortográfica.

Uso de terminología adecuada y de vocabulario específico.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Se recomienda que el alumno tenga conocimientos básicos de arquitectura, así como un vocabulario específico relativo a la Historia del Arte.
- Asimismo, es recomendable la preparación de la asignatura y la ampliación de los contenidos de la misma a partir de la bibliografía recomendada por el profesor.
- Para la preparación de los comentarios de las diapositivas, es aconsejable la utilización de los planos y alzados que, puntualmente, se irán repartiendo en clase.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AVILA, A. y otros: *El siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.
- CAMÓN AZNAR, J.: *Arquitectura y orfebrería española del siglo XVI*. "Summa Artis". Vol. XVII. Madrid, 1979.
- CAMÓN AZNAR, J.: *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*. "Summa Artis", tomo XVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1981.
- CAMÓN AZNAR, J.: *La pintura española del siglo XVI*. "Summa Artis", vol. XXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1970.
- CHECA, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI*. Madrid, Ed. Taurus, 1989.
- MATEO GÓMEZ, I.: "Humanismo y mitología en el arte Español del Renacimiento". *Lecturas de Historia del Arte*. II, Vitoria-Gasteiz, Ephialte, 1990.
- NIETO, V., MORALES, A.J, y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid, Cátedra, 1989.
- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., BUENDÍA, R: *El Renacimiento*, en "Historia del Arte Hispánico", vol. III. Madrid, Alhambra, 1988.
- WILKINSON-ZERNER, C.: *Juan de Herrera. Arquitecto de Felipe II*, Madrid, Akal, 1996.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ARQUITECTURA

- ARNAU AMO, J.: *La teoría de la arquitectura en los tratados*. Albacete, 1988.
- BANDA Y VARGAS, A. de la: *El arquitecto andaluz Hernán Ruiz*. Sevilla, Diputación Provincial, 1974.
- BAYÓN, D.: *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)*. Granada, Diputación Provincial, 1991.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, 2 vols. Madrid, Taurus, 1973.
- BENITO, F. y BERCHEZ, J.: "Presencia del Renacimiento en la arquitectura valenciana del siglo XVI, 1500-1570". *Historia del Arte Valenciano*, III, Valencia, 1987.
- BONET CORREA, A.: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, Cátedra, 1991.
- CAMÓN AZNAR, J.: *La arquitectura plateresca*. 2 vols. Madrid, C.S.I.C., 1945.
- CAMÓN AZNAR, J.: *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*. "Summa

Artis", Vol. XVII. Madrid, Espasa Calpe, 1978.

CASASECA CASASECA, A.: *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577)*. Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.

CASTILLO, M.A.: *Renacimiento y Manierismo en España*. <<Historia del Arte>>, volumen 28. Madrid, Historia 16, 1989.

CATURLA, M. L.: *Arte de épocas inciertas*. Madrid, Revista de Occidente, 1944.

CERVERA VERA, L.: *Arquitectura del Renacimiento*. En "Historia de la arquitectura española", vol. 3. Barcelona, Planeta, 1986.

CHECA CREMADES, F.: "Los ingenieros del Renacimiento y la mentalidad clasicista". *Herrera y el Clasicismo*. Valladolid, 1986.

CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI*. "Ars Hispaniae", tomo XI. Madrid, Plus Ultra, 1953.

CHUECA GOITIA, F.: *Andrés de Vandelvira. Arquitecto*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1972. Nueva edición: Jaén, Riquelme y Vargas Editores, 1995.

DÍEZ DEL CORRAL, R.: "Lorenzo Vázquez y la casa del Cardenal don Pedro González de Mendoza". *Goya*, nº 155, 1980.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, M.: *Los grutescos en la arquitectura español del Protorenacimiento*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1987.

GALERA ANDREU, P.: *Andrés de Vandelvira*, Madrid, Akal, S.A., 2000.

GARCÍA TAPIA, N.: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*. Valladolid, 1990.

GÓMEZ MORENO, M.: *Diego Siloé*. Granada, Universidad, 1963. Ed. facs. Universidad de Granada, 1988.

GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1941. Moderna ed. en Madrid, Xarait, 1983.

GUIDONI, E. y MARINO, A.: *Historia del Urbanismo*. El siglo XVI. Madrid, 1985.

GUTIÉRREZ CORTINES, C.: *Arquitectura religiosa, economía y poder en el siglo XVI*. Madrid, Xarait, 1986.

HOAG, J. D.: *Rodrigo Gil de Hontañón: gótico y renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*. Madrid, Xarait, 1985.

JUSTI, C.: *Estudios sobre el Renacimiento en España*. Barcelona, Imp. Casa Prov. de Caridad, 1982.

KAGAN, R.L.: *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Antón Van den Wyngaerde*. Madrid, Ed. El Viso, 1986.

KUBLER, G.: *La obra del Escorial*. Madrid, Alianza, 1985.

LÓPEZ TORRIJOS, R.: "Obras, autores y familias genovesas en España", *Archivo Español de Arte*, nº 279, Madrid, 1997, pp. 247-256

MARIAS, F.: *El largo siglo XVI*. Madrid, Ed. Taurus, 1989.

MARTÍNEZ TERCERO, E.: *La primera arquitectura renacentista fuera de Italia. Lorenzo Vázquez en Guadalajara*, Guadalajara, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 1995.

MORALES, A.: *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1981.

MORENO MENDOZA, A.: *El arquitecto Andrés de Vandelvira en Ubeda*. Ubeda, 1979.

MULLER PROFUMO, L.: *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1985.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J.: "El manierismo en la arquitectura española del siglo XVI: la Fase Serliana (1530-1560)". *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 5, 1990.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: *La arquitectura del plateresco en la provincia de Guadalajara (1492-1550)*, "Wad-al-Hayara", nº 21, Guadalajara, 1994, pp. 141-180.

NIETO, V. y CHECA, F.: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1980.

NIETO, V., MORALES, A.J, y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid, Cátedra, 1989.

RAMÍREZ, J.A., CORBOZ, A., TAYLOR, R., PELT, R.J. van, y MARTÍNEZ RIPOLL, A.:

Dios, arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón. Madrid, Ed. Siruela, 1991.

RICO, F.: "Príncipes y humanistas en los comienzos del Renacimiento español". *Catálogo de la Exposición Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España.* Toledo, Ministerio de Cultura, 1992.

RIVERA BLANCO, J.: *Juan Bautista de Toledo y Felipe II. La implantación del clasicismo en España.* Valladolid, Universidad, 1984.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: "El manierismo como constante o como estilo". *Revista de Ideas Estéticas*, 1975.

SAGREDO, D. de: *Las Medidas del Romano.* Toledo, Remón de Pedras, 1526. Ed. facs. de Luis Cervera Vera, Valencia, Albatros, 1976. Nueva ed. Madrid, Ministerio de Cultura, F. Marías y A. Bustamante, 1986.

SEBASTIÁN, S.: *Arquitectura del Renacimiento.* "Historia del Arte Hispánico", vol. III, Madrid, Alhambra, 1988.

SERLIO, S.: *Tercero y cuarto libro de arquitectura.* Toledo, Juan de Ayala, 1552, trad. de Francisco Villalpando. Ed. facsímil en Valencia, Albatros Ediciones, 1977.

TAFURI, M.: *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos.* Madrid, Ed. Cátedra, 1995.

Varios Autores: *Las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores,* Santander, Patrimonio Nacional y Fundación Marcelino Botín, 2001.

VERA BOTÍA, M.: *Arquitectura de Renacimiento. ELUCIDARIO,* Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2004.

WILKINSON-ZERNER, C.: *Juan de Herrera. Arquitecto de Felipe II,* Madrid, Akal, 1996.

ESCULTURA

ARFE, J. de: *Libro de la varia conmesuración para la escultura y la arquitectura.* (1585). Ed. facs. Madrid, Ed. de Antonio Bonet Correa, 1974.

AZCÁRATE, J.M.: *Escultura del siglo XVI.* "Ars Hispaniae", vol. XIII. Madrid, Plus Ultra, 1958.

AZCÁRATE, J.M.: *Alonso Berruguete.* Salamanca, 1988.

BARRIO LOZA, J.A.: *La escultura romanista en La Rioja.* Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

BARRÓN, A. y RUIZ DE LA CUESTA, M.P.: "Notas sobre el retablo de Santa Clara de Briviesca", *A.E.A.*, nº 279, Madrid, 1997, pp. 257-269.

BERNALES BALLESTEROS, J.: *Escultura del Renacimiento y manierismo.* En "Historia del Arte de Andalucía", tomo V, Sevilla, Ed. Gever, 1969.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: "Forment, Bigarny y Gregorio Pardo". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXIV, 1988.

CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.M.: "Aspectos del manierismo hispánico". *España en la crisis del arte europeo.* Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1968.

CAMÓN AZNAR, J.: *Alonso Berruguete.* Madrid, Espasa Calpe, 1980.

CAMÓN AZNAR, J.: *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI.* "Summa Artis", tomo XVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1981.

CASTILLO, M.A.: *Renacimiento y Manierismo en España.* <<Historia del Arte>>, volumen 28. Madrid, Historia 16, 1989.

CHECA, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600.* Madrid, Cátedra, 1983.

GARCÍA GAINZA, M.C.: "La escultura del Renacimiento", *El Renacimiento*, en "Historia del Arte Hispánico", vol. III. Madrid, Alhambra, 1988.

GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español.* Madrid, 1941. Reed. en Madrid, Xarait, 1983.

GÓMEZ MORENO, M.: *Bartolomé Ordóñez.* "Arte y artistas". Madrid, C.S.I.C., 1956.

GÓMEZ MORENO, M.: *Diego de Siloé,* Granada, Universidad, 1963. Ed. facsímil, Granada, Universidad, 1988.

GÓMEZ PIÑOL, E.: *Jacobo Florentino y la obra de talla de la sacristía de la catedral de Murcia.* Murcia, Publicaciones de la Universidad, 1970.

LEÓN COLOMA, M.A.: "Un programa ornamental italiano: las portadas del palacio de La Calahorra (II)", *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, nº 28, 1997, pp. 33-47

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI*. Madrid, Taurus, 1989.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Consideraciones sobre la vida y obra de Alonso Berruguete". B.S.A.A. de Valladolid. XXVII, 1961.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento". B.S.A.A. de Valladolid. 1964.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Precisiones sobre Gaspar Becerra". *Archivo Español de Arte*, 1969.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Juan de Juni. Vida y obra*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.

REDONDO CANTERA, M.J. (Coord.) y otros: *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.

SEBASTIÁN, S.: "El programa neoplatónico de la portada de la Universidad de Salamanca". *Actas del XXIII C.I.H.A.*, II, Granada, 1976.

VICENTE Y GARCÍA, A. de: *La escultura de Juan Bautista Monegro en San Lorenzo de El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1990.

PINTURA

ALCOLEA GIL, S.: *El Greco*. Barcelona, Polígrada, 1990.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Pintura del Renacimiento*. "Ars Hispaniae", tomo XII, Madrid, Plus Ultra, 1954.

ÁVILA, A.: "Los órdenes en la arquitectura pintada del Renacimiento hispánico". *Boletín de Arte*, nº 11, 1990.

BACKSBACKA, I.: *Luis de Morales*. Helsinki, Helsingfors, 1962.

BERMEJO, E.: "Juan de Flandes". *Genios de la Pintura Española*, tomo 14, Madrid, Ed. Sarpe, 1990.

BROWN, J. y KAGAN, R.L.: *El Greco de Toledo*. Madrid, Alianza, 1982.

BROWN, J.: "El Greco, el hombre y los mitos". *Catálogo de la Exposición El Greco y Toledo*. Madrid, Museo del Prado, 1982.

BROWN, J.: *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Ed. Nerea, 1990.

BUENDÍA, R.: *Pintura del Renacimiento*. "Historia del Arte Hispánico", tomo III, Madrid, Alhambra, 1986.

CAMÓN AZNAR, J.: *La pintura española del siglo XVI*. "Summa Artis", vol. XXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1970.

COMPANY I CLIMENT, X.: "La pintura del primer Renacimiento en la Corona de Aragón (1470-1525)". *Catálogo de la Exposición Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*. Toledo, Ministerio de Cultura, 1992.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.

GARÍN, F.: *Yáñez de la Almedina, pintor español*. Valencia, Diputación Provincial, 1954. Segunda ed. en Ciudad Real, 1978.

GARRIGA, J.: *Pintura del Renacimiento catalán*. Barcelona, 1986.

GAYA NUÑO, J.A.: *Luis de Morales*. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1961.

IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P.M.: *Fernando Yáñez de Almedina (La incógnita Yáñez)*, Cuenca, Ediciones de la universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

LÓPEZ TORRIJOS, R.: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1985.

MANN, Richard G.: *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos*, Madrid, Akal, 1994.

MARÍAS, F.: "Datos sobre la vida y obra de Juan de Borgoña". *Archivo Español de Arte*, nº 194, 1976.

MARÍAS, F. Y BUSTAMANTE, A.: *Las ideas artísticas de El Greco*. Madrid, Cátedra,

1980.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI*. Madrid, Taurus, 1989.

MARÍAS, F.: *El Greco: biografía de un pintor extravagante*, Madrid, Nerea, 1997.

MATEO GÓMEZ, I.: *Juan Correa de Vivar*. Madrid, Colección Arte y Artista, 1983.

MATEO GÓMEZ, I.: "Nueva aportación al catálogo de Juan Correa de Vivar". *Archivo Español de Arte*, nº 243, 1988.

MATEO GÓMEZ, I.: "Humanismo y mitología en el arte Español del Renacimiento". *Lecturas de Historia del Arte*.II, Vitoria-Gasteiz, Ephialte, 1990.

MULCAHY, R.: *Juan Fernández de Navarrete el Mudo, pintor de Felipe II*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

NIETO ALCAIDE, V. y PÉREZ DE AYALA, J.: *Berruguete*, Madrid, 1988.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *El retablo de Morales en Arroyo de la Luz*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1974.

PITA ANDRADE, J.M.: *La expansión de la pintura del Renacimiento*. Barcelona, 1991.

REDONDO CANTERA, M.J. (Coord.) y otros: *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.

RUIZ MANERO, J.M.: *Pintura italiana del siglo XVI en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1996.

BASES DE DATOS CON INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Sin en la actividad docente es importante suministrar a los alumnos una adecuada selección bibliográfica, también lo es proporcionarles la orientación necesaria para que ellos mismos sean capaces de elaborar la recopilación bibliográfica previa que todo trabajo de investigación conlleva. En este sentido, una adecuada formación docente debe orientar a los alumnos sobre las fuentes de información disponibles que facilitan la tarea del historiador, y las posibilidades de cada una según el tipo de trabajo a realizar. Dichas fuentes han mejorado considerablemente en los últimos años gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, al tiempo que se ha incrementado su accesibilidad, particularmente en las bases de datos y en los recursos en red.

El propósito de este apartado es presentar una síntesis de la oferta nacional de bases de datos con contenido artístico de uso público que existen en nuestro país, con especial atención a la asignatura Historia del Arte del Renacimiento en España. La constante actualización e incremento de este tipo de ofertas, las convierte en un capítulo abierto, en constante formación.

Los contenidos de las principales bases de datos artísticos se orientan a la descripción e inventario del Patrimonio Histórico-Artístico, obras expuestas en museos, yacimientos arqueológicos, recopilación de colecciones fotográficas donde se combinan texto, imagen y referencias bibliográficas, datos audiovisuales y, sobre todo, bases de datos bibliográficas sobre la Historia del Arte. Gran parte de esta información se encuentra integrada en bases multidisciplinarias que incluyen, entre otros aspectos, referencias sobre arte.

La información se presenta por orden alfabético del nombre de la base de datos, y éstas se han agrupado en dos apartados: el primero centrado en las bases de datos con información únicamente artística, y el segundo con las bases multidisciplinarias que incluyen también información sobre nuestra disciplina científica.

1. Bases de Datos Nacionales

1.1. Bases de datos con información únicamente artística

Base de datos producida por el Institut d'Estudis Catalans. Es de tipo referencial y bibliográfica. Se centra básicamente en el arte medieval de Cataluña. Junto a la descripción de los edificios, objetos artísticos suntuarios y conjuntos escultóricos o pictóricos, se aporta la historia de la obra de arte y una amplia bibliografía sobre ella. Accesible a los investigadores.

—**Arts & Humanities Citation Index**

Base de datos editada por el Institute for Scientific Information (Filadelfia, USA); proporciona acceso a los artículos de unas 1.150 revistas internacionales sobre arte y humanidades. Se organiza por disciplinas y permite la búsqueda de información por los procedimientos habituales en cualquier base de datos bibliográfica, pero además posee un valor singular: incorpora índice de citas. Suscrita por la Universidad de Extremadura.

—**Base de datos de la Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)**

Base de datos promovida por esta institución colegial madrileña. Contiene, de momento, parte de los fondos de su biblioteca. Actualmente hay registrados unos 10.000 volúmenes de obras relacionadas con la arquitectura, el urbanismo y la historia del arte en general. Existe también una base de datos sobre patrimonio histórico, en la que se recogen noticias sobre acontecimientos y documentación de edificios singulares y de protección artística que han sido motivo de restauraciones o modificaciones.

—**Base de datos de la biblioteca del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Este fondo ha sido creado por el Ministerio de Cultura. En él se están automatizando más de 20.000 volúmenes del mencionado Instituto. Existe una colección especial referida a comunicaciones y ponencias de congresos de conservación y restauración artística.

—**Base de datos de la biblioteca del Museo del Prado**

Es un fondo producido por el Museo del Prado. Consta de una base bibliográfica en la que se recogen los fondos que posee la Biblioteca del Museo, cuya temática es, fundamentalmente, pintura y técnicas de restauración de las obras que conserva. Contiene más de 33.000 referencias. Su actualización es diaria y está reservada a investigadores.

—**Base de datos del patrimonio de la Comunidad de Madrid**

Es una base referencial donde se recogen los monumentos catalogados como Patrimonio Artístico en la Comunidad Autónoma de Madrid. Su actualización es continua.

—**Base de datos del Servicio de Documentación Gráfica del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.**

Es una base de datos multimedia y en ella se recogen las fotografías que posee el centro. Es una base referencial —textual y bibliográfica—, unida a una base iconográfica, en la cual las imágenes son recogidas por sistema de vídeo y almacenadas en el ordenador. Esta base se desarrolla desde 1992 y en la actualidad contiene varios miles de fotografías de la fototeca del Departamento de Arte "Diego Velázquez". En esta base se pretende introducir la fototeca completa de dicho departamento —unas 250.000 fotografías—. Acceso exclusivo a investigadores.

—**Bibliografía especializada sobre arqueología (BIES-BIAR)**

Base de datos de referencia y bibliográfica producida por el Ministerio de Cultura. Recoge bibliografía española sobre arqueología aparecida, tanto en libros como en publicaciones periódicas, a partir de 1961. La distribución de la base la hace el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—**Bibliografía especializada sobre museos (BIES-BMUS)**

Base producida por el Ministerio de Cultura —Dirección de los Museos Estatales—. Es una base de referencia que recoge la bibliografía aparecida sobre este tema en publicaciones periódicas especializadas. La cobertura temporal abarca desde 1902. Se distribuye por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—**Censo de Museos en España.**

Producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos—, es una base referencial y da información sobre los museos españoles —datos de ubicación, historia, contenido, bibliografía, personal directivo, etc. —. No tiene actualización. La distribución se efectúa a través de los PIC.

—**Descripción del patrimonio histórico-artístico (DPHA)**

Esta base de datos está producida por el Ministerio de Cultura —Secretaría General Técnica—. Es de tipo referencial y recoge datos relativos a los monumentos más importantes del patrimonio histórico-artístico español. Las fuentes para la elaboración de esta base provienen de formularios cumplimentados por expertos en el inventario de este tipo de obras. Se encuentra en fase de elaboración, proporcionando información sobre 3000 monumentos. Su distribución corre a cargo del Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—**Inventario del Patrimonio Arquitectónico Español (IPAE)**

Producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico—, es una base de datos referencial; proporciona información sobre el patrimonio artístico español de carácter inmueble. Contiene actualmente información de más de 100.000 monumentos españoles. Su actualización es anual. Se distribuye a través de los PIC.

—**Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico Español (IPAT)**

Base de datos de tipología textual —fuente—, que recoge las disposiciones oficiales de declaración de interés histórico-artístico de monumentos o conjuntos de carácter inmueble aparecidas en el B.O.E. y Boletines de Comunidades Autónomas. Producida y distribuida por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

En relación con esta base de datos podemos poner el Inventario del Patrimonio Histórico cultural del CSIC (www.bdesic.csic.es:8080/patrimonio/). Reúne todos los bienes de los distintos Centros del Organismo, los cuales tiene previsto agrupar en una base de datos para el servicio de la Comunidad Científica en General, respetando y coordinándose con los inventarios y catalogaciones existentes. Se hace una distinción entre Bienes Muebles y Bienes Inmuebles de interés Histórico o Arquitectónico.

—**ISOC-ARTE**

Base de datos producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es de tipo referencial bibliográfico y recoge los artículos aparecidos en más de 1.600 revistas españolas que contienen información artística. En las fuentes de alimentación de esta base se tienen en cuenta tanto las publicaciones artísticas como las multidisciplinarias que contengan artículos sobre esta materia. La cobertura temporal es desde 1975. Su distribuidor es el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través del CINDOC. Suscrita por la Universidad de Extremadura.

—**Obras expuestas en museos españoles (ARTE)**

Base producida por el Ministerio de Cultura —Dirección General de Bellas Artes y Archivos—. Es de

tipo referencial directorio y proporciona información sobre el autor y las características técnicas de las obras expuestas en los Museos de El Prado, Reina Sofía, Museo de Toledo, Cerralbo, Daroca, Zabaleta, Provincial de Málaga, Almería, Sevilla, Mallorca, Sorolla y la Casa del Greco en Toledo. Distribuida por el Ministerio de Cultura a través de los PIC.

—URBISOC

Base de datos producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas —Centro Nacional de Información y Documentación—. Es de tipo referencial bibliográfico y contiene información sobre Arquitectura y Urbanismo. Las fuentes de alimentación provienen de publicaciones periódicas españolas cuyo contenido responde a estas materias. La cobertura temporal es desde 1975. Su actualización es diaria. El distribuidor es el CSIC a través del CINDOC.

1.2. Bases de datos multidisciplinares con información artística

—Base de datos de la biblioteca de la Casa de Velázquez

Esta biblioteca contiene más de 90.000 volúmenes y una notable colección de revistas, gran parte de las cuales hacen referencia a la Historia del Arte. Está en proceso de informatización total y se puede consultar en red.

—BASEVIS

Base de datos producida por Televisión Española, que recoge noticias de los servicios informativos de TVE entre las que figuran las relativas a Bellas Artes. El periodo de cobertura en este caso abarca desde 1986 hasta la actualidad. Para datos anteriores existe otra base de datos: AUDIVI. La responsabilidad de la distribución recae sobre los Servicios Informativos de TVE —Servicio de Documentación Escrita y Audiovisual—.

—Bibliografía española (BIBL)

Producida por el Ministerio de Cultura, esta base de datos bibliográfica contiene los libros catalogados por el departamento del Proceso Bibliográfico de la Biblioteca Nacional desde 1976.

—Bibliografía extranjera depositada en la Biblioteca Nacional (BNBE)

Es una base producida por el Ministerio de Cultura que contiene los registros bibliográficos de las obras extranjeras depositadas en este centro. Como la anterior, se distribuye a través de los PIC.

—TESEO

Base producida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Recoge las Tesis Doctorales leídas en las universidades española, tanto públicas como privadas, desde 1976. Las distribuye el propio Ministerio a través del Centro del Proceso de Datos. Se puede consultar en la red <www.mcu.es/TESEO/>.

2. Bases de Datos Internacionales con información artística

Algunas de estas bases de datos ofrecen información específica del país editor, pero otras alcanzan una mayor amplitud geográfica, que son, principalmente, las que pasamos a reseñar:

—Academic Search Elite

Base de datos multidisciplinar diseñada para universidades; carácter internacional. Contiene referencias bibliográficas, resúmenes e índices de los artículos aparecidos en más de 3.200 publicaciones y el texto completo de gran parte de ellas (más de 1.200). Nos interesa, por ejemplo, el *Art Bulletin*, *Lancet*, *Renaissance Quarterly*, *Sixteenth Century Journal*, *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, etc.

—**Architectural Periodicals Index (API)**

Es una base bibliográfica con más de 135.000 referencias, actualizadas mensualmente, sobre arquitectura y urbanismo, extraídas de más de 400 revistas, libros, exposiciones, etc., catalogadas por la British Architectural Library, que se encarga de su distribución. Acceso en línea a través de los Servicios de Información DIALOG.

—**Art & Archeology Technical Abstracts (AATA)**

Es una fuente bibliográfica sobre obras de conservación de bienes culturales e inmuebles, que realiza el Getty Conservación Institute (GCI). Corresponde al repertorio *Art and Archeology Technical Abstracts*.

—**Art Gallery Forum**

Contiene imágenes escaneadas de pinturas, retratos, pósters y otros trabajos de galerías y museos internacionales. Acceso a través de CompuServe Information Service.

—**Art index**

Es una base de tipo bibliográfico producida por la compañía Wilson, que contiene más de 170.000 referencias sobre arqueología, historia del arte, arquitectura, urbanismo, diseño por ordenador, museología, *performances*, etc., recogidas de artículos y reseñas de libros obtenidos de publicaciones periódicas, anuarios de libros y boletines de museos. Además de formato en papel, tiene acceso en línea en WILSONLINE.

—**Art Literatura International**

Es una base bibliográfica con resúmenes de publicaciones sobre historia del arte europeo y americano, tanto de historia en general, como de teoría y crítica, arquitectura y urbanismo, pintura, escultura, fotografía, nuevos medios y arte conceptual, museos, galerías, política artística, etc. Se corresponde con el *Repertoire International de Litterature de l'art* (1975-1989) y el *Bibliography of the History of Art/Bibliographie d'Histoire de l'Art* (BHA). Acceso a través de los Servicios de información DIALOG.

—**Avery Index to Architectural Periodicals**

Base de tipo bibliográfico que contiene más de 100.000 citas de artículos de más de 1.000 títulos de revistas mundiales relacionadas con la arquitectura, destacando sobre todo los campos de diseño y la historia arquitectónica. Acceso a través de los Servicios de información DIALOG.

—**Comprehensive Dissertation Index. Dissertation Abstract**

Editados por la University Microfilms International (UMI) de Estados Unidos, incluye el índice completo y los resúmenes de las tesis doctorales leídas en Estados Unidos desde 1861. Las investigaciones referentes a Humanidades y Ciencias Sociales están incluidas en la sección A. Es accesible a través de DIALOG Y BRS.

—**Conservation Information Network**

Contiene referencias bibliográficas sobre investigación en conservación y restauración y un directorio de fabricantes y distribuidores de material de restauración. Sólo se puede acceder por suscripción.

—**French Retrieval Automated Network for Current Information in Social and Human Sciences**

(FRANCIS)

Se trata de una base de datos multidisciplinar producida en Francia con más de 230.000 noticias bibliográficas sobre Humanidades, Ciencias Sociales y Económicas, desde 1984. Incluye la base de datos coproducida por la Getty, la BHA (Bibliographie d'Histoire de l'Art), que se puede consultar separadamente.

—MONUDOC (Monument Documentation)

Contiene más de 7.000 registros sobre conservación de edificios y monumentos históricos-artísticos, con cobertura internacional. Acceso SNT International (MONUDOC) o con formato electrónico.

—PCI (Periodicals Contents Index)

PCI recoge más de 10.000.000 artículos de más de 3.000 publicaciones periódicas dentro del área de las Artes, Humanidades y las Ciencias Sociales, con una cobertura internacional, desde 1770 a 1995, recogiendo publicaciones en inglés, francés, alemán, italiano, español, griego, portugués, etc. Actualmente se encuentran disponibles, en PCI FullText, más de 100.000 artículos a texto completo. Cubre las publicaciones periódicas más representativas en las siguientes materias: Arqueología y Civilizaciones Antiguas, Antropología y Etnología, Arte y Arquitectura, Historia, Filosofía, Geografía, Lingüística y Filología, Literatura, etc.

—SCPIO (Sales Catalog Index Project Input On-line)

Contiene citas bibliográficas de más de 110.000 catálogos de subastas de arte y publicaciones de las mejores salas de subastas de Estados Unidos y Europa. También incluye los catálogos de ayuda de diversos Museos o Institutos de Arte de Estados Unidos. Acceso Research Libraries Information Network (RLIN).

RECURSOS DE ARTE EN INTERNET

Internet es un vehículo formidable para la democratización del Arte y de la cultura. En la actualidad, gracias a la red cualquier persona que disponga de un ordenador y una línea telefónica —o, mejor aún, la conexión a la propia red desde la Universidad— puede tener acceso a los fondos bibliográficos y documentales de todo el mundo, a las exposiciones y colecciones de los mejores museos, leer libros, etc. La información que proporciona internet es vertiginosa: existen circulando por la World Wide Web unos diez mil millones de páginas. Comprender, aprovechar y transmitir todas sus implicaciones es también tarea de un profesor universitario.

1. Instituciones públicas nacionales vinculadas al Arte y la Cultura

—**Casa de América** (www.casamerica.es)

Esta página web pretende estrechar lazos culturales entre Hispanoamérica y España. El sitio incluye, entre muchos recursos, diferentes archivos documentales —biblioteca, fonoteca, videoteca—.

—**Las Edades del Hombre** (www.lasedades.es)

—**Eusko Ikaskuntza** (www.suse00.su.ehu.es)

—**Institut de Cultura** (www.bcn.es/icub)

Patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, es un portal dedicado al mundo de la cultura centrado en la capital catalana.

—**Institut d'Estudis Catalans** (www.iec.es)

—**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico** (www.iaph.junta-andalucia.es)

—**Instituto Cervantes** (www.cervantes.es)

Creado en 1991, el Instituto Cervantes tiene como fin la promoción y la enseñanza de la lengua y la cultura española.

—**Instituto de España** (www.insde.es)

El Instituto de España fue creado en 1938 y lo componen las diferentes Reales Academias Oficiales: la Española, la de Historia, la de Bellas Artes de San Fernando, etc.

—**Ministerio de Educación y Cultura** (www.mcu.es)

La Secretaría de Estado de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ofrece una importante base de datos sobre servicios, instituciones y centros estatales. Siguiendo la organización y estructura interna de la Secretaría de Cultura, la *web* permite conocer las funciones y servicios que ofrece cada Dirección General e Instituto.

—**Patrimonio Nacional** (www.patrimonionacional.es)

Se obtiene información de los Palacios Reales, así como de los conventos y monasterios reales (El Escorial, la Granja, las Descalzas Reales, Santa Clara de Tordesillas, etc.).

—**Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V** (www.felipe2carlos5.es)

Sitio *web* creado para la conmemoración de los 400 años de la muerte de Felipe II en 1998 y los 500 del nacimiento de Carlos V, en el 2000. Se pueden conocer varias exposiciones virtuales y acceder a artículos de eminentes historiadores.

2. Instituciones públicas extranjeras vinculadas al Arte y la Cultura

—**Ciudades Patrimonio de la Humanidad**
(www.fp.thesalmons.org/lynn/world.heritag.html)

—**Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México**
(www.esteticas.unam.mx/)

—**Ministerio de Cultura Alemán** (www.kulturrat.de)

—**Ministerio de Cultura Francés** (www.culture.fr)

Ofrece Joconde, base de datos de imágenes de arte francés con 130.000 obras procedentes de 70 museos (www.culture.fr/documentation/joconde/pres.htm). La base Mérimée se dedica al patrimonio monumental, con 150.000 noticias (www.Culture.fr/documentation/merimee/accueil.htm).

—**Ministerio de Cultura Italiano** (www.beniculturali.it)

—**UNESCO** (www.unesco.org./general/spa)

3. Empresas privadas

—**Ars Virtual** (www.arsvirtual.com)

Galería de arte y cultura de la Fundación Telefónica. Recorridos virtuales por monumentos tales como El Escorial, la Catedral de Cuenca, etc.

—**Arte e Historia** (www.artehistoria.com)

Es un portal de Ediciones Dolmen —especializada en libros de arte en formato electrónico—. En él se pueden consultar más de 1.000 biografías y 800 artículos históricos, con ilustraciones e hipertextos.

—**ArteNet** (www.artenet-cb.es)

Actualidad sobre exposiciones y toda clase de convocatorias. Catálogo de artistas y principales galerías españolas.

—**Artglob@rt** (www.artglobart.com)

Completo directorio de recursos web —museos, galerías, anticuarios, exposiciones, ferias, artistas—.

—**Artlex** (www.artlex.com)

Es una librería virtual que además ofrece un diccionario especializado —en inglés—, que contiene más de 3.300 términos y miles de imágenes.

—**Artque** (www.artque.com)

Directorio de arte en la red. En español.

—**Libroarte.com**

Librería especializada en arte. Búsqueda por temas.

—**The Medici Archive Project** (www.medici.org/)

—**World Wide Arts Resources** (www.wwar.com)

Uno de los mayores directorios de recursos sobre arte que hay en Internet. Entre su extensa oferta se encuentran miles de enlaces para acceder a las *webs* de galerías, salas de subasta, promotores de arte, mercados virtuales, centros educativos, etc.

4. Archivos, Bibliotecas y Libros

—**El Aleph** (www.elaleph.com)

Acceso gratuito a algunas obras cumbre de la literatura universal en formato “html” o “pdf” que se pueden descargar. En español.

—**Archivos estatales españoles** (www.mcu.es/lab/archivos)

Se accede a información de archivos históricos y generales —Simancas, Indias, Corona de Aragón—.

—**Athena** (www.un2sg4.unige.ch/athena/html/authors.html)

Biblioteca electrónica de libre acceso con más de 7.000 títulos, la mayor parte en francés.

—**Berkeley Digital Library Sunsite** (www.sunsite.berkeley.edu)

Cuenta además con un directorio de bibliotecas del mundo: (www.sunsite.berkeley.edu/Libweb)

—**Bibliografía salmantina** (www.fundacionsr.org/bsalmantina.htm)

Base de datos sobre libros e investigaciones referidas a Salamanca en cualquier faceta de la ciencia y la cultura, llevada a cabo por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

—**Biblioteca Ambrosiana** (www.ambrosiana.it)

—**Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América** (www.loc.gov)

La prestigiosa institución estadounidense conserva un amplísimo archivo de documentos históricos, libros, discos y fotografías. Desde su página principal se accede a los catálogos y a las colecciones temporales en formato electrónico. La documentación recopilada en la biblioteca es quizá de las más completas del mundo (en más de 450 lenguas). En inglés.

—**Biblioteca Latinoamericana (Tulane University, New Orleans)**

(www.tulane.edu)

—**Biblioteca Nacional** (www.bne.es)

—**Biblioteca Nacional de Alemania** (www.ddb.de)

—**Biblioteca Nacional de la República Argentina** (www.bibnal.edu.ar)

—**Biblioteca de la Organización de Estados Iberoamericanos**

(www.campusoei.org/oeivirt)

—**Biblioteca de la UNED** (www.info.uned.es/biblioteca/)

—**Biblioteca de la Universidad de Barcelona** (www.bib.ub.es)

—**Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid** (www.ucm.es/BUCM)

—**Biblioteca de las Universidades Civil y Pontificia de Salamanca**

(www.usal.es/sabus/bibliotecas)

—**Bibliotecas de Andalucía** (www.sba.junta-andalucia.es)

—**Bibliotecas de Arte de España y Portugal** (www.mcu.es/BAEP/index.html)

Vínculo de los profesionales de las bibliotecas de tema artístico en los dos países de la Península Ibérica.

—**Bibliotecas del C.S.I.C.** (www.csic.es/cbic/cbic.htm)

A través de la *web* de la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del C.S.I.C. es posible consultar los catálogos de todas las bibliotecas de la institución, así como su base de datos especializada. Permite el acceso a otros recursos similares en instituciones extranjeras, así como con bibliotecas universitarias

españolas.

La base de datos referencial que recoge los fondos existentes en las 80 bibliotecas del C.S.I.C. se denomina CIRBIC y comprende dos subbases de datos: CIRBIC-L que agrupa monografías, y CIRBIC-R, que incluye sólo revistas. El volumen actual es de unos 35.000 títulos de revistas y unos 300.000 libros. El productor es la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del C.S.I.C.

—**Bibliotecas de Castilla y León** (www.bcl.jcyl.es)

—**Bibliotecas de Cataluña** (www.gencat.es/bc)

—**Bibliotecas públicas españolas** (www.mcu.es/lab/bibliote/)

—**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes** (www.cervantesvirtual.com)

Nació con el objetivo de digitalizar 30.000 obras sobre temas lingüísticos, literarios e históricos que se ofrecen *on line*. Dentro de ella es de máximo interés la página dedicada a Carlos V (www.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/)

—**Biblioteca Virtual Universal** (www.biblioteca.org.ar)

—**Bibliothèque Nationale de France** (www.bnf.fr)

—**British Library** (www.bl.uk)

—**Buscador de libros electrónicos** (www.bibliomania.com)

Buscador especializado en encontrar libros electrónicos en la red.

—**Catálogos de bibliotecas públicas españolas** (www.mcu.es/bpe/bpe.html)

—**Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico** (www.mcu.es/ccpb)

Buscador del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. Contiene obras publicadas en español entre los siglos XV y XX y depositadas en más de 500 bibliotecas españolas, públicas y privadas. Ofrece cerca de 300.000 registros.

—**Enciclopedia Británica** (<http://www2.britannica.com/>)

—**IFLA. International Directory of Art Libraries**
(www.iberia.vassar.edu/iflaidal/)

Página ofrecida por la Art Libraries Society of North América. Ofrece recursos para artistas en www.iberia.vassar.edu/~art/virtual.html.

—**History of Art Virtual Library** (www.hart.bbk.ac.uk/VirtualLibrary.html)

Se trata de una guía de recursos del Departamento de Historia del Arte del Birkbeck College de la Universidad de Londres. Asimismo, la Biblioteca del mismo colegio ofrece una guía de recursos de Historia del Arte

(www.bbk.ac.uk/lib/hasubject.html).

—**Internet Public Library** (www.ipl.org)

Acceso a libros —13.000 libros electrónicos, ordenados por autores, títulos y temas—, revistas y periódicos de todo el mundo.

—**ISBN** (www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html)

Contiene referencias de todos los libros que se han editado en España desde 1972. La búsqueda puede llevarse a cabo por palabras clave: autor, título, editorial, año, etc.

—**The On-line Books Page** (www.digital.library.uppen.edu/books)

Tiene más de 10.000 libros electrónicos en inglés de libre acceso. Se pueden buscar por autor, título o tema. Tiene un apartado interesante de historia universal.

—**Portal del Libro Antiguo en castellano** (www.libroantiguo.com)

—**The Universal Library. Carnegie Mellon University** (www.ul.cs.cmu.edu)

—**Virtual Library** (www.chart.ac.uk/vlib/)

Acceso a un fondo editorial muy variado —desde tratados de arte a análisis políticos— elaborado por el profesor Jonathan Bowen.

5. Bases de datos y buscadores *on-line*

—**Artcyclopedia** (www.artcyclopedia.com)

Enciclopedia en inglés con información de más de 7.500 artistas, con imágenes de sus obras. Permite la consulta a través de un índice o mediante un buscador.

—**Buscador Artque** (www.artque.com)

Buscador de arte en la red. Incluye secciones en las que se comentan las obras.

—**Buscador ADAM** (www.adam.ac.uk)

Buscador de arte, diseño y arquitectura en internet. En inglés.

—**Fine Art** (www.fine-art.com)

Buscador y revista que se dedica fundamentalmente al arte contemporáneo. En inglés.

—**Harden's Artchive** (www.artchive.com)

Se trata de un portal con una base de datos con biografías de más de 200 artistas y 2.000 obras de la pintura y la escultura. Además, están almacenados un buen número de estudios sobre obras maestras del arte obtenidos de revistas especializadas. En inglés.

—**Yahoo Arts** (www.dir.yahoo.com/Arts/)

6. Publicaciones electrónicas

—**Annali di Architettura del Centro Internazionale Andrea Palladio** (disponible en formato PDF en www.cisapalladio.org)

—**Artcult** (www.artcult.com)

Revista electrónica francesa dedicada al mundo del arte —particularmente contemporáneo y subastas—. Incluye noticias, análisis y un calendario de exposiciones internacional.

—**Art Daily**. The first Art Newspaper on the net (www.artdaily.com)

Publicación en inglés que recoge toda la actualidad del mundo del arte. Además de información,

contiene agenda de exposiciones y eventos, catálogo de galerías de subastas y numerosos enlaces con museos y galerías.

—**ARLIS/NA: E-Journals in Arts, Architecture and allied disciplines**
(www.arlisna.org/journals.html)

—**The Electronic Sixteenth Century Journal. The Journal of Early Modern Studies**
(<http://www2.truman.edu/escj/>)

Revista de la Truman State University Press. Cronología: desde 1999 en formato electrónico.

—**Enfocarte** (www.enfocarte.com)

Revista de Arte y Cultura, sobre pintura, fotografía, literatura y filosofía.

—**Film-Historia** (www.swcp.com, para números atrasados.
Y www.pcb.ub.es/filmhistoria/, para el próximo número)

Hasta 2000 esta revista se editó en formato impreso. Desde el año 2001, y según consta en las fuentes hemerográficas que hemos visto, la revista se editó en formato electrónico.

—**Hispanart** (www.hispanart.com)

Es un portal español dedicado al arte, con noticias de actualidad sobre exposiciones. Incluye también reportajes, retrospectivas, entrevistas y toda clase de convocatorias relacionadas con el arte.

—**Journal of the Society of Architectural Historians** (www.sah.org/jsah/)

—**El portal de Arte** (www.completart.com)

—**Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid**
(www.ucm.es/ucmd/publicaciones.htm).

La dirección de Anales de Historia del Arte es: www.ucm.es/BUCM/canje/030202.htm.

—**Revistas Aragonesas** (www.155.210.60.12/boira/boira.htm)

—**Revistas de Arte y Arquitectura** (www.arce.es/indicesarce.htm)

Dentro de la página de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE), que agrupa a más de 90 revistas de cultura y pensamiento editadas en nuestro país.

—**Revista del Centro de Arte Contemporáneo de Montreal**
([www.ciac.ca/magazine\(magelectronique.html](http://www.ciac.ca/magazine(magelectronique.html))

Revista dedicada al arte contemporáneo. En francés.

—**Sixteen Century Journal** (<http://www2.truman.edu/escj/abstracts.html>)

—**Studies in Iconography** (www.princeton.edu/~ica/p10studies.html)

—**Todo Arte** (www.todoarte.com)

Portal monográfico sobre arte en español. Incluye la revista electrónica del mismo título, así como un

motor de búsqueda por artistas, galerías, museos o exposiciones.

—**UCLA Arts Library-Electronic Journals**

(www.library.ucla.edu/libraries/arts/websites/wwwart.htm#ei)

—**www.masdearte.com** (revista on-line de las artes plásticas).

7. Museos del Mundo *on-line*

—**Art Institut de Chicago** (www.artic.edu)

Son importantes sus fondos de pintura europea, particularmente de pintura francesa del siglo XIX.

—**Buscador de Museos** (www.museumnetwork.com)

—**CGFA: A Virtual Art Museum** (www.cgfa.sunsite.dk)

Museo virtual de arte. Ofrece información sobre gran número de artistas y sus obras ordenados por nacionalidad o estilo. En inglés.

—**Fine Arts Museums of San Francisco** (www.thinker.org)

Cuenta con una base de datos —The Thinker Data Base— con más de 75.000 imágenes.

—**Galería Borghese** (www.galleriaborghese.it)

—**Galería Nacional de Australia** (www.nga.gov.au)

—**Galería Nacional de Finlandia** (www.fng.fi)

—**Harvard University Art Museums** (www.artmuseums.harvard.edu)

—**Kunsthistorischen Museum de Viena** (www.khm.at)

Otro de los grandes museos europeos, ofrece información en alemán e inglés. Nos interesa particularmente su colección de pintura, con un fondo muy importante de pintura veneciana del Renacimiento, así como también pintura holandesa y alemana del siglo XVI. El castillo de Ambras en Innsbruck depende también de este museo: desde esta misma página web se puede acceder a sus fondos, *la cámara de arte y de las maravillas* creada por el archiduque Fernando II.

