



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	CURSO MONOGRAFICO LITERATURA HISPANOAMERICANA		Código	107365
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Licenciatura en Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º ciclo	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio monográfico de contenido concreto variable en diferentes cursos, de temas y problemas, movimientos, géneros históricos, textos y autores de Literatura hispanoamericana.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Luis Bernal Salgado	112	jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos

Obj. 1: Estudiar el influjo y tradición de los textos en las lenguas y literaturas vernáculas y, en general, en la cultura occidental e hispanoamericana.

Obj.2: Proporcionar un conocimiento específico sobre autores hispanoamericanos claves en la poesía del siglo XX

Obj. 3: Ofrecer a los alumnos información sobre los distintos periodos, épocas y géneros que integran la historia de la Literatura hispanoamericana.

Competencias

Comp. 1: Conocimiento general y específico de la literatura hispanoamericana.

Comp. 2: Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y principios.

Comp. 3: Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española del siglo XX.

Comp. 4: Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

Comp. 5: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

comp.. 6: Capacidad de enseñar la lengua y la literatura española e hispanoamericana a estudiantes extranjeros y de transmitir la diversidad y riqueza de todas sus manifestaciones para que sepan apreciar en la lengua y en la literatura el poder de la palabra como principal vehículo para el entendimiento entre los pueblos, independientemente de su ideología, etnia, sexo y religión.

comp.. 7: Capacidad de aplicar el conocimiento general y específico de la literatura hispanoamericana a los textos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO HISPÁNICO

Biobibliografía rubendariana.- *Azul* y la recepción de Darío en la literatura española.- Sus principales libros poéticos.- *Prosas profanas*, el libro axial de Darío.- *Cantos de vida y esperanza*: el fatalismo y el sentimiento del desengaño.- la métrica y la estilística rubendarianas.- Presencia y difusión de la poesía de Darío en el final y comienzo de siglo.

B) VICENTE HUIDOBRO Y LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA.

Biobibliografía huidobriana.-El ultraísmo y el creacionismo en la Vanguardia hispánica-La figura galvanizadora de Vicente Huidobro.-Un poeta entre Europa y América. La construcción de una poética. El creacionismo y sus secuelas.

C) PABLO NERUDA Y EL VEINTISIETE

Biobibliografía nerudiana.- Un poeta en la tierra. La rehumanización del arte. Estética y compromiso político. Poesía en las trincheras. Evolución lírica de Pablo Neruda hasta *España en el corazón*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura basará esencialmente su metodología en la lectura y comentario de textos poéticos de los autores tratados en el programa. El trabajo será eminentemente práctico y el alumno deberá realizar las lecturas de fuentes primarias propuestas por el profesor atinentes al programa descrito y relacionadas en la bibliografía, así como a las fuentes secundarias pertinentes. El Profesor entregará periódicamente la bibliografía oportuna sobre los textos y autores estudiados.

El alumno individualmente o en grupo deberá realizar un trabajo sobre una de las lecturas del Programa. Dicho trabajo se expondrá en clase, apoyándose en los correspondientes textos y suscitando el debate oportuno, que moderará el profesor.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará una prueba o examen final en el que se deberán observar las siguientes cuestiones:

1.- El Alumno deberá responder a todas las preguntas que se le exijan en la prueba final, relativas al conjunto del Programa de la asignatura.

2.- Cualquier pregunta no respondida impedirá la superación de la asignatura.

3.- El Alumno deberá acreditar suficientemente su lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios especificados en el Programa.

4.- Se valorará positivamente el dominio lúcido del conjunto del Programa (periodización, relaciones y diferencias de estilos, estéticas, autores, géneros, movimientos, etc.), siempre en relación con lo tratado a lo largo del curso.

En la evaluación final se tendrá muy en cuenta el trabajo previo desarrollado por el Alumno, especialmente el relativo a la lectura obligatoria o texto concreto del Programa encomendado inicialmente a él o a su grupo en la programación del Curso.

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de los autores hispanoamericanos citados) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lecturas Obligatorias de Fuentes primarias:

- 1.- Rubén Darío, *Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza*.
- 2.- Vicente Huidobro, *Horizon Carré y Poemas árticos*.
- 3.- Pablo Neruda, *Veinte poems de amor y una canción desesperada*, ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2008.

Fuentes secundarias básicas*:

Juana Martínez y Rocío Oviedo, *Rubén Darío, las huellas del poeta*, Madrid, Ollero y Ramos, Univ. Complutense, 2008.

Ángel Esteban, *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

Revista *Poesía*, Número monográfico dedicado a Darío, nº 34-35, Madrid, 1991.

Revista *Poesía*, Número monográfico dedicado a Huidobro, nº 30-32, Madrid, 1989.

Pablo Neruda. Álbum, (biografía por José Carlos Rovira), Madrid, Residencia de Estudiantes, 2007.

* La bibliografía secundaria específica de cada tema se proporcionará al alumno puntualmente por el profesor.

Otros recursos

Se utilizará el cañón de video para las exposiciones audiovisuales de trabajos preparados por los alumnos, a través de aplicaciones como Power point. Se consultarán páginas web recomendadas por el profesor para completar la información sobre el temario y las búsquedas bibliográficas. Los alumnos dispondrán de documentales y diverso material audiovisual que refuerce y complemente su aprendizaje.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11:00-12:00 y 17:00-18:00	Despacho 112

Miércoles	17:00-19:00	Despacho 112
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11:00-12:00 y 17:00-18:00	Despacho 112
Miércoles	17:00-19:00	Despacho 112
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	CURSO MONOGRÁFICO SOBRE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA		Código	117280
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º Ciclo	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	Filosofía y Letras, núm. 67	mbecerra@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

- 1) Conocimiento de aspectos históricos de la lengua española.
- 2) Conocimiento de la evolución de la lengua española.
- 3) Conocimiento de aspectos concernientes a la morfología y sintaxis históricas de la lengua española.

Competencias:

1) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos, tanto en la exposición oral como en la comunicación escrita de los distintos trabajos, actividades o pruebas evaluables.

2) Una vez obtenida la titulación correspondiente, en la condición de egresado y habiendo accedido a cualquier de los diversos niveles de la enseñanza, tanto superiores como medios, capacidad comunicar los conocimientos adquiridos en la enseñanza de los contenidos relacionados con la materia. En la Enseñanza Media y en el Bachillerato, pueden aplicarse estos conocimientos concretamente en la explicación teórica y desarrollo de ejercicios prácticos concernientes principalmente a los contenidos y objetivos relacionados con la "Historia y evolución del Español", "La diversidad de lenguas", "Las variedades geográficas del español" y "El español de América".

3) Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras del mismo currículo de Filología Hispánica, como son Dialectología Española, Historia de la Lengua Española y Español de América.

5) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras lenguas: fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza de las estructuras gramaticales y de los procesos evolutivos.

6) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la enseñanza de otras lenguas, fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza de las estructuras gramaticales y de los procesos evolutivos.

7) Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

8) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la investigación.

9) Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.

10) Capacidad para realizar ejercicios de autoaprendizaje relacionados con los contenidos y otros aspectos de la materia.

11) Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

12) Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

13) Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada o la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

14) Capacidad para elaborar textos.

15) Capacidad para elaborar reseñas o comentarios críticos.

16) Capacidad para elaborar síntesis a partir de informaciones diversas.

17) Capacidad creativa.

18) Capacidad para comprender e integrar elementos culturales comunes en Europa.

19) Capacidad de comunicación perlocutiva.

20) Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

21) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

22) Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas y contenidos teóricos

Nota aclaratoria previa:

El curso se ceñirá monográficamente a los contenidos de "Morfosintaxis histórica de los elementos nominales".

1. Cuestiones generales

Contenidos: El cambio morfosintáctico. Modelos del cambio morfológico y sintáctico. La analogía frente a la "ley fonética" como factor de cambio. El cambio morfosintáctico como resultado de la reorganización de los sistemas.

2. La pérdida del sistema de casos latino y su evolución en el sistema prepositivo

Contenidos: La estructura morfológica del nombre latino. Causas de la pérdida de la declinación casual. La supervivencia del acusativo: caso recto y caso oblicuo. Restos del sistema de casos latino en la lengua española.

3. La evolución de la categoría gramatical de género

Contenidos: El género latino y su evolución. Causas que determinan la asignación de género en los sustantivos de la lengua española. La desaparición del género neutro latino y la redistribución genérica de las formas con género neutro.

4. La evolución de la categoría gramatical del número

Contenidos: El sistema morfológico del número en latín y su evolución. Cuestiones históricas de la sintaxis del número: usos del singular y del plural. Cuestiones históricas de la semántica del número.

5. Cuestiones sintácticas del sustantivo

Contenidos: La adjetivación de sustantivos: adjetivación léxica o permanente y adjetivación funcional: la aposición. La aposición y sus tipos. El sustantivo como modificador en el sintagma preposicional: del genitivo a la construcción con la preposición *de*.

6. El adjetivo: morfología y colocación

Contenidos: Del sistema morfológico latino del adjetivo al sistema romance. La colocación del adjetivo en el sintagma nominal. El adjetivo en función de atributo o predicativo. Construcciones absolutas. Sustantivación y adverbialización del adjetivo.

7. El grado del adjetivo

Contenidos: El sistema comparativo latino y su evolución: sustitución del sistema morfológico por la construcción perifrástica. El reparto de los adverbios *magis* y *plus*. Restos de los comparativos sintéticos. El sistema del superlativo latino y su evolución. La reintroducción de los superlativos sintéticos. La pervivencia de superlativos sintéticos irregulares. La introducción de nuevas formas de expresar el superlativo.

8. Los apreciativos

Contenidos: Los diminutivos: situación latina y evolución en español. Distribución geográfica de las formas del diminutivo. Otros apreciativos y su evolución.

Prácticas y seminarios:

Además de las explicaciones teóricas, la asignatura se impartirá teniendo en cuenta también el carácter práctico del conocimiento de la morfología y sintaxis históricas.

1) Las prácticas la asignatura consistirán, por un lado, en el análisis y comentario en clase de los cambios morfológicos y sintácticos observados en la evolución de las formas léxicas del idioma, y en textos de diversas sincronías de la historia del español. El alumno o la alumna habrá de realizar varios de estos ejercicios como actividades presenciales y no presenciales.

2) Otras prácticas consistirán en la exploración y análisis de distintos recursos virtuales relacionados con la asignatura. Para esta práctica se utilizarán los distintos medios que la Facultad de Filosofía y Letras y la Universidad de Extremadura pone a disposición de los docentes y alumnos para este concreto fin. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios de estos ejercicios como actividad presencial.

3) Se prevé el desarrollo de prácticas en forma de seminario, consistentes en el manejo de bibliografía relacionada con la asignatura. Estas prácticas y seminarios serán desarrolladas en el Seminario del Departamento de Filología Hispánica, en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras y en la Biblioteca Central de la Universidad. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con esta práctica.

4) Se prevé igualmente el desarrollo de varios seminarios de debate sobre distintos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. La asistencia y participación en esta práctica será considerada igualmente como actividad presencial.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología:

Se siguen los presupuestos teóricos de la disciplina fijados por los primeros romanistas (Meyer-Lübke), Menéndez Pidal y la Escuela de Filología Española (Rafael Lapesa), complementándolas con las diversas aportaciones de los estructuralistas y otras más recientes.

Partiendo de estos fundamentales pilares, los materiales teóricos se entregarán elaborados, periódicamente, a medida que avance el desarrollo de la materia, y junto con los ejercicios y actividades que ha de realizar el alumnado.

Las sesiones presenciales se configuran como clases teóricas (explicación de los contenidos por parte del docente) y prácticas (elaboración de ejercicios en clase, desarrollo en el aula o en otros ámbitos de diversas actividades, debates, exposiciones, etc.). Para el desarrollo de las explicaciones y de las prácticas se utilizarán, en la medida en que sean necesarios y pertinentes, los diversos recursos informáticos que a disposición de los docentes y el alumnado tiene la Universidad de Extremadura, y en concreto la Facultad de Filosofía y Letras en sus aulas y laboratorios.

El alumno o la alumna habrá de realizar igualmente una serie de actividades no presenciales, las cuales serán seguidas por el profesor con vistas a su evaluación.

Actividades formativas presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Los ejercicios presenciales evaluables, orales o escritos, consistirán, por un lado, en el comentario de la evolución morfológica y sintáctica aplicada a formas léxicas del idioma, y a textos pertenecientes a diversas sincronías de la historia de la lengua española. En estas actividades presenciales, se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Se realizarán ejercicios o actividades evaluables relacionados con la práctica de la exploración y análisis de los distintos recursos virtuales relacionados con la asignatura. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 12, 13, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Como actividad presencial se habrá de considerar la asistencia y participación en los seminarios de debate sobre distintos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 19, 20, 21 y 22, y su calificación será tomada en cuenta para la nota

final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

4) Como actividad presencial ha de ser considerada también la exposición oral de los trabajos de síntesis que se especifican en el apartado siguiente y cuya elaboración será de forma no presencial. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la evaluación final en la forma que se especifica en el apartado correspondiente.

Actividades formativas no presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Cada alumno o alumna realizará, en tiempo no lectivo, uno o varios trabajos de lectura y síntesis de uno o varios libros o artículos concernientes a cualquiera de los aspectos concretos relacionados con el temario. El trabajo habrá de ser expuesto en clase de forma sintetizada y se entregará en forma escrita para su definitiva evaluación. Para la evaluación de estos trabajos de síntesis se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, deberá realizar determinadas actividades de autoaprendizaje que se propondrán en la plataforma Moodle a través del Campus Virtual de la Universidad de Extremadura, donde estará ubicada una página web con todo lo relacionado con la asignatura. Para la evaluación de estos ejercicios se tendrá en cuenta la nota que proporciona, según el baremo que se propondrá en cada actividad realizada. Igualmente y de forma global, en la evaluación será tenidas en cuenta especialmente la adquisición de las competencias relacionadas con los números 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20. La calificación de estas actividades será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con las prácticas en forma de seminario, consistentes en el manejo de bibliografía relacionada con la asignatura. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación

1) Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita. Esta prueba escrita supondrá un 70% del total de la calificación de la materia. Para la evaluación de esta prueba escrita final se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 16, 18, 19 y 20.

2) Las actividades formativas consistentes en la realización (con la posibilidad de posterior presentación en clase) de algún tipo de trabajo o de actividad de carácter individual o grupal (trabajos de lecturas y posterior síntesis), las actividades presenciales y las actividades no presenciales serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno (trabajos, comentarios, ejercicios prácticos, actividades de autoaprendizaje), el contenido de la exposición oral, el trabajo desarrollado, la calificación obtenida en las distintas actividades no presenciales de autoaprendizaje, y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. La calificación de todas estas actividades supondrá un 30% del total de la calificación de la materia.

Instrumentos y criterios de evaluación

1) La prueba escrita final (70 % de la calificación de la asignatura) consistirá en el desarrollo amplio de dos cuestiones teóricas (que supondrán el 50 % del total de la calificación de la prueba escrita final), la respuesta a cuatro cuestiones breves de carácter teórico-práctico (que supondrán el 25 % del total de la calificación de la prueba escrita final) y cuatro ejercicios prácticos (que supondrán el 25% del total de la calificación prueba escrita final).

2) La calificación obtenida en las actividades supondrá un 30 % de la calificación final de la asignatura. De este 30 %, un 10 % corresponderá a la calificación de las actividades, presenciales o no presenciales, de desarrollo de la evolución en formas léxicas del idioma y del análisis y comentario de estas evoluciones; otro 10 % del citado 30 % corresponderá a la calificación del resto de las actividades presenciales; y el restante 10 % corresponderá a la calificación del resto de las actividades no presenciales.

3) La calificación obtenida en las actividades presenciales supondrá un 15 % de la calificación final de la asignatura.

4) El alumno o la alumna, tanto en la exposición oral de los trabajos o actividades, como en los ejercicios escritos y en la prueba escrita final habrán de demostrar una buena competencia en el dominio de la lengua castellana o española. La acumulación de incorrecciones fonéticas, gramaticales, léxicos, de puntuación, acentuación y de expresión, en general, si son muy abundantes, en toda la exposición escrita u oral de las distintas actividades o pruebas evaluables, conllevará el suspenso en la citada actividad o prueba. Si

los errores no son generalizados, se podrá rebajar la nota de la actividad hasta un máximo de 3 puntos.

5) En la exposición escrita de los trabajos y actividades y en la prueba escrita final, los errores ortográficos serán objeto de especial atención, pudiendo restarse de la nota de la actividad hasta 0,5 puntos por cada uno de ellos. En cualquier caso, un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este mero hecho, la calificación de suspenso.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es fundamental la asistencia a las clases, dado el carácter eminentemente práctico de esta materia. Como manuales fundamentales para el seguimiento de la asignatura, la ampliación de algunos contenidos y la consulta de diversos materiales se recomiendan los manuales de Ramón Menéndez Pidal (*Manual de Gramática Histórica Española*), Manuel Alvar y Bernard Pottier (*Morfología Histórica del Español*) y Rafael Lapesa (*Estudios de Morfosintaxis Histórica del Español*).

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía fundamental

- Alvar, Manuel, y Pottier, Bernard, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1983.
- Cano Aguilar, Rafael, *El español a través de los tiempos*, Madrid, 1988.
- Ermont, A., *Morphologie historique du latin*, Paris, 1953.
- García de Diego, V.: *Gramática histórica española*, Madrid, 1970.
- Grandgent, C. H.: *Introducción al latín vulgar*, Madrid, 4ª ed., 1970.
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1993.
- Lapesa, Rafael, *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, Madrid, Gredos, 2000.
- Lathrop, T. A.: *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, 1984.
- Laugsberg, H., *Lingüística románica*, Madrid, 1970.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid. Gredos, 3ª ed., 10ª reimpr., 1999.
- Menéndez Pidal, Ramón: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, 14ª ed., 1973.
- Menéndez Pidal, Ramón, *Orígenes del español*, 7ª ed., Madrid, 1972.
- Penny, Ralph, *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Urrutia, Hernán, y Álvarez, Manuela, *Esquema de morfosintaxis histórica del español*, Deusto, 1983.

Páginas web:

Asociación de Historia de la Lengua Española: <http://www.uv.es/ahle/> ; <http://www.everyoneweb.com/ahlesp/>

Selección de recursos útiles para el estudio diacrónico de la lengua española: <http://www.ub.es/filhis/diacron.html>

Real Academia Española: Corpus Diacrónico del Español (CORDE): <http://corpus.rae.es/cordenet.html>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Dialectología española		Código	101188
Créditos (T+P)	9 (6 + 3)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Geografía lingüística, sociolingüística, dialectología, dialectos y sociolectos de la lengua española			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es	
Página web	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 2009 DIALECTOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> ○ http://groups.google.es/group/2009-dialectologia?msg=new&lnk=gcis • Aula virtual de lengua española <ul style="list-style-type: none"> ○ http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.htm • Dialectus.com <ul style="list-style-type: none"> ○ http://www.dialectus.com 			

Área de conocimiento	Lengua española
Departamento	Filología hispánica y lingüística general
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

Obj. 1. Conocer los principios teóricos de la disciplina.

Obj. 2. Reconocer y describir las variedades del castellano.

Obj. 3. Proporcionar el conocimiento de las estructuras lingüísticas de la lengua española y sus variedades, así como de los fundamentos históricos, sociológicos y estéticos en los que se basa su literatura.

Obj. 4. Conocimiento de las diferentes variedades de la lengua española.

Obj. 5: Proporcionar un conocimiento general y amplio de la Dialectología española.

Obj. 6: Adquirir un conocimiento específico de los dialectos hispánicos.

Obj. 7: Conocer los fundamentos sociolingüísticos de la lengua española.

Competencias:

Comp. 1. Capacidad de aplicar los conocimientos generales al análisis de los dialectos de la lengua española

Comp. 2. Habilidad en el uso del ordenador en aula 1, informatizada, donde se dan las clases, con conexión a Internet y pantalla digital.

Comp. 3. Habilidad en las técnicas de investigación en dialectología española.

Comp. 4. Habilidad para buscar y seleccionar las fuentes de información.

Comp. 5. Capacidad para reflexionar crítica y personalmente exponiendo una opinión propia.

Comp. 6. Capacidad de trabajar en equipo intercambiando información con el resto de compañeros del grupo.

Comp. 7. Compromiso ético con las diversas pronunciaciones de los dialectos españoles.

Comp. 8. Capacidad de relacionar la dialectología española con la historia, la literatura y la etnografía.

Comp. 9: Capacidad de interpretar el origen y el uso de los dialectos de la lengua española.

Comp. 10: Habilidades para buscar información sobre el temario, aplicando las modernas tecnologías.

Comp. 11: Planificación y gestión del tiempo para elaborar personalmente el programa de la asignatura, con la orientación del profesor.

NOTA:

De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.

El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiriera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los distintos usos del español en la comunidad lingüística estudiada.

Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en:

- la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA",
 - <http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>

- en el grupo de trabajo "2009 DIALECTOLOGÍA", en el que el alumno deberá darse de alta, en las tres primeras semanas del curso para poder seguir su desarrollo:
 - <http://groups.google.es/group/2009-dialectologia?msg=new&lnk=gcis>

- y en el campus virtual de la Universidad de Extremadura:
 - <http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/>

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

En esta materia se analizarán de modo tanto sincrónico como diacrónico las variedades del español, tanto en su vertiente diatópica como diastrática y diafásica.

TEMARIO



1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA
2. MOZÁRABE
3. JUDEOESPAÑOL
4. ASTURLEONÉS
5. CASTELLANO
6. RIOJANO
7. NAVARRO
8. ARAGONÉS
9. EXTREMEÑO
10. MURCIANO
11. ANDALUZ
12. CANARIO

TEMA 1. GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA



A. ESQUEMA

1.- El concepto de geografía lingüística y sociolingüística. 2.- Los Atlas lingüísticos. 3.- Métodos de investigación dialectal. Dialectos y sociolectos.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el concepto de geografía lingüística, la descripción de los atlas lingüísticos, los métodos de investigación dialectal y la sociolingüística. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre la geografía lingüística y la sociolingüística en el mundo (Alvar, Pop, Gilliéron, Jaberg, Rohlf, Salvador, Sanchis Guarner, Labov, López Morales, Gimeno Menéndez).

2. Estudios monográficos sobre geografía lingüística y atlas lingüísticos.

3. Obras sobre la metodología de la investigación dialectal (Pop, Abad, Badía, Casas de Faunce, García Mouton, Giese, Montes, Moreno, Salvador, Zamora Vicente).

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer los distintos tipos de Atlas lingüísticos. Debe observar el Atlas Lingüístico de Francia, el de Colombia y diversos atlas regionales de España (Aragón, Andalucía, Canarias) y el Atlas lingüístico de Cataluña de Giera.

TEMA 2. MOZÁRABE



A. ESQUEMA

1. Fonética y fonología. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología. 4. Las jarchas.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre el mozárabe, caracterizando al dialecto a partir de los escasos testimonios que se tienen de esta primitiva evolución del latín en la Península Ibérica, en tierras dominadas por los árabes. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto mozárabe en: Orígenes del español de Menéndez Pidal, «El mozárabe peninsular» de Sanchís Guarnier y La dialectología mozárabe de Galmés.

2. La historia de los mozárabes de González Palencia y Sanchís Guarnier.

3. Glosarios de voces mozárabes (Simonet, Asín Palacios).

4. Estudios sobre la lengua y la literatura mozárabes (Alarcos, A. Alonso, Ariza, Batista, García Gómez, Gili Gaya, Griffin, Lapesa, Menéndez Pidal, Steiger, Stern, Veres, Vespertino, entre otros).

C. PRÁCTICAS

El alumno conocerá la bibliografía sobre el dialecto mozárabe. Deberá analizar una página del glosario de Simonet y comentará desde el punto de vista lingüístico algunas jarchas.

TEMA 3. JUDEOESPAÑOL



A. ESQUEMA

1. El judeoespañol o ladino. 2. Principales rasgos lingüísticos. 3. Literatura en judeoespañol.

B. COMENTARIO

En esta tema se expondrá el estado de la cuestión sobre los estudios del dialecto judeoespañol o ladino, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario. Desde el punto de vista lingüístico, a partir de las teorías del judeoespañol calco o judezmo expuestas por H. Vidal Séphiha, se revisará el concepto de ladino y se llegará al nuevo concepto de judezmo. Una buena exposición de conjunto se encuentra en los

diversos artículos de las Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes (1980). La bibliografía más completa sobre el ladino y judeoespañol se encuentra en la obra de Bunis Sephardic studies (1981). Se tendrán muy en cuenta los estudios realizados en el Instituto Arias Montano de Madrid, y las publicaciones sobre estos temas de la Universidad de Haifa, Sorbona y algunas de Estados Unidos.

C. PRÁCTICAS

El alumno se familiarizará con textos en aljamía, escritos en habla judeoespañola, pero con caracteres árabes y hebreos. Analizará textos de la tradición oral, fijándose tanto en la lengua como en los géneros literarios en que están escritos.

TEMA 4. ASTURLEONÉS



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, tras un acercamiento a las hablas asturleoneras, acerca de los principales fenómenos fonéticos y

fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del asturleonés, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto asturleonés (Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», Orígenes del español; Manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; monografías como las de Neira Martínez: Bable. Estructura e historia).

2. Estudios sobre el vocalismo, la diptongación y la metafonía en asturleonés (Alarcos, A. Alonso, Blaylock, Catalán, Díaz Castañón, Galmés, García Álvarez, Garvens, Granda, S. Gutiérrez).

3. Estudios sobre fonología y consonantismo (Alarcos, Avello, Catalán-Galmés, Fernández, García Arias, Menéndez Pidal, Morala, Rodríguez-Castellano).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del asturleonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Bobes, Conde, Díaz Castañón, García Álvarez, F. García, Granda, Hanssen, López Santos, Martínez Álvarez, Martínez Díez, Neira, Pola, Rodríguez-Castellano).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema fonológico de cada uno de los tres subdialectos del bable.

El alumno en este tema deberá conocer los diversos sistemas del posesivo en las tres variedades del asturleonés. Para ello se analizarán textos procedentes del leonés oriental, central y occidental. Deberá describir el sistema morfológico de cada uno de los tres subdialectos del bable. También se detendrá en la observación del léxico de los textos propuestos.

TEMA 5. CASTELLANO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas castellanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística castellana.
2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.
3. Atlas lingüístico y etnográfico de Castilla-La Mancha

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades del castellano hablado en territorio de las Comunidades Autónomas de Castilla León,

Castilla la Mancha y Madrid,

TEMA 6. RIOJANO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas riojanas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística riojana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Manuel Alvar sobre el dialecto riojano).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas riojanas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía riojana, pertenecientes a la frontera lingüística con el vascuence, el antiguo navarroaragonés y el castellano.

TEMA 7. NAVARRO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas navarras, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como sincrónico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística navarra (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Francisco Ynduráin: Contribución al estudio del dialecto navarro-antiguo).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas navarras como territorio de tránsito entre el aragonés, el castellano y el vascuence. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía navarra.

TEMA 8. ARAGONÉS



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Su distribución geográfica. 3. Morfosintaxis. 4. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas aragonesas, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico, sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos del aragonés, especialmente los efectos de la yod, los fonemas antihiáticos y la conservación de sordas, la morfosintaxis, la lexicología y la semántica. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto aragonés (Alvar en El dialecto aragonés, Estudios sobre el dialecto aragonés, Ynduráin, Introducción..., Menéndez Pidal, Orígenes del español, García de Diego, Caracteres; Manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Estudios sobre el vocalismo (Buesa, Kuhn, «Der Hocharagonesische...», Menéndez Pidal, «Sobre vocales...», entre otros).

3. Estudios sobre la fonología y consonantismo (Elcock, Enguita, Kuhn, Politzer, G. Salvador, Saroïhandy, entre otros).

4. Datos sobre el vocalismo y consonantismo, extraídos de las monografías dialectales sobre puntos concretos de la geografía del aragonés.

5. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alvar, Arnal Purroy, Badía, Ballarín, Bourciez, Buesa, Enguita, Hanssen, Navarro Tomás, C. Pensado, Porcar, Rohlf, entre otros).

6. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (desde Peralta y Borao a Andolz y Rohlf).

7. El atlas lingüístico y etnográfico de Aragón, Navarra y Rioja y los trabajos monográficos que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del aragonés. Para ello analizará un texto medieval, un texto del habla viva del Alto Aragón y un texto del habla baturra. Deberá describir el sistema fonológico y el morfológico de cada uno de los tres textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.

TEMA 9. EXTREMEÑO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica. El plurilingüismo en territorio extremeño (portugués, a fala, el alto extremeño y el bajo extremeño) en convivencia con el español estándar.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas extremeñas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico.

El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística extremeña (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en «El dialecto leonés», y los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego; la monografía de Zamora Vicente sobre el habla de Mérida; el libro Las hablas en Extremadura).

2. Estudios sobre las antiguas sonoras de Espinosa, Diego Catalán.

3. Estudios sobre la morfosintaxis contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Cummins, Cortés Gómez, Zamora Vicente).

4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas estameñas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía extremeña, pertenecientes a la frontera lingüística con el portugués, el antiguo leonés, el castellano y el andaluz.

TEMA 10. MURCIANO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas murcianas, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística murciana (Los primeros datos de conjunto de Menéndez Pidal en Orígenes del español, y los manuales de dialectología: Zamora Vicente,

Alvar, García de Diego).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas murcianas como territorio de tránsito. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía murciana, pertenecientes a la frontera lingüística con el aragonés y el catalán, el antiguo castellano y el andaluz.

TEMA 11. ANDALUZ



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará sobre los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, morfosintaxis, lexicología y semántica del andaluz. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica (el repertorio de bibliografía sobre el andaluz del profesor Mondéjar es una buena ayuda). Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales sobre el dialecto andaluz (Américo Castro,

Narbona; manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Estudios sobre el vocalismo y el consonantismo andaluz, contenidos en las monografías dialectales y en trabajos específicos (Alarcos, A. Alonso, Alvar, Ariza, Cerdá, Espinosa, Frago, García Marcos, Gómez Asencio, Lapesa, López Morales, Llorente, Martínez Melgar, Navarro Tomás, G. Salvador, Trujillo).

3. Estudios sobre la morfosintaxis andaluza (García Martín, Lamíquiz, Molina, Narbona).

4. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios (Alcalá Venceslada, Mendoza Abreu y otros).

4. El atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía y los trabajos monográficos que ha generado tanto su elaboración como el análisis lingüístico de sus láminas (Alvar, Llorente, G. Salvador, Fernández-Sevilla, entre otros).

5. Los trabajos sobre sociolingüística andaluza iniciados por Lamíquiz, Carbonero Cano y otros autores.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema conocerá las diversas modalidades del andaluz. Para ello analizará un texto medieval y varios textos de las hablas vivas andaluzas. Describirá los sistemas fonológico y morfosintáctico de cada uno de los textos propuestos. También se detendrá en la observación del léxico de los mismos, clasificando las voces por su origen latino, árabe, catalán, castellano, prerromano, etc.

TEMA 12. CANARIO



A. ESQUEMA

1. Principales fenómenos fonéticos y fonológicos. 2. Morfosintaxis. 3. Lexicología y semántica.

B. COMENTARIO

En este tema se tratará, después de un acercamiento a las hablas canarias, acerca de los principales fenómenos fonéticos y fonológicos, la morfología, lexicología y semántica del habla regional, tanto desde el punto de vista histórico como lingüístico. El profesor orientará al alumno sobre la bibliografía básica. Ésta se puede dividir en:

1. Tratados generales en los que hay noticias sobre la modalidad lingüística canaria (Los manuales de dialectología: Zamora Vicente, Alvar, García de Diego).

2. Vocabularios y léxicos contenidos en monografías dialectales y en diccionarios.

C. PRÁCTICAS

El alumno en este tema deberá conocer las variedades de las hablas canarias como territorio de tránsito entre el español peninsular y el español de América. Para ello se analizarán textos procedentes de diversos puntos de la actual geografía canaria.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Horario de clases:

Lunes: 10:00 horas, Aula 1.

Miércoles: 9:00 horas, Aula 1

Jueves: 9:00 horas, Aula 1.

1. Sesiones teóricas-prácticas complementadas con sesiones prácticas en el aula audiovisual donde se imparten las clases.
2. Ejercicios prácticos sobre la voz humana con el apoyo de programas informáticos disponibles.
3. Exposición teórica por parte del alumno de algún aspecto del programa.
4. Análisis espectrográfico del habla del propio alumno.
5. Se realizará la evaluación continua del alumno a través de su participación oral y escrita a través de su participación en los debates del grupo y en el contenido de los correos electrónicos dirigidos al grupo y directamente al profesor.
6. También constituirá prueba imprescindible la entrega de los dos trabajos de evaluación escritos en papel:
 - **Cuaderno de investigación.**
 - **Elaboración personal del temario**

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, **antes del 23 de mayo** (Convocatoria de junio), **antes de 1 de septiembre** (Convocatoria de septiembre), **antes del 20 de enero** (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: Fonética y fonología españolas (**3º de Filología Hispánica**)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, **con las páginas numeradas y rubricadas con su firma**, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. **Cuaderno de Investigación:**

Redactado en primera persona. El alumno reflejará sus avances

y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona. Teniendo en cuenta las pautas de Santiago Ramón y Cajal en su excelente ensayo [Redacción del trabajo científico](#)

<http://idd004q0.eresmas.net/cajal/>

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes.

A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos

Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, con expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.

Ensayo para cada tema, **de extensión no superior a diez folios**, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.

Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), **con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema**. El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados en las pautas contenidas en "[CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS](#)"

<http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf>

- **El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el**

figurar en las actas como NO PRESENTADO.

Criterios de evaluación:

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

- **El alumno matriculado que no asista regularmente a clase** y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. La asistencia a clase es imprescindible.
2. En cada clase se utilizarán las nuevas tecnologías para explicar activamente cada tema. El alumno participará activamente desde su ordenador con las orientaciones diarias del profesor, con apoyo de las bases de datos, el uso de internet como fuente bibliográfica y los ejercicios correspondientes expuestos a través del cañón de vídeo y de la pizarra digital.
3. El alumno será un elemento activo en el aula que deberá desarrollar los ejercicios necesarios para la comprensión de cada tema.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Se recomienda al alumno que trabaje el temario con la ayuda de la Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente, que posee numerosos estudios sobre los dialectos y lenguas de España, con los que el dialectólogo confeccionó su manual de DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA. La biblioteca Zamora Vicente está situada en la ciudad monumental cacereña, en la calle C/ Cuesta de Aldana, 5 (10003) Cáceres.

- (<http://www.biblio-zamoravicente.es/mapa.htm>)

Se puede **consultar el catálogo online** en la página principal de su Web

“Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente”:

- <http://www.biblio-zamoravicante.es/ppal.htm>

El alumno se puede documentar para valorar el fondo bibliográfico de esta institución en:

Antonio Viudas Camarasa, LA BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR Y ESCRITOR ALONSO ZAMORA VICENTE:

- <http://idd004q0.eresmas.net/bibliotecazamoravicante/zamoravicante4.html>

Varios autores: Recuerdos de... Alonso Zamora Vicente por...

- <http://www.aplexextremadura.com/necrologica/2006/marzo/14%20-%20Alonso%20Zamora%20Vicente/index.htm>

APLEX se adhiere al HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE: IN MEMORIAM,

- <http://www.aplexextremadura.com/>

El alumno encontrará una **bibliografía básica** en las siguientes obras:

- Alvar López, Manuel (1999): *Manual de dialectología hispánica : el español de España*. Barcelona. ISBN 10: 84-344-8217-7.
- Entwistle, William James(1995), 5ª edic.: *Las lenguas de España: castellano, catalán, vasco y gallego-portugués*. Madrid. ISBN 10: 84-7090-018-8
- García de Diego, Vicente (1978): *Dialectología española*. Madrid. ISBN 10: 84-7232-179-7.
- Gimeno Menéndez, Francisco (1990) 2ª edic., *Dialectología y sociolingüística españolas* Alicante. ISBN 10: 84-7908-001-9
- Viudas Camarasa, Antonio (1986): *Dialectología hispánica y geografía lingüística en los estudios locales (Bibliografía crítica y comentada)*. Cáceres. ISBN 10: 84-505-4145-X
- Viudas Camarasa, Antonio (1988), 2ª edic., *Diccionario extremeño*, Cáceres. ISBN 10: 84-404-1488-9
- Zamora Vicente, Alonso (1967), 2ª edic. *Dialectología española*. Madrid. SBN 10: 84-249-1115-6

Otros recursos virtuales:

Aprovechamiento de las habilidades para localizar bibliografía

después de las pautas dadas en clase en relación con:

1. Biblioteca Alonso Zamora Vicente.
2. Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.
3. La Biblioteca Nacional de Madrid.
4. La base de datos dialnet.
5. Google académico.
6. Bases de datos a los que está suscrita la Universidad de Extremadura a través del Servicio de Bibliotecas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL. ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo **en las horas de tutoría, previa cita**, concertada durante las horas lectivas de la disciplina, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

La presencia del alumno a lo largo del curso escolar es necesaria para ser evaluado. La presente ficha bibliográfica de la disciplina DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

En Cáceres, 17 de septiembre para el curso académico 2009-2010.

