

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Arqueología de la Península Ibérica	Código	5206012	
Créditos (T+P)	4T + 2P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Cuarto y Quinto	Temporalidad	2º. Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)	Análisis de los diferentes procesos socioculturales acaecidos durante el primer milenio a. C. en los territorios peninsulares			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº. 55 2ª. Planta	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos desde el campo de la Arqueología, y, específicamente, en lo que se refiere a la cultura material que permite el análisis de los diferentes procesos socioculturales acaecidos durante el primer milenio a. en los territorios peninsulares; con el objetivo, de que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico en el ámbito temporal, cultural y protohistórico que se señala.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

EMA, 1.- La Península Ibérica durante el Bronce Final.

Introducción; Periodización del Bronce Final; Áreas Culturales; Hábitat y asentamientos; Actividades artesanales e industriales; Mundo funerario y de las creencias, Conclusión final.

EMA, 2.- El Bronce Reciente y el Periodo Orientalizante en Andalucía Occidental: La Cultura Tartésica.

Introducción; Marco geográfico; Definición de la cultura tartésica: Sustrato y corrientes culturales; Periodización y cronología; Hábitat y asentamientos; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y metalurgia; El mundo funerario: Estelas decoradas y necrópolis; Conclusión final.

EMA, 3.- La colonización de la Península Ibérica: Fenicios, Griegos y Púnicos.

Introducción; Las colonias fenicias en la P. Ibérica: Gadir, Andalucía Oriental e Ibiza; Arquitectura y urbanismo; Explotación y comercio de metales; De Fenicios a Púnicos; Las necrópolis fenicias y púnicas; Colonización griega: Introducción.; Las colonias griegas en la P. Ibérica: Emporion/Ampurias, Andalucía y Costa Levantina; Los impactos de la colonización griega: Arquitectura y escultura; Mundo funerario.

EMA, 4.- Etnias y culturas prerromanas: I, Celtas y Celtíberos.

Introducción: ¿Quiénes eran los celtas?; Los celtas en la P. Ibérica, Poblados: Arquitectura y urbanismo, Cerámica, Escultura, Minería y metalurgia, Armamento, Mundo funerario. Los Celtíberos: Marco geográfico, Poblados: Arquitectura y Urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y armamento; Mundo funerario.

EMA, 5.- Etnias y culturas prerromanas: II, La Cultura Ibérica.

Introducción: Formación del Mundo Ibérico; El marco geográfico y sus gentes; Hábitat y asentamientos: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica y metalurgia; Mundo funerario: Necrópolis y santuarios; Conclusión final

EMA, 6.- Etnias y culturas prerromanas: III, Lusitanos, vettones, célticos, túrdulos y tartésicos.

Lusitanos.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Vettones.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, escultura, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Célticos.- Marco geográfico y etnia; Poblados: Arquitectura y urbanismo; Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis; Conclusión final.

Túrdulos / Turdetanos.- Marco geográfico y etnias; Poblados: Arquitectura y urbanismo
Actividades artesanales e industriales: Cerámica, minería y metalurgia; Necrópolis
Conclusión

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se completará mediante la elaboración y presentación de trabajos referidos a algunos de los temas propuestos en el programa.

.

.

Metodología y Actividades formativas previstas

El desarrollo teórico del programa irá acompañado de la presentación de diapositivas, laminas y otros informadores, sobre las cuales se realizará una presentación previa, que servirá para que los alumnos dispongan de una aproximación a como analizarlas e interpretarlas, su participación se hará al azar de acuerdo con la lista oficial facilitada por la secretaría del Centro.

En esta actividad que tendrá la consideración de práctica se tendrá en cuenta, además de los conocimientos teóricos desarrollados en el Aula, las interpretaciones personales donde demuestre la utilización de otros informadores: artículos, monografías, revistas especializadas y consultas informáticas, etc.

De la misma forma, se ofrecerá información sobre todos aquellos proyectos de investigación y/o excavación que permita un complemento práctico más amplio

.

Sistema y Criterios de Evaluación

Los contenidos de toda la programación serán valorados bajo los siguientes criterios:

1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participación: de 0 a 1 punto

2º.- Prácticas, preparación y presentación de trabajos de: 0 a 2 puntos.

3º.- El examen final sobre los contenidos de la asignatura constará de una parte teórica y otra práctica, con una valoración de 3 y 4 puntos respectivamente.

Nota: La calificación final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoración global si la calificación parcial del apartado 3º. alcanza el 50% de la valoración que le corresponde..

Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para el estudio de la asignatura se recomienda la consulta de la bibliografía general seleccionada y de la específica referida a cada uno de los temas

Para las cuestiones conceptuales, definiciones y localizaciones geográficas es imprescindible el manejo de Atlas y Diccionarios.

Para aspectos puntuales se recomienda el uso de monografías, revistas especializadas, artículos y el uso de la herramienta informática.

Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

ALBERTOS FIRMAT, Ma. L., “Los topónimos en Briga en Hispania”, Veleia, 7, pp. 131-146, Vitoria, 1990.

ARANA CASTILLO, R. y otros, Metalurgia en la P. Ibérica durante el primer milenio a. C., Univ. de Murcia, Murcia, 1993.

BENDALA GALAN, M., La Antigüedad de la Prehistoria a los visigodos, Madrid, 1990.

BLAZQUEZ, J. M. y CASTILLO, Ar. del, Manual de Historia de España, I, Prehistoria y Edad Antigua, Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1988.

COLLIS, J., La Edad del Hierro en Europa, Edit. Labor, Barcelona, 1989.

DEAMOS, María B. y CHAPA BRUNET T., La Edad del Hierro, Edit. Síntesis, Madrid, 1997.

FERNANDEZ CASTRO, Ma. C., Arqueología protohistórica de la Península Ibérica (siglos X al VIII a. C.), Alianza Editorial, Madrid, 1988.

GARCIA Y BELLIDO, A., España y los españoles hace dos mil años, Espasa Calpe, Madrid, 1978.

GARCIA Y BELLIDO, A., La España del siglo primero de nuestra era, Espasa Calpe, Madrid, 1982.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. La toréutica orientalizante en la Península Ibérica, Real Academia de la Historia, Madrid, 2002.

JORDA CERDA, FR. y otros, Historia de España, 1, Prehistoria, Edit. Gredos, Madrid, 1986.

MALUQUER DE MOTES, J. y otros, Historia de España, tomo I, vol. III, La Historia Prerromana, Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1982.

MOURE ROMANILLO, A. y otros, Manual de Historia de España, I, Prehistoria e Historia Antigua, Madrid, 1991.

PLACIDO, D. y otros, La formación de los estados en el Mediterráneo Occidental, Edit. Síntesis, Madrid, 1991.

RUIZ-GALVEZ PRIEGO, M., La Europa Atlántica en la Edad del Bronce, Madrid, 1.998.

SILVA, A. C. y GOMES, M. V. Proto-História de Portugal, Universidade Aberta, 48, Lisboa, 1992.

V.V.A.A., Historia General de Hispania y América. De la Protohistoria a la Conquista

- Romana, I, 2, Edic. Rial, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., El oro en el España Prerromana, Rev. de Arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1989.
- V.V.A.A., Lengua y cultura en la Hispania Prerromana, Univ. de Salamanca, Salamanca, 1993.
- V.V.A.A., Paleoehtnología de la Península Ibérica, Complutum, 2-3, Madrid, 1992.
- V.V.A.A., Historia de España, 1, Desde la prehistoria hasta la conquista romana (siglo III a. C.), Edit. Planeta, Barcelona , 1994.
- V.V.A.A., Extremadura Protohistórica: Paleoambiente, economía y poblamiento, Univ. de Extremadura, Serv. de Publicaciones, Cáceres, 1998.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

TEMA, 1.

- ABARQUERO MORAS, Fco. J., Cogotas I. La difusión de un tipo cerámico durante la Edad del Bronce, Monografías, Arqueología en Castilla y León , 4, 2005.
- ALMAGRO GORBEA, M., El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura, Madrid, 1977.
- BARCELÓ, J. A. “Una interpretación socioeconómica del Bronce Final en el Sudoeste de la Península Ibérica”, Trabajos de Prehistoria, 49, pp. 259-275, Madrid, 1992.
- BELEN, M. y otros, “El mundo funerario del Bronce Final en la fachada atlántica de la Península Ibérica, I, Análisis de la documentación”, Trabajos de Prehistoria, 48, pp. 225 y ss., Madrid, 1991.
- BLASCO, Ma. Concepción, El Bronce Final, Edit. Síntesis, Madrid, 1993.
- COFFYN, A., Le Bronze Final Atlantique dans la Péninsule Ibérique, Ed. de Boccard, Paris, 1985.
- DELIBES, G. y FERNANDEZ MIRANDA, M., Armas y utensilios de bronce en la Prehistoria de las Islas Baleares, Univ. de Valladolid, Valladolid, 1988.
- ESPARZA, A. “Sobre el ritual funerario de Cogotas I”, Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, LVI, pp. 106-143, Valladolid, 1990.
- FERNÁNDEZ POSSE, Ma. D., “La Cultura de Cogotas I”, en Actas del Homenaje a Luis Siret, pp. 475-487, Sevilla, 1986.
- FERNÁNDEZ VEGA, A., La Edad del Bronce en el País Valenciano, UNED., Madrid, 1986.
- GIL MASCARELL, M. y ARANEGUI, C. El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano, Valencia, 1981.
- JORGE, S. O., “Bronze Final”, en Portugal. Das Origens a Romanizaçao, vol. 1, pp. 231-251, Colec. Nova Historia de Portugal, 1990.
- MOLINA, F., La cultura del Bronce Final en el sudeste de la Península Ibérica, Granada, 1977.
- ROVIRA, J. y CURA, M. “El món tumular catalá des del bronze antic fins época ibérica. Continuitat versus substitució”, Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, 2, pp. 153-171, Madrid, 1989.
- ROVIRA, J.y SANTACANA, J., Economía, Societat i canvi a la Catalunya Prehistorica (2000-600 abans de Crist.), Barcelona, 1980.
- ROVIRA, J.y SANTACANA, J., “Protourbanismo y asentamientos de la Edad del Bronce en Calaluña: Ensayo de tipología y distribución geográfica. Estructura social y modo de producción dominante”, Informació Arqueológica, 38, Barcelona, 1982.
- RUIZ-GALVEZ, Ma. L., La Península Ibérica y sus relaciones con el círculo cultural

atlántico, 2 vols., Univ. Complutense, Madrid, 1984.