—**Mark Harden's Artchive** (www.artchive.com)

Museo virtual. Ofrece exposiciones virtuales, enlaces de interés, diversa documentación crítica. En inglés.

—**Mauritshuis** (www.mauritshuis.nl)

Este museo de La Haya (Holanda) posee una de las mejores colecciones de pintura holandesa del Siglo de Oro. Disponible en holandés e inglés.

—**Metropolitan** (www.metmuseum.org)

El fondo del Metropolitan Museum de Nueva York abarca 5.000 años de arte. Para facilitar la visita, se ofrece un recorrido virtual.

—**Museo de Arte de Brooklyn** (www.brooklynart.org)

—**Museo de Arte de Filadelfia** (www.philamuseum.org)

—**Museo de Bellas Artes de Montreal** (www.mbam.qc.ca)

—**Museo Británico** (www.thebritishmuseum.ac.uk)

Su página web está muy lograda y posee gran cantidad de recursos. El vínculo llamado *Compass* permite utilizar la base de datos del museo y practicar *tours* virtuales.

—**Museo del Hermitage** (www.hermitagemuseum.org)

Instalado en el Palacio de Invierno de los Zares en San Petersburgo, abarca piezas desde la prehistoria a nuestros días, que están ampliamente comentadas. Se puede consultar en ruso o en inglés y existe la opción de hacer recorridos virtuales.

—**Museo del Louvre** (www.louvre.fr)

Este museo, fundado en 1793, ha sabido adaptarse a los tiempos y ofrece una espléndida página web donde combina la interactividad y la realidad virtual. Contiene fondos importantes del Renacimiento italiano (entre ellos, los que Francisco I hizo adquirir a Primaticcio) y europeo, así como del Barroco europeo. Se puede visitar en español.

—**Museo Nacional de Estocolmo** (www.nationalmuseum.se)

—**Museo del Palacio Farnese (Piacenza)** (www.farnese.net)

—**Museos de Rusia** (www.museum.ru/defengl.htm)

—**Museos Vaticanos** (www.christusrex.org/www1/vaticano)

Además de los fondos museísticos que alberga la Ciudad del Vaticano, incluye un recorrido virtual por la Capilla Sixtina.

—**National Gallery of Art de Washington** (www.nga.gov)

Alberga más de 100.000 obras de arte. La página web propone visitas guiadas on line.

—**National Gallery de Londres** (www.nationalgallery.org.uk)

Contiene 2.300 pinturas desde el siglo XIII al XIX. La sección *At a glance* ofrece una selección de lo mejor del museo. Dentro de la sección *The Collection* se puede buscar obras de un determinado artista o acceder a un índice de todos los cuadros.

—**Rijksmuseum** (www.rijksmuseum.nl)

Su web —con versión en español— ofrece gran variedad de recursos virtuales para presentar las obras, entre las que abundan las del Siglo de Oro holandés.

—**Tate Gallery** (www.tate.org.uk)

De los tres museos Tate, nos interesa el Tate British, centrado en el arte británico. Su base de datos ofrece 25.000 obras y 11.500 imágenes. Tiene buscador por piezas y autores y ofrece información en español.

—**Los Uffizi** (www.uffizi.firenze.it)

La Galería degli Uffizi, fundada en Florencia por la familia Medici en 1581, ofrece la colección más importante que existe del Renacimiento toscano.

—**Victoria and Albert Museum** (www.vam.ac.uk)

—**Virtual Library Museum Pages** (www.icom.org/vlmp/)

Uno de los directorios de museos on line más importantes del mundo, propiedad de la prestigiosa International Council of Museums (ICOM). Cuenta con miles de enlaces a centros de todo el mundo, distribuidos por países.

8. Museos de España *on-line*

—**Museo de Bellas Artes de Bilbao** (www.museobilbao.com)

—**Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)** (www.gencat.es/mnac/)

Conserva fundamentalmente arte catalán y una de sus secciones se dedica al arte del Renacimiento y del Barroco.

—**Museo Nacional de Artes Decorativas** (www.mcu.es/nmuseos/decora/)

—**Museo Nacional de Escultura de Valladolid**
(www.pymes.tsai.es/museoescultura)

—**Museos de Navarra** (www.cfnavarra.es/redmuseos)

—**Museo del Prado** (www.museoprado.mcu.es)

Una de las pinacotecas más importantes del mundo, ofrece la posibilidad de realizar un paseo virtual por sus salas y contemplar con detalle algunas de las obras más representativas del Renacimiento y Barroco en Italia, España y Europa.

—**Museo de Santo Tomé (Toledo)** (www.santotome.macom.es)

Permite analizar "El Entierro del Conde de Orgaz" de El Greco.

—**Museo Thyssen-Bornemisza** (www.museothyssen.org)

Ubicado en el Palacio de Villahermosa de Madrid, entre sus fondos de pintura hay obras muy destacadas del Renacimiento y el Barroco europeos.

—**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (www.rabasf.insde.es)

9. Recursos sobre arte en general

9.1. Recursos Generales

—**Guía de recursos de Historia del Arte**

(www.vereda.saber.ula.ve/cgiwin/be_alex.exe?Ejemplar=T500200001625/0%Nombrebd=vereda-arte&Encab=0)

Recopilación de enlaces sobre Historia del Arte.

—**Ars Virtual**

(www.arsvirtual.com/)

En esta página se ofrecen visita guiadas, de forma interactiva y didáctica, por obras de arte como catedrales y sitios.

—**Art, Design, Architecture & Media Information Gateway**

(www.Adam.ac.uk/adam/)

Recursos relacionados con arquitectura, arte y diseño.

—**Art Historians' Guide to the Movies**

(www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm)

Sobre recursos de arte del Renacimiento y del Barroco (además de otras épocas) en el cine.

—**Art History Resources**

(www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html)

Ofrece un conjunto de recursos de arte, que abarcan desde la Prehistoria hasta nuestros días, con multitud de enlaces. En inglés.

—**Art Web Sites**

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/Artweb_noframes.html#Web%Search)

Páginas creadas por el profesor Jeffery Howe (Boston College Fine Arts Department), entre las cuales se encuentra la dedicada al *Renaissance Art Links*:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/links/renaissance_links.html), Architecture Web Sites:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/archweb_noframes.html)

y Recursos sobre Escultura:

(www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/links/sculpture.html)

—**Artyclopedia** (www.artyclopedia.com)

Recurso destinado a la búsqueda de las páginas donde se encuentran los diferentes artistas en la red.

—**Arte en imágenes** (www.terra.es/arte/elarteenimagenes)

—**Arteguías**

(www.arteguias.com)

Portal de arte a través del cual se puede realizar un recorrido por lo más destacado de los distintos períodos artísticos: románico, mudéjar, moderno, etc.

—**Artlex**

(www.artlex.com)

Diccionario de Arte. En inglés.

—**Artotal** (www.artotal.com/services/artotal.htm)

—**ArtsWire** (www.artwire.org)

—**Fine Art Forum Resources Directory**

(www.vol.it/mirror/Fineart_Online/artresources/guide.html)

—**El lenguaje del arte**

(www.clio.rediris.es/arte/Default.htm#)

Página perteneciente al proyecto Clío y, aunque dirigida a alumnos de Secundaria, es interesante al menos tenerla en cuenta porque, de forma resumida y clara, quedan ilustrados algunos términos empleados

en la descripción de las obras de arte. Es conveniente, como decimos, tenerla en cuenta para casos muy concretos; en el nuestro en particular, la hemos utilizado en alguna ocasión como referencia para los alumnos de la Iowa State University, dentro del curso de Historia del Arte que impartimos dentro de este programa. Al ser alumnos, en general, sin conocimientos artísticos previos, y con un escaso manejo del idioma, la referencia del sitio es muy interesante para, al menos, iniciar el aprendizaje de los términos histórico-artísticos.

—**Images from History**

(www.hp.uab.edu/image_archive/index.html)

Colección de imágenes, acompañadas de una breve explicación. Abarca desde la Prehistoria hasta nuestros días.

—**The lifes of the most eminent painters, sculptors and architecs**

(www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm)

Basado en la obra de Giorgio Vasari, contiene biografías de arquitectos, escultores y pintores en su mayoría del Renacimiento italiano, junto con una breve exposición de su obra. En inglés.

—**Más de Arte**

(www.masdearte.com)

Portal que contiene un diccionario sobre artistas y movimientos, información sobre los artistas, los movimientos y los estilos más relevantes desde el románico hasta la actualidad. Se acompaña de noticias, artículos y enlaces a exposiciones, galerías y museos.

—**Mundos del Arte**

(www.universes-in-universe.de/s_intart.htm)

Base de datos de acontecimientos y muestras artísticas en América, África, Asia y el Pacífico. En inglés, alemán y español.

—**My virtual reference desk— Art and Culture** (www.refdesk.com/culture.html)

—**El Poder de la Palabra** (www.epdlp.com)

Página donde se pueden consultar breves biografías de artistas de todo tipo. Literatos, pintores, compositores y arquitectos junto a una pequeña muestra de su obra, por épocas, por países o por orden alfabético.

—**Voice of the Shuttle** (www.vos.ucsb.edu/)

Web Site for Humanities Research

—**Web Gallery of Art** (www.gallery.euroweb.hu)

—**World Wide Arts Resources** (www.wwar.com)

Recurso sobre artistas de diferentes épocas. Ofrece también un buscador y enlaces de interés. Sobre artistas del Renacimiento, por ejemplo, ver:

www://wwar.com/categories/Artists/Masters/Renaissance/

OTROS RECURSOS EN EL AULA:

Exposición de los contenidos de los distintos temas a través de la proyección de

imágenes en Power Point.

Búsquedas en línea en las principales bases de datos señaladas.

Manejo de textos relativos a la asignatura, orientados a su comentario.

Proyección de vídeos monográficos sobre cada uno de los aspectos más relevantes de la asignatura. Etc.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12,00 h a 14,00 h	Despacho 99
Miércoles		
Jueves	12,00 h a 14,00 h	Despacho 99
Viernes	9,00 h a 11,00 h	Despacho 99

NOTA: las tutorías del primer cuatrimestre pueden sufrir alguna variación en función de los horarios del primer curso del nuevo título de Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,00 h a 10,00 h 12,00 h a 13,00 h	Despacho 99
Miércoles	11,00 h a 13,00 h	Despacho 99
	9,00 h a 11,00 h	Despacho 99

Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte de la Baja Edad Media en España		Código	100386
Créditos (T+P)	6(4+2)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Las artes plásticas en España desde el final de la Edad Media hasta el final de la Baja Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Pilar Mogollón Cano-Cortés	57	mogollon@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Sintetizar los estilos artísticos objeto de la materia, por medio de la selección y aplicación de la técnica más apropiada a cada situación (resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, etc.)

Obj. 2: Identificar los aspectos esenciales de las obras histórico-artísticas utilizando diversas técnicas de análisis y destacando los problemas que plantean, así como los argumentos y soluciones propuestas.

Obj. 3: Desarrollar una estrategia de trabajo intelectual personal por medio de habilidades de búsqueda, contraste, tratamiento y exposición de la información a través de tareas vinculadas a la materia.

Obj. 4: Emplear de forma apropiada y rigurosa los conceptos y términos utilizados en su análisis y discusión.

Obj. 5: Exponer de forma oral y escrita, su pensamiento con claridad y coherencia, adoptando un punto de vista autónomo y contrastándolo con otras posiciones y argumentos.

Obj. 6: Descubrir el rigor y la precisión conceptual que aporta el estudio de las metodologías histórico-artísticas en el estudio de las obras de arte.

Obj. 7: Identificar los fundamentos de las fases histórico-artísticas en sus múltiples implicaciones, tanto cognoscitivas, como sociales, económicas o morales

Obj. 8: Valorar la capacidad de pensar de manera autónoma y su importante papel para regular la acción humana, personal y colectiva.

Obj. 9: Identificar las creaciones artísticas como expresión cultural del ser humano y reflexionar acerca de su sentido estético.

Obj. 10: Explicar la construcción de una sociedad multicultural a través de las obras de arte.

Comp. 1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficos, históricos y culturales de la Historia del Arte bajomedieval.

Comp. 2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y visión diacrónica nacional y completa de los fenómenos artísticos territoriales

Comp. 3: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte bajomedieval

Comp. 4: Conocimiento instrumental aplicado a la Historia del Arte, capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografías, imágenes en movimiento, informática y materiales de las obras de arte.

Comp. 5: Conocimiento general de los diferentes periodos de la historia, del pensamiento, de la ciencia, de la literatura o la música medieval

Comp. 6: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, de manera oral y escrita correctamente mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las tecnologías de la información y comunicación.

Comp. 7: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Comp. 8: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación de fuentes de información diversas.

Comp. 9: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través de la obra de arte en el periodo bajomedieval.

Comp. 10: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio histórico-artístico y paisajístico.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

UNIDAD 00

Sistema de trabajo en la materia. Objetivos y contenidos básicos. Tratamiento metodológico de los contenidos. Sistema de trabajo en el aula. Las fuentes y la bibliografía. Sistema de evaluación: tareas presenciales y tareas fuera del aula. Las pruebas

UNIDAD 01

Introducción. Sentido del término Arte de la Baja Edad Media. Cronología y ámbito geográfico. Factores históricos, sociales y religiosos. La cultura bajomedieval española. El mecenas y el artista. Evolución histórico-artístico y panorama del arte bajomedieval español: el arte cisterciense, gótico y mudéjar.

UNIDAD 02

Arquitectura cisterciense. La renovación espiritual en Europa: San Bernardo de Claraval y el arte cisterciense. La introducción de la arquitectura cisterciense en España. Sus peculiaridades. El Cister en los reinos occidentales. Navarra y la Corona de Aragón. La arquitectura cisterciense en el siglo XIII. Áreas de expansión y principales ejemplos

UNIDAD 03

Arquitectura gótica en España. Características generales. Tipologías. La construcción de la catedral gótica: significado, materiales y técnicas. El protogótico. La arquitectura del siglo XIII y las grandes catedrales castellanas: Burgos, Toledo y León. El apogeo del Mediterráneo en el siglo XIV: Las catedrales de Barcelona, Gerona y Palma de Mallorca. La arquitectura gótica en el siglo XV: los grandes focos y maestros del estilo hispanoflamenco.

UNIDAD 04

La arquitectura mudéjar. Introducción, cronología, fuentes y ámbito geográfico del arte mudéjar. Materiales. Características generales y modelos. Focos artísticos y desarrollo de la arquitectura en la Península. La proyección del Mudéjar en Hispanoamérica. La 'Carpintería de lo Blanco': modelos y principales obras.

UNIDAD 05

La escultura bajomedieval española I. Características generales: Etapas,

materiales, fuentes, influencias y artistas. La escultura monumental: Iconografía, evolución estilística. La escultura devocional gótica: tipología, modelos y su evolución. La escultura funeraria. El retablo y las sillerías de coro.

UNIDAD 06

Escultura bajomedieval española II El clasicismo monumental del siglo XIII: Burgos, León y Toledo y su radio de influencia. La escultura en el reino de Navarra y la Corona de Aragón en el siglo XIV: influencias y tipologías. Principales focos y artistas de la escultura hispanoflamenca.

UNIDAD 07

Características generales de la pintura gótica. Creación e innovación de la pintura gótica. Etapas y áreas de influencia. El pintor en los siglos del gótico: los sistemas de trabajo, aprendizaje e innovaciones técnicas, estéticas e iconográficas.

UNIDAD 08

Evolución de la pintura gótica en España. El gótico lineal en los reinos castellano-leoneses, navarro y aragonés. La miniatura alfonsí. El estilo italogótico en la corona de Aragón y su importancia pictórica en el siglo XIV: Ferrer Bassa. El gótico internacional en el área del Mediterráneo. Principales centros y artistas hispanoflamecos.

UNIDAD 09

Artes Industriales del gótico. Técnicas y funciones. Evolución, principales artistas y obras en las manifestaciones artísticas del libro, la vidriera, los marfiles, la orfebrería y los esmaltes.

TEMA 10

Arte decorativas del mudéjar. Sistemas técnicos y estéticos del mudéjar: azulejos, yeserías y trabajos en madera. El agua y el jardín.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se completa y matiza con las clases prácticas y con las actividades que se realizan a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con las obras de arte, como las visitas a Museos, exposiciones o los viajes de estudio.

Pero la realidad es que es difícil durante el transcurso del cuatrimestre lograr el contacto directo con la obra de arte por las dificultades que existen para trasladar al alumnado y por no contar con recursos para la práctica de campo, por ello nos vemos obligados a sustituir esta actividad por diversos medios audiovisuales. Las clases teóricas se completarán con el comentario de algunos textos, con la interpretación de planos, y el comentario correspondiente de la obra por lo que es importante la disponibilidad y accesibilidad a bancos de gráficos y de imágenes que estén permanentemente actualizados por lo que se incluirá en las prácticas la localización de los mismos en internet. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios, coloquios, resúmenes o reseñas de libros de lectura obligatoria.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistema.

La evaluación se hace con una prueba objetiva y con un trabajo.

La prueba objetiva será escrita, individual y a realizar en tiempo limitado. Constará de dos partes con la misma calificación, una parte teórica y otra práctica. La parte teórica constará de tres temas de los que el alumno seleccionará dos, cada pregunta se puntuará entre cero y cinco. La parte práctica consistirá en un comentario de cuatro imágenes expuestas en el curso en un tiempo limitado, cada una con la misma puntuación.

La temática del trabajo escrito deberá coincidir con alguno de los contenidos indicados en el programa. El desarrollo de dicho trabajo deberá ser comentado y supervisado con el profesor. Será obligatoria la lectura y comentario crítico de tres textos representativos de las diferentes metodologías relacionadas con la Historia del Arte. Los textos se fijarán en clase al comienzo de curso y constituirán objeto de evaluación

Criterios de evaluación.

1.- Asistencia, participación y discusión en las actividades teórico-prácticas de la asignatura (10%).

2.- Valoración de la realización y exposición de trabajos escritos cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa. (20%).

3.- Examen final (70%): prueba semiobjetiva escrita de toda la materia. Los indicadores para calificar serán:

Conceptuales (70%)

- El conocimiento de la materia explicada (50%).

- La claridad, orden y precisión en las ideas en la exposición de los temas y adecuada utilización de los términos técnicos-artísticos (10%).

- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico preciso. Es fundamental que el alumno sepa encuadrar la obra artística en su periodo histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época (10%).

Procedimentales (20%)

- Capacidad de razonar y relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos (10%).

- Capacidad de relacionar y ampliar la respuesta a la pregunta con comparaciones o puestas en relación con otros puntos del temario o de otras asignaturas, referencias a lecturas, etc. (10%)

Actitudinales (10%)

- Correcta expresión en la redacción y ortografía del ejercicio (10%)

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Realizar una lectura previa de la bibliografía básica recomendada para cada tema, de esta manera se facilita la comprensión de los conocimientos y el que se puedan establecer diálogos con el profesor.

Hacer un pequeño resumen con los aspectos más importantes de cada tema que se verificarán durante las tutorías.

Elaborar una memoria de las prácticas en las que se expresará el trabajo realizado por el alumno, los resultados y las conclusiones obtenidas.

Iniciar un Banco de Imágenes utilizando la información facilitada en Internet con acceso a fondos de imágenes de museos, exposiciones, colecciones, prensa, etc. Potenciando la búsqueda de información del alumno a través de las tecnologías de la información y comunicación (TICs).

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

AZCÁRATE, José María, *El arte gótico en España*, Cátedra, Madrid, 1990.

BALTRUSIATIS, Jurdis, *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Cátedra, Madrid, 1983.

BAYON, Damián, *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)* (1967), Granada, 1991.

BERMEJO, Elisa, *Los Primitivos flamencos en España* (2 vols). C. S. I. C., Madrid, 1980

BORRÁS, Gonzalo, *El arte gótico*, Anaya, Madrid, 1990.

BORRÁS, Gonzalo, *El Arte Mudéjar*, Instituto de Estudios Turolenses, Zaragoza, 1990.

BORRÁS, Gonzalo, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, Sílex, Madrid, 1990.

BORRÁS, Gonzalo y otros, *El arte Mudéjar*, UNESCO e IBERCAJA, Zaragoza, 1996.

CHICO, M. Victoria, *La pintura gótica del siglo XV*, Vicens Vives, Barcelona, 1989.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua Edad Media* Madrid, 1965.

CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid, 1968.

CÓMEZ, Rafael, *Los constructores de la España Medieval*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001

DOMÍNGEZ CASAS, Rafael, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*, Alpuerto, Madrid, 1993.

DUBY, Georges, *San Bernardo y el arte cisterciense*, Taurus Ediciones, Madrid, 198.

DUBY, G. *La escultura. Testimonio de la Edad Media desde el siglo V al s. XV*, Skira, Barcelona, 1984.

DUCLOS BAUTISTA, Guillermo, *Carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla*, Sevilla 1992.

DURLIAT, Marcel, *Introducción al arte medieval en Occidente*, Cátedra, Madrid, 1980

ECO, Umberto, *Historia de la Belleza*, Barcelona, Lumen 2004

ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen,

1997-1999

- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *El arte gótico*, Akal, Madrid, 1992.
- FOCILLON, Henri, *Arte en Occidente: la Edad Media románica y gótica*, Alianza, Madrid, 1988.
- GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. Isabel, *El trazado geométrico en la ornamentación del alcázar de Sevilla*, Sevilla, 1995.
- GOFF, Jacques y otros, *El hombre medieval*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- GRODECKI, *Arquitectura gótica*, Aguilar, Madrid, 1977.
- LACARRA, M. Carmen (Coord.), *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2006
- JORDANO BARBUDO, M Ángeles, *El mudéjar en Córdoba*, Diputación de Córdoba, Córdoba 2002
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. Isabel, *La arquitectura mudéjar en Ávila*, Diputación Provincial de Ávila, Ávila, 2004
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *Arquitectura mudéjar*, Cátedra, Madrid, 2000
- MÂLE, Emile, *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986
- NIETO, Víctor, *La luz, símbolo y sistema visual*, Cátedra, Madrid, 1978.
- PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Piqueta, Madrid, 1986.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía medieval*, Etor, Donostia, 1988.
- SIMSON, Otto von, *La catedral gótica*, Alianza, Madrid, 1980.
- SUREDA, Juan, *La Edad Media. Románico. Gótico*, Vol. IV de la "Historia Universal del Arte", Planeta, Barcelona, 1985.
- WEISBACH, Werner, *Reforma religiosa y arte medieval*.
- YARZA, Joaquín, *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Cátedra, Madrid, 1979.
- YARZA, Joaquín, *La Edad Media*. Alhambra, Madrid, 1980.
- YARZA, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Sílex, Madrid, 1992.
- V.V.A.A. *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al nuevo Mundo*, Lunweg Editores, S.A., Barcelona, 1995.

Al inicio del curso académico se entrega esta bibliografía general y al comienzo de cada tema se proporciona al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habitar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 12 horas	Despacho 57
Miércoles	11 a 12 horas	Despacho 57

Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 10 a 12 horas	Despacho 57
Miércoles	De 11 a 12 horas	Despacho 57
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE DEL SIGLO XX EN ESPAÑA	Código	100393	
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de las artes plásticas en España desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Moisés Bazán de Huerta	97	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar al alumno conocimientos sobre las manifestaciones artísticas y los creadores más significativos del arte español a lo largo del siglo XX.

Obj. 2: Valorar en los períodos establecidos los factores socioculturales e ideológicos que definen los mismos.

Obj. 3: Que el alumno conozca los factores que influyen en la actividad y la promoción artística (formación, mecanismos de exposición y difusión, asociacionismo, crítica, mercado del arte).

Obj. 4: Despertar en el alumno un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas.

Comp. 1: Saber ubicar cada artista o propuesta artística en unos determinados parámetros y valorar las aportaciones que suponen.

Comp. 2: Capacidad para analizar las obras artísticas desde diversas perspectivas metodológicas.

Comp. 3: Desarrollar la capacidad de enfrentarse con un criterio abierto a las propuestas de vanguardia y los nuevos lenguajes plásticos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se ha programado en 17 temas englobados en tres bloques cronológicos, que responden a períodos significativos de la historia de España, con circunstancias sociopolíticas y culturales diferentes: 1900-1939 (temas 1-11), 1939-1975 (temas 12-16), y desde 1976 hasta la actualidad, de forma general y con criterio selectivo (tema 17). Cada bloque va precedido por un estudio sobre el entorno político y sociocultural, y los factores que influyen en la actividad y la promoción artística. Los temas se dividen en los apartados de pintura y escultura; las manifestaciones arquitectónicas que no se tratan aquí se cubrirán en la asignatura: "Arquitectura del siglo XX". Los temas responden a los sucesivos estilos y tendencias, analizando las obras y autores más sobresalientes, con una especial incidencia en las propuestas de vanguardia. Se incluye un listado amplio de nombres de artistas que servirá a los alumnos de referencia, aunque no todos se analicen en profundidad.

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes y montajes en Power Point para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas se destinará a clases prácticas. Se prevé una visita detenida al Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres, y alguna exposición relevante. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

Tema 1. El arte español entre 1900 y 1939. El entorno político, social y cultural. Plataformas de ideología artística. El mercado y la difusión de las obras de arte. Las exposiciones nacionales. La exposición de obras y el mercado. Las asociaciones de artistas. La crítica de arte.

Tema 2 La pintura en los inicios del siglo. Realismo, Impresionismo y Modernismo. La pintura en Cataluña. Grupos y tendencias. Ramón Casas. Santiago Rusiñol. Joaquín Mir. Hermen Anglada Camarasa. Isidro Nonell. El Noucentisme o Mediterraneísmo. Aristide Maillol. Manolo Hugué. Joaquín Sunyer. El muralismo posterior: José María Sert.

Tema 3 El Regionalismo. Valencia. Joaquín Sorolla. Paisajismo y costumbrismo. El entorno vasco, situación, plataformas y panorama artístico. La escuela vasca de pintura. Francisco Iturrino. Juan de Echevarría. Valentín y Ramón de Zubiaurre. Julián Tellaeche. Gustavo de Maeztu. Aurelio Arteta. Ricardo Baroja. Ignacio Zuloaga. José María Ucelay. El resto del horizonte peninsular. Darío de Regoyos. Madrid y la pintura Académica. Extremadura: Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí. Andalucía: Julio Romero de Torres. Asturias: Evaristo Valle. El regionalismo gallego: Alfonso Rodríguez Castelao. La vía del expresionismo: José Gutiérrez Solana.

Tema 4 La Escuela de París. Pablo Picasso. Juan Gris. María Blanchard. Joan Miró. Salvador Dalí. Manuel Ángeles Ortiz. Francisco Bores. Pancho Cossío. Hernando Viñes. Alfonso de Olivares. Joaquín Peinado. Ismael González de la Serna. Luis Fernández.

Tema 5 La renovación pictórica en España. Hechos significativos para la renovación artística. La geometrización y el neocubismo. La influencia de Picasso. Daniel Vázquez Díaz. Rafael Barradas. Joaquín Torres García. Juan Manuel Díaz Caneja. Antonio de Gueza. Celso Lagar.

Tema 6 El amplio panorama de la renovación. Ramón Acín. La pintura poética o la figuración tenue: Flores, Bonafé, Gaya, Vicente. Timoteo Pérez Rubio. Cristóbal Ruiz. Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas. Antonio Rodríguez Luna. Hacia el Surrealismo. Alfonso Ponce de León. Francisco Mateos. Genaro Lahuerta. José Moreno Villa. José María de Togores. El Surrealismo, características y focos principales. La influencia de Salvador Dalí y el foco parisino. Surrealismo catalán: Juan Massanet, Ángel Planells, Arturo Carbonell, Esteban Francés, Remedios Varo. Surrealismo en Tenerife: la Gaceta del Arte y la Exposición de 1935. Óscar Domínguez. Juan Ismael. Madrid y su entorno: Gregorio Prieto. Maruja Mallo. Ángeles Santos. José Caballero. El foco aragonés: Juan José Luis González Bernal. Javier Ciria. El collage y el fotomontaje.

Tema 7. El realismo social republicano y el arte durante la guerra civil. La ilustración y el cartel. José Renau. Antonio Rodríguez Luna. Carlos Maside. Arturo Souto. El bando nacional. La Exposición Universal de París en 1937: el papel del pabellón español; obras y artistas participantes.

Tema 8. Escultura española 1900-1939. El entorno académico. La carrera del escultor consagrado. La promoción oficial. Plataformas y mecanismos de difusión. La herencia del siglo XIX. Agustín Querol. Aniceto Marinas. Miguel Blay. Mariano Benlliure.

Tema 9. Bases para la generación de artistas del XX, influencias y tendencias. Cataluña. Modernismo, impresionismo y simbolismo, la influencia de Rodin. Lamberto Escaler. Enrique Clarasó. José Llimona. El noucentisme. José Clará. Enrique Casanovas. La excepción expresionista: Carlos Maní. La superación del noucentisme: Rebull, Fenosa y Otros. Escultura vasca: temas, tendencias y artistas. La influencia de Durrio. Valentín Dueñas. Nemesio Mogrobojo. Los más tradicionales: Viana, Basterra, Beobide. Entre la tradición y la renovación: Quintín de Torre. Moisés de Huerta. León Barrenechea. Fructuoso Orduna. La generación más joven: Daniel González, Carlos Elguezu, Joaquín Lucarini. La escultura gallega y el regionalismo: Francisco Asorey, Santiago Rodríguez Bonome, Uxío Souto, José María Acuña, Compostela, Camilo Nogueira, José Eiroa.

Tema 10. El realismo castellano. Julio Antonio. Victorio Macho. Emiliano Barral. Francisco Pérez Mateo. Mateo Hernández. Francisco González Macías. Luis Marco Pérez. Valencianos en Madrid: José Capuz, Juan Adsuara y otros. Murcia: José Planes. La escultura canaria: Eduardo Gregorio, Plácido Fleitas. Escultores andaluces: Mateo Inurria, Lorenzo Coullaut, Juan Cristóbal, Jacinto Higuera. Escultores extremeños: Aurelio Cabrera, Eulogio Blasco, Pedro Torre Isunza, Gabino Amaya, Enrique Pérez Comendador, otros escultores.

Tema 11. Escultura 1900-1939, las corrientes renovadoras. Planteamientos estéticos, formales y técnicos, la valoración del espacio, la aparición del hierro. La vanguardia fuera de España, la Escuela de París. Paco Durrio. Manolo Hugué. Pablo Picasso. Pablo Gargallo. Julio González. José de Creeft. Augusto Ageró. Joan Miró. Honorio García Condoy. La vanguardia en la península. Alberto Sánchez. Francisco Lasso. Rafael Pérez Contel. Cataluña: Leandro Cristófol, Eudaldo Serra, Ramón Marinello, Antonio García Lamolla, la etapa inicial de Angel Ferrant.

Tema 12. La postguerra. Consecuencias de la guerra civil. El exilio y la situación en España. Arte del franquismo. Cauces de promoción artística. La intervención del Estado. El ideario estético del régimen. El retorno a la tradición y la promoción del arte religioso. El arte militante. Los factores de la renovación en los años cincuenta. El debate sobre la renovación artística y el auge de la abstracción. Exposiciones y certámenes internacionales.

Tema 13. La pintura en el período 1939-1975. Agrupaciones y plataformas: La Escuela de Altamira. Grupo Pórtico (Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, Eloy Giménez Laguardia). Dau al set (Joan Josep Tharrats, Antoni Tapies, Modest Cuixart, Joan Ponç, Joan Brossa). Equipo 57 (Angel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Cuenca, Juan Serrano). Grupo Parpalló. El Paso (Rafael Canogar, Luis Feito, Manuel Millares, Antonio Saura, Manuel Conde, José Ayllón, Manuel Viola). El Grupo de Cuenca (Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Gustavo Torner). Variantes del informalismo y la abstracción: Antoni Tapies. Eusebio Sempere. Pablo Palazuelo. Manuel Hernández Mompó. Josep Guinovart. Joan Hernández Pijuán. Albert Rafols. Salvador Victoria. Esteban Vicente. José Guerrero. Francisco Ferreras. Lucio Muñoz. José María Yturralde.

Tema 14. La evolución del paisaje: Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Rafael Zabaleta, Juan Manuel Díaz Caneja. Continuidad del surrealismo: Eugenio Granell. La figuración y el realismo. Eduardo Arroyo. Equipo Crónica. Equipo Realidad. Juan Genovés. Rafael Canogar. Antonio López García. Eduardo Naranjo. Carmen Laffón. Amalia Avía. Otras vías expresivas. Juan Barjola. Antonio Saura. José Hernández. Alfredo Alcáin. Eduardo Sanz. Alfonso Fraile. Luis Gordillo. Al margen: ZAJ. El arte conceptual.

Tema 15. La escultura en el período 1939-1975. Tendencias figurativas, entre la continuidad y la renovación. Juan de Ávalos, José Luis Medina, Juan Luis Vassallo. Antonio Failde. Cristino Mallo. Sebastián Miranda. Plácido Fleitas. El entorno del surrealismo: Francisco Badía, Eudaldo Serra, Antonio Clavé. Baltasar Lobo. Venancio Blanco. Eleuterio Blasco. José Luis Coomonte. Jesús Valverde. César Montaña. Joaquín García Donaire. Francisco Toledo. Ramón Lapayese. Carlos García Muela. José María Subirachs. Óscar Estruga. Realismo: Julio y Francisco López Hernández, Antonio López García. Juan Haro. Ramón Muriedas. Juan Bordes. Miguel Ángel Sánchez. Luis Álvarez Lencero. El múltiple: Miguel Berrocal, Barón.

Tema 16. Escultura 1939-1975. El afán experimental, síntesis figurativas y abstractas. Angel Ferrant. Pablo Serrano. Jorge de Oteiza. Las diversas vías de la abstracción. Carlos Ferreira. Eduardo Chillida. Martín Chirino. Andrés Alfaro. Ángel Duarte. Eusebio Sempere. Manuel Rivera. Amadeo Gabino. Salvador Soria. Pablo Palazuelo. José Luis Sánchez. José Luis Fernández. Feliciano. Amador. Lorenzo Frechilla. Rubio Camín. Moisés Villelia. Antonio Sacramento. Juan Manuel Castrillón. Joaquín Vaquero. En el País Vasco: Néstor Basterrechea, Remigio Mendiburu, Vicente Larrea.

Tema 17. Panorama del arte español en los años ochenta y noventa. La pintura y la escultura en Madrid y las distintas Comunidades Autónomas. Los circuitos de difusión, exposición y adquisición de obras. Museos, centros y galerías. Los grandes certámenes. ARCO. Innovaciones. Tendencias. Artistas.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se ha programado en 17 temas englobados en tres bloques cronológicos, que responden a períodos significativos de la historia de España, con circunstancias sociopolíticas y culturales diferentes. Cada bloque va precedido por un estudio sobre el entorno político y sociocultural, y los factores que influyen en la actividad y la promoción artística. Los temas se dividen en los apartados de pintura y escultura; las manifestaciones arquitectónicas que no se tratan aquí se cubrirán en la asignatura: "Arquitectura del siglo XX". Los temas responden a los sucesivos estilos y tendencias, analizando las obras y autores más sobresalientes, con una especial incidencia en las propuestas de vanguardia.

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes y montajes en Power Point para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas se destinará a clases prácticas. Se prevé una visita detenida al Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres, y alguna exposición relevante. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

En la convocatoria de febrero se realizará un examen final de la asignatura, que incluirá una parte teórica con una o varias preguntas, y otra práctica, centrada en el comentario de diapositivas durante un tiempo limitado, entre 10 y 15 minutos. Entre los criterios de evaluación figuran: el conocimiento de la materia; la identificación y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social; la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas. En su caso, participación en las actividades propuestas y valoración de los trabajos realizados.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a las clases. Permitirá el conocimiento directo de las indicaciones del profesor y sus criterios de selección al abordar el temario. También permitirá el visionado de las imágenes y facilitará su identificación posterior. Preparación y estudio sistematizado de la materia desde el inicio del cuatrimestre.

Consulta de la bibliografía recomendada en la Biblioteca central y la Sala de lectura de la Facultad. Ampliación de los temas con lecturas complementarias a la información facilitada por el profesor, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico.

Realizar con interés las posibles propuestas de trabajo.
Asistencia a las actividades previstas. Visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (Sin monografías de artistas)

- AGUILERA CERNI, Vicente. *Iniciación al arte español de la postguerra*, Barcelona, Península, 1980.
- AGUILERA CERNI, Vicente. *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Guadarrama, 1966.
- AGUILERA CERNI, Vicente. *Documentos y testimonios*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- ÁLIX TRUEBA, Josefina, y Otros. *Escultura española 1900-1936*, Catálogo Exposición, Madrid, Minist. Cultura, 1985.
- ÁLIX TRUEBA, Josefina. *Pabellón español. Exposición Internacional de París 1937*, Catálogo Exposición. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987
- ÁLIX TRUEBA, Josefina. *Un nuevo ideal figurativo. Escultura española, 1900-1936*, Catálogo Exposición. Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad. *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa 1930-1980. Medio siglo de una escuela de escultura vasca*, San Sebastián, Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1983.
- AREÁN, Carlos. *Treinta años de arte español*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- AREÁN, Carlos. *La pintura expresionista en España*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1984.
- ARRIBAS, María José. *40 años de arte vasco (1937-1977). Historia y documentos*, San Sebastián, Erein, 1979.
- AZCARATE RISTORI, José María de. *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, U.N.E.D., 1978.
- BARRAL I ALTET, Xavier, y Otros. *L'Art de la victoria. Belles Arts i franquisme a Catalunya*. Barcelona, 1996.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés. "Humorismo y caricatura en la escultura española de la primera mitad del siglo XX", en *Norba-Arte IX (1989)*, Cáceres, Departamento. de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 1990, pp. 201-220.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés. "Panorama de la escultura extremeña contemporánea", en *Actas del VIII Congreso Español de Historia del Arte*, tomo I, Cáceres, 1990.
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto. *La escultura sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana 1900-1930*. Sevilla, 89
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias artísticas en España (1907-1936)*. Madrid, Alianza Edit., 1995.
- BONET CORREA, Antonio, y Otros. *Arte del Franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981.
- BOZAL, Valeriano. *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Barcelona, Península, 1967.
- BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España*. t. II. Madrid, Istmo, 1972 y varias reediciones.
- BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Summa Artis, t. 36. Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*. Summa Artis, t. 37. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- BOZAL, Valeriano. *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1900-1939 y 1939-1990*. 2 t. Madrid, Espasa Calpe, 1995
- BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid, Istmo, 1981.
- BRIHUEGA, Jaime. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Política artística del franquismo*. Madrid, C.S.I.C., 1996.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel (Coordin.). *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid, CSIC, 2001.
- CABRERA GARCIA, María Isabel. *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*. Granada, Universidad, 1998.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*. Madrid, Min. Cultura, 1985.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid, Mondadori, 1991.
- CALVO SERRALLER, Frco. *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid, Lugar, 1992.
- CAMPOY, Antonio Manuel. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1973
- CARMONA, Eugenio. *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1991.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. *L'Art catalá contemporani*. Barcelona, Edicions 62, 1972.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. *La estética del Franquismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CIRLOT, Lourdes. *La pintura informal en Cataluña 1951-1970*. Barcelona, Anthropos, 1983.
- CIRLOT, Lourdes. *El grupo Dau al Set*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1986.
- D'ORS FUHRER, Carlos. "Apuntes sobre la escultura noucentista", *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2, 1988.
- FERNÁNDEZ DELGADO, Javier, MIGUEL PASAMONTES, Mercedes, VEGA GONZÁLEZ, María Jesús. *La memoria impuesta. Estudio y catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid,

Ayuntamiento, 1979.

FRANCÉS, José. *El año artístico*, Madrid, Mundo Latino y Lux, Ediciones anuales, 1915 - 1926.

GARCÍA DE CARPI, Lucía. *La pintura surrealista española (1924-1936)*. Madrid, Istmo, 1986.

GARCIA GUATAS, Manuel. *Pintura y arte aragoneses, 1885-1951*. Zaragoza, Librería General, 1976.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1970.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Arte del siglo XX. Ars Hispaniae*, t. XXII, Madrid, Plus Ultra, 1977.

GONZALEZ VICARIO, María Teresa. *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*. Madrid, UNED, 1987.

GRIMAU, C. *El cartel republicano en la guerra civil*. Madrid, 1979.

GUASCH, Ana María. *Arte e ideología en el País Vasco*, Madrid, Akal, 1985.

INFESTA MONTERDE, José María. *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Aura, 1975.

JULIAN, Inmaculada. *El arte cinético en España*. Madrid, Cátedra, 1986.

LLORENTE, Ángel. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid, Visor, 1995.

LOMBA SERRANO, Concha. *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja, 2002.

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Escultura pública y monumentos conmemorativos en Cáceres*. Cáceres, UEX, 1988.

MARIN-MEDINA, José. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, EDARCON, 1978.

MARRODÁN, Mario Ángel. *La escultura vasca*, Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca, 1980.

MARTIN GONZALEZ, Juan José, URREA, Jesús y BRASAS, José Carlos: *Historia del arte español moderno y contemporáneo*. Tomo 2. Madrid, UNED, 1997.

MARTIN MARTÍN, Fernando. *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Univ., 1982.

MIRALLES, Francisc. *Historia de l'art català VIII. L'època de les avantguardes, 1917-1970*. Barc., Edicions 62, 1986.

MORENO GALVÁN, José María. *Pintura española. La última vanguardia*. Madrid, Magius, 1969.

MUR PASTOR, Pilar. *La Asociación de Artistas Vascos*, Bilbao, Museo de Bellas Artes-Caja Ahorros Vizcaína, 1985.

PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, García-Rama, 1980. Primera edición en Madrid, Alcor, 1948.

PÉREZ CONTEL, Rafael. *Artistas en Valencia 1936-1939*, Generalitat valenciana, 1986.

PÉREZ LIZANO, Manuel. *Surrealismo aragonés, 1929-1979*. Zaragoza, Librería General, 1980.

PÉREZ LIZANO, Manuel. *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés 1948-1993*. Zaragoza, Mira, 1994.

PÉREZ REYES, Carlos. *Escultura canaria contemporánea*. Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

PÉREZ ROJAS, Javier. *El Art-Déco en España*. Madrid, Cátedra, 1990.

PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel. *El siglo XX. Persistencias y Rupturas. Introducción al arte español*. Madrid, Sílex, 1994.

RENAU, José. *Función social del cartel*. Valencia, Fernando Torres, 1976.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesareo. *Arte moderno en Cataluña*. Barcelona, Planeta, 1986.

SÁENZ DE GORBEA, Xabier. *Escultura vasca 1889-1939*, Catálogo Exposición, Bilbao, Banco de Bilbao, 1984.

SALVADOR PRIETO, María del Socorro. *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)*, Madrid, Alpuerto, 1990.

SAMBRICIO, Carlos, PÉREZ REYES, Carlos, PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *Historia del arte hispánico. El siglo XX*. Tomo VI, Madrid, Alhambra, 1980.

TOUSSAINT, Laurence. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, Cátedra, 1983.

TUSELL, Javier y MARTINEZ NOVILLO, Alvaro. *Cincuenta años de arte. Galería Biosca, 1940-1990*. Madrid, Turner, 1991.

UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1982.

VIÑUALES, Jesús. *Arte español del siglo XX*. Madrid, Encuentro, 1998.

VV. AA. *A. C. 1906-1939. Las vanguardias en Cataluña*. Barcelona, Caixa de Cataluña, 1992.

VV. AA. *Andalucía y la modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70*. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002.

VV. AA. *Aproximaciones a la escultura contemporánea*. Sevilla, Fundación Aparejadores, 2002.

VV. AA. *Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VV. AA. *Arte para después de una guerra*. Catálogo Exposición. Madrid, 1993.