NOTA IMPORTANTE: Una vez que el Departamento apruebe la propuesta de horario de tutorías del profesor, que se presentará, en tiempo y forma de acuerdo con el Artículo 3.1 del Reglamento General de actividades tutoriales del personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura (aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 4 de diciembre de 2007) antes del 15 de septiembre para el primer cuatrimestre y antes del 15 de enero para el segundo (curso académico 2008-2009), se dará publicidad de acuerdo con el citado artículo 3 del citado reglamento. La presente información se ha redactado y entregado el 14

de julio de 2008 en cumplimiento de las instrucciones recibidas del Decano de la Facultad de Filosofía y letras con fecha 9 de julio de 2008, número de registro 032281.

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Español de América		Código	
Créditos (T+P)	6 (3 + 3)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio diacrónico y sincrónico de las variedades del español americano			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Análisis de la situación del español americano
Obj. 2: Análisis de las diferencias esenciales entre el español peninsular y americano.

...

Comp. 1: Conocimiento de las diferentes variedades de la lengua española

Comp. 2: Conocimiento del análisis textual.

Comp. 3: Conocimiento de los textos gramaticales fundamentales de la lengua española

Se analiza la variación lingüística en Hispanoamérica desde dos perspectivas: los primeros temas inciden en el desarrollo histórico y en el resto se observa desde una perspectiva actual. Es una materia optativa que deseamos que pase a obligatoria en los próximos planes de estudio, ya que su importancia es creciente en todas las universidades españolas y en general europeas.

Pero además es una materia muy práctica, ya que muchos alumnos no han tenido apenas acercamiento previo a ella. Por eso se insiste mucho en grabaciones realizadas básicamente por mí en encuestas dialectales directas o en otro material audiovisual existente.

Se trata en suma de despertar el interés del alumno por la riqueza y variedad del español, que completa la visión que han tenido ya de la dialectología peninsular.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- Conformación del español de América. Aspectos históricos.
- 2.- La variedad lingüística en el español de América.
- 3.- Las lenguas indígenas. Sustratos e interferencias. Vitalidad y extensión.
- 4.- El influjo de las lenguas africanas.
- 5.- Principales fenómenos vocálicos.
- 6.- El consonantismo: el seseo, el yeísmo y el rehilamiento, aspiración y pérdida de /-s/, la pronunciación de los fonemas vibrantes...
- 7.- Morfología y sintaxis hispanoamericanas.
- 9.- El léxico. Elementos constitutivos.
- 10.- Diccionarios de americanismos y Atlas lingüísticos

II.- Prácticas

El contenido teórico se completará con comentarios de textos, análisis de atlas lingüísticos y conversaciones grabadas de diversas zonas hispanoamericanas. Igualmente se exigirá lectura de alguna obra literaria que resulte pertinente por el número de americanismos que incorpore. Este año se analizarán *La Casa Verde*, de

Mario Vargas Llosa y *La reina del sur* de Arturo Pérez Reverte.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Clases teóricas, que se alternarán con prácticas, tanto de audición de diversas modalidades del español americano como de textos. Será también importante el análisis de los atlas lingüísticos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales) y el examen final, que consistirá en varias preguntas teóricas y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca.

La distribución de la nota final es la siguiente: asistencia y participación en clase: 15%, entrega de resúmenes y lectura de libros: 15 %, examen teórico: 50 %; ejercicio práctico: 20%.

1º) Es necesario contestar correctamente a las diversas preguntas teóricas y al texto práctico propuesto.

2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en los últimos cursos de la especialidad de Filología Hispánica.

3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.

La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

--

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Aleza Izquierdo, Milagros (editora): *Estudios de Historia de la lengua española en América y España*, Universitat de València, 1999.

Alvar, Manuel (director): *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Editorial Ariel, 1996.

Alvar, Manuel: *Norma lingüística sevillana y español de América*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990.

Buesa Oliver, Tomás y Enguita Utrilla, José María: *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Fontanella de Weinberg, Beatriz: *El español de América*, Madrid, MAPFRE, 1992.

Frago Gracia, Juan A.: *Andaluz y español de América: Historia de un parentesco lingüístico*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

Frago Gracia, Juan A.: *Historia del español de América*. Madrid, Gredos, 1999.

Lipski, Jhon M.: *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1994.

López Morales, Humberto: *La aventura del español en América*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Moreno de Alba, José: *El español de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988².

Rivarola, José Luis: *La formación lingüística de Hispanoamérica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Fondo Editorial, 1990.

Vaquero, María: *El español de América* (dos cuadernos), Madrid, Arco/Libros.

VV. AA. : *Historia de la Lengua Española en América y España*, editado por María Teresa Echenique, Milagros Aleza y María José Martínez, Valencia, Universitat de València, 1995.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13	Despacho nº 39
Miércoles	10-12	Despacho nº 39
Jueves	10-12	Despacho nº 39
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	Las mismas que en el primer cuatrimestre.	
Martes		

Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura			
Denominación	Fonética y fonología españolas	Código	102243
Créditos (T+P)	6+3		
Titulación	Filología hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Curso	3º	Temporalidad	Anual
Carácter	Obligatoria		
Descriptores (BOE)	Estudio teórico, práctico y experimental de la fonética y fonología del español actual		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Dr. D. Antonio Viudas Camarasa	42	aviudas***unex.es
Página web	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 2009 FONÉTICA <ul style="list-style-type: none"> ◦ http://groups.google.es/group/2009-fonetica • Aula virtual de lengua española <ul style="list-style-type: none"> ◦ http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.htm • Dialectus.com <ul style="list-style-type: none"> ◦ http://www.dialectus.com 		
Área de conocimiento	Lengua española		

Departamento	Filología hispánica y lingüística general
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

- Obj. 1. Conocer los principios teóricos de la disciplina.
- Obj. 2. Reconocer y describir sonidos del castellano.
- Obj. 3. Distinguir las principales unidades fonéticas del castellano.
- Obj. 4. Conocer el sistema fonológico del castellano
- Obj. 5. Análisis del sonido desde las perspectivas articulatoria, acústica y perceptiva.
- Obj. 6. Conocer las aplicaciones prácticas de la fonética y fonología.

Competencias:

- Comp. 1. Capacidad de aplicar los conocimientos generales al análisis y síntesis de la voz humana.
- Comp. 2. Habilidad en el uso del ordenador con conexión a Internet y pantalla digital en el aula y con los medios públicos y propios del alumno.
- Comp. 3. Habilidad en las técnicas de investigación en fonética aplicada.
- Comp. 4. Habilidad para seleccionar las fuentes de información.
- Comp. 5. Capacidad para reflexionar crítica y personalmente con exposición la opinión propia.
- Comp. 6. Capacidad de trabajar en equipo con intercambio de información con los compañeros del grupo.
- Comp. 7. Compromiso ético con las diversas pronunciaciones del español normativo.
- Comp. 8. Capacidad de relacionar la fonética y fonología españolas con otras ciencias humanísticas: medicina, fonética judicial, fisioterapia, psicopedagogía.

NOTA:

De acuerdo con el principio de libertad de cátedra se formará al alumno con los medios que se estimen convenientes, incluidas las modernas tecnologías aplicadas a la educación.

El objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera un conocimiento satisfactorio de la materia y utilice las fuentes fundamentales de esta disciplina. Se tendrán en cuenta los distintos usos del español en la comunidad lingüística estudiada.

Para ello el alumno encontrará información y materiales didácticos en

- la página web del profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa "AULA VIRTUAL DE LENGUA ESPAÑOLA",

<http://idd004q0.eresmas.net/aula/index.html>

- en el grupo de trabajo "2009 FONÉTICA", en el que el alumno deberá darse de alta para seguir el desarrollo del curso

<http://groups.google.es/group/2009-fonetica>

- y en campus virtual de la Universidad de Extremadura

<http://campusvirtual.unex.es/zonaux/avux/>

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas:

1. **Orígenes.** La fonética y la fonología. Los laboratorios de fonética.
2. **Alfabetos fonéticos.** La transcripción fonética y los alfabetos fonéticos. El alfabeto fonético de la Revista de Filología Española. El alfabeto fonético internacional (AFI).
3. **La fonética articulatoria.** El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos.
4. **Fonética acústica y experimental.** El sonógrafo. Clasificación acústica de los sonidos del habla. Programas para analizar acústicamente las ondas sonoras de la comunicación humana.
5. **Fonética perceptiva.** El sistema auditivo humano. La psicoacústica.
6. **Vocales españolas.** Fonética y fonología de las vocales españolas. El subsistema vocálico del español. Secuencias vocálicas.
7. **Consonantes españolas.** Fonética y fonología de las consonantes españolas. El subsistema consonántico del español.
8. **Rasgos suprasegmentales.** Acento. Tono. Entonación. Ritmo.
9. **Fonética aplicada.** Fonética forense. El peritaje fonético como prueba judicial.

Observaciones:

1. La elaboración del programa irá acompañada de ejercicios prácticos en los que se utilizarán los medios disponibles en el centro (Aula audiovisual donde se dan las clases y visita a la Sala Multimedia donde se dispone del laboratorio de fonética).
2. El alumno de un modo interactivo participará en las actividades del grupo Google 2009 FONÉTICA para confeccionar su propio programa de la asignatura, bajo la dirección personalizada del profesor.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Horario de clases:

Lunes: 09:00 horas, Aula 1.

Martes: 12:00 horas, Aula 1.

Miércoles: 10:00 horas, Aula 1.

1. Sesiones teóricas-prácticas complementadas con sesiones prácticas en el aula audiovisual donde se imparten las clases.
2. Ejercicios prácticos sobre la voz humana con el apoyo de programas informáticos disponibles.
3. Exposición teórica por parte del alumno de algún aspecto del programa.
4. Análisis espectrográfico del habla del propio alumno.
5. Se realizará la evaluación continua del alumno a través de su participación oral y escrita a través de su participación en los debates del grupo y en el contenido de los correos electrónicos dirigidos al grupo y directamente al profesor.
6. También constituirá prueba imprescindible la entrega de los dos trabajos de evaluación escritos en papel:
 - **Cuaderno de investigación.**
 - **Elaboración personal del temario.**

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Evaluación continua y trabajos que el alumno debe redactar

El alumno entregará, en la Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en un sobre cerrado, **antes del 23 de mayo** (Convocatoria de junio), **antes de 1 de septiembre** (Convocatoria de septiembre), **antes del 20 de enero** (Convocatoria de enero- febrero), haciendo constar en su exterior:

Destinatario: Dr. D. Antonio Viudas Camarasa

Asunto: Fonética y fonología españolas (3º de Filología)

Hispánica)

Autor: Nombre y apellidos del alumno

los siguientes trabajos, **con las páginas numeradas y rubricadas con su firma**, preferentemente manuscritos e ilustrados con cuadros, gráficos, imágenes..., cuya puntuación parcial se sumará al criterio de la evaluación continua en la nota final que se reflejará en las actas:

1. Cuaderno de Investigación:

Redactado en primera persona. El alumno reflejará sus avances y juicios en el conocimiento diario de la materia, adquirido en clase o fuera de ella, fruto de la propia investigación: usos literarios y del entorno (familiares, lengua de la calle, medios de comunicación).

2. Elaboración personal del temario:

Redactado con la orientación del profesor, con estilo científico, preferentemente en tercera persona. Teniendo en cuenta las pautas de Santiago Ramón y Cajal en su excelente ensayo "Redacción del trabajo científico":

<http://idd004q0.eresmas.net/cajal/>

En las horas de clase se darán las pautas bibliográficas pertinentes.

A través del correo electrónico se enviará el material didáctico que el profesor estime oportuno para uso exclusivo de sus destinatarios y con fines estrictamente didácticos.

Se dividirá cada tema en apartados y subapartados, con expresión de la bibliografía manejada y páginas Web consultadas.

Ensayo para cada tema, **de extensión no superior a diez folios**, de elaboración propia y personal, después de haber leído y consultado las fuentes bibliográficas.

Si se cita alguna autoridad científica siempre entrecomillas el texto (nada de cortar y pegar), **con notas a pie de página y una bibliografía selecta al final de cada tema**. El alumno se debe ilustrar para citar a los autores consultados en las pautas

contenidas en "CÓMO ELABORAR E INTERPRETAR REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS"

<http://biblioteca.unex.es/PDF/citas.pdf>

- **El alumno deberá presentarse personalmente, provisto del D.N.I., el día del examen oficial de cada convocatoria. Su ausencia supondrá el figurar en las actas como NO PRESENTADO.**

Criterios de evaluación:

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

- **El alumno matriculado que no asista regularmente a clase** y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. La asistencia a clase es imprescindible.
2. En cada clase se utilizarán las nuevas tecnologías para explicar activamente cada tema. El alumno participará activamente desde su ordenador con las orientaciones diarias del profesor, con apoyo de las bases de datos, el uso de internet como fuente bibliográfica y los ejercicios correspondientes expuestos a través del cañón de vídeo y de la pizarra digital.
3. El alumno será un elemento activo en el aula que deberá desarrollar los ejercicios necesarios para la comprensión de cada tema.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía básica:

A continuación se ofrece la bibliografía general. Al principio de cada tema el alumno recibirá la bibliografía específica.

ALCINA, J. Y BLECUA, J. M., «Fonética y Fonología», en Gramática española, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 203-482.

ALARCOS LLORACH, E., «Fonología», en Gramática de la Lengua Española, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 25-56.

ALARCOS LLORACH, E., Fonología española, Madrid, Gredos, 1983

BORREGO, J. y GÓMEZ ASENCIO, J., Prácticas de fonética y fonología, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

CANELLADA, M.^a J. y MADSEN, J. K., Pronunciación del español, Madrid, Castalia, 19

GIL FERNÁNDEZ, Juana, Los Sonidos del Lenguaje, Madrid, Editorial Síntesis, 1991.

GILI GAYA, S., Elementos de fonética general, Madrid, Gredos, 1966

HIDALGO NAVARRO, A. y QUILIS MERÍN, M., Fonética y fonología españolas, Valencia, Tirant lo Blanc, 2004.

IRIBARREN, Mary C., Fonética y Fonología Españolas, Madrid, Síntesis, 2005.

JAKOBSON, R. y WAUGH, L., La forma sonora de la lengua, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

LLISTERRI BOIX, J., Introducción a la fonética: el método experimental, Barcelona, Anthropos, 1991.

MALMBERG, B., Estudios de fonética hispánica, Madrid, CSIC, 1965.

MALMBERG, B., La fonética, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos A
1972.

MARTINET, A., Economía de los cambios fonéticos, Madrid, Gredos, 1974.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonética, Barcelona, Teide, 1989.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonética experimental: teoría y práctica, Madrid, Síntesis, 1991.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Fonología general y española, Barcelona, Teide,

1989.

NAVARRO TOMÁS, T., Manual de pronunciación española, Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO TOMÁS, T., Estudios de fonología española, Nueva York, Las Amé Publising Company, 1966

NAVARRO TOMÁS, T., Manual de entonación española, Madrid, Guadarrama, 1974.

QUILIS, A., Fonética acústica de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.

QUILIS, A., Bibliografía de fonética y fonología españolas, Madrid, CSIC, 1984.

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. A., Curso de fonética y fonología españolas, Madrid, C 199013

QUILIS, A., Tratado de fonología y fonética españolas, Madrid, Gredos, 1993.

QUILIS, A., Principios de fonología y fonética españolas, Madrid, Arco/Libros, 1997

QUILIS, A., Comentario fonológico y fonético de textos, Madrid, Arco/Libros, 1985

RAE, Esbozo de una nueva gramática española, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

TRUBETZKOY, N. S., Principios de fonología, Madrid, Cincel, 1973.

Recursos virtuales:

Aprovechamiento de las habilidades para localizar bibliografía después de las pautas dadas en clase en relación con la:

1. Biblioteca Alonso Zamora Vicente,
2. Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos
3. y la Biblioteca Nacional de Madrid.
4. La base de datos dialnet
5. Google académico
6. Bases de datos a los que está suscrita la Universidad de Extremadura a través del Servicio de Bibliotecas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

TUTORÍA VIRTUAL Y TUTORÍA PRESENCIAL. ORIENTACIONES.

La tutoría virtual se realizará a través del correo electrónico, por internet o intranet. El alumno deberá cuidar el estilo y las normas de redacción por las que se rige la comunicación electrónica.

A través de la página Web de la facultad se accede a la página personal del profesor donde se complementa y actualiza la información sobre la disciplina.

La atención personalizada al alumno se llevará a cabo **en las horas de tutoría, previa cita**, concertada durante las horas lectivas de la disciplina, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico y completar los criterios de evaluación continua del alumno.

La presencia del alumno a lo largo del curso escolar es necesaria para ser evaluado. La presente ficha bibliográfica de la disciplina DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLA se da a conocer en cumplimiento de acuerdo de la Junta de Facultad de 24 de mayo de 2004 y para que surta los efectos legales oportunos.

En Cáceres, 17 de septiembre para el curso académico 2009-2010.

NOTA IMPORTANTE: Una vez que el Departamento apruebe la propuesta de horario de tutorías del profesor, que se presentará, en tiempo y forma de acuerdo con el Artículo 3.1 del Reglamento General de actividades tutoriales del personal docente e investigador de la Universidad de Extremadura (aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 4 de diciembre de 2007) antes del 15 de septiembre para el primer cuatrimestre y antes del 15 de enero para el segundo (curso académico 2008-2009), se dará publicidad de acuerdo con el citado artículo 3 del citado reglamento. La presente información se ha redactado y entregado el 14 de julio de 2008 en cumplimiento de las instrucciones recibidas del Decano de la Facultad de Filosofía y letras con fecha 9 de julio de 2008, número de registro 032281.

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho

Jueves	10:00	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00 12:00	Despacho
Martes	13:00 14:00	Despacho
Miércoles	11:00	Despacho
Jueves	10:00	Despacho
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Gramática Española (Sintaxis)	Código	102550	
Créditos (T+P)	9+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Descripción detallada y científica de la lengua española en su parte sintáctica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo Francisco Jiménez Calderón	38 43	jmgzalez@unex.es fjimcal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Dpto. de Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	José Manuel González Calvo CRITERIOS El intercambio de ideas y la planificación del curso son permanentes entre los dos profesores que imparten la materia. Por ello, el profesor titular se ocupará de la docencia de los temas del programa, y el otro profesor se encargará de las prácticas de análisis sintáctico, con textos concretos.			

	Ambos profesores supervisarán y evaluarán la asistencia a clase, los trabajos que se encomienden, la acción tutorial coordinada y la revisión de exámenes.
--	--

2) Objetivos y competencias

El objetivo de esta asignatura es el estudio de la parte sintáctica de la gramática española, ya que en el curso anterior se explicó la parte morfológica. Por tanto, se comentarán los diversos tipos de sintagmas y los papeles o funciones que las palabras cumplen en ellos, así como la organización estructurada de los sintagmas simples en grupos sintagmáticos dentro de las oraciones. Sobre esta base, se analizarán los conceptos de oración y enunciado, así como las clases de oraciones y las clases de enunciados.

En cuanto a las competencias, son las siguientes:

Comp. 1: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Comp. 2: Capacidad de análisis y de síntesis.

Comp. 3: Planificación y gestión del tiempo.

Comp. 4: Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Comp. 5: Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

Comp. 6: Capacidad para aprender autónoma y suficientemente, con el objeto de abordar estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral (formación continua).

Comp. 7: Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

Comp. 8: Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.

Comp. 9: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Comp. 10: Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y principios.

Comp. 11: Dominio instrumental de la lengua materna.

Comp. 12: Conocimiento de la lengua española y de sus técnicas y métodos de trabajo.

Comp. 13: Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de los distintos niveles de la lengua.

Comp. 14: Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

Comp. 15: Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La sintaxis como parte de la gramática: los límites entre morfología y sintaxis. Los límites entre sintaxis y gramática del texto: los conceptos de subordinación y coordinación oracionales.
2. Unidades enunciativas: el enunciado y la oración. Definición y caracterización. La frase nominal. Las funciones semánticas, sintácticas e informativas en la oración.
3. Enunciados con parataxis oracional: la coordinación y yuxtaposición de oraciones en español. Clases de coordinación y de yuxtaposición.
4. Unidades de la sintaxis: la palabra y el sintagma. Los compuestos sintagmáticos y las unidades fraseológicas: los límites entre morfología, lexicología, fraseología y sintaxis.
5. Clases de sintagmas en la estructura sintagmática oracional: sintagma verbal, sintagma nominal o sustantivo, sintagma interjetivo, sintagma adverbial y sintagma adjetivo.
6. La consideración tradicional de la oración: criterios utilizados para su definición (semánticos, morfológicos, sintácticos y mixtos). Sujeto y predicado: problemas en la concordancia del sujeto y el sujeto con preposición.
7. La llamada oración simple: su clasificación por el *modus*. Oraciones simples enunciativas. Oraciones simples expresivas: desiderativas, dubitativas y exclamativas. Oraciones simples apelativas: las exhortativas.
8. Las oraciones negativas e interrogativas.
9. La oración simple: su clasificación por el *dictum*. Transitividad e intransitividad. Los complementos verbales: directo, indirecto, preposicional (o de régimen: el llamado suplemento) y circunstancial.
10. Las oraciones atributivas. Clases de oraciones atributivas. La función de atributo.
11. Las oraciones pasivas: relación entre estructuras pasivas y atributivas. Relación de las pasivas con las transitivas y con otros tipos de estructuras.
12. Las oraciones impersonales: caracterización, tipos y problemas.
13. Las llamadas "oraciones pronominales": caracterización, tipos y problemas.
14. La subordinación oracional: Las subordinadas sustantivas y adjetivas en español, clases y funciones.
15. Subordinadas circunstanciales de lugar, tiempo y modo. Las estructuras comparativas.
16. Las estructuras oracionales consecutivas y causales
18. Subordinadas circunstanciales: finales, concesivas y condicionales.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todos los temas serán estudiados desde el punto de vista teórico y práctico. La mayoría de los temas del programa serán explicados en clase por el profesor titular, pero algunos de ellos (los que se especifican más abajo) serán preparados por los alumnos con el asesoramiento del profesor. Los enfoques teóricos y prácticos abarcarán diferentes corrientes en el estudio de la sintaxis española actual.

En suma, habrá explicación teórica y práctica del programa de la asignatura a cargo del profesor José Manuel González Calvo. Se dedicará una hora semanal a prácticas de análisis sintáctico, que impartirá el profesor Francisco Jiménez Calderón. El objetivo de la hora de prácticas es que el alumno adquiera las capacidades necesarias para enfrentarse al análisis de cualquier secuencia sintáctica de la lengua española. Para ello, habrá de dominar las relaciones sintácticas y sintagmáticas que se establecen en las estructuras oracionales y también en las textuales, así como los diferentes métodos de análisis, desde los tradicionales hasta los más recientes. Así, se abordarán los diferentes tipos de relaciones sintácticas y sintagmáticas a través de las unidades básicas de "palabra", "sintagma", "oración" y "texto"; se aportarán las principales perspectivas de análisis sintáctico, desde el clásico "sujeto y predicado" al planteamiento del "sintagma oracional"; y, en fin, se acometerán análisis sintácticos de estructuras simples y complejas.

En todo caso, no hay teoría sin práctica ni práctica sin teoría. La enseñanza universitaria ha de desarrollar la capacidad de abstracción de los alumnos para que adquieran una adecuada metodología científica de reflexión y análisis. Al mismo tiempo, esa reflexión y ese análisis han de orientarse también a una metodología de científicismo docente que les permita, en nuestro caso, ser profesionales útiles a la sociedad para la enseñanza del español en niveles inferiores, para la enseñanza del español como segunda lengua (enseñanza a alumnos extranjeros) y para la enseñanza de la lengua española como lenguaje de especialidades profesionales o para fines específicos. Hablar es hacer con variaciones en el uso.

Para el cumplimiento de enseñanza y aprendizaje de los temas del programa, habrá clases presenciales, trabajos de los alumnos orientados por el profesor y temas que hay que estudiar por cuenta propia. De esta manera, se complementa y amplía el compromiso, la actuación y la formación del estudio universitario. En el apartado de CRITERIOS DE EVALUACIÓN, se especifica cómo se articulan esos tres aspectos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Habrà un único examen al final del curso. Constará de cinco preguntas: tres sobre la materia explicada en clase, una sobre la materia que hay que estudiar por cuenta propia (materia que se especifica en los criterios de evaluación) y la última será una frase para analizar sintácticamente. Estas cinco preguntas se evaluarán, en bloque, de 0 a 8 puntos: de 0 a 2 puntos para la pregunta de análisis sintáctico, y de 0 a 6 puntos para las cuatro preguntas restantes. Los 2 puntos que faltan hasta llegar a 10, se lograrán o no (de 0 a 2 puntos) con los trabajos de resumen y apreciación personal que han de hacer los alumnos (esto aparece especificado más abajo). Consecuentemente, el alumno, oficial o no, que no entregue los trabajos, podrá examinarse, pero partirá con un déficit de dos puntos. Los temas sobre los que hay que hacer los trabajos no entrarán, pues, en las preguntas de examen.

La información anterior es válida con las salvedades siguientes:

1. Dos preguntas sin responder, o calificadas con cero puntos, impedirán la superación del examen.
2. Asimismo, si se analiza mal la frase de práctica sintáctica, bastará eso para suspender el examen.
3. Las faltas sistemáticas de acentuación, puntuación y concordancia sintáctica en la redacción del examen impedirán también la superación del mismo. A partir de tres faltas graves de ortografía, no se podrá aprobar la asignatura.
4. Al hacer públicas las calificaciones, figurará un asterisco en los nombres de los alumnos que hayan tenido alguna deficiencia formal, para que vayan a ver al profesor y se les puedan explicar las faltas.
5. Los exámenes de septiembre y de diciembre o febrero tendrán las mismas características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase para los alumnos oficiales, a menos que acrediten debidamente la dificultad de asistencia. En tal caso, se les dará bibliografía adecuada para el conocimiento de la materia. Asimismo, las clases que se pierdan a lo largo del curso por ausencia no oficial de los alumnos habrán de ser cumplidas mediante resúmenes (con valoración personal) de temas. Para ello, se verán temas de subordinación incluidos en el Programa de Gramática Española (coordinado por José Manuel González Calvo) que figura en internet Liceus E-Excellence (Biblioteca virtual): http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

2. Se insistirá en la acción tutorial para que los alumnos puedan resolver dudas o ampliar su información para todas las facetas del quehacer docente. Esto es más importante para los que hayan acreditado su dificultad de asistencia a clase.

3. La evaluación del curso tendrá en cuenta lo anteriormente dicho y el examen con las características antes expuestas.

4. Los temas 7, 8 y primera parte del 10 (clasificación por el *dictum*) se estudiarán por cuenta propia siguiendo el libro de José Manuel González Calvo, *La oración simple*, 3ª ed., Madrid, Arco / Libros, 1998.

5. Los temas 1 y 2, 3 y 4 se verán para hacer un resumen y valoración personal de cada uno de ellos a partir de los trabajos de José Manuel González Calvo incluidos en la Biblioteca virtual E-Excellence: 1. *La gramática. Concepto y partes. Morfología sintaxis*. 2. *La palabra, el sintagma y la estructura interna de la oración. Clases de palabras y de sintagmas*. 3. *Los conceptos de proposición, oración y enunciado. La frase nominal*.

Estos trabajos han de ser entregados a más tardar al final del primer cuatrimestre (hacia el 20 de enero de 2010).

6. Los temas 14 y 15 se verán para hacer un resumen y valoración personal de cada uno de ellos a partir de los trabajos de Carmen Galán incluidos en la Biblioteca virtual E-Excellence. Los alumnos entregarán sus resúmenes valorativos a más tardar el 31 de mayo de 2010.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura. Conviene que aquí quede escrito que los apuntes de los alumnos, así como los trabajos encomendados, son labor particular de cada alumno, por lo que cada cual es responsable de los aciertos o errores que en ellos haya. La acción tutorial y el esfuerzo continuo de cada alumno será lo que permita tener unos apuntes correctos y una entrega de trabajos solicitados adecuada y pertinente.

La manera de estudiar se reflejará en el examen final. Todo tema, o toda cuestión sobre un tema, han de ser planteados y desarrollados con argumentación y ejemplos. En primer lugar es necesario entender cada tema, completarlo y precisarlo si hubiera insuficiencias, dudas o malentendidos. Solo después se puede practicar la retención de materia. Quien estudie de memoria sin entender lo que estudia irá derecho al fracaso.

Por lo que respecta a la parte práctica de la asignatura de Sintaxis, dado que los contenidos de esta parte son de carácter práctico, se recomienda a los alumnos asistir al mayor número de clases posible. Se recomienda, además, repasar con frecuencia los ejercicios prácticos realizados durante las clases, y también llevar a cabo análisis sintácticos por cuenta propia, que serán corregidos por el profesor. Es muy conveniente, por último, consultar las referencias bibliográficas aportadas por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA:

- R.A.E., *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM, 2007.
- L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico: Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.
- J. M. González Calvo, *La oración simple*, 3ª ed., Madrid, Arco / Libros, 1998.
- J. M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadura, 1998.
- J. M. González Calvo, *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990.
- Bosque y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- S. Gutiérrez Ordóñez, *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco / Libros, 1997.
- S. Gutiérrez Ordóñez, *Forma y sentido en sintaxis*, Madrid, Arco / Libros, 2002.
- M. Alvar, Director, *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000.
- T. M. Rodríguez Ramalle, *Manual de Sintaxis del Español*, Madrid, Castalia Universidad, 2005.
- F, Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, Mª L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimpr., Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

Internet: *Programa de gramática española*, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	José Manuel González Calvo: 11-13 Francisco Jiménez Calderón: 12-13	José Manuel González Calvo: Despacho 38 Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Martes	José Manuel González Calvo: 10-11 y 13-14 Francisco Jiménez Calderón: 12-13	José Manuel González Calvo: Despacho 38 Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Miércoles	José Manuel González Calvo: 10-12 Francisco Jiménez Calderón: 10-12	José Manuel González Calvo: Despacho 38 Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Jueves		
Viernes	Francisco Jiménez Calderón: 10-12	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	José Manuel González Calvo: 11-13	José Manuel González Calvo: Despacho 38
Martes	José Manuel González Calvo: 10-11 y 13-14 Francisco Jiménez Calderón: 12-14	José Manuel González Calvo: Despacho 38 Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Miércoles	José Manuel González Calvo: 10-12 Francisco Jiménez Calderón: 11-13	José Manuel González Calvo: Despacho 38 Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Jueves	Francisco Jiménez Calderón: 12-14	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la lengua española		Código	000102648
Créditos (T+P)	12 (6+6)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	anual	
Carácter	troncal			
Descriptores (BOE)	En esta asignatura se ofrece un panorama evolutivo de la historia externa de la lengua española, desde el influjo originado por las lenguas prerromanas hasta la situación actual. Igualmente, en la parte práctica se repasarán los conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas relacionadas con la lingüística histórica.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Antonio Salvador Plans	39	salvador@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Lograr el dominio de la historia de la lengua española
Obj. 2: Capacidad de relacionar con otras disciplinas
Obj. 3: Capacidad para realizar análisis de textos filológicos y en consonancia con otras disciplinas.

...

Comp. 1: Completar el conocimiento de la diacronía del español

Comp. 2: conocimiento de las diferentes variedades del español

Comp. 3: Conocimiento de la evolución de la lengua española

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1.- Las lenguas prerromanas. Lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas. El vascoiberismo. Cronología. Influjo de las lenguas prerromanas. 2.- La colonización y romanización de España. Dialectalismos. El cristianismo. Arcaísmos, clasicismos y neologismos del latín de España. 3.- Las invasiones germánicas. Su aportación lingüística. Onomástica. 4.- Los árabes. Arabismos. Fonética de los arabismos. Calcos semánticos y sintácticos. Onomástica. 5.- El mozárabe peninsular. Aspectos diatópicos y diastráticos. Las *jarchas*. 6.- El español primitivo. Semejanzas y diferencias del castellano con los demás dialectos peninsulares. Las Glosas. Grafías. La importancia lingüística de los documentos cancillerescos y notariales. 7.- La lengua desde el siglo XII hasta 1250. Principales características. El influjo galorrománico. La lengua literaria. El *Poema de Mío Cid*. El *Auto de los Reyes Magos*. *La Fazienda de Ultramar*. Los Fueros. Berceo. *El Libro de Alexandre*. El Mester de clerecía. 8.- La lengua desde Alfonso X a finales del siglo XIV. Principales características. La lengua literaria. Alfonso X. Don Juan Manuel. El Arcipreste de Hita. Otros autores. 9.- La lengua del siglo XV. Tradición frente a innovación. La influencia italiana en la lengua. El Arcipreste de Talavera. Santillana y Mena. El Romancero. *La Celestina*. Las reflexiones lingüísticas. 10.- La lengua del Siglo de Oro: La llamada revolución fonológica del Siglo de Oro. Principales innovaciones morfosintácticas y léxicas. 11.- La lengua del Siglo de Oro. La lengua literaria. (I) Garcilaso. Santa Teresa. San Juan de la Cruz. Fray Antonio de Guevara. Fray Luis de León. Herrera. La novela picaresca. (II) La lengua de los descubridores. El teatro del siglo XVI. Diego Sánchez de Badajoz. Otros autores. (III) Lope de Vega. Calderón. Quevedo. Cervantes. Gracián. Góngora. Otros autores del Barroco. 12.- La lengua del Siglo de Oro: los lenguajes arcaizantes, la fabla, el sayagués. 13.- Preocupaciones lingüísticas en el Siglo de Oro: las gramáticas. Los principales tratadistas. 14.- La lengua en el siglo XVIII. Principales autores. Preocupaciones

lingüísticas en el siglo XVIII. *La Real Academia Española*. El *Diccionario de Autoridades*. Las obras gramaticales y ortográficas. Otros tratadistas.

II.- Programa de prácticas y contenido Las prácticas consisten fundamentalmente en la aplicación de los conocimientos teóricos a textos de diversas épocas. Para ello se desarrollará el siguiente esquema: 1.- Repaso de aspectos básicos de gramática histórica, fonología y morfosintaxis histórica. 2.- Análisis de textos: A) Datación cronológica de textos a través de procedimientos filológicos. B) Comentario filológico de textos desde diversos ángulos (fijación de textos, comparación de manuscritos, descripción y análisis morfosintáctico de autores del Siglo de Oro, el español coloquial, etc.).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Se establecerá un sistema de evaluación continua de los diversos trabajos y encargos de clase que se realicen a lo largo del cuatrimestre. Habrá además un examen cuatrimestral al que podrán optar los alumnos que hayan seguido el sistema de evaluación continua

El examen final consistirá en varias preguntas teóricas (para quienes no hayan aprobado la evaluación continua) y uno o varios textos prácticos. En la parte teórica se exigirá el desarrollo del temario explicado en clase y de la parte que los alumnos habrán tenido que preparar por su cuenta, basándose en la bibliografía que oportunamente se les ofrezca. 1º) Es necesario contestar correctamente a todas las preguntas teóricas y al texto práctico propuesto. El no contestar a una pregunta puede suponer un suspenso en la disciplina. Cada una de las preguntas teóricas y prácticas tendrán igual valor. Todos los alumnos han de examinarse de la parte práctica. 2º) No sólo se valorará el contenido, sino también la expresión, el léxico, y en suma todo lo que supone una correcta redacción, exigible a quien se encuentra en el último curso de la especialidad de Filología Hispánica. 3º) Las faltas de ortografía, inaceptables en este nivel, supondrán, en el caso de que sea exclusivamente una, la reducción en dos puntos de la nota alcanzada. Dos faltas equivalen ya a un suspenso. La ausencia de acentuación es igualmente falta de ortografía.

Quienes no se hayan presentado a un examen parcial o no lo hayan superado, deberán examinarse en la convocatoria oficial de ambas partes.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Es necesario conocer toda la materia, tanto en el apartado teórico como en el práctico, según la explicación de clase. Es necesario en este sentido tener en cuenta lo expresado en el apartado anterior ("exámenes). A efectos de la evaluación continua de la asignatura, se utilizará el siguiente baremo general: asistencia y participación en clase, 10%; encargos de clase y exposiciones, 20%; controles y ejercicios, 50%. El ejercicio práctico obligatorio para todos los alumnos, equivaldría al 20% de la nota. Para poder acogerse a este sistema el alumno deberá acreditar una asistencia regular al menos del 80% del tiempo lectivo.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es necesario efectuar un repaso de todas las materias diacrónicas estudiadas en la carrera, además de dialectología hispánica.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

TEORÍA: Cano, Rafael (coordinador): *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004; Echenique, M^a Teresa y Martínez Alcalde, M^a José: *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, tirant lo blanch, 2000; Lapesa, Rafael: *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, (8^a edición, 1980); Lloyd, Paul: *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993; Penny, Ralph: *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993; Quilis Merín, Mercedes: *Orígenes históricos de la lengua española*, Universitat de València, 1999.