RUIZ-GALVEZ, Ma. L., “La novia vendida: Orfebrería, herencia y agricultura en la Protohistoria de la Península Ibérica”, SPAL., Rev. de Prehistoria y Arqueología, I, pp. 219-251, Sevilla, 1992.

RUIZ ZAPATERO, G., Los Campos de Urnas del noreste de la Península Ibérica, 2 vols., Madrid, 1985.

TEMA, 2.

ALMAGRO GORBEA, M., El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura, Madrid, 1977.

ALVAR, J. y BLÁZQUEZ, J.M., (Eds.) Los enigmas de Tarteso, Edic. Cátedra, Madrid, Madrid, 1993.

AUBET, Ma. E., (Coord.), Tartessos. Arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir, Edit. AUSA, Sabadell, 1989.

BLÁZQUEZ, J. M., Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente, Univ. de Salamanca, 1975.

FERNÁNDEZ JURADO, J., Tejada la Vieja: Una ciudad protohistórica. Huelva Arqueológica, IX, Huelva, 1987.

FERNÁNDEZ JURADO, J., Tartessos y Huelva. Huelva Arqueológica, X-XI, Huelva, 1988-1989.

GALÁN DOMINGO, E., Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del suroeste de la Península Ibérica, Edit. Complutense, Madrid, 1993.

GARCIA CASTRO, J. A., (Dir.), Tartessos, Rev. de Arqueología, extra nº 1, Edic. Zugarto, Madrid, 1985.

RUIZ-GALVEZ, Ma. L. y GALÁN, E. “Las estelas del Suroeste como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales”, Trabajos de Prehistoria, 48, pp. 257-273, Madrid, 1991.

TORRES ORTIZ, M., Sociedad y mundo funerario en Tartessos, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999.

IDEM., Tartessos, Real Academia de la Historia, Madrid, 2002.

V.V.A.A., La Cultura Tartésica y Extremadura, en Cuadernos Emeritenses, 2, Mérida, 1990.

WAGNER, C. G., “Aproximación al proceso histórico de Tartessos”, Archivo Español de Arqueología, 56, pp. 3-36, Madrid, 1983.

TEMA, 3.

ALBERICH, J. y otros, Griegos y romanos, Edit. Alhambra, Madrid, 1988.

ALVAR, J., La navegación prerromana en la Península Ibérica: Colonizadores e indígenas, Univ. Complutense, Madrid, 1981.

AUBET, M. E., Tiro y las colonias fenicias de Occidente, Edit. Crítica, Barcelona, 1994.

AUBET, M. E. et alii: Lo fenicios en Málaga, Univ. de Málaga, Thema, 1997.

BLAZQUEZ, J. M., Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente, Edic. Cátedra, Madrid, 1992.

GRAS, P. y otros, El universo fenicio, Madrid, 1991.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., Los Griegos en la Península Ibérica, Arco Libros, Madrid, 1996.

FRANKENSTEIN, S., Arqueología del colonialismo. El impacto fenicio y griego en el sur de la Península Ibérica y el suroeste de Alemania, Edit. Crítica, Barcelona, 1997.

- JAMES, P., Siglos de oscuridad. Desafío a la cronología tradicional del mundo antiguo, Edit. Crítica, Barcelona, 1993.
- JIMÉNEZ FLORES, A. María, Ritual funerario y sociedad en las necrópolis fenicias de época arcaica de la Península Ibérica, Edit. Gráficas Sol, Écija, 1996.
- LOPEZ CASTRO, J. L., Hispania poena: Los fenicios en la Hispania Romana, Edit. Crítica, Barcelona, 1995.
- MARTÍN RUIZ, J. Antonio, Los Fenicios en Andalucía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 2004.
- OLMO LETE, G. del y AUBET, Ma. E., Los fenicios en la Península Ibérica, 2 vols., Edit. AUSA, Sabadell, 1986.
- RAMOS SAINZ, M. Luisa, Estudio sobre el ritual funerario en las necrópolis fenicias y púnicas de la Península Ibérica, Univ. Aut. de Madrid, Madrid, 1990.
- RUIZ MATA, D., y PÉREZ, C., El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz), El Puerto de Santa María, 1995.
- SANTOS YANGUAS, N. y PICAZO, M., La Colonización griega: Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad, Edic. Akal, Madrid, 1980.
- TAVARES, A. (Dir.), Os fenicios no território português, Estudos Orientais, IV, 1993.
- V.V.A.A., Colonización griega y mundo indígena en la Península Ibérica, Archivo Español de Arqueología, 139-140, Madrid, 1979.
- V.V.A.A., La colonización fenicia en el sur de la Península Ibérica. 100 años de investigación, Univ. de Almería, Granada, 1992.
- WAGNER, C. G. y ALVAR, J., "Fenicios en Occidente: La colonización agrícola", Rivista di Studi Fenici, XVII, 1, pp. 61-102, Roma, 1989.

TEMA, 4.

- ALMAGRO GORBEA, M., (Coord.), Los Celtas en la Península Ibérica, en Rev. de Arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1991.
- ALMAGRO GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (Eds.), Los Celtas: Hispania y Europa, Univ. Complutense, Madrid, 1993.
- BURILLO, Fr. y otros, Celtíberos, Edit. Diput. Prov.de Zaragoza, Zaragoza, 1988.
- BURILLO, Fr., Los Celtíberos: Etnias y estados, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.
- DELIBES, G. y otros, Arqueología y medio ambiente. El primer milenio a. C. en el Duero Medio, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 1995.
- ESPARZA ARROYO, A., Los castros de la Edad del Hierro del Noroeste de Zamora, Zamora, 1986.
- FATAS, G. y otros, Los celtas en el valle medio del Ebro, Barcelona, 1989.
- LOMAS SALMONTE, Fr. J., Asturia prerromana y altoimperial, Biblioteca Histórica Asturiana, Barcelona, 1989.
- LOPEZ MONTEAGUDO, G. Esculturas zoomorfas celtas de la Peninsula Ibérica, CSIC. Madrid, 1989.
- MARCO SIMÓN, F., Los Celtas, Historia 16, Madrid, 1990.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., Los castros en Asturias, Gijón, 1989.
- PEREIRA, G. (Editor), Estudos de Cultura Castrexa e de Historia Antiga de Galicia, Santiago de Compostela, 1983.
- ROMERO CARNICERO, F., Los castros de la Edad del Hierro en el norte de la provincia de Soria, Studia Archaeologica, 80, Valladolid, 1991.
- ROMERO CARNICERO, F. y otros, Arqueología Vaccea. Estudios sobre el mundo prerromano en la Cuenca Media del Duero, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 1993.

- SILVA, A. C., A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal. Paços de Ferreira, Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins, 1986.
- SOLANA SAINZ, J. Ma., (Edit.), Las entidades étnicas de la Meseta Norte de Hispania en época prerromana, Diput. de Valladolid, Valladolid, 1991.
- V.V.A.A., Pueblos y culturas prehistóricas y protohistóricas, 1er. Congreso de Historia de Castilla la Mancha, Ciudad Real, 1988.
- V.V.A.A., Necrópolis Celtibéricas II Simposio sobre Los Celtíberos, Zaragoza, 1990.

TEMA, 5

- Asociación Española de Amigos de la Arqueología, La Baja Época de la Cultura Ibérica, Actas de la Mesa Redonda celebrada en conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, Madrid, 1979.
- DE HOZ, J., “La lengua y la escritura ibérica y las lenguas de los Iberos” V Coloquio de Lenguas y Culturas Prerromanas, pp. 635-666, Salamanca, 1993.
- EIROA, J.J., Urbanismo protohistórico de Murcia y el sureste, Univ. de Murcia, Murcia, 1989.
- GIL MASCARELL, M. y ARANEGUI, C. El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano, Valencia, 1981.
- MATA PARREÑO, C. y BONET ROSADO, H., “La Cerámica Ibérica. Ensayo de Tipología”, Estudios de Arqueología Ibérica y Romana, Homenaje a Enrique Pla Ballester, Serie de Trabajos Varios, 89, pp. 117-137, Valencia, 1992.
- PEREA, A., Orfebrería Prerromana. Arqueología del Oro, Caja de Madrid, 1991.
- PEREIRA SIESO, J., “La cerámica ibérica de la Cuenca del Guadalquivir, I, Propuesta de Clasificación”; “II, Conclusiones”, Trabajos de Prehistoria, 45, pp. 143-173; 46, 149-159, Madrid, 1988, 1989.
- QUESADA SANZ, F., Arma y símbolo: La falcata ibérica, Diput. de Alicante, Alicante, 1992.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M., (Coord.) Iberos, Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico, (Jaén, 1985), Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1987.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M., Los Iberos. Análisis arqueológico de un problema histórico, Edit. Crítica, Barcelona, 1993.
- SANTOS VELASCO, J. A., Cambios sociales y culturales en época ibérica: el caso del Sureste, Cran Estudios, 1994.
- SILLIÈRES, P., Les voies de communication de l’Hispanie méridionales, Publications du Centre Pierre Paris, Paris, 1990.
- VAQUERIZO GIL, D. (Coord.) Religiosidad y vida cotidiana en la España Ibérica, Seminarios Fons Mellaria, 1991, Cordoba, 1992.
- V.V.A.A., Coloquio sobre Los Asentamientos Ibéricos ante la Romanización, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., Escultura Ibérica, Rev. de arqueología, Edic. Zugarto, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., Fortificacions: La problemática de l’ibèric ple (segles IV-III a. C.), Manresa, 1991.
- V.V.A.A., Fortificacions. La problemática del Ibèric ple (s. IV-III a. C.), Societat Catalana d’Arqueologia, Manresa, 1991.
- V.V.A.A., El Poblament Ibèric a Catalunya, Laietania, 8, Mataró, 1993.
- V.V.A.A., Habitat y Habitació a la Protohistoria de la Mediterrània Nord-Occidental, Cota Cero, 10, Vic, 1994

TEMA, 6.