VV. AA. *Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS*, Madrid, 2002-2004. Tres tomos.

VV. AA. *Arte y artistas vascos de los años 30*, Catálogo Exposición, San Sebastián, Diputación Foral Guipúzcoa, 1986.

VV. AA. *Arte y artistas vascos en los años 60*, Catálogo Exposición, San Sebastián, Diputación Foral Guipúzcoa, 1995.

VV. AA. *Capa. Colección escultórica*, Catálogo Exposición, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.

VV. AA. *Creadores del Arte Nuevo*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

VV. AA. *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*. Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid, 1991.

VV. AA. *Dos décadas de cultura artística en el franquismo. 1936-1956. Actas del Congreso*. 2 t. Granada, Univ., 2001.

VV. AA. *El Surrealismo en España*. Catálogo Exposición. Madrid, Ministerio de Cultura, Reina Sofía, 1995.

VV. AA. *Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX*. Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1999.

VV. AA. *Historia del arte de España*. Madrid, Lunberg, 1996.

VV. AA. *Julio Antonio y su tiempo*, Catálogo Exposic., Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.

VV. AA. *La Colección. Guía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid, Aldeasa, 1997.

VV. AA. *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español en 1925*. Catálogo Exposición. Madrid, Reina Sofía, 1995.

VV. AA. *Madrid. El arte de los 60*. Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid, 1990.
 VV. AA. *Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español*. Valladolid, Fundación Patio Herreriano, 2002.
 VV. AA. *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. 22 tomos. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1978-80.
 VV. AA. *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*. Madrid, Fundación Argentaria-Visor, 1998.
 VV. AA. *Rumbos de la escultura española en el siglo XX*, Cat. Exposición. Madrid, Fundación Santander Central Hispano y Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.
 VV. AA. *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*. Madrid, Caja de Madrid, 2000.
 XURIGUERA, Gérard. *Pintores españoles de la Escuela de París*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.

Consulta selectiva de Portales Web, que se indicarán en el curso.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12-13	Despacho 97
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 97
Jueves	10-12	Despacho 97
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 97
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 97
Jueves	11-13	Despacho 97
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arte Iberoamericano		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	Tercero	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de los procesos creativos a partir de la evolución social, política y económica de Iberoamérica. Dar a conocer la creación y desarrollo de arquitectura, pintura y escultura iberoamericanos, los primeros autores, la influencia del arte europeo y la fusión con la fuerza de la cultura indígena, generando un arte autónomo.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Doña Rosa Perales Piqueres	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

1) Objetivos y competencias

Obj. 1: Desarrollar el conocimiento de las artes en Iberoamerica a través de los distintos procesos de creación con la llegada de órdenes religiosas, la creación de los virreinos y el urbanismo de las nuevas ciudades. Así mismo estudiar de la evolución social, política y económica de una nueva comunidad que surge a partir de la fusión de dos mundos, el europeo y el indígena americano.

Obj. 2: Dar a conocer la creación y desarrollo de las escuelas a partir del éxodo social que supone la emigración de profesionales y artistas a tierras americanas, su establecimiento y la fusión con la fuerza de la cultura indígena. Así mismo trabajar la enorme influencia de los preceptos eclesiásticos establecidos desde el Concilio de Trento y la Iglesia Católica, que influye directamente sobre la obra de Arte, su temática, proceso y ejecución. Incluyendo los distintos movimientos místicos, eclesiásticos y propagandísticos de una política colonial.

Obj. 3: Mostrar a lo largo de las diferentes etapas el desarrollo regional de los estilos, con la influencia de las escuelas estéticas europeas, sobre todo la italiana y la española, generando un arte autónomo propio.

Competencias:

Comp. 1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización destinado a la adquisición de aspectos que impliquen conocimientos procedentes del campo de estudio propuesto.

Comp. 2: Capacidad de análisis y síntesis

Comp. 3: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema I.- El concepto de arte hispanoamericano. Estado de la cuestión. El problema de los estilos en el arte hispanoamericano. El gótico y su pervivencia en Hispanoamérica. La cuestión del arte mudéjar. Protorrenacimiento y Manierismo en Hispanoamérica. El Barroco y el mestizaje artístico. Las Academias y el Neoclasicismo. Organización gremial y estructura productiva en el arte colonial: Artistas, mecenas, comitentes y comerciantes.

Tema II.- Las primeras manifestaciones artísticas coloniales. La arquitectura gótica tardía y renacentista en Santo Domingo. Las primeras construcciones españolas en la Isabela y la Concepción. El primer urbanismo colonial. La Catedral de Santo Domingo. El Hospital de San Nicolás de Bari. La arquitectura conventual. La arquitectura civil y de gobierno: La Casa del Almirante. Las Casas Reales. Los ingenios del azúcar: La Casa del Engombe y otras construcciones. Las construcciones fortificadas de Santo Domingo, Cuba y Puerto Rico.

Tema III.- La arquitectura del Renacimiento en Nueva España. La arquitectura conventual.- Morfología del convento mexicano. Las capillas abiertas y su tipología. Los conventos franciscanos. Los conventos agustinos: El convento de Acolman y su influencia. Los conventos dominicos: El convento de Cuilapan. La arquitectura catedralicia de Nueva España. Los modelos catedralicios hispanos y las novedades novohispanas. La catedral de México. Francisco Becerra y la catedral de Puebla. Las catedrales de Guadalajara y Mérida. La arquitectura civil, administrativa y asistencial del siglo XVI en Nueva España. Cabildos y Palacios de Gobierno. La arquitectura hospitalaria. Aduanas, fortificaciones y haciendas.

Tema IV.- Arquitectura del siglo XVI en el Virreinato del Perú Ecuador y el renacimiento quiteño: La iglesia de San Francisco. Perú: Gótico tardío y Renacimiento en la arquitectura cuzqueña. La obra de Francisco Becerra en Perú: Las catedrales de Lima y Cuzco. La arquitectura del siglo XVI en Colombia: Las catedrales de Tunja, Cartagena de Indias y Coro. La primera arquitectura conventual y la arquitectura civil en Colombia.

Tema VI.- La pintura en el Virreinato de Perú. El manierismo en el siglo XVI: Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro y sus seguidores. La obra de Felipe Guamán Poma de Ayala. Pintura mural en Perú. La pintura mural colombiana: El caso de Tunja.

Tema VII.- La escultura monumental mexicana. La escultura en madera: Los retablos de Huejotzingo, Tochimilco y Cuauchtinchan. La escultura en Guatemala en la segunda mitad del siglo XVI. La escultura del Virreinato peruano: Presencia de la escuela sevillana. Primeros artistas y talleres. La escultura manierista. Los maestros indígenas.

Tema VIII.- La arquitectura barroca en Nueva España y Centroamérica. Caracteres generales de la arquitectura barroca en México. La tradición española y las novedades estructurales y decorativas. El siglo XVII.- Las obras catedralicias. La arquitectura del siglo XVII en Puebla. El siglo XVIII: La etapa de transición y los primeros intentos de ruptura. Lorenzo Rodríguez y su Círculo. El barroco minero: Guanajuato. La

arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala.

Tema IX.- La arquitectura barroca en el Virreinato de Perú. La arquitectura barroca de Lima y Cuzco y su proyección. La arquitectura mestiza.- Arequipa, Puno y otros centros. La arquitectura barroca en Bolivia. La arquitectura barroca en Ecuador. La arquitectura barroca en Colombia.

Tema X.- Las artes plásticas y suntuarias del Barroco en México y Centroamérica. La transición del Manierismo al Barroco en la escuela de México. La influencia zurbaranesca y el barroco tenebrista.- Sebastián de Arteaga y José Juárez. La Escuela de Puebla. El triunfo del barroco. La escultura barroca en México: Las influencias andaluzas. La escultura monumental. El barroco en Guatemala.

Tema XI.- Las artes plásticas y suntuarias del Barroco los virreinato del Perú. Las influencias españolas y el mestizaje pictórico. La pintura en la escuela de Cuzco.- Diego Quispe Tito, Basilio de Santa Cruz y sus seguidores. Fr. Francisco de Salamanca y la pintura mural del siglo XVIII. José del Pozo y la escuela de Lima. La pintura en el Alto Perú. El rococó pictórico en Quito. La escultura barroca en Ecuador: La escuela de Quito. La escultura barroca en el virreinato peruano

Tema XII.- El neoclasicismo hispanoamericano. La formación de las Academias. Arquitectura neoclásica en el Caribe, Nueva España y la Capitanía General de Guatemala. Arquitectura neoclásica en los Virreinos de Nueva Granada y del Río de la Plata. El neoclasicismo en las artes plásticas hispanoamericanas

3) Metodología y Actividades formativas previstas

1.- Dada la dificultad de comprensión de estilos artísticos relacionados y yuxtapuestos, como es el caso iberoamericano, las clases se acompañarán con una pormenorizada selección de imágenes distintivas de cada proceso y periodo estético.

2.- Se expondrán documentales históricos sobre el proceso colonizador y la creación de los virreinos españoles, para fortalecer el conocimiento en los alumnos sobre Iberoamerica y la creación de un nuevo concepto cultural y artístico.

3.- Análisis crítico sobre las lecturas recomendadas, entre las que se seleccionarán textos históricos, literarios, filosóficos, de derecho y artísticos.

4.- Visita a centros y fundaciones vinculadas con Iberoamerica para toma de contacto con la situación real del continente iberoamericano.

4) Sistema y Criterios de Evaluación

1.-Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes. La primera parte corresponde a la parte teórica. Se expondrán dos temas a elegir uno. En el elegido el alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de los estilos artísticos, sus referentes históricos y sociales, estéticos y de autor. Así como un análisis pormenorizado de los nuevos elementos estilísticos que surgen en Iberoamerica.

1. 2.-Dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos procedimientos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos diferenciando las escuelas y los artistas.

2.-La segunda parte de evaluación de esta asignatura está formada por la identificación de un número determinado de imágenes y su análisis estilístico, compositivo y cognitivo.

2.1. En este apartado se evaluará la capacidad del alumno para distinguir los diferentes estilos, escuelas y autores que determinan la originalidad de la obra de arte. Se tendrá en cuenta la correcta redacción, ortografía y la presencia habitual del alumno en clase.

3.- Evaluación de la presentación de un trabajo sobre temas complementarios al programa oficial que amplíe conocimientos e información sobre los procesos artísticos y estéticos del arte iberoamericano.

3.1. En este apartado se evaluará la capacidad verbal y expositiva del alumno. La correcta presentación del trabajo en soporte masmedia y los conocimientos que fundamenten las imágenes presentadas. Así como los datos y bibliografía aportados.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1.- Se recomendarán lecturas históricas y literarias que aporten conocimiento de los personajes históricos.

2.- Visionar, Biografías y documentales, seleccionados por el profesor, sobre los procesos de la colonización y la creación de una cultura rica en contradicciones y logros.

4.-Búsqueda de Información y documentación sobre tareas propuestas para la presentación de un trabajo de investigación del territorio artístico de Iberoamerica, como trabajo crítico sobre la visión europea del continente americano a lo largo de los siglos.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Arte en América y Filipinas*, Sevilla, 1935.
- ANGULO, Diego, BUSCHIAZZO, Mario y MARCO DORTA, Enrique, *Historia del arte hispanoamericano*, tres tomos, Barcelona, Salvat, 1943, 1951 Y 1956.
- BAYON, Damián, *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BAYON, Damián, MARX, Murillo y otros, *Historia del arte sudamericano*, Barcelona, Polígalfa, 1989.
- BENAVIDES RODRIGUEZ, Alfredo, *Arquitectura en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1961(1988).
- BERNALES BALLESTEROS, J., *Historia del arte hispanoamericano(Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987
- BOTINEAU, Y., *Barroco Ibero y Latinoamericano*, Barcelona, Garriga, 1971.
- BUSCHIAZZO, Mario, *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1961.
- CASTEDO, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, 2 vols., Madrid, Alianza Forma Editorial, 1988.
- GACETA DE MUSEOS (I.N.A.H de Méjico)**
- GARCIA MELERO, J. E. y otros, *Influencias artísticas entre España y América*, Madrid, Mapfre, 1992
- GASPARINI, G., *América, barroco y arquitectura*, Caracas, Armitano, 1972.
- GASPARINI, G., *Arquitectura colonial iberoamericana*, Caracas, Armitano Editores, 1997.
- GIL TOVAR, F., *Historia del arte colombiano*, Bogotá, Salvat, 1987.
- GISBERT, Teresa y MESA, José de, *Arquitectura andina*, La Paz, 1985
- GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GUTIERREZ, Ramón y ESTERAS, Cristina, *Arquitectura y fortificación. De la Ilustración a la independencia americana*, Madrid, Tuero, 1993.
- KELEMEN, Pal, *Baroque and Rococo in Latin American dominions, 1500-1800*, 2 vols., Nueva York, Mac Millan, 1951.
- KUBLER, George y SORIA, Martín, *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American dominions, 1500-1800*, Baltimore, Penguin Books, 1959
- MARCO DORTA, Enrique, "Arte en América y Filipinas", vol. XXI de la col. *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra, 1958
- MARCO DORT A, Enrique, *Estudios y documentos de Arte Hispanoamericano*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1981.
- MARTINEZ LEMOINE, René, *El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana*, Santiago de Chile, 1977

MONTEFORTE, M., *Las formas y los días. El barroco en Guatemala*, Madrid, Turner, 1989.

NAVARRO, J. G., *Artes plásticas ecuatorianas*, Quito, 1985

NOEL, M., *Historia de la arquitectura hispanoamericana*, Buenos Aires, Peuser, 1921.

PEREIRA SALAS, E., *Historia del Arte en el Reino de Chile*, Santiago de Chile, Universitaria, 1965.

SEBASTIAN, Santiago, MESA FIGUEROA, José de y GISBERT DE MESA, Teresa, *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia*, dos tomos, Madrid, 1985 y 1986.

SEBASTIAN, Santiago, *El barroco iberoamericano*, Encuentro, Madrid, 1990.

SOLA, M., *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1935.

TELESCA, A.M., *Arte colonial*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

TOUSSAINT, Manuel, *Arte mudéjar en América*, México, UNAM, 1948 (1990).

TOUSSAINT, Manuel, *Arte colonial en México*, UNAM, México, 1990

TOVAR DE TERESA, G., *México barroco*, México, SAHOP, 1981.

VARGAS UGARTE, Rubén, *Ensayo de un diccionario de artífices coloniales de la América Meridional*, Burgos, Aldecoa, 1968.

WETHEY, Harold E., *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Cambridge, 1949

VV. AA., *El mudéjar iberoamericano: Del Islám al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995.

VV. AA., *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.

Direcciones Web:

- Boletín del ILAM Instituto Latinoamericano de Museos
<http://www.ilam.org/boletin/>

ICOMOS: International Council of Monuments and Sites
<http://www.icomos.org>

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos

www.aecid.es
www.ibec.ua.es

7) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar

Lunes	12.00 h – 14.00 h	Despacho nº 78
Martes	9.00 h- 10.00 h 13.00 h –14.00 h	Despacho nº 78
Miércoles	12.00 h – 14.00 h	Despacho nº 78
Jueves		
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	13.00 h – 14.00 h	Despacho nº 78
Martes	9.00 h- 10.00 h 13.00 h –14.00 h	Despacho nº 78
Miércoles	12.00- 14.00 h	Despacho nº 78
Jueves	12.00-13.00 h	Despacho nº 78
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ARTE NEOCLÁSICO Y DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA		Código	100398
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio de las artes plásticas en España desde el Neoclasicismo hasta el final del siglo XIX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Moisés Bazán de Huerta	97	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar al alumno conocimientos sobre las creaciones artísticas en España, fundamentalmente en los campos de la arquitectura, la escultura y la pintura, en el marco del arte neoclásico y las distintas manifestaciones que se desarrollan a lo largo del siglo XIX.

Obj. 2: Apreciar los factores socioculturales e ideológicos que definen dicho panorama, así como los que influyen en la actividad y la promoción artística (formación, mecanismos de exposición y difusión, crítica, mercado del arte).

Obj. 3: Despertar en el alumno un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas.

Comp. 1: Identificar las diferentes tendencias, géneros y temas, así como los creadores más significativos en cada campo y valorar sus aportaciones.

Comp. 2: Capacidad para analizar las obras artísticas desde diversas perspectivas metodológicas.

Comp. 3: Desarrollar la capacidad de apreciar las propuestas innovadoras.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes y montajes en Power Point para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas podrá destinarse a clases prácticas. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

La asignatura se ha programado en 10 temas que responden a las diferentes artes: arquitectura, escultura y pintura fundamentalmente, con una selección de los movimientos, artistas y obras más relevantes, precedidas por breves introducciones de carácter histórico y sociocultural.

Temario

1. Arquitectura neoclásica española. Recepción del Neoclasicismo en España. El papel de la Academia de San Fernando. El siglo XVIII: Ventura Rodríguez, Francisco Sabatini y Juan de Villanueva. La continuidad neoclásica en el siglo XIX. La Academia. Arnal, González Velázquez y López Aguado. El ámbito vasco: Silvestre Pérez y otros arquitectos. Otras regiones españolas.

2. Arquitectura romántica española. Pascual y Colomer, Francisco de Cubas. Historicismo y Eclecticismo en la arquitectura española: clasicismo, medievalismo, neoárabe y neomudéjar.

3. Arquitectura modernista española en el siglo XIX. Antonio Gaudí. Doménech y Montaner y otros arquitectos catalanes. El resto de la península.

4. Escultura neoclásica española. El siglo XVIII y el tránsito al XIX. La escuela madrileña: Juan Adán, José Álvarez Cubero, Ramón Barba. El foco catalán: Damián Campeny, Antonio Solá.

5. Escultura española en el siglo XIX. Los focos madrileño y catalán. Principales artistas. Ponzano, Bellver, Suñol, los Vallmitjana. El monumento público conmemorativo. La transición al siglo XX. Querol y Benlliure. Los modernistas catalanes. La nueva generación.
6. Pintura en la segunda mitad del siglo XVIII. La introducción del clasicismo. Antonio Rafael Mengs y su influencia. Mariano Salvador Maella. Los hermanos Francisco y Ramón Bayeu. La Real Fábrica de Tapices. Luis Meléndez y el bodegón. La influencia del Rococó: Luis Paret. La transición al siglo XIX: Vicente López.
7. Francisco de Goya. Etapas de su biografía y su producción artística, desde su formación y los cartones para tapices a las pinturas negras. La obra gráfica de Goya.
8. La pintura de Historia. Evolución de un género pictórico, del neoclasicismo al romanticismo y el realismo. Obras seleccionadas.
9. Otras manifestaciones del romanticismo pictórico. Sevilla y los Bécquer. Escuela madrileña y seguidores de Goya: el costumbrismo de Alenza y Eugenio Lucas. Esquivel y su influencia. Nazarenos y puristas. Federico de Madrazo. El paisajismo romántico español: Pérez Villaamil, Carlos de Haes y otros.
10. Pintura española del eclecticismo al impresionismo. Eduardo Rosales. Mariano Fortuny. Temas sociales y políticos. Ramón Casas. El Impresionismo español: Beruete, Pinazo, Regoyos, Rusiñol, Sorolla y otros. Un espacio final para la caricatura.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se ha programado en 10 temas que responden a las diferentes artes: arquitectura, escultura y pintura fundamentalmente, con una selección de los movimientos, artistas y obras más relevantes, precedidas por breves introducciones de carácter histórico y sociocultural.

En las clases se compaginará la exposición teórica del temario con la proyección de imágenes y montajes en Power Point para ilustrar su contenido, por lo que se recomienda la asistencia a las mismas. La asignatura tiene asignadas cuatro horas lectivas semanales. Una parte de ellas se destinará a clases prácticas. Podrán realizarse visitas a alguna exposición relevante. El profesor podrá ofrecer la realización de algún trabajo voluntario.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

En la convocatoria de junio se realizará un examen final de la asignatura, que incluirá una parte teórica con una o varias preguntas, y otra práctica, centrada en el comentario de diapositivas durante un tiempo limitado, entre 10 y 15 minutos. Entre los criterios de evaluación figuran: el conocimiento de la materia; la identificación y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social; la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas. En su caso, participación en las actividades propuestas y valoración de los trabajos realizados.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a las clases. Permitirá el conocimiento directo de las indicaciones del profesor y sus criterios de selección al abordar el temario. También permitirá el visionado de las imágenes y facilitará su identificación posterior. Preparación y estudio sistematizado de la materia desde el inicio del cuatrimestre.

Consulta de la bibliografía recomendada en la Biblioteca central y la Sala de lectura de la Facultad. Ampliación de los temas con lecturas complementarias a la información facilitada por el profesor, lo cual favorecerá el espíritu crítico. Realizar con interés las posibles propuestas de trabajo.

Asistencia a las actividades previstas. Visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Aguilera, E.: *Las pinturas negras de Goya*. Madrid, Nuestra Raza, 1954. C-432.
- Arias Anglés, Enrique: *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986. C-5749.
- Arias de Cossío, Ana María: *La pintura del siglo XIX en España*. Barcelona, Vicens-Vives, 1989. C-3775.
- Bassegoda Nonell, Joan: *Gaudí. Arquitectura del futuro*. Barcelona, Salvat-La Caixa, 1984. (H-5531)
- Bédat, Claude: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989. C-5336.
- Bozal, Valeriano: *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid, Alberto Corazón-Comunicación, 1979. C-3025.
- Bozal, Valeriano: *Imagen de Goya*. Barcelona, Lumen, 1983. S703HIS
- Bozal, Valeriano: *Goya y el gusto moderno*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Calvo Serraller, Francisco y Otros: *Ilustración y Romanticismo. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. S7 (09)FUE. (Vol. VII).
- Calvo Serraller, Francisco: *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid, Alianza Forma, 1995. C-5196.
- Camón Aznar, José: *Francisco de Goya*. Zaragoza, 1980.
- Camón Aznar, José; Morales y Marín, José Luis y Valdivieso, Enrique: *Arte español del siglo XVIII. Summa Artis*, XXVII. Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- Casariago, Rafael: *Goya. Obra gráfica completa*. Madrid, 2001 y reedición en 2004. (Biblioteca S76GOYgoy)
- Chueca Goitia, Fernando y De Miguel, C.: *Vida y obra del arquitecto Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.
- Chueca Goitia, Fernando: *Varia neoclásica*. Madrid, Instituto de España, 1983.
- Cruz Valdovinos, José Manuel y Otros: *Historia de la Arquitectura española, tomo IV. Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII. Arquitectura de los Borbones y neoclásica*. Barcelona, Planeta, 1985. Biblioteca: R9:72HISpla, 4.
- Diego, Estrella de: *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid, Cátedra, 1987. C-3287.
- Diez, José Luis y Otros: *La pintura de historia del siglo XIX en España*. Madrid, Museo del Prado, 1992. Catálogo exposición en el antiguo MEAC. C-6011.
- Díez, José Luis y Barón, Javier: *El siglo XIX en el Prado*. Madrid, Museo del Prado, 2007-2008.
- D'Ors, Eugenio: *El vivir de Goya*. Barcelona, Planeta, 1980. C-1687.
- Freixa y Serra, Mireia: *Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Biblioteca: S7(09)FUE. (Vol. VIII).
- García Loranca, A. y García Rama, J. R.: *Pintores del siglo XIX. Aragón, La Rioja, Guadalajara*. Zaragoza, Ibercaja, 1992. C-5750.
- García Melero, José Enrique: *Arte español de la ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*. Madrid, Encuentro, 1998. S7(460)GARart.
- Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*, tomo XIX. Madrid, Plus Ultra, 1966.
- Giralt-Miracle, Daniel y Otros: *Gaudí. La búsqueda de la forma. (Espacio, geometría, estructura y construcción)*. Barcelona, Lunberg, 2002.
- Gómez Moreno, María Elena: *Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis*, XXXV-1. Madrid, Espasa-Calpe, 1993. Sala de Lectura y Biblioteca.
- González López, C.: *Federico de Madrazo y Kuntz*. Barcelona, Subirana, 1981.
- Gudiol, José: *Goya. 1746-1828*. Barcelona, Polígrafa, 1980-1996. S75GOY GUD goy
- Gutiérrez Márquez, Ana: *Carlos de Haes en el Museo del Prado. 1826-1898. Catálogo razonado*. Madrid, Museo del Prado-Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2004. S75HAESMUScor
- Helman, E.: *Trasmundo de Goya*. Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- Henares Cuellar, Ignacio y Calatrava, J. A.: *Romanticismo y teoría del arte en España*. Madrid, Cátedra, 1982.

Henares Cuellar, Ignacio y Otros: *Imagen romántica del legado andalusí*. Granada, Legado andalusí, 1995. S7*5IMA

Hernando, Javier: *Arquitectura en España, 1770-1900*. Madrid, Cátedra, 1989. C-3800.

Hernando, Javier: *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid, Cátedra, 1996.

Honour, Hugh: *Neoclasicismo*. Madrid, Xarait, 1982. C-2317.

Kubler, George: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. *Ars Hispaniae*, tomo XIV. Madrid, Plus Ultra, 1957. Biblioteca: RS:7ARS.

Lafuente Ferrari, Enrique: *Los grabados de Goya*. Diversas ediciones.

León Tello, Francisco José y Sanz Sanz, María Virginia: *Estética y Teoría de la Arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*. Madrid, C.S.I.C., 1994. S72LEOest.

Lewis, D.: *El mundo de Goya*. Madrid, Aguilar, 1970. C-269.

López Ruiz, José María: *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*. Madrid, Compañía Literaria, 1995. C-5435.

Loyer, François: *Art nouveau en Cataluña*. Colonia, Taschen-Evergreen, 1997.

Marín-Medina, José: *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, Edarcón, 1978. S73(460)MAResc.

Morales y Marín, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Madrid, Cátedra, 1994. S75MORpin.

Morales y Marín, José Luis: *Los Bayeu*. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979. C-1446.

Morales y Marín, José Luis: *Francisco Bayeu. Vida y obra*. Zaragoza, Moncayo, 1995. C-5246.

Morales y Marín, José Luis: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza, Moncayo, 1996. C-5415.

Navas Ruiz, R.: *El Romanticismo español. Historia y crítica*. Salamanca, Anaya, 1970. S82.134*NAVrom.

Navascués Palacio, Pedro: *Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2*. Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Navascués, Pedro y Quesada Martín, María Jesús: *El siglo XIX, bajo el signo del Romanticismo*. (Introducción al Arte Español). Madrid, Sílex, 1992. C-5219.

Navascués Palacio, Pedro; Pérez Reyes, Carlos y Arias de Cossío, Ana María: *Historia del arte hispánico. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid, Alambra, 1979-1984. S7(460)HIS

Novotny, Fritz: *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979. S7NOVpin

Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Giner, 1975. C-1757.

Pantorba, Bernardino de (Seudónimo de José López Jiménez): *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, Alcor, 1948. Madrid, García-Rama, 1980. S7.07 (460)PANhis.

Pardo Canalís, Enrique: *Escultores del siglo XIX*. Madrid, C.S.I.C., 1951.

Pardo Canalís, Enrique: *Escultura neoclásica española*. Madrid, C.S.I.C., 1958. C-352.

Pena López, Carmen: *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid, Taurus, 1983. C-4648.

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Goya. Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*. Madrid, Fundación Juan March, 1986.

Quintana Martínez, Alicia: *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid, Xarait, 1983. C-2427.

Reina Palazón, A.: *La pintura costumbrista en Sevilla, 1830-1870*. Sevilla, 1979. C-3750 / C-1597.

Revilla, M.: *Eduardo Rosales en la pintura española*. Madrid, 1982. C-3281.

Reyero, Carlos y Freixa, Mireia: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.

Reyero, Carlos: *Imagen histórica de España (1859-1900)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987. C-3252.

Reyero, Carlos: *La pintura de Historia en España*. Madrid, Cátedra, 1989. Biblioteca: S75REYpin.

Reyero, Carlos: *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*. Madrid, Cátedra, 1996. C-5833.

Reyero, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Madrid, Cátedra, 1999. S73(460)REY.

Reyero, Carlos: *Escultura, museo y estado en la España del siglo XIX: historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna: 1856-1906*. Alicante, Fundación Capa, 2002. Biblioteca: S73REYesc.

Reyero, Carlos: *Escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París: 1850-1900*. Madrid, Universidad Autónoma, 2004. Biblioteca: S73 (460)REYesc

Rodríguez García de Ceballos, Alfonso: *El siglo XVIII, entre tradición y Academia*. (Introducción al Arte Español). Madrid, Sílex, 1992.

Sambricio, Carlos: *Silvestre Pérez, arquitecto de la Ilustración*. San Sebastián, 1975.

Sambricio, Carlos: *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España e Instituto de Estudios de Administración Local, 1986. Biblioteca: S72 (460)SAMarq

Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Vida y obras de Goya*. Madrid, Península, 1951.

Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Escultura y Pintura del siglo XVIII y Francisco de Goya*. *Ars Hispaniae*, tomo XVII. Madrid, Plus Ultra, 1965.

Solà-Morales, Ignasi: *Gaudí*. Barcelona, Polígrafa, 1983. S72GAUSOLgau.

Úbeda de los Cobos, Andrés: *Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1741-1800*. Madrid, Universidad Complutense, 1988. T.COM-202, I-II.

Urrea Fernández, Jesús: *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*. Madrid, .

Winckelmann, Johann Joachim: *Historia del arte en la Antigüedad*. Madrid, Aguilar, 1955. Barcelona, Iberia, 1990. C-394. E-Gb40.

Winckelmann, Johann Joachim: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Barcelona, Península, 1987. Biblioteca: S7*5WINref.

Wright, Patricia: *Goya. Colección Testimonio visual del arte*. Barcelona, Blume, 1994.

VV. AA.: *Imagen romántica de España*. Madrid, Ministerio de Cultura, Catálogo Exposición, 1981. C-5196.

VV. AA.: *Pinturas de paisaje del romanticismo español*. Madrid, Fundación Banco Exterior, Catálogo Exposición, 1983-85.

VV. AA.: *Aureliano de Beruete, 1845-1912*. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, Exposición, 1983.

VV. AA.: *El arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785)*. Madrid, 1983.

VV. AA.: *Darío de Regoyos, 1857-1913*. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, Exposición, 1985.

VV. AA.: *Los Madrazo: una familia de artistas*. Madrid, Museo Municipal, 1985.

VV. AA.: *Antoni Gaudí (1852-1926)*. Barcelona, Fundación Caja de Pensiones, 1985. S72GAUCRIant

VV. AA.: *El arte en tiempos de Carlos III*. IV Jornadas de Arte. Madrid, C.S.I.C. y Alpuerto, 1989. Biblioteca: S7*47(460)JORart.

VV. AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*. Madrid, Catálogo Exposición, 1994.

VV. AA.: *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*. Madrid, Catálogo Exposición, 1994. C-6011 / C-4739.

VV. AA.: *Goya. 250 años después. 1746-1996 (Actas Congreso Internacional)*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1996. S75GOYGOY.

VV. AA.: *Neoclasicismo y Romanticismo*. Könemann-Tandem, 2006.

Consulta selectiva de Portales Web, que se indicarán en el curso.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12-13	Despacho 97
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 97
Jueves	10-12	Despacho 97
Viernes		
9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12-14	Despacho 97
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 97
Jueves	11-13	Despacho 97
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE		Código	102295
Créditos (T+P)	8+4			
Titulación	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	CUARTO	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	MARÍA CRUZ VILLALÓN	98	mcv@unex.es	
	JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ	56	joseman@unex.es	
	FRANCISCO SANZ FERNÁNDEZ	166	fsf@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	María Cruz Villalón Criterios de coordinación de la docencia: <ul style="list-style-type: none"> - Verificar que ambos profesores imparten el mismo programa de la asignatura, la misma metodología docente, y unas actividades formativas similares u orientadas en la misma línea. Comprobar que el programa formativo de ambos se rige conforme a los objetivos y competencias establecidos. - Aplicación de los mismos sistemas y criterios de evaluación de 			

	<p>la docencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Puesto que cada profesor va a responsabilizarse de un cuatrimestre de la asignatura, verificar que la docencia del segundo cuatrimestre se inicia donde se dejó la del primero, asegurándose al mismo tiempo que exista un cierto equilibrio entre los temas impartidos en el primero y segundo cuatrimestres para evitar desajustes al final del curso.- Cambio de impresiones periódico entre ambos profesores sobre la marcha de la asignatura, y sobre los problemas y dificultades que ocasionalmente puedan surgir.
--	--

2) Objetivos y competencias

Estudio, clasificación y tratamiento de las Fuentes de la Historia del Arte como génesis, o estructura fundamental de asiento, de la mayoría de las materias de la titulación y de los lenguajes artísticos y estilísticos convencionales. Durante el desarrollo de la asignatura, trataremos o revisaremos cuestiones teóricas y metodológicas de la historia del arte, relacionando obra de arte e historia.

Tratamiento e interpretación de las fuentes documentales, así como el conocimiento y funcionamiento de los Centros de Información y Documentación genéricos y especializados.

Asimismo, analizaremos las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.

Con esta asignatura el alumno será capaz de saber cuáles son los orígenes de ciertas informaciones artísticas y cuáles fueron los debates que sobre los estilos se establecieron en su momento. Así mismo conocerá una serie de obras literarias con importante información, no sólo de los artistas internacionales más relevantes, sino también de los extremeños, a los que podrá acceder durante el estudio de la asignatura o en un futuro profesional, a la hora de realizar ciertas investigaciones y artículos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1^{er} CUATRIMESTRE:

TEMAS

1. Arte, Historia del Arte y literatura artística. Diversas líneas de análisis y selección.
2. La mitología, fuente de iconografía. El mito de Gilgamesh. Pervivencia de su imagen en el arte.
3. El texto bíblico y su repercusión en el arte. El templo de Salomón. Temas bíblicos e imágenes.
4. Las fuentes del mundo clásico.
5. La mitología griega y sus principales referentes literarios.
6. El tratado de arquitectura de Vitruvio. Contenidos. Definición de la arquitectura. Teoría y crítica del arte.
7. El pensamiento de Plotino. El valor de la imagen y su representación. Aspectos de una nueva estética.
8. La periegetica. La peregrinación de Egeria y el conocimiento de Tierra Santa.
9. Las fuentes del mundo medieval.
10. *Le Livre de portraiture* de Villard de Honnecourt
11. *El libro del Arte* de Cennino Cennini.

2º CUATRIMESTRE:

RENACIMIENTO

ALBERTI, Leon Battista (1404-1472): *De re aedificatoria* (*Sobre la edificación*).

PACIOLI, Luca (1445-1517): *Divina Proporción*.

DA VINCI, LEONARDO (1452-1519): *Tratado de Pintura*.

SERLIO, Sebastiano (1475-1555): *Reglas generales de arquitectura*.

PALLADIO, Andrea (1508-1580): *Los cuatro libros de arquitectura*.

VIGNOLA, Jacopo Barozzi de (1507-1573): *Regla de los cinco órdenes*.

VASARI, Giorgio (1512-1574): *Vidas de los más ilustres pintores, escultores y arquitectos*.

DURERO, Alberto (1471-1528): *Tratado de pintura*.

SAGREDO, Diego de (c. 1490- c. 1528): *Las medidas del romano*.

VILLALPANDO, Francisco de (h. 1510- h. 1561): traductor de los libros III y IV del tratado de Serlio.

ARFE y VILLAFANE, Juan de (1535-1603): *Sobre las variadas medidas de la escultura y la arquitectura*.

VANDELVIRA, Alonso de (c. 1505- c. 1575): *Tratado de arquitectura*.

OTROS tratadistas menores.

BARROCO

AGUCCHI, Giovanni Battista (1570-1632). *Tratado de la pintura*.

MANCINI, Giulio (1558-1630). *Consideraciones sobre la pintura*.

BELLORI, Giovan Pietro (1613-1696). *La idea del pintor, del escultor y del arquitecto*.

GUARINI, Guarino (1624-1683). *Arquitectura Civil*.

BALDINUCCI, Filippo (1625-1696). Biografía de Bernini.

FÉLIBIEN DES AVAUX, André (1619-1695). *Diálogos sobre la vida y las obras de los más excelentes pintores antiguos y modernos*.

PILES, Roger de (1635-1709). *Idea del perfecto pintor*.

DUBOS, Jean-Baptiste (1670-1742). *Reflexiones críticas sobre la poesía y la pintura*.

BATTEUX, Charles (1713-1780). *Tratado de las Bellas Artes reducidas a un principio*.

LAUGIER, Marc-Antoine (1713-1769). *Método para juzgar correctamente las obras de pintura*.

GARCÍA, Simón (1621-): *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*.

CARDUCHO, Vicente ó Vincenzo Carduccio (h. 1576-1638): *Diálogos de la pintura*.

PACHECO, Francisco (1564-1654): *Arte de la pintura*.

SAN NICOLÁS, FRAY LORENZO DE (1593-1679): *Arte y uso de la arquitectura*.

PALOMINO Velasco, Antonio (1653-1726): *Vidas de pintores y estatuarios eminentes españoles*.

SIGLO XVIII

PONZ, Antonio (1725-1792); *Viage de España*.

BOSARTE de la Cruz, Isidoro (1747-1807): *Viaje artístico a varios pueblos de España*.

LLAGUNO i Amirola, Manuel (1724-1799): *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Con adiciones de Ceán Bermúdez.

SIGLO XIX

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Antonio (1749-1829): *Diccionario de los más ilustres profesores de Bellas Artes* (con adiciones del Conde de Viñaza).

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino (1856-1912): *Historia de las ideas estéticas en España*.

SIGLO XX

MÉLIDA ALINARI, José Ramón (1856-1933): *Catálogo Monumental de España*.

Crítica de Arte, importancia de la prensa especializada y la fotografía. José el francés.

Auge de los estudios especializados. Principales historiadores del arte españoles.

Nuevas fuentes; internet, un nuevo mundo a nuestro alcance.

Fuentes extremeñas para la historia del Arte.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La clase impartirá contenidos teóricos y prácticos, combinando la tradicional toma de apuntes con el visionado de imágenes, el uso del ordenador, el comentario de textos, el análisis de obras de arte y el manejo de la bibliografía; algunas de estas informaciones o materiales se podrán descargar directamente de internet, lo que posibilitará el aprendizaje de técnicas o herramientas que puedan servir al futuro historiador del arte en su trabajo futuro.

Habrà un trabajo obligatorio, que se expondrà en el aula pero que se trabajará desde casa, que consistirá en el análisis breve (4 páginas a espacio sencillo más imágenes) de un teórico o historiador propuesto por el profesor. El profesor vigilará a través de las tutorías el desarrollo del trabajo, aconsejando a los alumnos en su consecución.

Se invitará al debate y a la participación activa del alumno en clase.

Se trabajarán algunas técnicas de estudio.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Habrà un examen parcial de cada cuatrimestre y uno final en junio; a éste se tendrán que presentar los que no aprueben o no se presenten a alguno de los cuatrimestrales. Si en la convocatoria de septiembre un cuatrimestre tuviera una calificación inferior a 4 la asignatura estaría suspensa al completo; si fuera superior a 4 se haría una media con el otro cuatrimestre que en el caso de superar el 5 estaría aprobada. Lo mismo ocurrirá en todas las convocatorias generales, con esto se favorece la evaluación continua, al igual que con los trabajos.

Éstos, uno por cuatrimestre, serán entregados antes del examen parcial y evaluados con un máximo de 2 puntos en la nota final, por lo que el examen se evaluará sobre 8. Quien no presente trabajo estará suspenso. El trabajo se podrá presentar por vía telemática (correo electrónico).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. SE RECOMIENDA UNA ACTITUD POSITIVA TANTO EN CLASE COMO FUERA DE ELLA, PARTICIPATIVA Y ACTIVA CON RESPECTO A LA MATERIA.
2. SE RECOMIENDA AL ALUMNO LA LECTURA DE UNA SERIE DE MANUALES RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA ASIGNATURA, ASÍ COMO OTRA SERIE DE FUENTES HISTORIOGRÁFICAS.
3. ASÍ MISMO SE RECOMENDARÁN CIERTOS ARTÍCULOS QUE SE HAYAN PUBLICADO EN **REVISTAS ESPECÍFICAS**.
4. POR ÚLTIMO, SE MOTIVARÁ AL ALUMNO PARA QUE PROCURE TRABAJAR LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, AL MENOS, UNA HORA DIARIA: BIEN A TRAVÉS DE MATERIAL COLGADO EN LA RED, BIEN MEDIANTE PRÁCTICAS DE COMENTARIO DE DIAPOSITIVAS.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

PRIMER CUATRIMESTRE:

- ALBERTI, Leon Battista; RIVERA, Javier (otros); FRESNILLO NÚÑEZ, Javier (tr.). *De re aedificatoria*, Fuentes de arte, Serie Mayor 10. Madrid: Akal, 1991. [ETSA/72 ALB der]
- ANDRÉS, Gregorio de. *La Real Biblioteca de El Escorial*. Madrid: Aldus, 1970.
- ANTAL, F. "Comentarios sobre el método de la historia del arte". En: *Clasicismo y romanticismo*. Madrid: Alberto Corazón, 1978.
- ARGAN, G. C. "La historia del arte". En: *Historia del arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1984.
- ASSUNTO, Rosario. *La critica d'arte nel pensiero medioevale*. Milano: Il Saggiatore, 1961.
- BAUER, Hermann. *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.
- BAYARRI FERRER, Antonio. *La CDU en el contexto de las bases de datos documentales: indización automática con descriptores virtuales, asignados a partir del contenido del campo CDU: desarrollo de un prototipo en el sistema micro-ISIS de UNESCO*. Madrid: Centro de Información y Documentación Científica, 1996.
- BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA (GRANADA). *Microfichas: catálogo*. Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales, 1994.
- BRUYNE, E. de. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CALVO SERRALLER, Francisco et al. (ed. lit.). *Ilustración y Romanticismo, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 7*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- CARRION GUTIEZ, Manuel (Coautor). *Hemerotecas: aportaciones al estudio y tratamiento de publicaciones periódicas*. Murcia: ANABAD Región de Murcia 1995.
- CASARES HERVÁS, Manuel. *Memoria de los Archivos Diocesanos*. Granada: Arzobispado, 1964.
- CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra: Madrid, 1980.
- CHIPP, Herschel B.; SELZ, Peter (colab.); TAYLOR, Joshua C. (colab.). *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*, Fuentes del arte, Serie Mayor, 12. Madrid: Akal, 1995.
- DORFLES, G. *El devenir de la crítica*. Madrid: Espasa Calpe, 1979.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1983.

- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1979.
- ESTRADA, D. *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José (ed. lit.); BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura (ed. lit.). *Barroco en Europa*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 5. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- FERRAROTTI, Franco. *Histoire et histoires de vie. La méthode biographique dans les sciences sociales*. París: Librairie de Meridiens, 1983.
- FILARETE / PEDRAZA, Pilar (ed.lit.). *Tratado de arquitectura*, Fuentes para el estudio de la historia del arte. Vitoria: Ephialte, 1990.
- FISCHER, E. *La necesidad del arte*. Barcelona: Península, 1975.
- FOLGUERA, Pilar. *Vida cotidiana en Madrid. Primer tercio del siglo a través de las fuentes orales*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1987.
- FRANCASTEL, P. *Sociología del arte*. Madrid: Alianza, 1975.
- FREIXA, Mireia. "La historia del arte como historia. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991, pp. 61-87.
- FREIXA I SERRA, Mireia (ed. lit.). *Las vanguardias del siglo XIX*. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 8. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- FURIO, Viçens. "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991, pp. 3-59.
- GARRIGA I RIERA, Joaquim (ed. lit.). *Renacimiento en Europa*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 4. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- GAYA NUÑO, J. A. *Historia de la crítica de arte en España*. Madrid: Ibérico Europea, 1975.
- GOMBRICH, E. H. "Historia del arte y ciencias sociales". En: *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- HAGJINICOLAOU, N. *La producción artística frente a sus significados*. Madrid: Siglo XXI, 1981.
- HAUSER, A. *Teorías del arte, Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- Jornadas sobre investigación en Archivos (2ª s. 1995. Guadalajara) (otros). *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, 2 v., Cuadernos de Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha. Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha, 1996.
- LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*.

Madrid: Instituto de España, 1985.

- LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ PLACER, Javier. *Manual de documentación : las técnicas para la investigación y redacción de los trabajos científicos y de ingeniería*. Barcelona: Labor, 1969.

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Colección de documentos para la historia del arte en Granada: siglo XVI, Documentos* (Universidad de Granada) Edición y Estudio de Fuentes Históricas. Granada: Universidad, 1993.