PRÁCTICAS: Ariza, Manuel: *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 1998. Bustos, Eugenio, Puigvert, Alicia y Santiago, Ramón: *Práctica y teoría de Historia de la lengua española*, Madrid, Síntesis, 1993. Cano Aguilar, Rafael: *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1998. Cano Aguilar, Rafael: *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 200. Fradejas Rueda, José Manuel: *Prácticas de Historia de la Lengua Española*, Madrid, UNED, 1995.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes	11-13	Despacho nº 39
Miércoles	10-12	Despacho nº 39
Jueves	10-12	Despacho nº 39
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	El mismo que en el primer cuatrimestre.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA		Código	5202210
Créditos (T+P)	6 Teóricos + 3 Prácticos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio diacrónico de la lengua española: fonética y fonología.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Becerra Pérez	Filosofía y Letras, núm. 67	mbecerra@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

- 1) Conocimiento de aspectos históricos de la lengua española.
- 2) Conocimiento de la evolución de la lengua española.
- 3) Conocimiento de aspectos concernientes a la fonética y fonología históricos de la lengua española.

Competencias:

1) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos, tanto en la exposición oral como en la comunicación escrita de los distintos trabajos, actividades o pruebas evaluables.

2) Una vez obtenida la titulación correspondiente, en la condición de egresado y habiendo accedido a cualquier de los diversos niveles de la enseñanza, tanto superiores como medios, capacidad comunicar los conocimientos adquiridos en la enseñanza de los contenidos relacionados con la materia. En la Enseñanza Media y en el Bachillerato, pueden aplicarse estos conocimientos concretamente en la explicación teórica y desarrollo de ejercicios prácticos concernientes principalmente a los contenidos y objetivos relacionados con la "Historia y evolución del Español", "La diversidad de lenguas", "Las variedades geográficas del español" y "El español de América".

3) Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras del mismo currículo de Filología Hispánica, como son Dialectología Española, Historia de la Lengua Española y Español de América, para las cuales la "fonética y la fonología históricas del español" es una herramienta fundamental e indispensable.

5) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en el aprendizaje de otras lenguas: fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza del vocabulario de origen común y de los procesos evolutivos.

6) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la enseñanza de otras lenguas, fundamentalmente del latín, pero también de las lenguas románicas modernas o del inglés, por la semejanza del vocabulario de origen común y de los procesos evolutivos.

7) Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

8) Capacidad para aplicar el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos de esta materia en la investigación.

9) Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.

10) Capacidad para realizar ejercicios de autoaprendizaje relacionados con los contenidos y otros aspectos de la materia.

11) Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

12) Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

13) Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada o la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

14) Capacidad para elaborar textos.

15) Capacidad para elaborar reseñas o comentarios críticos.

16) Capacidad para elaborar síntesis a partir de informaciones diversas.

17) Capacidad creativa.

18) Capacidad para comprender e integrar elementos culturales comunes en Europa.

19) Capacidad de comunicación perlocutiva.

20) Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

21) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

22) Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temas y contenidos teóricos

1. Cuestiones generales

Contenidos: La noción de latín vulgar. El cambio fonético y el cambio fonológico. Tipos de cambios. El mecanismo del cambio. El léxico patrimonial y los préstamos. Cultismo, semicultismo y palabras populares.

2. El sistema vocálico latino y su evolución.

Contenidos: La pérdida de la cantidad vocálica latina y su sustitución por la diferencia cerrada / abierta. Los distintos sistemas vocálicos románicos. Cronología de la evolución vocálica.

3. La evolución del acento latino

Contenidos: El acento en latín. Preeminencia de la intensidad en la evolución del acento en el latín vulgar. Cambios de acentuación en el paso del latín al romance castellano.

4. La yod y el wau y primeras evoluciones consonánticas en el latín vulgar

Contenidos: La yod y sus influjos: palatalización e inflexión. Evolución de los distintos grupos con yod. El wau y sus influjos. La evolución de la /w/ consonántica latina.

5. Evolución del vocalismo tónico del latín vulgar al castellano: la /a/ y las vocales cerradas

Contenidos: Evolución de la vocal /a/: /a/ + yod, /a/ + wau y su cronología. Las vocales cerradas /e/, /o/, /i/ y /u/.

6. Evolución del vocalismo tónico del latín vulgar al castellano: las vocales abiertas /e/ y /o/ y la diptongación

Contenidos: La diptongación de las vocales abierta, sus causas y su cronología. Reducciones de diptongos y su cronología.

7. El vocalismo átono

Contenidos: La evolución de las vocales átonas y de las vocales átonas finales. Evolución de las vocales en hiato.

8. Del consonantismo latino al romance

Contenidos: Evolución del sistema fonológico del latín clásico hasta el protorromance hispánico: sonorización, fricativización y reducción de geminadas. La evolución de las consonantes africadas del latín vulgar a las africadas dentoalveolares. Evolución de la palatal lateral del latín vulgar a la palatal central rehilada del castellano.

9. Evolución de las consonantes labiales

Contenidos: Evolución de las consonantes /p/, /b/ y /w/ del latín. La distinción entre "b" y "v" y el betacismo hispánico. Evolución de /f/: la aspiración y sus causas.

10. Evolución de las consonantes dentales

Contenidos: Evolución de las consonantes /t/ y /d/. Distinción entre la dentoalveolar sorda y la dentoalveolar sonora.

11. Evolución de las consonantes palatales

Contenidos: /s/ y grupos con /s/ y su evolución. Distinción de /s/ sonora y /z/ sonora.

12. Evolución de las consonantes velares y labiovelares

Contenidos: Evolución de /k/ y /g/. Evolución de /kw/ y /gw/.

13. Evolución de las consonante nasales y líquidas

Contenidos: Evolución de las geminadas nasales y líquidas. Evolución de los grupos de /Cons. + l/. Evolución de /m/, /n/, /l/ y /r/. Evolución de diversos grupos consonánticos.

14. Evolución final y reajuste del sistema fonológico castellano y de los diversos dialectos peninsulares

Contenidos: Evolución del sistema castellano medieval al moderno. El ensordecimiento de las sibilantes. La pérdida de la distinción entre "b" y "v". Normalización y pérdida de la aspiración.

Prácticas y seminarios:

Además de las explicaciones teóricas, la asignatura se impartirá teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico del conocimiento de la fonética y fonología históricas.

1) Las prácticas la asignatura, por un lado, en el análisis y comentario en clase de los cambios fonéticos y fonológicos observados en la evolución de las formas léxicas del idioma, y en el comentario de las evoluciones fonológicas. El profesor explicará los distintos patrones evolutivos, según los distintos contextos fonéticos, y del mismo modo, el alumno o la alumna habrá de realizar varios de estos ejercicios como actividad presencial.

2) Otras prácticas consistirán en la exploración y análisis de distintos recursos virtuales relacionados con la asignatura. Para esta práctica se utilizarán los distintos medios que la Facultad de Filosofía y Letras y la Universidad de Extremadura pone a disposición de los docentes y alumnos para este concreto fin. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios de estos ejercicios como actividad presencial.

3) Se prevé el desarrollo de prácticas en forma de seminario, consistentes en el manejo de bibliografía relacionada con la asignatura. Estas prácticas y seminarios serán desarrolladas en el Seminario del Departamento de Filología Hispánica, en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras y en la Biblioteca Central de la Universidad. El alumno o la alumna habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con esta práctica.

4) Se prevé igualmente el desarrollo de varios seminarios de debate sobre distintos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. La asistencia y participación en esta práctica será considerada igualmente como actividad presencial.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología:

Se siguen los presupuestos teóricos de la disciplina fijados por los primeros romanistas (Meyer-Lübke), Menéndez Pidal y la Escuela de Filología Española, complementándolas con las diversas aportaciones de los estructuralistas (Alarcos, Warburg, etc.) y otras más recientes.

Partiendo de estos fundamentales pilares, los materiales teóricos se entregarán elaborados, periódicamente, a medida que avance el desarrollo de la materia, y junto con los ejercicios y actividades que ha de realizar el alumnado.

Las sesiones presenciales se configuran como clases teóricas (explicación de los contenidos por parte del docente) y prácticas (elaboración de ejercicios en clase, desarrollo en el aula o en otros ámbitos de diversas actividades, debates, exposiciones, etc.). Para el desarrollo de las explicaciones y de las prácticas se utilizarán, en la medida en que sean necesarios y pertinentes, los diversos recursos informáticos que a disposición de los docentes y el alumnado tiene la Universidad de Extremadura, y en concreto la Facultad de Filosofía y Letras en sus aulas y laboratorios.

El alumno o la alumna habrá de realizar igualmente una serie de actividades no presenciales, las cuales serán seguidas por el profesor con vistas a su evaluación.

Actividades formativas presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Los ejercicios presenciales evaluables, orales o escritos, consistirán, por un lado, en el desarrollo de la evolución fonética y fonológica aplicada a formas léxicas del idioma, y en el análisis y comentario de los cambios fonéticos y fonológicos observados en la evolución de aquellas. Para la evaluación de estas actividades presenciales, se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Se realizarán ejercicios o actividades evaluables relacionados con la práctica de la exploración y análisis de los distintos recursos virtuales relacionados con la asignatura. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 12, 13, 14, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Como actividad presencial se habrá de considerar la asistencia y participación en los seminarios de debate sobre distintos teóricos y prácticos relacionados con el contenido de la asignatura, su metodología y otras cuestiones de interés para el desarrollo de la materia y el aprendizaje del alumnado. Para la evaluación de estas actividades presenciales se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 19, 20, 21 y 22, y su calificación será tomada en cuenta para la nota

final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

4) Como actividad presencial ha de ser considerada también la exposición oral de los trabajos de síntesis que se especifican en el apartado siguiente y cuya elaboración será de forma no presencial. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 y su calificación será tomada en cuenta para la evaluación final en la forma que se especifica en el apartado correspondiente.

Actividades formativas no presenciales que ha de realizar el alumnado:

1) Cada alumno o alumna realizará, en tiempo no lectivo, uno o varios trabajos de lectura y síntesis de uno o varios libros o artículos concernientes a cualquiera de los aspectos concretos relacionados con el temario. El trabajo habrá de ser expuesto en clase de forma sintetizada y se entregará en forma escrita para su definitiva evaluación. Para la evaluación de estos trabajos de síntesis se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

2) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, deberá realizar determinadas actividades de autoaprendizaje que se propondrán en la plataforma Moodle a través del Campus Virtual de la Universidad de Extremadura, donde estará ubicada una página web con todo lo relacionado con la asignatura. Para la evaluación de estos ejercicios se tendrá en cuenta la nota que proporciona, según el baremo que se propondrá en cada actividad realizada. Igualmente y de forma global, en la evaluación será tenidas en cuenta especialmente la adquisición de las competencias relacionadas con los números 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20. La calificación de estas actividades será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

3) Cada alumno o alumna, en tiempo no lectivo, habrá de realizar uno o varios ejercicios relacionados con las prácticas en forma de seminario, consistentes en el manejo de bibliografía relacionada con la asignatura. Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, y su calificación será tomada en cuenta para la nota final de la asignatura en la forma que se señala en el apartado correspondiente.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación

1) Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita. Esta prueba escrita supondrá un 70% del total de la calificación de la materia. Para la evaluación de esta prueba escrita final se tendrá en cuenta especialmente la adquisición de las competencias señaladas con los números 1, 9, 14, 16, 18, 19 y 20.

2) Las actividades formativas consistentes en la realización (con la posibilidad de posterior presentación en clase) de algún tipo de trabajo o de actividad de carácter individual o grupal (trabajos de lecturas y posterior síntesis), las actividades presenciales y las actividades no presenciales serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno (trabajos, comentarios, ejercicios prácticos, actividades de autoaprendizaje), el contenido de la exposición oral, el trabajo desarrollado, la calificación obtenida en las distintas actividades no presenciales de autoaprendizaje, y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. La calificación de todas estas actividades supondrá un 30% del total de la calificación de la materia.

Instrumentos y criterios de evaluación

1) La prueba escrita final (70 % de la calificación de la asignatura) consistirá en el desarrollo amplio de una cuestión teórica (que supondrá el 30 % del total de la calificación de la prueba escrita final), la respuesta a cuatro cuestiones breves (que supondrán el 20 % del total de la calificación de la prueba escrita final) y cuatro ejercicios prácticos (que supondrán el 50% del total de la calificación prueba escrita final).

2) La calificación obtenida en las actividades supondrá un 30 % de la calificación final de la asignatura. De este 30 %, un 10 % corresponderá a la calificación de las actividades, presenciales o no presenciales, de desarrollo de la evolución en formas léxicas del idioma y del análisis y comentario de estas evoluciones; otro 10 % del citado 30 % corresponderá a la calificación del esto de las actividades presenciales; y el restante 10 % corresponderá a la calificación del resto de las actividades no presenciales.

3) La calificación obtenida en las actividades presenciales supondrá un 15 % de la calificación final de la asignatura.

4) El alumno o la alumna, tanto en la exposición oral de los trabajos o actividades, como en los ejercicios escritos y en la prueba escrita final habrán de demostrar una buena competencia en el dominio de la lengua castellana o española. La acumulación de incorrecciones fonéticas, gramaticales, léxicos, de puntuación, acentuación y de expresión, en general, si son muy abundantes, en toda la exposición escrita u oral de las distintas actividades o pruebas evaluables, conllevará el suspenso en la citada actividad o prueba. Si los errores no son generalizados, se podrá rebajar la nota de la actividad

hasta un máximo de 3 puntos.

5) En la exposición escrita de los trabajos y actividades y en la prueba escrita final, los errores ortográficos serán objeto de especial atención, pudiendo restarse de la nota de la actividad hasta 0,5 puntos por cada uno de ellos. En cualquier caso, un examen con más de tres faltas de ortografía merecerá, por este mero hecho, la calificación de suspenso.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es fundamental la asistencia a las clases, dado el carácter eminentemente práctico de esta materia. Como manuales fundamentales para el seguimiento de la asignatura, la ampliación de algunos contenidos y la consulta de diversos materiales se recomiendan los manuales de Ramón Menéndez Pidal (*Manual de Gramática Histórica Española*) y Manuel Ariza Viguera (*de fonología histórica del español*).

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía fundamental

- Alarcos LLorach, E.: *Fonología española*. Madrid, 4ª ed., 1968.
- Alonso, A., *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, 1967 - 1969.
- Baldinger, K., *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica*, Madrid, 1963.
- Ariza Viguera, Manuel: *Manual de fonología histórica del español*. Madrid, 1989.
- Corominas, J. y Pascual, J. A.: *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, 1980 - 1991.
- García de Diego, V.: *Gramática histórica española*, Madrid, 1970.
- Grandgent, C. H.: *Introducción al latín vulgar*, Madrid, 4ª ed., 1970.
- Lathrop, T. A.: *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, 1984.
- Laugsberg, H., *Lingüística románica*, Madrid, 1970.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid. Gredos, 3ª ed., 10ª reimpr., 1999.
- Menéndez Pidal, Ramón: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, 14ª ed., 1973.
- Menéndez Pidal, Ramón, *Orígenes del español*, 7ª ed., Madrid, 1972.
- Navarro Tomás, T.: *Manual de pronunciación española*, Madrid, decimoséptima edición, 1972.

Quilis

Penny

Páginas web:

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11-13 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Miércoles	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Jueves	18-20 h.	Despacho 67 Filosofía y Letras
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LATÍN II		Código	103272
Créditos (T+P)	(6 T + 3 P)			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptores (BOE)	Estudios de la lengua y la literatura latina.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan María Gómez Gómez	131	juanmgg@unex.es	www.juanbrauliojimdo.com
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Teniendo en cuenta las Competencias establecidas por la Universidad de Extremadura para el Grado de FILOLOGÍA HISPÁNICA, se relacionan los objetivos con aquellas que creemos que mejor pueden trabajarse en la asignatura.

Objetivos:

- Comprensión de las estructuras morfosintácticas del nombre y del verbo, así como de la sintaxis oracional de la lengua latina. (C 1, C 2 y C 3)
- Afianzamiento de la técnica de traducción de textos latinos. (C 1, C 2, C 4 y C 6).
- Conocimiento de la poesía clásica latina, con especial atención a los versos de Virgilio y Ovidio. (C 2, C 3, C 5 y C 6).
- Conocimientos básicos de métrica latina. (C 2 y C 3).
- Iniciación al comentario literario de textos poéticos latinos. (C 2, C 3, C 4 y C 6).
- Comprensión de la influencia de la literatura clásica latina y, en especial, de los autores objeto de estudio en la literatura española. (C 2, C 5 y C 6)
- Refuerzo de la capacidad de redacción y del dominio del vocabulario español a partir de la traducción y del comentario de textos poéticos latinos. (C 1 y C 3).

Competencias:

- 1) Capacidad para traducir textos de diverso tipo.
- 2) Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos individualizados y en perspectiva histórico-comparativa.
- 3) Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- 4) Capacidad de comunicación y perlocutiva.
- 5) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información en soporte físico y virtual.
- 6) Capacidad para el razonamiento crítico.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Las clases tanto teóricas como prácticas (que se irán solapando a lo largo del curso) se impartirán en grupo grande, dejando para las tutorías individualizadas la solución de dudas que puedan haber surgido durante las clases.

Temario:

- Introducción a la métrica latina. Carácter cuantitativo de la métrica latina clásica. Reglas básicas de prosodia latina. Principales pies métricos. Principales versos, con atención especial al hexámetro dactílico. Cesuras y diéresis. Aplicación de la métrica al comentario de textos.
- La Épica Clásica. Tópicos y recursos. Virgilio. La *Eneida*. Traducción y comentario de pasajes significativos. Pervivencia en la literatura española.
- Ovidio y la reacción contra la poética anterior. Las *Metamorfosis*, ejemplo de mezcla de géneros. Traducción y comentario de pasajes significativos. Pervivencia de las *Metamorfosis* en la literatura española. La mitología grecolatina en el léxico español.
- El *Arte Poética* de Horacio. Principios teóricos generales. *Mimesis*, *Retractatio*, *Decorum*. Unidad, coherencia y verosimilitud en la obra literaria. Relación entre *Ars* e *Ingenium*. El objetivo de la Poesía: *Docere* y *Delectare*. El poeta ideal. Los géneros poéticos en el *Arte Poética*. Preeminencia de los géneros dramáticos. Los personajes. Reglas dramáticas generales.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Al principio de cada uno de los bloques temáticos se procederá a una explicación teórica. En el caso de los bloques segundo y tercero los contenidos teóricos versarán sobre el contexto histórico, sobre la biografía de los autores, sobre la estética clasicista de la época y sobre las peculiaridades morfosintácticas de los autores. También se dará cuenta de los recursos propios de los géneros a los que pertenecen las obras objeto de estudio. En el cuarto, se procederá a la lectura en clase de pasajes clave del *Arte poética*, comentando los conceptos fundamentales que más repercusión han tenido en la teoría literaria posterior.

A continuación se procederá a la traducción y comentario de pasajes seleccionados de cada una de las obras. La traducción deberá ser preparada en casa por el alumno para proceder a la corrección en el aula. Después de esta corrección, se hará un primer comentario morfosintáctico, para pasar a continuación a un comentario de tipo literario donde se dé cuenta de la estructura compositiva, de los recursos elocutivos del texto y de los elementos propios del estilo del autor, del género de la obra y de la estética de la época. Se procederá también, en casos concretos, a la comparación del texto traducido con otros textos de la literatura española en los que claramente se compruebe la huella del texto latino. Tanto en la traducción como en los distintos comentarios se requerirá la **participación activa del alumno**.

A su vez, el alumno deberá preparar por su cuenta una traducción del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*, traducción de la que deberá examinarse sin diccionario.

Asimismo, el alumno deberá leer el *Arte Poética* de Horacio así como pasajes seleccionados por el profesor de *Metamorfosis* de Ovidio.

Además, el profesor requerirá a lo largo del curso (y con frecuencia durante las clases) la realización de tareas (traducciones, análisis sintácticos y métricos, comentarios literarios, resúmenes de artículos) que deberán entregarse o exponerse en tiempo y forma, que **podrán variar la nota final hasta en dos puntos**, y que se considerarán **actividades no recuperables**.

Observaciones:

Ante el posible interés general por parte de los alumnos podrá considerarse el estudio, traducción y comentario de pasajes de otras obras de los autores del programa.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Pruebas de evaluación:

El examen final constará de cuatro partes y tendrá una duración de 4 horas aproximadamente:

- Traducción con diccionario de un texto de 12 versos aproximadamente de uno de los dos autores traducidos a lo largo del curso. (Hasta 7 puntos).

- Comentario literario del texto traducido. (Hasta 1 punto).

Como alternativa, el alumno podrá responder a una serie de preguntas breves sobre los contenidos teóricos explicados a lo largo del curso. (Hasta 1 punto)

-Traducción sin diccionario de unos 10 versos del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*. (Hasta 1 punto).

-Respuesta a varias cuestiones sobre las lecturas obligatorias. (Hasta 1 punto).

A lo largo del curso se realizarán, si lo estiman conveniente los alumnos, dos pruebas que tendrán fundamentalmente carácter orientador. La fecha para las pruebas será acordada entre la mayoría simple de los alumnos matriculados y el profesor. La primera de ellas se realizará al menos siete días después de la convocatoria oficial del examen de febrero. La segunda será realizada durante las dos últimas semanas de mayo.

Cada prueba constará de una traducción con diccionario de un texto de uno de los autores traducidos del temario; de una traducción sin diccionario de entre 8 y 10 versos procedentes del libro segundo o del libro cuarto de la *Eneida*; y de la respuesta a varias cuestiones sobre las lecturas.

Los alumnos podrán mantener para el examen oficial de junio las notas obtenidas en los apartados de traducción sin diccionario y de lectura obligatoria, siempre que las mismas **superen el 70% de la nota máxima posible en cada caso**.

Las notas obtenidas en el examen oficial de junio en los apartados de lecturas obligatorias y

traducción sin diccionario solo se guardarán para las convocatorias de septiembre y febrero en caso de que **superen el 50% de la nota máxima posible en cada apartado.**

Criterios:

-En la evaluación de la traducción con diccionario se valorará la coherencia interna de la traducción. Se penalizarán fundamentalmente los errores morfológicos y sintácticos, y, en menor medida, los léxicos. (Hasta 7 puntos).

-En el comentario de texto se valorará positivamente la explicación de la estructura compositiva, de los recursos poéticos y literarios del texto y de los elementos propios del género al que pertenezca, así como el correcto análisis de la vinculación existente con otros textos de la literatura española. (Hasta 1 punto).

Se recuerda que el alumno podrá optar por la realización del comentario literario o por la respuesta a preguntas breves sobre los contenidos teóricos explicados a lo largo del curso, en cuyo caso se valorará la concreción y adecuación de las respuestas a las preguntas realizadas. (Hasta 1 punto).

-En la traducción sin diccionario se valorará especialmente la adecuación morfosintáctica de la traducción al texto latino. Tendrán menor valor las traducciones ajenas aprendidas de memoria. (Hasta 1 punto).

-En cuanto a la respuesta a las cuestiones sobre las lecturas obligatorias se valorará únicamente el conocimiento que demuestre el alumno desprendido de las obras escogidas y no tanto el conocimiento adquirido en otras fuentes. En este sentido, se tendrán en cuenta detalles concretos que muestren una lectura pormenorizada de la obra. (Hasta 1 punto).

La nota final podrá verse variada **hasta en dos puntos** por el resultado de las tareas exigidas a lo largo del curso (**con frecuencia a lo largo de las clases**) y entregadas o expuestas en tiempo y forma. Estas tareas consistirán en traducciones, comentarios literarios, resúmenes de contenidos o respuesta a cuestiones relacionadas con el temario, por lo que se aplicarán los mismos criterios de corrección que en el examen final. Serán consideradas **actividades no recuperables**.

Tanto los exámenes que se realicen como las tareas que se presenten deberán estar escritos en **español correcto**, por lo que no sumarán nota aquellos enunciados que contengan faltas de ortografía o errores graves de puntuación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase así como la traducción diaria en casa, ya que la práctica diaria resulta fundamental en la adquisición de destrezas para traducir y es la traducción lo que más peso tiene en el examen final.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que la correcta realización y exposición de las tareas y comentarios en clase, junto con las tareas realizadas en clase, podrán variar la nota hasta en **dos puntos**.

Además, se insta a los alumnos a que acudan a las tutorías personalizadas para solventar toda clase de dudas individuales que se hayan suscitado en las clases.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía básica:

Bibliografía básica:

CECCARELLI, L., *Prosodia y métrica del latín clásico*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 2007.
GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1994.
RUBIO, L. y GONZÁLEZ, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio editorial, 1990.

Traducciones de los textos clásicos objeto de lectura y traducción:

HORACIO, Q., *Arte poética y otros textos de teoría y crítica literarias*, (ed., trad. y notas M. Mañas), Cáceres, Universidad de Extremadura, Textos UEx., 2006.
OVIDIO, P., *Metamorfosis*, (introd. y notas A. Ramírez, trad. A. Ramírez y F. Navarro), Madrid 2002.
OVIDIO, P., *Metamorfosis*, (ed., trad. y notas C. Álvarez y Rosa Mª Iglesias), Madrid, Cátedra, 2003.
VIRGILIO, P., *Eneida*, (ed., J. Carlos Fernández, trad. A. Espinosa), Madrid, Cátedra, 1989.
VIRGILIO, P., *Eneida*, (introd. V. Cristóbal, trad., notas J. de Echave-Sustaeta), Madrid, Gredos, 1997.

Asimismo, para cuestiones tanto gramaticales como literarias pueden consultarse las webs:

<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm>

<http://www.latinovivo.com/autori/teoriametrica.htm>

<http://www.uky.edu/AS/Classics/rhetoric.html>

<http://www.cnice.mecd.es>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://clasicas.usal.es>

Más bibliografía específica se irá repartiendo al comienzo de cada tema.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10:30 – 12:30	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30	Despacho 131
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10:30 – 12:30	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30	Despacho 131
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES		Código	111609
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativo			
Descriptor (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos dramáticos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria referidos a la historia del teatro español y al análisis del texto dramático.

Obj. 2:

Obj. 3:

...

Comp. 1: alumnos que tengan una formación suficiente en historia literaria española, adquirida en los cursos anteriores, como así mismo en los fundamentos básicos del género dramático

Comp. 2:

Comp. 3:

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A lo largo del curso se analizarán los siguientes textos dramáticos, en el contexto de la historia teatral española:

1. LOPE DE VEGA. *Castelvines y Monteses*
2. GARCÍA GUTIÉRREZ. *El trovador*
3. VALLE INCLÁN. *Divinas palabras*
4. BUERO VALLEJO. *Caimán*

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En cada uno de los autores y textos analizados se facilitará una previa contextualización del mismo en la historia, el género y la obra particular del autor. Posteriormente, y como actividad principal, se procederá a un análisis detallado del texto presentado en cada caso, atendiendo a su estructura, recursos expresivos, contenido, etc.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación final de la asignatura consistirá en una prueba oral en la que el alumno deberá mostrar su competencia en el análisis de los textos propuestos y desarrollados en el programa de la asignatura. En dicha prueba se tendrá en cuenta su capacidad expositiva y pedagógica. La nota obtenida en esta prueba supondrá el 75% de la calificación final.

La asistencia y participación en clase supondrá hasta el 25% de la calificación final de la materia.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- a) Revisión de los conocimientos obtenidos en torno al teatro español de las diversas épocas, adquiridos en las asignaturas previas y/o del mismo año en que se cursa esta materia.
- b) Revisión de los conocimientos obtenidos en Teoría de la Literatura referidos al género dramático.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al comienzo de cada tema se facilitarán los materiales textuales y bibliográficos pertinentes.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Depacho 28 Facultad
Martes	18-20	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-20	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Martes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lectura y análisis de textos narrativos española		Código	111611
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos narrativos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria referidos a la historia de la novela española y al análisis del texto narrativo.

Obj. 2:

Obj. 3:

...

Comp. 1: alumnos que tengan una formación suficiente en historia literaria española, adquirida en los cursos anteriores, como así mismo en los fundamentos básicos del género narrativo

Comp. 2:

Comp. 3:

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A lo largo del curso se procederá a un análisis detallado de las siguientes novelas, contextualizadas en sus diversos periodos literarios.

1. FRANCISCO DE QUEVEDO. *El Buscón*

2. GABRIEL MIRÓ. *Nuestro Padre San Daniel y El Obispo Leproso*

3. Una selección de cuentos contemporáneos: *El hechizado* (Francisco Ayala), *Teniente Bravo* (Juan Marsé), *La poseída* (Antonio Muñoz Molina)

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En cada uno de los autores y textos analizados se facilitará una previa contextualización del mismo en la historia, el género y la obra particular del autor. Posteriormente, y como actividad principal, se procederá a un análisis detallado del texto presentado en cada caso, atendiendo a su estructura, recursos expresivos, contenido, etc.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación final de la asignatura consistirá en una prueba oral en la que el alumno deberá mostrar su competencia en el análisis de los textos propuestos y desarrollados en el programa de la asignatura. En dicha prueba se tendrá en cuenta su capacidad expositiva y pedagógica. La nota obtenida en esta prueba supondrá el 75% de la calificación final.

La asistencia y participación en clase supondrá hasta el 25% de la calificación final de la materia.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- a) Revisión de los conocimientos obtenidos en torno a la novela española de las diversas épocas adquiridos en las asignaturas previas y/o del mismo año en que se cursa esta materia.
- b) Revisión de los conocimientos obtenidos en Teoría de la Literatura referidos al género narrativo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al comienzo de cada tema se facilitarán los materiales textuales y bibliográficos pertinentes

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Despacho 28 Facultad
Martes	18-20	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-20	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Martes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lectura y análisis de textos poéticos españoles		Código	111613 111615
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	optativa			
Descriptores (BOE)	Práctica del análisis literario aplicado a textos poéticos			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Gregorio Torres Nebrera	28	gtnebrera@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las materias de historia y teoría literaria referidos a la historia de la poesía española y al análisis del texto poético.

Obj. 2:

Obj. 3:

...

Comp. 1: alumnos que tengan una formación suficiente en historia literaria española, adquirida en los cursos anteriores, como así mismo en los fundamentos básicos del género poético

Comp. 2:

Comp. 3:

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

De las cuatro horas semanales, dos se dedicarán al análisis pormenorizado del poema de LUIS DE GÓNGORA, «Fábula de Píramo y Tisbe», y otras dos al análisis de diversos poemas de MIGUEL HERNÁNDEZ, siguiendo su evolución poética y estética de sus diversos libros: *Perito en lunas*, *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En cada uno de los autores y textos analizados se facilitará una previa contextualización del mismo en la historia, el género y la obra particular del autor. Posteriormente, y como actividad principal, se procederá a un análisis detallado del texto presentado en cada caso, atendiendo a su estructura, recursos expresivos, contenido, etc.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación final de la asignatura consistirá en una prueba oral en la que el alumno deberá mostrar su competencia en el análisis de los textos propuestos y desarrollados en el programa de la asignatura. En dicha prueba se tendrá en cuenta su capacidad expositiva y pedagógica. La nota obtenida en esta prueba supondrá el 75% de la calificación final.

La asistencia y participación en clase supondrá hasta el 25% de la calificación final de la materia.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- a) Revisión de los conocimientos obtenidos en torno a la poesía española del Barroco, adquiridos en las asignaturas previas y/o del mismo año en que se cursa esta materia.
- b) Revisión de los conocimientos obtenidos en torno a la poesía española del 27, adquiridos en las asignaturas previas y/o del mismo año en que se cursa esta materia.
- c) Revisión de los conocimientos obtenidos en Teoría de la Literatura referidos a métrica, figuras retóricas y otros aspectos referidos al análisis del género lírico.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al comienzo de cada tema se facilitarán los materiales textuales y bibliográficos pertinentes.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20	Despacho 28 Facultad
Martes	18-20	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-20	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Martes	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Miércoles	18-19 y 21-22	Despacho 28 Facultad
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua española II		Código	103318
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y letras			
Curso	Segundo	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Teoría y práctica del español. Composición			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Romero Morales	85	jrommor@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua española			
Departamento	Filología hispánica y lingüística general			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar el conocimiento de las estructuras lingüísticas de la lengua española.

Obj. 2: Descubrir los criterios que subyacen a las categorías gramaticales del español.

Obj. 3: Aprender a analizar las diferencias dialectales.

Comp. 1: Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Comp. 2: Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

Comp. 3: Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Las categorías gramaticales
2. Introducción a la sintaxis
3. Oraciones copulativas.
4. El Sintagma Nominal
5. El Sintagma Verbal
6. Aserción y negación*
7. Afirmativas e interrogativas*

*En caso de no poder hacer estos temas por razones de tiempo su contenido se diluirá en los temas 4 y 5.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El curso se compone de un 50% (aproximadamente) de clases magistrales y un 50% (aproximadamente) de clases dedicadas a la discusión de los ejercicios o bibliografía que se plantearán al final de cada tema o apartado.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se determinará en un 60% por medio de ejercicios a lo largo del curso y un 40% por medio de un examen final.

--

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Estudiar, hacer los ejercicios y llevar la asignatura al día. Se requiere un correo electrónico.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bosque, I. *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis.

Bosque, I. & V. Demonte. *Gramática descriptiva de la lengua española*, vols. I y II. Madrid, Espasa.

Se proporcionarán, además, apuntes sobre aspectos concretos del temario.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00	Despacho 85
Martes		
Miércoles	19:00 - 20:00	Despacho 85
Jueves	17:00 - 18:00	Despacho 85
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 - 18:00	Despacho 85
Martes		
Miércoles	19:00 - 20:00	Despacho 85
Jueves	13:00 - 14:00	Despacho 85
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lexicología y lexicografía españolas	Código	111954	
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y letras			
Curso	Segundo ciclo	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio del significado léxico en relación con la confección de los diccionarios			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan Romero Morales	85	jrommor@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua española			
Departamento	Filología hispánica y lingüística general			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar las herramientas para descubrir y analizar los criterios subyacentes a las taxonomías lexicológicas.

Obj. 2: Conocer los distintos tipos de diccionarios, su utilidad y sus propiedades y analizar los cambios provocados por las TIC en la lexicografía

Obj. 3: Hacer un diccionario de afijos.

Comp. 1: Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Comp. 2: Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

Comp. 3: Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Lexicografía y lexicología.

2. Tipos de diccionario.

3. Las entradas del diccionario.

4. Las relaciones de significado. La definición lexicográfica.

5. La marcación.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se basa en la elaboración de un diccionario, de forma que, aparte de unas clases introductorias, la mayor parte del curso consistirá en la discusión de los distintos problemas que vayan surgiendo a lo largo de la construcción del diccionario.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se determinará a partir del diccionario que elaboren los alumnos. Se harán cuatro entregas, en cada una de las cuales deberá haberse desarrollado una parte del diccionario. Las entregas se harán aproximadamente el 18 de marzo, el 22 de abril, el 13 de mayo y el día que se fije para el examen.

--

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es fundamental llevar la asignatura al día dado que la nota se determinará a partir del trabajo que semanalmente realicen los alumnos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Porto Dapena, José Alvaro. *Manual de técnica lexicográfica*. Madrid, Arco.
García Murga, Fernando. *El significado*. Muenchen, Lincom.
Bosque, I. *Redes*. Madrid, SM.

Además, se manejarán distintos diccionarios y se proporcionarán apuntes para algunos aspectos del curso.

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	16:00 – 17:00	Despacho 85
Martes		
Miércoles	16:00 – 18:00	Despacho 85
Jueves	12:00 – 13:00	Despacho 85
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Segunda Lengua		Código	111967
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Isabel Rodríguez Ponce	Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria	mirponce@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir a los alumnos en la metodología de la enseñanza del español segunda lengua o lengua extranjera como una de las principales ramas de la Lingüística Aplicada y como una de las mejores posibilidades de futuro laboral para los titulados en las distintas Filologías.

Obj. 2: Caracterización pormenorizada de los diversos componentes de las lenguas y de sus distintas unidades de descripción.

Obj. 3: Constatación de la interrelación existente entre todos y cada uno de los niveles de descripción de las lenguas, y asunción de las consecuencias de este hecho en el ámbito teórico.

Obj. 4: Conocimiento de técnicas y métodos de análisis lingüístico, así como de programas y herramientas informáticas y electrónicas útiles para el desarrollo de la investigación lingüística aplicada.

Comp. 1: Desarrollo de hábitos de reflexión y razonamiento sobre diversos aspectos y principios del estudio de las lenguas. Potenciación del aprendizaje y del trabajo autónomos.

Comp. 2: Capacitación para afrontar individualmente el análisis de fenómenos lingüísticos muy variados y para exponerlos oralmente o por escrito.

Comp. 3: Capacitación para integrarse en equipos de trabajo multidisciplinares mediante el dominio de las lenguas, el manejo adecuado de la información y el desarrollo de las destrezas relacionadas con las TIC's.

Comp. 4: Promoción del estudio basado en la curiosidad intelectual, la observación empírica, la descripción detallada, la comparación, y el juicio crítico.

Comp. 5: Respeto por las lenguas del mundo como reflejos de diferentes cosmovisiones.

Comp. 6: Aplicación de los conocimientos adquiridos en el marco de la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas: capacidad para explicar el funcionamiento gramatical y pragmático de las mismas, y aptitud para discernir correctamente la gradación, dificultad y prioridad de los distintos elementos lingüísticos.