- ALMAGRO GORBEA, M., El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura, Madrid, 1977.
- ALMAGRO GORBEA, M., “Bronces ibéricos en Extremadura”, Homenaje a J. Cánovas Pessini, pp. 71-86, Badajoz, 1985.
- ALMAGRO GORBEA, M., “El área superficial de las poblaciones ibéricas”, Coloquio sobre los asentamientos ibéricos ante la romanización, pp. 21-34, Madrid, 1986.
- ALMAGRO GORBEA, M., y otros, “Cancho Roano, Un palacio orientalizante en la península Ibérica”, Madrider Mitteilungen, 31, pp. 251-308, 1990.
- ALMAGRO GORBEA, M., “La necrópolis de Medellín”, Extremadura Arqueológica, II, pp. 159-173, Mérida, 1991.
- ALMAGRO GORBEA, M. y MARTIN, Ana M^a., Castros y Oppida en Extremadura, Complutum, 4, Madrid, 1994.
- ÁLVAREZ, A. y GIL MONTES, J., “Aproximación al estudio de las vías de comunicación en el primer milenio a. C. en Extremadura”, Trabajos de Prehistoria, 45, pp. 305-316, Madrid, 1988.
- ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R., Los Vettonos, Real Academia de la Historia, Madrid, 1.999.
- BERROCAL RANGEL, L., La Baeturia: Un territorio prerromano en la baja Extremadura, Col. Arte/Arqueología, Dip. de Badajoz, 1998.
- IDEM.: Los pueblos célticos del suroeste de la Península Ibérica, Complutum, 2, Madrid, 1992.
- CANTO, Alicia M^a., Epigrafía romana de la Beturia Céltica, Edic. de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1997.
- ENRÍQUEZ, J.J. y RODRÍGUEZ DÍAZ, A., Las piezas de oro de Segura de León y su entorno arqueológico, Mérida, 1985.
- ESCACENA CARRASCO, J. L., Los turdetanos. Hacia la eclosión del mundo ibérico (siglos VI a II a. C.), Tartessos. Arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir, pp. 432-476, Edit. AUSA, Sabadell, 1989.
- ESTEBAN, J., SÁNCHEZ ABAL, J.L. y FERNÁNDEZ CORRALES, J. Ma., La necrópolis del castro del Castillejo de la Orden, Alcántara (Cáceres), Univ. de Extremadura, 1988.
- FERNÁNDEZ CORRALES, J. Ma. y otros, “Los poblados calcolítico y prerromano de Los Castillejos (Fuente de cantos, Badajoz), Extremadura Arqueológica, I, pp. 69-88, Salamanca, 1988.
- FORTEA, J. y BERNIER, J., Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética, Sem. de Prehistoria y Arqueología, Salamanca, 1970.
- FRANCISCO MARTÍN, J. de, Conquista y romanización de Lusitania, Salamanca, 1989.
- GARCIA IGLESIAS, L., “La Beturia, un problema geográfico de la Hispania Antigua, Archivo Español de Arqueología, XLIV, pp. 86-108, Madrid, 1971.
- GONZÁLEZ CORDERO, A. y QUIJADA GONZÁLEZ, D., Los orígenes del Campo de Arañuelo y la Jara cacereña y su integración en la Prehistoria regional, Cáceres, 1991.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., y otras, Excavaciones en el Castro de Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres), Mérida, 1989.
- LÓPEZ MELERO, R., “El territorio de Lusitania en sus aspectos jurídicos”, Actas de las II Jornadas de Metodología y Didáctica de la Historia, pp. 75-86, Cáceres, 1984.
- MARTÍN BRAVO, A. M^a., Los orígenes de Lusitania. El I milenio a. C. en la Alta

Extremadura, Real Academia de la Historia, Madrid, 1.999.

PÉREZ VILATELA, L.: Lusitania: Historia y Etnología, Biblioteca Archaeológica Hispana, Real Academia de la Historia, Madrid, 2000.

RODRÍGUEZ DÍAZ, A., “La Segunda Edad del Hierro en la Baja Extremadura: problemática y perspectiva en torno al poblamiento”, Saguntum, 22, pp. 166-224, Valencia, 1989.

RODRÍGUEZ DÍAZ, A., La ermita de Belén (Zafra, Badajoz), Mérida, 1991.

ROLDÁN HERVÁS, J. M., “Fuentes antiguas para el estudio de los vettones, Zephyrus, XIX-XX, pp. 73-106, Salamanca, 1968-1969.

SAYAS ABENGOCHEA, J. L. “Algunas consideraciones sobre el origen de la Lusitania como provincia”, Estudios dedicados a C. Callejo Serrano, pp. 737-752, Cáceres, 1979.

SAYAS ABENGOCHEA, J. L. y LÓPEZ MELERO, R., “Vettones”, Anejos de Historia Antigua, pp. 75 y ss., Valladolid, 1991.

TOVAR, A. Iberische Landeskunde, Baetica, 1, Baden-Baden, 1974.

TOVAR, A. Iberische Landeskunde, Lusitanien, 2, Baden-Baden, 1976.

V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, I, Salamanca, 1988.

V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, II, Mérida, 1991.

V.V.A.A., El proceso histórico de la Lusitania Oriental en época prerromana y romana, Cuadernos Emeritenses, 7, Mérida, 1993.

V.V.A.A., Extremadura Arqueológica, IV, Junta de Extremadura y Univ. Autónoma de Madrid, 1995.

V.V.A.A., Celtas y túrdulos: La Beturia, Cuadernos Emeritenses, 9, Mérida, 1995.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre.	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	2º. Cuatrimestre.	
Martes	A las 10 y 11 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Miércoles	A las 11 y 12 horas	Despacho nº. 55 2ª Planta
Jueves	A las 10 y 13 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Crítica Literaria		Código	100957
Créditos (T+P)	6 créditos teórico-prácticos			
Titulación	Licenciado en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	obligatorio			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Victoria Pineda	66	mvpineda@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Familiarizar al alumno con la terminología específica de los Estudios Literarios

Obj. 2: Familiarizar al alumno con las especificidades de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro, ensayo)

Obj. 3: Proporcionarle al alumno los instrumentos que le permitan poder leer y entender sin dificultad textos literarios

Comp. 1: Mejorar en general la comprensión lectora

Comp. 2: Adquirir las herramientas necesarias para ser capaz de manejarse con solvencia con textos literarios y, más genéricamente, textos de cultura

Comp. 3: Ser capaz de entender y hacer entender los mecanismos internos de cualquier texto

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. ¿Qué es literatura? Lenguaje literario. Ficcionalidad. Comunicación literaria. Los estudios literarios
2. Los géneros literarios
3. Los géneros narrativos
4. La poesía
5. El teatro
6. El ensayo

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura desarrollará una metodología mixta teórico-práctica. La profesora explicará en clase aquellos conceptos básicos necesarios para que el alumno pueda llevar a cabo una lectura provechosa de la bibliografía secundaria asignada. NO SE DAN APUNTES. Por tanto, el alumno es responsable de organizar la materia como mejor se adapte a sus intereses y sus formas de estudio. Parte primordial de la asignatura es la introducción a la lectura crítica de textos literarios, por lo que el análisis de textos en clase ocupará gran parte del tiempo de la misma. En un principio la profesora será quien examine diversos ejemplos de textos de distintos géneros, para a continuación dejar que sean los alumnos los que lleven a cabo dicha tarea.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La nota final se decidirá a base de cuatro trabajos breves (sobre un texto narrativo, uno poético, uno dramático y uno ensayístico respectivamente) más un examen final, que a su vez estará compuesto de una parte de preguntas y otra de textos.

Puesto que el análisis de textos en clase es parte principal de la asignatura, como queda dicho en el apartado anterior, la participación en clase será asimismo componente de la nota final.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Principalmente se recomienda la asistencia continuada a clase, ya que, al no dictarse "apuntes", la clase y, en su caso, las tutorías, son las ocasiones que el alumno tiene tanto para resolver las lógicas dudas que le pueda plantear la lectura de la bibliografía secundaria, como para familiarizarse con las técnicas del análisis de texto.