- MATEU IBARS, Josefina. *Bibliografía de fuentes históricas e instrumentales en bibliotecas de Granada: catálogo colectivo*. Granada: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1972.

- MARCHAN, S. *La estética en la cultura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España*, 2 v. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.

- MIRALLES I MONSERRAT, Joan *La historia oral. Qüestionari i Guia Didàctica*. Palma de Mallorca: Moll, 1985.

- MUSEO DE LA CASA DE LOS TIROS (GRANADA). *HEMEROTECA. Guía de la Hemeroteca del Museo de la Casa de los Tiros de Granada: prensa consultable de 1706 a 1996*. Granada: s.n., 1996.

- NUNBERG, Geoffrey (comp.); ECO, Umberto (otros). *El futuro del libro : ¿esto matará eso?*. Barcelona: Paidós, 1998.

- PÄCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.

- PACIOLI, Luca; GONZÁLEZ, Antonio M. (pr.). *La divina proporción, Fuentes de arte, Serie Mayor, 3*. Madrid: Akal, 1987.

- PANOFSKY, E. "La historia del arte en cuanto disciplina humanística". En: *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1979.

- PASSERINI, Luisa (ed.). *Storia Orale. Vita quotidiana e cultura materiale delle classi subalterne*. Turín: Rosenberg & Sellier, 1978.

- PITARCH, Antonio José et alt. (ed. lit.). *Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 1*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

- PLAZA BORES, Ángel de la. *Guía del investigador*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, 1992.

- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Barcelona: Serbal, 1996.

- RAMÍREZ, Juan Antonio. *La Historia del Arte como género(s) literario(s)*. En: <<Simposio El historiador del Arte, hoy>>. Soria, 1997. Soria: C.E.H.A-Caja Duero, 1997, pp. 47-66.

- SCHLOSSER, Julius von: *La literatura artística*. Madrid: Cátedra, 1976.
- SIERRA BRAVO, Restituto. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo, 1996.
- SLAVINI, R. "Le nuove tendenze della critica e l'interpretazione della personalità artistica". En: Lajos Vayer (ed.), *Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte*. Bolonia: Clueb, 1982.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1987.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética*, 3 v. Madrid: Akal, 1987-1989.
- THOMPSON, Paul. *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1988.

RECURSOS VIRTUALES:

perso.wanadoo.es/gesu/arteotras.htm

Arte Linkado: Directorio sobre bellas artes que incluye diferentes categorías y un buscador

ARTENET: Foro internacional de las Artes

ArteRealidad: Directorio de arte en la Red. Arte Contemporáneo, historia del arte, artistas, literatura, música, diseño, galerías de arte, museos, comercio de arte. Incluye un servicio de buscador, chat y últimas noticias de interés.

ARTQUE : Servidor de Arte Español en Internet. Base de datos organizada por Comunidades Autónomas y por las categorías: Antigüedades, artistas, talleres, galerías de exposiciones, ferias de arte. Enlaces a asociaciones culturales, anticuarios, galerías de arte, museos, bibliotecas de arte de la IFLA, Mediateca del Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, arte itinerante, entre otros.

A I R. Arte Independiente en la Red Plataforma AIR es un exponente del arte de vanguardia y contemporáneo en la red: Acceso a algunos colectivos de artistas independientes de España: Bang, Aleph. Biblioteca Circular, Digiteca, Mestizo, SitioWeb

Guía del Arte: Portal de arte con estas categorías: Galerías, anticuarios, subastas, noticias, buscador, artistas, escuelas

Legislaciones: Punto de encuentro con el arte, la arquitectura, la construcción, el diseño y la ingeniería

<http://tomhistoriadelararte.blogspot.com/search/label/ARTE%20ISL%C3%81MICO>

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Aparte de las ediciones de los diferentes tratados de los siglos XV al XIX, cuyos títulos pueden consultarse en el apartado 3, habría que sumar los estudios sobre fuentes del siglo XX. Los más conocidos son:

ARRÚE UGARTE, Begoña: "Fuentes para el estudio de la Historia del Arte en la Rioja (siglos XVI-XIX)" en *Fuentes y métodos de la historia local*, actas, Diputación

Provincial de Zamora, Zamora 1991, págs. 339-362.

CALVO SERRALLER: *Fuentes para la Historia del Arte II*. Ed. Historia 16. Madrid 1997.

GARCÍA MERCADER, Trinidad: "Fuentes y recursos de información electrónicos en la Historia del Arte" en *En torno al Barroco, miradas múltiples*. Universidad de Murcia, 2007, págs. 321-342.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de Arte en España*. Madrid 1976.

LEÓN TELLO, Francisco José y SANZ SANZ, María Virginia: *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1994.

MERINO PERAL, Esther: *El arte militar en la época moderna: los tratados "de re militari" en el Renacimiento, 1536-1671, aspectos de un arte español*. Ministerio de Defensa, 2002.

MURATORE, G. y VAN BREDA, P. B.: *La ciudad renacentista: tipos y modelos a través de los tratados*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1980.

NAVARRETE PRIETO, Benito: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Universidad Complutense, Madrid 2003.

PITARCH y OTROS: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 tomos. Fundamentalmente editados en 1983.

SÁNCHEZ CANTÓN: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Históricas, Sección de Historia del Arte. 5 tomos (Madrid 1923, 1933, 1934, 1936, 1941; dedicados principalmente a los ss. XVI-XVIII).

SHLOSSER, Julius: *La literatura artística: manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte*, presentación y adiciones por Antonio Bonet Correa, traducción de Esther Benítez, ed. Cátedra, Madrid 1976.

VV. AA.: *Exposición sobre El libro de Arte en España*. Granada 1975.

Páginas webs más destacadas para la consulta del alumnado:

www.artifexbalear.org. Contiene algunos aspectos de nuestra asignatura, para un acceso más rápido ir a mapaweb.

www.unav.es/teohistarq/histarq/HAc/TRAT.html. Sobre tratados.

www.unav.es/biblioteca/hufaexposiciones.html. Sobre autores.

www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/html/secmuestras.html. Sobre autores y tratados.

www.inha.fr. Contiene algunos datos sobre autores franceses e italianos.

<http://rebiun.absysnet.com>. Red de bibliotecas universitarias.

www.wikipedia.es. También interesantes los textos en inglés, francés o italiano, donde la información de los autores a estudiar es más completa.

www.books.google.com. Aquí se encuentran textos completos o parciales sobre algunas de las obras literarias o tratados a estudiar.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14	DESPACHO N° 166
Miércoles	12-13	DESPACHO N° 166
Jueves	12-14; 16-17	DESPACHO N° 166
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 h.	Despacho n° 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	13-14 h.	Despacho n° 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	10-12 h.	Despacho n° 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves	13-14 h.	Despacho n° 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Geografía Humana, 115989		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte, 3º			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter				
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Raúl San Pedro Blanco Segundo	135	pblanco@unex.es	
Área de conocimiento	Geografía humana			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos

- 1: Conocer los fenómenos y procesos naturales, sociales y económicos que ocurren en la envoltura geográfica, entendiendo ésta, como la parte del planeta Tierra donde interactúan la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera, la biosfera y la sociedad
- 2: Comprender las causas de los procesos de los cambios demográficos de la población de un territorio. Analizar las consecuencias de los cambios de las estructuras demográficas.
- 3: Conocer las causas y las consecuencias de los problemas ambientales planetarios. Valorar la importancia que tiene la conservación del medio ambiente.
- 4: Conocer la larga tradición del discurso teórico-práctico en Geografía.
- 5: Analizar los distintos campos de acción de la Geografía Humana.
- 6: Introducir al alumno en la investigación científica en Geografía Humana, pero sobre todo en su práctica profesional.
- 7: Repasar y aplicar los distintos métodos y técnicas que permiten obtener información geográfica en cada caso.
- 8: Contrastar datos de diversas fuentes e integrarlos sintéticamente.

Competencias

- 1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 2: Trabajo en equipo.
- 3: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 4: Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- 5: Aprendizaje autónomo.
- 6: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- 7: Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- 8: Sensibilidad a la diversidad.
- 9: Capacidad de trabajo individual.
- 10: Geografía humana, económica y social.
- 11: Utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.
- 12: Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales.
- 13: Conocer, comprender e interpretar el territorio.
- 14: Interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.
- 15: Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.
- 16: Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones.
- 17: Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales.
- 18: Ordenar y sintetizar información.
- 19: Exposición y transmisión de los conocimientos geográficos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Denominación del tema 1: Geografía Humana. Conceptos y Definiciones.
Contenidos del tema 1: Concepto de Geografía. Evolución histórica del conocimiento geográfico: Geografía primitiva, descriptiva, cartográfica y científica. Humboldt y las escuelas geográficas alemanas y francesa. La envoltura geográfica. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.

Denominación del tema 2: Geografía Humana. Conceptos y Definiciones.
Contenidos del tema 2: Concepto de Geografía. Evolución histórica del conocimiento geográfico: Geografía primitiva, descriptiva, cartográfica y científica. Humboldt y las escuelas geográficas alemanas y francesa. La envoltura geográfica. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.

Denominación del tema 3: Recursos hídricos: fluviales y marinos.
Contenidos del tema 3: Características generales de las aguas: génesis, distribución, propiedades, etc. Aguas fluviales superficiales y subterráneas: origen y fuentes de contaminación natural y antropogénicas. El océano mundial: origen, estructura, recursos, contaminación y principales problemas ambientales. Las aguas marinas de España. El concepto de agua potable. Las desaladoras como solución a la escasez de agua.

Denominación del tema 4: Los hidrocarburos y los combustibles fósiles.
Contenidos del tema 4: Los hidrocarburos y los carbones: antecedentes históricos, génesis, tipos, estructura molecular, yacencia, fósiles y reservas conocidos. Problemas ambientales que generan su prospección, explotación, refinación, transporte y consumo. Historia de la evolución de estos recursos en España. Usos industriales y sociales. Futuro del petróleo y de los carbones.

Denominación del tema 5: La energía nuclear.
Contenidos del tema 5: Antecedentes. El átomo. La estructura de la materia según los antiguos. Surgimiento de la energía nuclear. La fisión nuclear y el reactor nuclear. Minería de los minerales radioactivos. Ventajas y desventajas de la energía nuclear. Problemas ambientales. Los residuos nucleares y sus métodos de almacenamiento. Usos pacíficos de la energía nuclear. Situación actual en el mundo y en Europa. La energía nuclear en España. Futuro de la energía nuclear.

Denominación del tema 6: Energías alternativas o renovables.
Contenidos del tema 6: Evolución histórica del desarrollo y aplicación de las llamadas energías renovables. Las energías solar, hidráulica, eólica, marina, geotérmica y biogénica. Ventajas y desventajas para su generalización. Problemas ambientales que generan. El rechazo social que provocan estas energías por la apropiación de espacios naturales, sociales o económicos. El caso de España.

Denominación del tema 7: Residuos.
Contenidos del tema 7: Conceptos y definiciones. El ciclo natural y social de los residuos. Clasificación: urbanos, agrarios, clínicos, industriales, especiales y radioactivos. Reciclaje y tratamiento. Problemas ambientales que generan los residuos. El origen del smog urbano. Plan nacional de residuos urbanos. Situación actual en el mundo y en España.

Denominación del tema 8: Demografía: conceptos y definiciones.

Contenidos del tema 8: Antecedentes históricos. Los primitivos estudios demográficos de los antiguos filósofos: Confucio, Platón, Augusto, etc. Lugar que ocupa la demografía dentro de las ciencias geográficas y su relación con otras ciencias. Objeto, objetivo y metodología de trabajo. Campo de estudio de la Demografía.

Denominación del tema 9: Demografía Estadística y Demografía Analítica.

Contenidos del tema 9: John Graunt, fundador de la demografía estadística a partir de los Bills of Mortality. Campo de acción de esta ciencia. Las ideas de T.R. Malthus , considerado padre de la demografía analítica, sobre las poblaciones humanas. Principios sociales y económicos sobre los que se basaron sus planteamientos: la población crece en sentido geométrico, pero los recursos alimentarios crecen en sentido aritmético. Campo de acción de la demografía analítica.

Denominación del tema 10: Causas y consecuencias de la distribución territorial de los asentamientos humanos.

Contenidos del tema 10: Antecedentes históricos. Factores naturales, sociales y económicos: situación geográfica, clima, relieve, suelo, hidrología, desastres naturales, guerras, refugiados, etc. Influencia de estos factores en las características morfológicas de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 11: Causas y consecuencias de los procesos de cambios demográficos de las poblaciones humanas.

Contenidos del tema 11: Conceptos. Antecedentes históricos. Factores sociales: Guerras, epidemias, xenofobia, refugiados, esclavitud, drogas y prostitución. Influencia de las políticas de población: doctrina mercantilista, pronatalista, antinatalista, abortos, anticonceptivos y la superpoblación. La movilidad de la población: movimiento pendular y las migraciones. Cambios que estos factores provocan en la distribución, estructura y características de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 12: Los sectores económicos y su relación con la población. Evolución histórica en el espacio y en el tiempo.

Contenidos del tema 12: El concepto de espacio en Geografía. El surgimiento de los llamados sectores económicos: primario, secundario y terciario. Las relaciones entre espacio, tiempo y los sectores económicos. Influencia de estos sectores en las características de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 13: Los problemas ambientales planetarios.

Contenidos del tema 13: Contaminación natural y antropogénica. El llamado efecto invernadero. El cambio climático, la capa de ozono, las lluvias ácidas, la erosión, la desertificación y la salinización. El Protocolo de Kyoto. Principales problemas ambientales de España

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La parte teórica de la asignatura se desarrollará mediante clase magistral, apoyada con material visual, de modo que se facilite la participación activa de los estudiantes.

Las actividades previstas para la parte práctica durante o al final de cada tema, se llevarán a cabo en el aula, para poder orientar al alumno.

Se pretende motivar al alumnado a participar en el análisis y la discusión de los temas abordados en las clases.

Se formarán pequeños grupos de alumnos, cada uno de los cuales preparará una ponencia, la cual será expuesta en clases.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

-Se evaluará el proceso tomado en su conjunto, con la finalidad de determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos específicos. Evaluándose el aprendizaje del alumno a través de su participación activa y mediante pruebas objetivas. Se evaluará la metodología, la adecuación de los contenidos, la eficacia del programa y el sistema de evaluación. .

-El conjunto de la evaluación está integrado por una prueba final formada por un test de 40 párrafos, 20 para seleccionar verdadero o falso y 20 párrafos con espacios en blanco para rellenar con la palabra correcta que corresponda. (50%)

-Un trabajo en equipo, sobre uno de los temas tratados en clase. El mismo será presentado en el aula por un miembro de grupo. (30%)

-Participación en clases, mediante preguntas hechas por el profesor referentes a uno o varios aspectos del tema que se está tratando o se ha tratado en clase. (20%)

-Participación en seminarios, congresos, charlas, etc, que tengan vínculo con los objetivos de la asignatura. (Se evaluará individualmente por el profesor según el tipo y grado de la participación por parte del alumno)

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ABELLAN, A., et.al. (1991): La población del mundo. Edit. Síntesis, Madrid.

CARRERA, C. et. al. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Edit. Síntesis. 440 pp.

CASAR PINAZO, R. et. al. (1989): Geografía Humana y Económica. Edit. Akal, Madrid. 190 pp.

CLAVAL, P. (1987): Geografía Humana y Económica Contemporánea. Edit. Akal, Madrid.

COMISION EUROPEA.(2004): La gestión de los residuos, un desafío crucial. Rev. de

invest. No.40, Bruselas

Consejo de Seguridad Nuclear (1993): Las centrales nucleares españolas. CSN, Madrid. 243 pp.

COWARD, J., et. al. (1990): Trabajos Prácticos de Geografía Humana. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

CREUS SOLE, A. (2004): Energías renovables. Ediciones CEYSA, Barcelona, 240 pp.

D'ENTREMONT, Alban (1997): Geografía Económica. Edit. Cátedra, Madrid. 567 pp.

DE TERAN, M. et. al. (1987): Geografía General de España. Edit. Ariel, S.A. Barcelona. 494 pp.

FORUM ATOMICO ESPAÑOL (1993): 222 Cuestiones sobre la energía. Edit. Seteco Artes Gráficas, Madrid. 245 pp.

HARRIS, MARVIN (2004): Introducción a la Antropología General (Cap. 12). Editorial Alianza, Madrid. 719 pp.

HERNANDEZ GONZALEZ, et. al. (1990): Las energías renovables y el medio ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. 230 pp.

HERNANDEZ SANCHEZ, T. (1989): Las actividades del Sector Servicios. Edit. Akal, Madrid, 62 pp.

JUARRANZ, J. M. et. al. (1989): Geografía Industrial. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

LACOSTE, Y. (1983): Geografía General, Física y Humana. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

LEGUINA, J. (1989): Fundamentos de Demografía. Edit. Siglo XXI, Madrid.

LOPEZ GARCIA, G. (1989): Geografía Urbana. Edt.Akal, Madrid. 62 pp.

PLANS, P. y M. FERRER (1993): Geografía Física y Geografía Humana. Edic.Univ.de Navarra,S.A., Pamplona. 802 pp.

PRESSAT, R. (1983): El análisis demográfico. Métodos, resultados y aplicaciones. Fondo de Cultura Económica. México.

PRESSAT, R. (1987): Diccionario de Demografía. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

PUYOL, RAFAEL, et. al. (1988): Geografía Humana. Edit. Artes Gráficas, Madrid. 726 pp.

SANCHEZ, J.A., et. al. (1993): Geografía Humana y Económica. 2º BUP, Edit. Santillana, 215 pp.

SMIL, VACLAC (2001): Energías. Edit. Crítica, Barcelona, 408 pp.

Lectura de las publicaciones diarias y seriadas que traten los temas vinculados con los objetivos de la asignatura, como las energías renovables, la energía nuclear, la contaminación de las aguas, el tratamiento de los residuos, los problemas ambientales, la pérdida de la biodiversidad, la inmigración, las guerras, los refugiados, las epidemias, etc.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		

Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	10.00-13.00	Despacho 135
Jueves	18.00-21.00	Despacho 135
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gestión y Mercado del Arte		Código	109688
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + Dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de los mecanismos de organización y gestión de exposiciones temporales. Comercio y difusión del Arte. Mecenazgo y promoción artística			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	100	mtterron@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en una actividad económica que se basa en la comercialización del objeto artístico, un campo del que normalmente se encuentra muy alejado el ámbito académico de los estudiantes de Letras, y que es hoy un sector con un crecimiento pujante, con perspectivas laborales para los especialistas.

Obj. 2: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada propios del ámbito de actuación en los campos de la Gestión y Mercado del Arte.

Obj. 3: Inculcar al alumno la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de la Gestión y Mercado del Arte.

Obj. 4: Conseguir que el alumno pueda trabajar tanto autónomamente como en equipo, y sea capaz de colaborar con los profesionales de otros campos tanto en el ámbito nacional como internacional.

Obj. 5: Conseguir que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de la actuación Gestión y Mercado del Arte.

Obj. 6: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Obj. 7: Inculcar al alumno una motivación por la calidad en todas sus actividades.

Obj. 8: Inculcar al alumno capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

Obj. 9: Lograr del alumno la adquisición de las competencias que se enumeran en el siguiente apartado.

Comp. 1: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

Comp. 2: Capacidad para entender las corrientes de la Gestión y Mercado del arte, así como las líneas de la metodología científica actual.

Comp. 3: Capacidad de análisis y síntesis.

Comp. 4: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

Comp. 5: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de

información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea

Comp. 6: Capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución, a fin de facilitar que los titulados puedan incorporarse a empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

Comp. 7: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Comp. 8: Conocimiento de las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

Comp. 9: Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del arte.

Comp. 10: Conocimientos sobre el mercado del Arte: formas de trabajo en anticuariado, galerías, casas de subasta.

Comp. 11: Capacidad de incorporación a empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, el turismo cultural y la conservación, exposición y mercado de obras de arte.

Comp. 12: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos...

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

Tema 1-La organización de la relación económica entre el artista y la sociedad a lo largo de la historia. Logias, gremios, mecenas, academias, mercado abierto.

Tema 2-El protagonismo del marchante desde el siglo XIX. La galería de arte. "Marchantes históricos" de los siglos XIX y XX.

Tema 3-El sistema de venta pública de la obra de arte. Las casas de subastas. Modelo francés e inglés. Las nuevas subastas virtuales: subastas en la Red.

Tema 4- El sistema de venta privada. El anticuariado.

Tema 5-Nuevas fórmulas de venta. Supermercados del arte. Ferias y certámenes.

Suscripciones. Ventas por correo. Ventas a través de CD-ROM e Internet.

Tema 6.-La actual relación entre banca y arte. Fondos de inversión. Créditos al arte. Art-leasing.

Tema 7.-Nuevas empresas vinculadas al negocio artístico. Las galerías multinacionales. Consultoras de arte.

Tema 8.-Relación entre arte y política. Colecciones públicas. El caso español desde la instauración de la democracia.

Tema 9.- Marco legal en el caso español. La Ley del Patrimonio Histórico Español. Tratamiento fiscal de la obra de arte

Prácticas

Se realizarán una serie de prácticas, que se concertarán con los alumnos durante el curso, consistentes en la visita y conocimiento directo de empresas vinculadas al mercado del arte, como galerías, anticuarios, consultoras o ferias.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El temario se desarrollará, acompañado de la exposición a través de power-point, de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase, además de la proyección de documentales cuyo contenido esté relacionado con la asignatura.

También se realizarán lecturas y comentarios en clase de de textos de prensa y de hemerografía especializada que relacionados con los temas desarrollados.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia.

Para poder presentarse al examen de la asignatura es obligatorio realizar un trabajo que podrá ser individual o colectivo, que será expuesto en clase a través de power-point, en el que tendrá que utilizarse la bibliografía y hemerografía específica de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

-El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos explicados en clase.

-La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. Incurrir en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida con el desarrollo de los temas solicitados en el examen.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda en primer lugar la asistencia a clase, pues en ella se va a proporcionar la adecuada explicación y clarificación de los distintos aspectos teóricos contenidos en el temario de la asignatura, y se van a realizar visionados de algunos documentales y películas que inciden en la temática de la misma.

Igualmente es muy recomendable la lectura de la bibliografía y hemerografía específica que se recomendará en clase, con el fin de completar la información, siempre sintética y selectiva, que será expuesta en el aula, así como la consulta a través de Internet, de determinadas direcciones vinculadas al amplio campo de la Gestión y Mercado del Arte.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Direcciones electrónicas con parámetros de análisis económico del Arte

www.antiquaria.com
www.art-sales-index.com
Artprice.com
Artnet.com
Meimosesfineartindex.org

Bibliografía

- ALVAREZ, J.L., *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Espasa, Madrid, 1992.
- ALVAREZ, Ll., *Arte, sociedad, poder. La estética del rey Midas*, Ediciones Península, Barcelona, 1992.
- ANTIQUARIA, *Guías de precios, 1988-2004*, Editorial Antiquaria, Madrid, 1989-2005.
- ARMAÑANZAS, E., *El color del dinero. El boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*, Bilbao, Rekalde, 1993.
- ARNAU, F. *3000 años de fraude en el comercio de antigüedades*, Moguer, Barcelona, 1961.
- ART SALES INDEX 1994-5, 27th Edition, Richard Holop, Surrey, 1996.
- BERCOVITZ, G. *Obra plástica y derechos patrimoniales de su autor*, Tecnos, Madrid, 1997.
- BERHMAN, S.N., *Duveen* (1952) versión castellana de Rafael Santos Torroella, Reader Digest, Bilbao, 1962.
- BROWN, J., *El triunfo de la pintura*, Nerea, Madrid, 1995.
- BROWN, J., y ELLIOT, J., *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655*, Museo del Prado, Madrid, 2002.
- CARRILLO DE ALBORNOZ, J.M., ORLEÁNS, B., *Entender de arte y antigüedades*, Belaqva, Barcelona, 2004.
- COCA PEREZ, J.L., *La inversión en bienes tangibles de colección*, Dykinson, Madrid, 2001.
- CUADERNOS ICO, *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980-1995)*, Madrid, ICO, Agencia Financiera del Estado&Banco de Desarrollo, Madrid, 1996.
- FELICIANO, H., *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*, Destino, Barcelona, 2004.
- GARCIA-OSUNA, C., *Guía de antigüedades, arte y coleccionismo*, Mondadori, Madrid, 1991.
- GRAMPP, W.D., *Arte, inversión y mecenazgo*, Ariel, Barcelona, 1991.
- GUTIERREZ VICEN, J., *Manual legal del arte*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores*, Cátedra, Madrid, 1984.
- HADEN-GUEST, A., *Al natural. La verdadera historia del mundo del arte*, Península, Barcelona, 2000.
- HOLZ, H.H., *De la obra de arte a la mercancía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- IBERICO 2 MIL, *Catálogo nacional de arte contemporáneo 90-91*, Barcelona, 1990.
- IBERICO 2 MIL, *Catálogo nacional de arte contemporáneo 91-92*, Barcelona, 1991.
- INSTITUTO SUPERIOR DE TECNICAS Y PRACTICAS BANCARIAS, *Guía de la inversión en productos alternativos*, Madrid, 2001.
- INVERSION-AFINSA, *Como invertir en bienes tangibles, (Filatelia, numismática, arte, antigüedades)*, Inversor Ediciones, Madrid, 1996.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores*, Cátedra, Madrid, 1984.
- KANHWEILER, D.H., *Juan Gris. Vida, obra y escritos*, (París, 1946), Barcelona, 1995.
- KANHWEILER, D.H., *Mis galerías y mis pintores*, Ardora Ediciones, Madrid, 1991.
- LLUENT, J.M., *Expolio y fraude en el arte*, Centro Universitario E.A.E., Winterthur, Barcelona, 2002.
- MARIN MEDINA, J., *Grandes marchantes. Siglos XVIII, XIX y XX*, Edarcon Madrid, 1988.
- Grandes coleccionistas. Siglos XIX y XX*, Edarcon, Madrid, 1988.
- MAYER, E., *Le livre international des ventes*, Editions M., La Bibliotheque des arts,

Zurich, 1990.

MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico. Conservación de bienes culturales*, Historia 16, Información e Historia, S.L., Madrid, 1996.

MUÑOZ GONZÁLEZ, M.J., *El mercado español de pinturas en el siglo XVII*, Madrid, 2008.

NORTON, Thomas E., *100 Years of Collecting in America. The Story of Sotheby Parke Bernet*, Harry N. Abrams, New York, 1984.

POLI, F., *Producción artística y mercado*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

REHIMS, M., *La curiosa vida de los objetos*, Caralt, Barcelona, 1965.

SOTHEBY'S PUBLICATIONS, *Sotheby's Art at Auction 1986-1987*, London-New York, 1987.

STEIN, GERTRUDE, *Picasso*, La esfera, Madrid, 2002

SUREDA, J., *La gloria de los Siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en la España Imperial*, Lunweg, Barcelona, 2006.

TORRES LOPEZ, M., "Arte y mercado en la sociedad", *Actas del VIII congreso nacional de historia del arte, T. II*, Badajoz, 1992, p. 903-5.

VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*, Barral, Barcelona, 1972.

VETTESE, A., *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Pirámide, Madrid, 2002.

VOLLARD, A., *Memorias de un vendedor de cuadros*, Destino, Barcelona, 1983.

V.V.A.A., *Revista europea de dirección y economía de la empresa, vol. 10, nº 4*, Vigo, 2001.

V.V.A.A., *Juana Mordó. Por el arte*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985.

CATALOGOS DE SUBASTAS

Casas: Durán, Pedro Durán, Ansorena, Fortuny, Brok, Sala Retiro, Sotheby's, Christie's, Arte, Información y Gestión, Finarte, Gmai-Autenctia.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

ABC CULTURAL, Prensa española, Madrid, 1991-2004.

ABC DE LAS LETRAS, Prensa española, Madrid, 2005-2009

GALERÍA ANTIQVARIA, Editorial Antiquaria, Madrid, 1983-2009.

REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE LAPIZ, Ediciones "L", Madrid, 1982-2009

EL PUNTO DE LAS ARTES, Comunicación y cultura, Madrid, 1986-2009.

SUBASTAS SIGLO XXI, Madrid, 1999-2009

DESCUBRIR EL ARTE, Arlanza ediciones, Madrid, 1999-2009.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11h. 11-13h.	Despacho 100

Martes		
Miércoles	12-14h	Despacho 100
Jueves	10-12h.	Despacho 100
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11h. 12-13h.	Despacho 100
Miércoles	11-13h.	Despacho 100
Jueves	12-14h	Despacho 100
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Carácter				
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ	7777	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico europeo en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII.
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
 4. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
 5. Comprender el significado de las obras de arte.
 6. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. EL SIGLO XVII

Marco histórico-artístico: el Barroco. Italia: arquitectura y escultura (G.L. Bernini y F. Borromini) y pintura (A. Carracci y M. Caravaggio). Francia: arquitectura (L. Le Vau, J.H. Mansart y A. le Nôtre) y pintura (N. Poussin y C. de Lorena). Flandes: P. P. Rubens. Holanda: F. Hals, Rembrandt y J. Vermeer.

2. EL SIGLO XVIII

Marco histórico-artístico: el Barroco tardío y el Rococó. Francia: arquitectura y pintura (A. Watteau, F. Boucher, J.B.S. Chardin y H. Fragonard). Italia: arquitectura (F. Juvarra y el urbanismo romano) y pintura (G.B. Tiepolo y A. Canaletto).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura de Historia del Arte en la Edad Moderna II comprende el estudio del Barroco del siglo XVII y del Barroco Tardío y Rococó del siglo XVIII. Debido a la imposibilidad de acometer un estudio extenso de esta materia en un cuatrimestre se ha procedido a una selección de los artistas más importantes y de sus obras más significativas. Por ello, se deja a un lado la mera enumeración de datos para llegar a comprender cómo surgen y se desarrollan los fenómenos artísticos, siempre teniendo en cuenta su marco histórico y las relaciones que se entablan entre unos y otros.

Las clases tendrán una doble vertiente teórica y práctica que estarán estrechamente vinculadas para abordar el objetivo prioritario, que es el estudio de la obra de arte. Por tanto, tras una primera fase de explicación de los contenidos teóricos por parte de la profesora se pasará al análisis de las obras, en donde el alumno tendrá que participar directamente a través de su trabajo personal o de equipo en el aula. Se pretende así que el estudiante desarrolle una experiencia estética y se ejercite en la exposición en público de sus ideas y conocimientos.

Para lograr estos objetivos el profesor reclamará la intervención de los alumnos a través de dos recursos: por un lado, con preguntas que se harán en el transcurso de la clase para valorar su aprendizaje y para animarles a estudiar al día; por otro, con actividades que se tendrán que desarrollar fuera del aula.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un único examen final que constará de dos partes, una práctica y otra teórica, ambos con la misma valoración. Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- a) Comprensión de los contenidos teóricos del programa.
- b) Interpretación de las obras de arte enmarcándolas en su contexto histórico y en su estilo.
- c) Relación entre estilos, obras y artistas pertenecientes a la misma o a distinta época.
- d) Claridad y orden en la exposición.
- e) Redacción y ortografía correctas.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda que el alumno asista a todas las clases y trabaje con interés desde el primer día, ya que esta asignatura requiere un proceso de aprendizaje paulatino que no se puede improvisar días antes del examen, pues está basado en la experiencia con las obras de arte.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía obligatoria

- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía recomendada

- Alpers, S., *El arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hernán Blume, 1987.
- Argan, G.C., *La Europa de las capitales*, Barcelona, Carroggio, 1964..
- Argan, G.C., *Renacimiento y Barroco*, T. II, Madrid, Akal, 1987.
- Argan, G.C., *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- Argan, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Ayala Mallory, N. *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1995.
- Battisti, E., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
-
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bottineau, Y., *El arte barroco*, Madrid, Akal, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Cantera Montenegro, J., *El clasicismo francés*, Madrid, Historia 16, 1989.

- Conti, F. *Cómo reconocer el arte rococó*, Barcelona, Edunsa, 1993.
- Checa Cremades, F. y Morán Turina, J.M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1982.
- Checa Cremades, F., *Rococó y Neoclasicismo*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Gall, J., *La pintura galante*, México, F.C.E., 1953.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Jones, R.s., *Introducción a la historia del arte. El siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- León, A., *El Barroco: arquitectura y urbanismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Leymarie, J., *La pintura holandesa*, Barcelona, Carroggio, 1976.
- Mâle, E., *El barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, España, Flandes*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Mainstone, M. y R., *El siglo XVII*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Martínez Ripoll, A., *El Barroco en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Morales y Marín, J.L., *Barroco y Rococó*, en *Historia Universal del Arte*, T. VII, Madrid, Planeta, 1986.
- Nieto Alcaide, V., *Italia y la cultura del Barroco*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Norberg-Schutz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1971.
- Pérez Sánchez, A.E. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.
- Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Portela Sandoval, F.J., *La pintura del siglo XVIII*, Barcelona, Vicens-Vives, 1990.
- Prados, J.M., *El rococó en Francia y Alemania*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Ramallo, G., *El Barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Moderna*, en *Historia del Arte*, T. 3, Madrid, Alianza, 1999.
- Rosenberg, J., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Madrid, Cátedra,

1981.

- Teyssedre, B., *El arte del siglo de Luis XIV*, Barcelona, Labor, 1973.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte barroco*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte rococó*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Schonberger, A., *El rococó y su época*, Barcelona, Salvat, 1971.
- Valdivieso, E, y otros, *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*, T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.
- Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Varriano, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 - 10	Despacho 7777
Miércoles	9 - 10	Despacho 7777
Jueves	9 - 10 11 - 14	Despacho 7777
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
--	---------	-------

Lunes		
Martes	11 - 13	Despacho 7777
Miércoles	12 - 13	Despacho 7777
Jueves	12 -13	Despacho 7777
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE HISPANO-MUSULMÁN		Código	102705
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	1ER. CUATRIMESTRE	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptor (BOE)	Estudio de la estética del arte del Islam y sus manifestaciones en España. El arte de las minorías étnico-religiosas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCO SANZ FERNÁNDEZ	166	fsf@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CC. DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	PILAR MOGOLLÓN CANO CORTÉS			

2) Objetivos y competencias

1º. ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DE LA PLANTA DE LAS MEZQUITAS. 2º. CONOCER LA DECORACIÓN FIGURADA DE ÉPOCA OMEYA Y ESPECIALMENTE LA ICONOGRAFÍA DEL CALIFA. 3º. ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DEL PALACIO ISLÁMICO, DESDE EL CASTILLO DE MSATTA HASTA EL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA DE GRANADA. 4º. CONOCER LA EVOLUCIÓN DE LA TIPOLOGÍA DE ALMINAR DESDE EL DE LA MEZQUITA ALJAMA DE CÓRDOBA DE ÉPOCA DE ABD AL-RAHMAN III HASTA LA GIRALDA DE SEVILLA. 5º. INICARSE EN EL CONOCIMIENTO DE LA DECORACIÓN ISLÁMICA DESDE EL FINAL DE LA ÉPOCA OMEYA HASTA LA CAÍDA DEL REINO DE GRANADA, CONSIDERANDO LA DECORACIÓN VEGETAL, LOS CAPITULES, LOS MOTIVOS FIGURADOS, LOS PAÑOS DE SEBKA, LA CERÁMICA Y LA EPIGRAFÍA.

1. RECONOCER LAS DIFERENCIAS TIPOLÓGICAS ENTRE UNAS MEZQUITAS Y OTRAS
2. IDENTIFICAR A TRAVÉS DE LA DECORACIÓN EL ESTILO Y LA POSIBLE CRONOLOGÍA DE UN DETERMINADO EDIFICIO O DE UNA PORCIÓN DE ÉL

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA ISLÁMICA. LA INVASIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. CAUSAS Y CONSECUENCIAS. EL MARCO CRONOLÓGICO DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN.
2. EL ARTE CORDOBÉS.
3. EL ARTE DE TAIFAS.
4. EL ARTE DEL PERÍODO ALMORÁVIDE
5. EL ARTE DE ÉPOCA ALMOHADE
6. EL ARTE NAZARÍ.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

1. VISITAS A MUSEOS Y EXPOSICIONES LOCALES Y NACIONALES
 2. INVESTIGACIÓN DIRECTA EN ARCHIVOS Y HEMEROTECAS
 3. ELABORACIÓN POR GRUPOS DE TEMAS PROPUESTOS PARA SU EXPOSICIÓN EN CLASE
- COMENTARIO SEMANAL DE VARIAS IMÁGENES Y OBRAS DE ARTE

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SE REALIZARÁ UNA ÚNICA PRUEBA DE CARÁCTER TEÓRICO-PRÁCTICO AL FINALIZAR EL TEMARIO, EN FEBRERO. ESTA PRUEBA CONSISTIRÁ EN EL COMENTARIO DE CUATRO DIAPOSITIVAS O IMÁGENES (UN PUNTO CADA

DIAPOSITIVA), Y LA EXPOSICIÓN DE UN TEMA (CUATRO PUNTOS).

SE VALORARÁ ESPECIALMENTE EL CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS PROPUESTOS A LO LARGO DE LA EXPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS TEMAS QUE COMPONEN LA ASIGNATURA; TAMBIÉN QUE EL ALUMNO DOMINE EL LENGUAJE PROPIO Y ESPECÍFICO DEL ARTE HISPANO-MUSULMÁN.

DEL MISMO MODO SE TENDRÁ MUY EN CUENTA LA CORRECTA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS CONTENIDOS.

POR ÚLTIMO, SE VALORARÁ LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASES Y SEMINARIOS, LA ELABORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y LA ENTREGA DE UN TRABAJO (HASTA UN MAX. DE DOS PUNTOS)

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. SE RECOMIENDA AL ALUMNO LA LECTURA DE UNA SERIE DE MANUALES RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA ASIGNATURA, ASÍ COMO OTRA SERIE DE FUENTES HISTORIOGRÁFICAS.

2. ASÍ MISMO SE RECOMENDARÁN CIERTOS ARTÍCULOS QUE SE HAYAN PUBLICADOS EN **REVISTAS ESPECÍFICAS** COMO:

AL-ANDALUS

AL-QÁNTARA

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

CUADERNOS DE MADINAT AL-ZAHRA

MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS. SECCIÓN ÁRABE-ISLAM.

3. POR ÚLTIMO, SE MOTIVARÁ AL ALUMNO PARA QUE PROCURE TRABAJAR LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, AL MENOS, UNA HORA DIARIA: BIEN A TRAVÉS DE MATERIAL COLGADO EN LA RED, BIEN MEDIANTE PRÁCTICAS DE COMENTARIO DE DIAPOSITIVAS.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ARIÉ, Rachel. *España Musulmana*. Barcelona, Labor, 1982

BORRAS GUALIS, Gonzalo. *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1990

GÓMEZ MORENO, Manuel. *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Ars Hispaniae*, vol. III. Madrid, 1951

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (cord.) *La arquitectura del Islam occidental*. Barcelona-Granada, Lunweg-El Legad o Andalusí, 1995.

MAZZOLI-GUINTARD, Christine. *Ciudades de Al-Andalus: España y Portugal en la época musulmana*. Granada, Almed, 2000.

PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel. *Historia del pensamiento estético árabe. Al-*

Andalus y la estética árabe clásica. Madrid, Akal, 1997
PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*. Barcelona, Lunwerg, 1994

Bibliografía específica:

AA.VV. *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo en la Alhambra*. Granada, Comares, 1995
AA.VV. *La Aljafería*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1998
AA.VV. *El esplendor de los Omeyas de Al-Andalus*. Córdoba, El Legado andalusí, 2001
DELGADO VALERO, Clara. *Toledo islámico: ciudad arte e historia*. Toledo, Editorial Zocodover, 1987
DÍEZ JORGE, M^a Elena. *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural*, Granada, Universidad-La General, 1998
FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio *La fachada de Comares*. Tomo I, Granada, Patronato de la Alhambra, 1980
- *The Alhambra*, Vol. I, Londres. Al Saqi Books, 1997
HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Félix. *Madinat al-Zahra. Arquitectura y decoración*. Granada, Patronato de la Alhambra, 1985; *Madinat al-Zahra. El Salón de Abd al-Rahman III* (Coord. por Antonio Vallejo Triano), Córdoba, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995.
MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. *Cerámica Hispanomusulmana. Andalusí y Mudéjar*. Madrid, Ediciones EL Viso, 1991
ORIHUELA UZAL, Antonio. *Casas y palacios nazaríes. Siglos XIII-XV*. Barcelona-Granada, Lunwerg-Legado Andalusí, 1995
PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1975
- *El arte hispanomusulmán en su decoración floral*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981

RECURSOS VIRTUALES:

perso.wanadoo.es/gesu/arteotras.htm

Arte Linkado: Directorio sobre bellas artes que incluye diferentes categorías y un buscador

ARTENET: Foro internacional de las Artes

ArteRealidad: Directorio de arte en la Red. Arte Contemporáneo, historia del arte, artistas, literatura, música, diseño, galerías de arte, museos, comercio de arte. Incluye un servicio de buscador, chat y últimas noticias de interés.

ARTQUE : Servidor de Arte Español en Internet. Base de datos organizada por Comunidades Autónomas y por las categorías: Antigüedades, artistas, talleres, galerías de exposiciones, ferias de arte. Enlaces a asociaciones culturales, anticuarios, galerías de arte, museos, bibliotecas de arte de la IFLA, Mediateca del Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, arte itinerante, entre otros.

A I R. Arte Independiente en la Red Plataforma AIR es un exponente del arte de vanguardia y contemporáneo en la red: Acceso a algunos colectivos de artistas independientes de España: Bang, Aleph. Biblioteca Circular, Digiteca, Mestizo, SitioWeb

Guía del Arte: Portal de arte con estas categorías: Galerías, anticuarios, subastas, noticias, buscador, artistas, escuelas

Legislaciones: Punto de encuentro con el arte, la arquitectura, la construcción, el diseño y la ingeniería

<http://tomhistoriadelararte.blogspot.com/search/label/ARTE%20ISL%C3%81MICO>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11,00 h. 12,00 h./ 13,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166
Miércoles	11,00 h. 12,00 h.	DESPACHO N° 166
Jueves	13,00 h. 14,00 h./ 16,00 h 17,00 h./ 17,00 h. 18,00 h.	DESPACHO N° 166
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166
Miércoles	11,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de las Ideas Estéticas		Código	102675
Créditos (T+P)	Total 12 (8T + 4P / 1 Cuatrimestre 4T + 2P)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Historia de las ideas estéticas desde un punto de vista filosófico, aportando una formación básica para desenvolverse en el entramado de problemas característicos de la reflexión occidental sobre el arte. (BOE 10.12.1998)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Elena de Ortueta Hilberath	-	eortueta@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Elena de Ortueta Hilberath			

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS

1. Comprender la evolución del ideal de belleza desde la época de la Ilustración a la actualidad.
2. Conocer los distintos conceptos propios de la asignatura
3. Analizar las lecturas fundamentales para conocer la evolución del pensamiento estético
4. Aprender y aplicar las distintas teorías estéticas
5. Ser capaz de reflexionar y relacionar las distintas teorías estéticas

COMPETENCIAS

1. Ser capaz de reflexionar sobre las distintas teorías estéticas
2. Capacidad para organizar e utilizar la información
3. Desarrollo del pensamiento abstracto
4. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis y capacidad crítica

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I- PRELIMINARES

A modo de introducción – Ciencia del Arte, Teoría del Arte, Filosofía del Arte y Estética.

II- IDEAS ESTÉTICAS EN LA ANTIGÜEDAD Y EN EL MEDIOEVO

Tema 1– Grecia y la estética clásica (téchne, mimesis, correcciones ópticas). Sócrates. Platón. Aristóteles. Helenismo.

Tema 2– Roma. Vitruvio. Neoplatonismo. Lo sublime Pseudo Longino. Plotinio.

Tema 3– Aspectos generales de la estética medieval. Pseudo Dionisio. La recepción de la Antigüedad en el siglo XII. La metafísica de lo bello en la escolástica. Santo Tomás de Aquino. Dante.