Comp. 7: Aplicación de los conocimientos adquiridos en el terreno de la investigación lingüística: capacidad para reconocer qué aspectos lingüísticos, conocidos o no, merecen un tratamiento más profundo.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. La tipología lingüística.
2. La evolución histórica de los métodos en la enseñanza de segundas lenguas. La historia de la enseñanza del español como segunda lengua.
3. Tendencias actuales del español peninsular contrastadas con las del español de América.
4. La didáctica de la gramática del español como lengua extranjera.
5. La preparación de las clases de español LE. Obligaciones y recursos del profesor de español LE.
6. La evaluación en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El Instituto Cervantes y los diplomas de E/LE.

Se destinarán dos horas semanales a las prácticas, que consistirán en análisis de textos y elaboración de materiales didácticos desde las perspectivas teóricas enunciadas en el temario recién expuesto. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la obligación de asistir a seminarios quincenales que se realizarán en el horario de tutorías. En estos seminarios trabajarán con la profesora dudas teóricas, debatirán lecturas obligatorias y orientarán las actividades prácticas y los posibles trabajos de curso. Asimismo, en el desarrollo normal de las clases se hacen continuamente indicaciones sobre las mejores estrategias para afrontar el estudio de esta asignatura.

Los principales recursos materiales en la impartición y tutorización de esta asignatura son: pizarra, ordenador, libros especializados, revistas, periódicos, cuadernillos de fotocopias de teoría y práctica, e-mail, páginas web especializadas en Internet, temas on-line preparados por la profesora, manuales de estudio (por ejemplo, sobre sintaxis); y otros recursos audiovisuales (cd, dvd, vídeo, laboratorio de idiomas y fonética, etc.).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En cuanto a la metodología, esta asignatura posee un carácter teórico-práctico, con un enfoque eminentemente participativo. Se valorarán mucho la asistencia a clase, la participación y el trabajo personal de los alumnos. El tema 5, "La preparación de las clases de español LE", tiene un planteamiento esencialmente práctico, y se simultaneará con los otros temas desde el comienzo del cuatrimestre. Otros aspectos metodológicos y actividades formativas:

1. La buena planificación del curso académico, la articulación constante entre teoría y práctica y la exhaustividad en la información sobre la asignatura.
2. Las sesiones presenciales, con una buena secuenciación y un ritmo adecuado de los contenidos.
3. La lectura de textos, para familiarizarse con los métodos y la terminología de la investigación.
4. Las búsquedas bibliográficas, para encontrar nuevas perspectivas sobre los contenidos.
5. La elaboración de reseñas sobre lecturas especializadas.
6. Los comentarios de texto, para afianzar los conocimientos teóricos y la capacidad crítica del alumno.
7. Los ensayos y trabajos.
8. Las preguntas de reflexión.
9. La realización de cuadros sinópticos, esquemas y glosarios terminológicos.
10. La realización de unidades didácticas de enseñanza de español como lengua extranjera.
11. La asistencia a actividades como congresos, cursos, conferencias, etc.
12. Las tutorías, para la correcta orientación del alumno en la asignatura.
13. La evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa).

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los alumnos realizarán un EXAMEN FINAL que tendrá lugar en el período fijado por la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el calendario aprobado por la Universidad de Extremadura para el curso 2009-2010. Este examen estará compuesto por una parte teórica (serie de preguntas sobre el contenido del temario) y una parte práctica (análisis, comentario y/o elaboración de uno o varios materiales didácticos cuya realización se detallará a lo largo del desarrollo de la asignatura). Asimismo, en el examen pueden aparecer preguntas referidas a lecturas obligatorias que la profesora puede proponer a comienzos del cuatrimestre, y sobre las que se informará a los alumnos debidamente. Además de esto, la profesora propondrá ejercicios y actividades (tanto individuales como en grupo) a los alumnos a lo largo del cuatrimestre. La realización satisfactoria de estos ejercicios y actividades (de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados en este programa)

contará positivamente en la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- Rigor científico y profundidad en la exposición y el desarrollo de los contenidos.
- Adecuación a lo exigido (no se calificará aquello que no corresponda a lo pedido en el examen).
- Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los contenidos.
- Ortografía.
- Limpieza en la presentación del examen.

Serán causa directa de suspenso, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:

- No responder o responder erróneamente a un 40 por ciento de la serie total de preguntas planteadas en el examen.
- Cometer tres faltas de ortografía, de cualquier tipo. Si hay faltas de ortografía en número inferior a tres, éstas repercutirán en la calificación final a criterio de la profesora.
- Cualquier sistema de copia o suplantación de la personalidad.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99). Es una buena costumbre comprobar la calificación definitiva una vez finalizado el proceso de evaluación de la asignatura.

Los alumnos que no puedan asistir a clase normalmente por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas deben comunicarlo lo antes posible a la profesora, para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.



6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda una alta competencia en lengua española, y una competencia media en otras lenguas de cultura (inglés, francés, portugués, italiano).
Se recomienda asimismo la asistencia regular a clase, a las tutorías y seminarios y el seguimiento de las indicaciones de la profesora en cuanto a lecturas y organización del trabajo del curso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía general sobre Lingüística Aplicada

- Carrió Pastor, M. L. (2008): *Innovaciones docentes en la lingüística y las lenguas aplicadas*.
- Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.
- Crystal, D. (2002): *El lenguaje e Internet*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Kaplan, R. B. (ed.) (2005): *The Oxford Handbook of Applied Linguistics*. Oxford University Press.
- Lacorte, M. (2007): "Lingüística aplicada del español. Consideraciones generales", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 17-46.
- López García, Á. y otros (2005): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Marcos Marín, F. y J. Sánchez Lobato (1988): *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis.
- Payrató, L. (1998): *De profesión, lingüista. Panorama de la Lingüística aplicada*. Barcelona, Ariel.
- Yule, G. (2007): *El Lenguaje*. Tercera edición corregida y aumentada, traducción de Nuria Bel Rafecas. Nueva edición española a cargo de Antonio Benítez Burraco, Madrid, Akal.

Bibliografía sobre enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas y de lenguas extranjeras

- AAVV (1998): *Carabela 43. La enseñanza de la gramática en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (1999): *Carabela 45. Lengua y Cultura en el aula de E/LE*. Madrid, SGEL.
- AAVV (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Quaderns de Filologia V, Universidad de Valencia.
- AAVV (2005): *Carabela 57. "Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación". Propuestas para la*

- enseñanza de ELE (I)*. Madrid, SGEL.
- Achard, M. y S. Niemeier (2004): *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*. Mouton de Gruyter.
- Alba-Salas, J. y R. Salaberry (2007): "Adquisición del español como segunda lengua", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 47-82.
- Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). [en línea] www.aselered.org.
- Baralo, M. (1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Cassany, D. (2005): *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid, Arco Libros.
- Cestero Mancera, A M^a (1999): *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Arco Libros.
- Consejo de Europa (2001, 2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, MEC y Anaya. [en línea] <www.cvc.cervantes.es/obref/marco>.
- Coperías M. J. y otros (2000): *Aprendizaje y enseñanza de una segunda lengua*. Universidad de Valencia, Quaderns de Filologia.
- Cruz Piñol, M. (2002): *Enseñar español en la era de Internet. La WWW y la enseñanza del español como lengua extranjera*. Barcelona, Octaedro.
- Cruz Piñol, M. (2007): "Estudio, enseñanza y aprendizaje del español como segunda lengua en la era de Internet", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 183-210.
- Diccionario de términos clave de ELE. Biblioteca del Profesor de Español*. [en línea] www.cvc.cervantes.es/obref/diccio_ele.
- Fernández, S. (1997): *Interlengua y análisis de errores en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa.
- Eduling*. Revista-fórum sobre plurilingüismo y educación. ICE de la Universidad de Barcelona. [en línea] www.ub.es/ice/portaling/eduling/esp/welcome.htm.
- European Second Language Association (EurosLA). [en línea] www.swan.ac.uk/cals/eurosla/index.htm.
- Fernández, S. (2003): *Propuesta curricular y marco común europeo de referencia para el desarrollo por tareas*. Madrid, Edinumen.
- García Santa-Cecilia, A. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid, Arco Libros.
- Gelabert, M. J. y otros (2002): *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Madrid, Arco Libros.
- Germain, C. (1993) : *Évolution de l'enseignement des langues: 5.000 ans d'histoire*. Paris, CLE International.
- Griffin, K. (2005): *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Araus, M. L. (2004): *Problemas fundamentales de la gramática del*

- español como 2/L*. Madrid, Arco Libros.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (1996): "Sintaxis y enseñanza del español como lengua extranjera", en S. Montesa y P. Gomis (eds.), *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I, Actas del V Congreso Internacional de ASELE (Santander, 1994)*. Málaga, ASELE, págs. 5-32.
- Gutiérrez Ordóñez, S. (2004): "La subcompetencia pragmática", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera*. Madrid. SGEL, págs. 533-552.
- Johnson, K. (2008): *Aprender y enseñar lenguas extranjeras. Una introducción*.
- Long, D. y M. Lacorte (2007): "La enseñanza del español como segunda lengua: perspectivas históricas y metodológicas", en M. Lacorte (coord.): *Lingüística aplicada del español*, Madrid, Arco Libros, págs. 83-116.
- López García, Á. (2004): *Gramática cognitiva para profesores de español 2L*. Madrid, Arco/Libros.
- Llobera, M. y otros (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid, Edelsa.
- Martinell Gifre, E. y M. Cruz Piñol (1999): *Cuestiones del español como lengua extranjera*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Mateo Martínez, J. (1999): *La enseñanza universitaria de las lenguas extranjeras*, Universidad de Alicante.
- Muñoz Licerias, J. (1992): *La adquisición de las lenguas extranjeras*. Madrid, Visor.
- Nunan, D. (1989, 1996): *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid, Cambridge University Press.
- Oliveras, A. (2000): *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Madrid, Edinumen.
- Pastor, S. (1996): "La Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Segundas Lenguas: La Didáctica del Español", *Teoría/Crítica*, 3, págs. 429-438.
- Pastor Cesteros, S. (2004): *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Pastor, S. (2005): "La enseñanza de segundas lenguas", en López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.): *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, Universidad de Valencia, págs. 361-399.
- Preston, D. R. y R. Young (2000): *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Madrid, Arco Libros.
- Richards, J. C. y C. Lockhart (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid, Cambridge University Press.
- Richards, J. C. y otros (1985, 1997): *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona, Ariel.

- Robles Ávila, S. (coord.) (2006): *La enseñanza del español como lengua extranjera a la luz del Marco Común Europeo de Referencia. Diseño curricular de los cursos de extranjeros de la Universidad de Málaga*. Málaga, Universidad.
- Sánchez, A. (2000): *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid, SGEL.
- Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo (dirs.) (2004): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid, SGEL.
- Santos Gargallo, I. (1993): *Análisis contrastivo. Análisis de errores e interlengua en el marco de la Lingüística contrastiva*. Madrid, Síntesis.
- Santos Gargallo, I. (1999): *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua*. Madrid, Arco Libros.
- Selinker, L. (1972): "Interlanguage", *IRAL*, 10, 3, págs. 209-231.
- Vez, J. M. (2000): *Fundamentos de Lingüística en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Barcelona, Ariel.
- Widowson, H. G. (1981): *Une approche communicative de l'enseignement des langues*. Paris, Hatier.
- Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid, Cambridge University Press.
- Zanón, J.: *La enseñanza del español mediante tareas*. Edinumen.

Bibliografía electrónica

Enlaces de interés para lingüistas, por áreas generales y específicas (SEL)

<http://www.ucm.es/info/sel/enlaces.htm#gen>

Lista de webs de los departamentos y profesores de lengua española y lingüística general de las Universidades españolas

<http://ub.edu/filhis/universidades.html>

The Applied Linguistics WWW Virtual Library.

<http://alt.venus.co.uk/VL/AppLingBKB/welcome.html>

The Fields of Linguistics.

<http://www.lsadc.org/index2.php?aaa=fldcont.htm>

ALT. Association for Linguistic Typology.

<http://www.ling.lancs.ac.uk/alt/>

Ethnologue. Languages of the world.

<http://www.ethnologue.com/>

Language families.

<http://linguistlist.org/LangAnalysis.html#26>

Language varieties.

<http://www.une.edu.au/langnet/>

Recursos sobre enseñanza de lenguas extranjeras en Internet

<http://www.ucm.es/info/especulo>

<http://www.ub.filis.culturele>
<http://www.sgci.mec.es/redele/>
<http://www.marcoele.com>
<http://elies.rediris.es>
<http://www.elenet.org>
<http://www.comunicativo.es>
<http://www.jamillan.com>
<http://www.elcastellano.org>
<http://cvc.cervantes.es>
<http://www.aselered.org>
<http://www.octaedro.com>
http://es.geocities.com/mar_cruz_pinol/usoInternetELE.html
<http://liceu.aub.es/~joaquim/home.html>
<http://www.cal.org/ericcll/digest/rodgers.html>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.
Viernes		

--	--	--

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	12-14 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. La publicidad de las tutorías aparece también en el tablón de anuncios del Departamento de Filología Hispánica y en la propia puerta del despacho de la profesora, además de en esta ficha electrónica de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.
Miércoles	11-13 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.
Jueves	10-12 horas	Despacho del Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lingüística		Código	
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de las corrientes, escuelas y paradigmas lingüísticos de la historia de la Lingüística hasta el siglo XX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Galán Rodríguez	110	cgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS:

1. Conocimiento de la lingüística y de sus técnicas y métodos de trabajo.
2. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
3. Conocimiento de las distintas aplicabilidades de los saberes lingüísticos.
4. Conocimiento de los aspectos generales de la evolución y desarrollo de las lenguas y su tipología.
5. Conocimiento de las dimensiones social, cultural, geográfica y estilística de las lenguas.
6. Conocimiento de las variedades lingüísticas en relación con las características estratificacionales de los usuarios.
7. Conocimiento de los aspectos clínicos y psicolingüísticos de las patologías del lenguaje.
8. Conocer las relaciones de la lengua con la cultura e ideología.
9. Conocer los distintos períodos históricos y relacionar y comparar la evolución de las ideas lingüísticas desde una perspectiva historiográfica.

OBJETIVOS:

1. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.
2. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
5. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
6. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
7. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. LA CIENCIA LINGÜÍSTICA

- 1.1. Métodos y axiomas de la lingüística
- 1.2. Las disciplinas lingüísticas

II. LA CIENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

- 2.1. El estudio del lenguaje en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma
- 2.2. La Edad Media: gramáticas especulativas y gramáticas de las lenguas vulgares
- 2.3. La Lingüística en los siglos XVI y XVII
- 2.4. Las ideas lingüísticas del siglo XVIII: el racionalismo
- 2.5. La Lingüística histórico-comparada del siglo XIX
- 2.6. Ferdinand de Saussure y el estructuralismo europeo
- 2.7. El estructuralismo americano
- 2.8. La Lingüística Generativo-transformacional (GGT)

III. LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE

- 3.1. El lenguaje y su naturaleza sociocultural
- 3.2. El lenguaje como sistema de comunicación
- 3.3. El lenguaje y su naturaleza biológica

IV. PRAGMÁTICA Y LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

- 4.1. ¿Qué es la Pragmática?
- 4.2. Enunciados performativos y constatativos: Austin
- 4.3. La teoría de los actos de habla: Searle
- 4.4. El principio de cooperación: Grice
- 4.5. La teoría de la relevancia: Sperber y Wilson
- 4.6. La teoría de la argumentación: Anscombe y Ducrot
- 4.7. La textura discursiva: coherencia y cohesión

4) Metodología y Actividades formativas previstas

LECTURAS DEL CURSO

Primer parcial (Historia de la Lingüística)

-*La Biblia: Génesis*, 2 (el don divino del lenguaje); *Génesis* 6-7 (El Diluvio Universal); *Génesis* 11 (La Torre de Babel); *Nuevo Testamento*, Hechos de los Apóstoles, 2, 1-8 (el milagro de Pentecostés); Primera Epístola de San Pablo a los Corintios, capítulos 13 y 14 (el don de lenguas).

-Platón: *Cratilo*

-J. Swift: *Los viajes de Gulliver* (Tercer libro: episodio de La Academia de Lagado; isla de Balnibarbi).

-Borges: "El idioma analítico de John Wilkins" (<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges3.htm>).

Segundo parcial

-Orwell, G. (1949): *1984*, Barcelona, Ediciones Destino, 1994.

-Haden Elguin, S. (1984): *Lengua materna*, Barcelona, Ultramar, 1989.

-Vance, J. (1958): *Los lenguajes de Pao*, Barcelona, Ediciones B, 1987.

-Watson, I. (1973): *Empotrados*, Barcelona, Orbis, 1985.

-"Yzur", en A. Monterroso y B. Jacobs (1998): *Antología del cuento triste*, Madrid, Alfaguara, pp. 193-202 (reprografía).

-Trabajo práctico: diseño de una lengua artificial. Bibliografía recomendada:

The language construction kit <http://www.zompist.com/kit.html>

Conlinguistics <http://www.graywizard.net/Conlinguistics/conlinguistics.htm>

Constructed Human Languages <http://www.quetzal.com/conlang.html>

Creating Languages <http://www.angelfire.com/ego/pdf/ng/lng/index.html>

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES RECOMENDADOS:

-*En busca del fuego* (Jean Jacques Arnaud, 1981)

-*El lenguaje del cuerpo. El mono desnudo* (Desmond Morris).

-Documentales sobre lenguas en peligro: <http://nilavigil.wordpress.com/2008/08/15/documental-sobre-lenguas-en-peligro/>

<http://www.tecnosord.com/2008/04/25/video-documental-sobre-los-interpretes-de-la-lengua-de-signos-espanolas/>

Ideas sobre el lenguaje:

<http://es.youtube.com/watch?v=-uUBtcMKEUI>

Desarrollo del lenguaje:

<http://es.youtube.com/watch?v=PMoxMPF9I04&feature=related>

5) Sistema y Criterios de Evaluación

I. SISTEMA DE EXÁMENES

Los alumnos serán evaluados mediante un examen final que tendrá lugar en el período establecido por la Uex y en el que el alumno deberá reflejar los conocimientos teóricos adquiridos; al comienzo del curso, el alumno conocerá las diferentes modalidades de examen que se ofrecen con objeto de que programe con antelación suficiente su método de trabajo. Dichas modalidades son las siguientes: ensayo, cuestionario con respuestas múltiples, glosario terminológico de la asignatura, preguntas teóricas y preguntas específicas de relación. La calificación de las diferentes modalidades está en función de su grado de dificultad. También se tendrán en cuenta para la calificación final las reseñas bibliográficas y los ejercicios y comentarios de textos entregados durante el semestre. Estas actividades son obligatorias y pretenden evaluar el grado de madurez en la adquisición y comprensión del programa teórico, así como la competencia de los alumnos para la redacción escrita. En las primeras sesiones del curso, la profesora propondrá diversos temas o vídeos relacionados con la materia que serán objeto de discusión y debate por grupos en el aula. La preparación de las sesiones será supervisada por la profesora en las horas de tutoría. Esta actividad pretende evaluar la competencia argumentativa del alumno, su capacidad de síntesis y las habilidades comunicativas necesarias en toda exposición oral.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta las siguientes cuestiones:

-Rigor científico en la exposición y el desarrollo de los contenidos.

-Claridad y coherencia en la argumentación de los contenidos.

-Ortografía: las faltas de ortografía (hasta un máximo de tres), de puntuación y de expresión serán motivo suficiente para no aprobar el examen. Igualmente cualquier error en el empleo del metalenguaje técnico del tipo "Linguística", "advervio", "Language" supondrá el suspenso sin excepción, al margen de que el contenido esté aprobado.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

Los alumnos que no puedan asistir normalmente a clase por causas personales, laborales o académicas debidamente justificadas habrán de comunicarlo a la profesora para poder plantear con tiempo suficiente una tutorización personal.

Los alumnos tienen la obligación de conocer el programa de la asignatura antes de enfrentarse al proceso de evaluación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase y la elaboración de un glosario básico de la materia explicada. El estudio de los materiales didácticos deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos) y de una bibliografía complementaria o específica seleccionada y comentada por la profesora.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Además de la específica que se propondrá por temas)

ABAD, F. & GARCÍA BERRIO, A. (coords.) (1983), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra.

AKMAJIAN, A., DEMERS, R. A. y HARNISH, R. (1979), *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995.

ÁLVAREZ, J.M. (1983), *Lingüística fundamental. Introducción a los autores*, Madrid, Akal.

AUROUX, S. (ed.) (1989-1992), *Historie des idées linguistiques*, Liège-Bruxelles, Pierre Mardaga Editor, 3 vols. (Tome I: *La naissance des métalangages en Orient et en Occident*. Tome 2: *Le développement de la grammaire occidentale*. Tome 3: *L'hégémonie du comparatisme*).

COLLADO, J.A. (1973), *Historia de la lingüística*, Madrid, Mangold.

ČERNÝ, J. (1998), *Historia de la lingüística*, Servicio de Publicaciones de la UEX.

CRAM, D. et al. (1999), *History of Linguistics 1996, vol. 1: Traditions in Linguistics Worldwide*, Amsterdam, John Benjamins.

_____ (1999), *History of Linguistics 1996, vol. 2: From Classical to Contemporary Linguistics*, Amsterdam, John Benjamins.

FISCHER, S. R. (1999), *Breve historia del lenguaje*, Madrid, Alianza.

GIL, J. M.^a (1999), *Introducción a las Teorías lingüísticas del Siglo XX*, Buenos Aires, Melusina, 2001.

GIMATE-WELSH, A.S. (1990), *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, F.C.E., 1994.

HYMES, D. (ed.) (1974), *Studies in the History of Linguistics. Traditions and Paradigms*, Bloomington, Indiana University Press.

LEROY, M. (1964), *Las grandes corrientes de la lingüística*, México, FCE, 1974.

MARCOS MARÍN, F. (1990), *Introducción a la Lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis.

MOUNIN, G. (1967), *Historia de la Lingüística desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.

NEWMAYER, F. J. (comp.) (1988a), *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 1990. 4 volúmenes.

PAVEAU, M. A. & SARFATI, G. E. (2003), *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris, Armand Colin.

PAYRATÓ, LI. (1998), *De profesión, lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*, Barcelona, Ariel.

ROBINS, R.H. (1967), *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Cátedra, 2000.

YAGUELLO, M. (1981), *Alicia en el país del lenguaje. Para comprender la Lingüística*, Madrid, Mascarón, 1983.

RECURSOS WEB:

- Biblioteca Virtual Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com>
- Chimpanzee and Great Ape Language <http://www.brown.edu/Departments/Anthropology/apelang.html>
- C.S.I.C. <http://digital.csic.es/>
- Dialnet (Bases de Datos) <http://dialnet.unirioja.es/>
- El Portafolio del Lingüista <http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>
- Ethnologue. Languages of the world <http://www.ethnologue.com/web/asp>
- http://liceu.uab.es/~joaquim/general_linguistics/internet_ling/rec_ling_internet.html
- Glottopedia http://www.glottopedia.de/index.php/Main_Page
- iLoveLanguages <http://www.ilovelanguages.com>
- Language families <http://linguistlist.org/LangAnalysis.html#26>
- language and linguistics links <http://homepage.ntu.edu.tw/~karchung/linguistics%20links.htm>
- Latindex <http://www.latindex.org/latindex/busquedas1/>
- Linguistic Society of America Video Archive <http://www.uga.edu/lsava/>
- Open Directory Project: Language and Linguistics http://dmoz.org/Science/Social_Sciences/Linguistics
- PROEL (Promotora Española de Lingüística) <http://www.proel.org>
- RedIRIS <http://www.rediris.es>
- SIL International <http://www.sil.org>
- The Linguist List <http://www.linguistlist.org>

1) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestres

	Horario	Lugar
Lunes	12-13	Despacho 110. Filosofía y Letras
Martes	12-14	Despacho 110. Filosofía y Letras
Miércoles	11-13	Despacho 110. Filosofía y Letras
Jueves	12-13	Despacho 110. Filosofía y Letras



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Española II		Código	
Créditos (T+P)	8			
Titulación	FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter				
Descriptor(es) (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Isabel Román	88	isaroman@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos: Los alumnos de Filología Hispánica reciben por primera vez docencia de la literatura en los siglos XVII y XVIII, que en cursos posteriores podrán completar con otras asignaturas de carácter más específico. Por ello la finalidad de *Literatura Española II* es conjugar oportunamente el análisis de los textos de lectura obligatoria con los conocimientos teóricos necesarios en un nivel de panorama de los citados siglos.

Competencias: lectura reflexiva, capacidad de análisis, capacidad de relacionar los conocimientos teóricos con los textos del Programa.

...

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

SIGLO XVII

1. Introducción al Barroco. Problemas terminológicos y metodológicos del concepto “Siglo de Oro”. Aspectos sociales de la literatura del siglo XVII.

2. Panorama de la prosa del s. XVII.

La novela. La prosa satírica.

Lecturas: M. de Cervantes, *El Quijote*. (Análisis de una selección de capítulos propuesta en clase)

_____ *El coloquio de los perros, El licenciado Vidriera, La gitanilla, Rinconete y Cortadillo*, (del conjunto de *Novelas ejemplares*) .

María de Zayas y Sotomayor, “Aventurarse perdiendo”, (incluida en *Novelas amorosas y ejemplares*) Puede leerse también en la edición digital de **cervantesvirtual**.

3. El teatro. Sociología del teatro barroco.

El Arte Nuevo de hacer comedias y la llamada “comedia nueva” de Lope.

Calderón y sus seguidores.

El “teatro menor” en el s. XVII. Importancia del entremés.

Lecturas: Miguel de Cervantes, *Entremeses* (En Alianza Editorial, Ed. Castalia, Akal, etc.)

Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, Ed. Cátedra.

4. La lírica en el s. XVII. Tradición y renovación. La herencia petrarquista. La línea paródica y satírica. Las fábulas mitológicas.

Lectura: selección de textos a cargo de la profesora.

SIGLO XVIII

5. El s. XVIII. Panorama de la cultura española hasta las propuestas ilustradas. Los epígonos barrocos. La renovación ilustrada. El sentido utilitario de la literatura.

6. Panorama de la prosa ilustrada.

Lectura: José de Cadalso, *Cartas marruecas*.

7. El teatro ilustrado. La vuelta a los géneros puros.

Lectura: L. Fernández de Moratín, *La comedia nueva o el café*.

Ramón de la Cruz, *Sainetes*, ed. de Francisco Lafarga en Ed. Cátedra.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La profesora dedicará una parte de las clases a exponer una información teórica orientada al conocimiento de la historia literaria de los siglos XVII y XVIII, e incluirá cuando sea pertinente aspectos históricos, artísticos y de recepción de las obras, que ayudarán a enmarcar los géneros literarios (coordinada básica de la exposición) así como las obras concretas que se presentan para su lectura obligatoria.

La parte práctica de la asignatura, sin embargo, ocupa mayor tiempo en la docencia. Al análisis de las obras literarias del programa se le reserva una atención muy especial, ya que mediante las pautas para la lectura detenida se pretende que el alumno profundice su capacidad de análisis de obras completas y reconozca en ellas los caracteres de género, época y tradición literaria exigibles en el nivel de 2º de Filología Hispánica.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los alumnos serán evaluados en **examen final**, que se realizará en la fecha que determine el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

El examen constará de cinco preguntas teóricas y de preguntas referidas a las lecturas obligatorias del programa, una por cada una de las lecturas.

Cada una de ellas se calificará de 0 a 10, y para superar la materia será necesario obtener en cada pregunta un mínimo de 5 puntos. Se tendrá en cuenta, además del dominio de la materia, la corrección expresiva y la madurez en la exposición.

Si los alumnos lo solicitasen, se podría acordar la realización de un examen Parcial eliminatorio, al terminar el bloque 1º del temario, dedicado al s. XVII.

Los alumnos que asistan regularmente a las clases presenciales, adquieren el derecho a presentarse –con carácter voluntario- a examen oral de las lecturas a lo largo de todo el curso, concertando cita con la profesora en las horas de tutoría.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura ordenada y constante, desde el comienzo del curso, de las obras del Programa y de la bibliografía recomendada en cada Tema. Se recomienda seguir en lo posible, en el trabajo individual de casa, el ritmo de los temas y lecturas según se van tratando en clase. Ello permitirá a los alumnos intervenir en el aula con sus propios comentarios, fundados en sus lecturas y reflexiones propias, lo que redundará en un mayor dinamismo e interacción en las clases.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Se entregará a los alumnos oportunamente tanto la bibliografía general de la materia, como la específica de los temas, una vez terminada la explicación en clase de cada uno de ellos.

A continuación se ofrece la Bibliografía general de la materia, que puede actualizarse en momentos puntuales a lo largo del Curso:

Historias de la Literatura

- *Historia y crítica de la literatura española*, al cuidado de Francisco Rico, Vol. 2, *Siglos de Oro : imiento*, coordinador Francisco López Estrada, Barcelona, Crítica...

Vol.3, *Siglos de Oro, Barroco*, coordinadores Bruce W. Wardropper (et al.)

Vol_2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, primer suplemento, 1991.

Vol. 3/1, *Siglos de Oro : Barroco*, primer suplemento, por Aurora Egido, 1992.

- *Historia de la literatura española* dirigida por R.O. Jones, Vol.2, *Siglo de Oro, prosa y poesía : (siglos XVII)*

Vol. 3, *Siglo de Oro, teatro (1492- 1700)*, Edward M. Wilson, Duncan Moir, Barcelona, 1974 y 1979 .

Concepto de Siglo de Oro. Estética barroca

Aurora Egido, *Fronteras de la poesía en el barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.

Claudio Guillén, *El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988.

H. A. Hatzfeld, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

José Lara, *Relieves poéticos del Siglo de Oro*, Málaga, *Analecta Malacitana*, 1999.

F. Lázaro Carreter, "Sobre la dificultad conceptista", en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid,

F. Lázaro Carreter *Estilo barroco y personalidad creadora (Góngora, Quevedo, Lope de Vega)*, Madrid, ra, 1974.

M. R. Lida, "Transmisión y recreación de temas grecolatinos en la poesía lírica española", en *La tradición a en España* , Barcelona, Ariel, 1975, pp.35-99.

Nicolás Martín, *Estudios literarios sobre el Siglo de Oro*, Universidad de Granada, 1994.

E. Orozco Díaz, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Juan Manuel Rozas, "Siglo de Oro: historia de un concepto, la acuñación del término", en *Estudios sobre el de Oro, Homenaje al Profesor Francisco Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 1984, pp. 413-428.

Leo Spitzer, "El Barroco español", en *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

Contexto social y cultural

- Condesa D'Aulnoy, *Un viaje por España en 1679*.(edición moderna con prólogo de José María Díez e, en Madrid,Círculo de Lectores, 2004).
- Bartolomé Bennasar, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.
- José Calvo, *Así vivían en el Siglo de Oro*, Madrid, Anaya, 1995
- José María Díez Borque, *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros*, Barcelona, Serbal,
- Ricardo García Carcel, *La cultura del Siglo de Oro: pensamiento, arte y literatura*, Madrid, Temas de 1996.
- José Lara Garrido, *Del Siglo de Oro. Métodos y relaciones*, Madrid, Universidad Europea, 1997.
- J. A. Maravall, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.
- L. Pfandl, *Cultura y costumbres. Introducción al estudio del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 1994.
- C. Strosetzki, *La literatura como profesión: en torno a la autoconcepción de la existencia erudita en el Siglo de Oro español*, Kassel, Reichenberger. 1997.

Transmisión y recepción literaria

- AA. VV., *El mundo de las academias : del ayer al hoy*, Actas del Congreso Internacional celebrado con el apoyo del CCL la fundación de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, ed. de Rogelio Reyes Cano, Ana Queta Vila Vilar, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
- AA.VV., *Catálogo Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*. (Parte primera, Catálogo de monogramas y repertorios bibliográficos a cargo de José María Díez Borque. Parte Segunda, Cuatro estudios de las formas y usos de la poesía visual y de las relaciones entre verso e imagen en la España de los siglos XVII y XVIII), Comunidad de Madrid, 1993.
- Prieto Bernabé, José Manuel, *Lectura y lectores : La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1600-1650)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2004.
- Bouza Álvarez, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Marcial Pons, 2001.
- J. Cañedo ed., *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Actas del Seminario internacional para la edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Universidad de Navarra, 1987.
- Antonio Castillo Gómez (ed.), *Libro y lectura en la Península Ibérica y América : (siglos XIII a XVIII)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2003.
- M.Chevalier, *Lectura y lectores en la España de los Siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.
- M. C. García de Enterría, *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus, 1973.
- Pablo Jauralde Pou, "Acerca de la realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII", *Logos & Literature*, 3, 1981, nº 15.
- Pablo Jauralde Pou, "El público y la realidad histórica de la Literatura española de los siglos XVI y XVII", *Edad de Oro*, I, 1982, pp. 55-64.
- Jaime Moll, "El libro en el Siglo de oro", *Edad de Oro*, I, 1982, pp. 43-54.
- Jaime Moll, "Transmisión y público de la obra poética", *Edad de Oro*, IV, 1985, pp. 71-85.
- Jaime Moll, "Aproximaciones a la sociología de la edición literaria", en *La edición de textos*. Actas del Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, Londres, Tamesis Books, 1990, pp. 61-68.
- Emilio Orozco Díaz, "Sobre teatralización y comunicación de masas en el Barroco. La visualización social en la poesía. (Capítulo de una introducción al Barroco)", en AA.VV., *Homenaje a José Manuel Blecua*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 497-512.
- José Manuel Pedrosa, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oíartzun, Sendoa, 1999.
- Francisco Rico editor, *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico ; al cuidado de Pablo Andrés y Sonia Garza, Universidad de Valladolid, Centro para la edición de los Clásicos Españoles, 2000.
- A.Rodríguez Moñino, *La transmisión de la poesía española en los Siglos de Oro*, Barcelona, Ariel, 1976.
- A.Rodríguez Moñino *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 1968.
- Manuel Sánchez Mariana, "Los manuscritos poéticos del Siglo de oro", *Edad de Oro*, VI, 1987, pp. 213.
- José Simón Díaz, "La poesía mural del Siglo de Oro en Aragón y Cataluña", en AA.VV., *Homenaje a Manuel Blecua*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 617-629.
- Mattheu D. Stroud, "La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer, de Ana Caro", en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. II, Madrid, Istmo, 1986, pp. 605-612.
- K.Whinnon, "The problem of the 'best-seller' in Spanish Golden Age Literature", *BHS*, LVII, 1980.

- pp. 189-196.
- William Woodhouse, "Hacia una terminología coherente para la poesía satírica del Siglo de Oro", *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. II, Madrid, Istmo, 1986, pp. 751-756.

Poéticas y retóricas

W. Bahner, *La lingüística española del Siglo de Oro. Aportaciones a la conciencia lingüística en la España siglos XVI y XVII*, Madrid, Ciencia Nueva, 1966.

Luisa López Grijera, *La retórica en España en el Siglo de Oro: teoría y práctica*, Universidad de Salamanca, 1994.

J. Rico Verdú, *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, CSIC, 1960.

Antonio Vilanova, "Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII", en *Historia general de las literaturas españolas*, dir. G. Díaz Plaja, Vol. III, Barcelona, Vergara....

Auxiliares

-RALE, *Diccionario de Autoridades*.

-Sebastián de Cobarruvias, *Tesoro de la lengua castellana o española*.

-L. Alonso Hernández, *Léxico del marginalismo del Siglo de Oro*, Universidad de Salamanca, 1977.

- María Inés Chamorro, *Tesoro de Villanos. Diccionario de Germania. (Lengua de jacarandina, rufos, galloferos, viltrotonas, zurrapas, carcaveras, murcios, floraineros, y otras gentes de la carda)*, Barcelona, Herder, 2002.

-Constantino Falcón Martínez, *Diccionario de mitología clásica*, Madrid, Alianza, 1981.

-Pierre Grimal, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Païos, 1981 (y otras traducciones)

-J. A. Pérez Rioja, *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, Tecnos, 1980.

- Julián Gállego, "Relaciones entre literatura y arte barroco: el ejemplo de Velázquez", en *Perfiles del Barroco*, estudios coordinados por Aurora Egido, cit., pp. 91-105.

- Cristóbal Suárez de Figueroa, *El pasajero*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.
- Juan de Zabaleta, *El día de fiesta por la mañana y por la tarde*, Madrid, Castalia, 1983.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		

Viernes		
---------	--	--

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)	Código	103568	
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la época barroca.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Objetivos y competencias generales

Los objetivos y competencias generales de la asignatura “Literatura Española (Barroco)” se centran en conseguir que el alumno adquiriera un conocimiento especializado, como corresponde a un segundo ciclo de licenciatura, del teatro barroco español.