Por otro lado, se recomienda que el alumno esté al día en las lecturas asignadas y, si es posible, que las complemente con otras de su elección.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Los materiales de bibliografía secundaria se reunirán en un dossier que estará disponible en Reprografía. Estos materiales serán de lectura obligatoria. Asimismo serán lecturas obligatorias:

- Cuentos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez (se anunciará cuáles con la debida antelación)
- Paul Auster, *La noche del oráculo*
- Selección de poemas (se anunciará cuáles con la debida antelación)
- Luis Cernuda, *Desolación de la quimera*
- William Shakespeare, *Hamlet*
- Virginia Woolf, *Una habitación propia*

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Martes	19-21	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Miércoles	18-20	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Martes	18-20	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Miércoles	18-20	despacho 66 (Filosofía y Letras)
Jueves		
Viernes		

*Las tutorías del segundo cuatrimestre podrán estar sujetas a modificaciones



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Cultura hispanoárabe		Código	100978
Créditos (T+P)	6 créditos			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Manifestaciones culturales en la España Musulmana a lo largo de ocho siglos, relacionadas con cada uno de los períodos históricos: emirato, califato, reinos de taifas, almorávides, almohades y la Granada Nazarí.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma José Rebollo Ávalos	84	rebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS

- Que el alumno complete su conocimiento sobre la historia y la cultura de al-Andalus en todas sus manifestaciones.
- Identificar autores, obras y periodos.
- Relacionar historia y sociedad con cultura.

COMPETENCIAS

- Conocer y valorar la cultura andalusí, su dimensión histórica y social así como su trascendencia en la historia de al-Andalus y de España.
- Contextualización histórica, política y social de la producción intelectual de al-Andalus.
- Potenciar una actitud analítica y reflexiva.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema I: **Introducción.** ¿Qué es el Islam? Arabización e islamización de la Península Ibérica. El Islam en al-Andalus. Estructura social. Las lenguas de al-Andalus. La educación y las instituciones educativas.

Tema II: **Fuentes para el estudio de al-Andalus.** El género histórico. El marco geográfico de la España musulmana. Etimología del término al-Andalus. Orígenes de la historiografía musulmana. Primeras manifestaciones en la Península y autores destacados. Otras recopilaciones y la importancia histórico-cultural de sus noticias. Las grandes antologías de los períodos almorávide y almohade. Ibn al-Jayyid e Ibn Jaldún últimas obras históricas.

Fuentes geográficas. Desarrollo de la geografía en el mundo árabe. Utilidad de las obras geográficas en la administración del gran imperio islámico: los *Masalik wa-l-mamalik*. El género geográfico en al-Andalus: la *riḥla*. Algunos geógrafos andalusíes.

Tema III: El emirato. Los primeros años de la conquista y la instauración del emirato omeya en la España musulmana, breve apunte histórico. Antecedentes del esplendor cultural andalusí. La influencia de Oriente en el Occidente musulmán. La corte de ‘Abd al-Rahmān II: Ziryab. Los poetas astrólogos: ‘Abbas Ibn Firnas, Ibn al-‘Amir y al-Gazali. El último emir omeya, ‘Abd Allāh. El género *adab*.

Tema IV: El califato omeya de occidente. Encuadre histórico. El esplendor de al-Andalus: ‘Abd al-Rahmān III y los poetas. Al-Ḥakam II y la gran biblioteca del

Alcázar de Córdoba. Un poderoso ministro: Almanzor. Los nostálgicos del califato: Ibn ʿAzam e Ibn ʿUhayd e Ibn Zaydun. La ciencia durante el califato: medicina, botánica, astronomía, matemáticas.

Tema V: Los reinos taifas. La *Fitna*. Desmembración política y territorial de la España musulmana. Crisis política – esplendor cultural: la literatura, la gramática y la lexicografía, la ciencia. La institución de la *Kitāba*. Reyes y sabios: hombres de estado y literatos: Al-Muʿtamid b. ʿAbbad de Sevilla, príncipe y poeta. El reino afās de Badajoz.

Tema VI: Las dinastías africanas: almorávides y almohades. Efímera unión de la España musulmana. Vuelta al malikismo conservador. Los repertorios bio-bibliográficos. Ciencias religiosas, ascetismo, sufismo: los ulemas y los maestros sufíes. Las grandes antologías, Ibn Bassām y su Tesoro. La poesía alejada de la corte. La ciencia de los almorávides y almohades. La filosofía: Ibn Bāna, Ibn ʿUfayl e Ibn Ruḍ.

Tema VII: La Granada Nazarí. Breve apunte histórico: importante avance de la reconquista. Efímera recuperación del esplendor cultural. Instituciones educativas: la *madrasa*. La poesía epigráfica, historiografía, las ramas de la ciencia. Retroceso de la lengua árabe, el aljamiado. Significado y consecuencias de la presencia del Islam en la Península.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La breve exposición de los acontecimientos históricos que introducirá cada tema, dará paso a un desarrollo preciso del brillante apogeo cultural que dominó la Península durante este período. Se abordará esta cuestión a través de las diferentes ramas del conocimiento humano: literatura, gramática, jurisprudencia, medicina, botánica, astronomía y filosofía y se completará con importantes referencias al modo de vida de los andalusíes, vestidos, alimentación, pasatiempos, la casa hispanoárabe y las relaciones sociales. A lo largo del curso se visionarán en clase y en seminarios películas y documentales relacionados con el contenido del temario de la asignatura.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los criterios utilizados para la evaluación de la asignatura atienden en igual medida, tanto al contenido del ejercicio final como a la forma de expresar dicho contenido. Es decir, por una parte se tendrá en cuenta los contenidos teóricos de los temas impartidos durante el período lectivo, y por otra la organización y redacción de esos contenidos. Además, para la calificación final se valorarán positivamente los trabajos realizados por el alumno a lo

largo del curso y su exposición oral en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia a clase.
- Aclarar dudas en clase o en tutorías individualizadas.
- Lectura, estudio y análisis de la bibliografía facilitada por el profesor para el seguimiento de los temas impartidos en clase y para la realización de trabajos individuales.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Fuentes y obras árabes en español

ABD ALLAH, *El siglo XI en primera persona: "Memorias" de Abd Allah último rey Zirí de Granada destronado por los almorávides (1090)*, Trad. E. Lévi Provençal y E. García Gómez, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

ABENTOFAIL, Abuchafar, *El filósofo autodidacta*, 2ª ed., Barcelona: Obelisco, 1992.

ANDALUSI, Said Ibn Ahmad, *Libro de las Categorías de las Naciones*, Estudio y Traducción de F. Maillo, Madrid, Akal, 1999.

AL-FARABI, *Catálogo de las ciencias*, ed. y trad. A. González Palencia, CSIC, Madrid 1953.

IBN HAZM, *El collar de la Paloma*, versión de García Gómez, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

IBN HAYYAN, *Crónicas de los emires Albakam I y Abdarraman II entre los años 796 y 847 (al-Muqtabis II)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo, 2001.

-*Crónicas del califa 'Abd al-Rahman III an-Nasir entre los años 912 y 942, (al-Muqtabis V)*, IHAC, Zaragoza 1981.

IBN IDARI AL-MARRAKUSI, *La caída del Califato de Córdoba y los Reinos de Taifas (Bayan al-Mugrib)*, Ed. Felipe Maillo, Salamanca, Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Salamanca, 1991.

----- *Historia de al-Andalus*, 1999.

- IBN JALDUN, *Introducción a la historia universal (al-Muqaddima)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- IBN AL-JATIB, *Historia de los reyes de la Alhambra*, Granada, edición de Emilio Molina y José M^a Casciaro, Universidad de Granada, El Legado Andalúsí, 1998.
- IBN SA'ID AL-MAGRIBI, *El Libro de las banderas de los campeones*
- IBN SUHAYD, *Epístola de los genios o Árbol del donaire*, Santander, Sur, 1981.
- IBN WAFID, Abu l-Mutarrif, *El Libro de la Almohada (Recetario médico del siglo XI)*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1980.
- IBN YULYUL, *Libro de la explicación de los nombres de los medicamentos simples*, por I. Garijo Galán, Córdoba: Área de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad de Córdoba, 1992.
- AL-JUSANI, *Historia de los reyes de Córdoba*, trad. J. Ribera, Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1985.

Bibliografía general

- ARIÈ, R., *Historia y cultura de la Granada Nazarí*, Universidad de Granada y El Legado Andalúsí, 2004.
- ÁLVAREZ DE MORALES Y RUÍZ MATAS, “La medicina hispanoárabe en el siglo XI a través de la obra del toledano Ibn Wafid”, *Actas del IV Coloquio Hispano-tunecino*, (Palma de Mallorca 1979), Madrid, Instituto hispanoárabe de Cultura, 1983, pp.29-41.
- ANTAKI, Ikram, *La cultura de los árabes*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1989.
- ARJONA CASTRO, A., *El Reino de Córdoba durante la dominación musulmana*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1982.
- *Introducción a la medicina arábigo-andaluza (s. VIII-XV)*, Córdoba 1989.
- AVILA, M^a L., *La sociedad hispanomusulmana al final del Califato (aproximación a un estudio demográfico)*, Madrid, Instituto de Filología, Departamento de Estudios Árabes, 1985.
- AVILA, M^a L Y MARIN, M., *Biografías y género biográfico en el occidente islámico*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.
- BENAVIDES BARAJAS, L, *Al-Andalus. La cocina y su historia*, Edición Clásica Dulcinea, 1992.
- BOLENS, Lucie, *L'Andalousie du quotidien en sacré Xie-XIIIe siècles*, Great Britain, Variorum, 1990.
- BORDOY, R., *El ajuar de las casas andalusíes*, Málaga, Sarriá, 2002.
- BOSCH VILÁ, J. y HOENERBACH, B., *Andalucía Islámica, textos y estudios*, Granada, Anejo de Cuadernos de Historia del Islam, 1980.
- “El siglo XI en al-Andalus. Aspectos políticos y sociales”, *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica*, Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1981, pp.184-188.