III- GESTACIÓN

Tema 4– Renacimiento. El humanismo en Italia. Elementos de época moderna referentes a la teoría del arte y a la literatura artística. Las reglas naturales de la Belleza: Imitación y Proporción. El germen espiritual de la Belleza: Inventio, Disegno, Idea. La historia al servicio de unos ideales: el progreso del pensamiento.

Tema 5– Barroco. Intelectualismo y Sentimiento. Realismo y Clasicismo. Estética normativa francesa: Nicolas Poussin, Félibien, Roger de Piles. El panorama italiano e inglés.

IV- NACIMIENTO

Tema 6– Entre el Rococó y la Ilustración. El empirismo inglés: Hutcheson,

Burke y Shaftesbury. La crítica en Inglaterra: William Hogarth y Joshua Reynolds. Denis Diderot, los salones y los inicios de la crítica del arte. Francesco Milizia y la crítica en Italia. El redescubrimiento de la antigüedad: Johann Joachim Winckelmann y Anton Raphael Mengs. Gotthold Ephraim Lessing y la autonomía de la obra de arte.

Tema 7- Orígenes de la estética moderna. Significación de la estética de Alexander Gottlieb Baumgarten y su conocimiento sensitivo perfecto. Immanuel Kant y la crítica del juicio. Friedrich Schiller y la educación estética.

Tema 8- Categorías estéticas del romanticismo. El idealismo alemán: Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried Herder, Friedrich Wilhelm Josef Schelling y George Wilhelm Friedrich Hegel. La revisión del pasado histórico y el arte al servicio de la nación. Positivismo: Hipolito Taine y Stendhal. La crítica francesa del siglo XIX: Charles Baudelaire y los salones. Théophile Thoré, Théophile Gautier y Émil Zola, y la crítica de la pintura de su época.

Tema 9- El nacimiento del diseño. John Ruskin, prerrafaelistas y decadentistas. El movimiento de las Arts and Crafts: William Morris. Estudios de la técnica: Gottfried Semper. Alois Riegl y la voluntad artística. Wilhelm Worringer y el punto de vista psicológico. La filosofía de la cultura: Jacob Burckhardt y Max Dvorak. La crítica del arte y el formalismo: Konrad Fiedler y Adolf von Hildebrand.

III- LA DISOLUCIÓN DE LO ESTÉTICO A LA CRISIS DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA

Tema 10- Las condiciones de la estética del siglo XX. Estética y lenguaje: del formalismo al estructuralismo. Estética y sociedad: el marxismo y la teoría crítica.

Tema 11- Las vanguardias artísticas teorías y estrategias. La estética de la producción: la escuela de Francfort.

TEMA 12- Las teorías de la posmodernidad: hermenéutica y deconstrucción. La estética digital.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Las clases se dividirán en dos bloques las de carácter teórico y las de carácter práctico. Por lo tanto, paralelamente a la explicación de contenidos conceptuales, teóricos e históricos tanto de carácter general como específico que integran el temario de la asignatura será necesario la lectura de los textos claves del pensamiento estético y que constituyen una parte fundamental en el desarrollo de las clases. El alumno deberá leer y preparar las lecturas de carácter obligatorio que se le facilitarán oportunamente y preparar las actividades prácticas indicadas en el temario de la asignatura. Esos comentarios se realizarán en clase aunque resulta pertinente la preparación previa por parte del alumnado.

Dichas lecturas permitirán al alumno conocer, comprender y complementar los contenidos teóricos expuesto al tiempo que ejercitar su capacidad crítica.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

PRUEBA PRESENCIAL

El estudiante tiene la posibilidad de examinarse de la asignatura por parciales de febrero y de junio o bien por exámenes finales de junio y septiembre.

Los alumnos que no se presenten a los exámenes parciales y aquéllos que

obtengan una nota inferior a un 4 en alguno de las dos partes deberán examinarse de toda la materia de la asignatura en el examen final de junio o en septiembre.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Existe la posibilidad de presentar durante el curso dos comentarios de texto. Si se supera esta prueba el estudiante tendrá aprobado la parte correspondiente del ejercicio práctico del examen o lo que es lo mismo haber alcanzado un máximo de 2'5 del total de 10 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El examen tendrá dos partes. Uno de carácter teórico que consistirá en responder a cinco preguntas del temario impartido en el aula. Un segundo apartado de carácter práctico que será un comentario de texto de alguna de las lecturas obligatorias. Y por último, una pregunta de carácter reflexivos de los conceptos básicos analizados durante el curso

En los tres apartados se valorará la precisión, la capacidad de relación y de contextualización de las respuestas.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase.

Lectura de los textos fundamentales facilitados al alumno a través del aula virtual.

Participación en los seminarios prácticos –futuras tutorías grupales- para asimilar a lo largo del curso las distintas teorías estéticas.

Cumplimentar los ejercicios de autoevaluación

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

General

Bayer, Raymond *Historia de la estética*, Madrid, Fondo de Cultura económica, 202 [1961].

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.

d'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999 [1997].

Franzini, Elio. *La estética del siglo XVIII*, Madrid, Visor, 2000 [1995].

Liessmann, Konrad Paul. *Filosofía del arte moderno*, Barcelona: Herder, 2006.

Panofsky, Erwin, *Idea*, Madrid, Cátedra, 1987 [1924],

Plazaola, Juan. *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.

Pochat, Götz. *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III La estética moderna 1400-1700*, Madrid: Akal, 1991 [1970].

Valverde, José María. *Breve Historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987,

Venturi, Lionello. *Historia de la crítica del arte*, Barcelona, Debolsillo, 2004 [1964].

Específica

La información de la misma se dará a lo largo del curso.

Recursos virtuales

Para facilitar la enseñanza aprendizaje del estudiante este contará se le facilitará al estudiante las lecturas, presentaciones, y otros recursos didácticos en el aula virtual específica de la asignatura (Moodle)

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	8-9; 11-12	Facultad de Formación Profesorado Torre 2, planta 2
Martes	10-11; 11-12	Facultad de Formación Profesorado Torre 2, planta 2
Miércoles	10-11	
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Cine y otros medios audiovisuales II		Código	102721
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Quinto	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	100	mtterror@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la producción cinematográfica a través de los diversos movimientos y etapas de la Historia del Cine Sonoro.

Obj. 2: Dar a conocer específicamente al alumno las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Cine en la etapa del Sonoro.

Obj. 3: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra cinematográfica, y llevar a cabo su valoración y crítica.

Obj. 4: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Cine.

Obj. 5: Conseguir que el alumno pueda trabajar tanto autónomamente como en equipo, y sea capaz de colaborar con los profesionales de otros campos tanto en el ámbito nacional como internacional.

Obj. 6: Conseguir que el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Obj. 7: Lograr del alumno la adquisición de las competencias que se enumeran en el siguiente apartado:

Comp. 1: Una vez iniciado el alumno en el conocimiento del lenguaje cinematográfico en la asignatura precedente, Historia del y Cine O.M. A. I, ésta desarrollará teóricamente una serie de temas en los que se revisará el desarrollo histórico de la Cinematografía desde los inicios del sonoro, mostrando también la relación del Cine con determinadas circunstancias históricas y culturales.

Comp. 2: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Comp. 3: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra cinematográfica; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Comp. 4: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio cinematográfico desde una perspectiva interdisciplinaria.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

TEMA 1-El nacimiento del cine sonoro. La aportación del sonido. Transformaciones en la producción y en la estética fílmica.

TEMA 2-La industria del cine. La realización de una película. Aspectos técnicos: equipos y oficios. Distribución y comercialización.

TEMA 3-El cine de los años treinta. Estados Unidos: los grandes directores clásicos americanos: Ford, Hawks, Vidor, Cukor, Capra, Wilder,...Inglaterra: Hitchcock

TEMA 4-España. Inicios del sonoro. El cine y la Guerra civil. La instauración del franquismo y las consecuencias en el cine. Años cincuenta en España. Las conversaciones de Salamanca. Bardem, Berlanga. Buñuel en el exilio.

TEMA 5-La Segunda Guerra Mundial. Cine bélico. El maccarthysmo. La generación perdida.

TEMA 6-Después de la Guerra. Neorrealismo en Italia. El Actor's Studio de Nueva York. Otras cinematografías.

TEMA 7-El nacimiento de la Nouvelle Vague en Francia. Tendencias renovadoras en Gran Bretaña, Alemania e Italia.

TEMA 8-El cine español en la época democrática. La escuela de Barcelona.

TEMA 9-El cine americano y europeo en la contemporaneidad. Diversas corrientes.

TEMA 10-La televisión. Tecnología, historia. Aportaciones de la estética televisiva.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El temario se desarrollará acompañado de la exposición a través de power-point, de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase.

PRÁCTICAS:

Se visionarán varias películas con presentaciones orales en clase, incidiendo en diversas cuestiones cinematográficas, en los autores más destacados y su vinculación con los sucesivos movimientos estilísticos y sociales, y en la relación del Cine con las demás artes.

Además se realizarán proyecciones de documentales sobre distintos géneros, periodos o autores para completar la formación de los alumnos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. Incurrir en fallos en cualquiera de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.
- La capacidad de situar las manifestaciones cinematográficas analizadas en el contexto histórico preciso, al igual que la relación de la obra con el conjunto de la producción del autor y/o con alguna corriente o grupo concreto de la historia de la cinematografía.

Como complemento al examen se podrá realizar, de forma voluntaria, un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de punto y medio, que se sumarán a la calificación obtenida en el examen siempre y cuando éste haya sido aprobado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda en primer lugar la asistencia a clase, pues en ella se va a proporcionar la adecuada explicación y clarificación de los distintos aspectos teóricos contenidos en el temario de la asignatura, y se van a realizar visionados y análisis de destacadas obras cinematográficas del periodo que abarca la asignatura.

Igualmente es muy recomendable la lectura de la bibliografía que se indicará en clase, con el fin de completar la información, siempre sintética y selectiva, que será expuesta en el aula, así como la consulta a través de Internet de determinadas direcciones vinculadas al amplio campo de la Cinematografía.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Además de la bibliografía publicada, se pueden consultar **direcciones electrónicas** como:

alohacriticon.com
filmaffinity.com
filmsite.org
hrc.utexas.edu
labutaca.net
todocine.com

Publicaciones

- Allen, R.C. y Gomery, D., *Historia estética del cine en Teoría y plástica de la historia del cine*, Barcelona, 1995.
- Alsina, H., Coma, J., Guarner, J.L., *Historia del cine americano, tres tomos*, Barcelona, 1993.
- Arnheim, R.,
-*Arte y percepción visual*, Madrid, 1985.
-*El cine como arte*, Barcelona, 1990.
-*El pensamiento visual*, Barcelona, 1986.
-*Hacia una psicología del arte*, Madrid, 1986.
- Aristarco, G., *Historia de las teorías cinematográficas*, Barcelona, 1968.
- Altman, R., *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, 2000.
- Artaud, A., *El cine*, Madrid, 1973.
- Aumont, J., *La imagen*, Barcelona, 1992.
- Aumont, J., y otros, *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, 1985.
- Aznar Almazán, S., *El video, en el límite entre el arte y la tecnología. Las videoinstalaciones*, Espacio, Tiempo y Forma, T. 8, 1995, pp. 305-320.
- Baggaley, J.P., *Análisis del mensaje televisivo*, Barcelona, 1979.
- Barthes, R., *La cámara lúcida*, Barcelona, 1992.
- Bassa, J., y Freixas, R., *El cine de ciencia-ficción*, Barcelona, 1993.
- Bazin, A., *¿Qué es el cine?*, Madrid, 1966.
- Berriatua, L., *Los proverbios chinos de F.W. Murnau*, Dos tomos, Madrid, 1992. Bettetini, G., *La conversación audiovisual*, Madrid, 1986.
- Barthes, R., *La cámara lúcida*, Barcelona, 1992.
- Camarero, G. (ed.) *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Akal. Madrid, 2002.
- Canet, F., *2002: narración cinematográfica*, Valencia, 2003.
- Caparrós Lera, J.M., (dir.), *Cine español. Una historia por autonomías, T. I*, Barcelona, 1996.
- Ceram, C.W., *Arqueología del Cine*, Barcelona, 1965.
- CINE ESPAÑOL. 1896-1988*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- Comas, J., y Latorre, J.M., *Luces y sombras del cine negro*, Barcelona, 1981.
- Chion, M., *El cine y sus oficios*, Madrid, 1992.
- Ehrenbug, J. y Latorre, J.M., *Fábrica de sueños*, Madrid, 1989.
- Ferres i Preats, J., y Bartolomé Pina, A.R., *El video. Enseñar video, enseñar con el video*, Barcelona, 1991.
- Zinder, Joel, *Historia de Hollywood. Un viaje completo por la Historia de la industria americana del cine*, Barcelona, 2003.
- Fuentes, J., "Las carteleras de cine", *Goya n° 250*, Madrid, 1996, pp. 229-232.
- Goddard, J.L., *Introducción a una verdadera historia del cine*, Madrid, 1980.

- González Requena, J., *El discurso televisivo*, Madrid, 1988.
- Gubern, R.,
 -*Historia del cine, dos tomos*, Lumen, (1973), Barcelona, 1982.
 -*Mc. Carthy contra Hollywood: La caza de brujas*, Barcelona, 1987.
 -*Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, 1975.
 -*Medios icónicos de masas*, Historia 16, Madrid, 1997.
- Gutiérrez Espada, L., *Historia de los medios audiovisuales*, Madrid, 1979-1982.
- Hauser, A., "Bajo el signo del cine", en *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, 1980.
- Hueso, L., -*Historia de los géneros cinematográficos*, Valladolid, 1976
 -*El cine y la historia del siglo XX*, Santiago de Compostela, 1983.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del cine*, Madrid, 1974.
- Kozarsky, R., *Erich von Stroheim y Hollywood*, Madrid 1994.
- Latorre, J.M., -*Los sueños de la palabra*, Barcelona, 1992.
 -*El cine fantástico*, Barcelona, 1987.
- Llinás, F., *Directores de fotografía del cine español*, Madrid, 1989.
- Maffi, M., *La cultura underground I y II*, Barcelona, 1975.
- Martínez, J., *Los primeros veinticinco años del cine en Madrid (1896-1920)*, Madrid, 1993.
- Martínez-Salanova, E., *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, Grupo Comunicar, Huelva, 2002.
- Martínez Torres, A., *Cine español 1896-1983*, Madrid 1984.
- Méndez Leite, F., *Historia del cine español*, Madrid, 1965.
- Miguel, C., *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*, Bilbao, 1988
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, *La Historia de España a través del cine*, Madrid, 2007.
- Mitry, J., *Historia del cine experimental*, Valencia, 1974.
- Monterde, J.E., *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, 1986.
- Payán, M. J. *Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico*, Capitel, Madrid, 2003.
 -*Las 100 mejores películas españolas de la Historia del Cine*, Capitel, Madrid, 2005.
- Pérez Perucha, J., *Surrealistas, surrealismo y cinema*, Barcelona, 1992.
- Planeta, *Historia universal del cine*, Madrid, 1982.
- Porter, M. y González, P.,
 -*Las claves del cine*, Barcelona, 1988.
 -*Las claves de la historia del cine*, Barcelona, 1988.
- Porter, M. y González, P., y Casanovas, A., *Las claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, 1994.
- Pulido Corrales, C., *Inicios del Cine en Badajoz (1896-1900)*, Badajoz, 1997.
- Quesada, L., *La novela española y el cine*, Madrid, 1986.
- Ramírez, J.A., *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Madrid, (1987), 2003.
- Rapisarda, G., *La fábrica del actor excéntrico*, Barcelona, 1978.
- Romaguera, R. y Alsina, H.,
 -*Fuentes y documentos del Cine*, Barcelona, 1980.
 -*Textos y manifiestos para la historia del arte*, Madrid, 1989.
- Saborit, J., *La imagen publicitaria en televisión*, Madrid, 1988.
- Sadoul, G., *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI*, México, 1977.
- Salvat Editores, *Enciclopedia Salvat del 7º Arte*, Once volúmenes, Estella, 1985-8.
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y*

televisión, Alianza, Madrid, 2002.

Sánchez Vidal, A., *El Siglo de la Luz. Aproximaciones a una cartelera*, 2 tomos, Zaragoza, 1996.

Simsolo, N., *El cine negro. Pesadillas verdaderas y falsas*, Madrid, 2007

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11h. 11-13h.	Despacho 100
Martes		
Miércoles	12-14h.	Despacho 100
Jueves	10-12h.	Despacho 100
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11h. 12-13h.	Despacho 100
	11-13h.	

Miércoles		Despacho 100
Jueves	12-14h.	Despacho 100
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura			
Denominación	HISTORIA DEL ARTE MODERNO I	Código	(Cód. 102700)
Créditos (T+P)	4 de teoría + 2 de práctica		
Titulación	Historia del Arte		
Centro	Filosofía y Letras		
Curso	2do curso 2009-2010	Temporalidad	Primer cuatrimestre
Carácter	Troncal		
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVI		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Amparo León Cascón	167	amparolecas@unex.es
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

1) Objetivos y competencias

Obj. 1_Comprender la importancia del conocimiento y del estudio de la Historia del Arte para la historia de la humanidad

Obj. 2_Aprender el manejo de las fuentes aplicado al estudio, investigación y análisis de las obras de arte

Obj. 3_Adquirir conocimiento crítico de las obras artísticas más importantes de cada época y de la bibliografía fundamental que las recopila y estudia

Obj. 4_Aplicar de manera práctica del manejo de las fuentes en los trabajos personales de investigación

Comp. 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión de la Historia del Arte

Comp. 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos estilos artísticos y etapas históricas.

Comp. 3_ Desarrollar las capacidades de expresión oral, partiendo de los conocimientos obtenidos y ejercitados en los debates y prácticas dentro del aula

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Debates en el aula

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

- Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos
- Capacidad de síntesis
- Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos
- Capacidad de interpretar textos (seminarios al respecto)
- Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

- Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)
- Examen final (60%)
- Realización de un trabajo escrito sobre un tópico relevante de la materia (20%)

Instrumentos de evaluación

- Exámenes (parcial y final)
- Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.
- Control de asistencia.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura de los textos en los plazos recomendados.

Asistencia regular a clase.

Asistencia a las tutorías.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

- ANTAL, F.: *El Mundo Florentino*, Madrid, 1963
- ARGAN, G.C.: *Renacimiento y barroco. I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, 1987
- BOZAL, V.: "Piero della Francesca", *El Arte y sus Creadores*, nº 4, Madrid, 1993
- CÁMARA, A.: "Mantegna", *El Arte y sus Creadores*, nº 2, Madrid, 1993
- FRANCASTEL, G.: *El Quattrocento Florentino*, Barcelona, 1964
- FRANCASTEL, G.: *La figura y el lugar. El orden visual del Quattrocento*, Caracas, 1969
- FRANCASTEL, G.: *Sociología del arte*, Madrid, 1975

- KLEIN, R.: *El Humanismo*, Barcelona, 1971
- KLEIN, R.: *La forma y lo inteligible*, Madrid, 1982
- McCORQUODALE, Ch.: *The Renaissance. European Painting 1400-1600*, Londres, 1994
- NIETO ALCAIDE, V.: *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, 1977
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: *El Renacimiento. Formulación y crisis del modelo clásico*, Madrid, 1987
- NIETO ALCAIDE, V. : "Masaccio", *El Arte y sus Creadores*, nº 3, Madrid, 1993
- PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, 1973
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y Renacimientos en el arte Occidental*, Madrid, 1975
- PANOFSKY, E.: "La Historia de la teoría de las proporciones humanas, como espejo de la Historia de los estilos", *La obra de arte y sus significaciones*, Madrid, 1979
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R.: *Las claves de la pintura*, Barcelona, 1994

7) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	19:00 – 20:00	Despacho 167
Miércoles	19:00 – 20:00 20:00 – 21:00 21:00 – 22:00	Despacho 167
Jueves	19:00 – 20:00	Despacho 167
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Ilustración Gráfica y el Cartel.		Código	110035
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5 de Historia del Arte y Humanidades	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Estudio de la ilustración gráfica y el cartel a través de sus principales manifestaciones y autores.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: OBJETIVOS: Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del Cartel, desde su desarrollo en la época de la Revolución Industrial hasta la época actual. Se harán también algunas referencias a la historia de la Ilustración gráfica.

Obj. 2: Acostumbrar al alumno a la lectura e interpretación crítica de la imagen fija como medio de comunicación con distintas finalidades, como la publicidad comercial, cultural, política, etc.

Obj. 3: Valorar el cartel y la ilustración como medios de expresión histórico-artística con particular creatividad.

...

Comp. 1: Considerar el cartel como un medio de masas.

Comp. 2: Considerar la ilustración en relación con la cultura urbana.

Comp. 3: Debatir sobre el cartel y la ilustración y su papel en el cine, las revistas o la propaganda ideológica.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1.-La imagen fija. Las funciones de la ilustración y el cartel. Técnicas de reproducción. Antecedentes históricos.

Tema 2.-El siglo XIX. Del realismo al "Art Nouveau".

Tema 3.-El cartel y las vanguardias históricas.

Tema 4.-El cartel de guerra.

Tema 5.-El arte gráfico en Alemania.

Tema 6.-"El Art Déco". Cassandre. Holwein. Penagos. Bartolozzi.

Tema 7.-El arte gráfico en Rusia después de la Revolución. El Realismo Socialista.

Tema 8.-El cartel de la Guerra Civil española. J. Renau.

Tema 9.-Hispanoamérica. México: Gaona y José Guadalupe Posada; La Gráfica Popular.

Tema 10.-Arte POP y Nuevos Realistas. El Décollage.

Tema 110.-El cartel cubano después de la Revolución.

Tema 12.-El cartel en España en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Cartel de Cine.



4) Metodología y Actividades formativas previstas

METODOLOGÍA DOCENTE: Se darán clases teóricas acompañadas de imágenes. Los alumnos realizarán individualmente un trabajo práctico bajo la tutela del Profesor que será expuesto en clase y debatido con el resto de los compañeros.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final con dos partes, la primera consistirá en la proyección de cinco diapositivas; para cada una de ellas el alumno dispondrá de diez minutos de contestación. En la segunda se dispondrá de media hora para escribir un tema. Además es obligatorio hacer un trabajo para exponer en clase que será también entregado con su redacción definitiva al profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Será necesario aprobar de forma independiente las dos partes del examen, demostrando conocimiento de la materia, capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción correcta. También se evaluará el trabajo, tanto la exposición en clase como la presentación posterior.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase con regularidad. Lectura de la bibliografía recomendada. Observación de carteles actuales de nuestro entorno y comentarlos en clase. Consulta de páginas de internet. Elaboración del trabajo desde el comienzo del curso para exponerlo con un conocimiento profundo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV., *Arte contra la guerra*. Madrid, 1982.
- AA.VV. Dirc. J. Dreyfys y F. Richandeanu. *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*. Fundación G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1990.
- AA.VV. *Steinlen i l'època del 1900*. Barcelona, Museo Picasso, 2000.
- ADES, D., *Fotomontaje*, Bosch, Casa Editorial, Barcelona, 1977
- ADES, D., *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- ALCACER GARMENDIA, J. L. *Qué es el mundo del cartel*, Ed. Lanza, Madrid, 1991.
- BARLOW, H., *Imagen y Conocimiento*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994.
- BARNICOAT, J., *Los carteles, su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- BERGER, R., *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- BERGER, R., *Arte y comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- BLOCK de BEHAR, L., *El lenguaje de la publicidad*. Siglo XXI Ed., México, 1973.
- BOZAL, V. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Alberto Corazón, Madrid, 1979.
- BOZAL, V. *El siglo de los caricaturistas*. Historia 16, Madrid, 1989.
- CARRETE, J., ET ALTER. *El grabado en España (Siglos XIX y XX)*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- CAMPOY, A. M., *Penagos, 1889-1954 (Aproximación al creador más significativo de su tiempo)*. Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- CARULLA, J., *Cataluña en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1994.
- CARULLA, J., *España en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1995.
- CARULLA, J., *La guerra civil en 2000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1996.
- CARULLA, J. Y CARULLA, A. *La publicidad en 2000 carteles*. Postermil, S. L., Barcelona, 2000.
- CARULLA, J. y CARULLA, A. *El color de España*, POSTERMIL, S. L., Barcelona, 2000.
- CASAUS, J. M^a. *Teoría de la imagen*, Salvat ed. Barcelona, 1973.
- CUADRADO, J. *Diccionario de uso de la historieta española*. Madrid, Compañía Literaria, 1997.
- DÍAZ BARRADO, M. (Edi.), *Las Edades de la Mirada*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996.
- DORFLES, G. *Símbolo, Comunicación y Consumo*. Lúmen, Barcelona, 1972.
- ENEL, F., *El cartel: lenguajes, funciones, retórica.*, Fernando Torres, Valencia, 1974.
- FONTBONA, F., THOMSON, R., TRENC, E., *Toulouse Lautrec y el Cartel de la Belle Époque*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2005.
- GALLO, M., *L'affiche miroir de l'histoire*. Robert Laffont S.A., Paris, 1973.
- GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Cátedra, Madrid, 1979.
- GUBERN, R., *Medios icónicos de masas*, Historia 16, Madrid, 1997.
- HASKELL, F., *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1994.

- HILLIER, B. *Posters*, Londres, 1968.
- HOLLIS, R. *El diseño gráfico*, Destino, Barcelona, 2000.
- JARDÍ, E., MANENT, R. *El cartelismo en Cataluña*. Destino, Barcelona, 1983.
- JIMÉNEZ-BLANCO et Alter. *Steinlen. París 1900*. Fundación Mapfre y Fundació Caixa de Girona, Madrid, 2006.
- JULIAN GONZALEZ, I. *El cartel republicano en la Guerra Civil español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- LE COULTRE, M. F. Y PURVIS, A. W., *Un siglo de Carteles*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción, *La Litografía Industrial en el orte de España de 1800 a 1950. Aspectos históricos, estéticos y técnicos*. Gijón, 2005.
- LÓPEZ RUIZ, J. M., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*, Compañía Literaria, Madrid, 1995.
- LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. *Salvador Bartolozzi*, Museos de Madrid. Arte Contemporáneo, Madrid, 2007.
- MALTESSE, C., *Semiología del mensaje objetual*, Alberto Corazón, 1972.
- MOLES, A., *El affiche en la sociedad urbana*. Paidós, Buenos Aires, 1976.
- MOLINA, C A., *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Endimión, Madrid, 1990.
- MOURON, H., *A. M. Cassandre*, Skira, Ginebra, 1985.
- MUNARI, B. *Diseño y Comunicación Visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- PENINOU, G. *Semiótica de la publicidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- PEREZ ROJAS, J. *El Art Déco, en España* Cátedra, Madrid, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J., *Rafael de Penagos 1889-1954*, Fundación Mapfre, Madrid, 2006.
- PEVSNER, N. *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Infinito, Buenos Aires, 1972.
- PIERANTONI, R., *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Paidós Comunicación, Barcelona, 1984.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1976.
- RENAU, J., *Función social del cartel*, Fernando Torres, Valencia, 1976.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, J. L. *Prosa satírica en España (1832-1932)*, Madrid, 1993.
- SATUE, E., *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid, 1988.
- SATUE, E., *El diseño gráfico en España*. Alianza, Madrid, 1991.
- SOBRINO, M. L., *O Cartelismo en Galicia desde as súas orixes ata 1936*, Edicios do Castro, A Coruña, 1993.
- SCHORSKE, C.E. *Viena Fin-de-Siècle. Política y Cultura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- TRENC, E., *Las Artes Gráficas de la época modernista en Barcelona*. Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977.
- WALTER, Roger. *Diseño gráfico*, 1984.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves	10 a 11 horas	Despacho 128
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Arte Contemporáneo II	Código	102698	
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos desde las primeras vanguardias a los años sesenta.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma ^a del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del Arte Contemporáneo desde las vanguardias históricas hasta la abstracción postpictórica, el Pop-Art y el Neo-Dadá.

Obj. 2: Acostumbrar al alumno a valorar el arte Contemporáneo sin prejuicios ajenos a la propia esencia del debate histórico-artístico.

Obj. 3: Fomentar el sentido crítico y la capacidad de análisis de la contemporaneidad.

...

Comp. 1: Capacitación para ejercer la crítica del arte.

Comp. 2: Familiarizar al alumno con obras multimedia e interdisciplinares

Comp. 3: Relacionar la asignatura con los Museos y Centros de Arte Contemporáneo, las Galerías de Arte, las Ferias de Arte Contemporáneo, etc.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO

1.-INTRODUCCIÓN. EL FAUVISMO.

2.-EL EXPRESIONISMO.

3.-EL CUBISMO.

4.-EL FUTURISMO.

5.- LA VANGUARDIA EN RUSIA.

6.-"DE STIJL' y EL NEOPLASTICISMO.

7.-LA BAUHAUS.

8.-EL DADAISMO.

9.-LA PINTURA METAFISICA

10.-EL SURREALISMO.

11.-LA ESCUELA DE PARIS.

12.-LOS NUEVOS REALISMOS.

13.-LA "ACTION PAINTING" Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

14.-ABSTRACCION LIRICA E INFORMALISMO

15.-BREVES ORIENTACIONES SOBRE TENDENCIAS NEOCONCRETAS y TECNOLÓGICAS. OP-ART y ARTE CINÉTICO. MÍNIMAL ART. EL POP-ART. REALISMO EN INGLATERRA. NUEVA FIGURACION. NUEVO REALISMO. LOS NUEVOS COMPORTAMIENTOS Y EL ARTE CONCEPTUAL.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todas las clases se impartirán con proyección de imágenes utilizando distintos recursos informáticos. Se analizarán textos teóricos y recomendarán lecturas a los alumnos.

Se comentarán las exposiciones en el entorno más cercano, además de las que se celebren en ciudades como Madrid, Salamanca o Sevilla. Se pedirá al alumno que comente en clases críticas y noticias aparecidas en prensa, revista y otros medios de comunicación.

Se hará alguna visita a exposiciones y Museos de Arte Contemporáneo como el Museo Vostell.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un examen final escrito con dos partes, la primera consistirá en la proyección de cinco diapositivas; para responder a cada una de ellas el alumno dispondrá de diez minutos. En la segunda se dispondrá de media hora para escribir un tema. Además será necesario hacer un comentario de un texto durante veinte minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Será necesario aprobar de forma independiente todas las partes del examen, demostrando conocimiento de la materia, capacidad para analizar una imagen con metodología clara y redacción correcta. Las obras analizadas deberán relacionarse con su contexto cultural, social y los fundamentos teóricos.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase. Consulta de Bibliografía recomendada. Organización de un banco de imágenes a través de Internet.

Visitas a Exposiciones, Museos, Ferias de arte contemporáneo.

Fotocopiar comentarios en revistas, prensa periódica y otros medios de difusión para comentarlos en clase.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

INTRODUCCIÓN. EL FAUVISMO. DENVIR, B., *El fauvismo y el Expresionismo*, Barcelona, Labor, 1975. ELDERFIELD, J., *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983. GIORGI, R. *Matisse*. Madrid, Electa Bolsillo, 1998. HERGOTT, F. *Rouault*. Polígrafa, Barcelona, 1991. MANNERING, D., *El arte de Matisse*, Barcelona, 1982. MATISSE, H., *Sobre arte*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

EL EXPRESIONISMO. AA.VV. *Paul Klee*. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1998. AA.VV. *Franz Roh y la pintura europea 1917-1936*, IVAM, Valencia, 1997. BECKS-MALORNY, U. *Kandinsky*. Colonia, Taschen Verlag, 1999. BISCHOFF, U., *Eduard Munch*, Taschen, Colonia, 2006. ELGER, D. *Expresionismo*. Colonia, Taschen, 1998. GONZALEZ RODRIGUEZ, A.M. *Las claves del arte expresionista*, Barcelona, Planeta, 1990. HEIDERICH, U. *August Macke*. Catálogo Exposición, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1998. HODIN J.P., *Eduard Munch*, Barcelona, 1994. KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Seix Barral, 1975. KLEE, P. *Diarios 1898-1918*, Madrid, Alianza, 1998. KOKOSCHKA, O., *Mi vida*, Madrid, Tusquets, 1988. DE LANKHEIT, K., *El almanaque del Jinete Azul*, Barcelona, Paidós, 1989. MESSER, T., *Eduard Munch*, Barcelona, Julio Ollero, Ed., 1991. PARTSCH, Susana, *Paul Klee 1879-1940*, Benedikt Taschen, Colonia, 1994. PLEBE, A., *Qué es verdaderamente el Expresionismo*, Madrid, 1989., SELZ, P., *La pintura expresionista alemana*, Madrid, 1989. VOGT, P., *Der Blaue Reiter*, Barcelona, Blume, 1980.

EL CUBISMO. -EL FUTURISMO. APOLLINAIRE, G. *Los pintores cubistas*, (Epílogo de Valeriano Bozal), Madrid, Visor, 1994. BOCCIONI, U. *Estética y Arte Futurista*, Acontilado, Barcelona, 2006. BROW, J. (ED.). *Picasso y la tradición española*. Hondarribia, Nerea, 1999. COOPER, D., *La época cubista*, Madrid, Alianza, 1984. COTTINGTON, D. *Cubismo*, Ediciones Encuentro, 1999. CRISPOLTI, E., *Sioria e critica del futurismo*, Bari, Laterza. 1986. DAIX, P., y ROOSSELET, J., *El Cubismo de Picasso. Catálogo razonado de la obra pintada, 1907-1916*, Barcelona, 1979. *Futurisme, 1909-1916*, Catálogo de la Exposición del Museo Picasso, Barcelona, 1996. GOLDING, J., *El Cubismo. Una historia y un análisis*. Madrid, Alianza Forma, 1993. GONZÁLEZ, M. Et Alter. *Fernand Léger*. Madrid, M.N.C.A.R.S. 1997. GUTIERREZ BURON, J., *Las claves del arte cubista*, Barcelona, Planeta, HUMPHREYS, R., *Futurismo*, Ediciones Encuentro, 1999. KAHNWEILWER, D.H., *Juan Gris: vida, obra y escritos*, Barcelona, 1995. MARTIN, S., *Futurismo*, Taschen, Bonn, 2005. NASH, J.M., *El cubismo, el futurismo y el constructivismo*, Barcelona, Labor, 1975. PALAU I FABRE, J., *Picasso cubismo 1907-1917*, Barcelona, 1990. PIERRE, J., *El cubismo*, Madrid, 1968. PIERRE, J., *El futurismo y el dadaísmo*, Madrid, Aguilar, 1968. RUBIN, W., *Picasso y Braque*, Barcelona, La Polígrafa, 1995-1996. SAN MARTÍN, F.J. *La mirada nerviosa. Manifiestos y textos futuristas*. San Sebastián (Guipúzcoa), Diputación Foral de Guipúzcoa, 1992. WARNCKE, C.P. y WALTHER, I.F., *Picasso. Vol. .I y II*. Colonia, Benedikt Taschen, 1995.

LA VANGUARDIA EN RUSIA. -"DE STIJL' y EL NEOPLASTICISMO. LA BAUHAUS. ARVATOV, B. *Arte y producción*, Madrid, Alberto Corazón, 1973. DEICHER, S. *Piet Mondrian 1872-1944*. Colonia, Taschen, 1994. JAFFÉ, H. et Alter., *De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopías*. Madrid, Alianza, 1986. LODDER, CH. *El constructivismo ruso*, Madrid, Alianza, 1987. MALEVITCH, K. *El nuevo realismo plástico*, Madrid, Alberto Corazón, Madrid, 1973.

MILDRED-FRIEDMAN. (coord.), *De Stijl 1917-1931*, Madrid, Alianza, 1986. MONDRIAN, P., *Realidad natural y realidad abstracta*, Barcelona, Debate, 1989. SIMMEN, J. Y KOHLHOFF, K., *Kasimir Malevich. Vida y obra*, Könemann, Barcelona, 2000.VV. AA. *Liubov Popova 1889-1924*, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 1991. WEISS, E., *Vanguardia rusa. 1910-1930.*, Madrid, Fundación March, 1985. WHITFORD, F., *La Bauhaus*, Barcelona, Destino, 1991. WICK, R. *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, Alianza Forma, 1993.

EL DADAISMO. ADES, DAWN. *Dadá y surrealismo*. Barcelona, Labor, 1991. AGUIRRE, R. *El dadaísmo*, Buenos Aires, Centro Editor América Latina, 1968. BEHAR, H., y CARASSON, M., *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, Península, 1996. CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Barcelona, Anagrama, 1964. CIRLOT, L., *Las claves del Dadaísmo*, Barcelona, Planeta, 1990. ELGER, D., *Dadaísmo*, Taschen, Colonia, 2004. FUKU, N. JACOB, J.P., *Man Ray*, Fundación ICO, La Fábrica Ed., Madrid, 2007. GARCÍA DEL CARPI, L., *Las claves del Surrealismo*, Barcelona, Planeta, 1990. HUGNET, G., *La aventura Dadá, 1916-1922*, Madrid, Júcar, 1973. MINK, J. *Marcel Duchamp 1887-1968*. Taschen, Colonia, 1996. PICON, G. *Diario del Surrealismo, 1919-1936*, Skira, ed. Destino, 1981. RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993. RICHTER, G., *Historia del Dadaísmo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

LA PINTURA METAFISICA. EL SURREALISMO. BRADLEY, F. *Surrealismo*, Ediciones Encuentro, 1999. BRETON, André, *El Surrealismo: Puntos de vista y manifiestos*, Barcelona, Barral, 1972. BRETON, André, *Manifiestos del Surrealismo*, Barcelona, Labor, 1985. DE CHIRICO, G., *Sobre el arte metafísico y otros escritos*, Murcia, Colegio de Ingenieros de Murcia, 1990. DALÍ, Salvador: *El mito trágico del Ángelus de Millet*, Barcelona, Tusquets, 1983. FAR de CHIRICO, I. y PORZIO, D., *Conoscere De Chirico*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1979. GARCIA DE CARPI, Lucía y otros., *El surrealismo en España*, Madrid, MNCARS, 1994. GIMFERRER, P., *De Chirico*, Barcelona, Polígrafa, 1988. NADEAU, M., *Historia del Surrealismo*, Barcelona, Ariel, 1972.

LA ESCUELA DE PARIS. LOS NUEVOS REALISMOS. BAYON, D., *Artistas contemporáneos de América latina*, Barcelona, Serbal/Unesco, 1981. CARDOZA Y ARAGON, L. *México: Pintura de Hoy*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964. DORIVAL, B, *Pintores del siglo XX de la escuela de Paris*, Barcelona, Seix Barral, 1983. DOWNS, L. y otros., *Diego Rivera: Retrospectiva*, Madrid, MNCARS, 1992. LANTHEMANN, J., *Modigliani, 1884-1920. Catalogue raisonné*, Barcelona, Gráficas Condal, 1970. LE TARGAT, F., *M. Chagall*, Barcelona, Polígrafa, 1985. LEVIN, G., *Edward Hopper*, Madrid, Fundación Juan March, 1989. LUCIE-SMITH, E., *Arte Latinoamericano, del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994. LLORENS, T. *Mimesis. Realismos modernos*. Madrid, Fundación Thyssen y Caja Madrid, 2005. NERET, G., *Balthus*, Taschen, Colonia, 2003. SCHMALENBACH, W. *Marc Chagall*, Barcelona, Blume, 1980.

LA "ACTION PAINTING" Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, ABSTRACCION LIRICA E INFORMALISMO. PINTURA MATERICA. EL

ESPACIALISMO. EL GRUPO COBRA. ASTHON, D. *La Escuela de Nueva York*, Madrid Cátedra, 1988. CIRLOT, I., *El grupo Dau al Set*. Madrid, Cátedra, 1986. NAIFEH, S. y WHITE SMITH, G., *Jakson Pollock*, Barcelona, Circe, 1991. SANDLER, I., *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del Arte Abstracto*. Madrid, Alianza Forma, 1996. TAPIES, A., *Memoria personal*, Barcelona, Seix y Barral, 1983. TOUSSAINT, L., *El Paso y el arte abstracto en España*, Madrid, Cátedra, 1983.

BREVES ORIENTACIONES SOBRE TENDENCIAS NEOCONCRETAS y TECNOLÓGICAS. OP-ART y ARTE CINÉTICO. MÍNIMAL ART. EL POP-ART. REALISMO EN INGLATERRA. NUEVA FIGURACION. NUEVO REALISMO. LOS NUEVOS COMPORTAMIENTOS Y EL ARTE CONCEPTUAL.

BATCHELOR, D. *Minimalismo*, Ed. Encuentro, Londres, 1999. BARAÑANO, K. M'. , *Arte Mínimal*, Granada, Diputación de Granada, 1994. GOLDMAN, J. y otros, *Frank Stella*, Madrid, MNCARS, 1995. GONZALEZ, M., *Equipo 57*, Madrid, MNCARS, 1993. Provincial de Granada, 1994, Catálogo. JULIAN, I., *El arte cinético en España*, Madrid, Cátedra, 1986. BOURDON, D., *Warhol*, Barcelona, Anagrama, 1989. DE DIEGO, E. *Tristísimo Warholl*. Madrid, Siruela, 1999. LIPPART, L., *El Pop Art*, Barcelona, Destino, 1993. LOGROÑO. M., *Juan Barjola, un testimonio ético*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1988. OSTERWOLD, T. *Pop Art*. Colonia, Taschen Verlag, 1999. STICH, S. *Yves Klein*, Madrid, MNCARS, 1994. WILSON, S. *El arte Pop*, Barcelona, 1988. BATTCKOCK, G. *La idea como arte*. Documentos sobre arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gili, 1977. BERNÁLDEZ, C. *Joseph Beuys*. Madrid, Nerea, 1999. CELANT, G., *Ars Povera*, Milán, 1969. COMBALIA, V., *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Anagrama, 1975. FERNÁNDEZ POLANCO, A. *Arte povera*. Madrid, Nerea, 1999. GOLBERG, R., *Perfomance Art.*, Barcelona, Destino, 1996. KELLEIN, T. y otros. *Fluxus*, Londres, 1995. LAMARCHEVADEL, B., *Joseph Beuys*, Madrid, Siruela, 1995. LEBEL, J. *El Happening*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971. LOZANO BARTOLOZZI, M.M. *Wolf Vostell*. Madrid, Nerea, 2000. RAQUEJO, T. *Land Art*. Madrid, Nerea, 1998. SAN MARTÍN, F.J. *Piero Manzoni*, Madrid, Nerea, 1998. STACHELHAUS, H., *Joseph Beuys*, Barcelona, Parsifal, 1990. SZEEMANN, H. y otros, *Joseph Beuys*, Madrid, MNCARS, 1994. VV.A.A. *Punt de confluencia. Joseph Beuys. Düsseldorf 1962-1987*, Barcelona, Fundación Caixa de Pensions, 1988. VV.AA. *Robert Smithson. El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960~1973*, Valencia, IVAM, 1993. VV.AA., *Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, Mérida*, Junta de Extremadura, 1994, reed. 2003.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ALBRECHT, H.J. *Escultura del siglo XX*, Barcelona, Blume, 1981.
ALIX TRUEBA, J. *Escultura española 1900-1936*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1988.
ARGAN, G.C. *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1994.
ARNALDO, J., *Las vanguardias históricas (I)*, Madrid, Historia 16, 1989.
BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
BENJAMIN, W. *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973.

BLOCK, C. (Coord.) *Historia del arte abstracto, 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.

BONET, E. *En torno al vídeo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

BONET, J. M. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*, Madrid, Alianza, 1995.

BONITO OLIVA, A. *El arte moderno. El arte hacia el 2000*, Madrid, Akal, 1992.

BOZAL, V. *Los primeros diez años. 1900-1910*, Madrid, Visor, 1991

BOZAL, V. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939, 1939-1990* (2 vol.), Madrid, Espasa Calpe, 1995.

BOZAL, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.), Madrid, Visor, 1996.

BOZAL, V. *Necesidad de la ironía*. Madrid, Visor, 1999.

BRIHUEGA, J. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.

BUCHLOH, B. H. D. *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 2004.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el Arte Español Contemporáneo*. Madrid, Alianza Forma, 1988.

CALVO SERRALLER, F., *El arte visto por los artistas*, Madrid, Taurus, 1987.

CELANT, G., *Del Arte Povera a 1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.