Igualmente, constituye objetivo importante de la materia iniciar a los alumnos en técnicas de análisis de textos y problemas de teatro barroco, y de investigación sobre asuntos relacionados con la dramaturgia española áurea.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Temas

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. La comedia nueva como género

1. Constituyentes y caracteres en los textos: *Fuente Ovejuna* desde la segunda acción
2. La poética de un género barroco
 - 2.1. Los géneros dramáticos en la época barroca: la comedia nueva
 - 2.2. Las definiciones del *Arte Nuevo* de Lope de Vega
 - 2.3. Tópicos y constituyentes de un género popular
 - 2.3.1. La construcción formal
 - 2.3.2. Personajes y tipología
 - 2.3.3. El contenido: temas y códigos.
3. Trayectoria y evolución
 - 3.1. Los periodos evolutivos
 - 3.2. La fase de creación y sus etapas
 - 3.3. La fase de reforma y sus etapas
4. Una creación problemática: los orígenes de la comedia barroca

II. La comedia nueva desde la escenificación. Teatro y sociedad en el Barroco

1. El teatro barroco como fenómeno social
2. El lugar teatral en el Siglo de Oro
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en los siglos XVI y XVII
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.
8. Las polémicas sobre el teatro en la Edad de Oro

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

I. Sociología del teatro barroco y preceptiva

1. *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Antología
Ediciones:–José Hesse. Madrid, Taurus (Temas de España), 1965.
2. Sánchez Escribano, Federico y Porqueras Mayo, Alberto: *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid, Gredos (BRH), 1971, 2ª ed. Vid. "Siglo XVII", en pp. 113-396.
3. Vega, Lope de: *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*
Ediciones:–Juana de José Prades. Madrid, CSIC (Clásicos Hispánicos), 1971.
–José Manuel Bleca, en *Rimas*, incluidas en Lope de Vega, *Obras Poéticas*, I. Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta), 1969, pp. 256-268. Este volumen fue reimpresso, con el título de *Obras Poéticas*, en Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta).
–Juan Manuel Rozas, en *Significado y doctrina del "Arte Nuevo" de Lope de Vega*. Madrid, SGEL, 1976, pp. 181-194.
–Enrique García Santo Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2006.
4. Bances Candamo, Francisco: *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*
Ediciones:–Duncan W. Moir. London, Tamesis Books Limited, 1970.

II. La época de creación

1. Vega, Lope de: *Las ferias de Madrid*
Ediciones:–Emilio Cotarelo y Mori, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición). Tomo V. Madrid, Tip. de la "Revista de Arch., Bibl. y Museos", 1918, pp. 582-623.
–Edición conmemorativa del IV centenario del nacimiento del autor. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1962.
–Alva V. Ebersole. Valencia, Hispanófila (Estudios de Hispanófila), 1977.
–Donald McGrady. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2006.
: *Fuente Ovejuna*
Ediciones:–Francisco López Estrada. Valencia, Castalia (Clásicos Castalia), 1969.
–Mª Grazia Profeti. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1981.
–Juan María Marín. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1981.

- Jesús Cañas Murillo. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984.
Reimpreso en Madrid, Libertarias (Clásicos Libertarias, 14), 1998.
_____ : *Las paces de los reyes y Judía de Toledo*
- Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, III. Madrid, Rivadeneira (BAE, XLI), 1857, pp. 567-587.
- Marcelino Menéndez Pelayo, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la RAE, VIII. Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 1898.
- James A. Castañeda. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya), 1971.
_____ : *Las bazarrias de Belisa*
- Ediciones:– Alonso Zamora Vicente, en Lope de Vega, *El villano en su rincón. Las bazarrias de Belisa*. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1963.
- Enrique García Santo-Tomás. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004.
2. Castro, Guillén de: *Las mocedades del Cid*. Comedia primera.
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, I. Madrid, Rivadeneira (BAE, XLIII), 1857, pp. 239-258.
- Víctor Said Armesto. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1913.
- Eduardo Juliá Martínez, en *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1926, pp. 169-208.
- Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1940.
- Luciano García Lorenzo. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978.
- Christiane Faliu-Lacourt. Madrid, Taurus, 1988.
- Stefano Arata. Estudio preliminar de Aurora Egido. Barcelona, Crítica, 1996.
3. Aguilar, Gaspar: *La gitana melancólica*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, I. Madrid, Rivadeneira (BAE, XLIII), 1857, pp. 143-162.
- Eduardo Juliá Martínez, en *Poetas dramáticos valencianos*, II. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929, pp. 1-40.
4. Molina, Tirso de: *La prudencia en la mujer*
Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneira (BAE, V), 1848, pp. 287-306.
- Federico Carlos Sáinz de Robles, en Tirso de Molina, *Teatro escogido*. Madrid, Aguilar (Crisol literario), 1969, 7ª ed., pp. 329-472.
- Hors Bresmes. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1973.
- Juan Manuel Oliver Cabañes. Barcelona, Plaza y Janés (Clásicos), 1984. Reimpresión en Libertarias.

: *La villana de la Sagra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848, pp. 307-327.

–Blanca de los Ríos, en Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*. Madrid, Aguilar, 1946-1959, 3 vols. Vol. II, 1952, pp. 119-170.

–Ed. Berta Pallarés. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1984.

5. Vélez de Guevara, Luis: *La serrana de la Vera*

Ediciones:–Ramón Menéndez Pidal y María Goyri. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1916.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1967.

–Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1987.

–William R. Manson y C. George Peale. Estudio introductorio de James A. Parr y Lourdes Albuixech. Fullerton, 1997.

–Piedad Bolaños. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2001.

6. Mira de Amescua, Antonio: *El esclavo del demonio*

Ediciones:–Ángel Valbuena Prat, en Antonio Mira de Amescua, *Teatro*, I. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1926.

–Ángel Valbuena Prat. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1942.

–James A. Castañeda. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1980.

7. Ruiz de Alarcón, Juan: *La prueba de las promesas*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846, pp. 433-450.

–Agustín Millares Carlo. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1960.

8. Pérez de Montalbán, Juan: *La doncella de labor*

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLV), 1858, pp. 587-604.

III. La época de la reforma

1. Calderón de la Barca, Pedro: *La dama duende*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII), 1848, pp. 167-186.

–Ángel Valbuena Briones, en Pedro Calderón de la Barca, *Comedias de capa y espada*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956.

–Ángel Valbuena Briones. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1976.

–Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta), 1987.

–Fausta Antonucci. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 1999.

: *El médico de su honra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, I. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII), 1848, pp. 347-365.

–Luis Astrana Marín, en *Obras Completas de Calderón*, I. Dramas. Madrid, Aguilar, 1932, pp. 135-166.

–Ángel Valbuena Briones, en Calderón de la Barca, *Dramas de honor*, II. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1956, pp. 11-118.

–D.W. Cruickshank. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1981.

–Ana Armendáriz Aramendia. (Apéndice: edición crítica de *El médico de su honra* atribuido a Lope de Vega). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007.

: *La cisma de Inglaterra*

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Obras de Don Pedro Calderón de la Barca*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, IX), 1849, pp. 215-232.

–Francisco Ruiz Ramón. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1981

–J. M. Escudero Baztán. Kassel, Reichenberger, 2001.

: *Hado y divisa de Leónido y de Marfisa*. Comedia con loa, entremés, baile y sainete.

Ediciones:–Juan Eugenio Hartzenbusch, en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, IV. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XIV), 1850, pp. 355-394.

–Madrid, Comunidad de Madrid, 2000.

2. Cubillo de Aragón, Álvaro: *Las muñecas de Marcela*

Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1858, pp. 127-144.

–Ángel Valbuena Prat. Madrid, CIAP (Los Clásicos Olvidados), 1928.

–Ángel Valbuena Prat. Madrid, Alcalá (Aula Magna), 1966.

3. Rojas Zorrilla, Francisco: *Cada cual lo que le toca*

Ediciones:–Américo Castro. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios (Teatro Antiguo Español), 1917.

4. Moreto, Agustín: *El lindo don Diego*

Ediciones:–Luis Fernández Guerra y Orbe, en *Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña*. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856, pp. 351-372.

–Narciso Alonso Cortés, en Agustín Moreto, *Teatro*. Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos), 1916, pp. 1-117.

–Eduardo Juliá Martínez. Zaragoza, Ebro (Clásicos Ebro), 1941.

–Frank P. Casa y Berislav Primorac. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1977.

–M^a Grazia Profeti. Madrid, Taurus (Temas de España), 1983.

–Josep Lluís Sirera. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales

Planeta), 1987.

5. Diamante, Juan Bautista: *La Judía de Toledo*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 1-18.
6. Bances Candamo, Francisco Antonio: *El esclavo en grillos de oro*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 305-325.
7. Zamora, Antonio de: *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Convidado de piedra*
Ediciones:–Ramón de Mesonero Romanos, en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, II. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIX), 1859, pp. 411-434.
–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII*. Antología. Barcelona, Bruguera (Libro Clásico), 1972, pp. 31-153.
–Paola Bergamaschi. Studio preliminare di Pietro Menarini. Bologna, Atesa Editrice, 1992.
8. Cañizares, José de: *Don Juan de Espina en su patria*.
Ediciones:–Susan Paun de García. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 17), 1997. Se edita junto a *Don Juan de Espina en Milán*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

**Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica**

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Programación del curso

I. Primer cuatrimestre

Se explicará la primera parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Los alumnos deberán elaborar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una comedia nueva barroca que no figuren en el programa oficial de lecturas, presentado escrito con medios mecánicos, con extensión mínima de veinticinco folios, a doble espacio y numerados. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis de la comedia con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

La fecha y hora de entrega del trabajo práctico de la materia, serán aquellas en las que esté convocado oficialmente el examen de la asignatura correspondiente a la convocatoria de febrero.

II. *Segundo cuatrimestre*

Se explicará la segunda parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Antes del 31 de mayo los alumnos deberán realizar un examen escrito, de carácter práctico, sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

**Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica**

LITERATURA ESPAÑOLA (BARROCO)

Curso monográfico: LA COMEDIA NUEVA

Sistema continuo de evaluación

I. *Primer cuatrimestre*

Los alumnos deberán elaborar y entregar al profesor el trabajo práctico en la forma y plazos previstos en la programación de la asignatura.

II. *Segundo cuatrimestre*

Los alumnos deberán realizar los exámenes de lecturas y temas en la forma que se explicará, y se ensayará, a lo largo del curso en las horas legales de clase, y en las fechas y plazos previstos en la programación de la asignatura.

Criterios generales de calificación

Las calificaciones oficiales de la asignatura serán hechas públicas, en los meses de junio, septiembre y febrero, tras la realización de los exámenes pertinentes previstos, y respetando los plazos y las normas establecidos en la legalidad vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura será condición previa presentarse a todas las pruebas previstas (trabajo, lecturas, temas), y alcanzar, al menos, una calificación de aprobado cinco en cada una de ellas, es decir, los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por cada alumno.

Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que contempla, como sistema de trabajo básico, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Los criterios particulares de calificación de exámenes y trabajo serán explicados a lo largo de las clases, y se realizarán prácticas sobre los mismos para facilitar su comprensión y el dominio de las técnicas correspondientes por parte de los alumnos.

Cáceres, 25 de septiembre de 2009

EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para alcanzar con éxito los objetivos de trabajo previstos en la programación de la asignatura, será muy conveniente seguir las indicaciones y enseñanzas impartidas en las clases, a lo largo del curso, por el profesor de la materia.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

**Bibliografía General Básica para el estudio de la
Comedia Nueva Barroca Española**

Simón Díaz, José: *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid, CSIC, 1960 (2ª ed.)-1994, 16 vols. Abarca hasta el apellido "Pazos" del Siglo de Oro.

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, Mª del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Bibliografías particulares de autores (Lope de Vega, Calderón, Rojas Zorrilla, Moreto...). *Vid.* Simón Díaz.

La Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Edición facsímil. Madrid, Gredos (BRH), 1969.

Urzáiz Tortajada, Héctor: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, 2 vols. Vol. I (A-LL). Vol. II (M-Z).

Dramáticos Contemporáneos de Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLIII y XLV), 1857-1858, 2 vols.

Dramáticos Posteriores a Lope de Vega. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVII y XLIX), 1858-1859, 2 vols.

Poetas dramáticos valencianos. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1929 (2 vols.).

Teatro clásico en Valencia. Tomo I. Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Virués y Ricardo de Turia. Ed. Teresa Ferrer Valls. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Calderón de la Barca, Pedro: en *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, VII, IX, XII y XIV), 1848-1850, 4 vols.

Calderón de la Barca, Pedro: *The Comedias of Calderón. A facsimile edition...* Ed. D.

W. Cruickshank y John Varey. Londres, Gregg & Tamesis, 1973, 19 vols.

Castro, Guillén de: *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvis*. Ed. Eduardo Juliá Martínez. Madrid, RAE (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles), 1925-1927.

Castro, Guillén de: *Obras Completas*. Tomo I. Ed. Juan Oleza. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 1997.

Molina, Tirso de: *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina)*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, V), 1848.

Molina, Tirso de: *Comedias de Tirso de Molina*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly // Bailliere (NBAE, IV y IX), 1906-1907.

Molina, Tirso de: *Obra dramática*. Ed. M^a del Pilar Palomo. Madrid, Atlas (BAE, CCXXXVI-CCXXXIX, CCXLII-CCXLIII), 1970-1971, 6 vols.

Molina, Tirso de: *Obras Completas*. Tomo III. *Doce comedias nuevas*. Ed. Pilar Palomo e Isabel Prieto Palomo. Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Comedias escogidas de Don Agustín Moreto y Cabaña. Ed. Luis Fernández Guerra y Orbe. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXXIX), 1856.

Rojas Zorrilla, Francisco: *Comedias escogidas*. Ed. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra (BAE, LV), 1861.

Comedias escogidas de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XX), 1846.

Vega, Lope de: *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Ed. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XXIV, XXVI, XLI, XLII), 1853-1860, 4 vols.

Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la RAE*. Ed. Marcelino Menéndez Pelayo. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1890-1913, 15 vols. Colección reimpresa en Madrid, Atlas (BAE), a partir de 1963.

Vega, Lope de: *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española. (Nueva edición)*. Ed. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1916-1930, 13 vols.

Vega, Lope de: *Obras completas. Comedias*, 15 vols. Ed. Jesús Gómez y Paloma Cuenca. Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro),

1993-1998.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte I (Zaragoza, 1604)*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecuá y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1997, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte II*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecuá y Guillermo Serés. Lérida, Milenio, 1998, 3 vols.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte III*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecuá y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani. Lérida, Milenio, 2002.

Vega, Lope de: *Comedias. Parte IV*. Edición crítica del grupo ProLope dirigido por Alberto Blecuá y Guillermo Serés. Coordinación de Luigi Giuliani y Ramón Valdés. Lérida, Milenio, 2002.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. I. *De la Edad Media al los Siglos de Oro*, coordinado por Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Recursos virtuales y audiovisuales

Internet.

Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes” (portales dedicados al teatro barroco español).

DVDs son grabaciones de montajes de comedias barrocas españolas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho



Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura española (siglo XX)	Código	116311	
Créditos (T+P)	6 + 3			
Titulación	Licenciatura en Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XX.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Luis Bernal Salgado	112	jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Estudio de los autores y textos españoles que trazan el esquema evolutivo fundamental de la Edad de Plata de la Literatura española del Siglo XX

Obj. 2: familiarizar al alumno con la secuencia histórica de esta evolución y con las técnicas básicas de la Historia de la Literatura

Comp. 1: Conocimiento general de los contextos históricos, culturales y lingüísticos de la literatura en lengua española del siglo XX.

Comp. 2: Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y principios.

Comp. 3: Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española del siglo XX.

Comp. 4: Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

Comp. 5: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

A) POESÍA EN LA EDAD DE PLATA.. LOS MAESTROS INMEDIATOS

Los maestros inmediatos de la Vanguardia y el Veintisiete. Las bases de la poesía Moderna. **Miguel de Unamuno** (La poesía de Unamuno: unidad y evolución en su lírica desde el clasicismo decimonónico.- De *Poesías* al póstumo *Cancionero* y su hodiernismo). **Manuel Machado** (Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado. Los grandes libros de la poesía machadiana: *Alma* y *El mal poema*. 'Ut pictura poesis': *Apolo. Teatro pictórico*. Hacia el neofolklorismo del Veintisiete: *Cante hondo*. El alejamiento modernista: *Ars moriendi, Phoenix*). **Antonio Machado** (De *Soledades* a *De un Cancionero Apócrifo*. Ejemplo y lección de A. Machado. Presencia y ausencia de su lírica y pensamiento en la poesía de Vanguardia y en la poesía de posguerra). **Ramón María del Valle-Inclán** (Esperpento y Vanguardia en la poesía valleincliniana: *La pipa de Kif*). **Juan Ramón Jiménez** (De los "borradores silvestres" a la experiencia místico-poética de la plenitud. Vida y obra poéticas como canon de la modernidad).

B) EL INICIO DE LAS VANGUARDIAS.

El ultraísmo y el creacionismo en la Vanguardia hispánica.- Las revistas de la vanguardia: desde el posmodernismo de *Los Quijotes*, a la ruptura de *Ultra*.- Cansinos y Guillermo de Torre, como adalides de la vanguardia.- La figura galvanizadora de Vicente Huidobro.-El caso Larrea.- La pléyade ultraísta (Garfias y otros autores). Artes de vanguardia.

C) EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. INTRODUCCIÓN E HISTORIA EXTERNA

Historia externa. El problema de un nombre: Generación, Grupo y Grupos regionales.- Nómima.- Una fecha: la importancia del Centenario gongorino.- Las marcas socioculturales.- Los otros maestros inmediatos del Veintisiete: Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna.- Temas fundamentales del Veintisiete.- La importancia y significado de las revistas. Análisis de las más significativas.- Entre la Vanguardia y el compromiso.- El exilio. *Work in progress*.

D) EL GRUPO POÉTICO DEL VEINTISIETE. LOS POETAS

Estéticas, poéticas y Obra en marcha. La poesía de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Otras voces.

E) *DE LA POESÍA DE PREGUERRA A LA POESÍA DE POSGUERRA*

Rehumanización del arte. Poesía trascendente y poesía comprometida. Arraigo y desarraigo líricos. Miguel Hernández entre dos Generaciones. Del neoclasicismo a las nuevas vanguardias. La Generación del 36 y la nueva joven poesía.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura basará esencialmente su metodología en la lectura y comentario de textos poéticos del periodo. El trabajo será eminentemente práctico y el alumno deberá realizar las lecturas de fuentes primarias propuestas por el profesor atinentes al programa descrito y relacionadas en la bibliografía, así como a las fuentes secundarias pertinentes. El Profesor entregará periódicamente la bibliografía oportuna sobre los textos y autores estudiados.

El alumno individualmente o en grupo deberá realizar un trabajo sobre una de las lecturas del Programa. Dicho trabajo se expondrá en clase, apoyándose en los correspondientes textos y suscitando el debate oportuno, que moderará el profesor.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará una prueba o examen final en el que se deberán observar las siguientes cuestiones:

1.- El Alumno deberá responder a todas las preguntas que se le exijan en la prueba final, relativas al conjunto del Programa de la asignatura.

2.- Cualquier pregunta no respondida impedirá la superación de la asignatura.

3.- El Alumno deberá acreditar suficientemente su lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios especificados en el Programa.

4.- Se valorará positivamente el dominio lúcido del conjunto del Programa (periodización, relaciones y diferencias de estilos, estéticas, autores, géneros, movimientos, etc.), siempre en relación con lo tratado a lo largo del curso.

En la evaluación final se tendrá muy en cuenta el trabajo previo desarrollado por el Alumno, especialmente el relativo a la lectura obligatoria o texto concreto del Programa encomendado inicialmente a él o a su grupo en la programación del Curso.

Para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de la literatura española) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lecturas Obligatorias de Fuentes primarias:

1.- *Poesía española de Vanguardia (1918-1936)*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1995.

2.- *Poetas del 27. La Generación y su entorno. Antología comentada*, Introd. de V. García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

2bis.- *Las vanguardias y la Generación del 27*, ed. de Andrés Soria Olmedo, (serie "Poesía española. Antología crítica", dir. Francisco Rico), Madrid, CECE-Visor, 2007.

3.- Pedro Salinas, *Aventura poética*, ed. de David L. Stixrude, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).

_____, *Poemas escogidos*, ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

4.- Jorge Guillén, *Cántico* (1936), ed. de J. M. Blecua, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

_____, *Cántico*, ed. de F. J. Díaz de Castro, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.

5.- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de Mª. Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1987.

_____, ed. de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

6.- Rafael Alberti, *Sobre los ángeles. Yo era un tonto...*, ed. de Brian Morris, Madrid, Cátedra, 1989 (5ª).

7.- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios. La destrucción o el amor*, ed. de José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1993 (5ª).

8.- Luis Cernuda, *Antología poética*, ed. de J. L. Bernal, Madrid, Rialp (col. Adonais), 2002.

9.- Dámaso Alonso, *Antología de nuestro monstruoso mundo. Duda y amor sobre el ser supremo*, ed. del autor, coord. Margarita Smerdou Altolaquirre, Madrid, Cátedra, 1985.

10.- Gerardo Diego, *Antología de sus versos*, ed. de F.J. Díez de Revenga, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

_____, *Versos escogidos (1918- 1983)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1998.

11.- Emilio Prados, *Tiempo. Canciones del farero y Vuelta*, ed. de F. J. Díez de Revenga, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

_____, *Jardín cerrado*, ed. de J. M. Díaz de Guereñu, Madrid, Cátedra, 2000.

12.- Manuel Altolaguirre, *Poesías completas (y otros poemas)*, ed. de James Valender, Sevilla, Fundación Lara, 2005.

_____, *Poesía completa*, ed. de Varios Autores, Sevilla, Renacimiento, 2008.

Fuentes secundarias básicas*:

Manual: PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

A) Historias de la literatura complementarias: • ALBORG J. L.: *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1979. • ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. • CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. • DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. • MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española. Crítica*, Barcelona, 1979-84 y 1991. • RÍO A. del: *Historia de la literatura española*, Nueva York, 2ª ed. (reeditada por Bruguera y Ediciones B). • RIQUER M. de y VALVERDE J.M.: *Historia de la Literatura Universal*, Barcelona, Planeta, 1984-86.

B) Bases para el análisis de textos: § AAVV: *El Comentario de textos Castalia*, 1982, 3ª ed. Vols. 1 y 4. § Baehr, R.; *Manual de versificación española*, Gredos, 1970. § Lapesa, R.: *Historia de la Lengua Española*, Gredos, Madrid, 1980, 9ª ed. § Lapesa, R.: *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra. § Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Lingüística, crítica*, 1980. § Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra. § Marcos Álvarez, F.: *Diccionario práctico de recursos expresivos (Figuras y tropos)*, UEX, 1989. § Navarro Durán, R.: *La mirada al texto*, Ariel, Barcelona, 1995. § Navarro Durán, Rosa: *Comentar textos Literarios*, Alhambra, Madrid, 1995.

* La bibliografía secundaria específica de cada tema se proporcionará al alumno

Otros recursos

Se utilizará el cañón de video para las exposiciones audiovisuales de trabajos preparados por los alumnos, a través de aplicaciones como Power point. Se consultarán páginas web recomendadas por el profesor para completar la información sobre el temario y las búsquedas bibliográficas, tales como <http://www.archivovirtual.org/primer.htm>; <http://www.fundaciongerardodiego.com/www/index.htm>; <http://www.dpm-cultura.org/>; etc. Los alumnos dispondrán de documentales y diverso material audiovisual que refuerce y complemente su aprendizaje.

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11:00-12:00 y 17:00-18:00	Despacho 112
Miércoles	17:00-19:00	Despacho 112
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11:00-12:00 y 17:00-18:00	Despacho 112
Miércoles	17:00-19:00	Despacho 112
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-2010

1) IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA				
Denominación	Literatura Española III	Código	103590	
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Continuación de las Literaturas españolas I y II (Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Lama Hernández	63	malama@unex.es	http://miguela.lama.googlepages.com http://eltrabajogustoso.blogspot.com
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS

1. Conocimiento de los hechos principales de la historia de la literatura española desde el siglo XIX hasta la época presente, en los diferentes géneros literarios, especialmente en poesía, teatro y novela.
2. Conocimiento más interesado de una selección de textos fundamentales de los diferentes géneros del período referido.
3. Conocimiento de las principales corrientes de investigación de la historia literaria y su aplicación a los textos abordados en el programa.
4. Conocimiento de la aplicación de los principios fundamentales del análisis del texto literario a las obras principales de la historia literaria contemporánea.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la caracterización de las diferentes corrientes y géneros que configuran la historia literaria española contemporánea, desde el siglo XIX.
2. Capacidad para el análisis y el comentario de un texto literario contemporáneo.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
5. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
6. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PRIMERA PARTE

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

1. El romanticismo en la literatura española del siglo XIX. Los orígenes del romanticismo decimonónico español. La literatura costumbrista. Las expresiones literarias del romanticismo en España: poesía, novela y teatro románticos.

Lectura:

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Edición, prólogo y notas de Miguel Ángel Lama. Estudio preliminar de Ermanno Caldera. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994. También en Ed. de Donald L. Shaw. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 146), 1986. Ed. de Alberto Blecuá. Barcelona, Editorial Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 158), 1988. Entre otras.

2. La literatura realista española. Gustavo Adolfo Bécquer y la renovación de la poesía en España. La novela realista. Benito Pérez Galdós. Tendencias de la novela realista española. El teatro de fin de siglo.

Lecturas:

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*. Edición crítica de Russell P. Sebold. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 22), 1989. Edición recomendada, si bien puede leerse por cualquiera de las muchas ediciones que hay, siempre que sea íntegra. Se incluye como lectura las *Cartas literarias a una mujer*, que se facilitarán en clase, aunque pueden ser leídas en el apéndice de la edición de las *Rimas* elaborada por José Carlos de Torres para la colección Clásicos Castalia de Editorial Castalia. Igualmente, es lectura recomendada el estudio y edición de Luis García Montero, *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Barcelona, Tusquets Editores (Nuevos textos sagrados, Marginales, 197), 2001.

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 502), 2000, y Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, 98), 1967 (reimp. 1998).

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*. Ed. de Gonzalo Sobejano. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 110 y 111), 1981. Edición de Juan Oleza. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 182 y 183), 1984. Edición y notas de José Luis Gómez. Introducción de Sergio Beser. Barcelona, Planeta (Clásicos Universales Planeta. Autores Hispánicos, 166), 1989, y Barcelona, Editorial Crítica (Clásicos y Modernos), 2005.

SEGUNDA PARTE
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
(y primeros años del siglo XXI)

3. El modernismo español. Caracteres generales del modernismo en España. La poesía de Juan Ramón Jiménez. La novela española en el primer tercio de siglo. Teatro y renovación en el esperpento de Valle-Inclán.

Lecturas:

Miguel de Unamuno, *Niebla*. Edición de Mario J. Valdés. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 154), 1984. También la ed. de Francisco Fernández Turienzo. Madrid, Editorial Alhambra, 1986 o la de A. F. Zubizarreta, Madrid, Castalia, 1995.

Ramón del Valle-Inclán, *Martes de Carnaval. Las galas del difunto, Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán*. Edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 18), 1990. También en ed. de Jesús Rubio Jiménez. Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 256), 2000.

4. Las vanguardias literarias en España. El grupo poético de 1927. El teatro español del 27. Federico García Lorca.

Lectura:

Luis Cernuda, *Antología poética*. Edición de José Luis Bernal Salgado. Madrid, Ediciones RIALP (Col. Adonais, 561-562), 2002. Otras antologías: Luis Cernuda, *Música cautiva (Antología poética)*. Selección y prólogo de Fernando Ortiz. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla, Fundación El Monte, 2002. Luis Cernuda, *Antología poética*. Edición de Ángel Rupérez. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 528), 2002.

5. La literatura española del medio siglo. El teatro de la postguerra. Los poetas y novelistas del 50. La renovación de las letras españolas.

Lecturas:

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz. El Concierto de San Ovidio*. Edición de Ricardo Doménech. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 35), 1987. También, ed. de Luis Iglesias Feijoo. Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral), 1993. Lectura sólo de *El tragaluz*.

Jaime Gil de Biedma, *Volver*. Edición de Dionisio Cañas. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 310), 1990.

Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1993 (1ª). Se recomienda una edición revisada por el autor, a partir de la de 1996 (Barcelona, Plaza & Janés Editores). También en Barcelona, Lumen (Biblioteca Juan Marsé), 2009.

6. Últimas tendencias de la literatura española a finales de un siglo.

Lectura:

Antología de la poesía española 1975-1995. Ed. de José Enrique Martínez. Madrid, Editorial Castalia (Castalia Didáctica, 43), 1997.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura, configurada como un panorama general sobre géneros, movimientos, textos y autores, se estructura en dos grandes bloques que tratan los siglos XIX y XX y el primer decenio del XXI a efectos puramente de organización de la materia del curso. De esta forma, durante el primer cuatrimestre se abordarán los contenidos correspondientes al siglo XIX y en el segundo cuatrimestre se desarrollarán los del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, la época actual. Sin embargo, en el tratamiento de los contenidos de la asignatura se propiciará una visión global del período contemporáneo, evitando la separación tajante de la historia literaria en función de los tramos cronológicos naturales.

En clase se desarrollarán los diferentes temas en los que se estructura la asignatura a partir de los textos literarios que conforman el programa de lecturas. Estos textos son, por consiguiente, la base principal de "Literatura Española III", y sobre ellos se plantearán todas las pruebas y controles. Aquellos contenidos "teóricos" que se traten en las clases se desarrollarán a partir de la lectura de las obras literarias indicadas en el programa o de los textos aislados que se analicen en el aula (fragmentos de otras obras, poemas sueltos...). De ahí, precisamente, que la asignatura se estructure en tramos que representan contenidos generales sobre los que se asientan las obras seleccionadas.

Como actividades formativas complementarias al curso se contempla la proyección de *El embrujo de Shanghai*, película de Fernando Trueba (2002) y la comparación del guión de la misma con el texto de la novela programada de Juan Marsé.

Igualmente, en el mes de noviembre de 2009, los estudiantes tendrán ocasión de asistir a la lectura poética comentada que realizarán los poetas extremeños Juan Manuel Barrado y Javier Pérez Walias. Se trata de un complemento al conocimiento del panorama poético último que propone la lectura de la *Antología de la poesía española 1975-1995*, de José Enrique Martínez.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos podrán ser evaluados de manera continuada desde el principio del curso a medida que vayan conociendo las lecturas del programa. De manera voluntaria, podrán presentarse, previa cita, a entrevistas con el profesor de la asignatura que se centrarán en las claves interpretativas de la obra que se trate. Preferiblemente, en estas entrevistas se abordará el análisis de dos títulos, y podrán celebrarse también en parejas, valorándose el intercambio de opiniones sobre las lecturas y el trabajo previo realizado por los dos alumnos en la preparación de la exposición. De acuerdo con el grupo de clase, estas entrevistas personales pueden sustituirse por *biblioforos*, debates o encuentros de un grupo no superior a cinco alumnos, con los mismos planteamientos y objetivos que las entrevistas personales.

Estos alumnos tendrán una calificación individualizada de cada una de las lecturas del programa, que servirá para establecer la calificación media final, sustitutiva de la que pudiese resultar del examen final escrito; al que el alumno evaluado a lo largo del curso puede presentarse para complementar su nota o para completar necesariamente aquellas lecturas que no haya superado en las entrevistas orales.

La prueba final escrita se centrará en el programa de lecturas, con preguntas relativas a aspectos formales y de contenido de los diferentes títulos que lo conforman. Estas cuestiones pueden ser formuladas a partir de un texto o fragmento de texto de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará positivamente el trabajo continuado a lo largo del curso, la actualización de las lecturas del programa y las intervenciones en clase. Igualmente, el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema. En las exposiciones orales, se tendrá en cuenta la claridad de la exposición y la capacidad para organizar los argumentos.

La prueba será final y escrita sobre los contenidos de la asignatura expresados en el programa de lecturas. Las cuestiones que se plantearán en el examen serán todas sobre las obras de lectura, aspectos generales y particulares sobre las mismas. Constará de cinco preguntas. Cada pregunta será calificada de 0 a 2 puntos valorando especialmente el análisis personal de los aspectos que se planteen de cada título y la referencia a ejemplos de las obras que demuestren su lectura. Una pregunta sin responder será motivo de suspenso; así como las faltas de ortografía y de expresión, si son más de tres, restando cada una ellas 0,5 puntos.

Sin variar los criterios de evaluación, otro modelo de examen constará de una pregunta sobre cada uno de los textos del programa, debiendo el alumno, si es el caso, elegir aquellas lecturas que le quedan pendientes después de los controles orales realizados durante el curso.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La aplicación de la evaluación continua al estudiante exige de éste la asistencia regular a clase. La lectura de las obras literarias que conforman el programa deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos) y de una bibliografía complementaria o específica aportada por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Díez de Revenga, Francisco Javier, *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Editorial Castalia, 1987.

Jiménez, Juan Ramón, *El Modernismo. Apuntes de curso (1953)*. Ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Visor, 1999.

García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols..

García de la Concha, Víctor (Dir.), *Historia de la literatura española: Vol. 8. Guillermo Carnero (Coord.) Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997. Vol. 9. Leonardo Romero Tobar, *Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

Gies, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 2003.

González Muela, Joaquín, y Rozas, Juan Manuel, *La generación poética de 1927*, Madrid, Istmo, 1986 (3ª).

Laín Entralgo, Pedro, *La generación del 98*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

Mainer, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Morris, C. B., *El surrealismo y España (1920-1936)*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 3 vols., 1958-1962.

Oliva Olivares, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

Pattison, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos.

Rico, Francisco (Dir.), *Historia y crítica de la literatura española*. Madrid, Crítica, 1980-2000. Ver volúmenes 5 a 9 y suplementos.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Editorial Castalia, 1994.

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro*. Madrid, Istmo, 1986 (2ª).

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española (1942-75)*, Madrid, Alhambra, 1980.

Sebold, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

Shaw, Donald L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1989 (6ª).

[Esta bibliografía básica será complementada con la información bibliográfica específica requerida en cada tema o lectura objeto de análisis en clase.]

RECURSOS WEB

- *Biblioteca Virtual Cervantes*
 - <http://www.cervantesvirtual.com>
- *Dialnet (Bases de Datos)*
 - <http://dialnet.unirioja.es/>
- *Fundación Juan March. Ciclos sobre poesía y narrativa española contemporáneas*
 - <http://www.march.es/conferencias/conferencias.asp>
- *Portal del Hispanismo*
 - <http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

1) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestres

	Horario	Lugar
Martes	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

1) IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA				
Denominación	Literatura Española Siglo XIX		Código	103592
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	5	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XIX			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Ángel Lama Hernández	63	malama@unex.es	http://miguela.lama.googlepages.com http://eltrabajogustoso.blogspot.com
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

COMPETENCIAS

1. Conocimiento de los hechos principales de la historia de la literatura española del siglo XIX, en los diferentes géneros literarios, especialmente en poesía, teatro y novela. La concreción del programa específico centra los objetivos en la novela española del siglo XIX.
2. Conocimiento más interesado de una selección de textos fundamentales de la novela española del período referido.
3. Conocimiento de las principales corrientes de investigación de la historia literaria y su aplicación a los textos abordados en el programa.
4. Conocimiento de la aplicación de los principios fundamentales del análisis del texto literario a obras principales de la historia literaria decimonónica.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la caracterización de las diferentes corrientes y géneros que configuran la historia literaria española contemporánea, del siglo XIX.
2. Capacidad para el análisis y el comentario de un texto literario contemporáneo.
3. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
5. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
6. Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. LA NOVELA EN EL ROMANTICISMO. La novela histórica romántica. Mariano José de Larra y José de Espronceda. La culminación del tratamiento narrativo de la historia en Enrique Gil y Carrasco y *El señor de Bembibre*. Los raros "históricos": Braulio Foz y la *Vida de Pedro Saputo* de 1844, y las novelas góticas de Pérez de Zaragoza.

Mariano José de Larra, *El doncel de don Enrique el Doliente*. Edición de José Luis Varela. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 76), 1984. Ed. de María Paz Yáñez. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*. Edición de Enrique Rubio Cremades. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), 1986. También: Ed. de Jean-Louis Picoche. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 153), 1986. Ed. de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 546), 2004.

2. LA NOVELA POPULAR: SOCIALISMO Y NOVELA EN EL SIGLO XIX. El concepto de novela popular y la novela por entregas. El folletín.

3. DEL COSTUMBRISMO AL REALISMO. De Fernán Caballero a José María de Pereda.

Fernán Caballero, *La Gaviota*. Edición de Carmen Bravo-Villasante. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 95), 1979. También Ed. de Demetrio Estébanez Calderón, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 449), 1998.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*. Ed. de Leonardo Romero Tobar. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 290), 2000 (10ª). Ed. de Enrique Rubio. Barcelona, Debolsillo, 2005. (También, Madrid, Taurus, 1990).

4. LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. Los problemas de la determinación genérica. La evolución de la novela histórica en el realismo. El naturalismo y sus modalidades. La novela espiritualista. Los casos de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.

Benito Pérez Galdós, *La corte de Carlos IV*. Edición de Dolores Troncoso. Estudio preliminar de Geoffrey Ribbans. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 104), 1995.