- BURCKHARDT, T., *La civilización hispanoárabe*, (5ª ed.), Madrid: Alianza, 1985.
- CELESTINO PÉREZ, Sebastián, *Arqueología del vino: los orígenes del vino en Occidente*, 1995.
- CORTÉS, Julio, *El Corán*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel, *Historia del pensamiento en al-Andalus*, Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1984-5, 2 vols.
- *El Islam de al-Andalus. Historia y estructura de su realidad social*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1992.
- CHALMETA GEDRÓN, P., *El señor del zoco en España: edades media y moderna, contribución al estudio de la historia del mercado*, Madrid, 1973.
- DÍAZ GARCÍA, Amador, “La alimentación en el reino Nazari a la luz de un tratado sobre alimentos de la época”, *Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (1980), Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1985.
- DOZY, R., *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, ed. Turner, vols. 53,54,55 y 56, 1988.
- ELEXPERU, I. y SERRANO, M., *Al-Andalus: magia y seducción culinarias*, Madrid, al-Fadila, 1991.
- EL ENIGMA del agua en al-Andalus, *MAPA y MOPTMA*, 1994.
- EL SABER en al-Andalus. Textos y Estudios I*, Universidad de Sevilla, 1997; *II*, Universidad de Sevilla, 1999; *III*, Universidad de Sevilla, 2001.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, F., *La medicina árabe en España*, Edición Facsímil, 1995
- FRIEDRICH VON SCHACK, Adolf, *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia*, Trad. de Juan Valera, Madrid, Hiperión, 1988.
- GARCÍA GÓMEZ, E., *Elogio del Islam español, Andalucía contra Berbería*, Trad. de la *Risāla fī fadl al-Andalus de al-ʿAqund*, Barcelona, Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Árabes, 1976.
- GARCÍA SÁNCHEZ, E., *Ciencias de la naturaleza en al-Andalus*, CSIC, Madrid 1992.
- “La alimentación en la andalucía islámica, estudio histórico y bromatológico” *Andalucía Islámica, textos y estudios II-III*, Anejo de Cuadernos de Historia del Islam, Granada 1983.
- *Historia y cultura del Islam español*, (curso de conferencias 1985), Granada, Escuela de Estudios Árabes, CSIC, 1986.
- GARULO, Teresa, *La literatura árabe de al-Andalus durante el siglo XI*, Madrid, Hiperion, 1998.
- GÓMEZ NOGALES, S., “La madurez de la filosofía hispano-árabe se fragua en el siglo XI”, *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (1978), Madrid, Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1981, pp.327-347.
- GONZÁLEZ FERRÍN, E., *Historia general de al-Andalus. Europa entre Oriente y Occidente*, Almuzara, 2006.
- GUICHARD, *Al-Andalus*, Barcelona, Barral Editores, 1976.

- HERNÁNDEZ JUBERÍAS, Julia, *La península imaginaria: mitos y leyendas sobre al-Andalus*, 1996.
- HOMENAJE al profesor Jacinto Bosch Vila, I-II, Universidad de Granada 1991.
- KHOURY, Adel Th., *Los fundamentos del Islam*, Barcelona, Editorial Herder, 1981.
- EL LEGADO científico andalusí, Museo Arqueológico Nacional, ICMA, abril-junio 1992.
- LEVI-PROVENÇAL, E., *La civilización árabe en España*, Madrid, Colección Austral, Espasa Calpe, 1980.
- LÓPEZ DE LA PLAZA, Gloria, *Al-Andalus: mujeres, sociedad y religión*, Málaga, Universidad, 1992.
- LOZANO, Indalecio, *Solaz del espíritu en el bachís y el vino y otros textos árabes sobre drogas*, Universidad de Granada, 1998. (S615,SOL)
- MARCHONDÓN COMINS, Álvaro, *Muhammad (570-632) Profeta de Dios*, Madrid, ed. Fundamento, 1979.
- MAILLO SALGADO, F., *Crónica Anónima de los Reyes de Taifas*, Madrid, Akal Universitaria, 1991.
- MARÍN, Manuela, *Mujeres en al-Andalus*, Madrid, CSIC, 2000.
- *Vida de mujeres andalusíes*, Málaga, Sarriá, 2006
- MARTÍNEZ LORCA, A., *Ensayos sobre la filosofía de al-Andalus*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P. Y RUÍZ BRAVO, C., *Europa islámica: la magia de una civilización milenaria*, Madrid, Grupo Anaya, 1991.
- PEINADO SANTAELLA, Rafael G., *Historia del Reino de Granada I: de los orígenes a la época mudéjar (hasta 1502)*, Granada, Universidad de Granada. El legado andalusí, 2000.
- PÉRÈS, H., *El esplendor de al-Andalus*, Trad. M. García Arenal, Madrid, ed. Hiperión, 1990.
- PÉREZ ÁLVAREZ, M^a A., *Fuentes árabes de Extremadura*, Salamanca, Universidad de Extremadura, 1992.
- POCHE, C., *La música árabe andaluza*, Madrid, Akal, 1997.
- PONS BOIGUES, F., *Los historiadores y geógrafos árabe-españoles, 800-1450 A.D.*, Amsterdam, Philo Press, 1972.
- PUENTE, C. de la, *Médicos de al-Andalus. Perfumes, ungüentos y jarabes*, Nivela, 2003.
- RAMÍREZ DEL RÍO, J., *La orientalización de al-Andalus: los días de los árabes en la Península Ibérica*, Universidad de Sevilla 2002.
- RAMÓN GUERRERO, R., *El pensamiento filosófico árabe*, Madrid: Cincel, 1985.
- RODISON, Maxime, *Mahoma, el nacimiento del mundo islámico*, México, Biblioteca Era, Ensayo, 1974.
- RUÍZ DE ALMODOVAR, Caridad, *Historia del movimiento feminista egipcio, Feminae*, Universidad de Granada, 1989.

- SADEK, M., *The arabic materia medica of Dioscorides*, Quebec: Sphinx, 1983.
- SAMSO, J., *La ciencia de los antiguos en al-Andalus*, Madrid, Mapfre, 1992.
- SCHUON, F., *Comprender el Islam*, trad. E. Serra, Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime, 1987.
- SEYED HOSSEIN NASR, *Vida y pensamiento en el Islam*, Barcelona, Herder, 1985.
- SIMONET, F. Javier, *Almanzor una leyenda árabe*, Madrid, Polifemo, 1986.
- VAJDA, George, *La transmission du savoir en Islam (VIIe – XVIIIe siècles)*, London, Variorum Reprints, 1983.
- VERNET GINES, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, Ariel Historia, 1978.
- *Estudio sobre historia de la ciencia medieval*, Barcelona, Balleterra, 1979.
 - *El Islam y Europa*, Barcelona, ed. Albir Universal, 1982.
 - *Mahoma (Muhammad)*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
 - *El Islam en España*, Madrid, Mapfre, 1993.
- VIGUERA, M.J., *La mujer en al-Andalus*, Actas de las Quintas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1989.
- VV.AA., *El agua que no duerme. Fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí*, El Legado Andalusí, 1996.
- VV.AA., *Almanzor y su época*, Málaga, Sarriá, 2001.
- VV.AA., *La ciudad en al-Andalus y el Magreb*, El Legado Andalusí, 2002.
- VV.AA., *Los reinos de taifas. Fragmentación política y esplendor cultural*, Sarriá, 2006

Selección de Artículos

- AGUIRRE DE CARCER, L.F., “Sobre el ejercicio de la medicina en al-Andalus: una fetua de Ibn Salh” en *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 2, 1991, pp.147-162.
- GARCÍA GÓMEZ, E., “Bagdad y los reinos de taifas”, *Revista de Occidente*, CXXVII, (1934), pp.1-22.
- GRANJA, F. de la, “Fiestas cristianas en al-Andalus”, *Al-Andalus XXXIV*, (1969), pp.1-53.
- KHUME, Rosa “Un tratadito inédito de dietética del al-Razi”, *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 2, 1991, pp.35-73.
- “La medicina árabe y occidente”, en *Awraq*, nº 2, 1979, pp.7-21.
- LÓPEZ LÓPEZ, A.C., “Un tratado de agricultura andalusí anónimo”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Vol. XXXVIII, (1989-90), pp.447-49.
- MUNIS, Husayn, “Consideraciones sobre la época de los Reyes de Taifas”, *al-Andalus*, XXXI, (1966), pp.305-328.
- RODRÍGUEZ MOLERO, Francisco J., “Un maestro de la medicina arábigo-española: Averroes”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, vol. XI, fasc.

- 1, Universidad de Granada 1962, pp.55-73.
- SOBH, M., “La poesía árabe, la música y el canto”, *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 6, 1995, pp.149-184.
- TERÉS. E., “'Abbas Ibn Firnas”, *al-Andalus XXV* (1960), pp. 239-249.
- “Sobre el vuelo de ‘Abbas Ibn Firnas”, *Al-Andalus XXIX* (1964), pp.365-9.
- VALLVÉ, J., “La industria en al-Andalus”, *Al-Qantara I*, (1980), pp. 209-241.
- “La agricultura en al-Andalus”, *al-Qantara III*, (1982), pp. 261-297.
- “La agricultura en la España musulmana”, *Actas del IV Coloquio Hispano-Tunecino* (Palma de Mallorca 1979), Madrid, IHAC, 1983.
- VERNET, J., y CATALÁ, A., “Un ingeniero árabe del siglo XI: al-Karayi”, *Al-Andalus XXXV* (1970), pp.69-92.