CELANT, G., *Memorias del Futuro: Arte italiano desde las primeras vanguardias.*, Madrid, MNCARS, 1990.

CIRLOT, L., "Del cubismo a nuestros días" en *El gran arte en la pintura, Barcelona, Salvat, 1987*.

CLARK, T. *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

CROW, T. *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía, 1955-1969*. Madrid, Akal, 2001.

DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II.*, Madrid, Historia 16, 1996.

FER, B., BATCHELOR, D y WOOD, P. *Realismo, racionalismo, surrealismo: El Arte de entreguerras*. Madrid, Akal, 1999.

FERRIER, J.L., *El arte del siglo XX*, Barcelona, Salvat, 1990.

GONZALEZ, A., CALVO, F., MARCHAN, SIMON, S., *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979. Reed. Madrid, Istmo, 1999.

GUASCH, A. M^a, *El Arte del siglo XX en sus Exposiciones 1945-2007*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 1997.

GUASCH, A.M^a, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2000.

GUASCH, A. M^a., *Autobiografías visuales*, Siruela, Madrid, 2009.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.

HONNER, K., *Arte Contemporáneo*, Colonia, Benedikt Taschen, 1991.

KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.

LIPPARD, L. R. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M., *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. *Lo mejor de la ciudad contemporánea*. Madrid, Historia 16, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. et Alter, *Plástica Extremeña*. Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2008.

LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy*, Madrid, Cátedra, 1983.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.

LYNTON, N., *Historia del arte moderno*, Barcelona, Destino, 1988.

MALPAS, J. *Realismo*. Londres, Ed. Encuentro, 1997.

MARCHAN FIZ, S., (coord.) *Berlín punto de encuentro*, Madrid, MACRS., 1993.

MARCHAN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1994.

MARCHAN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917)*, "Suma Artis", Vol. XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

MARCHAN FIZ, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*"Suma Artis", Vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.

MORGAN, R. C. *Del Arte a la Idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid, Akal, 2003.

ORTEGA Y GASSET, J. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid, Espasa Calpe, 1993 (reed.)

OSBORNE, H. (Dir.), *Guía del Arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

PENA, C. y Otros., *Centro y Periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

SMOLA, F. y Otros., *Viena 1900*, Madrid, MNCARS, 1993.

SUAREZ, A., y VIDAL, M., "El siglo XX", en *Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1987.

TÁPIES, A. *El arte y sus lugares*. Madrid, Siruela, 1999.

TAYLOR, B. *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas era el siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1987.

VV.AA. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 2002.

VV.AA. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 2002.

VV.AA. *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*, Madrid, Akal, 2002.

VILLAR MOVELLAN, A., *Arte Contemporáneo I.*, Madrid, Historia 16, 1996.

WALIS, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.

WESCHER, H., *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*, Barcelona, 1973.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves	10 a 11 horas	Despacho 128
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Cine y Otros medios audiovisuales		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	1er Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de los inicios del cine, su creación y los progresos técnicos. Conocimiento del lenguaje cinematográfico. Desarrollo de las escuelas europeas y americanas y su vinculación con los movimientos artísticos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Rosa Perales Piqueres	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

1) Objetivos y competencias

Objetivos:

Obj. 1: Como objetivo fundamental se pretende el aprendizaje de la evolución tecnológica del cine como medio de comunicación y medio artístico.

Obj. 2: Así mismo el alumno aprenderá el un lenguaje cinematográfico a través de un vocabulario específico. Todo ello mostrado con la proyección de una película tipo que muestra los distintos lenguajes del cine. Al mismo tiempo se pretende un desarrollo de percepción de técnicas audiovisuales, por las cuales diferenciar los distintos géneros y escuelas cinematográficas.

Obj. 3: Por otra parte complementar con el estudio histórico de la evolución del Cine el contraste entre Europa y América, las distintas fases y la influencia de los procesos sociales y políticos en él.

Competencias:

Comp.1: La proyección de documentales amplía la posibilidad de captar mayor información y conocimiento del cine a través temas específicos de aspectos temáticos y técnicos.

Comp. 2: Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

Comp. 3: Se hará hincapié en el cine como medio de expresión social y artística más importante del siglo XX, distinguiendo los avances tecnológicos a través de las diferentes fases de su evolución

Comp.4: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes(arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, teoría y pensamiento estético

...

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

Tema I.- Aspectos técnicos del universo filmico. La definición de cine .El lenguaje en el cine. Inicios. Generalidades: El cine como fenómeno social. El cine como arte. El cine como industria. El espectáculo del cine. Los géneros cinematográficos. Noción y series.

Tema II.- Bases tecnológicas. Introducción. Técnicas de filmación:Espacio, Tiempo y Movimiento. Articulación y Ritmo.

Tema III.- La imagen filmica. Estructura de las obras. La estructura narrativa. Tratamiento

filmico. El guión. Tratamiento del guión.

Tema IV.- Los Orígenes de la cinematografía. Precedentes. Los Pioneros: los Hermanos Lumière. Europa. Georges Méliès. La formación de la industria cinematográfica. Francia: Pathé y Zecca. Gaumont y Feuillade. Estados Unidos. Las primeras empresas.

Tema V.- El cine italiano y norteyuropeo. Diferentes tendencias. Dinamarca: Erotismo, la Vamp. Los inicios de Dreyer. Suecia. Adaptaciones literarias.

Tema VI.- Alemania. Los comienzos. La UFA. Autores. La vanguardia expresionista. El Kammerspoelfilm. Los grandes maestros.

Tema VII.- Las Vanguardias Francesas. La escuela impresionista. Música. La influencia artística: el surrealismo.

Tema VIII.- El Cine Soviético. El cine prerrevolucionario. La revolución. Diferentes tendencias. Los grandes maestros.

Tema IX.- Estados Unidos. Nuevos sistemas de producción. El Star System. El cine mudo. Los grandes realizadores: David Wark Griffith. Charles Chaplin, Buster Keaton y la nueva comicidad.

Tema X.- Nacimiento del Cine Sonoro. Antecedentes. Principales sistemas. Producción y Estudios. Consecuencias económicas y sociales.

Tema XI.- Historia del Cine Español. Antecedentes. Los Pioneros. La creación de una industria. El cine mudo de los años veinte.

3) Metodología y Actividades formativas previstas

1.- Conocimiento del desarrollo de escuelas cinematográficas a través de películas de autor y documentales, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

2.- Criterio selectivo entre cine europeo y americano. Vinculación a movimientos artísticos y sociales. Se acompañará con proyecciones de documentales y con películas de los distintos periodos y nacionalidades.

3.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones cinematográficas, autores y movimientos.

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Las clases serán presenciales.

La asignatura de cine consta de dos bloques claramente diferenciados. Una primera parte donde se analizan todos los aspectos evolutivos del cine como ciencia y tecnología del siglo XX, así como desarrollo técnico y vocabulario específico. De esta primera parte se realizará un test de diez preguntas específicas sobre dichos aspectos.

La segunda parte de la asignatura desarrolla históricamente el proceso evolutivo del cine, desde sus inicios en Europa hasta el cine sonoro en Estados Unidos.

El alumno deberá desarrollar un tema de exposición a elegir entre dos propuestos. En dicho desarrollo expondrá el proceso evolutivo del cine, aspectos históricos y sociales que influyen en él, la escuela, autores importantes y comentario de la película tipo que se haya proyectado de dicho tema

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El alumno deberá conocer el lenguaje cinematográfico y su diferente evolución tecnológica.

-El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura a través de la información social y cultural del momento.

- La adquisición de capacidad crítica para analizar los diferentes procesos evolutivos del cine.

-La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. La incorrección en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1.- Lectura recomendada sobre diferentes aspectos del universo cinematográfico. Tecnología y evolución. Creación de géneros cinematográficos. Para ello se contará con proyecciones técnicas y documentales.

2.- Visionar películas recomendadas y realizar críticas cinematográficas, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estéticos, literarios y artísticos. Dichos trabajos serán analizados en el aula por el conjunto de alumnos y profesor.

3.- Acudir a eventos cinematográficos puntuales: Sesiones de cine, cursos y jornadas

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

- CAMARERO, G. (ed.) *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Akal. Madrid, 2002.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Ariel. Barcelona, 1999.
- CASTILLO, V. del; MARTÍNEZ, J. *Personajes históricos en el cine*. Acento (col. Flash). Madrid, 2003.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Cine e Historia en el aula*. Akal., Madrid, 1989.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 2000 (2ª ed.).
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. *El cine, otro medio didáctico*. Escuela Española, S.A. (Col. Práctica Educativa). Madrid, 1982.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*. Ariel. Barcelona, 2002 (2ª ed.).
- PÉREZ, Xavier; BOU, Núria. *100 anys d'espectacle. Història del cinema*. Graó (col. Biblioteca de la Classe). Barcelona, 1995.
- RIVERA, Juan Antonio. *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*. Espasa (col. Cine y Filosofía). Barcelona, 2004.
- ROCA, Xavier. *Cinc cèntims de cinema per a no cinèfils*. Enciclopèdia Catalana (col. Pòrtic). Barcelona, 2003.
- ROMAGUERA, J.; RIAMBAU, E. (eds.). *La Historia y el Cine*. Fontamara. Barcelona, 1983.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1999.
- ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*. Ariel (col. Historia). Barcelona, 1997.
- SALVADOR MARAÑÓN, A. *Cine, Literatura e Historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1997.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Diccionario temático del cine. Cátedra*. Madrid, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros*
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza. Madrid, 2005.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Acento (col. Flash). Madrid, 2003. .
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).
- ZUBIAUR, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- VV.AA. *Historia y Cine*. José Uroz. Alicante
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Arco Libros. Madrid, 1998.
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*. Ariel. Barcelona, 1998.
- ÍBER. *Cine, geografía e historia*. Graó. Barcelona, 1997.

-
- JIMÉNEZ PULIDO, José. *El cine como medio educativo*. Laberinto (col. didáctica Hermes). Madrid, 1999.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo Comunicar. Huelva, 2002.
- MIGUEL BORRÁS, Mercedes. *Historia del cine con cien películas. I. Hasta 1960*. Acento (col. Flash). Madrid, 2001.
- MIGUEL BORRÁS, Mercedes. *Historia del cine con cien películas II. Desde 1960*. Acento (col. Flash). Madrid, 2001.
- MONTERDE, J. E. et alii. *La representación cinematográfica de la historia*. Akal. Madrid, 2002.
- PABLO, S. de (ed.). *La historia a través del cine*. 3 vols. Universidad del País Vasco. Vitoria, 2000-2002.
- PAYÁN, M. J. *Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico*. Cacitel. Madrid, 2003.
- PAYÁN, M. J. *Las 100 mejores películas españolas de la Historia del Cine*. Cacitel. Madrid, 2005.

7) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12h-14 h	Despacho nº 78
Martes	9.00 h- 10.00 h 13.00 h -14.00 h	Despacho nº 78
Miércoles	12h-14 h	Despacho nº 78
Jueves		
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9.00 h- 10.00 h 13.00 h -14.00 h	Despacho nº 78
Miércoles	12.00- 14.00 h	Despacho nº 78
Jueves	12.00-13.00 h	Despacho nº 78
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Dibujo y el Grabado	Código	110305	
Créditos (T+P)	4 créditos teóricos + 2 créditos prácticos			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio cronológico del dibujo y del grabado universales a través de sus principales manifestaciones.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Julio García Arranz	58	turko@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

Obj. 1: Conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la Historia del Dibujo y el Grabado en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de ambas disciplinas hasta los tiempos actuales. Conocimiento de sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción y difusión.

Obj. 2: Conocimiento de las principales colecciones extremeñas y nacionales en las que se conservan series significativas de dibujo y grabado. Visita guiada, si procede, a las más significativas ferias o exposiciones temporales en las que tengan especial importancia dibujos o estampas grabadas.

Obj. 3: Capacidad para vincular las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, al artista, a la escuela, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras, comprendiendo su dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica.

Competencias:

Comp. 1: Visión diacrónica general de la Historia del Dibujo y el Grabado en el contexto del arte occidental.

Comp. 2: Conocimiento sistemático e integrado de los lenguajes artísticos específicos del dibujo y el grabado, así como de sus distintos procedimientos y técnicas de producción a lo largo de la historia.

Comp. 3: Capacidad de comprensión de las manifestaciones dibujadas y grabadas en el contexto de la Historia del Arte general en Europa y América.

Comp. 4: Conocimientos básicos de los principales sistemas de documentación, conservación y exposición de dibujos y estampas grabadas.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

Tema 1. Antecedentes del grabado. 1.1.- El grabado: recursos y evolución técnica.

Tema 2. Irrupción de la imagen impresa en la Europa del siglo XV. 2.1.- La estampación anterior a la prensa tipográfica. 2.2.- Aparición de los libros tipográficos. 2.3.- Los primeros grabadores en Países Bajos y Alemania. 2.4.- Artistas grabadores en la Italia del quattrocento. 2.5.- Primeras obras impresas en España.

Tema 3. El dibujo y el grabado durante el siglo XVI en Alemania. 3.1.-Alberto Durero y otros artistas-grabadores alemanes.

Tema 4. El grabado y el dibujo en Italia durante el siglo XVI. 4.1.- Marcantonio Raimondi y el grabado italiano del siglo XVI. 4.2.- Desarrollo del dibujo en Italia durante el Renacimiento.

Tema 5. Grabadores e impresores del Renacimiento en Países Bajos, España y Francia. 5.1.- Grabadores e impresores flamencos y holandeses del siglo XVI. 5.2.- La imprenta y el grabado en España durante el siglo XVI. 5.3.- La Escuela de Fontainebleau.

Tema 6. Rembrandt y el grabado barroco en Países Bajos. 6.1.- Dibujo y grabado en la obra de los pintores barrocos: Rubens, Van Dyck y Rembrandt. 6.2.- Ludwig van Siegen, inventor del Mezzo-tinto.

Tema 7. El grabado Barroco en el resto de Europa. 7.1.- El grabado y el dibujo barrocos en Italia. 7.2.- José de Ribera y el grabado barroco en España. 7.3.- Jacques Callot y el grabado barroco en Francia. 7.4.- Hogarth grabador y la estampa satírica en Gran Bretaña.

Tema 8. Goya dibujante y grabador.

Tema 9. El grabado europeo en el siglo XIX. 9.1.- Nuevas técnicas de

reproducción gráfica. 9.2.- Artistas grabadores. 9.3.- Ilustradores de libros.
Tema 10. Arte gráfico del siglo XX. 10.1.- Obra gráfica de grandes artistas: Picasso, Miró, Dalí y otros. 10.2.- Últimas tendencias y nuevas modalidades técnicas.

(En cuanto a la teoría, prácticas y seminarios, véase apartado nº 4)

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología docente:

El primer tema sirve como aproximación a los antecedentes y procedimientos técnicos y de difusión del grabado. Los nueve temas siguientes del programa se ocupan, siguiendo un orden cronológico, de la sucesión de los distintos estilos del dibujo y el grabado en las diferentes áreas geográficas del occidente europeo, desarrollando monográficamente el estudio de los artistas más destacados en cada una de las etapas artísticas. Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas.

Actividades formativas:

- Realización de, al menos, dos viajes de estudio de un día a dos a dos de las colecciones, ferias, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos del dibujo y el grabado dentro del ámbito nacional. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna de las obras o monumentos que se van a visitar durante la actividad, o la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones.
- Proyección en clase de diversos documentales o fragmentos de películas que ilustren las técnicas y procedimientos de producción y difusión de dibujos y grabados.
- Exposiciones orales que, de forma voluntaria, los alumnos podrán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los temas o apartados del temario.
- Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.
- Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación:

- Examen final escrito.
- Realización voluntaria de un trabajo de clase relacionado con algún tema o apartado del temario.
- Realización de una exposición oral en clase, ante sus compañeros, relacionada con algún tema o apartado del temario. En su caso, podrá ser exposición del trabajo de clase que se esté desarrollando.

Criterios de evaluación:

El alumno hará al final del curso un examen escrito a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). Dicho examen constará de dos partes: En la primera (30% de la valoración total del ejercicio), se contestará a tres preguntas de respuesta breve referidas a cuestiones introductorias o sobre técnicas del grabado (cada una de las

respuestas se valorará hasta un máximo de un punto sobre diez). En la segunda parte (70% de la valoración total del ejercicio) se plantearán, por medio de la proyección de varias imágenes, tres temas o partes de tema correspondientes al programa de la asignatura, de los cuales deberán desarrollarse dos de ellos empleando las imágenes proyectadas como posible ejemplo o aplicación práctica de los contenidos teóricos vertidos en el ejercicio. En dicho examen escrito se valorarán especialmente los siguientes aspectos generales:

- 1) Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
- 2) Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- 3) Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.
- 4) Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

Como complemento al examen se podrá realizar, de forma voluntaria, un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con parte o la totalidad de alguno o algunos de los temas indicados en el programa, y cuyos desarrollo y contenido deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de punto y medio, que se sumarán a la calificación obtenida en el examen siempre y cuando éste haya sido aprobado. Se valorará muy especialmente la aportación personal del alumno/a al trabajo. De igual modo se podrá hacer una exposición en clase de dicho trabajo u otro tema relacionado con la materia, que se valorará con 0,5 puntos en la nota final.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, con la visualización en el aula de abundantes imágenes referidas a los contenidos del programa, y el oportuno comentario de cada una de ellas, resulta altamente recomendable la asistencia a clase como requisito necesario para el oportuno conocimiento visual de las diferentes obras y series analizados, y para adquirir las herramientas procedimentales y metodológicas para su análisis en las actividades formativas o los ejercicios de evaluación.

La Historia del Dibujo y el Grabado es una disciplina eminentemente visual. Por supuesto que su estudio también requiere enfrentarse a unos contenidos teóricos sobre las cuestiones técnicas más relevantes de cada una de estas vertientes de la creación artística, la evolución de sus estilos, géneros o temas, los rasgos específicos de determinadas escuelas o agrupaciones de grabadores o dibujantes, la biografía y producción de los principales artistas..., aspectos que el alumno también debe dominar al final del cuatrimestre. Pero las características técnicas o estilísticas sólo se comprenderán en todas sus dimensiones a partir del visionado y análisis cuidadoso de las obras terminadas. Se recomienda por tanto al alumno que, además de la lectura y comprensión de los aspectos más teóricos de la materia, visualice catálogos –la bibliografía recomendada recoge un número suficiente de ellos- o series de imágenes disponibles en Internet, o exposiciones, y consulte colecciones y libros ilustrados, o cuantas obras originales a las que pueda tener acceso (siempre será preferible el original a la reproducción), cuestión que resultará fundamental para el conocimiento adecuado de la asignatura. Las diapositivas de dibujos y grabados que se visualizarán y comentarán en clase son siempre una selección bastante limitada, y no ofrecen una visión suficientemente amplia de los temas o apartados del programa.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía recomendada:

- AINAUD, J.:** *Grabado*. <Ars Hispaniae> tomo XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1958.
- ANDRÉ, P.** (dir.), *Les graveurs de la Renaissance. Quinzième et Seizième siècles. Gravures, Eaux-fortes et Xylographies*, Bournemouth, Parkstone/ Aurora, 1996.
- ARMSTRONG, C. M.,** *The Moralizing Prints of Cornelis Anthonisz*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Y.:** *Bibliografía del Arte Gráfico*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996.
- BASTIDA DE LA CALLE, M. D.:** "La figura del xilógrafo en las revistas ilustradas del siglo XIX", *Espacio, Tiempo y Forma*, Historia del Arte, UNED, tomo 10, 1997, pp. 237-252.
- BIALLER, N.,** *Chiaroscuro Woodcuts. Hendrick Goltzius (1558-1617) and his Time*, New York, Rijksmuseum, Ámsterdam/ Snoeck-Ducaju & Zoon, Ghent, 1993.
- BLAS BENITO, J.:** *Bibliografía del Arte Gráfico*, Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de San Fernando, 1994.
- BLAS BENITO, J. y otros:** *Diccionario del dibujo y la estampa*, Madrid, Real Academia de San Fernando- Calcografía Nacional, 1996.
- BONET CORREA, A.:** *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- BONET CORREA, A.:** *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- BOZAL, V.:** *El siglo de los caricaturistas*, <Historia del Arte>, nº 40, Historia 16, Madrid, 1993.
- BROWN, J.:** *Jusepe de Ribera, grabador (1591-1652)*, Madrid, Calcografía Nacional, 1989.
- CARRETE, J., CHECA, F., y BOZAL V.:** *El grabado en España, siglos XV-XVIII*, <Summa Artis>, tomo XXXI. Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- CARRETE, J., VEGA, J., BOZAL, V., y FONTBONA, F.:** *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, <Summa Artis>, tomo XXXII. Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- CARRETE, J.:** *Francisco de Goya en la Calcografía Nacional*, Madrid, Calcografía Nacional, 1990.
- CARRETE J. y VEGA, J.:** *Grabado y creación gráfica*, <Historia del Arte>, nº 48, Historia 16, Madrid, 1993.
- CLARK, K.:** *Introducción a Rembrandt*, Madrid, Nerea, 1989.
- COLONNA, F.:** *Sueño de Polifilio*, (Traducción y comentarios de Pilar PEDRAZA), Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores de Murcia, 1981.
- DIETTERLIN, W.:** *The Fantastic Engravings of Wendel Dietterlin* (Facsimil de *Architectura*, de 1598), New York, Dover Publications, 1968.
- DOCAMPO, J.:** *Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña*, Madrid, Electa-Biblioteca Nacional, 1999.
- DURÁN I SANPERE, A.:** *Grabados populares españoles*, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.
- ESCOLAR SOBRINO, H.:** *Historia del libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- ESTEVE BOTEY, F.:** *Historia del grabado*, Madrid, Clan, 1993.
- FICACCI, L.:** *Piranesi. Catálogo completo de grabados*, Colonia, Taschen, 2001.
- GALLEGO, A.:** *Historia del Grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- GARCÍA VEGA, B.:** *El grabado del libro español*, Valladolid, 1984 (2 volúmenes).
- GARNIER-PELLE, N.,** *Albrecht Dürer (1471-1528) et la gravure allemande. Chefs-d'oeuvre graphiques du Musée Condé a Chantilly*, Paris, Institut de France/

Somogy éditions d'art, 2003.

GÓMEZ MOLINA, J. J. y otros: *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra, 1995.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M^a: *Artistas grabadores en la Edad del Humanismo*, Pamplona, Liber Ediciones, 1999.

HIND, A. M.: *An Introduction to a History of Woodcut*, New York, Dover Publications, 1963 (2 volúmenes).

HIND, A. M.: *A History of Engraving & Etching*, New York, Dover Publications, 1963.

HOLBEIN, H.: *The Dance of Death* (Edición facsímil de *La Danza de la Muerte*, de 1538), New York, Dover Publications, 1971. También pueden verse los grabados de Holbein en DE ICAZA, F.A.: *La Danza de la Muerte* (Códice del Escorial), Madrid, Clásicos El Árbol, 1981.

HUIDOBRO, C.: *Durero y la Edad de Oro del grabado alemán (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional, 1997.

HUIDOBRO, C.: *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1997 (2 tomos).

HUIDOBRO, C. y GOZÁLEZ NEGRO, I. (coord.): *El arte del grabado flamenco y holandés. De Lucas van Leyden a Martín de Vos*, Madrid, Electa/ Fundación Carlos de Amberes/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 2001.

IVINS Jr., W. M., *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Col. Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

LAFUENTE FERRARI, E.: *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid, Ed. Urbión, 1979.

LAFUENTE FERRARI, E.: *Sobre la historia del grabado español*, Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1989.

LAFUENTE FERRARI, E. y CARRETE PARRONDO, J.: *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1984.

MATILLA, J. M.: *La estampa en el libro barroco*, Vitoria, Ephialte, 1991.

MELOT, M., *L'illustration. Histoire d'un Art*, Geneéve, Skira, 1984.

OLIVER CUEVAS, I., *Grabado en los libros valencianos del siglo XVI*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 1992

PÁEZ RÍOS, E.: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1982.

PALACIOS, M. D.: "El viaje romántico por España", *Pliegos de la Academia*, 6 (1993). pp. 34-38.

PANOFKY, E.: *Vida y arte de Alberto Durero*, Madrid, Alianza Forma, 1982.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. y otros: *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1978.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Goya: 120 dibujos del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 1980.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*, Madrid, Cátedra, 1986.

PERONA SÁNCHEZ, J. J.: *La utopía antigua de Piranesi*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996.

RAMAIX, I. de: *Les Sadeler. Graveurs et éditeurs*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1992.

SÁINZ, J.: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid, Nerea, 1990.

VEGA, J.: "El grabado: arte y técnica", *La formación del artista: de Leonardo a Picasso*, Madrid, Calcolgrafía Nacional, 1989, pp. 83-109.

VEGA, J.: "Impresores y libros en el origen del Renacimiento en España", *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de Casa de Austria en España*, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1992, pp. 199-232.

VIVES PIQUÉ, R.: *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*, Barcelona, Icaria Ed., 1994.

VIVES PIQUÉ, R.: *Guía para la identificación de grabados*, Madrid, Arco/Libros, 2003.

VV. AA.: *Disparates. Francisco de Goya. Tres visiones* (Catálogo de la exposición), Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1996.

VV. AA.: *Durero. Obras maestras de la Albertina*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.

VV. AA.: *El dibujo*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1979.

VV. AA.: *El grabado*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1981.

VV. AA.: *Extremadura a través del libro. Exposición bibliográfica. Siglos XV-XX*, Editora Regional de Extremadura, Cáceres, 1992.

VV. AA.: *Felipe II en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1998.

VV. AA.: *Goya. Los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid, Central Hispano- Calcografía Nacional-Real Academia San Fernando, 1994.

VV. AA.: *La estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos*, Madrid, Calcografía Nacional, 1988.

VV. AA.: *Le livre illustré en Occident du haut Moyen Age a nos jours*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1977.

VV. AA.: *Martin Schongauer. Maître de la gravure rhénane vers 1450-1491*, (Catálogo de la exposición del Musée du Petit Palais), Paris, Diffusion Paris-Musées, 1991.

VV. AA.: "Ydioma Universal". *Goya en la Biblioteca Nacional* (Catálogo de la exposición), Madrid, Biblioteca Nacional-Sociedad Estatal Goya, 1996.

ZATELLI, I. y GABRIELE, M.: *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana/ Biblioteca Nazionale Centrale/ Centro Di, 1991.

Sobre Goya y Picasso, y en general respecto a otros temas del programa existe abundante bibliografía monográfica. Para más información consultar la obra de **BLAS BENITO, J.:** *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1994.

Algunos lugares web recomendados:

Técnica del grabado:

<http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicasGrabado.html>

<http://www.geocities.com/jackelinesegarrapena/>

<http://www.iesperemaria.com/Valencia/Organitzacio/Depts/Dibuix/grabado.html>.

http://www.tallerdelprado.com/tecnica_grabado.asp

<http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html>.

<http://miro.palmademallorca.es/grafica/ctecn01.html>

<http://www.z0ro.com/tecnica.htm>

http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia_761569257_6/T%C3%A9cnicas_de_grabado.html

Historia general del grabado:

<http://usuarios.lycos.es/mdocampo/id32.htm>

<http://artespana.nosdomains.com/grabado/>

http://www.picassomio.es/discover/obra_grafica/historia_grabado/historia_grabado.html.

<http://www.z0ro.com/historia.htm>.

<http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.

<http://eha.boj.org/repositorio/tecnica/grabado/msg00001.html>

Grabadores españoles:

<http://www.almendron.com/arte/pintura/goya/estampas/anexos.htm> (recomendado para Goya)

<http://www.spanishprintmakers.com/spanish/index.htm>

Algunos materiales interactivos:

<http://www.moma.org/exhibitions/2001/whatisaprint/print/flash.html>

<http://www.moma.org/exhibitions/2003/kikismith/>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/indez.html>

<http://warhol.org/interactive/silkscreen/main.html>.

<http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/frametecnologia.html>

http://cybermuse.gallery.ca/cybermuse/youth/escher/techniques/techniques01_e.jsp

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves	10-11 h.; 12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Urbanismo		Código	110356
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5 de Historia del Arte y Humanidades	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor(es) (BOE)	Estudio de la evolución de las ciudades, desde la Antigüedad hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en la historia del urbanismo como disciplina relacionada con la Historia del Arte.

Obj. 2: Acostumbrar al alumno al análisis de la ciudad y el territorio con una metodología adecuada, una terminología propia y en relación con aspectos interdisciplinares.

Obj. 3: Aprender a conocer los diversos factores que influyen en la configuración urbana tanto en su morfología como en su historia.

...

Comp. 1: Estudio de la Ciudad como espacio donde se desarrolla la arquitectura en relación con el entorno urbano y en relación con el territorio.

Comp. 2: La ciudad, Patrimonio histórico-artístico. Los Centros Históricos.

Comp. 3: La imagen de la ciudad.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tras una introducción teórica general se analizarán ejemplos concretos de ciudades desarrolladas a lo largo de la historia, con el apoyo de abundante cartografía, fotografías y grabados.

Temario

1.-Urbanismo. Concepto, historiografía, la ciudad y el sistema urbano. La cultura urbana. La lectura de la ciudad. Barrios, hitos, nodos, bordes, viales o sendas.

2.-La fundación de la ciudad. Causa y función de la ciudad, la morfología de la ciudad y factores de influencia.

3.-La ciudad en la antigüedad. Los primeros agrupamientos. La Europa mediterránea. Las civilizaciones del próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto.

4.-El Egeo: Creta y Micenas. Grecia: la Polis y el urbanismo griego. La teoría de la ciudad. Las ciudades helenísticas.

5.-La ciudad romana y sus elementos. Vitruvio.

6.-El urbanismo musulmán. Concepto de la ciudad, murallas, puertas, medinas, zocos.

7.-La ciudad medieval cristiana. Murallas, plazas, ciudad y catedral, las Juderías.

8.-La ciudad del Renacimiento. Las ciudades italianas como nuevos modelos urbanos. Los tratados teóricos.

9.-La ciudad Barroca.

10.-Las ciudades españolas en la época de los Austrias.

11.-Las ciudades españolas en la época de los Borbones. Los Sitios Reales. Las Nuevas Poblaciones.

12.-La Lisboa Pombalina.

13.-La Revolución Industrial. Las Utopías. Ciudad Jardín.

14.-La Ciudad y los Nuevos Ensanches del siglo XIX y el siglo XX. Ildefonso Cerdá y Arturo Soria.

15.-La ciudad Contemporánea. La ciudad Futurista. El urbanismo racionalista.

El crecimiento de la ciudad.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se desarrolla en quince temas que abarcan una amplia geografía y cronología, dentro de cada uno se analizarán con más detalle determinadas poblaciones. Cada alumno realizará un trabajo que analizará la historia urbana de una ciudad bajo la tutela del profesor y lo expondrá en el aula siendo debatido por el resto de los alumnos.

Se comentarán experiencias de viajes por ciudades. Se analizarán ciudades cercanas como Cáceres, Mérida, etc. con recorridos por ellas y su situación actual en relación con su conservación, gestión patrimonial y desarrollo de su arquitectura contemporánea.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final de la asignatura en el que se pedirá identificar y analizar imágenes relacionadas con los contenidos del temario. Se apoyará el ejercicio en planos de ciudades, grabados, fotografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito con proyección de seis imágenes. Para cada una de las cinco primeras se dejarán diez minutos de contestación y para la última o número seis se tendrá media hora de tiempo también para escribir las respuestas. Se considerarán dos partes distintas a evaluar y será necesario aprobar las dos para calcular después la nota media. Los criterios a tener en cuenta serán: Conocimiento de la materia, exposición coherente al redactar el ejercicio, descripciones que contextualicen las imágenes.

Se tendrán en cuenta, para la calificación final, los trabajos expuestos en clase y luego entregados al profesor.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase con regularidad. Lectura de la bibliografía recomendada. Observación del entorno urbano y hacer comentarios en clase. Consulta de páginas de internet. Elaboración del trabajo desde el comienzo del curso para exponerlo con un conocimiento profundo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- ARGÁN, G.C. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires, 1966.
- ARGÁN, G.C. *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma, 1982. Laia, (Trad.) Barcelona, 1984.
- AVELLANOSA, T. *Plazas Mayores de España*, Ed. Rueda, Madrid, 2003.
- BENÉVOLO, L. *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- BENÉVOLO, L. *Orígenes del urbanismo moderno*. Celeste eds. Madrid, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B. et Alter. *La Casa. Evolución del espacio doméstico en España*, tomo I (Edad Moderna) y tomo II (Edad Contemporánea, Ediciones El Viso, Madrid, 2006.
- BONET CORREA, A. *Las claves del urbanismo*. Planeta, Barcelona, 1989.
- BONET CORREA, A. *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Cátedra, Madrid, 1991.
- BRAUNFELS, W. *Urbanismo occidental*. Alianza, Madrid, 1987.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Estructura y paisaje urbano de Cáceres*. Colegio de Arquitectos de Extremadura, Cáceres, 1982.
- CAPEL, H. *La morfología de las ciudades*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2005.
- CARO BAROJA, J., *Paisajes y ciudades*, Taurus, Madrid, 1984.
- CRESPO DELGADO, D. *El paisaje del progreso. Las obras públicas en el Viaje de España de Antonio Ponz*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, Valencia, 2008.
- DELGADO, C., SAZATORNIL, L. y RUEDA, G. (Edts.) *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*. Ediciones TGD, Santander, 2009.
- CHUECA GOITIA, F. *Breve historia del urbanismo*. Alianza, Madrid, 1968
- FRAILE, P. *La otra ciudad del rey. Ciencia de policía y organización urbana en España*, Madrid, 1997.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Instituto Español de Arquitectura, C.S.I.C., Madrid, 1985.
- GUÁRDIA, M. et. Alter, *Atlas Histórico de Ciudades Europeas. Península Ibérica*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Salvat, Barcelona, 1994.
- GUTIERREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra, Madrid, 1983.
- KAGAN, R.L., Ed. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*. El Viso, Madrid, 1986.
- KAGAN, R. y MARÍAS, F. *Imágenes urbanas del mundo hispánico. 1493-1780*. El Viso, Madrid, 1998.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V. *La arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. 2 vols. Madrid, 1922. Reed. Ed. Giner, Madrid, 1993.

LAVEDAN, P., HUGUENEY, J. Y HENRAT, P. *L'urbanismo á l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles*. Droz, Ginebra, 1982.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M. *El desarrollo urbanístico de Cáceres (Siglos XVI al XIX)*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 1980.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. *Lo mejor de la ciudad contemporánea*. Historia 16, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Morfología e Historia urbanas. Poblaciones históricas en la provincia de Cáceres", en M.A.Castillo Oreja, coord., *Centros Históricos y conservación del patrimonio*. Fundación Argentaria, Visor, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Anotaciones sobre urbanismo en España. Del Siglo XIX a 1950." En VV.AA. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*, UNED, Melilla, 2005.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Miradas urbanas de la Baja Extremadura en el siglo XVII. El viaje del Príncipe Cosme de Médicis", *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*. Nº IV. Centro de Estudios del Estado de Feria, Zafra, 2006.

LUCENA GIRALDO, M. *A los cuatro vientos. Las ciudades de la América Hispana*. 2006.

LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, 1966.

MARÍAS, F. *La arquitectura del renacimiento en Toledo (1541-1631)*, 4 vols. Toledo-Madrid, CSIC, 1983-1986.

- "Las ciudades del siglo XVI y el urbanismo del renacimiento" en *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van der Wyngaerde*. Madrid, 1986.

- "Realidad e imagen decorosa: Las ciudades españolas de Felipe II", *Reales Sitios*, Nº 134, 1997. Pp. 40-49.

-: "Imágenes de ciudades españolas: de las convenciones cartográficas a la corografía urbana" en *El Atlas del Rey Planeta. La "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" de Pedro Texeira (1634)*. Ed. De Fernando Pereda y Fernando Marías. Madrid, 2002.

- "La imagen de la ciudad mediterránea. La tipología de la ciudad mediterránea" en ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Coord. Y ed.), *Las ciudades históricas del Mediterráneo. Fuentes literarias y representación gráfica del mundo antiguo o la Edad Contemporánea*, Universidad de Málaga, Málaga, 2008, pp.71-96.

MÍNGUEZ, V. RODRÍGUEZ, I. *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Universitat Jaime I, Valencia, 2006.

MONTERO VALLEJO, M. *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*. Cátedra, Madrid, 1996

MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

NEIRA CRUZ, X. A., et Alter. *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela, 2004.

PANERAI et Alter, *Elementos de Análisis Urbano*, Madrid, 1987.

PIRENNE, H. *Las ciudades en la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1972.

ROSENAU, H. *La ciudad ideal*. Barcelona, 1975.

ROSSI, A. *La Arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

SAMBRICIO, C. *Territorio y Ciudad en la España de la Ilustración*. 2 vols. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Instituto del Territorio y

Urbanismo. Madrid, 1991.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. *Introducción al urbanismo, conceptos y métodos de planificación urbana*. Alianza, Madrid, 1999.

SANCHO, J. L. *La Arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*. Patrimonio Nacional-Fundación Tabacalera. Madrid, 1995.

SEGRE, R. *Países desarrollados, siglos XIX y XX*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1985.

SETA, C. de *La ciudad europea del siglo XV al XX*. Istmo, Madrid, 2002.

SETA, C. de Y LE GOFF, J. *La ciudad y las murallas*. Cátedra, Madrid, 1991.

SICA, P., *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*, Barcelona, 1977.

SICA, P., *Historia del Urbanismo*, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

SICA, P. *Construcción de las ciudades*. Barcelona, 1985.

SPREIREGEN, P.D., *Compendio de arquitectura urbana*, Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

TERÁN, F. De. *Historia del Urbanismo en España. III. Siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1999.

VRIES, J., de, *La urbanización de Europa: 1500-1800*, Crítica, D.L., Barcelona, 1987.

VV.AA. *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1968.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves	10 a 11 horas	Despacho 128
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA	Código	102764	
Créditos (T+P)	9 (6T +3P)			
Titulación	Licenciatura de Historia del Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Javier Burgaleta Mezo (1er cuat.)	82	fjburgal@unex.es	
	Ignacio Pavón Soldevila (2º cuat.)	123	ipavon@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua, Prehistoria			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad, Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Javier Burgaleta Mezo. Reuniones trimestrales para consensuar objetivos, contenidos, métodos y criterios de evaluación			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Conocer de una forma sintética los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales que caracterizan a la Historia de España.

Obj. 2: Relacionar el contexto histórico con las manifestaciones artísticas esenciales de nuestro país.

Comp. 1: Las relacionadas con las *Destrezas Académicas*. Entre las que podríamos incluir una variadísima gama de las que, como simple botón de muestra, apuntamos la capacidad para realizar consultas bibliográficas; oír y tomar notas ante la intervención de un conferenciante; elaborar distintos tipos de gráficos; interpretarlos; o aprehender los rasgos definitorios de la documentación histórica esencial para el historiador del arte.

Comp. 2: Capacidad para comentar críticamente textos, mapas y gráficos históricos.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Bloques I a IV (F.J. Burgaleta)

Bloques V a VIII (I. Pavón)

Bloques I a IV (F.J. Burgaleta)

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA.

Consideraciones previas: la Historia de España como unidad. Medio ambiente y procesos históricos. Principales ritmos y peculiaridades históricas de la Historia de España.

BLOQUE II: PREHISTORIA DE LA PENINSULA IBÉRICA.

Paleolítico. *Neolítico y Edad de los metales

BLOQUE III: PROTOHISTORIA DE LA PENINSULA IBÉRICA.

*Tartesos. Colonización fenicia y griega. *Etnias prerromanas: íberos e indoeuropeos.

BLOQUE IV. ANTIGÜEDAD Y TRANSICIÓN A LA ALTA EDAD MEDIA.

Antecedentes: España y las otras culturas mediterráneas de la Antigüedad.

*Conquista romana y organización de los territorios conquistados. *La romanización: sociedad, economía y cultura de la Hispania romana. *El fin del Imperio romano y el reino visigodo en España.

BLOQUE V: LA ESPAÑA DE LAS TRES RELIGIONES (711-1479)

· La Alta Edad Media (711-1250): Al-Ándalus. Reconquista y repoblación. Las monarquías cristianas: Portugal, Castilla y Aragón. La sociedad medieval.

· La Baja Edad Media (1250-1479): Las divergencias del siglo XIV: Castilla, Portugal y Aragón. El siglo XV y las tendencias hacia la unificación.

BLOQUE VI: LA ESPAÑA IMPERIAL (1479-1700)

· La génesis y el mantenimiento del Imperio (1479-1598): La construcción de la unidad en la España moderna. La epopeya americana. España en Europa.

· La decadencia del gran Imperio Español (1598-1700): Los "Austrias Menores". Conflictividad y crisis política. Demografía, economía y sociedad. El Siglo de Oro de la cultura española.

BLOQUE VII: ESPAÑA Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO (siglos XVIII y XIX)

· La España Ilustrada (1700-1788): La Guerra de Sucesión y la nueva dinastía borbónica. La configuración de la nueva España. Las relaciones Iglesia-Estado. El siglo de las Luces. Hacia una nueva economía.

· La crisis del Antiguo régimen (1788-1833): La España de Carlos IV. Guerra de Independencia y Cortes de Cádiz. Fernando VII y el final del Antiguo Régimen.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La consecución de estos objetivos se aborda a partir de la presentación de contenidos teóricos bajo el formato de "clase magistral", acompañados de los ineludibles referentes visuales; y el comentario de mapas, cuadros y textos, en clases donde se fomente la participación activa del alumno.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un examen final de ambas partes de la asignatura, que promediarán cuando se alcance un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes. Respecto de la I parte, se realizará una prueba escrita, donde se valorará preferentemente la comprensión general de conceptos en el conjunto de la asignatura, con un tema a desarrollar (mínimo aproximado: un folio por ambas caras) entre uno de los expuestos en el programa (5 puntos sobre 10), y 3 preguntas breves de puntos significativos de los otros temas expuestos, en dificultad creciente (3 puntos sobre 10), y un comentario práctico de texto, mapas o imágenes (2 puntos sobre 10).

Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

Se valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se

modificará hasta 3 puntos tanto en sentido positivo como negativo según la actitud y participación en clase, especialmente en las prácticas
Respecto de la II parte, mediante una prueba escrita de carácter teórico-práctico se valorará la asimilación de los contenidos referidos en el temario. Varios son los criterios de evaluación. Entre ellos destacamos la comprensión de los contenidos propuestos y su exposición ordenada y correcta. Igualmente, se valorará la participación activa en el desarrollo de las clases, especialmente las de carácter más práctico (comentarios de textos históricos, mapas etc.). Eventualmente se contemplará la realización de trabajos voluntarios, cuya asimilación por parte de su autor se evaluará positivamente.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La exposición docente será uno de los elementos de aprendizaje, pero se entiende también como foro de debate cuando sea pertinente y lugar para la exposición de conocimientos por parte del alumno. Su complemento esencial es el estudio por parte del alumno de los temas que se ponen a su disposición, estudio que puede ser previo. La consulta bibliográfica es un complemento recomendable. El análisis razonado de textos y mapas supone otra actividad imprescindible.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- BAJO ÁLVAREZ, F. y GIL PECHARROMÁN, J. (1998): *Historia de España*. Sociedad General Española de Librería. Madrid.
- CARR, R. (ed.) (2000): *Historia de España*. Atalaya, 61. Ediciones Península. Barcelona.
- COMÍN, F., HERNÁNDEZ y LLOPIS, E. (eds.) (2003): *Historia económica de España. Siglos X-XX*. Crítica. Barcelona.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (2001): *España. Tres milenios de Historia*. Marcial Pons Historia. Madrid.
- ESLAVA GALÁN, J. (2002): *Historia de España contada para escépticos*. Planeta. Barcelona.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. (1998): *Biografía de España*. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona.
- (2002): *Historia de España. De Atapuerca al euro. Historia y Sociedad*. Planeta. Barcelona.
- (2003): *Los mitos de la Historia de España*. Planeta. Barcelona.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y GONZÁLEZ VESGA, J. M. (1999): *Breve Historia de España*. Alianza Editorial. Madrid.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., ALVAR, J., CLARAMUNT, S. y GARCÍA CÁRCCEL,

- R. (2004): *Memoria de España*. Aguilar. Madrid.
- LYNCH, J. (dir.) (1997): *Historia de España*. 14 tomos. Serie Mayor. Crítica. Barcelona.
 - MONTERO, J. y ROIG, J.L. (2005): *España. Una historia explicada*. CIE Dossat 2000. Madrid.
 - NIETO, J. (2002): *Historia de España. De Tartessos al siglo XXI*. Libsa. Madrid.
 - PAYNE, S. (2008): *España. Una historia única*. Temas de hoy. Madrid.
 - PÉREZ, J. (1999): *Historia de España*. Serie Mayor. Crítica. Barcelona.
 - RIVERO, I. (1999): *Síntesis de Historia de España*. Globo. Madrid.
 - RUIZ-DOMENEC (2009): *España, una nueva historia*. Gredos. Madrid.
 - SUÁREZ, L. y COMELLAS, J.L. (2003): *Historia de los españoles*. Ariel. Barcelona.
 - TUÑÓN DE LARA, M. (Dir.) (1987): *Historia de España*. 13 tomos. Labor. Barcelona.
 - TUSELL, J. (1998): *Historia de España*. Pensamiento. Taurus. Madrid.
 - VALDEÓN, J., PÉREZ, J. y JULIÁ, S. (2003): *Historia de España*. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid.
 - VILAR, P. (1995): *Historia de España*. Libro de Mano. Grijalbo Modadori. Barcelona.