Benito Pérez Galdós, *El doctor Centeno*. Edición de Isabel Román Román. Cáceres, Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura (Col. Textos UEX, 15), 2008. Edición de José-Carlos Mainer. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. También en Madrid, Alianza Editorial (Biblioteca Pérez Galdós), 2000, y reimpressiones.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*. Edición de Ermitas Penas. Estudio preliminar de Darío Villanueva. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 111), 2000. También: Ed. de Nelly Clémessy. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 6), 1987. Edición de Marina Mayoral. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 151), 1986. Ed. de M^a Ángeles Ayala. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 425), 1996.

Emilia Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*. Ed. de Ignacio Javier López. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2004. También del mismo Ignacio J. López, en Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 16), 1992, y otra edición, sin introducción ni notas, en Madrid, Alianza Editorial (Libro de Bolsillo, 395), 1985.

Leopoldo Alas Clarín, *Su único hijo*. Ed. de Juan Oleza. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 314), 1990. También: Ed. de José M^a Martínez Cachero. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus, 9), 1991.

5. LAS OTRAS FORMAS NARRATIVAS DE FIN DE SIGLO. Regionalismo y novela. El caso de Blasco Ibáñez. El regeneracionismo y la novela de un nuevo siglo.

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*. Ed. de José Mas y Teresa Mateu. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 435), 1997.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura propone la profundización en los testimonios literarios de un período estudiado ya en forma panorámica en cursos anteriores. Así, una asignatura de carácter monográfico como ésta va a centrarse en textos y autores de una variante genérica del siglo XIX: la novela. Si bien, se dará cabida a obras encuadrables de manera más general bajo el epígrafe de textos narrativos.

La programación anual de la asignatura permite un desarrollo sosegado de los contenidos y un trabajo detenido sobre los mismos, como forma de iniciación en la investigación sobre la historia literaria española en el último curso de la licenciatura.

«Literatura española del siglo XIX», con esa concreción, propondrá el análisis de la evolución de la narrativa decimonónica desde la novela romántica hasta la novela realista, por citar dos hitos entre los que cabe situar el conjunto de testimonios que indican la actitud de los autores del XIX ante el género.

El desarrollo de la asignatura se hará sobre el análisis de los textos que conforman el programa, con calas interpretativas, en clase, y podrá complementarse con la realización de algunas tareas de carácter bibliográfico como pautas de investigación sobre las obras del temario.

Como actividades formativas complementarias al curso se contempla la proyección de la película *Los Pazos de Ulloa*, además de un documental sobre Emilia Pardo Bazán.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos podrán ser evaluados de manera continuada desde el principio del curso a medida que vayan conociendo las lecturas del programa. De manera voluntaria, podrán presentarse, previa cita, a entrevistas con el profesor de la asignatura que se centrarán en las claves interpretativas de la obra que se trate. Preferiblemente, en estas entrevistas se abordará el análisis de dos títulos, y podrán celebrarse también en parejas, valorándose el intercambio de opiniones sobre las lecturas y el trabajo previo realizado por los dos alumnos en la preparación de la exposición. De acuerdo con el grupo de clase, estas entrevistas personales pueden sustituirse por *biblioforos*, debates o encuentros de un grupo no superior a cinco alumnos, con los mismos planteamientos y objetivos que las entrevistas personales.

Estos alumnos tendrán una calificación individualizada de cada una de las lecturas del programa, que servirá para establecer la calificación media final, sustitutiva de la que pudiese resultar del examen final escrito; al que el alumno evaluado a lo largo del curso puede presentarse para complementar su nota o para completar necesariamente aquellas lecturas que no haya superado en las entrevistas orales.

La prueba final escrita se centrará en el programa de lecturas, con preguntas relativas a aspectos formales y de contenido de los diferentes títulos que lo conforman. Estas cuestiones pueden ser formuladas a partir de un texto o fragmento de texto de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará positivamente el trabajo continuado a lo largo del curso, la actualización de las lecturas del programa y las intervenciones en clase. Igualmente, el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema. En las exposiciones orales, se tendrá en cuenta la claridad de la exposición y la capacidad para organizar los argumentos.

La prueba será final y escrita sobre los contenidos de la asignatura expresados en el programa de lecturas. Las cuestiones que se plantearán en el examen serán todas sobre las obras de lectura, aspectos generales y particulares sobre las mismas. Constará de cinco preguntas. Cada pregunta será calificada de 0 a 2 puntos valorando especialmente el análisis personal de los aspectos que se planteen de cada título y la referencia a ejemplos de las obras que demuestren su lectura. Una pregunta sin responder será motivo de suspenso; así como las faltas de ortografía y de expresión, si son más de tres, restando cada una ellas 0,5 puntos.

Sin variar los criterios de evaluación, otro modelo de examen constará de una pregunta sobre cada uno de los textos del programa, debiendo el alumno, si es el caso, elegir aquellas lecturas que le quedan pendientes después de los controles orales realizados durante el curso.

La revisión de exámenes se regirá según la normativa vigente sobre reclamación de exámenes (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La aplicación de la evaluación continua al estudiante exige de éste la asistencia regular a clase. La lectura de las obras literarias que conforman el programa deberá complementarse con la consulta por parte del alumno de una bibliografía básica (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas, según los casos) y de una bibliografía complementaria o específica aportada por el profesor.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Editorial Gredos, 1996.
- Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en "La gloria de don Ramiro" (1942)*. Madrid, Editorial Gredos («Biblioteca Románica Hispánica», 338), 1984.
- Bobes Naves, M. Carmen, *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos, 1985.
- Carnero, Guillermo, "Apariciones, delirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del XIX", en *Ínsula*, núm. 318, mayo 1973, págs. 1, 14 y 15.
- Caudet, F. y Martínez Cachero, J. M., *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar (*Historia de la literatura española*, dir. por R. de la Fuente, 36), 1993.
- Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Madrid, Taurus Ediciones («Estudios sobre la novela española del siglo XIX»), 1976.
- Gullón, Germán, *La novela como acto imaginativo. Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín*. Madrid, Taurus, 1986.
- Güntert, G. y Varela, José Luis, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo. Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (Zurich, noviembre 1984)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1986.
- Lukács, Georg, *La novela histórica* (1955). México, Ediciones Era, 1966.
- Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del «Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)»*. Segunda edición, corregida. Madrid, Editorial Castalia («Biblioteca de Erudición y Crítica», I), 1966.
- Oleza Simó, Juan, *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*. Edición de José Manuel González Herrán. Barcelona, Anthropos-Universidad de Santiago de Compostela, 1989.
- Pattison, Walter T., *El naturalismo español, historia externa de un movimiento literario*. Madrid, 1965.
- Román Gutiérrez, Isabel, *Persona y forma: una historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Ediciones Alfar, 1988, 2 vols..
- Sebold, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- Varela Jácome, Benito, *Estructuras novelísticas del siglo XIX*. San Antonio de Calonge (Gerona), Hijos de José Bosch (Clásicos y Ensayos, «Colección Aubí», 9), 1974.
- Vilanova, Antonio, *Nueva lectura de La Regenta de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2001
- Yáñez, M^a Paz, *La historia: inagotable temática novelesca. Esbozo de un estudio sobre la novela histórica española hasta 1834 y análisis de la aportación de Larra al género*, Bern-Frankfurt-New York, Peter Lang, 1991.

[Esta bibliografía básica será complementada con la información bibliográfica específica requerida en cada tema o lectura objeto de análisis en clase.]

RECURSOS WEB

- *Biblioteca Virtual Cervantes*

- <http://www.cervantesvirtual.com>

Bibliotecas de autor en la BVMC:

Mariano José de Larra [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra]

Fernán Caballero [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fernancaballero]

Juan Valera [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Valera]

Emilia Pardo Bazán [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Pardo_Bazan]

Benito Pérez Galdós [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos]

Leopoldo Alas 'Clarín' [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín]

Vicente Blasco Ibáñez [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/blascoibanez]

- *Biblioteca Miralles. Biblioteca de la Literatura Española del siglo XIX*

- <http://www.bibliotecamiralles.org>

- *Dialnet (Bases de Datos)*

- <http://dialnet.unirioja.es/>

-*Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*
- <http://www.ub.edu/slesxix>
- *Portal del Hispanismo*
- <http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

1) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestres

	Horario	Lugar
Martes	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	9:00-10:00 y 11:00-12:00	Despacho 63. Facultad de Filosofía y Letras

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)		Código	103595
Créditos (T+P)	Nueve			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de Autores, Géneros, Movimientos y Obras de la Literatura Española de la era de la Ilustración.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Jesús Cañas Murillo	Facultad de Filosofía y Letras		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Objetivos y competencias generales

Los objetivos y competencias generales de la asignatura “Literatura Española (Siglo XVIII)” se centran en conseguir que el alumno adquiera un conocimiento especializado, como corresponde a un segundo ciclo de licenciatura, del teatro español de la época de la Ilustración.

Igualmente, constituye objetivo importante de la materia iniciar a los alumnos en técnicas de análisis de textos y problemas de teatro dieciochesco, y de investigación sobre asuntos relacionados con la dramaturgia española de la Ilustración.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Temas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Los géneros dramáticos en la Ilustración

1. Los géneros dramáticos en el siglo XVIII: problemas generales.
2. La preceptiva dramática como base: Ignacio de Luzán y su *Poética*.
3. La pervivencia del Barroco
 - 3.1. Los epígonos de la comedia nueva. Antonio de Zamora. José de Cañizares.
 - 3.2. Las postrimerías del auto sacramental.
 - 3.3. El teatro breve: el entremés.
4. Los derivados del Barroco
 - 4.1. La comedia de espectáculo y sus subgéneros.
 - 4.1.1. Poética y constituyentes.
 - 4.1.2. Los autores y sus textos. Luciano Francisco Comella. Gaspar Zavala y Zamora. Antonio Valladares de Sotomayor.
 - 4.2. El teatro breve: sainetes y tonadillas.
 - 4.2.1. Los géneros y su definición.
 - 4.2.2. Los autores y sus textos. Ramón de la Cruz. Juan Ignacio González del Castillo.
5. Los géneros neoclásicos
 - 5.1. La comedia de buenas costumbres.
 - 5.1.1. Poética y constituyentes.
 - 5.1.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Tomás de Iriarte. Leandro Fernández de Moratín.
 - 5.2. La tragedia neoclásica.
 - 5.2.1. Poética y constituyentes.
 - 5.2.2. Los autores y sus textos. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente García de la Huerta. Ignacio López de Ayala. José Cadalso. Gaspar Melchor de Jovellanos. Nicasio Álvarez Cienfuegos. Manuel José Quintana.
 - 5.3. La comedia sentimental.
 - 5.3.1. Poética y constituyentes.
 - 5.3.2. Los autores y sus textos. Gaspar Melchor de Jovellanos. Cándido María Trigueros. Dionisio Solís.

II. Teatro y sociedad en el siglo XVIII

1. El teatro de la Ilustración como fenómeno social
2. El lugar teatral en el siglo de las luces
3. Administración económica de los teatros
4. Espectáculos teatrales y función dramática
5. Cómicos y agrupaciones teatrales en la época ilustrada
6. El público de la comedia
7. La difusión de los textos dramáticos. La censura.

III. Las polémicas sobre el teatro en el siglo de las luces

1. La lucha por un teatro nuevo: problemas generales.
2. Las polémicas en la primera mitad del siglo.
3. La supresión de los autos sacramentales.

4. La intervención gubernamental en la reforma del teatro. El plan de Díez González.
5. Justificación de los criterios neoclásicos.

**Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica**

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Programa de Lecturas

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

I. Sociología del teatro de la Ilustración y preceptiva

1. Luzán, Ignacio de: *La Poética (ediciones de 1737 y 1789)*. Libro Tercero.
Ediciones:–Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid, Cátedra, 1974.
–Russell P. Sebold. Barcelona, Labor (THM), 1977.
2. Nasarre, Blas: "Disertación o Prólogo sobre las comedias de España".
Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Jesús Cañas Murillo, *Blas Nasarre. Disertación o Prólogo sobre las comedias de España*. Cáceres, UEx. (Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, 7), 1992, pp. 43-101.
3. Fernández de Moratín, Nicolás: "Disertación". Prólogo a *La Petimetra*.
Ediciones:–Jesús Cañas Murillo, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra*. Edición, introducción y notas de Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989, pp. 57-76.
–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 53-63.
4. Fernández de Moratín, Nicolás: "Discurso". Prólogo a *Lucrecia*.
Ediciones:– Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp. 159-164.

5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Espectáculos y diversiones públicas*.
Ediciones:—Ángel del Río, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Informe sobre la ley agraria. Espectáculos y diversiones públicas* (Primera parte). *Espectáculos y diversiones públicas* (Segunda parte). *Memoria sobre educación pública. Defensa de la Junta Central*. Edición, introducción y notas de Ángel del Río. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 110 y 111), 1971 y 1975, 2 vols.
—José Lage, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria*. Edición de José Lage. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1978, pp. 71-145.
—Guillermo Carnero, en Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria*. Edición de Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1997.
6. Fernández de Moratín, Leandro: "Comedias. Discurso preliminar"
Ediciones:—Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 307-325.

II. El teatro popular

II, 1. Comedia de espectáculo

1. Cañizares, José de: *El anillo de Giges*
Ediciones:—Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid, CSIC (Anejos de la Revista "Segismundo"), 1983.
2. Cruz, Ramón de la: *Marta abandonada y carnaval de París*.
Ediciones:—Felisa Martín Larrauri. Prefacio Ermanno Caldera. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.
3. López de Sedano, José: *Marta aparente*.
Ediciones:—Antonietta Calderone. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.
4. *Brancaleo el herrero*.
Ediciones:—Joaquín Álvarez Barrientos. Roma, Bulzoni Editore (Tramoya Teatro inédito de magia y de "gran espectáculo"), 1987.
5. Moncín, Luis: *Hechos heroicos y nobles del valor godo español*.
Ediciones:—David Narganes Robas. Cáceres, Universidad de Extremadura (Textos UEx.), 2006.
6. Grimaldi, Juan de: *La pata de cabra*.
Ediciones:—David T. Gies. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1986.

II, 2. Sainete y teatro breve

1. Antología del Teatro Breve español del Siglo XVIII.

Ediciones:–Fernando Doménech Rico. Madrid, Biblioteca Nueva (Clásicos de Biblioteca Nueva, 4), 1997.

III. Géneros neoclásicos

III, 1. Comedia sentimental

1. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *El delincuente honrado*.

Ediciones:–Cándido Nocedal, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, I. Ed. Cándido Nocedal. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVI), 1858, pp. 77-100.

–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII. Antología*. Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Jerry L. Johnson. Barcelona, Bruguera, 1972, pp. 733-820.

–José Luis Abellán, en *Poesía. Teatro. Prosa*. Ed. José Luis Abellán. Madrid, Taurus (Temas de España), 1979, pp. 57-118.

–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 467-565.

–José Miguel Caso González, en *Escritos Literarios*. Ed. José Miguel Caso González. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos. Nueva serie), 1987, pp. 353-458.

–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 223-288.

2. Olavide, Pablo de: *El desertor* (Teatro).

Ediciones:–Trinidad Barrera y Piedad Bolaños. Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1987.

3. Trigueros, Cándido María: *El precipitado* (Comedia sentimental).

Ediciones:–Piedad Bolaños Donoso. Sevilla, Alfar, 1989.

III, 2. Comedia de buenas costumbres

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *La Petimetra*.

Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 66-84.

–Jesús Cañas Murillo. Cáceres, UEx. (Textos UNEX, 3), 1989.

–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 49-146.

–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro*

completo. *La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. Trigueros, Cándido María: *Los menestrales*. Comedia premiada en 1784 por el Ayuntamiento de la Villa de Madrid.
Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Sevilla. Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Carmona (Serie: Literatura, 31), 1997.
3. Iriarte, Tomás de: *El señorito mimado. La señorita mal criada*.
Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 83), 1978.
4. Fernández de Moratín, Leandro: *El viejo y la niña. El sí de las niñas*.
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846.
– Fernando Lázaro Carreter, en Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo I*. Barcelona, Editorial Labor (THM, 2), 1970. Incluye *El viejo y la niña* y *El sí de las niñas*.
–Manuel Fernández Nieto, en *Teatro completo*. Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols. En el volumen I se incluyen *El viejo y la niña* y *El barón*; en el volumen II, *La mojitata, La comedia nueva* y *El sí de las niñas*.
5. Comella, Luciano Francisco de: *El abuelo y la nieta*.
Ediciones:–Alva V. Ebersole. Valencia, Albatros-Hispanófila (Clásicos Albatros, 13), 1992.
6. Gálvez, M^a Rosa: *La familia a la moda*.
Ediciones:–Ed. René Andioc. Salamanca, GES XVIII Universidad de Cádiz-GES XVIII Universidad de Salamanca (Scripta manent, 1), 2001.
–Fernando Doménech. Presentación de Eduardo Hormigón. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática, 38), 1995. Se incluye junto a *Safo. Zinda*.
7. Francisca Navarro, *Una noche de tertulia o El coronel don Raimundo*
Ediciones:–Eduardo Pérez Rasilla. Artículos de Juan Antonio Hormigón e Inmaculada Alvear. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática), 1995.

III, 3. Tragedia neoclásica

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *Guzmán el Bueno*.
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 118-140.
–Joseph Maria Sala Valldaura, en Nicolás Fernández de Moratín, *Tragedias*. Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2006, pp.

333-441.

–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. López de Ayala, Ignacio: *Numancia destruida*.

Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya, 94), 1971.

–Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.

3. García de la Huerta, Vicente: *Raquel*.

Ediciones:–Joseph Fucilla. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1974.

–René Andioc. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 28), 1976.

–Juan A. Ríos. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1988.

4. Cadalso, José: *Solaya o los circasianos. Tragedia inédita*.

Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 118), 1982.

5. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *La muerte de Munuza (Pelayo)*.

Ediciones:–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 351-466.

–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 133-222.

6. García Malo, Ignacio: *Doña María de Pacheco, mujer de Padilla*.

Ediciones:–Guillermo Carnero. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1996.

7. Álvarez de Cienfuegos, Nicasio: *Idomeneo*.

Ediciones:–Jerry L. Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas*. Edición de Jerry L. Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 233-300.

8. Quintana, Manuel José: *Pelayo*.

Ediciones:–Jerry Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas*. Edición de Jerry Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 301-360.

9. Martínez de la Rosa, Francisco: *La conjuración de Venecia*.

Ediciones:–Carlos Seco Serrano, en *Obras de D. Francisco Martínez de la Rosa*, I. Ed. Carlos Seco Serrano. Madrid, Atlas (BAE, CXLVIII), 1962, pp. 257-289.

–Jean Sarrailh, en *Obras dramáticas*. Ed. Jean Sarrailh. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), 1964, pp. 231-345.

–José Paulino. Madrid, Taurus (Temas de España), 1988.

–M^a José Alonso Seoane. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1993.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Programación del curso

I. *Primer cuatrimestre*

Se explicará la primera parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Los alumnos deberán elaborar un trabajo práctico consistente en el análisis completo de una obra teatral larga del siglo XVIII (no teatro breve –sainetes, tonadillas...–), que no figuren en el programa oficial de lecturas, presentado escrito con medios mecánicos, con extensión mínima de veinticinco folios, a doble espacio y numerados. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis de la pieza elegida con las afirmaciones vertidas en las obras de preceptiva incluidas en el programa de lecturas.

La fecha y hora de entrega del trabajo práctico de la materia, serán aquellas en las que esté convocado oficialmente el examen de la asignatura correspondiente a la convocatoria de febrero.

II. *Segundo cuatrimestre*

Se explicará la segunda parte del programa de temas, y se trabajará sobre ella.

Antes del 31 de mayo los alumnos deberán realizar un examen escrito, de carácter práctico, sobre el programa de lecturas.

En el mes de junio se realizará el examen final, sobre el programa de temas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Departamento de Filología Hispánica
Facultad de Filosofía y Letras
4º Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVIII)

Curso monográfico: EL TEATRO EN LA ÉPOCA ILUSTRADA

Sistema de evaluación

I. Primer cuatrimestre

Los alumnos deberán elaborar y entregar al profesor el trabajo práctico en la forma y plazos previstos en la programación de la asignatura.

II. Segundo cuatrimestre

Los alumnos deberán realizar los exámenes de lecturas y temas en la forma que se explicará, y se ensayará, a lo largo del curso en las horas legales de clase, y en las fechas y plazos previstos en la programación de la asignatura.

Criterios generales de calificación

Las calificaciones oficiales de la asignatura serán hechas públicas, en los meses de junio, septiembre y febrero, tras la realización de los exámenes pertinentes previstos, y respetando los plazos y las normas establecidos en la legalidad vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura será condición previa presentarse a todas las pruebas previstas (trabajo, lecturas, temas), y alcanzar, al menos, una calificación de aprobado cinco en cada una de ellas, es decir, los respectivos exámenes de temas y lecturas, así como en el trabajo práctico elaborado por cada alumno.

Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que contempla, como sistema de trabajo básico, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia a clase.

Los criterios particulares de calificación de exámenes y trabajo serán explicados a lo largo de las clases, y se realizarán prácticas sobre los mismos para facilitar su comprensión y el dominio de las técnicas correspondientes por parte de los alumnos.

Cáceres, 25 de septiembre de 2009

EL PROFESOR DE LA ASIGNATURA
Jesús Cañas Murillo

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para alcanzar con éxito los objetivos de trabajo previstos en la programación de la asignatura, será muy conveniente seguir las indicaciones y enseñanzas impartidas en las clases, a lo largo del curso, por el profesor de la materia.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía General Básica para el estudio de los géneros dramáticos españoles de la Ilustración

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gilí, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, Mª del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. Madrid, SGEL (Temas), 1976.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, C-Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q), 1993 (tomo VII, R-S), 1995 (tomo VIII, T-Z), 1999 (tomo IX, Anónimos I), 2001 (tomo X, Anónimos II), 10 vols.

Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

Bibliografía dieciochista, publicada por el Instituto "Feijoo" de la Universidad de Oviedo.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. II. *Del Siglo XVIII a la época actual*, coordinado por Fernando Doménech Rico y Emilio Peral Vega.

NOTA:

La bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Recursos virtuales y audiovisuales

Internet.

Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes” (portales dedicados al teatro dieciochesco español).

DVDs con grabaciones de montajes de comedias dieciochescas españolas.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar

Lunes		
Martes	10-11 y 12-13 h	Despacho
Miércoles	10-11 y 12-13 h	Despacho
Jueves	10-11 y 12-13 h	Despacho
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código/s	116360
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación/es	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1er Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa (Panorama general).			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Concepción Hermosilla Álvarez	7	hermosil@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

1. Contextualización histórica, social y cultural de las diversas manifestaciones de la literatura francesa, desde sus orígenes hasta nuestros días.
2. Comprensión de las características propias de las corrientes y escuelas más significativas que caracterizan la evolución de la literatura francesa, de sus formas y de sus géneros.
3. Identificación de los autores más notables, de las orientaciones temáticas y formales de sus obras.
4. Conocimiento de los procedimientos metodológicos de la crítica y la teoría literarias y de su aplicación al análisis de los textos.

Competencias:

- Capacidad de aprender y aplicar los conocimientos a la resolución de problemas.
- Capacidad para recibir, comprender y transmitir la producción científica.
- Desarrollo de las habilidades que permiten la comunicación, en lengua nativa, para transmitir información, expresar ideas y plantear soluciones.
- Adquisición y comprensión de los conocimientos filológicos.
- Conocimientos de retórica y estilística.
- Conocimiento de los contextos históricos, sociales, culturales y artísticos en los que se enmarcan las tendencias y diversas manifestaciones de la literatura francesa, desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Conocimiento de las corrientes, los autores, las obras y la evolución de los géneros de la literatura francesa.
- Conocimiento de los presupuestos teóricos y metodológicos de la teoría y crítica literarias así como de su aplicación al análisis textual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad de analizar, interpretar y sintetizar datos con objeto de emitir juicios
- Capacidad de reflexión crítica y creativa.
- Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Desarrollar habilidades para la autoformación.
- Capacidad para comprender la diversidad y aplicar el respeto a los derechos fundamentales.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. TEMARIO

I. EDAD MEDIA

- 1.1. Contexto histórico, social y cultural: un mundo en evolución
- 1.2. La canción de gesta
- 1.3. La poesía lírica: de los trovadores a F. Villon
- 1.4. La novela y el relato
- 1.5. El teatro

II. SIGLO XVI

- 2.1. Contexto histórico, social y cultural: inestabilidad y contradicciones
- 2.2. La poesía: de la escuela lionesa a Agrippa d'Aubigné
- 2.3. Los géneros narrativos. F. Rabelais
- 2.4. El teatro
- 2.5. El ensayo: Montaigne

III. SIGLO XVII

- 3.1. Contexto histórico, social y cultural: la pluralidad de un siglo
- 3.2. La poesía: de Malherbe a La Fontaine
- 3.3. La diversidad de la novela: de Honoré d'Urfé a Mme. de La Fayette
- 3.4. La edad de oro del género dramático: Corneille, Molière, Racine

IV. SIGLO XVIII

- 4.1. Contexto histórico, social y cultural: luces y sombras
- 4.2. El teatro: Marivaux, Beaumarchais
- 4.3. El triunfo y el polimorfismo de lo novelesco. Voltaire, Choderlos de Laclos
- 4.4. La literatura de ideas

V. SIGLO XIX

- 5.1. Contexto histórico, social y cultural: una sociedad en movimiento
- 5.2. El romanticismo: evolución y manifestaciones: Lamartine, V. Hugo
- 5.3. De la poesía del Parnaso al simbolismo. Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé
- 5.4. De la prosa realista al naturalismo: Balzac, Flaubert, Zola

VI. SIGLOS XX y XXI

- 6.1. Contexto histórico, social y cultural: crisis y derrumbamiento de valores
- 6.2. De las vanguardias al surrealismo: Apollinaire, Breton
- 6.3. Del absurdo al teatro clásico contemporáneo: Camus, Beckett, Koltès
- 6.3. De la Nueva Novela al minimalismo de lo cotidiano: Robbe-Grillet, Echenoz, Delerm.

II: LECTURAS OBLIGATORIAS

- *Tristan e Iseo*, Alianza, Madrid, 2006.
- Rabelais, F., *Gargantúa*, Cátedra, Madrid 2006.
- Racine, Jean, *Fedra*, Gredos, Madrid, 2003.
- Voltaire, François-Marie Arouet, *Cándido*, Alianza, Madrid, 2005
- Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*, Editorial Nórdica, Madrid, 2007.
- Robbe-Grillet, Alain, *La celosía*, Seix Barral, Barcelona, 1970.

III. TRABAJO ESCRITO

- La realización de un trabajo escrito –cuya extensión aproximada es de 15 páginas– será obligatoria para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura.
- El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema se presentará antes del 11 de diciembre, es el 15 de enero de 2010.
- El tema, de libre elección, se basará en **una** de las obras indicadas anteriormente.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

1. Actividad formativa: lección magistral.
Metodología: presentación por parte del profesor de los contenidos y conceptos específicos de la materia.
2. Actividad formativa: lectura y análisis de documentos proporcionados por el profesor.
Metodología: trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.
3. Discusión de contenidos y resolución de problemas.
Metodología: presentación de problemas y progresión en los contenidos mediante la participación en clase de los alumnos.

4. Ejercicios prácticos:

Metodología: los estudiantes elaborarán ejercicios escritos que serán posteriormente comentados por el profesor en el aula o en las horas de tutoría.

5. Lectura obligatoria de obras.

Metodología: Estudio crítico por parte del alumno de las obras reseñadas anteriormente.

6. Trabajo tutorizado.

Metodología: Trabajo personal realizado por el estudiante bajo la orientación científica y metodológica del profesor.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Evaluación continua: equivalente al 30% de la calificación global, siendo el 10% relativo a la asistencia y participación en clase o en las actividades culturales organizadas por el área de Filología Francesa y el 20% por la presentación, durante el curso, de trabajos o ejercicios.

2. Examen final: 70% de la nota global, y constará de las siguientes actividades:

-Prueba escrita (40%), que comprenderá cuestiones teóricas y análisis de texto así como la presentación de un trabajo personal.

- Prueba oral (30%), que versará sobre las lecturas obligatorias y el trabajo presentado.

Sólo se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua si el estudiante ha aprobado el examen final.

Criterios de evaluación:

- Conocimiento y comprensión de los contenidos teóricos y prácticos tratados.

- Capacidad de reflexión, argumentación y creatividad.

- Capacidad de relación, estructuración y claridad de exposición.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- La asistencia regular a las clases es capital para la práctica del análisis textual y, además, puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no fundamentarse los contenidos teóricos en un manual determinado.

- La asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser tutelado por el profesor a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

- Se aconseja vivamente a aquellos alumnos que por motivos justificados no pudieran asistir al curso, que se pongan en contacto con el profesor para establecer las líneas directrices que permitan con mayor facilidad preparar los temas y elaborar el trabajo final así como para determinar los ejercicios de curso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV., *Dada/surrealismo. Precursores, marginales, heterodoxos*, Publ. Univ. Cádiz, 1986.

A.A.VV., *El teatro y lo sagrado. De M. de Ghelderode a F. Arrabal*, Publ. Univ. Murcia

- Benoit, Cl., *La literatura del Renacimiento y del barroco en Francia*, Síntesis, Madrid, 2007

- Carmona, F., *Narrativa románica a finales de la Edad Media*, Universidad de Murcia, 1982.

- Cauté, D., *El comunismo y los intelectuales franceses (1914-1966)*, Oikos-Tau, Barcelona, 1966.

- Cirlot, V., *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Montesinos, Barcelona, 1987.

- Clouard, H., *Breve historia de la literatura francesa*, Guadarrama, Madrid, 1965.

- Escarpit, R., *Historia de la literatura francesa*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1948.

- Fernández Cardo, J. M., *El Nouveau Roman y la significación: le voyeur, de Robbe-Grillet*, Serv.

Publ. Universidad.

- Fernández Cardo, J. M., *Literatura francesa del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2006.
- Gabaudan, P., *El romanticismo en Francia (1800-1850)*, Universidad de Salamanca, 1989.
- García Gual, C., *Primeras novelas europeas*, Istmo, Madrid, 1988.
- Picard, R., *Introducción a la literatura francesa clásica. 1600-1800*, Guadarrama, Madrid, 1970.
- Pollmann, L., *Sartre y Camus. Literatura de la existencia*, Gredos, Madrid, 1973.
- Prado, J. del (ed.), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid, 2006.
- Pujol, C., *El espejo romántico*, PPU, Barcelona, 1990.
- Pujol, C., *Itinerario francés*, Pamiela, 1999.
- Real, E., *Épica medieval francesa*, Síntesis, Madrid, 2002.
- Richard, J-P., *El romanticismo en Francia*, Seix Barral, Barcelona, 1975.
- Riquer, M. de, *Los trovadores*, Ariel, Barcelona, 1975
- Roger, J., *Figuras de la literatura francesa contemporánea*, Rialp, Madrid, 1962.
- Thoorens, L., *Historia universal de la literatura. Francia. Del medioevo a la 2ª Guerra Mundial*, Daimon, Barcelona, 1977.
- Vazquez, M., *Sartre*, Barcanova, Barcelona, 1981.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- Yllera, A. y Boixareu, M. (ed.), *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, U.N.E.D., 1988.
- Yllera, A. et alii (eds.), *Literatura francesa*, UNED, Madrid, 2004.

* Para cada uno de los temas se entregará una bibliografía específica.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	20-21h.	Despacho 7
Martes		
Miércoles	17-19h. 20-21h.	Despacho 7
Jueves	17-19h.	Despacho 7
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19-21h.	Despacho 7

Martes		
Miércoles	17-19h.	Despacho 7
Jueves	17-19h.	Despacho 7
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVI)		Código	5202306
Créditos (T+P)	9 créditos			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Anual			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Á. Teijeiro Fuentes	41	teijeiro@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Proporcionar un conocimiento general de la narrativa española del siglo XVI a partir del análisis de los diferentes géneros narrativos de este periodo.

Obj. 2: leer, comentar, interpretar y analizar una serie de relatos representativos de este período.

Obj. 3: familiarizar al alumno en el manejo y dominio del material necesario para sus conocimientos: bibliografía, ediciones críticas, manuales y demás material.

Obj. 4: conocer, en la medida de sus posibilidades e intereses, la época y la sociedad de la España dorada a partir de los textos y a través del desarrollo teórico y práctico.

Comp. 1: Proporcionar conocimientos básicos de la materia impartida.

Comp. 2: Observar la capacidad para aplicar el material teórico a la práctica.

Comp.3: Retomar la capacidad para reflexionar, analizar, comparar y comentar textos.

Comp. 4: Demostrar capacidad para trabajar en grupo o individualmente y para explicar lo aprendido.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura consta de un apartado teórico y otro práctico. El apartado teórico lo componen ocho temas fundamentales, destinados cada uno de ellos a analizar los diferentes géneros narrativos ya señalados a partir del estudio de su definición, fuentes, constituyentes y tradición literaria. A estos ocho temas se le añade un debate introductorio en el que el profesor orientará a los alumnos acerca de las bases históricas, culturales, sociales y religiosas sobre las que se asienta el género de la novela en este periodo.

Este apartado teórico irá acompañado de una parte práctica consistente en la lectura de, al menos, un relato de cada uno de los diferentes géneros narrativos que vamos a analizar. Además, el profesor acompañará estas lecturas con unas fichas que el alumno deberá trabajar en casa y que tienen relación con algún aspecto práctico de la novela.

De este modo, le temario sería el siguiente:

1. Introducción a la vida y costumbres del siglo XVI.
2. Los libros de caballerías.
3. La novela Sentimental.
4. La novela Bizantina.
5. La novela Pastoral.
6. La novela Picaresca.
7. La novela Morisca.
8. La novela de Cautivos.
9. La novela Cortesana.

En cuanto al apartado práctico, se corresponderá con las siguientes lecturas:

1. *La cárcel de amor* de Diego de San Pedro.
2. *El Clamades y Clarmonda*, anónimo.
3. *El Persiles* de Cervantes.
4. *La Diana* de Montemayor.

5. *El Buscón* de Quevedo.
6. *El Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán, incluido en el *Guzmán de Alfarache*.
7. *El amante liberal* de Cervantes, incluida en sus *Novelas ejemplares*.
8. *El prevenido engañado* de M^a. de Zayas, incluida en *Desengaños amorosos*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología utilizada precisa de tres apartados fundamentales. El primer lugar, la presentación y exposición en el aula de unos conocimientos básicos para el conocimiento e interpretación de la asignatura; en segundo lugar, la participación del alumno en clase a través de la confección y, en su caso, exposición de las diferentes fichas de lectura (una por cada lectura obligatoria que el profesor se encargará de autorizar en sus horas de tutoría) que el profesor irá precisando a lo largo del curso; en tercer lugar, conversación y debate entre profesor y alumnos y los alumnos entre ellos sobre los diferentes temas que se vayan preparando o surjan al hilo de la explicación y exposición.

Para ello contaremos con las actividades formativas requeridas para la ocasión, a saber, la lección magistral, la exposición en el aula de lecturas propias, la lectura por parte del profesor de las fichas presentadas, las tutorías y la conversación en el aula.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A lo largo del curso se le propondrá al alumno la posibilidad de hacer tres parciales repartidos entre los meses de diciembre y mayo. En cada uno de ellos haremos hincapié en los géneros correspondientes. El examen constará de preguntas teóricas, relacionadas con los temas expuestos en clase, y de preguntas prácticas, relacionadas con las lecturas que hemos hecho y sobre las que debatiremos en el aula. Para aprobar el examen es necesario contestar a todas las preguntas. La sintaxis y la ortografía deficientes pueden hacer suspender un examen. Los alumnos que aprueben los tres parciales no tendrán que presentarse al examen final de junio, convocado por el Decanato de esta Facultad en las fechas pertinentes y aplicando el sistema vigente de calificaciones.

El hecho de hacer tres parciales le permite al profesor una mayor maniobra para advertir los conocimientos, intereses y capacidades de los alumnos, apurar mejor la materia tratada y no remitirse a un único examen global expuesto siempre a motivos extraacadémicos. Al mismo tiempo este sistema de evaluación continua le permite valorar el trabajo y la evolución del alumno a lo largo del curso.

Asimismo, el profesor no sólo tendrá en cuenta la calificación de cada uno de los parciales, o del examen global, sino que también valorará el esfuerzo individual del alumno a través de las diferentes fichas presentadas al

profesor, así como su asistencia y participación en clase a lo largo del curso.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Es conveniente para el alumno la conjugación de teoría y práctica con el fin de asimilar no sólo los conocimientos teóricos, sino también su aplicación práctica en las lecturas obligatorias. Para ello deberá seguir el orden de lecturas recomendado en el apartado correspondiente.

Interesa que el alumno cuente con un cuaderno en el que vaya tomando nota de las lecturas de los diferentes relatos y haciendo los esquemas de composición necesarios para ser tenidos en cuenta más adelante, bien en la confección de las fichas, bien para los diferentes exámenes parciales.