Enciclopedias y manuales

- ARIE, Rachel, *España Musulmana (siglos VIII-XV)*, Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara, Tomo III, Barcelona, ed. Labor, 1984.
- CHEJNE, Anwar, *Historia de la España Musulmana*, 1980, 3ªed. 1993.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *Historia de España*, Espasa-Calpe, Vols. IV, V, VIII. (Sobre historia, cultura y sociedad de la España musulmana).
- MAILLO SALGADO, F., *Vocabulario básico de historia del Islam*, Madrid, Akal Universitaria, 1987.
- *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal Universitaria, 1997.
- WATT, Montgomery, *Historia de la España islámica*, 1970.

Revistas

- Al-Andalus
 Al-Qan*ara
 Anaquel de Estudios Árabes
 Arábica
 Awr@q
 Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos.
 Cuadernos de Historia del Islam.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras

Martes		
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	De 17:00 a 19'00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

* Para cualquier modificación que pudiera producirse puede consultarse el tablón que para tales efectos dispone la facultad y el indicado en la puerta del despacho 84.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Martes		
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	De 17:00 a 19'00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

* Para cualquier modificación que pudiera producirse puede consultarse el tablón que para tales efectos dispone la facultad y el indicado en la puerta del despacho 84.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Etnoarqueología		Código	000101968
Créditos (T+P)	3T + 1,5P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Tercero	Temporalidad	1º. Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Estudio de los comportamientos humanos a través de la cultura material.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº. 55 2ª. Planta	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos desde el campo de la Etnoarqueología, que les permita una aproximación al estudio y conocimiento de las sociedades pasadas y primitivas actuales a través de la cultura material; con el objetivo, que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico, etnológico y etnográfico.

Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA.

TEMA, 1.- INTRODUCCIÓN.

Justificación, definiciones, objetivos, contenidos e historia de la Etnoarqueología; Otras ciencias afines en el estudio de la cultura humana: La Nueva Arqueología, Etnografía, Etnología y Antropología,

TEMA, 2.- PROCESOS DE FORMACIÓN Y DIVERSIDAD DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.

Formación de los depósitos; Tipos de desechos, mecanismos de formación, diversidad tipológica y “corrientes de basuras”; Los yacimientos arqueológicos: definición, tipos de depósitos, clases de yacimientos y procesos de formación; Capacidad demográfica y organización interna de los asentamientos.

TEMA, 3.- TÉCNICAS DE SUBSISTENCIA.

Noción de territorio y captación económica del asentamiento; Grupos cazadores-recolectores: primera sociedad de la abundancia, forrajeadores y recolectores, teoría del forrajeo óptimo; Los ganaderos y pastores; Grupos horticultores y agricultores.

TEMA, 4.- ORGANIZACIÓN SOCIAL.

Definición de sociedad; Tipos de sociedades: igualitaria, de rango y estratificación; Estructuras sociales: Clan, subclan y linaje; Sistemas sociales y sociopolíticos: Bandas, Tribu, Jefatura y Estado.

TEMA, 5.- TECNOLOGÍA DE LA CULTURA MATERIAL.

La interpretación funcional de los útiles; La división sexual del trabajo; Producción y tecnología lítica; Producción y tecnología cerámica; Producción y tecnología metalúrgica.

Metodología y Actividades formativas previstas

El desarrollo del programa irá acompañado de la proyección, análisis y debate sobre videos dedicados a la Etnoarqueología relacionados con los siguientes temas:

- .- La Arqueología: único método de reconstrucción de vidas pasadas.
- .- Edad de Piedra: caza, pesca y alimentación.
- .- El hombre y sus símbolos..
- .- Relación entre los pueblos.
- .- Joyas: tradición y culto.
- .- Relación de los pueblos primitivos con la muerte.

La asistencia a las proyecciones será obligatoria, tras las mismas, los alumnos constituidos en grupos tendrán la obligación de presentar un análisis del tema propuesto y, posteriormente se realizará un debate sobre sus contenidos con el resto de los alumnos de la clase.

Sistema y Criterios de Evaluación

Los contenidos de toda la programación serán valorados bajo los siguientes criterios:

- 1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participación: de 0 a 1 punto.
- 2º.- Visionado de videos, exposición y deliberaciones sobre los mismos, preparación y presentación de trabajos de: 0 a 3 puntos.
- 3º.- Examen sobre los contenidos de la asignatura: de 0 y 6 puntos respectivamente.

Nota: La calificación final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoración global si la calificación parcial del apartado 3º alcanza el 50% de la valoración que le corresponde.

Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el carácter instrumental por el que se se rige el desarrollo de la asignatura se recomienda al alumno la consulta de la bibliografía general seleccionada, así como aquella otra, caracterizada por sus enfoques metodológicos y tecnológicos..

Para las cuestiones conceptuales, definiciones y localizaciones es imprescindible el manejo de Atlas y Diccionarios.

Para aspectos puntuales se recomienda el uso de monografías, revistas especializadas, artículos y el uso de la herramienta informática.

Bibliografía y otros recursos virtuales

- ALCINA, J., Arqueología antropológica, Madrid, 1989.
 ALVAR, J., Etnología: Método y práctica, Zaragoza, 1981.
 BATE, L. F., El proceso de investigación en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.
 BEALS, R. y HOIJER, H., Introducción a la Antropología, Madrid, 1968.
 BINFORD, L. R., En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico, Edit. Crítica

- Barcelona, 1988.
- BLASCO SANCHO, M. F., *Tafonomía y Prehistoria. Métodos y procedimientos investigación*, Zaragoza. Gobierno de Aragón, 1992
- BOAS, F., *Cuestiones fundamentales de Antropología cultural*, Buenos Aires, 1964.
- BUCHLER, Lra., *Estudios de parentesco*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1990.
- BURILLO, F. y PEÑA, J. L., “Clima, geomorfología y ocupación humana. Introducción a planteamiento metodológico”, *Primeras jornadas de metodología de investigación prehistórica*, Soria, 1981, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 91-102.
- BUXÓ REY, N. L., *Cultura y Tecnología en las Sociedades Primitivas*, Mitre, Barcelona, 1983.
- CARANDINI, A., *Historias en la Tierra: Manual de excavación arqueológica*, Edit, Crítica, Barcelona, 1997.
- CASELLI, G., *Las primeras civilizaciones*, Madrid, 1985.
- CLARK, Gr., *Arqueología y sociedad*, Edic. Akal, Madrid, 1980.
- CLARKE, D. L., *Arqueología Analítica*, Edic. Bellaterra, Barcelona, 1984.
- CRESWELL, R., *Utiles de encuesta y análisis antropológicos*, Madrid, 1981.
- DAVIS, J., *Antropología de las sociedades primitivas*, Anagrama, Barcelona, 1983.
- DEVISMES, F., *Historia de las grandes civilizaciones*, Madrid, 1983.
- DIAMOND, St. y BELASCO, B., *De la cultura primitiva a la cultura moderna*, Barcelona, 1982.
- EIROA J. J. et alii., *Apuntes de tipología prehistórica*, Univ. de Murcia, 1989.
- EVANS - PRITCHARD, E. E., *La mujer en las sociedades primitivas*, Barcelona, 1975.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. y RUIZ ZAPATERO, G., “El análisis de territorios arqueológicos: una introducción crítica”, *Arqueología Espacial*, 1, Teruel, 1984, pp. 55-71.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Edit. Síntesis, Madrid, 1992
- FOSTER, G., *Las culturas tradicionales y los cambios técnicos*, F.C.E., Méjico, 1966.
- FOX, R., *Sistemas de parentesco y matrimonio*, Alianza Universidad, Madrid, 1981.
- GEERTZ, CL., *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1987.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A., *La experiencia del otro: Una introducción a la Etnoarqueología*, Edic. Akal, Arqueología, Madrid, 2003.
- HARRIS, Ed., *Principios de estratigrafía arqueológica*, Edit. Crítica, Barcelona, 1991.
- HARRIS, M., *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Madrid: Siglo XXI, 1978.
- IDEM., *Introducción a la antropología general*, Madrid, 1981.
- IDEM., *Nuestra especie*, Madrid, 1991.
- HODDER, I. y ORTON Cl., *Análisis espacial en Arqueología*, Edit. Crítica, Barcelona, 1991.
- HOEBEL, E.A., *Antropología: El estudio del hombre*, Barcelona, 1973.
- IDEM., *Antropología y experiencia humana*, Barcelona, 1985.
- JIMENEZ NUÑEZ, A., *Antropología cultural*, Madrid, 1979.
- KAHN, J. S., *El concepto de cultura: Textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona 1975.
- KOTTAK, C. PH., *Antropología Cultural: Espejo para la humanidad*, Madrid, 1997.
- LEVI-STRAUSS, Cl., *El hombre desnudo*, Madrid, 1976.
- IDEM., *Antropología estructural*, Madrid, 1979.
- LEVINE, R. A., *Cultura, conducta y personalidad*, Madrid, 1977.
- LOWIE, R., *Historia de la Etnología*, F.C.E., Méjico, 1974.
- LUBBOCK, J., *Los orígenes de la civilización y la condición primitiva del hombre*, Barcelona, 1978.
- MAIR, L., *Introducción a la Antropología Social*, Madrid, 1970.

MAUSS, M., Introducción a la Etnología, Itsmo, Madrid, 1971.