* * *

- FERRERA CUESTA, C. (2005): *Diccionario de Historia de España*. Alianza. Madrid.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. (2005): *Atlas de Historia de España*. Planeta. Barcelona.
- (2007): *Historia de España desde el Arte*. Planeta. Barcelona.
- MARTÍNEZ, E. y MAQUEDA, C. (2000): *Atlas histórico de España*. Istmo. Madrid.
- MENDOZA, L., RIVERO, I. y VILLENA, C. (2007): *Historia de España en sus documentos*. Globo. Madrid.
- RODRÍGUEZ, J. y CASTILLA, J. (1998): *Diccionario de términos de Historia de España*. Ariel. Barcelona.

* * *

Bibliografía específica de la I parte.

- VILAR, P., (1995) *Historia de España*, Grijalbo Modadori, Barcelona.
- CARR, R., (ed.), (2001) *Historia de España*, Ediciones Península, Barcelona.
- BARANDIARÁN, Ignacio, MARTÍ, Bernat, DEL RINCÓN, M^a. Angeles, MAYA, José Luis, (1998) *Prehistoria de la Península Ibérica*, Editorial Ariel, Barcelona.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco, PELLICER CATALÁN, Manuel, ACOSTA MARTÍNEZ, Pilar, ALMAGRO-GORBEA, Martín, (1986) *Historia de España. Prehistoria*, Editorial Gredos, Madrid.
- ROLDÁN HERVÁS, José Manuel, *La España romana*, Biblioteca Historia 16, Madrid, 1989.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	20-21 hrs.	Despacho 82 (J. Burgaleta)
Miércoles	12-14 hrs. y 17-18 hrs.	Despacho 82 (J. Burgaleta)
Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82 (J. Burgaleta)
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19 h.	Despacho 123 (I. Pavón)
Martes	16-19 h. 17-18 hrs.	Despacho 123 (I. Pavón) Despacho 82 (J. Burgaleta)
Miércoles	17-19 h. 10-13 hrs.	Despacho 123 (I. Pavón) Despacho 82 (J. Burgaleta)
Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82 (J. Burgaleta)
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO-CIENTIFICO		Código	(Cód. 102741)
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social: Historia de la Filosofía, Historia de la Ciencia y de las técnicas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andoni Alonso Isidoro Reguera	92 117	andoniap@unex.es ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera Andoni Alonso			

1) Objetivos y competencias

Obj. 1: Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico

en el mundo occidental.

Obj. 2: Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.

Obj. 3: Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos

y científicos, desde las primitivas formas de la cultura oral hasta la documentación

digitalizada de nuestra época.

Comp. 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento actual

Comp. 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1

FILOSOFÍA Y CIENCIA ANTIGUA

HACIA LA FILOSOFÍA CIVIL: LA POLÉMICA ENTRE SOFISTAS Y SÓCRATES

SABER Y SER ÉTICO: PLATÓN. ARISTÓTELES O LA VUELTA AL MUNDO SUBLUNAR

LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: ESTOICISMO EPICUREISMO Y ESCEPTICISMO.

LA TRANSICIÓN DE GRECIA AL CRISTIANISMO

AUGE Y ECLIPSE DE LAS GRANDES METAFÍSICAS ESCOLÁSTICAS

FILOSOFÍA EN EL RENACIMIENTO: EL HUMANISMO Y EL NACIMIENTO DE LA CIENCIA MODERNA

FRANCIS BACON O LA FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA. EL NACIMIENTO DE LA NUEVA COSMOLOGÍA

GALILEO Y NEWTON O LA NUEVA FÍSICA

LOS GRANDES SISTEMAS FILOSOFICOS DEL RACIONALISMO

LA EXPERIENCIA REVISITADA: EL EMPIRISMO INGLÉS

VOCES DISCORDANTES PARA UNA ERA: BERKELEY, PASCAL Y VICO.

BLOQUE 2

EL SIGLO DE LAS LUCES: RAZÓN, INDEPENDENCIA Y TÉCNICA. LA AUTONOMÍA DE KANT TRAS LOS SEGUROS PASOS DE LA CIENCIA. LA CIENCIA EN EL CATECISMO: COMTE

LA FILOSOFÍA EN LA ERA INDUSTRIAL: IDEALISMO, MARXISMO Y PRAGMATISMO. VOCES DISCORDANTES: KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE.
LA FILOSOFÍA ENFRENTADA A LA SEGUNDA REVOLUCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA. HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA.
LA CRISIS DE LA METAFÍSICA; HEIDEGGER Y WITTGENSTEIN. OTRAS ALTERNATIVAS: LA ESCUELA DE FRANKFURT.
NUEVOS DESARROLLOS FILOSÓFICOS CONTEMPORÁNEOS: POSTMODERNIDAD, DECONSTRUCCIÓN Y PENSAMIENTO DÉBIL.
TRAS LA POSMODERNIDAD Y LA TRANSMODERNIDAD

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Filosofía griega

Filosofía medieval

Filosofía moderna

Filosofía contemporánea

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos

Capacidad de síntesis

Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos

Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)

Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

* Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)

* Examen final (60%)

* Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

* Exámenes (parcial y final)

* Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.

* Control de asistencia.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura de los textos en los plazos recomendados.

Asistencia regular a clase.

Asistencia a las tutorías.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

Cruz Rodríguez, Manuel: Filosofía de la historia Alianza, 2008, Madrid
-García-Borrón, Juan Carlos. Historia de la Filosofía. Barcelona: Ediciones del Serbal (Colección La Estrella Polar), 1998. 3 vols,
-Cooper David, E, Filosofías del Mundo, Una introducción Histórica, Cátedra, 2007, Madrid
-Goñi Zubieta, Carlos, Historia de la Filosofía, Ediciones Palabra, 2002, Madrid
- Solomon, Robert C., Higgins, Kathleen M., Breve historia de la filosofía, Alianza, Madrid 2007

7) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 92
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92
Miércoles	12-14	Despacho 92
Jueves		
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 112
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 112
Miércoles	12-14	Despacho 112
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA		Código	110485
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	CUARTO Y QUINTO	Temporalidad	1ER. CUATRIMESTRE	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptor (BOE)	Estudio del método iconográfico y su trascendencia. La literatura emblemática y la mitología clásica como fuentes de inspiración de programas iconográficos. Análisis de los programas iconográficos más destacados de cada período.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCO SANZ FERNÁNDEZ	166	fsf@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CC. DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	PILAR MOGOLLÓN CANO CORTÉS			

2) Objetivos y competencias

1. INICIAR AL ALUMNO EN LA COMPRENSIÓN Y ENTENDIMIENTO DE LOS ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS.
 2. CIMENTAR UNOS CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA OBRA DE ARTE SOBRE BASES CIENTÍFICAS Y OBJETIVAS
 3. FOMENTAR EL DEBATE CRÍTICO DE LA BIBLIOGRAFÍA MANEJADA
ELABORAR UNA SERIE DE CRITERIOS ACADÉMICOS PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN.
-
1. RECONOCER EL SIGNIFICADO Y ALCANCE DE LAS IMÁGENES Y PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS EXPUESTOS EN CLASE MEDIANTE UNA SERIE DE SIMBOLOS, ATRIBUTOS, ETC.
 2. COMPRENDER EL VALOR Y LA UTILIDAD PRÁCTICA DE ESTOS ESTUDIOS PARA EL POSTERIOR EJERCICIO DE LA PROFESIÓN, BIEN A TRAVÉS DE LA DOCENCIA, BIEN EN LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. CONCEPTO Y MÉTODO ICONOLÓGICO-ICONOGRÁFICO.
2. EL ATRIBUTO
3. EL SÍMBOLO
4. LA ALEGORÍA
5. LA EMBLEMÁTICA
6. EL JEROGLÍFICO.

CADA SEMANA SE REALIZARÁ UNA PRÁCTICA MEDIANTE EL COMENTARIO DE IMÁGENES Y DIAPOSITIVAS RELACIONADAS CON LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA. ASIMISMO SE REALIZARÁ UNA LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS

4) Metodología y Actividades formativas previstas

1. VISITAS A MUSEOS Y EXPOSICIONES LOCALES Y NACIONALES
2. INVESTIGACIÓN DIRECTA EN ARCHIVOS Y HEMEROTECAS
3. ELABORACIÓN POR GRUPOS DE TEMAS PROPUESTOS PARA SU EXPOSICIÓN EN CLASE
4. COMENTARIO SEMANAL DE VARIAS IMÁGENES Y OBRAS DE ARTE

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SE REALIZARÁ UNA ÚNICA PRUEBA DE CARÁCTER TEÓRICO-PRÁCTICO AL FINALIZAR EL TEMARIO, EN FEBRERO. ESTA PRUEBA CONSISTIRÁ EN EL COMENTARIO DE CUATRO DIAPOSITIVAS O IMÁGENES (UN PUNTO CADA DIAPOSITIVA), Y LA EXPOSICIÓN DE UN TEMA (CUATRO PUNTOS).

SE VALORARÁ ESPECIALMENTE EL CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS PROPUESTOS A LO LARGO DE LA EXPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS TEMAS QUE COMPONEN LA ASIGNATURA; TAMBIÉN QUE EL ALUMNO DOMINE EL LENGUAJE PROPIO Y ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA.

DEL MISMO MODO SE TENDRÁ MUY EN CUENTA LA CORRECTA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS CONTENIDOS.

POR ÚLTIMO, SE VALORARÁ LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASES Y SEMINARIOS, LA ELABORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y LA ENTREGA DE UN TRABAJO (HASTA UN MAX. DE DOS PUNTOS)

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. SE RECOMIENDA AL ALUMNO LA LECTURA DE UNA SERIE DE MANUALES RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA ASIGNATURA, ASÍ COMO OTRA SERIE DE FUENTES HISTORIOGRÁFICAS.

2. ASÍ MISMO SE RECOMENDARÁN CIERTOS ARTÍCULOS QUE SE HAYAN PUBLICADOS EN **REVISTAS ESPECÍFICAS**.

3. POR ÚLTIMO, SE MOTIVARÁ AL ALUMNO PARA QUE PROCURE TRABAJAR LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, AL MENOS, UNA HORA DIARIA: BIEN A TRAVÉS DE MATERIAL COLGADO EN LA RED, BIEN MEDIANTE PRÁCTICAS DE COMENTARIO DE DIAPOSITIVAS.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

PANOFSKY, E.: El significado en las artes visuales. , Alianza Forma, 1987

ALCIATO, A.: Emblemas. Edición y comentarios a cargo de Santiago Sebastián. , Akal, 1985

ÁVILA, A.: Imágenes y símbolos en la arquitectura pintada española (1470-1560). , Anthropos, 1993

BIALOSTOCKI, J.: Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. , Barral, 1973

ESTEBAN LORENTE, J.F.: Tratado de iconografía. , Istmo, 1990

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. , Cátedra, 1992

GÁLLEGO, J.: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. , Cátedra, 1984

GOMBRICH, E.H.: Imágenes simbólicas. , Alianza, 1983

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.Mª.: La literatura en las Artes. Iconografía e Iconología de las Artes en el País Vasco. San Sebastián, Etor, 1987

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.Mª.: Método iconográfico. Vitoria-Gasteiz, Ephaite, 1991

LEDDA, G.: Contributo allo studio della letteratura emblematica in Spagna (1549-1613). Università di Pisa, 1970

LÓPEZ TORRIJOS, R.: La mitología en la pintura española del Siglo de Oro. , Cátedra, 1985

MÂLE, E.: El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes. , Encuentro, 1985

MARLE, R.V.: Iconographie de l'art profane au Moyen Âge et à la Renaissance. New

York, 1971

PANOFSKY, E.: Estudios sobre iconología. , Alianza Universidad, 1982

PANOFSKY, E.: Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental. , Alianza, 1975

PÉREZ DE MOYA, J.: Filosofía Secreta. , Cátedra, 1996

PRAZ, M.: Imágenes del Barroco. Estudios de emblemática. , Siruela, 1989

RÉAU, L.: Iconografía del arte cristiano. (6 vols.) Iconografía de la Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento. T. I, vols. 1 y 2. Iconografía de los

Santos. T. II, vols. 3, 4 y 5. Introducción General. , Ed. del Serbal,- 2000

ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.): Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga. , Junta de Andalucía, 2004

SAXL, F.: La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental. , Alianza ed., 1989.

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F.: Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. , Alianza, 1997

BALTRUSAITIS, J.: La Edad Media fantástica. , Cátedra, 1983

CARMONA MUELA, J.: Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes. , Istmo, 2000

CARMONA MUELA, J.: Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes. , Istmo, 1998

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Introducción al método iconográfico. , Ariel 1998

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Los Diccionarios del Arte. Ángeles y demonios. , Electa, 2004

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Los diccionarios del arte. Episodios y personajes del Evangelio. , Electa, 2003

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Los diccionarios del arte. Héroes y dioses de la antigüedad. , Electa, 2003

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Los diccionarios del arte. Santos. , Electa, 2002

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Los diccionarios del arte. Simbologías y alegorías. , Electa, 2003

ESTEBAN LORENTE, J.F.: Tratado de iconografía. , Istmo, 1990

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. , Cátedra, 1992

GONZALEZ DE ZARATE, J.M.: Mitología e historia del arte. Vitoria-Gasteiz, Ephialte, 1997

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: Método iconográfico. Vitoria-Gasteiz, Ephialte, 1991

GRABAR, A.: Las vías de creación en la iconografía cristiana. , Alianza, 1985

GRAVES, R.: Los mitos griegos. , Alianza, 1993.

GRIMAL, P.: Diccionario de mitología griega y romana. , Paidós, 1986

GUERRA, M.: Simbología románica. , Fundación Universitaria Española, 1986

HANI, H.: El simbolismo del templo cristiano. , Sophia Perennis, 1983

HUMBERT, J.: Mitología griega y romana. , Gustavo Gili, 1981

KIRK, G.S.: El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas. , Paidós, 1985

MALAXECHEVERRÍA, I.: Bestiario medieval. , Siruela, 1986

MÂLE, E.: El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII. México, F.C.E., 1966

MÂLE, E.: El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. , Ed. Encuentro, 1986

MARLE, R.V.: Iconographie de l'art profane au Moyen Âge et à la Renaissance et la décoration des demeures. 2 vols. New York, Hacker art

Books, 1971

MONREAL Y TEJADA, L.: Iconografía del Cristianismo. , El Acantilado, 2000

RECURSOS VIRTUALES:

perso.wanadoo.es/gesu/arteotras.htm

[Arte Linkado](#): Directorio sobre bellas artes que incluye diferentes categorías y un buscador

[ARTENET](#): Foro internacional de las Artes

ArteRealidad: Directorio de arte en la Red. Arte Contemporáneo, historia del arte, artistas, literatura, música, diseño, galerías de arte, museos, comercio de arte. Incluye un servicio de buscador, chat y últimas noticias de interés.

ARTQUE : Servidor de Arte Español en Internet. Base de datos organizada por Comunidades Autónomas y por las categorías: Antigüedades, artistas, talleres, galerías de exposiciones, ferias de arte. Enlaces a asociaciones culturales, anticuarios, galerías de arte, museos, bibliotecas de arte de la IFLA, Mediateca del Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, arte itinerante, entre otros.

A I R. Arte Independiente en la Red Plataforma AIR es un exponente del arte de vanguardia y contemporáneo en la red: Acceso a algunos colectivos de artistas independientes de España: Bang, Aleph. Biblioteca Circular, Digiteca, Mestizo, SitioWeb

Guía del Arte: Portal de arte con estas categorías: Galerías, anticuarios, subastas, noticias, buscador, artistas, escuelas

Legislaciones: Punto de encuentro con el arte, la arquitectura, la construcción, el diseño y la ingeniería

<http://tomhistoriadelarte.blogspot.com/search/label/ARTE%20ISL%C3%81MICO>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11,00 h. 12,00 h./ 13,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166
Miércoles	11,00 h. 12,00 h.	DESPACHO N° 166
Jueves	13,00 h. 14,00 h./ 16,00 h 17,00 h./ 17,00 h. 18,00 h.	DESPACHO N° 166
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166

Miércoles	11,00 h. 14,00 h.	DESPACHO N° 166
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

MITOLOGÍA CLÁSICA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Mitología clásica		Código	112839
Créditos (T+P)	6 (4 T + 2 P)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º - 5º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Análisis de los mitos más importantes del mundo antiguo y su influencia en la historia, la literatura y el arte			
Profesores	Nombre	Desp	Correo-e	Tfno. 927257000
	M ^a Dolores Ballesta G ^a Miryam Librán Moreno	132 130	lolaballesta@unex.es mlibmor@unex.es	Ext. 51453 Ext. 57530
Área de conocimiento	Filología Latina Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Prof.coordinador y criterios de coordinación de la docencia	M ^a Luisa Harto Trujillo (Cada área tiene asignada su docencia, coordinándose temario, objetivos, competencias y criterios y modo de evaluación)			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Iniciar al alumno en el estudio de la mitología clásica grecolatina, sin dejar de lado ninguna de las perspectivas posibles.

Obj. 2: Facilitar el conocimiento de las figuras y episodios mitológicos más importantes de la mitología clásica.

Comp. 1: Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, etc.) de la literatura grecolatina.

Comp. 2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Comp. 3: Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional como por el material en red.

Comp. 4: Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

Comp. 5: Planificación y gestión del tiempo.

Comp. 6: Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.

Comp. 7: Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los temas se abordarán tanto desde el punto de vista teórico, como práctico (comentario de imágenes y textos). Asimismo, se incidirá en la tradición del legado mítico hasta la actualidad, tanto en literatura como en otras formas artísticas.

1. Mito. Definición del término.
2. Iconografía mítica: características y atributos de dioses y héroes.
3. Mito y literatura griega. Homero: la guerra de Troya y el regreso de Ulises. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos.
4. Modos de interpretar el mito en la Antigüedad.
5. Teorías modernas en la interpretación de mitos: principales escuelas.

6. Los héroes griegos. Análisis temático.
7. Pensamiento religioso en Roma.
8. Historia, mito y leyenda en los orígenes de Roma.
9. Mito y literatura latina: *Eneida* y *Metamorfosis*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Se explicará en clase la teoría (se facilitarán fotocopias) y se incidirá en las prácticas (temas 2, 4 y 6) que se piden en el examen. Se facilitará a los alumnos una lista de personajes y temas mitológicos que deben conocer (de ella se seleccionarán cinco para el examen), la mayoría se verán durante las clases. Además cada alumno debe realizar obligatoriamente un trabajo creativo (tema 9) sobre una selección de pasajes de *Metamorfosis*. Como actividad formativa se realizará la excursión (de carácter voluntario) "La mitología clásica en el Museo del Prado", como soporte didáctico al tema 2.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La asignatura se evaluará mediante dos pruebas.

1.- PRUEBA ESCRITA DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (85 %):

- Comentario iconográfico (20 %): el alumno deberá ser capaz de reconocer a los dioses y héroes más significativos de la mitología grecolatina por sus características iconográficas.
- Comentarios de textos (20%): el alumno deberá conocer no sólo los distintos modos de interpretar el mito empleados en la antigüedad y sus autores más representativos sino también temas, conceptos, tópicos y términos de análisis del mito y su aplicación en comentarios de textos.
- Personajes míticos (25%): el alumno deberá conocer las historias de algunos personajes representativos de la mitología grecolatina (serán los incluidos en una lista que se entregará a principio de curso).
- Pregunta a desarrollar (20%): el alumno deberá mostrar su capacidad para desarrollar de manera ordenada y clara algún aspecto de uno de los

temas relativos a Roma.

2.- TRABAJO CREATIVO (15%):

El alumno deberá mostrar mediante un trabajo individual que es capaz de reelaborar de manera creativa algunos de los mitos incluidos en las *Metamorfosis* de Ovidio más significativos para la tradición literaria y artística occidental. La presentación de dicho trabajo es obligatoria y deberá hacerse antes del 15 de mayo. La valoración de los trabajos se hará de acuerdo con los siguientes criterios: número de mitos utilizados [al menos, 25; sólo se contarán los mitos que aparezcan incluidos en la lista ofrecida por los profesores], adecuación y extensión de los mismos, creatividad y elaboración del trabajo, redacción y presentación. No se aceptarán resúmenes, salvo que hayan sido elaborados por el alumno y estén destinados a servir de soporte a un trabajo de tipo creativo. Los alumnos que no realicen el trabajo o no lo entreguen antes de la fecha fijada y que se presenten al examen de junio tendrán la asignatura suspensa en dicha convocatoria.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase y el estudio sistemático de la asignatura, pues hay un buen elenco de personajes mitológicos que deben conocerse.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía básica:

- P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1981.
- C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1993.

Sobre cada uno de los temas se suministrará por parte de los profesores la bibliografía que en cada caso corresponda. Para la lectura de los pasajes de *Metamorfosis* de Ovidio, recomendamos las siguientes traducciones:

- Ed. C. Álvarez y R. M^a Iglesias, Madrid (Cátedra) 2003.
- Ed. A. Ramírez de Verger y F. Navarro, Madrid (Alianza Editorial) 1996.

8) Horario de tutorías

- M^a Dolores Ballesta García (Despacho 132):

Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
Lunes: 17:00 – 19:00 h. Martes: 19:00 – 21:00 h. Jueves: 17:00 – 19:00 h.	Lunes: 19:00 – 20:00 h. Martes: 20:00 – 21:00 h. Miércoles: 18:00 – 20:00 h. Jueves: 17:00 – 19:00 h.

- Miryam Librán Moreno (Despacho 130):

Primer y segundo cuatrimestre
Lunes: 13:00 – 14:00 h. Martes: 16:00 – 17:00 h. Miércoles: 17:00 – 18:00 h. y 19:00 – 20:00 h. Jueves: 11:00 – 13:00 h.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Museología y Museografía		Código	
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto Quinto	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de la ciencia de la Museología como la teoría que desarrolla intelectualmente los procesos museísticos y su evolución. Estudio de la ciencia de la Museografía como la disciplina específica que se aplica a los Museos en la actualidad. Desarrollo y nuevos procedimientos aplicados a los nuevos Museos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dra. Doña Rosa Perales Piqueres	78	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

1) Objetivos y competencias

Objetivos:

Dar a conocer al alumno la ciencia de la Museología y la importancia que tiene a nivel social e histórico los distintos procesos de coleccionismo como hecho inherente al ser humano.

2.-La creación de los Museos a lo largo de la Historia y su importancia en el medio social actual.

3.- Crear interés por los diferentes organismos nacionales e internacionales como el ICOM que desarrollan a través de encuentros y publicaciones puntuales la difusión de los museos en el mundo y su concepto global de conocimiento.

4.- Conocimiento de la evolución de la Museología como medio cultural del siglo XXI

5.- Estudiar la Museografía como la disciplina específica que se aplica a los Museos . Sus inicios y la evolución operada a partir de la utilización del museo como lugar de ocio.

6.-Estudio de la Museografía con la aplicación de nuevas metodologías científicas y tecnológicas. Estudio pormenorizado de todo el proceso museísticos, administrativo, técnico y artístico.

7.-Conocimiento de la creación de nuevos espacios de Arte. Los Centros de Arte Contemporáneo y su relación con el entorno.

8.- Conocer los procesos de La exposición como método artístico y la gestión cultural en los Museos.

Competencias:

1.-Conocer la historia, los métodos y los problemas actuales de la protección de las obras de arte a través de instituciones como los Museos.

2.- Adquirir los criterios de la, la gestión, la tutela y la difusión del Patrimonio Histórico-Artístico a través de su evolución histórica y legislativa.

3.- Adquirir y saber utilizar en el terreno práctico los conocimientos básicos sobre el Patrimonio Cultural (tanto conceptuales como legislativos), sobre Museología y Museografía.

4.- Conocer la conservación y exposición de obras artísticas, el mercado de Arte y la gestión de colecciones.

5.- Capacidad de distinción y crítica constructiva sobre la diferente evolución de los museos en Europa y en América

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

TEMA 1.- CONCEPTO E HISTORIA DEL MUSEO. Introducción. La idea del Museo como Obra de Arte. Definición. Funciones. Elementos y condiciones del análisis museológico. Los antecedentes. El Nacimiento y evolución del concepto de “Museo”. El coleccionismo en la Antigüedad y la Edad Media.

TEMA 2.- MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA. NUEVO CONCEPTO DE MUSEO. El Consejo Internacional de Museos, ICOM. Museología y Museografía: dos ciencias complementarias. El Museo en la Edad Contemporánea. Ciencia, Arte y Educación. Tendencias actuales. El público en acción. La necesidad social del Museo.

TEMA 3.- ELEMENTOS PRECURSORES DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES. El coleccionismo en España. Historia del coleccionismo español. La formación de las colecciones. Los estímulos intelectuales y las aspiraciones de prestigio social. El primer museo Español. El Decreto de Mendizábal y sus consecuencias. Las Comisiones de Monumentos: Funciones y Contenidos.

TEMA 4.- SITUACIÓN ACTUAL DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES. Antecedentes Históricos. Estado y Autonomías. Los Museos Nacionales. La Red de Museos de Extremadura. Los Museos Extremeños: Titularidad, edificios, contenidos, historia y futuro.

TEMA 5.- TIPOLOGÍAS DE LOS MUSEOS. Titularidad pública o privada. Tipos de Museos públicos y dependencia administrativa. Museos privados. Relaciones Iglesia – Estado. Los Museos Eclesiásticos. Su función social. Clasificación de los Museos Eclesiásticos por su contenido. Nuevos modelos de Museos Eclesiásticos.

TEMA 5.- Museos del siglo XXI. Los espacios arquitectónicos. Los escenarios de exhibición del patrimonio cultural. Tipologías. Tendencias actuales. Los Centros de Arte Contemporáneo y Espacios Alternativos. Los sistemas audiovisuales de comunicación. Las Ferias de Arte y su proyección social en el campo museográfico.

TEMA 7.- ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO. El espacio museográfico. Los escenarios de exhibición del patrimonio cultural. Claves de la Programación. Los espacios del Museo y su reparto: Áreas públicas y privadas. Organización del Museo. Conservación e Investigación. Áreas del Museo. Organigrama del Museo. Personal y Servicios.

TEMA 8.- ORGANIZACIÓN DE LAS COLECCIONES. El crecimiento de las colecciones. Técnicas documentales aplicadas en los Museos. La conservación material. Las colecciones. Los canales de ingreso: en propiedad y temporales. Compras y Depósitos.

TEMA 9.- LAS COLECCIONES Y SU DOCUMENTACIÓN.- Introducción. Numeración de Piezas. La Documentación según el ICOM y el Reglamento de Museos de 1987. Informática y Museo. Biblioteca de Museo. La Difusión y las Publicaciones.

TEMA 10.- LA EXPOSICIÓN EN LOS MUSEOS. El proyecto de exposición. Exposición y difusión. Tipologías de la exposición. Conceptualización, planificación y diseño. Proceso de diseño. Instalación y montaje de los objetos. Modelos de exposición.

TEMA 11. – LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO. Introducción . Sistemas de Seguridad. Seguridad de edificios, colecciones y visitantes. Sistemas de protección. Los fondos y su conservación. La iluminación de las colecciones. Recomendaciones en diferentes materiales y daños frecuentes La humedad y la temperatura. El almacenamiento. La restauración : funciones y especialidades.

TEMA 12.- LA ACCIÓN CULTURAL DE LOS MUSEOS. La Difusión. Los nuevos departamentos de Acción Cultural. Departamento de Didáctica. Organización y Funcionamiento. Las Asociaciones de Amigos de los Museos.

PRÁCTICA:

Estudio pormenorizado de la Museología y Museografía, como método científico y profesional.

- 1.- Proyecciones documentales sobre los procesos museísticos. Historia de los Museos nacionales e internacionales. Los Centros de Arte Contemporáneo.
- 2.- Visitas a los Museos de distinta titularidad. Públicos y Privados. Conocimiento de las colecciones.
- 3.- Proyecciones cinematográficas con estudio sobre la importancia del Museo como medio social y activo del siglo XXI. Influencia en la literatura de ocio.
- 4.- Visitas a Exposiciones puntuales celebradas a lo largo del Curso.
- 5.- Conferencia de profesionales de los Museos, sobre distintos aspectos de la Museografía. Gestión y Difusión

3) Metodología y Actividades formativas previstas

1.- Conocimiento del desarrollo del proceso museístico a través de documentales y videos de diferentes museos del mundo, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

2.- Criterio selectivo entre el sistema europeo de museos y el anglosajón. Búsqueda de documentación sobre los diferentes procesos de formación de los museos a partir de los hechos históricos y de su evolución.

3.- Análisis tipológico de diferentes modelos museísticos, así como de su administración y gestión.

3.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones museológicas, arquitectónicas y museográficas, preferentemente la exposición .

4) Sistema y Criterios de Evaluación

La asignatura de Museología y Museografía consta de dos disciplinas distintas, pero complementarias. Para la evaluación correcta del alumno, se realizará un examen que constará de dos partes.

1.-La primera parte corresponde a la Museología:

1.1. El alumno deberá conocer y explicar claramente los procesos evolutivos de la ciencia museística a partir del proceso histórico de la humanidad.

1.2. Así mismo dentro de este apartado el alumno deberá mostrar su conocimiento de los distintos organismos internacionales que componen, controlan y difunden la Museología, así como de los organigramas de los que están compuestos.

1.3. Acompañará en su exposición información sobre las distintas prácticas museísticas realizadas a lo largo del curso, que quedarán reflejadas en el examen.

2.- La segunda parte de evaluación de esta asignatura está formada por al Museografía:

2.1. Para ello el alumno deberá conocer el funcionamiento de los Museos, distinguir las tipologías de los mismos, los sistemas administrativos, la seguridad, los procesos técnicos y las diferentes disciplinas de las que consta.

2.2. Distinguirá claramente los modelos actuales y el estado en el que se encuentran. Dentro de este apartado el alumno deberá conocer la ley de Museos estatal y regional y su aplicación en los distintos ámbitos.

2.3. Aplicará como ejemplo museográficos los distintos procesos contemplados a partir de las visitas realizadas a los diferentes museos nacionales y regionales.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1.- Lectura recomendada sobre diferentes aspectos del universo museológico y museográfico. Tecnología y evolución. Creación de los museos. Para ello se contará con proyecciones técnicas y documentales.

2.- Visionar películas recomendadas y realizar críticas sobre la visión social de los museos, su proyección como elemento cultural y de ocio del sigloXXI , teniendo en cuenta aspectos técnicos, estéticos, literarios y artísticos. Dichos trabajos serán analizados en el aula por el conjunto de alumnos y profesor.

3.- Acudir a eventos puntuales: Exposiciones, visitas a Museos, cursos y jornadas

4.- Trabajar el campo de los museos en la web

6) Bibliografía

- AA.VV. Revista de Occidente, n1 177 "El Museo : Historia, Memoria, Olvido ", Madrid, 1995.
- AA.VV. *Temporary and Travelling Exhibitions, Museums and Monuments-X*, Paris, UNESCO, 1963, 123 pgs.
- ANABAD GALICIA, A. Estudios n1 3. "Museo y Sociedad", Primer curso de Museos, 1986
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museos y Museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Introducción a la nueva Museología*. Alianza. Madrid. 1999.
- ALONSO. FERNANDEZ, LUIS *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Edit. Itsmo. Madrid, 1993.
- ALONSO FERNANDEZ , LUIS. *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1999.
- ASENCIA Y GARCIA Y POL, "Evaluación cognitiva de la exposición" Los Bronces Romanos": dimensiones ambientales, comunicativas y comprensivas. Ministerio de Cultura. Madrid. 1994
- BALLART HERNÁNDEZ, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007
- BAZIN, G.: *El tiempo de los museos*. Barcelona, Daimon, 1969.
- BELCHER, Michael, *Exhibitions in Museums*, Washington, D. C., Smithsonian Institution Press, 1991, 230 pgs. Versión en español: *Organización y diseño de exposiciones .Su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1994,
- BELLIDO GANT, M^a Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea. 2001
- BELLIDO GANT, M^a Luisa (2001): "Museos virtuales y digitales" en *Revista de Museología*, n. 21. Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías. Madrid
- BOLAÑOS, M. (ed.): *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 2002.
- BOLAÑOS M.: *Historia de los museos en España*. 2.^a edición, Gijón. Trea, 2007.
- BOLETÍN *Amigos de los Museos*, Junio 1999
- DAVALLON, Jean, *Claquemurer pour ainsi dir tout l'univers: la mise en exposition*. Textos reunidos bajo la dirección de-AA VV. Paris, Centre G. Pompidou, Centre de Création Industriel, 1986, 279 pgs.

DEAN, David, *Museum Exhibition. Theory and Practice*, London, Routledge, 1994, 177, pgs.

DE CASO, ROSARIO. *El Museo como foco de Cultura a través de sus actividades*. VIJ Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba, 1990

-DELOCHE, Bernard (2002): *El museo virtual*. Trea. Gijón.

-DÍAZ BALERDI, Iñaki (coord.): *Miscelánea museológica*. Universidad del País Vasco. Bilbao. 1995

GARCÍA BLANCO, ANGELA. *La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética*. Ediciones Akal. Madrid, 1999..

GARCÍA BLANCO, Angela: *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Ediciones de la Torre, 1988

GARON, R, "*Publics et non -Publics des Musées*". Museum, 1992.

GROUP for EDUCATION in MUSEUMS, *Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning*, London - Norwich, HMSO Books, 1996, 220 pgs., 11.

GIRALT~MIRACLE, DANIEL. *Metamorfosis del Museo Contemporáneo "*. *Forma y Fondo*. VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba 1990

GÓMEZ NAVARRO, CRISTINA . "*Otros espacios para la creación "*.*Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1997.

-GOMBRICH, E.H., "*El museo, pasado presente y futuro*" . Ideales e ídolos. Barcelona, 1981

GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón. Trea, 2006.

HENRÍ-RIVIÈRE en "*Le Musée, instrumenti d'Education et culture*" Cours de Muséologie Contemporaine. 1974. París

HERNANDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCA. *Manual de Museología*. Editorial Síntesis. Madrid, 1994

HERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ, FRANCISCA. *Los centros culturales de Madrid y Barcelona: proyectos y realidades*". *Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1997.

HERREMAN, YANI. *Museos y turismo: cultura y consumo*. Arquitecta. Miembro de ICOM. Museum Internacional, n' 200,1999.

HUOPAINEN, RAILI *El Museo: una puerta abierta al futuro*. Museum, 1996.

JIMENEZ NAVARRO, CRISTINA. *"Otros espacios para la creación". Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana.* Universidad de Zaragoza. Pg. 103-109. Zaragoza, 1997.

LEÓN, Aurora (1990): *El museo: teoría, praxis y utopía.* Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid.

LEÓN, AURORA *Reflexiones sobre la Museología en España: una carta abierta.* Museum Internacional, París, Unesco, n1 184, vol 46, n14 1994.

LYOTARD, Jean-Francois, *Les Inunateriaux: Album et Inventaire,* Catálogo de exposición. Paris, Centre N. Georges Pompidour ACCI, 1985, vol. 1 (album), 64 gs., il; vol. 2 (Inventaire), 71 hojas.

LORENTE, JESÛS -PEDRO. " Focos artísticos de revitalización urbana, espacios para el sincretismo. Espacios de Arte contemporáneo Generadores de Revitalización Urbana. Universidad de Zaragoza. Zaragoza,1997.

-LORENTE, J.P. (ed.): *Museología crítica y arte contemporáneo.* Zaragoza: P.U.F., 2003

MARCHAN FIZ, SIMÓN. *La revaluación del Museo.* VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de los Amigos de los Museos. Córdoba 1990

-MARÍN-MEDINA, J.L.: *Grandes coleccionistas: Siglos XIX y XX.* Madrid: Edarcon, 1988.

-MARÍN-MEDINA, J.L.: *Grandes marchantes: Siglos XVIII, XIX y XX.* Madrid: Edarcon, 1988.

-MARÍN TORRES, M. T.: *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística,* Gijón: Trea, 2002

MERHAV, RACHELI Y KILLEBREW, ANN E.. *Exponer es exponerse: para bien y para mal.* Unesco, Museum, pg. 15, 200,1999.

MONTANER, JOSE MARÍA, *Museos para el nuevo siglo.* Barcelona, Gustavo Gifi, 1995.

MUÑOZ ,M.- PEREZ,. "Evaluación de Exposiciones". - E. L. 1991

NAFRNE, Sandy, FERGUSON, Bruce, y GREENBERG, Reesa (eds.), *Thinking About Exhibitions,* Londres, Routledge, 1995, 320 pgs.,

PAOLINI, Giulio, *Giulio Paolini, Figures (Intentions/Images (Index),* Maubant, Jean-Louis; Paolini, Giulio, Lyon, Le Nouveau Musée, 1983, vol. 1, 93 pgs.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "Museos y exposiciones en España", en *Veinticinco años del reinado de S. M Don Juan Carlos I,* Madrid, Real Academia de la Historia, 2002,

- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Presente, pasado y futuro del Museo del Prado*. Madrid, Fundación Juan March, 1977
- RAMÍREZ, J. A. Y F. TORRES, *El arte como voluntad y representación*, Madrid, 1995.
- RICO NIETO, J. C.: *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid: Sílex, 1994.
- RICO, Juan Carlos : *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte* . Sílex. Madrid. 1996
- RICO, Juan Carlos: *La difícil supervivencia de los museos* . Trea. Gijón. 2003
- RIVIÈRE, Georges Henri: *La Museología. Curso de museología/Textos y testimonios.* , Akal, 1993
- ROMERO de TEJADA, Pilar, «*Las exposiciones temporales en la vida del museo. La visión desde el museo*», en *Coloquios galegos de museos*, Santiago de Compostela, Consello Galego de Museos, 1992, pgs. 78-93.
- SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona. 2005
- SANTACANA MESTRE, J. Y. HERNÁNDEZ CARDONA, F.: *Museología crítica*, Gijón: Trea, 2006.
- SANZ-PASTOR, C.: *Museos y Colecciones en España*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1988.
- SCREVEN, C. G. *Estudios sobre visitantes. En los Estados Unidos, una ciencia de deformación*. Museum International, 178; pgs. 6-12. París.
- SKRAMSTAD, JR. HAROLDK. *Los Museos del futuro*. Revista de Museología, nº 10, febrero, '64-68. 1997.
- SOLA TOMISLAV. *Concepto y naturaleza de la Museología*. Presidente del Comité Nacional del ICOM de Yugoslavia. Tribuna Libre. 1996.
- THOMSON, Garry. *El museo y su entorno*. Madrid, Akal, 1998
- TREPAT, J. MASEGOSA, JJ. *Cómo visitar un Museo*. Barcelona, 1991
- TUSELL GÓMEZ, Javier (coord.): *Los museos y la conservación del patrimonio*, Madrid: Fundación BBVA, 2001
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: *Curso de Museología*. Trea. Gijón, 2004
- ZULAIKA, J.: *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Madrid, Nerea, 1997.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1990.
- ZUNZUNEGUI, S.: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*. Sevilla: Alfar1990, (reedición como *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid: Cátedra /Univ. de Valencia, 2003.
- ZURITA, Carlos: *Los grandes museos de Europa*. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2000.

Portales de Internet recomendados:

<http://www.iccrom.org/>

<http://icom.museum>

<http://portal.unesco.org/culture>

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.museologia.net/principal.asp>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología]

7) Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	13.00 h - 14.00 h	Despacho n º 78
Martes	9.00 h- 10.00 h 13.00 h -14.00 h	Despacho n º 78
Miércoles	12h -14 h	Despacho n º 78
Jueves	12 h - 13 h	
Viernes		





FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Paleografía Moderna		Código	5205306
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de las tipologías escritorias en la Edad Moderna y su incidencia social.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Mº Angeles Hernández Bermejo	121	maherber@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en el conocimiento de los diferentes sistemas escriptorios utilizados en la edad Moderna

Obj. 2: Conseguir que el alumno realice correctamente la transcripción de los textos manuscritos correspondientes a este período histórico.

Obj. 3: Orientar los conocimientos paleográficos hacia el campo documental relacionado con la Historia del Arte.

Comp. 1: Conocimiento de los signos gráficos elementales de los sistemas escriptorios cortesano y procesal

Comp. 2: Conocimiento de los sistemas de abreviación y de los nexos usualmente utilizados en dichos sistemas escriptorios

Comp. 3: Habilidad en la lectura y en la transcripción de textos documentales de los siglos XV, XVI y XVII, de acuerdo con las normas académicas aceptadas

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción a la Paleografía
2. La escritura en la época moderna. Tipologías.
3. Complementos de la escritura I: sistemas de abreviación y nexos
4. Complementos de la escritura II: signos de puntuación y numerales
5. La escritura cortesana. Alfabeto. Características morfológicas
6. La escritura procesal
7. Textos y documentos de los siglos XV al XVII

Normas básicas de transcripción paleográfica

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología utilizada se basa en la explicación de los contenidos teóricos en una parte de las horas lectivas y la participación habitual de los alumnos en el desarrollo de las clases a través de la transcripción de los textos proporcionados por el profesor y que previamente habrá trabajado de manera personal fuera del horario lectivo.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta la asistencia y participación de los alumnos en unas clases que serán eminentemente prácticas y destinadas a la adquisición de las habilidades señaladas anteriormente. La calificación final de la asignatura se obtendrá del

seguimiento continuado del alumno y de la calificación obtenida en una prueba final que consistirá en una transcripción textual.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda al alumno la asistencia habitual a clase así como el trabajo diario sobre los textos proporcionados por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BISCHOFF, Bernard, Paléographie, París, 1985. - Introducción a la Paleografía y la Diplomática general, Madrid, 1999 -
GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, Diccionario general de abreviaturas españolas, Madrid, 2001.
MILLARES CARLO, Agustín, Tratado de Paleografía española, Madrid, 1932 (Reeditado en Madrid en 1982 en 3 vols.).
MUÑOZ Y RIVERO, Jesús, Manual de Paleografía y Diplomática española de los siglos XII al XVII, Madrid, 1917 (reed. en Madrid en 1970).
Paleografía y Diplomática (Directores: Tomás MARÍN MARTÍNEZ y José Manuel RUIZ ASENCIO), Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ministerio de Educación y Ciencia, 2 vols., Madrid, 5ª ed., 2002.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18 a 20 horas	Despacho 121
Martes	10 a 13 horas	Despacho 121
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 121
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 13 horas	Despacho 121
Martes		
Miércoles		
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 121
Viernes	12 a 13 horas	Despacho 121



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Patrimonio artístico Extremeño	Código	113058	
Créditos (T+P)	4 créditos teóricos + 2 créditos prácticos			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de las principales manifestaciones y obras del arte extremeño desde la Prehistoria hasta nuestros días.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Julio García Arranz	58	turko@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

Obj. 1: Conocimiento de las principales manifestaciones histórico-artísticas realizadas, localizadas o conservadas en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura, desde el Paleolítico Superior hasta los tiempos actuales.