Además, consideramos oportuno advertir la importancia que para esta asignatura tiene la asistencia y participación en clase, pues fruto del conocimiento, la interpretación y el debate de ideas mejorarán las capacidades del alumno. La inasistencia a clase puede ser motivo valorable para el profesor de la actitud e interés del alumno hacia la asignatura.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Fundamentalmente el libro que seguiremos será M.Á. Teijeiro Fuentes y J. Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Cáceres, Eneida-Servicio de Publicaciones de la UEX, 2007. A partir de este volumen, podremos ofrecer toda la información bibliográfica que el alumno desee de acuerdo con sus intereses e inquietudes. La elección de este volumen es obvio, pues en él se vierten análisis, interpretaciones y métodos que el profesor de la asignatura ha ido elaborando en el tiempo y constituye su aportación al panorama crítico de la narrativa áurea. Además, el profesor llevará a clase en forma de fotocopias aquellos aspectos de los géneros tratados que le parezcan más importantes para el alumno.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	Estamos a la espera de que el Decanato nos proporcione los horarios de tutorías.	

Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura española (Edad Media)	Código	103569	
Créditos (T+P)	9 créditos (6 de teoría + 3 de práctica)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3 ^{er} curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de autores, géneros, movimientos y obras de la literatura española de la época medieval.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Narciso García-Plata, Reyes	64	rnarciso@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

El objetivo de esta asignatura es aproximarse al conocimiento estructurado de la literatura castellana medieval. Por ello se deberán conocer tanto los géneros más relevantes, como los principales autores y las obras más significativas, dentro de cada uno de los siglos en los que la crítica periodiza esta época de la literatura española (XIII, XIV y XV).

Se trata de ofrecer una visión amplia del conjunto de la literatura medieval que permita relacionar obras concretas con su periodo de creación y distinguir sus peculiaridades, fuentes, influencias o receptores.

Por otra parte, mediante la lectura y el comentario de textos literarios, se pretende que el alumno obtenga un vocabulario básico de la literatura medieval y un conocimiento de los principales motivos y tópicos literarios, así como de los temas fundamentales de este periodo, bagaje que le permitirá enriquecer, por medio del contraste y la continuidad, el estudio de la literatura de etapas posteriores.

Competencias:

-Conocimiento de la historia literaria y de los textos del periodo medieval.

-Capacidad para analizar los textos medievales más significativos.

-Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.

-Aplicación de las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura tiene como objetivo fundamental profundizar en los principales géneros, autores y obras hispánicos del periodo medieval, por lo que los contenidos desarrollados se han estructurado metodológicamente en tres grandes bloques correspondientes a la **poesía**, la **prosa** y el **teatro**, cada uno de los cuales se subdivide en varios temas, de acuerdo con el siguiente planteamiento:

0. Introducción metodológica a la literatura medieval.

1. Claves de la cultura medieval

2. La Filología en el estudio de la literatura medieval.

I. La poesía medieval.

1. Poesía medieval popular:

Lírica tradicional primitiva.

La poesía épica.

El Romancero.

2. Poesía medieval culta:

El mester de clerecía.

La poesía de Cancionero.

II. La prosa medieval.

1. La prosa humanística.
2. La historiografía.
3. La prosa de ficción.

III. El teatro medieval.

1. El teatro medieval castellano.
2. *La Celestina*.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología:

Las clases correspondientes al curso 2009-2010 tendrán lugar durante todo el año académico distribuidas en tres horas semanales que alternarán la teoría y la práctica según las necesidades del ritmo de desarrollo del curso.

Para que las clases resulten más provechosas, lo ideal es que los textos estudiados hayan sido leídos con anterioridad o lo estén siendo de forma simultánea a su explicación en clase.

Las clases prácticas se centrarán fundamentalmente en el comentario de textos.

Actividades:

- Lectura de los textos obligatorios.
- Comentario de textos.
- Audiciones o proyecciones relacionadas con la literatura medieval.
- Investigación bibliográfica mediante la elaboración de trabajos y su exposición en clase.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se evaluará la consecución de los objetivos reseñados a través de la evaluación continua de exámenes y trabajos de investigación. A lo largo del curso se elaborará un trabajo escrito individual sobre un aspecto específico del programa y además se realizarán dos exámenes parciales coincidentes con cada uno de los cuatrimestres. Así pues, los alumnos podrán ser evaluados a través de dos exámenes parciales, o bien de toda la materia en el examen final. Las calificaciones de los dos parciales harán media siempre que la nota obtenida sea al menos de 4 puntos. De no ser así, el alumno deberá examinarse de nuevo el día del examen final.

Los **exámenes** serán escritos y constarán de tres partes:

- Parte teórica o desarrollo de un tema.
- Análisis y comentario de textos.
- Cuestiones relativas a las lecturas obligatorias.

Para presentarse al examen ha de haberse entregado con anterioridad el trabajo escrito del curso, cuya fecha límite de entrega es el día de la convocatoria oficial del examen.

El **trabajo** se elaborará sobre un aspecto concreto de cualquiera de los temas o las lecturas contenidos en el programa de la asignatura. El tema y desarrollo del mismo deberán ser supervisados por la profesora en los horarios de tutorías.

Tanto en los exámenes como en el trabajo se valorará el conocimiento y asimilación de los contenidos explicados y se habrá de demostrar que se han leído las obras de lectura obligatoria. Las faltas de ortografía, incorrecciones gramaticales o de puntuación podrán ser motivo de suspenso.

Además, en la nota final se tendrá en cuenta de forma positiva:

- La asistencia continuada y participación en clase.
- La presentación y redacción en los exámenes y trabajos.
- La capacidad de elaborar juicios críticos propios a partir de la información recibida.
- La ampliación de la materia explicada en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La lectura de las obras obligatorias por parte del alumno debería preceder a su explicación o al menos ser simultánea a la misma para obtener un mayor aprovechamiento de las explicaciones.

Además se recomienda realizar las lecturas complementarias y las actividades que se propongan a lo largo del desarrollo del curso, así como la consulta de la bibliografía que se propondrá, igualmente, en cada uno de los temas.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía general básica y manuales de consulta:

- Deyermond, A., *La Edad Media*, t. I de *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1973 (con reediciones).
- Deyermond, A., *Edad Media*, t. I de Francisco Rico dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979 (con el *Primer suplemento*, *idem*, 1991).
- López Estrada, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1974 (con reediciones).
- Pedraza, F. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. I. La Edad Media*, Pamplona, CENLIT, 1981.

Referencias más específicas se entregarán en los temas correspondientes.

Lecturas obligatorias:

- *Cantar de Mío Cid*. Ediciones recomendadas:
 - A. Montaner, Barcelona, Crítica, 1990.
 - C. Smith, Madrid, Cátedra, 2007²⁵.
 - I. Michael, Madrid, Castalia, 1981.

- *Romancero*, ed. P. Díaz-Mas, Barcelona, Crítica, 1994.

- *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, Madrid, Cátedra, 1995².

- Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Ediciones recomendadas:
 - F. Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
 - M. Gerli, Madrid, Cátedra, 1989.
 - J.M. Rozas, Barcelona, Plaza & Janés, 1986.

- Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita): *Libro de buen amor*. Ediciones recomendadas:
 - J. Cañas y F. J. Grande Quejigo, Barcelona, De Bolsillo, 2002.
 - A. Blecua, Madrid, Cátedra, 1992.
 - J. Josset, Madrid, Taurus, 1990.
 - G.B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988.

- *Poesía de Cancionero*, ed. A. Alonso, Madrid, Cátedra, 1995³.

- Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Ediciones:
 - G. Serés, Barcelona, Crítica, 1994.
 - J.M. Blecua, Madrid, Castalia, 1991⁵.

- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*. Ediciones recomendadas:
 - C. Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.
 - K. Whinnom, Madrid, Castalia, 1971.
 - E. Moreno Báez, Madrid, Cátedra, 1989⁵.

- *Teatro medieval*, ed. Ana Ma^a Álvarez Pellitero, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

- Fernando de Rojas, *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ediciones:
 - P. Russell, Madrid, Castalia, 1991.
 - D. Severin, Madrid, Cátedra, 1991⁵.
 - F.J. Lobera y G.Serés, P.Díaz-Mas, C. Mota, I. Ruiz Arzálluz y F. Rico, Barcelona, Crítica, 2000.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10.00 - 12.00	Despacho nº 64
Martes		
Miércoles	10.00 - 12.00	Despacho nº 64
Jueves	11.00 - 13.00	Despacho nº 64
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10.00 - 12.00	Despacho nº 64
Martes		
Miércoles	10.00 - 12.00	Despacho nº 64
Jueves	11.00 - 13.00	Despacho nº 64
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA EXTRANJERA I (ÁRABE)	Código	116358	
Créditos (T+P)	6 (4T + 2P)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	1º c	
Carácter	Troncal			
Descriptor(es) (BOE)	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX. 			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma José Rebollo Ávalos Rocío Velasco de Castro	84 147	rebollo@unex.es rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Filologías Integradas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	<p>Profesor coordinador: Ma José Rebollo Ávalos. Criterios de coordinación: al tratarse de una asignatura compartida por dos profesoras, se ha establecido previamente el contenido de la asignatura que cada uno de ellas impartirá, así como los textos de obligada lectura, ejercicios y actividades que se desarrollarán a lo largo del curso. De igual modo, se han coordinado los criterios de evaluación, que son únicos, puesto que sólo se hará un examen final.</p>			

2) Objetivos y competencias

A) OBJETIVOS

- Introducir al estudiante la literatura árabe a través de una selección de textos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión sobre la historia, sociedad, cultura y religión de la civilización árabe e islámica a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas
- Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

B) COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y de síntesis
- Capacidad de adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales
- Capacidad de reflexión y relación entre las manifestaciones literarias con su contexto histórico, político y social dentro de una realidad concreta.
- Capacidad de comprender culturas y costumbres de otros países.

Competencias específicas:

- Conocimiento de los fundamentos teóricos y prácticos de la literatura en lengua árabe a un nivel suficiente como para trabajar con textos árabes clásicos.
- Capacidad para autogestionar el desarrollo de temas concretos a lo largo del curso. Capacidad para utilizar fuentes bibliográficas como complemento esencial a lo expuesto en clase.
- Capacidad de transmitir los conocimientos adquiridos al resto de compañeros mediante exposiciones orales.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

- Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí.
- Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX.
- El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.
- Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Contenidos impartidos por M^a José Rebollo Ávalos*

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

Contenidos impartidos por Rocío Velasco de Castro*

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada

4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus
- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa

- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)

- La literatura científica

- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi

- Los principales poetas: las antologías

- Los repertorios bio-bibliográficos

- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak

- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib

- Los poetas de la Alambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes

- La literatura del exilio

- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

* Todos los temas irán precedidos de una introducción de carácter teórico-práctico por parte del profesor, en la que se aporten las principales coordenadas históricas, políticas, sociales y literarias de cada uno de los períodos estudiados. Asimismo, se facilitará al alumnado las referencias de lecturas obligatorias y complementarias con las que poder desarrollar las actividades prácticas previstas en clase, entre las que se encuentran la participación del alumno en debates y exposiciones orales.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

A) Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales y no presenciales

- Seminarios en grupos
- Lecturas complementarias
- Otras actividades no presenciales: tutorización de la preparación de los exámenes y/o trabajos de exposición oral en clase.

B) Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no hayan alcanzado los requisitos

- Trabajo tutorizado individual o en pequeños grupos.
- Actividades on-line centradas en las necesidades específicas.

C) Actividades formativas previstas

- Descritas en el apartado dedicado a los contenidos de la asignatura.
- Se trata de unas actividades básicas, a las que se añadirán otras, según las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A) Sistema de evaluación

- La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados.
- Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

B) Criterios de evaluación

- Conceptuales:

Conocimiento de los contenidos teóricos del programa.

- Procedimentales:

Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales.

- Actitudinales:

Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

- Aprendizaje autónomo:

Estrategias personales de trabajo, búsqueda de información y petición de materiales adicionales.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia continuada a clase.
- Realización de un portfolio a modo de guía de estudio para que el alumno sea el que marque y establezca su horario y seguimiento de la asignatura.
- Trabajo diario de carácter teórico-práctico, siguiendo las pautas dadas en clase y acorde con las necesidades de cada alumno.

- Detección de puntos fuertes y débiles en el aprendizaje teórico y práctico, aplicación de criterios dados en clase para resolverlos en cada caso y asistencia a tutorías para tratar los no solucionados, ampliar contenidos u orientar sobre otras cuestiones relacionadas con la asignatura.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.
- Asimismo, en el caso de los originales en lengua árabe, se proporcionará la traducción castellana de los textos y fragmentos más representativos, pues la asignatura está destinada a todo tipo de público, tenga o no conocimientos previos de lengua y/o cultura árabes.

A) Bibliografía general:

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GREVILLE TUETÉY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to Ma`arri*, London, 1985.
- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.

- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poétique arabe*, Paris, 1985.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

B) Bibliografía de apoyo seleccionada

- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acontilado, 2006.

c) Bibliografía o documentos de lectura y consulta obligatoria

- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparion, 1990.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	17:00 a 19:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras

- * Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho nº 84.
- * Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.

9) Tutorías Primer Cuatrimestre: Rocío Velasco de Castro		
	Horario	Lugar
Lunes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras

- * Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho nº 147.
- * Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA EXTRANJERA I (INGLÉS)	Código		
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Área de conocimiento	FILOLOGÍA INGLESA			
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos generales:

Los objetivos principales de esta asignatura consisten en internar al alumnado en la historia, la cultura y la literatura inglesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, proporcionarle un marco de referencia para que pueda ubicar las distintas voces más representativas de los distintos periodos y dotarlo de las herramientas necesarias para iniciarlo en los comentarios de texto. Este aspecto se considera muy importante no sólo para identificar y diferenciar las voces y estilos tan personales que forman parte del canon literario, sino para que el alumnado empiece a desarrollar una visión crítica propia.

Objetivos específicos:

- Familiarizarse con los autores más representativos de la literatura inglesa.
- Familiarizarse con las obras más representativas de la literatura inglesa.
- Conocer y diferenciar los periodos literarios más representativos de la literatura inglesa.
- Conocer las fechas más relevantes de la literatura inglesa.
- Utilizar adecuadamente la terminología específica del tema.
- Conocer y dominar los términos relativos a la literatura, en general, y a la literatura inglesa en particular.
- Ser capaz de relacionar los eventos literarios más destacados con los momentos históricos correspondientes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

1. Literatura inglesa antigua
 - Los anglosajones y su cultura
 - Orígenes, formas y estilo de la literatura anglosajona.
 - La Épica anglosajona: *Beowulf*.
2. La conquista normanda y el feudalismo: consecuencias literarias.
 - Literatura caballeresca en Inglaterra.
 - La poesía aliterativa.
 - Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*.
3. La literatura popular: los orígenes medievales del drama.
 - "Mystery Plays", "Miracle Plays" y "Moralities".
4. El Humanismo y el Renacimiento inglés. Reforma y literatura.
 - Poesía y prosa de la época isabelina.
 - Teatro isabelino: William Shakespeare.
 - Poesía metafísica: J. Donne, G. Herbert y A. Marvell.
5. El siglo de la Revolución y las nuevas corrientes literarias.
 - Puritanismo y literatura.
 - El lenguaje épico-religioso de la nueva poesía. John Milton.
6. La literatura de la Restauración monárquica.
 - El fin del puritanismo y el teatro de la restauración.
 - La comedia: W. Wycherley y W. Congreve.
7. La Edad de la Razón.
 - El espíritu neoclásico y la nueva poesía: J. Dryden y A. Pope.
 - El triunfo de la burguesía y el apogeo de la literatura burguesa.
 - La novela: nacimiento y evolución del género: De D. Defoe a L. Sterne.
8. El fin de siglo y las revoluciones.
 - El movimiento romántico y el triunfo del idealismo.
 - Los "graveyard poets", William Blake y el prerromanticismo.
 - Las dos generaciones de poetas románticos: W. Wordsworth y S. T. Coleridge; J. Keats, P. B. Shelley y Lord Byron.
 - La novela histórica: W. Scott.
9. El marco ideológico victoriano y su literatura.

- La novela del periodo victoriano:
 - .Dialectos regionales y sociales: E. Brontë, G. Eliot y C. Dickens.
 - .La 'condition of England novel'. Kingsley, Mrs. Gaskell y Disraeli.
- Poesía victoriana: Tennyson y los Browning. El movimiento prerrafaelista: los Rossetti.
- 10. El cambio de siglo: fin de la era victoriana y literatura aduardiana.
- Dos visiones del imperio británico: J. Conrad y R. Kipling.
- Del realismo social al naturalismo: T. Hardy.
- El renacimiento literario irlandés: O. Wilde, G. B. Shaw y W. B. Yeats.
- 11. El siglo XX: tendencias literarias, corrientes intelectuales y modelos culturales I.
- Del Modernismo a la II Guerra Mundial: novela, teatro y poesía de la primera mitad de siglo.
- 12. El siglo XX: tendencias literarias, corrientes intelectuales y modelos culturales II.
- Postguerra y Postmodernismo: novela, teatro y poesía desde el fin de la guerra hasta nuestros días.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología: En este curso se llevarán acabo tanto sesiones académicas teóricas como prácticas. Además, los alumnos tendrán la posibilidad de participar en las tutorías especializadas bien de forma individual o en pequeños grupos. Se tratará de potenciar, asimismo, la exposición en clase así como el debate crítico.

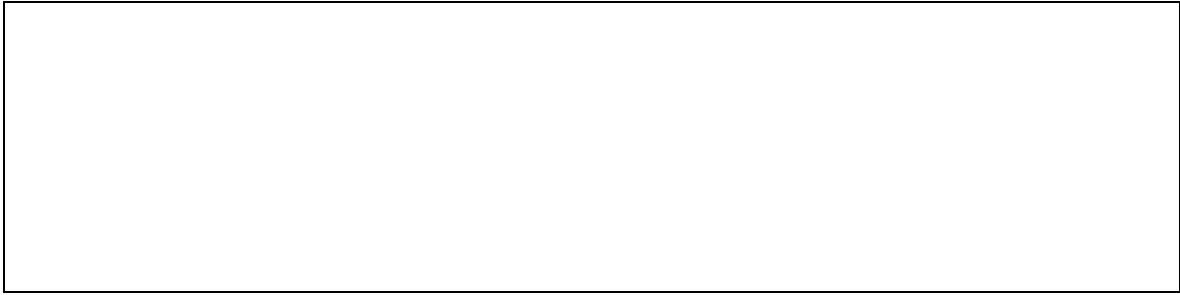
Actividades

- Debates en clase sobre los contenidos de la asignatura.
- Exposiciones sobre alguno de los autores, movimientos o géneros del periodo objeto de estudio.
- Trabajos individuales sobre alguno de los autores u obras del programa.
- Sesiones complementarias de visualización de material audiovisual como soporte de los textos literarios escritos seguido de un debate crítico.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El sistema a seguir será del tipo evaluación continua. Los alumnos deberán realizar una serie de tareas que sumarán para obtener la nota final. El alumno que, por circunstancias excepcionales, no pueda ser evaluado con este sistema deberá realizar un examen final de los contenidos del programa.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura



7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía obligatoria o recomendada:

TEXT BOOK

G.C. Thornley and Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*, Longman, 1998.

LIST OF READINGS

Las lecturas obligatorias se publicarán a principios de curso.

GENERAL BIBLIOGRAPHY

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: O.U.P., 1994.

Boris Ford, ed., *The New Pelican Guide to English Literature*, Penguin.

Albert C. Baugh, *A Literary History of England*, Routledge and Kegan Paul.

Margaret Drabble y Jenny Stringer, *Oxford Concise Companion to English Literature*, Oxford: O.U.P, 1996.

Rees, R.J. *English Literature: An Introduction for Foreign Readers*, London: Macmillan, 1973.

Las horas de tutoría se confirmarán a principios de curso.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Portuguesa)	Código	116379	
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio panorámico de las principales etapas, movimientos, etc. de la literatura portuguesa desde sus orígenes hasta la actualidad.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen M ^a Comino Fernández de Cañete	30	cmcomino@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Conocimiento de las principales etapas de la historia de la literatura portuguesa a través de autores representativos.

Obj. 2: Aplicación de la teoría histórica a la teoría literaria portuguesa.

Obj. 3: Lectura y análisis de textos de todas las épocas de la literatura portuguesa.

Comp. 1: Reconocer e identificar razonadamente un texto de cualquier época de la historia de la literatura portuguesa.

Comp. 2: Expresar en portugués o castellano las características definidoras de las diferentes etapas de la literatura portuguesa.

Comp. 3: Ser capaz de describir la evolución literaria en Portugal

Comp. 4: Aplicar las diferentes metodologías en el estudio diacrónico de la literatura portuguesa.

Comp. 5: Ser capaz de trabajar contextualmente con textos antiguos, modernos y contemporáneos de la literatura portuguesa.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.
2. La literatura portuguesa en la Edad Media: poesía trovadoresca y cortesana.
 - 2.1. Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
 - 2.2. La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
3. La literatura portuguesa en la Edad Media: prosa.
 - 3.1. Prosa anterior a Fernão Lopes
 - 3.2. Fernão Lopes y otros cronistas.
 - 3.3. Prosa doctrinal e historiográfica.
4. Renacimiento en Portugal.
 - 4.1. El teatro portugués: Gil Vicente y continuación
 - 4.2. Bernardim Ribeiro
 - 4.3. Sá de Miranda y António Ferreira.
5. Luís de Camões: lírica, épica y teatro.
6. La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
 - a. Transición y Barroco. Autores manieristas y del Barroco.
 - Francisco Rodrigues Lobo.
 - La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*.
 - D. Francisco Manuel de Melo.
 - Prosadores religiosos del XVII. P. António Vieira.
 - b. Arcades o Neoclásicos.
 - La *Arcádia Lusitana*.
 - Algunos prerrománticos portugueses.
 - c. El período romántico.
 - 1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
 - 2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
 - Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.
 - 3ª Generación Romántica: Antero de Quental y *A Questão Coimbrã*.
 - d. Período realista y naturalista.
 - Eça de Queirós

- Otros autores.
- e. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX.
- f. La *Geração de Orpheu*. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros.
- g. El neorrealismo.
- h. El surrealismo.
 - Lírica y segunda mitad del s. XX. Sophia de Melo Breyner Andersen.
- i. José Saramago y António Lobo Antunes.

Lecturas obligatorias:

1. Gil Vicente, *D. Duardos*
2. Luís de Camões, lírica e épica.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de textos o fragmentos de distintos autores/obras para acompañar el desarrollo de las clases (que se irán dejadondo a disposición en reprografía).

4. Introducción.
5. La literatura portuguesa en la Edad Media: poesía trovadoresca y cortesana.
 - 2.1. Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
 - 2.2. La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
6. La literatura portuguesa en la Edad Media: prosa.
 - 3.1. Prosa anterior a Fernão Lopes
 - 3.2. Fernão Lopes y otros cronistas.
 - 3.3. Prosa doctrinal e historiográfica.
4. Renacimiento en Portugal.
 - 4.1. El teatro portugués: Gil Vicente y continuación
 - 4.2. Bernardim Ribeiro
 - 4.3 Sá de Miranda y António Ferreira.
5. Luís de Camões: lírica, épica y teatro.
6. La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
 7. Transición y Barroco. Autores manieristas y del Barroco. Francisco Rodrigues Lobo. La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*. D. Francisco Manuel de Melo. Prosadores religiosos el XVII. P. António Vieira.
8. Arcades o Neoclásicos.
 - La *Arcádia Lusitana*.
 - Algunos prerrománticos portugueses.
9. El período romántico.
 - 1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
 - 2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
 - Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.
 - 3ª Generación Romántica: Antero de Quental y *A Questão Coimbrã*.
10. Período realista y naturalista.
 - Eça de Queirós
 - Otros autores.

11. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX. La *Geração de Orpheu*. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros.
12. El neorrealismo.
13. El surrealismo.
14. Lírica y segunda mitad del s. XX. Sophia de Melo Breyner Andersen.
15. José Saramago y António Lobo Antunes.

Lecturas obligatorias:

1. Gil Vicente, *D. Duardos*
2. Luís de Camões, lírica e épica.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de textos o fragmentos de distintos autores/obras para acompañar el desarrollo de las clases (que se irán dejando a disposición en reprografía).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todos los temas serán desarrollados en clase mediante exposiciones teóricas del profesor con participación de los alumnos.

Las prácticas y los seminarios se realizarán con todos los alumnos en el mismo horario (un solo grupo), dado el reducido número de alumnos matriculados.

Las clases prácticas se llevarán a cabo mediante el análisis de textos en clase o mediante su exposición por parte de los alumnos.

Todo el material utilizado estará a disposición de los alumnos en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras al principio de cada cuatrimestre. También se habilitará un sitio web para su descarga.

Tanto en las clases como en los exámenes se utilizará exclusivamente la lengua portuguesa.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará mediante un examen final escrito, en la convocatoria oficial, que constará de dos partes:

1ª) Teoría de la literatura (valor: hasta 10 puntos). Constará de unas preguntas (hasta 8 puntos) y el análisis de un texto (hasta 2 puntos).

2ª) El examen deberá ser realizado en portugués o español. Un uso incorrecto de la lengua elegida puede bajar la nota. Si el alumno comete faltas muy graves, podrá ser suspendido.

3ª) Además del examen, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra en la evaluación final por su participación en clase, realización de exposiciones y prácticas, etc.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Conviene que el alumno se haga con el material al principio de cada tema en el Servicio de Reprografía, o bien descargándose del sitio web. Este material es imprescindible para seguir las clases y para la realización de las prácticas.

Los contenidos teóricos que se proporcionan al alumno en el material de Reprografía forman parte del contenido de la asignatura y, en consecuencia, también serán objeto de evaluación.

Las lecturas obligatorias han sido seleccionadas en el material que se le proporciona al alumno y se mencionan en el próximo epígrafe. El resto de la bibliografía que se propone es, por lo tanto, una bibliografía de consulta, un auxilio para la realización de prácticas y un instrumento para profundizar en la materia. Esta bibliografía no es objeto de evaluación.

Los alumnos que tengan dificultades en asistir de forma regular a las clases deberán hablar al principio del cuatrimestre con la profesora de la asignatura, con el fin de establecer un método adecuado de trabajo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lecturas obligatorias:

1. Gil Vicente, *D. Duardos*
2. Luís de Camões, selección de textos de lírica y épica.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a decidir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de textos o fragmentos de distintos autores/obras para acompañar el desarrollo de las clases (que se irán dejando a disposición en reprografía).

Se irá proporcionando, directamente o a través de reprografía, bibliografía específica para cada tema. Damos aquí una bibliografía básica de consulta.

-*Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária)*, Jacinto do Prado Coelho (dir.) Liv. Figueirinhas, Porto, 1978.

-*História da Literatura Portuguesa*, Oscar Lopes et António José Saraiva, Porto, 1975 (la 8ª ed., corrigida e aumentada)

- VVAA, *Historia de La literatura portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.

- Angel Marcos y Pedro Serra, *Historia de La literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999.

-*História de Portugal*, José Hermano Saraiva, Publ. Europa América, 1993, Lisboa.

-*História de Portugal*, Joaquim Veríssimo Serrão, Verbo, Lisboa.

- *Sobre cronologia do vocabulário galego-português, anotações ao Dicionário Etimológico de José P. Machado*, por Ramón Lorenzo, Galaxia, Vigo, 1968.

- Amélia Pinto Pais, *História da literatura em Portugal*, 3 vols., Lisboa, Areal Editores, 2005.

8) Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11 h. a 13 h.	Despacho 30
Martes	De 11 h. a 13 h.	Despacho 30
Miércoles	De 10 h. a 12 h.	Despacho 30

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-2010

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Metodología de la enseñanza de la gramática como lengua extranjera		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología Hispánica, Filología Inglesa, Filología Clásica, Filología Francesa			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º, 3º, 4º y 5º	Temporalidad	cuatrimestral (2º cuatrimestre)	
Carácter	Optativa y Libre elección			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a Luisa Montero Curiel	86	lmontero@unex.es	http://www.unex.es/unex/centros_uex/centros/fyl/
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	M ^a Luisa Montero Curiel			

2) Objetivos y/o competencias

La asignatura *Metodología de la enseñanza de la Gramática como Lengua Extranjera* tiene como objetivos principales:

- Introducir al alumno en una vertiente didáctica diferente a la que, en principio, se supone necesaria para enseñar la Gramática Española a estudiantes nativos
- Ver los principales problemas que plantea el perfil del alumnado
- Conocer las características que debe tener un profesor que se enfrenta a alumnos que no conocen la lengua o que la conocen poco
- Intentar que se asimilen conceptos que muchos alumnos no tienen en sus respectivas lenguas maternas

El planteamiento, como “Metodología” que es, será eminentemente práctico. Se darán las pautas para explotar el diverso material (libros, música, vídeos, etc.) con el que hoy día cuenta esta parte de la enseñanza del español con el fin de que lo apliquen a una correcta enseñanza de la fonética, la morfología, la sintaxis o el léxico. No se descuidará la importancia de vincular el aprendizaje de la lengua y la cultura.

En definitiva, esta asignatura pretende poner un granito de arena en la formación de futuros profesores de E/LE, ya que en la actualidad es ésta una de las salidas profesionales más demandadas para recién licenciados en las diferentes filologías.

Junto a estos objetivos de carácter general, esta asignatura puede aportar a la formación gramatical del estudiante una serie de competencias de carácter más específico:

- a) Conocimiento de las metodologías de la enseñanza del español como lengua extranjera que dominan en los estudios actuales.
- b) Capacidad para comprender e integrar elementos culturales en el desarrollo del aprendizaje de una lengua.
- c) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- d) Conocimiento de los modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas.
- e) Capacidad de enseñar la lengua y la literatura española e hispanoamericana a estudiantes extranjeros y de transmitir la diversidad y riqueza de todas sus manifestaciones para que sepan apreciar en la lengua y en la literatura el poder de la palabra como principal vehículo para el entendimiento entre los pueblos, independientemente de su ideología, etnia, sexo y religión.
- f) Conocimiento de los aspectos clínicos y psicolingüísticos de las patologías del lenguaje, aplicados al conocimiento de segundas lenguas.

- g) Capacidad creativa para elaborar materiales útiles en la enseñanza de E/LE a estudiantes de distintos niveles y diferentes orígenes geográficos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción

1.1. El español en el mundo

1.2. De Nebrija al Instituto Cervantes. Diversidad y evolución de los métodos en la enseñanza del E/LE

2. El perfil del profesor de E/LE

3. El aprendiz del español como lengua extranjera

3.1. Enseñanza del Español en España

3.2. Enseñanza del Español en el extranjero

4. Enseñanza de la Gramática Española

4.1. ¿Qué español debemos enseñar?, ¿cómo debemos enseñarlo?

4.2. Enseñanza de la fonética. Recursos. Principales problemas

4.3. Enseñanza de la morfosintaxis. Recursos. Principales problemas

4.4. Enseñanza del léxico. Recursos. Principales problemas

5. Materiales para la enseñanza de segundas lenguas

5.1. Libros de texto

5.2. Material audiovisual: música, anuncios publicitarios, películas

5.3. Juegos

5.4. Aprovechamiento de Internet en las clases de E/LE

6. Conexión entre lengua y cultura en la enseñanza de E/LE

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura programada será eminentemente **práctica**, debido a su carácter de “metodología y didáctica”. Por ello, tras un avance teórico de cada tema, los alumnos deberán desarrollar una serie de actividades asociadas al aprendizaje de las diferentes unidades temáticas. Las actividades prácticas que se exigirán serán de carácter **obligatorio** y tendrán que ser entregadas en el plazo previsto:

1. La primera actividad estará relacionada con una encuesta a estudiantes

extranjeros sobre los motivos que les han llevado a estudiar es español como segunda lengua.

2. En segundo lugar, y relacionado con el estudio del Instituto Cervantes, se propondrá una actividad de análisis y evaluación del Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE).
3. La tercera práctica estará relacionada con la importancia del español en el mundo en la actualidad, por ello habrá que realizar una reseña crítica sobre un libro o un artículo –que se especificará en su momento– que trate algún aspecto relacionado con la situación que ocupa el estudio de la Lengua Española en algún lugar del mundo.
4. La cuarta y última práctica será el análisis crítico de una película que será previamente vista en clase. En este ejercicio los alumnos deberán hacer hincapié en aquellos aspectos culturales o lingüísticos de la película que podrían explotarse en una clase de E/LE.

Como actividad final, los alumnos deberán entregar un **trabajo escrito** en el que realizarán una **Unidad Didáctica** según los criterios establecidos en clase por la profesora.

Los alumnos que no aprueben el trabajo o aquellos que no puedan entregarlo en el plazo previsto (así como aquellos que no hayan entregado alguna de las prácticas obligatorias), harán un examen final en el período establecido por la Facultad (generalmente en el mes de junio). Este examen constará de:

- a) Una parte teórica, en la que el alumno demostrará el conocimiento de todo el programa impartido durante el curso académico.
- b) Una parte práctica, en la que el alumno deberá proponer algún caso práctico para aplicar en una clase de E/LE según los requisitos que se exijan.

Dadas las características de esta asignatura, será muy importante en la nota final la **participación** e interés demostrados en las clases, así como la realización de todas las actividades que se vayan proponiendo a lo largo del cuatrimestre.

5) Sistemas y Criterios de Evaluación

1. La nota final será el resultado de sumar las notas parciales obtenidas en las prácticas obligatorias, en el trabajo final y en las demás actividades propuestas en clase.
2. Las actividades obligatorias que se han especificado en el apartado anterior constituirán una parte importante de la nota.
3. Otra parte de la nota vendrá dada por la unidad didáctica final.
4. Al ser una asignatura muy práctica, la asistencia a clase es muy importante, de manera que será tenida en cuenta en la nota final.
5. Los errores ortográficos y de expresión tanto en las prácticas obligatorias como en el trabajo escrito (o en su caso en el examen) serán motivo suficiente para suspender la asignatura.
6. La revisión de la nota final se hará en el plazo establecido, según la *Normativa sobre reclamación de exámenes* vigente (DOE, 58, 20/V/99).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura.

Se aconseja que el trabajo del alumno sea continuo y las prácticas se entreguen en el plazo previsto y exigido en clase, para que no se acumulen las actividades al final del cuatrimestre.

Es una asignatura que requiere una gran creatividad para aprender a motivar a los estudiantes que elijan el español como lengua extranjera, pero a la vez necesita un gran conocimiento de la Lengua Española y de su cultura, ingredientes básicos que debe dominar un futuro profesor de ELE.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Entre la bibliografía específica destinada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera tenemos los siguientes títulos:

BESSALA B., S. [1996], *Didáctica aplicada a la formación del profesorado y a la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, Lothar.

BLAS ARROYO, J. L. [1999], *Lenguas en contacto. Consecuencias lingüísticas del*

- ilingüismo social en las comunidades de habla del este peninsular*, Madrid, Editorial Iberoamericana.
- BLAS ARROYO, J. L., CASANOVA, M., FORTUÑO, S., PORCAR, M. (edits.) [2002], *Estudios sobre lengua y sociedad*.
- CELIS, A. y HEREDIA, J. R. (eds) [1998], *Lengua y Cultura en la enseñanza del español a extranjeros*, *Actas del VII Congreso de ASELE*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CÉSAR SANTOYO, Julio [1995], *Bibliografía de la traducción en español, catalán, gallego y vasco*, León, Universidad de León.
- CÉSAR SANTOYO, Julio [1996], *El delito de traducir*, León, Universidad de León.
- CHELA-FLORES, Bertha [1994], «Rasgos fonéticos del habla espontánea del inglés y el español», *Revista de Lingüística Aplicada*, 32, págs. 53-70.
- El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes*, Madrid, Arco Libros (desde 1998 a 2004).
- GUASTI, M. T. [2002], *Language Acquisition. The Growth of Grammar*.
- HERNÁNDEZ, E., SIERRA, L. (edits.), *Lenguas para fines específicos: investigación y enseñanza, VII*.
- LICERAS, Juana M., CARBALLO, Alicia y DROEGE, Sonja [1994-95], «El tema de las variedades del español en los programas de español como lengua extranjera», en *Revista de Filología Románica*, 11-12, págs. 291-308.
- LÓPEZ ALONSO, Covadonga y SÉRÉ, Arlette [1997] «La construcción del sentido en lengua extranjera: contexto e inferencia», en Maria do Carmo Henriques y Miguel Ángel Esparza (eds.), *Estudios de Lingüística*, Vigo, Departamento de Filología Española de la Universidad de Vigo, págs. 139-152.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M. A., DíEZ PELEGRÍN, C. (edits.) [2001], *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros*, *Actas del XI Congreso Internacional de Asele*, Zaragoza, 13-16 de septiembre de 2000.
- MARTINELL GIFRE, Emma y CRUZ PIÑOL, Mar [1998], *Cuestiones del español como lengua extranjera*, Barcelona, Edicions de l'Universitat de Barcelona.
- MUÑOZ, C. (ed.) [2000], *Segundas lenguas*, Barcelona, Ariel.
- PASTOR CESTEROS, S., SALAZAR GARCÍA, V. (edits.) [2001], *Tendencias y líneas de investigación en adquisición de segundas lenguas*, *Estudios de Lingüística*, anexo I.
- RICHARDS, J., PLATT, J. Y PLATT, H. [1997], *Diccionario de Lingüística Aplicada y Enseñanza de Lenguas*, Barcelona, Ariel.
- RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo [1997], *La problemática profesional de los escritores y traductores. Una visión sociológica*, Barcelona, Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.
- RODRÍGUEZ, Oralia, y BERRUECOS, M.^a Paz, *La adquisición del español como lengua materna. Bibliografía descriptiva*.
- ROMERO GUALDA, M. V., TABERNERO SALA, C., MARTÍNEZ PASAMAR, C. [1998], *Español como lengua extranjera: investigación y docencia*, RILCE, 14.2.
- RUHSTALLER, S. y LORENZO, F. [2003], *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Edinumen.
- SALVADOR, Gregorio [1987], «Los alegres guarismos de la demolingüística», en *Lengua española y lenguas de España*, Barcelona, Ariel.
- SÁNCHEZ PÉREZ, A. [1992], *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*, Madrid, SGEL.
- VEZ, J. M. [2000], *Fundamentos lingüísticos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Barcelona, Ariel.