MERCADER, J., “Nuestros vecinos cazadores-recolectores al borde del siglo XX. Revisión y etnoarqueología en los estudios de caza-recolección”, Rev. Antropología, 4-5, 1993, pp. 183-199.

MERCIER, P., Historia de la Antropología, Península, Barcelona, 1969.

MURDOCK, G. P., Ethnographic Atlas: a summary. Ethnology, VI (2) 1967.

MORGAN, L. H., La Sociedad Primitiva, Ayuso, Madrid, 1975.

ORTON, Cl., TYERS, P. y VINCE, A., La cerámica en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1997.

RENFREW, C. y BAHN, P., Arqueología. Teorías, métodos y práctica, Edit. Akal, Madrid, 1993.

RUIZ - GÁLVEZ, M. L., “Orientaciones teóricas sobre comercio e intercambio Prehistoria”, Rev. Gala, 1, 1992, pp. 87-101.

RUIZ ZAPATERO, G. y CHAPA BRUNET, T., “La arqueología de la muerte. Perspectivas teórico- metodológicas”, en F. Burillo, (Ed.), Necrópolis celtibéricas, Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1990, pp. 357-372.

SAHLINS, M., Economía de la Edad de la Piedra, Akal, Madrid, 1977.

IDEM., Las sociedades tribales, Labor, Barcelona 1984.

SEMENOV, S. A., Tecnología prehistórica (Estudio de las herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso), Akal, Madrid, 1981.

SERVICE, E. R., Los orígenes del estado y de la civilización: El proceso de la evolución cultural, Alianza, Madrid, 1984.

TYLOR, Ed. B., Cultura primitiva, Madrid, 1981.

VALDÉS, R., Las Artes de Subsistencia, Adara, La Coruña, 1977.

VANSINA, J., La Tradición Oral, Labor, Barcelona, 1966.

WHITE, L. A., La Ciencia de la Cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización, Paidós, Barcelona, 1982.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre. Lunes a las 18 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Martes	A las 12 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Miércoles	A las 12 y 18 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta

Jueves	A las 12 y 18 horas.	Despacho n°. 55 2ª Planta
Viernes		

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	2º. Cuatrimestre	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Filosofía		Código	Cód. 102728
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Problemas filosóficos de la modernidad y sus supuestos históricos. Filosofía de la ciencia. Ética y Filosofía Política y del Derecho.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andoni Alonso Isidoro Reguera	92 112	andoniap@unex.es ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera Andoni Alonso			

1) Objetivos y competencias

Obj. 1: Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico

en el mundo occidental.

Obj. 2: Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.

Obj. 3: Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos

y científicos, desde las primitivas formas de la cultura oral hasta la documentación

digitalizada de nuestra época.

Comp. 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento actual

Comp. 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1

Historia de la ética en sus grandes tradiciones

Grecia; Platón y Aristóteles

Cristianismo: Agustín y Tomás de Aquino

Ética Moderna

El proyecto ilustrado: Kant

Historia de la filosofía política

Clasicismo: Democracia frente a Aristocracia

Edad Media La teología como forma política

Modernidad la emancipación del individuo y sus relaciones con el estado

Filosofía de la Ciencia, desde la antigüedad hasta el siglo XX

BLOQUE 2

Contemporaneidad

Disolución del discurso ético: Wittgenstein, Heidegger, Posmodernidad

Cambios de paradigma

La teoría de la acción comunicativa

Fin de la historia

Los grandes relatos en cuestión

Estetización de la política

El anarquismo epistemológico y la cultura CTS.

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Lecturas y comentarios de textos

Ética y política griegas

Ética y política medievales

Ética y política modernas

Ética y política contemporáneas

Los textos se entregarán al comienzo de cada semestre.

Filosofía contemporánea

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos

Capacidad de síntesis

Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos

Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)

Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

- * Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)
- * Examen final (60%)
- * Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

- * Exámenes (parcial y final)
- * Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.
- * Control de asistencia.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura de los textos en los plazos recomendados.

Asistencia regular a clase.

Asistencia a las tutorías.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, Alianza, Madrid, 2008
Castellote Cubells, Salvador, *Compendio de ética filosófica e historia de la Platón La República* Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1997
Kant, *Sobre la paz perpetua*, Tecnos, 2008
MacIntyre, Alasdair *Historia de la ética* (2002)
Paidós, Barcelona
Wittgenstein, Ludwig *Conferencia sobre ética*, Paidós, 2006

1) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 92
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92
Miércoles	12-14	Despacho 92
Jueves		
Viernes		

2) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 112
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 112
Miércoles	12-14	Despacho 112
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA		Código	102337
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	TERCERO	Temporalidad	PRIMER CUATRIMESTRE	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	JOSÉ CARLOS MARTÍN CAMACHO	134	jcmarcam@unex.es	
Área de conocimiento	LINGÜÍSTICA GENERAL			
Departamento	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducción al conocimiento de las bases biológicas, socioculturales y comunicativas del lenguaje.

Obj. 2: Iniciación a la metodología de la lingüística.

Obj. 3: Profundización en el estudio de los niveles y elementos de los sistemas lingüísticos.

Comp. 1: Conocimiento de la lingüística y de sus principios epistemológicos

Comp. 2: Conocimiento de los niveles y unidades del lenguaje así como de las técnicas y métodos de análisis de esos niveles

Comp. 3: Conocimiento de las dimensiones biológica, social, cultural y comunicativa de las lenguas

Comp. 4: Conocimiento de la variación geográfica, social y estilística de las lenguas

Comp. 5: Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica

Comp. 6: Capacidad de análisis y síntesis

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PRIMERA PARTE: NOCIONES BÁSICAS DE LINGÜÍSTICA

1. Las dimensiones del lenguaje

1.1. La naturaleza biológica del lenguaje

1.2. La naturaleza social y cultural del lenguaje

1.3. El lenguaje como sistema de comunicación

2. La Lingüística

2.1. Definición y delimitaciones conceptuales

2.2. Divisiones de la lingüística

2.3. La lingüística interna o microlingüística

2.4. La lingüística externa o macrolingüística

SEGUNDA PARTE: LOS NIVELES DEL LENGUAJE Y SUS CIENCIAS

3. Nivel fónico: Fonética y Fonología

3.1. Introducción

3.2. Fonética

3.3. Fonología

Prácticas del tema

4. Nivel morfológico: Morfología

4.1. Introducción

4.2. El morfema

4.3. La palabra

4.4. Los procesos morfológicos

Prácticas del tema

5. Nivel sintáctico: Sintaxis

5.1. Introducción

5.2. Conceptos básicos de sintaxis: categorías, funciones, relaciones

5.3. Categorías sintácticas

5.4. Funciones sintácticas

Prácticas del tema

6. Nivel textual: Lingüística del Texto y Pragmática

6.1. Introducción

6.2. Lingüística del texto

6.3. Pragmática

Prácticas del tema

7. Nivel significativo: Semántica

7.1. Introducción

7.2. El significado

7.3. La determinación del significado

7.4. Relaciones semánticas

Prácticas del tema

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura consta de clases teóricas y prácticas:

a) En las secciones teóricas se presentan los contenidos recogidos en el programa de la asignatura.

b) Las secciones prácticas, que se circunscriben a la segunda parte del programa, se desarrollan tras la explicación de los correspondientes contenidos teóricos y en ellas se aborda la realización de ejercicios de análisis lingüístico relacionados con cada uno de los niveles del lenguaje.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A) Forma de evaluación

La asignatura se evaluará mediante un único examen que se realizará en las convocatorias oficiales establecidas al efecto. La estructura de ese examen estará compuesta por tres secciones:

a) Preguntas teóricas de mediana extensión: se plantearán cuatro, de las que habrá que responder a **tres**. En ellas, el alumno deberá exponer todo lo relacionado con la cuestión planteada, pero ciñéndose estrictamente a lo pedido. Se considerará fundamental la aportación de ejemplos.

b) Conceptos teóricos: diez, de los que habrá que explicar **siete**. En este caso, el alumno deberá definir y describir sucintamente el concepto propuesto, aportando siempre los ejemplos pertinentes.

c) Parte práctica, compuesta por **dos** ejercicios del mismo tipo a los desarrollados en clase.

La primera sección equivale a un 40 por ciento de la nota total; la segunda y la tercera, a un 30 por ciento cada una. Todas se puntúan sobre 10 y es necesario alcanzar en cada una de ellas una calificación no inferior a 3 para superar la asignatura.

B) Criterios de evaluación

Los criterios en que se basa la evaluación son, por orden de importancia:

a) Rigor científico y profundidad en la exposición y desarrollo de los contenidos teóricos y en la resolución de los ejercicios prácticos.

b) Adecuación a lo exigido (no se califica aquello que no corresponda a lo pedido).

c) Claridad y coherencia en la exposición y en la redacción de los

contenidos.

- d) Ortografía.
- e) Limpieza en la presentación del examen.
- f) Además, serán causa de suspenso automático, independientemente de la calificación que pueda tener el examen:
 - Cometer tres faltas de ortografía (dos tildes se contabilizan como una falta).
 - Cualquier forma de copia o de actitud fraudulenta.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Para obtener unos resultados satisfactorios en esta asignatura se recomienda a los alumnos tener en cuenta los siguientes factores:

- La asistencia a clase es fundamental, dado que las explicaciones del profesor son la mejor vía para comprender los contenidos del programa, paso previo imprescindible para su estudio y asimilación, y para adquirir las destrezas que persiguen las actividades prácticas.

- Es importante realizar un trabajo continuo, estudiando cada uno de los temas conforme se va explicando y no todos al mismo tiempo una vez concluidas las clases teóricas.