Obj. 2: Conocimiento de los principales museos extremeños en los que se conservan obras o colecciones artísticas. Visita guiada, si procede, a los más significativos conjuntos y monumentos histórico-artísticos de la Comunidad.

Obj. 3: Capacidad para vincular las obras y monumentos, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras o construcciones, comprendiendo su dimensión política, cultural, simbólica y socioeconómica.

Obj. 4: Adquisición de una visión y comprensión global de la evolución de los pueblos, culturas y estilos artísticos que se desarrollaron en el territorio extremeño a través de sus testimonios plásticos y constructivos más significativos.

Competencias:

Comp. 1: Visión diacrónica regional completa de los fenómenos artísticos de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Comp. 2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte en Extremadura en el contexto histórico de cada una de sus fases.

Comp. 3: Capacidad de comprensión de los fenómenos artísticos regionales en el contexto de la Historia del Arte tanto española como europea.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

Tema 1.- Arte prehistórico. Arte rupestre paleolítico. El megalitismo. Arte esquemático de la Edad de los Metales. Orfebrería.

Tema 2.- Arte romano. Los conjuntos arqueológicos de Mérida y Cáparra. Las villae. Otras obras de ingeniería y arquitectura.

Tema 3.- Arquitectura hispanovisigoda. Santa Lucía de Alcuéscar. Santa Eulalia y el Xenodoquio de Mérida. La ornamentación arquitectónica.

Tema 4.- Arte hispanomusulmán. La arquitectura militar.

Tema 5.- La arquitectura y escultura tardorrománicas y protogóticas.

Tema 6.- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias góticas. El arte mudéjar.

Tema 7.- Arquitectura religiosa, civil y militar renacentista. Pintura, escultura y artes suntuarias del siglo XVI.

Tema 8.- El Manierismo pictórico. Luis de Morales y El Greco.

Tema 9.- Arquitectura, escultura y artes suntuarias barrocas.

Tema 10.- La pintura barroca. Francisco de Zurbarán.

Tema 11.- Neoclasicismo y siglo XIX.

Tema 12.- Arquitectura del siglo XX y comienzos del siglo XXI. De los Neohistoricismos hasta nuestros días.

Tema 13.- Pintura del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Desde el Regionalismo hasta nuestros días

Tema 14.- Escultura del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

(En cuanto a la teoría, prácticas y seminarios, véase apartado nº 4)

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología docente:

Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas.

Actividades formativas:

- Realización de, al menos, dos viajes de estudio de un día a dos de los museos, monumentos, conjuntos o exposiciones artísticas temporales más representativos del patrimonio histórico-artístico de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna de las obras o monumentos que se van a visitar durante la actividad, o la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones.
- Proyección en clase de documentales relativos al patrimonio histórico-artístico de la comunidad extremeña.
- Cambio de impresiones o debates en clase sobre determinadas noticias (prensa, radio, televisión) relativas a acciones o decisiones sobre el patrimonio histórico-artístico extremeño que puedan ser objeto de controversia o polémica.
- Exposiciones orales que, de forma voluntaria, los alumnos podrán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los temas o apartados del temario.
- Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.
- Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación:

- Examen final escrito.
- Realización voluntaria de un trabajo de clase relacionado con algún tema o apartado del temario.
- Realización de una exposición oral en clase, ante sus compañeros, relacionada con algún tema o apartado del temario. En su caso, podrá ser exposición del trabajo de clase que se esté desarrollando.

Criterios de evaluación:

El alumno hará al final del curso un examen escrito a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). En el examen se plantearán, por medio de la proyección de varias imágenes, tres temas o partes de tema correspondientes al programa de la asignatura, de los cuales deberán desarrollarse dos de ellos, empleando las imágenes proyectadas como posible ejemplo o aplicación práctica de los contenidos teóricos vertidos en el ejercicio. En dicho examen escrito se valorarán los siguientes aspectos generales:

- 1) Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
- 2) Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- 3) Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

- 4) Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

Como complemento al examen se podrá realizar, de forma voluntaria, un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los temas indicados en el programa, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con el profesor. El trabajo será calificado con un máximo de punto y medio, que se sumarán a la calificación obtenida en el examen siempre y cuando éste haya sido aprobado. Se valorará muy especialmente la aportación personal del alumno/a al trabajo. De igual modo se podrá hacer una exposición en clase de dicho trabajo u otro tema relacionado con la materia, que se valorará con 0,5 puntos en la nota final.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, con la visualización en el aula de abundantes imágenes referidas a los contenidos del programa, y el oportuno comentario de cada una de ellas, resulta altamente recomendable la asistencia a clase como requisito necesario para el oportuno conocimiento visual de los diferentes elementos patrimoniales analizados, y para adquirir las herramientas procedimentales y metodológicas para su análisis en las actividades formativas o los ejercicios de evaluación.

La inexistencia de obras generales sobre la Historia del Arte extremeño desde un punto de vista diacrónico –si exceptuamos algunos textos muy panorámicos o introductorios al catálogo de diversas exposiciones sobre el particular, así como diversos inventarios y catálogos de bienes muebles e inmuebles- obligará al alumno a una continua consulta de materiales bibliográficos o en red, de carácter monográfico, sobre los distintos aspectos que se van a abordar en la asignatura si quiere adquirir un conocimiento completo y adecuado de todo el temario. Igual problema se da para el visionado de imágenes relativas a las obras o monumentos que van a ser estudiados en clase: se debe revisar un volumen relativamente amplio de referencias bibliográficas para poder adoptar una visión general. Por ello, para el estudio de la asignatura, se recomienda al alumno una actitud activa en la que, junto con la información y visionado de diapositivas que tenga lugar en clase (que siempre constituirán una selección limitada), desarrolle un análisis minucioso y sistemático de la bibliografía material o virtual disponible sobre cada tema concreto, llevando a cabo –sobre todo en los materiales procedentes de la web- un análisis crítico de la información o de los diferentes enfoques que puedan existir de un mismo fenómeno.

De igual modo se recomienda que el trabajo de clase que, de forma voluntaria, puede realizarse para incrementar la calificación final de la asignatura, lo oriente al estudio del patrimonio histórico-artístico de su localidad o de su entorno geográfico próximo, pues estimamos que será una experiencia formativa interesante como primera aproximación al estudio directo del patrimonio local, y a problemáticas como su documentación, datación, rasgos estilísticos o estado de conservación. La experiencia podrá servir igualmente como iniciación en el ámbito de la investigación.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ VILLAR, J., "Arte", en *Extremadura* (Col. Tierras de España), Madrid, Fundación Juan March, 1909.

ANDRÉS ORDAX, S., "El patrimonio monumental de Extremadura. Entre Roma y el Renacimiento", en *Extremadura y América*, Madrid, Gela S. A. y Espasa Calpe, 1990.

ANDRÉS ORDAX, S. et alt., *Monumentos artísticos de Extremadura* (tercera ed.), Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2006 (2 volúmenes).

ANDRÉS ORDAX, S. et alt., *Extremadura y América*. Col. "Gran Enciclopedia de Extremadura y América", Madrid, Gela S. A. y Espasa Calpe, 1990.

ANDRÉS ORDAX, S. et alt., *Inventario artístico de Cáceres y su Provincia* T. I y II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

ANDRÉS ORDAX, S. et alt., *Inventario artístico de Badajoz y su provincia*, T. I (Partido judicial de Badajoz), Madrid, 1990.

CRUZ SOLÍS, A. de la, *Historia de la Arquitectura en Extremadura*, Colección Arte-Arqueología Nº 16, Salamanca, Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz, 1998.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. y PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Coords.), "Extremadura", en *La España Gótica*, vol. 14, Madrid, Ediciones Encuentro/ Editora Regional de Extremadura, 1995.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Viaje artístico por los pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo monumental*, Cáceres, 1988.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «La arquitectura tardorrománica y protogótica en Extremadura», *Actas VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Badajoz, 1992.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Imaginería medieval extremeña. Esculturas de la Virgen María en la Provincia de Cáceres*, Cáceres, 1987.

GARRIDO SANTIAGO, M., *Arquitectura Religiosa del siglo XVI en Tierra de Barros*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1983.

GARRIDO SANTIAGO, M., *Arquitectura militar de la Orden de Santiago en Extremadura*, Cádiz, 1989.

HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Retabística de la Baja Extremadura. Siglos XVI-XVIII*, Mérida, UNED, Centro Regional de Extremadura, 1991.

HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas*, Salamanca, Diputación de Badajoz, 2003.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a del M., *La pintura en Extremadura*, Badajoz, Hoy, diario regional de Extremadura, 1984.

LOZANO BARTOLOZZI, M^a del M. (Dir.), *Plástica extremeña*, Salamanca, Caja Badajoz, 1990.

MÉLIDA ALINARI, J. R., *Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres*, (1914-1916) Madrid, Ministerio de Instrucción Pública, 1924 (3 volúmenes).

MÉLIDA ALINARI, J. R., *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz* (1908-1910), Madrid, Ministerio de Instrucción Pública, 1926 (3 volúmenes).

MÉNDEZ HERNÁN, V., *El retablo en la Diócesis de Plasencia. Siglos XVII y XVIII*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2004.

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P., *El Mudéjar en Extremadura*, Salamanca, Universidad de Extremadura/ Diputación Provincial de Cáceres, 1987.

MONTERO APARICIO, D., *Arte religioso en la Vera de Plasencia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1975.

NAVAREÑO MATEOS, A., *Arquitectura militar de la Orden de Alcántara en Extremadura*, Salamanca, 1987.

NAVAREÑO MATEOS, A., *Castillos y fortalezas de Extremadura*, Murcia, Hoy, diario regional de Extremadura, 1998.

PIZARRO GÓMEZ, F. J., *Patrimonio histórico de Extremadura: Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Editora Regional de Extremadura, 1990.

PIZARRO GÓMEZ, F. J., *Patrimonio histórico de Extremadura: El Barroco*, Navarra, Editora Regional de Extremadura, 1992.

PIZARRO GÓMEZ, F. J. (coord.), *Nosotros. Extremadura en su patrimonio*, Caja de Extremadura/ Lunwerg Editores, 2006.

RUIZ MATEOS, A., PÉREZ MONZÓN, O., PÉREZ CARRASCO, F. J. y FRONTÓN SIMÓN, M^a I., *Arte y religiosidad popular. Las ermitas en la Baja Extremadura (Siglos XV y XVI)*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1995.

SÁNCHEZ LOMBA, F. M., *Iglesias caurienses del milquientos*, Salamanca, Institución Cultural «El Brocense», 1994.

TEJADA VIZUETE, F., *Retablos barrocos de la Baja Extremadura (Siglos XVII-XVIII)*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1988.

TERRÓN REYNOLDS, M^a T., *Patrimonio pictórico de Extremadura. Siglos XVII y XVIII*, Salamanca, servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1999.

TINOCO, Antonio (Dir.), *Historia visual de Extremadura*, Badajoz, El Periódico Extremadura/ Prosegur, 2006.

VV. AA., *Extremadura. La Historia*, Badajoz, "Hoy", Diario de Extremadura, 1997 (2 volúmenes).

VV. AA., *Extremadura. Fragmentos de identidad. Guerreros, santos, artesanos, artistas*, Madrid, Ayuntamiento de Don Benito, 1998.

VV. AA., *Gran Enciclopedia Extremeña*, Vitoria, Edex, varios años (10 volúmenes).

VV. AA., *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1986 (2 volúmenes).

VV. AA., *Extremadura restaurada. Quince años de intervenciones en el Patrimonio Histórico de Extremadura*, Salamanca, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1999 (dos volúmenes).

PATRIMONIO Y ARTE DE EXTREMADURA EN LA RED. ALGUNOS LUGARES

I. MUSEOS

www.museosextremadura.com

(Página informativa de la Red de Museos de Extremadura y de sus Centros de Interpretación)

www.hoy.es/galerias/local/centros-interpretacion-plata_200703061858.html?2

(Información fotográfica de los Centros de Interpretación extremeños de la Vía de la Plata)

www.museovostell.org

(Página del Museo Vostell-Malpartida)

www.museoarteromano.mcu.es

(Página del MNAR de Mérida)

www.meiac.org

(Página del MEIAC de Badajoz)

II. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO

www.arteguias.com

(Incluye diversos apartados ilustrados de interés consagrados al arte extremeño)

www.artespana.com

(Con apartados dedicados al arte extremeño)

www.megalitos.arqueoloxico.com

(Incluye bastante información sobre el fenómeno megalítico en la provincia de Cáceres)

www.canchoroano.com

(Página oficial del palacio-santuario protohistórico de Cancho Roano, en Zalamea de la Serena)

www.uned.es/dpto-pha/extremadura/maltravieso/maltravieso.htm

(Página sobre la cueva de Maltravieso, en Cáceres)

www.usuarios.lycos.es/artrex/

(Página sobre arte rupestre en Extremadura)

www.extremaduraclasica.com

(Página sobre el patrimonio antiguo y clásico en Extremadura, con información sobre Museos, Centros de Interpretación y construcciones romanas de la comunidad)

www.portalpatrimonio.org/Portal.php

(Página diseñada por el Consorcio de Mérida y la UEx en la que se proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de Mérida, así como una serie de fichas sobre artistas extremeños contemporáneos).

www.terra.es/personal2/francis29/pagina_n.htm

(Información general sobre los recursos monumentales de Mérida como Patrimonio de la Humanidad)

www.monasterioquadalupe.com

www.diomedes.com/quadalupe-p.htm

(Páginas sobre el Monasterio de Guadalupe)

www3.archimeridabadajoz.org

(Página de la archidiócesis de Mérida-Badajoz, con información sobre la catedral de Badajoz y el museo catedralicio)

III.GALERÍAS DE ARTE

www.spain-2.com/extremadura/extremadura-arte.html

(Información sobre Galerías de Arte en Extremadura)

www.arte-cultura.paginas-amarillas.es/Galerias_de_arte_en_Caceres-loc756x10.htm

(Información sobre Galerías de Arte en Cáceres)

IV.UNIDADES DIDÁCTICAS SOBRE PATRIMONIO EXTREMEÑO

www.212.170.214.157/didactica_unidades_profe.html

(Unidades didácticas para profesores elaboradas como complemento de la exposición Nosotros)

www.mec.es/sgci/fr/es/publicaciones/ciudades/pdf

(Unidad didáctica sobre ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad, incluyendo Cáceres)

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves	10-11 h.; 12-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)

Viernes		
---------	--	--

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	10-12 h.	Despacho nº 58 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Sociedad de la imagen y los medios de comunicación		Código	111534
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad F ^a y Letras			
Curso		Temporalidad	1 ^o cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Jesús Merinero	50	merinero@unex.es	
Área de conocimiento	Ht ^a Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	María Jesús Merinero. Única profesora Coordinar reparto programa, actividades y seminarios de los alumnos en trabajos dirigidos o tutelados			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Abordar desde **diversas perspectivas** una de las características de la sociedad actual :sociedad de la imagen, y la tecnología que ha hecho posible la revolución tecnológica en la que nos hayamos insertos.

Obj. 2: Desde conceptos teóricos claros, **desentrañar y dismantelar lo que encubre la proliferación de imágenes, para comprender la realidad que existe tras ellas**

Obj. 3: **-Diferenciar la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento**

Obj.4.- **Desentrañar el poder y los poderes que sustentan y dirigen esta nueva forma de comunicación global**

Comp. 1: Adquirir capacidad crítica **para ponderar de manera equitativa las ventajas e inconvenientes de la sociedad de la imagen y los medios de comunicación actuales**

Comp. 2: **Desarrollar métodos y aptitudes para analizar los mensajes y la dimensión icónica y espectacular de la sociedad actual**

Comp. 3: **Entender la génesis socio-económica del desarrollo y extensión de las medios de comunicación actuales**

Comp. 4.- Generar aptitudes y competencias para manejarse en esta nueva sociedad, sin caer en la incontrolada seducción que pretenden los nuevos medios de comunicación

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La sociedad de consumo.

La revolución tecnológica

¿La aldea global?

Transformaciones cuantitativas y cualitativas de los medios de comunicación

La sociedad simbólica

La realidad como ficción o la ficción como realidad

Política y medios de comunicación

La imagen como estrategia política

Comunicados y aislados. Del correo al teléfono móvil

¿Pérdida de la aventura de viajar?

Medios de comunicación y lenguaje

Prácticas :

-Debates y comentarios prácticos sobre material referente a los temas concernientes
-**Análisis y comentarios de obras y representaciones icónicas actuales que se materializan a través de diferentes medios de comunicación** : prensa, Tv, cine, obras de arte, sms, y se reflejan en la introducción de nuevas palabras y expresiones en el lenguaje cotidiano , administrativo, académico, etc.
- Trabajos tutelados ,elaborados por el alumno y su exposición oral. Seguidos de debates con el profesor y restantes alumnos.

▬ Lecturas y síntesis obligatorias de la bibliografía actual sobre los temas concernientes

▬ Búsqueda de material necesario para la explicación de temas, por parte del alumno.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

▬ Clases teóricas en las que se expongan características y fundamentos de la sociedad de la imagen y de los nuevos medios de comunicación , llevando a cabo análisis comparados. Sincrónicos, diacrónicos y transversales.

▬ **Puesta en práctica de métodos de análisis** adecuados para la sociedad tecnológica en la que vivimos

▬ **Análisis de recursos gráficos, icónicos e informáticos que se utilizarán en la clase o en los seminarios**

▬ **Aplicación de estos métodos a temas concretos, por parte de los alumnos**

5) Sistema y Criterios de Evaluación

-Comprender y relacionar los conceptos y contenidos explicados y desarrollados en las clases teóricas

-Sintetizar ideas y contenidos esenciales de las lecturas e imbricarlos con los desarrollados en las clases teóricas y en las clases prácticas que se lleven a cabo

-Participación activa y fundamentada en los debates

-Búsqueda y análisis del material que el alumno buscará para llevar a cabo propuestas y debates sobre diferentes aspectos de la sociedad de la información

Participación mediante exposición oral de las ideas, conceptos, análisis , dudas y propuestas sobre los temas seleccionados

-

La evaluación final de los alumnos se hará teniendo en cuenta:

Asistencia y participación en las clases.-

Capacidad de comprensión y análisis que podrá mostrar

a) mediante su participación activa en la clase y en la utilización de material documental gráfico, audiovisual, informático, etc

b) mediante la elaboración y exposición oral y pública de trabajos monográficos sobre algún aspecto preciso del programa .en torno a alguno de los temas debatidos o presentados en las horas lectivas (documentales, lecturas, debates, etc).-

c) mediante examen escrito u oral, o ambos.

En todos ellos se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión , análisis y explicación de los asuntos abordados, así como la originalidad de los trabajos y la capacidad de iniciativa del alumno.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

─Atención y comprensión de las aportaciones conceptuales , las reflexiones y los métodos analíticos que se explican en las clases (teóricas o prácticas)

─Dedicación a la búsqueda de nuevos materiales para llevar a cabo las aplicaciones metodológicas ensayadas en las clases o seminarios

─Lectura de la bibliografía y artículos novedosos acerca del tema

─Dedicación para la elección y elaboración de los trabajos que han de elaborar y exponer públicamente- para que se puedan debatir- a lo largo del curso

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA de base

AGUADED, J.I.: Convivir con la televisión. Barcelona, Paidós, 2000

CASTELLS., M.: La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Madrid, Alianza, 1997 – 1999

BERGER, J.: Modos de ser. Barcelona, Edit Gustavo Gili, 2002

BLISSET, L y SONJA, R.: Manual de la guerrilla de la comunicación. Barcelona, Virus, 2000

CHOMSKY, N y HERMANN, E.: Los guardianes de la libertad. Baelona, Crítica, 1990

CHOMSKY, N.: Lo que realmente quiere el tío Sam. Madrid, Siglo XXI, 1994

CHOMSKY, N.: Crónicas de la discrepancia. Madrid, Visor, 1999.

CHOMSKY, N y RAMONET, I.: Cómo nos venden la moto. Barcelona, Icaria, 1995

DEBRAY, R.: Vida y muerte de la imagen. Barcelona, Piados, 1998

ECO, U.: La estructura ausente. Barcelona, Lumen, 1986

ECO, U.: Apocalípticos e integrados. Barcelona, Lumen, 1990

ECHEVARRÍA, Cosmopolitas domésticos. Barcelona, Anagrama, 1995.

ECHEVARRÍA, J.: Telépolis. Barcelona, Anagrama, 1997

ECHEVARRIA, J.: Los señores del aire. Telépolis y el tercer entorno. Barcelona, Anagrama, 1999

GUBERN,R.: La mirada opulenta. Barcelona,

GUBERN, R.: El eros electrónico.Madrid, Taurus, 2000

GUBERN, R.: La mirada pornográfica y otras perversiones ópticas. Barcelona, Akal, 1989

KAPUSCINSKI , R.: “¿Reflejan los medios la realidad del mundo? En le Monde Diplomatique, 45, 1999

KATHELEEN, K.R.: La persuasión en la comunicación. Barcelona, Paidós, 1983

KLEIN, N. _ No Logo. Barcelona, Paidos, 2001

MAS de XAXAS, X.: Mentiras, viaje de un periodista a la desinformación. (sobre los blogs o los bloggers

MIRABITO, M.A: Las nuevas tecnologías de la comunicación. Barcelona,Gedisa, 1998

POSTMAN, N.: Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología. Barcelona, Círculo de Lectores, 1994

RAMONET, I.: La tiranía de la comunicación. Madrid, Debate, 1998

RAMONET, I.: Internet, el mundo que llega. Madrid, Alianza, 1998

RAMONET, I. Y CHOMSKY, N.: Cómo nos venden la moto. Barcelona, Icaria, 1996

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.: Crítica de la seducción mediática. Madrid, Tecnos, 1997.

SAND, Shlomo.: El s. XX en pantalla. Barcelona, Edit, Crítica, 2005

SCHILLER, H.: Los manipuladores de cerebros. Barcelona, Gedisa, 1987

TOURAINÉ, A.: Los mass-media, nuevo foro político o destrucción de la opinión pública?. Barcelona, Editorial Autónoma del Diario Oficial y de Publicaciones, 1995

VIDAL BENEYTO, J.: La ventana global. Madrid, Taurus, 2002

VILCHES, L.: La lectura de la imagen. Barcelona, Piados, 1992

WATZLAWCICK, P.: ¿Es real la realidad?. Confusión, desinformación, comunicación. Barcelona, Herder, 2001

WOLTON, D.: Internet. ¿Y después?. Barcelona, Gedisa, 2000

ZUNZUNEGUI, S.: Pensar la imagen. Madrid, Cátedra, 1989

ZZEK, S.: The sublime object of ideology. New York, verso, 1999

Leer: BEIGBEDER, F.: 13.99 euros . Barcelona, Anagrama, 2001,; y otros

	Horario	Lugar
Lunes	15 a 18	Despacho 50
Martes	12 a 15	Despacho 50
Miércoles	15 a 18	Despacho 50
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11 a 14	Despacho 50
Martes	11 a 14	Despacho 50
Miércoles	11 a 14	Despacho 50
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II		Código	116932
Créditos (T+P)	Seis (Cuatro + dos)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de las obras de Arte (con especial atención a las técnicas de conservación de los bienes culturales).			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Teresa Terrón Reynolds	100	mtterron@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la distintas técnicas de producción artística a lo largo de la Historia del Arte.

Obj. 2: Dar a conocer al alumno los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Obj. 3: Dar a conocer al alumno las principales técnicas y principios normativos de conservación, restauración, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Obj. 4: Inculcar al alumno la necesidad de desarrollar una metodología científica para realizar cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con la conservación y restauración de la obra de Arte.

Comp. 1: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

Comp. 2: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles.

Comp. 3: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

Comp. 4: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Comp. 5: Conocimientos sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Teoría

1.-La pintura al óleo. Materiales colorantes. Materiales aglutinantes y disolventes. Barnizado. Soportes. Evolución de la técnica al óleo.

2.-Técnicas acuosas. Témpera. La acuarela y el "gouache". Semejanzas y diferencias. Las sargas.

3.- La técnica del pastel. Historia y desarrollo. Materiales y soportes.

4.-Nuevos materiales y técnicas de la pintura: acrílicos, aerógrafo, pintura mural de exteriores.

5.- Conservación y restauración artística. Principales técnicas de restauración pictórica.

6.-Técnicas escultóricas. Su evolución histórica. Procedimientos técnicos escultóricos. Técnicas de la escultura en piedra, bronce y madera.

7.-Orfebrería. Materiales y técnicas. Tipologías de los objetos realizados en plata. Marcas y contrastes.

8.- Cerámica y porcelana. Técnicas, tipología y evolución.

9.- El tapiz. Procedimientos técnicos. Apuntes sobre su historia.

10.-Otras técnicas. Artes útiles. Muebles. Lacas (China y Méjico).

Prácticas: La asignatura será explicada por el profesor en una serie de clases teóricas, que se completarán con prácticas en las que se podrán asistir directamente a la formas de creación artística de algunas técnicas incluidas en el temario, bien en instituciones como la Escuela de Bellas Artes de la Diputación Provincial o bien en empresas particulares como talleres de restauración.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El temario se desarrollará acompañado de la exposición a través de power-point de todo un material visual que ayude al alumno a comprender y fijar lo explicado en clase, además de el visionado en clase de documentales y películas que incidan en los temas que se van a abordar en la asignatura.

Se podrá realizar alguna visita a exposiciones temporales o a museos para facilitar el conocimiento directo de las diversas técnicas con las que están realizadas las obras de arte.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen se llevará a cabo de forma escrita y consistirá en una prueba teórica en la que se formularán tres o cuatro preguntas, que deberán ser desarrolladas por el alumno con todos los conocimientos que tenga de la materia.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

-El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura.

-La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada

redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. Incurrir en fallos en cualquiera de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda en primer lugar la asistencia a clase, pues en ella se va a proporcionar la adecuada explicación y clarificación de los distintos aspectos teóricos contenidos en el temario de la asignatura y se van a realizar el visionado de algunos documentales o películas que abordan aspectos relacionados con el temario de la asignatura.

Igualmente es muy recomendable la lectura de la bibliografía que se indicará en clase, con el fin de completar la información, siempre sintética y selectiva, que se proporciona en el aula, así como la consulta de algunas direcciones electrónicas.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía

- ARNHEIN, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1979
- BONET CORREA, A. (Coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1982.
- CENNINI, C., *Tratado de pintura*, Meseguer, Barcelona, 1968
- COLLINS, J., *Técnicas de los artistas modernos*, Hermann Blume, Madrid, 1985.
- CORTÉS HERNANDEZ, S., *Museo de Santa Cruz de Toledo. Catálogo de Tapices*, Madrid, 1982.
- DE GRANDIS, L., *Teoría y uso del color*, Cátedra, Madrid, 1985
- DIVIS, J., *El arte de la porcelana en Europa*, Madrid, 1981.
- DOERNER, M., *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Reverté, Barcelona, 1991.
- DRAHOTOVA, O., *El arte del vidrio en Europa*, Madrid, 1984.
- EDICIONES ANTIQVARIA, *Diccionario de porcelana, cerámica y cristal*, Madrid, 1986
- FARRE, M., *La pintura a la acuarela*, Meseguer, Barcelona, 1970
- FEDUCHI, L., *Historia del mueble*, Blume, Barcelona, 1996.
- FERNANDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
- FERNANDEZ, A., MUNOA, R. Y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*
- FERNANDEZ, A., MUNOA, R. Y RABASCO, J., *Marcas de la plata española y virreinal*, Antiquaria, Madrid, 1992.

GARCIA OSUNA, C., *Guía de antigüedades, arte y coleccionismo*, Mondadori, Madrid, 1991.

GOMEZ, M^a, L., *Examen aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1999.

GONZALEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.

HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980

ISABOY, L., *Técnicas de gouache y temple*, Ediciones de Arte, Barcelona, 1977

JACKSON, A. Y DAY, D., *Manual para la restauración de antigüedades*, Madrid, 1988.

MACARRÓN MIGUEL A. M^a. y GONZALEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998;

MALTESE, C., *Técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1980

MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*, Hermann Blume, Madrid, 1985.

MIDGLEY, B., *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid, 1982.

MONTERROSO, J. M., *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002

MORALES, A.: *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, Madrid, 1996.

MORALES Y MARIN, J. L., *La pintura: Técnicas, materiales y estilos*, Madrid, 1987

NAVARRO, V., *Técnica de la escultura*, Meseguer, Barcelona, 1975

NOTCE, J., *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona, 1975.

PLANETA-AGOSTINI Y SOTHEBY'S, *El mundo de las antigüedades*, Veintiocho tomos, Barcelona, 1989.

SANCHEZ-MESA MARTIN, D., *Técnica de la escultura policromada granadina*, Univ. de Granada, 1971

V.V.A.A., *Introducción general al arte*, Madrid, Istmo, 1988

WITTKOWER, R., *La escultura: Procesos y principios*, Alianza, Madrid, 1980

Direcciones electrónicas

www.mcu.es/patrimonio

www.unesco.org

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

www.ugr.es/ophe

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11h. 11-13h.	Despacho 100
Martes		
Miércoles	12-14h.	Despacho 100

Jueves	10-12h.	Despacho 100
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11h. 12-13h.	Despacho 100
Miércoles	11-13h.	Despacho 100
Jueves	12-14h.	Despacho 100
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Técnicas de Investigación en Historia del Arte		Código	1145888
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Florencio-Javier García Mogollón	127	flogaplt@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Historia del Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno sepa utilizar las técnicas de investigación utilizadas habitualmente en Historia del Arte. Para ello es imprescindible que conozca los archivos en los que puede hallar información y asimile su organización y secciones para poder buscar aquellos materiales que le interesen. El alumno deberá familiarizarse con los diversos tipos de documentos que intervienen en el complejo proceso de realización de una obra de arte, así como transcribirlos en su caso para poder comentarlos y extraer la información necesaria.

Obj. 1:

Obj. 2:

Obj. 3:

...

Comp. 1:

Comp. 2:

Comp. 3:

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Asignatura esencialmente práctica, que pone al alumno en contacto con las diferentes clases de archivos y con los documentos de carácter histórico-artístico que pueden encontrarse en ellos y son de utilidad para la investigación en el área. Parte fundamental de la asignatura es la transcripción, análisis y comentario de diversos documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, siempre relacionados con la obra artística y con los artistas: contratos, condiciones y subastas de obras, tasaciones, contratos de aprendizaje, asientos parroquiales de cuentas de fábrica, inventarios, pleitos de artistas y otros. Para ello es condición imprescindible iniciar a los alumnos en las técnicas de lectura e interpretación de los textos. Las nuevas tecnologías al servicio de los investigadores tendrán también su correspondiente apartado

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Se utilizará fundamentalmente la clase magistral de carácter práctico en la que es necesaria la participación constante y diaria del alumno. Además, se programarán visitas a diversos archivos y centros de documentación para familiarizar al alumno con los diversos modelos de catalogación documental

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen, fundamentalmente práctico, consiste en la transcripción y comentario, amplio y por escrito, de un texto trabajado en clase. Dicho examen se calificará como máximo con diez puntos, que se reparten entre la transcripción del texto y el comentario, teniendo en cuenta que sin una transcripción adecuada no se puede valorar el comentario.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a las clases y tutorías

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Algunos trabajos puntuales sobre la materia se mencionarán en clase, ya que la asignatura es esencialmente práctica y, por ello, es importante la asistencia a las clases y, en su caso, a las tutorías. Para la transmisión de los correspondientes conocimientos el alumno dispondrá de fotocopias para su trabajo personal y asimismo se utilizarán diversos recursos audiovisuales y electrónicos

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10 a 12 horas	Despacho 127
Martes	11 a 13 horas	Despacho 127

Miércoles		
Jueves	11 a 13 horas	Despacho 127
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 a 13 horas	Despacho 127
Miércoles	11 a 13 horas	Despacho 127
Jueves	11 a 3 horas	Despacho 127
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	SEGUNDO	Temporalidad	SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Carácter				
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma PILAR DE LA PEÑA GÓMEZ	7777	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA DEL ARTE			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico europeo en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII.
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
 4. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
 5. Comprender el significado de las obras de arte.
 6. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. EL SIGLO XVII

Marco histórico-artístico: el Barroco. Italia: arquitectura y escultura (G.L. Bernini y F. Borromini) y pintura (A. Carracci y M. Caravaggio). Francia: arquitectura (L. Le Vau, J.H. Mansart y A. le Nôtre) y pintura (N. Poussin y C. de Lorena). Flandes: P. P. Rubens. Holanda: F. Hals, Rembrandt y J. Vermeer.

2. EL SIGLO XVIII

Marco histórico-artístico: el Barroco tardío y el Rococó. Francia: arquitectura y pintura (A. Watteau, F. Boucher, J.B.S. Chardin y H. Fragonard). Italia: arquitectura (F. Juvarra y el urbanismo romano) y pintura (G.B. Tiepolo y A. Canaletto).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura de Historia del Arte en la Edad Moderna II comprende el estudio del Barroco del siglo XVII y del Barroco Tardío y Rococó del siglo XVIII. Debido a la imposibilidad de acometer un estudio extenso de esta materia en un cuatrimestre se ha procedido a una selección de los artistas más importantes y de sus obras más significativas. Por ello, se deja a un lado la mera enumeración de datos para llegar a comprender cómo surgen y se desarrollan los fenómenos artísticos, siempre teniendo en cuenta su marco histórico y las relaciones que se entablan entre unos y otros.

Las clases tendrán una doble vertiente teórica y práctica que estarán estrechamente vinculadas para abordar el objetivo prioritario, que es el estudio de la obra de arte. Por tanto, tras una primera fase de explicación de los contenidos teóricos por parte de la profesora se pasará al análisis de las obras, en donde el alumno tendrá que participar directamente a través de su trabajo

personal o de equipo en el aula. Se pretende así que el estudiante desarrolle una experiencia estética y se ejercite en la exposición en público de sus ideas y conocimientos.

Para lograr estos objetivos el profesor reclamará la intervención de los alumnos a través de dos recursos: por un lado, con preguntas que se harán en el transcurso de la clase para valorar su aprendizaje y para animarles a estudiar al día; por otro, con actividades que se tendrán que desarrollar fuera del aula.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un único examen final que constará de dos partes, una práctica y otra teórica, ambos con la misma valoración. Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- a) Comprensión de los contenidos teóricos del programa.
- b) Interpretación de las obras de arte enmarcándolas en su contexto histórico y en su estilo.
- c) Relación entre estilos, obras y artistas pertenecientes a la misma o a distinta época.
- d) Claridad y orden en la exposición.
- e) Redacción y ortografía correctas.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda que el alumno asista a todas las clases y trabaje con interés desde el primer día, ya que esta asignatura requiere un proceso de aprendizaje paulatino que no se puede improvisar días antes del examen, pues está basado en la experiencia con las obras de arte.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía obligatoria

- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía recomendada

- Alpers, S., *El arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hernán Blume, 1987.
- Argan, G.C., *La Europa de las capitales*, Barcelona, Carroggio, 1964..
- Argan, G.C., *Renacimiento y Barroco*, T. II, Madrid, Akal, 1987.
- Argan, G.C., *El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- Argan, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Ayala Mallory, N. *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1995.
- Battisti, E., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
-
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bottineau, Y., *El arte barroco*, Madrid, Akal, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Cantera Montenegro, J., *El clasicismo francés*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Conti, F. *Cómo reconocer el arte rococó*, Barcelona, Edunsa, 1993.
- Checa Cremades, F. y Morán Turina, J.M., *El Barroco*, Madrid, istmo, 1982.
- Checa Cremades, F., *Rococó y Neoclasicismo*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Gall, J., *La pintura galante*, México, F.C.E., 1953.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Jones, R.s., *Introducción a la historia del arte. El siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- León, A., *El Barroco: arquitectura y urbanismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Leymarie, J., *La pintura holandesa*, Barcelona, Carroggio, 1976.
- Mâle, E., *El barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, España, Flandes*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Mainstone, M. y R., *El siglo XVII*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Martínez Ripoll, A., *El Barroco en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Morales y Marín, J.L., *Barroco y Rococó*, en *Historia Universal del Arte*, T. VII, Madrid, Planeta, 1986.
- Nieto Alcaide, V., *Italia y la cultura del Barroco*, Madrid, La Muralla, 1987.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Norberg-Schutz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1971.
- Pérez Sánchez, A.E. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.

- Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Portela Sandoval, F.J., *La pintura del siglo XVIII*, Barcelona, Vicens-Vives, 1990.
- Prados, J.M., *El rococó en Francia y Alemania*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Ramallo, G., *El Barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- Ramírez, J.A. y otros, *La Edad Moderna*, en *Historia del Arte*, T. 3, Madrid, Alianza, 1999.
- Rosenberg, J., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Teyssedre, B., *El arte del siglo de Luis XIV*, Barcelona, Labor, 1973.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte barroco*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Triadó, J.R., *Las claves del arte rococó*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Schonberger, A., *El rococó y su época*, Barcelona, Salvat, 1971.
- Valdivieso, E. y otros, *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*, T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.
- Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Varriano, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 – 10	Despacho 7777
Miércoles	9 – 10	Despacho 7777
Jueves	9 – 10 11 - 14	Despacho 7777
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11 - 13	Despacho 7777
Miércoles		
Jueves	9 - 11 12 - 13	Despacho 7777
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	TUTELA DEL PATRIMONIO		Código	5208005
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Introducción a la problemática del Patrimonio Cultural. Defensa del patrimonio y su legislación. Relaciones con otras disciplinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	www.unex.es
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: La materia plantea el estudio de la historia, los métodos y la situación actual de la protección, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico, urbanístico y el Turismo Cultural, así como los criterios de conservación y restauración monumental, y conocimientos básicos conceptuales y legislativos sobre el Patrimonio Cultural, contemplando en particular la realidad del ámbito extremeño.

C1: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

C2: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

C3: Capacidad para entender las corrientes de pensamiento modernas, así como las líneas de la metodología científica actual.

C4: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C5: Capacidad de análisis y síntesis.

C6: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.

C7: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

C8: Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

C9: Dominio específico de herramientas tecnológicas como los procesadores de datos y hojas de cálculo, registro y almacenamiento de datos. Capacidad de comunicación a través de Internet y, en general, manejo de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

C10: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

C11: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

C12: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

C13: Conocimientos sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

C14: Capacidad de incorporación a empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, el turismo cultural y la conservación, exposición y mercado de obras de arte.

C15: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

Definición conceptual. Categorías y tipos. Legislación nacional e internacional. Organismos e instituciones.

TEMA 2. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Planificación, metodología, políticas y estrategias.

TEMA 3. LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Definición del concepto. La didáctica del patrimonio. Los Museos de Identidad.

TEMA 4. LA GESTIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EXTREMEÑO:

El proyecto Alba Plata y la Ruta de Carlos V. Los centros de interpretación.

TEMA 5. DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES. Rutas, exposiciones y otro tipo de eventos culturales.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El temario de la asignatura se desarrollará a partir de las tradicionales clases magistrales impartidas por el profesor, alternando éstas con las clases prácticas de la materia (comentario de libros, textos, visualización de documentales, visitas turísticas) y la participación activa que se requerirá al alumnado mediante la realización de trabajos para exponer en clase.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará una prueba escrita en la que el alumno deberá plasmar los contenidos abordados en clase así como el trabajo personal por él realizado a lo largo del cuatrimestre.

Se valorarán los conocimientos y el uso de la correcta expresión y terminología propias de la materia, así como el trabajo personal del alumno y la asistencia a clase del mismo.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda que el alumno haga un seguimiento diario de la prensa regional y nacional y especialmente de las noticias relacionadas con la asignatura. Igualmente se recomienda tener un conocimiento a nivel de usuario en cuanto a procesadores de texto y navegadores web se refiere. Se recomienda la asistencia a clases y la participación, de manera activa, en las mismas.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Ed. Espasa Calpe, 1992, Madrid; **BALLART, J.:** *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, 1987, Barcelona; **BARRERO RODRÍGUEZ, C.:** *La ordenación jurídica del patrimonio histórico*, Civitas, Madrid 1986. **BÓVEDA LÓPEZ, M. M.:** *Gestión patrimonio y desarrollo social*. Santiago de Compostela 2000. **BRANDI, C.,** *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988. **CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, J. M.:** *Turismo Cultural: manual del gestor de patrimonio*. Almuzara (Córdoba) 2005; **CAMPILLO GARRIGÓS, R.:** *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia 1998; **CAPITEL, A.,** *Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988; **CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M. L.:** *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio: actas*, Córdoba 1998; **COLOMBO, Alba y ROSELLÓ CEREZUELA, D.:** *Gestión Cultural: estudio de casos*, Barcelona 2008; **FERNÁNDEZ ARENAS, J.,** *Introducción a la conservación del patrimonio y las técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1997; **FERNÁNDEZ CACHO, S.:** *Patrimonio arqueológico y planificación territorial: estrategias de gestión para Andalucía*, Sevilla 2008; **FONTENLA SAN JUAN, C.:** *Restauración e Historia del Arte en Galicia, Cuadernos de Estudios Gallegos*, CSIC, Santiago de Compostela, 1997. **GALLEGO ROCA, F.J.:** *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*, Universidad de Granada, 2001. **GALLEGO ROCA, F.J.:** *Italia, recuperación arquitectónica y urbana: nuevos usos de edificios históricos*, Universidad de Granada, 2000. **GONZÁLEZ MENDE, M.:** *La gestión del patrimonio arqueológico en España. De la realidad a la calidad*; **GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.:** *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ed. Cátedra, 1999, Madrid; **HERNÁNDEZ, A.:** *La clonación arquitectónica*; **HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.:** *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ed. Trea, Gijón 2002. **IÑIGO, J. M^a.:** *Guía De las ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Ed. Gaesa, 1994, Madrid; **LORD, Barry.** *Manual de gestión de museos*, Barcelona 1998; **MACARRÓN MIGUEL, M^a. J.:** *Historia de la conservación y la restauración*, Ed. Tecnos, 1995, Madrid; **MACARRON MIGUEL A. M^a y GONZALEZ MOZO, A.:** *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998; **MALTESE, C. (coord),** *Las técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1985. **MÉNDEZ FONTE, R.:** *Patrimonio, turismo y gestión, un falso conflicto de intereses*; **MEJÍAS LÓPEZ, J.:** *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*, Gijón 2008; **MONTERROSO, J. M.,** *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002; **MORALES, A.:** *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, 1996, Madrid; **MUÑOZ COSME, A.:** *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Ministerio de Cultura, Madrid 1989; **PÉREZ JUEZ GIL, A.:** *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*, Barcelona 2006; **QUEROL, M. A.:** *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Madrid 1996; **REBOLLO MATÍAS, A.:** *Historia del arte y patrimonio cultural en España*, Madrid 1997; **RIVERA BLANCO, J.J.:** *De varia restauratione*, Ed. R&R, Valladolid 2001 **RIVERA BLANCO, J y otros:** *Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías*, Ed. IEA, Valladolid 1999. **RIVERA BLANCO, J.:** *Conferencia Internacional de Conservación del Patrimonio, Cracovia 2000. Principios de la restauración en la Nueva Europa*, Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid 2000. **RUIZ DE LA CANAL, M^a D.:** *Conservadores y restauradores en la Historia de la*

Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Sevilla, 1995. **VV.AA.** *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Sevilla 2005; **VV.AA.** *Valor, precio y coste de la cultura: II jornadas sobre iniciativa privada y sector público en la gestión de la cultura*, Vitoria 1999; **VV.AA.** *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid 2002.

Revistas especializadas y divulgativas (*Bienes Culturales* y *Revista del Patrimonio Cultural de España*, Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España; *Loggia, Arquitectura y Restauración* Revista de la Universidad Politécnica de Valencia, *Patrimonio Cultural y Derecho* Revista de la Asociación Hispania Nostra, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, *Patrimonio Mundial*, Revista de UNESCO sobre los sitios y declaraciones Patrimonio de la Humanidad).

www.mcu.es/patrimonio

www.unesco.org

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

www.fundacionpatrimoniocyl.es

www.ugr.es/ophe

www.aegpc.org

www.gestioncultural.org

www.interpretaciondelpatrimonio.com

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11.00 a 13.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	De 11.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Martes	De 12.00 a 14.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 11.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		