Entre los **recursos didácticos virtuales**, acudiremos en clase continuamente

a páginas específicas sobre esta materia, entre las que destacan:

<http://www.cervantes.es/>

<http://cvc.cervantes.es/>

<http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/>

www.comunicativo.net

<http://www.zonaele.com/>

Además de estos recursos, la profesora entregará en cada tema bibliografía más específica y todo el material que sea útil para que el aprendizaje de la materia sea más completo.

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11 a 12	Despacho 86
Miércoles	De 11 a 13	Despacho 86
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Morfología Española		Código	5202404
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Filología Hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de la morfología sincrónica del español			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Manuel González Calvo M ^a Luisa Montero Curiel	38 86	jmgzalez@unex.es lmontero@unex.es	http://www.unex.es/unex/centros_uex/centros/fyl/
Área de conocimiento	Lengua Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	<p>Dr. D. José Manuel González Calvo</p> <p>CRITERIOS:</p> <p>El intercambio de ideas y la planificación del curso es continua entre los dos profesores que imparten la materia. Por ello, el profesor titular se ocupará de las clases de palabras y la otra profesora se ocupará de la formación de palabras.</p> <p>Ambos se encargarán de supervisar y evaluar el trabajo de los estudiantes en esta materia.</p>			

2) Objetivos y/o competencias

Los objetivos básicos serán los siguientes:

1. Los temas dedicados a la Morfología Española deben profundizar en el estudio de las diferentes clases de palabras, en su uso y funciones en el español actual.
2. Se deberá introducir al alumno en las pautas, métodos y unidades básicas del análisis gramatical y ofrecer una visión clara de las diferentes categorías gramaticales.
3. Se deberá enseñar al alumno la distinción entre flexión y derivación.

Junto a estos objetivos de carácter general, esta asignatura puede aportar a la formación gramatical del estudiante una serie de **competencias** de carácter más específico:

- a) Ayudar al alumno a delimitar las unidades morfológicas y así poder diferenciarlas de las unidades enmarcadas en otros planos de la gramática (elementos fonéticos, fonológicos, sintácticos y semánticos).
- b) Aportar al alumno los conocimientos y herramientas suficientes para disponer de los cimientos teóricos necesarios que le faciliten el análisis morfológico.
- c) Motivar al alumno para que sea capaz de transferir los conocimientos teóricos adquiridos a la práctica, y así logre diseccionar, a modo de cirujano, las diferentes palabras, teniendo en cuenta los conceptos de *flexión*, de *formación de palabras (afijos)*, de *raíz*, *base*, *tema*, *morfema*, *morfos*, *alomorfos*, *morfo cero*, *morfema de género*, *morfema de número*, entre otros.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. PRIMERA PARTE (2 HORAS SEMANALES, IMPARTIDA POR EL DR. GONZÁLEZ CALVO):

1. La morfología como parte de la gramática: los límites con la fonología y con la sintaxis. Relación de la morfología con la semántica: la lexicología y la fraseología. Fijación y creatividad: creatividad léxica y creatividad fraseológica.
2. El morfema como unidad morfológica: caracterización del morfema y los problemas de su significado y de su significante. El morfonema y la morfonología. El sintema como esquema de combinación morfológica.
3. La palabra: ¿unidad de la morfología o de la sintaxis?. Las clases de palabras o

“partes de la oración” en español.

4. El sustantivo: caracterización. Variaciones del sustantivo: el género y el número.
5. Clases de sustantivos: léxicos y pronominales, comunes y propios, continuos y discontinuos, abstractos y concretos.
6. Los sustantivos pronominales o “pronombres sustantivos”: los pronombres personales, demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos.
7. El adjetivo: caracterización. El grado en el adjetivo. Clases de adjetivos: adjetivos determinativos, calificativos y predicativos. La posición o colocación del adjetivo calificativo.
8. Los determinantes o determinativos: caracterización y clasificación. Los determinativos identificadores: artículo, demostrativo, posesivo. Los determinativos indefinidos y cuantificadores. Locuciones determinativas.
9. El verbo: caracterización. Locución verbal y perífrasis verbal. Clases de verbos: auxiliares, copulativos y predicativos, perfectivos e imperfectivos, defectivos, pronominales, transitivos e intransitivos. Usos de *ser* y *estar*.
10. Las formas nominales o no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.
11. Las formas personales del verbo: la conjugación regular y la conjugación irregular. La flexión en el verbo: los morfemas de persona y número; los morfemas de tiempo, modo y aspecto.
12. El sistema verbal: las formas temporales del indicativo y del subjuntivo. El imperativo. Los futuros y los condicionales. Incrementos personales átonos del verbo.
13. Las perífrasis verbales en español: perífrasis de infinitivo, de gerundio y de participio.
14. El adverbio: caracterización y clasificación. Las fronteras del adverbio con otras clases de palabras. El funcionamiento sintáctico del adverbio. Locuciones adverbiales.
15. Las preposiciones en español: caracterización de la preposición y estructura del sistema preposicional. Usos de las preposiciones. Preposiciones y locuciones.
16. La naturaleza de la conjunción. Conjunciones de coordinación. Locuciones conjuntivas. Conjunciones y locuciones de subordinación.
17. La interjección como elemento gramatical: ¿equivalente de oración o parte de la oración? Interjección y modalidad exclamativa. Interjecciones y frases interjectivas. Tipos de interjecciones.

II. SEGUNDA PARTE (1 HORA SEMANAL, IMPARTIDA POR LA DRA. MONTERO CUIEL):

1. Gramática y formación de palabras
2. Mecanismos principales de formación de palabras
 - 2.1. La composición
 - 2.2. La derivación.
 - 2.2.1. La sufijación: Los sufijos apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos
 - 2.2.2. La prefijación
 - 2.2.3. La interfijación
 - 2.2.4. La parasíntesis
3. Otros mecanismos de formación de palabras
4. La neología

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todos los temas serán estudiados desde el punto de vista teórica y práctico. La mayoría de los temas serán explicados en clase por los profesores, pero algunos de ellos (los que se especifican más abajo) serán preparados por los alumnos con el asesoramiento de los profesores.

Los enfoques teóricos abarcarán diferentes corrientes en el estudio de la morfología Española actual.

1. El tema 6 se verá, para hacer un resumen o síntesis contrastada y con valoración personal, por las Gramáticas de E. Alarcos Llorach y L. Gómez Torrego. Gómez Torrego: capítulo 2, apartado 2.4. Alarcos Llorach: capítulo VI y VIII-XI, y capítulo XV para los "Incrementos personales átonos del verbo". Este trabajo se entregará a más tardar el 20 de enero de 2010.

Esta materia no entrará en el examen final.

2. Los temas 10, 11 y 12 se verán también, para hacer un resumen o síntesis contrastada y con valoración personal, por las Gramáticas antes citadas. Gómez Torrego: capítulo 2, apartado 2.5. Alarcos Llorach: capítulo XIII. El trabajo se entregará a más tardar el 31 de mayo de 2010. Esta materia tampoco entrará en el examen final.

3. Los temas sobre formación de palabras, impartidos por la profesora

Marisa Montero Curiel, serán estudiados tanto desde el punto de vista teórico como práctico y los alumnos deberán entregar un trabajo escrito sobre la neología en alguna parcela de la lengua española. El trabajo deberá ser entregado antes del 15 de abril de 2010.

5) Sistemas y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la asistencia a clase (para los alumnos oficiales), los tres trabajos que se piden en el apartado anterior y el examen final. Éste constará de cinco preguntas, teóricas o prácticas: cuatro sobre la materia impartida por el profesor González Calvo, con un valor de hasta siete puntos, y una sobre los temas explicados por la profesora Montero Curiel, con un valor de hasta 1,5 puntos. Para la puntuación de la materia total, los trabajos que se han de entregar pueden ayudar a subir la nota hasta punto y medio sobre la que se obtenga por las cinco preguntas del examen. La calificación global de la asignatura va de 0 a 10 puntos, sin que sea posible aprobar o suspender por partes ni eliminar materia. Los exámenes de septiembre y de febrero tendrán las mismas características.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

En los apartados anteriores ya hay material suficiente para entender cualquier tipo de recomendación para el estudio de la asignatura. Conviene que aquí quede escrito que los apuntes de los alumnos son labor particular de cada alumno, por lo que cada cual es responsable de los aciertos o errores que en ellos haya. La acción tutorial y el trabajo personal de cada alumno será lo que permita tener unos apuntes correctos. La manera de estudiar se reflejará en el examen final. Todo tema, o toda cuestión sobre un tema, han de ser planteados y desarrollados con argumentación y ejemplos. En primer lugar es necesario entender cada tema, completarlo y precisarlo si hubiera insuficiencias, dudas o malentendidos. Solo después se puede practicar la retención de materia. Quien estudie de memoria sin entender lo que estudia irá derecho al fracaso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

I. BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE:

- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- E. Alarcos Llorach, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- I. Bosque y V. Demonte, coords., *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, 9ª ed., Madrid, SM, 2007.
- L. Gómez Torrego, *Análisis morfológico. Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2007.
- M. García-Page, *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.
- F. Marcos Marín, F. J. Satorre Grau, M^a L. Viejo Sánchez, *Gramática española*, 2ª ed., 1ª reimpr., Madrid, Editorial Síntesis, 2002.
- J. M. González Calvo, *Estudios de morfología española*, Universidad de Extremadura, 1988. J.M. González Calvo, *Variaciones en torno a la gramática española*, Universidad de Extremadura, 1998
- J.M. González Calvo, "Morfología nominal", capítulo 9, en Manuel Alvar (Director), *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel Lingüística, 2000, páginas 177 - 193.
- Ignacio Bosque, *Las categorías gramaticales: relaciones y semejanzas*, Madrid, Síntesis, 1989.
- R. Almela Pérez, *Materiales para el estudio del español morfemático*, Barcelona, PPU, 1994.
- R. Almela Pérez, *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel, 1999.
- S. Varela Ortega, *Fundamentos de morfología*, Madrid, Síntesis, 1990.
- S. Varela Ortega, *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

II. BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE:

- Alarcos Llorach, E. [1992], "Consideraciones sobre el neologismo", en *El neologismo necesario*, Madrid, Fundación EFE, págs. 19-29.
- Alba de Diego, Vidal [1983], «Elementos prefijales y sufijales: ¿derivación o composición?», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, I, Cátedra, págs. 17-21.
- Alba de Diego, Vidal [1985], «En torno a la derivación», en *Philologica hispaniensi in honorem Manuel Alvar*, V. 2, Madrid, Cátedra, págs. 21-32.
- Alcoba, S. [1988], «Categoría léxica de las palabras compuestas», en *Verba*, 15, págs. 109-146.
- Alemany Bolufer, José [1920], *Tratado de la formación de palabras en la lengua castellana. La Derivación y la Composición. Estudio de los Sufijos y los Prefijos empleados en una y otra*, Madrid, Victoriano Suárez.
- Almela Pérez, Ramón [1999], *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel.
- Alvar Ezquerro, Manuel [1993], *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros, S. L.
- Bajo Pérez, E. [1997], *La derivación nominal en español*, Madrid.
- Bosque, I., Mayoral, J. A. [1979], «Formación de palabras. Ensayo bibliográfico», en *Cuadernos bibliográficos*, 38, págs. 245-275.
- Bustos Gisbert, E. de [1986], *La composición nominal en español*, Salamanca,

Ediciones Universidad de Salamanca.

- Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica mediante siglas», en *Revista Española de Lingüística*, 9, págs. 67-88.
- Casado Velarde, Manuel [1979], «Creación léxica por acronimia en español actual», en *Verba*, 35-36, págs. 35-43.
- Dressler, W. [1986], «Forma y función de los interfijos», en *RSEL*, XVI/2, págs. 381-395.
- Fernández Ramírez, S. [1986], *La derivación nominal. Ordenado, anotado y dispuesto para la imprenta por I. Bosque*, Madrid.
- García-Medall, J. [1993-94], «Ensayo bibliográfico sobre la morfología no flexiva del español», en *Boletín de Filología*, XXXIV, págs. 111-185.
- García-Medall, J. [1994], *Casi un siglo de formación de palabras en español*, Valencia.
- González Ollé, Fernando y Casado Velarde, Manuel [1992], «Spanisch: Wortbildungslehre. Formación de palabras», en *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, editado por G. Holtus, M. Metzeltin, C. Schmitt, VI/1, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, págs. 91-109.
- Guerrero Ramos, Gloria [1995], *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco/Libros.
- Jover, Guadalupe [1999], *Formación de palabras en español*, Barcelona, Ediciones Octaedro.
- Lang, Mervyn F. [1992], *Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra.
- Lázaro Carreter, F. [1972], «Sobre el problema de los interfijos: ¿Consonantes antihiáticas en español?», en *Homenaje a A. Tovar*, Madrid, págs. 253-264.
- Lázaro Mora, F. [1986], «Sobre la parasíntesis en español», en *Dicenda*, 5, págs. 221-235.
- Malkiel, Y. [1958], «Los interfijos hispánicos. Problema de lingüística histórica y estructural», en *Miscelánea Homenaje a André Martinet. Estructuralismo e historia*, II, Universidad de la Laguna, págs. 107-190.
- Martínez Celdrán, E. [1978], «Los conceptos de interfijo e infijo en español», en *RSEL*, 8/2, págs. 447-460.
- Matthews, P. [1980], *Morfología. Introducción a la teoría de la estructura de la palabra*, Madrid.
- Miranda, J. Alberto [1994], *La formación de palabras en español*, Salamanca, Colegio de España.
- Pena, Jesús [1980], *La derivación en español (Verbos derivados y sustantivos verbales)*, en *Verba*, Anexo 16, Universidad de Santiago de Compostela.
- Pérez Bajo, Elena [1997], *La derivación nominal en español*, Madrid, Arco/Libros.
- Rainer, Franz [1993], *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen, Niemeyer.
- Rebollo Torío, M. Á. [1984], «En torno a los infijos», en *AEF*, VII, págs. 311-318.
- Serrano Dolader, David [1995], *Las formaciones parasintéticas en español*, Madrid, Arco/Libros.
- Varela Ortega, Soledad, (ed.) [1993], *La formación de palabras*, Madrid, Taurus.

Gran parte de los temas que se tratarán en esta asignatura pueden ser ampliados en las siguientes direcciones virtuales:

Programa de gramática española, coordinado por J. M. González Calvo. En http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=15.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 12-14	Despacho 38 Despacho 87
Martes	10-11 13-14 11-13	Despacho 38 Despacho 38 Despacho 87
Miércoles	10-12 11-13	Despacho 38 Despacho 86
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13	Despacho 38
Martes	10-11 13-14 10-11	Despacho 38 Despacho 38 Despacho 86
Miércoles	10-12 11-13	Despacho 38 Despacho 86
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría de la Literatura		Código	(5204208)
Créditos (T+P)	9 (6 + 3)			
Titulación	Licenciatura Filología hispánica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º. curso	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptorios (BOE)	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Javier Guijarro Ceballos	143	jguijarro@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (TLLC)			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

1) Objetivos y competencias

Obj. 1: conocimiento básico de ciertos enfoques y términos propios de algunas corrientes teóricas de estudio literario.

Obj. 2: la aplicación de ambos, enfoques y terminología aneja, a los textos literarios propuestos entre las lecturas literarias obligatorias y otros textos entregados al hilo de la docencia, de forma que se conviertan en materia susceptible de reflexión teórica.

Obj. 3: presentación de las principales corrientes históricas de estudio teórico de la literatura.

Comp. 1: adquisición progresiva de la competencia necesaria en el alumno para construir con claridad, rigor y coherencia un discurso teórico aplicable al estudio de la Literatura.

Comp. 2: uso fluido y coherente de los principios terminológicos y metodológicos de ciertos enfoques y términos propios de algunas corrientes teóricas de estudio literario.

Comp. 3: reconocimiento de las principales corrientes históricas de estudio teórico de la literatura a través del análisis de textos teóricos aplicados al estudio literario.

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

Tema 1. ¿Qué es la 'Teoría'? ¿Qué es la 'Literatura'? ¿Qué es la 'Teoría de la Literatura'?

Tema 2. El lenguaje literario y la lírica. Distintas corrientes de estudio literario (I).

Tema 3. La comunicación literaria. Distintas corrientes de estudio literario (II).

Tema 4. El concepto de 'género literario'.

Tema 5. El género narrativo y la narración audiovisual.

Tema 6. El teatro.

BIBLIOGRAFÍA: MATERIALES LITERARIOS Y TEÓRICOS PARA LA EXPOSICIÓN DE LOS CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LA ASIGNATURA:

LECTURAS LITERARIAS:

1. Rafael CANSINOS ASSENS, *El divino fracaso. Ofrenda a los más jóvenes en arte* (fragmentos) Madrid: Valdemar, 2001.

2. Vladimir NABOKOV, *Habla, memoria* (fragmentos), traducción Enrique Murillo, Barcelona: Anagrama, 2000.

3. Ernest HEMINGWAY, «Colinas como elefantes blancos», en *Hombres sin mujeres*, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto, 1977.

4. Julio CORTÁZAR, «Continuidad de los parques», en *Final del juego*, Madrid: Punto de Lectura, 2003.
5. Roberto BOLAÑO, «Sensini», en *Llamadas telefónicas*, Barcelona: Anagrama (Compactos Anagrama, 282), 2008.
6. Kim Stanley ROBINSON, *Antártida* (fragmento), traducción Ana Quijada, Barcelona: Minotauro.
7. Ursula K. LE GUIN, «Sur», en *La rosa de los vientos*, traducción Esther Donato & Ángeles Pérez, Barcelona: Edhasa (Narrativas contemporáneas), 1987.
8. J. M. COETZEE, *Elizabeth Costello* (fragmentos), traducción Javier Calvo, Barcelona: DeBOLSILLO (Contemporánea, 342/8), 2002.
9. Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, «El casamiento engañoso» (íntegro) y «Coloquio de los perros» (fragmentario), edición de Florencio Sevilla Arroyo disponible en Internet.
10. James JOYCE, «Los muertos», en *Dublinenses*, traducción, G. Cabrera-Infante, [s.l.]: Salvat & Alianza, 1972.
11. Fiodor DOSTOIEVSKI, «La función», de *Memorias de la casa muerta*, cap. 11, Barcelona: Alba Editorial, 2001.
12. William SHAKESPEARE, *Hamlet*, edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer, Madrid: Cátedra (Letras Universales, 175), 2001.

LECTURAS TEÓRICAS Y LITERARIAS
(Y PROGRAMA COMPLETO DE LA ASIGNATURA):

Tema 1. ¿Qué es la 'Teoría'? ¿Qué es la 'Literatura'? ¿Qué es la 'Teoría de la Literatura'?

- a) D. W. FOKKEMA & Elrud IBSCH, «Introducción», en *Teorías de la literatura del siglo xx*, traducción y notas de Gustavo Domínguez, Madrid: Cátedra, 1988. 📖 Págs. 1-2.
- b) Jonathan CULLER, «¿Qué es la teoría?», en J. CULLER, *Breve introducción a la teoría literaria*, traducción de Gonzalo García, Barcelona: Crítica (Biblioteca de bolsillo, 54), 2000. 📖 Págs. 3-6.
- c) Selección de textos fotocopiados para comentarios en clase. ¿📖 Págs. VII-IX, 7-9?
- d) Terry EAGLETON, «¿Qué es literatura?», en T. EAGLETON, *Una introducción a la teoría literaria*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988. 📖 Págs. 10-17.
- e) Jonathan CULLER, «¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?», en J. CULLER, *Breve introducción a la teoría literaria*, op. cit. 📖 Págs. 18-31.

Tema 2. El lenguaje literario y la lírica. Distintas corrientes de estudio literario (I).

- a) Rafael CANSINOS ASSENS, *El divino fracaso. Ofrenda a los más jóvenes en arte* (fragmentos) Madrid: Valdemar, 2001. 📖 Págs. XXXII-XXXVII.
- b) Demetrio ESTÉBANEZ CALDERÓN, «Poesía», en D. ESTÉBANEZ CALDERÓN, *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza Editorial, 1996. 📖 Págs. 38-42.
- c) MARCHESE & FORRADELLAS, «Extrañamiento», en MARCHESE & FORRADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel, 1989, y José María POZUELO YVANCOS, «Desautomatización», en *La lengua literaria*, Cuadernos de Lingüística, 3 (Málaga: Librería Ágora), 1983. 📖 Págs. 43-45.
- d) J. M. POZUELO YVANCOS, «Estructura y pragmática del texto lírico», en POZUELO YVANCOS, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 1994. 📖 Págs. 46-51.
- e) Vladimir NABOKOV, *Habla, memoria* (fragmentos), traducción Enrique Murillo, Barcelona: Anagrama, 2000. 📖 Págs. LII-LIV.
- f) «Sobre métrica y poesía», notas personales de Javier Guijarro Ceballos recogidas de 1) GARGANO, cap. III «La versificación», en F. BRIOSCHI & C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura (con la colaboración de A. Blecua, A. Gargano y C. Vaíllo)*, Barcelona: Editorial Ariel (Letras e Ideas, Instrumenta), 1988; 2) D. ESTÉBANEZ CALDERÓN, *Diccionario de términos literarios*, op. cit.; R. NÚÑEZ RAMOS, *La poesía*, Madrid: Síntesis (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada), 1998. 📖 Págs. 55-62.
- g) «Crítica literaria», en Demetrio ESTÉBANEZ CALDERÓN *Diccionario de términos literarios*, op.cit. 📖 Págs. 63-64.
- h) «Crítica literaria», en VV.AA., *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, compilador Michael Payne, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 2002. 📖 Págs. 65-67.
- i) Fragmentos literales y paráfrasis sobre el método de comentario de textos recogidos de Fernando LÁZARO CARRETER & Evaristo CORREA CALDERÓN, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra (Crítica y estudios literarios), 1990²⁸. 📖 Págs. 68-74.

Tema 3. La comunicación literaria. Distintas corrientes de estudio literario (II).

- a) Fragmentos sobre la comunicación literaria recogidos de 1) Cesare SEGRE, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica, Grijalbo, 1985; 2) Demetrio ESTÉBANEZ CALDERÓN, *Diccionario de términos literarios*, op. cit.; 3) José Luis GARCÍA BARRIENTOS, *El lenguaje literario (I. La comunicación literaria)*, Madrid: Arco Libros, 1996. 📖 Págs. 75-90.

- b) Vítor Manuel de AGUIAR E SILVA, «Los estudios de historia y crítica literarias», en AGUIAR E SILVA, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1984). 📖 Págs. 91-97.
- c) Milan KUNDERA, *Los testamentos traicionados* (fragmentos), Madrid: Taurus, 1985. 📖 Págs. 98-106.
- d) Ernest HEMINGWAY, «Colinas como elefantes blancos», en *Hombres sin mujeres*, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto, 1977. 📖 Págs. CVII-CVIII.
- e) Umberto ECO, «El lector modelo», en *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen, 1981. 📖 Págs. 109-116.
- f) Julio CORTÁZAR, «Continuidad de los parques», en *Final del juego*, Madrid: Punto de Lectura, 2003. 📖 Pág. CXVII.
- g) Antonio MENDOZA FILLOLA, «La lectura y el intertexto lector» y «La definición del intertexto lector», en *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 📖 Págs. 118-131.
- h) Definiciones de «Literatura comparada» de 1) Claude PICHOS & André-M. ROUSSEAU, *La literatura comparada*, versión española de Germán Colón Doménech, Madrid: Gredos, 1969; 2) Claudio GUILLÉN, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona: Crítica, 1985; 3) «Introducción» de Armando GNISCI, en VV.AA., *Introducción a la literatura comparada*, ed. Armando Gnisci, traducción y adaptación bibliográfica de Luigi Giuliani, Barcelona: Crítica (Letras de Humanidad), 2002. 📖 Págs. 133-134.
- i) Roberto BOLAÑO, «Sensini», en *Llamadas telefónicas*, Barcelona: Anagrama (Compactos Anagrama, 282), 2008. 📖 Págs. CXXXV-CXLIV.
- j) Javier Guijarro Ceballos, «Suerte editorial de algunas traducciones españolas de Edgar Allan Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym*». 📖 Págs. 145-169.
- k) Kim Stanley ROBINSON, *Antártida* (fragmento), traducción Ana Quijada, Barcelona: Minotauro. 📖 Págs. CLXX-CLXXIX.
- l) Jonathan CULLER, «La literatura y los estudios culturales», en J. CULLER, *Breve introducción a la teoría literaria*, op. cit. 📖 Págs. 180-184.
- m) Harold BLOOM, *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas* (fragmentos), traducción Damian Alou, Barcelona: Anagrama, 1995. 📖 Págs. 185-195.
- n) Voces «Materialismo cultural», «Posmodernismo», «Said, Edward», «Crítica feminista» y «Estudios poscoloniales», en *Diccionario de*

teoría crítica y estudios culturales, op. cit. 📖 Págs. 196-207.

- o) Ursula K. LE GUIN, «Sur», en *La rosa de los vientos*, traducción Esther Donato & Ángeles Pérez, Barcelona: Edhasa (Narrativas contemporáneas), 1987. 📖 Págs. CCVIII-CCXV.
- p) J. M. COETZEE, *Elizabeth Costello* (tres capítulos íntegros), traducción Javier Calvo, Barcelona: DeBOLS!LLO (Contemporánea, 342/8), 2002. 📖 Págs. CCXVI-CCXXXVIII.

Tema 4. *El concepto de 'género literario'.*

- a) Bernard E. ROLLIN, «Naturaleza, convención y teoría del género», en M. A. GARRIDO GALLARDO (compilador), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco-Libros, 1988. 📖 Págs. 239-245.
- b) J. G. BALLARD, «¿Por dónde se va al espacio interior», en *Guía del usuario para el nuevo milenio. Ensayos y reseñas*, traducción Octavio di Leo, Barcelona: Ediciones Minotauro, 2002. 📖 Págs. 246-248.
- c) Fernando LÁZARO CARRETER, «Sobre el género literario», en *Estudios de Poética (la obra en sí)*, Madrid: Taurus (Serie Teoría y Crítica Literaria, *Persiles* 95), 1986. 📖 Págs. 249-252.
- d) Javier GUIJARRO CEBALLOS, «El lugar de la *Narración de Arthur Gordon Pym* en el *corpus* de los discursos antárticos». 📖 Págs. 253-266.

Tema 5. *El género narrativo y la narración audiovisual.*

- a) Fragmentos literales y paráfrasis sobre la narración literaria recogidos de 1) POZUELO YVANCOS, «Estructura del discurso narrativo», en POZUELO YVANCOS, *Teoría del lenguaje literario*, op. cit., págs. 118-138, ampliamente completado con notas extraídas de diferentes voces del libro 2) *Diccionario de narratología*, de Carlos REIS & Ana Cristina M. LOPES. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1996, traducción de Ángel Marcos de Dios. 📖 Págs. 267-313.
- b) Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, «El casamiento engañoso» (íntegro) y «Coloquio de los perros» (fragmentario), edición de Florencio SEVILLA ARROYO disponible en Internet. 📖 Págs. CCCXIV-CCCXXVII.
- c) Javier GUIJARRO CEBALLOS, *Conceptos básicos en la imagen cinematográfica y en el lenguaje del filme*, síntesis personal de notas extraídas de 1) Jesús BORRÀS & Antoni COLOMER, *El lenguaje básico del film*, Editorial Nido, 1977; 2) Vicente J. BENET, *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós Comunicación (Cine, 152), 2004; 3) J. AUMONT, A. BERGALA, M. MARIE, M. VERNET, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, traducción Nuria Vidal,

Barcelona-Buenos Aires-México: Ediciones Paidós (Paidós Comunicación, 17), 1983, y 4) Federico FERNÁNDEZ DÍEZ & José MARTÍNEZ ABADÍA, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós (Papeles de comunicación, 22), 1999. 📖 Págs. 328-341.

- d) James JOYCE, «Los muertos», en *Dublineses*, traducción, G. Cabrera-Infante, [s.l.]: Salvat & Alianza, 1972. 📖 Págs. CCCXLII-CCCLX.

Tema 6. *El teatro*

- a) Fiodor DOSTOIEVSKI, «La función», de *Memorias de la casa muerta*, cap. 11, Barcelona: Alba Editorial, 2001. 📖 Págs. CCCLXI-CCCLXX.
- b) Kurt SPANG, *Teoría del drama*, Pamplona: EUNSA, 1991. 📖 Págs. 371-384.
- c) William SHAKESPEARE, *Hamlet*, edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer, Madrid: Cátedra (Letras Universales, 175), 2001.

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Este curso de Teoría de la Literatura ha sido concebido como un primer acercamiento global a algunos de los enfoques teóricos y metodologías de estudio del hecho literario más relevantes del siglo xx. Los objetivos, las lecturas propuestas, la confección de las pruebas de evaluación y los criterios con que serán evaluadas esas pruebas parten de la convicción de que *Teoría de la Literatura* y *Literatura* son facetas de una realidad solidaria y complementaria; si la primera arraiga necesariamente en el fenómeno literario, la segunda requiere para su estudio sistemático de un enfoque teórico. Este presupuesto de partida se ha plasmado en el temario propuesto, donde textos literarios y teóricos se intercalan en la expectativa de satisfacer dos objetivos prioritarios: a) el conocimiento básico de ciertos enfoques y términos propios de algunas corrientes teóricas, b) la aplicación de ambos, enfoques y terminología aneja, a los textos literarios propuestos, de forma que se conviertan en materia susceptible de reflexión teórica.

4) Sistema y Criterios de Evaluación

La asignatura se evaluará mediante un examen, que se realizará en fecha, hora y aula fijadas oficialmente. El examen constará de cinco partes: 1) una primera de desarrollo teórico, en la que el alumno elegirá una de las dos cuestiones planteadas (ambas lógicamente derivadas del programa y temario del curso); 2) la definición de cuatro términos teóricos, que deberán aclararse a la luz de sendos ejemplos literarios; 3) veinte preguntas tipo test; 4) análisis teórico de un texto literario, elegido entre los dos propuestos; 5) dos preguntas sobre los textos literarios de lectura obligatoria, para el desarrollo de una de ellas.

La evaluación del examen se pondera del siguiente modo: 1) desarrollo teórico: 2 puntos de un total de 10; 2) definición de cuatro términos teóricos: 2/10; 3) veinte preguntas tipo test (las respuestas erróneas no restarán sobre las correctas): 2/10; 4) análisis teórico de un texto literario: 2/10 de la calificación final; 5) examen de lecturas literarias obligatorias: 2/10. Se valorarán los siguientes aspectos para la calificación del examen: 1) ortografía, puntuación y expresión; 2) capacidad de vincular enfoques teóricos y sus terminologías específicas con los textos literarios; 3) habilidad para relacionar distintos aspectos teóricos entre sí, apoyándose en los conocimientos adquiridos en los textos teóricos del temario y potestativamente en otras posibles fuentes bibliográficas; 4) destreza para argumentar teóricamente apoyándose en los textos literarios propuestos en el temario y, si el alumno lo considera oportuno, en otros textos literarios no contemplados inicialmente en la asignatura; 5) competencia en la creación de los discursos expositivos y argumentativos (partes 1, 4 y 5 del examen); 6) comprensión y manejo de las lecturas literarias obligatorias. Un examen cuya ortografía, puntuación o expresión desdigan del nivel esperable de un alumno de segundo de Filología requerirá la entrega de un trabajo adicional, acordado entre el profesor y el alumno, para que pueda ser evaluado y calificado. Si este trabajo reflejara idénticas rémoras en la expresión escrita a las detectadas en la redacción del examen, el alumno debería realizar otros posteriores hasta superar ese lastre y ver reflejada la calificación obtenida en el examen realizado, o bien volver a examinarse dando el primero por suspenso.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La lectura de los textos literarios obligatorios y su comentario en clase no son un "complemento" a la exposición de los contenidos teóricos, sino parte esencial de la propia exposición. Por ello, se aconseja vivamente que el alumno complete la lectura de los textos literarios antes de que éstos se aborden en clase, por dos motivos: en primer lugar, porque es la única forma de aprovechar realmente los comentarios sobre esos textos introducidos por el profesor en las clases y de participar activamente en ellas, y en segundo lugar porque las exposiciones teóricas se apoyarán lo más posible en los textos literarios, conforme a las intenciones expresas en el apartado "Metodología y Actividades formativas previstas".

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

Salvo la edición de *Hamlet*, todos los demás textos teóricos y literarios de la asignatura están intercalados en el temario del curso. En el temario completo de la asignatura, disponible impreso en la reprografía de la Facultad (y también susceptible de serle entregado al alumno en soporte electrónico), los textos literarios aparecen numerados a pie de página con romanos, mientras que los textos teóricos se presentan (con numeración corrida) en arábigos.

7) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	16-18 horas	Despacho 143
Martes	16-18 horas	Despacho 143
Miércoles		
Jueves	17-19 horas	Despacho 143
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13 horas	Despacho 143
Martes	11-13 horas	Despacho 143
Miércoles		
Jueves	11-13 horas	Despacho 143
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría del Lenguaje Literario		Código	114844
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Filología hispánica			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	2º semestre	
Carácter	optativa			
Descriptor (BOE)	Sistematización de los procedimientos formales literarios			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

El curso pretende reflexionar sobre uno de los puntos críticos de la teoría del s. XX, es decir, el concepto de literariedad. Se procederá, pues, a analizar los planteamientos teóricos de las corrientes formalistas-inmanentistas hasta los años '60 (que basaban sus postulados en una aproximación lingüística al objeto literario), y a considerar su superación por parte de las teorías de los últimos cuarenta años que han desmontado aquel paradigma. En definitiva, se tratará de mostrar cómo la creación de un “objeto” inexistente –el lenguaje literario- a principios del siglo pasado ha dirigido sesgadamente el discurso teórico sobre la naturaleza de la literatura, con importantes consecuencias en el plano ideológico. Para ello, se enmarcarán los fenómenos literarios dentro de los procesos semióticos de las culturas, con referencia especial a los aspectos de producción, recepción y canonización de los textos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- ¿Existe el lenguaje literario?
- La literariedad según las corrientes inmanentistas (formalismo, New Criticism, estilística, estructuralismo)
- Cambio de paradigma: el lector y la producción de significado
- La deconstrucción
- Textos y sociedad: la crítica marxista
- Los procesos de canonización de los textos

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El curso tendrá características de seminario, con análisis de textos y la participación activa de los alumnos.

A los textos histórico-teóricos y literarios de lectura obligatoria que se indican más abajo, se añadirá un cuaderno de lecturas con artículos, documentos, material iconográfico etc. que será repartido al principio del curso y que forma parte integral de la materia de examen.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Además del examen final, para la evaluación se tomará en cuenta la efectiva participación del alumno en las actividades en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda asistir a clase y estudiar de manera continuada a lo largo del curso (no dejarlo para el final), integrando las clases con la lectura de los artículos del dossier y de la bibliografía de consulta. EN CLASE NO SE DICTAN APUNTES.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- J. M. Pozuelo Yvancos, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988
- I. M. Lotman, *La semiosfera*, Cátedra-Universitat de València, Madrid-Valencia, 1996, 3 vols.
- I. M. Lotman y B. A. Uspenskij, *Tipología della cultura*, Bompiani, Milán, 2001².
- P. Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1995.
- J. Guillory, *Cultural Capital*, U of Chicago Press, Chicago, 1993.
- J. Culler, *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*, Cornell University Press, Ithaca (NY), 1982.
- R. Alter, *Canon and Creativity*, Yale University Press, New Haven, 2000.
- R. Williams, *The Sociology of Culture*, Schocken Books, Nueva York, 1982.
- T. Eagleton, *Literary Theory*, Basil Blackwell, Oxford, 1983.
- H. Bloom, *The Western Canon. The Books and the School of the Ages*, Riverhead Books, New York, 1994 [trad. esp.: *El canon Occidental (La escuela y los libros de todas las épocas)*, Anagrama, Barcelona, 1995].
- L. Innocenti, *Il giudizio di valore e il canone letterario*, Bulzoni, Roma, 2000.
- M. Onofri, *Il canone letterario*, Laterza, Roma-Bari, 2001.
- J. M. Pozuelo y R. M. Aradra Sánchez, *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra, Madrid, 2000.
- E. Sullà, *El canon literario*, Arco Libros, Madrid, 1998.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Despacho 87
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
Jueves	10-12	Despacho 87
Viernes		