- La realización de las tareas prácticas y la participación en clase constituyen recursos muy útiles para la adecuada asimilación de los contenidos teóricos.

- Finalmente, se aconseja a los alumnos que adquieran un diccionario de lingüística adecuado y un manual general de la materia. En esa misma línea, se recomienda al alumno un esfuerzo suplementario dedicado a la lectura y consulta de algunas de las referencias citadas en la bibliografía. Todo ello puede ser tratado personalmente con el profesor).

En definitiva, recomendamos un trabajo intenso y continuo y un esfuerzo suplementario que sin duda redundarán en el beneficio académico y educativo del alumno, es decir, en la consecución de calificaciones adecuadas y de una formación en lingüística suficiente para afrontar retos futuros.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

1. Introducciones a la lingüística y manuales generales

- Abad, F. y García Berrio, A. (eds.) (1982): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Alhambra.
- Aitchison, J. (2003⁶): *Linguistics (Teach Yourself Languages)*. London, Hodder Headline.
- Akmajian, A., Demers, R. A. y Harnish, R.M. (1984): *Lingüística: una introducción al lenguaje y a la comunicación*. Madrid, Alianza.
- Alonso-Cortés, Á. (1993³): *Lingüística general*. Madrid, Cátedra.
- Alonso-Cortés, Á. (2002): *Lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Aronoff, M. y Rees-Miller, J. (eds.) (2001): *The Handbook of Linguistics*. Oxford, Blackwell.
- Černý, J. (2001): *Introducción al estudio de la lengua*. Cáceres, Universidad de Extremadura.

- Chao, Y. R. (1975): *Iniciación a la lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Collado, J. (1974): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Collinge, N. E. (ed.) (1990): *An Encyclopaedia of Language*. London / New York, Routledge.
- Coseriu, E. (1986): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Gredos.
- Crystal, D. (1985⁴): *What is Linguistics?* London, Edward Arnold.
- Crystal, D. (1994): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus.
- D'Introno, F. et al. (1988): *Fundamentos de lingüística hispánica*. Madrid, Playor.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1974): *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI.
- Ducrot, O. y Schaeffer, J. M. (1998): *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife.
- Fernández Pérez, M. (1999): *Introducción a la lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Fromkin, V. y Rodman, R. (2007⁸): *An Introduction to Language*. Boston, Thomson Wadsworth.
- Gleason, H. A. (1970): *Introducción a la lingüística descriptiva*. Madrid, Gredos.
- López García, Á. et al. (1990): *Lingüística general y aplicada*. València, Universtitat de València.
- López García, Á. y Gallardo Paúls, B. (eds.) (2005): *Conocimiento y lenguaje*. València, Universtitat de València.
- López Morales, H. (coord.) (1983): *Introducción a la lingüística actual*. Madrid, Playor.
- Lyons, J. (1971): *Introducción en la lingüística teórica*. Barcelona, Teide.
- Lyons, J. (1984): *Introducción al lenguaje y a la lingüística*. Barcelona, Teide.
- Lyons, J. (ed.) (1970): *New Horizons in Linguistics*. London, Penguin.
- Lyons, J. et al. (eds.) (1987): *New Horizons in Linguistics 2. An Introduction to Contemporary Linguistic Research*. London, Penguin.
- Malmberg, B. (1971): *La lengua y el hombre. Introducción a los problemas generales de la lingüística*. Madrid, Istmo.
- Malmberg, B. (1982): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Marcos Marín, F. (1975): *Lingüística y lengua española*. Madrid, Cincel.
- Martín Vide, C. (ed.) (1996): *Elementos de lingüística*. Barcelona, Octaedro.
- Martinet, A. (dir.) (1968): *Le langage*. Paris, Gallimard.
- Martínez Celdrán, E. (2007): *Bases para el estudio del lenguaje*. Granada, Mágina.
- Moreno Cabrera, J. C. (2000²): *Curso universitario de lingüística general*. Madrid, Síntesis.
- Moreno Cabrera, J. C. (2004²): *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*. Madrid, Síntesis.
- Mounin, G. (1969): *Claves para la lingüística*. Barcelona, Anagrama.
- Newmeyer, F. (coord.) (1990-92): *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Visor.
- O'Grady, W., Dobrovolsky, M. y Aronoff, M. (eds.) (1989): *Contemporary Linguistics: An Introduction*. New York, St. Martin's Press.
- Radford, A. et al. (2000): *Introducción a la lingüística*. Madrid, Cambridge University Press.
- Robins, R. H. (1995⁴): *Lingüística general*. Madrid, Gredos.
- Roca-Pons, J. (1976): *Introducción a la gramática*. Barcelona, Teide.

- Roca-Pons, J. (1982⁴): *El lenguaje*. Barcelona, Teide.
- Rodríguez Adrados, F. (1969): *Lingüística estructural*. Madrid, Gredos.
- Rojo, G. (1986): *El lenguaje, las lenguas y la lingüística*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Simone, R. (1993): *Fundamentos de lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Tusón, J. (1984): *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*. Barcelona, Barcanova.
- Tusón, J. (2003): *Introducción al lenguaje*. Barcelona, Editorial UOC.
- Yule, G. (1998): *El lenguaje*. Cambridge, Cambridge University Press.

2. Historias de la lingüística

- Arens, H. (1969): *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Gredos.
- Auroux, S. et. al. (eds.) (2000): *History of the Language Sciences. An International Handbook on the Evolution of the Study of Languages from the Beginnings to the Present*. Berlin, Mouton de Gruyter.
- Černý, J. (1998): *Historia de la lingüística*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- Collado, J. A. (1973): *Historia de la lingüística*. Madrid, Mangold.
- Itkonen, E. (1991): *Universal History of Linguistics. India, China, Arabia, Europe*. Amsterdam, John Benjamins.
- Koerner, K. y Asher, R. (eds.) (1995): *Concise History of the Language Sciences*. New York, Pergamon.
- Lepschy, G. (ed.) (1990): *Storia della linguistica*. Bologna, Il Mulino.
- Marcos Marín, F. (1990): *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*. Madrid, Síntesis.
- Mounin, G. (1968): *Historia de la lingüística desde los orígenes al siglo XX*. Madrid, Gredos.
- Robins, R. H. (1992): *Breve historia de la lingüística*. Madrid, Paraninfo.
- Sebeok, T. A. (ed.) (1975): *Current Trends in Linguistics. Volume 13: Historiography of Linguistics*. The Hague Mouton.
- Tusón, J. (1982): *Aproximación a la historia de la lingüística*. Barcelona, Teide.

3. Diccionarios de lingüística

- Abraham, W. (1981): *Diccionario de terminología lingüística actual*. Madrid, Gredos.
- Alcaraz Varó, E. y Martínez Linares, M.^a A. (2004²): *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona, Ariel.
- Asher, R. E. (ed.) (1994): *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. New York, Pergamon Press.
- Bright, W. (ed.) (1992): *International Encyclopedia of Linguistics*. New York / Oxford, Oxford University Press.
- Brown, K. (2006²): *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Boston, Elsevier.
- Bussman, H. (1996): *Routledge Dictionary of Language and Linguistics*. London / New York, Routledge.
- Cardona, G. R. (1991): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Ariel.
- Cerdà Massó, R. (coord.) (1986): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Anaya.
- Crystal, D. (1999): *The Penguin Dictionary of Language*. London, Penguin.
- Crystal, D. (2008⁶): *Dictionary of Linguistics and Phonetics*. London,

Blackwell.

- Dubois, J. et al. (1983): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Alianza.
- Hartmann, R. R. K. y Stork, F. C. (1972): *Dictionary of Language and Linguistics*. London, Applied Science Publishers.
- Lázaro Carreter, F. (1968³): *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos.
- Lewandowski, T. (1995⁴): *Diccionario de lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Malmkjaer, K. (ed.) (1991): *The Linguistics Encyclopedia*. London / New York, Routledge.
- Mounin, G. (dir.) (1974): *Diccionario de lingüística*. Barcelona, Labor.
- Pei, M. (1966): *Glossary of Linguistic Terminology*. New York, Columbia University Press.
- Pottier, B. (1973): *Le langage*. Paris, Centre d'Étude et de Promotion de la Lecture.
- Trask, R. L. (2007²): *Language and Linguistics: The Key Concepts*. London / New York, Routledge.
- Welte, W. (1985): *Lingüística moderna. Terminología y bibliografía*. Madrid, Gredos.

RECURSOS ELECTRÓNICOS (Sitios de Internet)

- I Love Languages (<http://www.ilovelanguages.com>)
- El Portafolio del Lingüista (<http://www.ucm.es/info/sel/portafolio.htm>).
- General Linguistics Internet Resources (<http://liceu.uab.es>)
- Linguistics and Phonetics Worldwide (<http://www.ims.uni-stuttgart.de>)
- Open Directory Project: Language and Linguistics (http://dmoz.org/Science/Social_Sciences)
- PROEL (Promotora Española de Lingüística) (<http://www.proel.org>)
- RedIRIS (<http://www.rediris.es>)
- SIL International (<http://www.sil.org>)
- The Linguist List (<http://www.linguistlist.org>)

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19 a 21 horas	Despacho del profesor
Martes	17 a 19 horas	Despacho del profesor
Miércoles	18 a 20 horas	Despacho del profesor
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18 a 20 horas	Despacho del profesor
Martes	17 a 19 horas	Despacho del profesor
Miércoles	18 a 19 y 20 a 21	Despacho del profesor
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	GEOGRAFIA REGIONAL		Código	102482
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	CUARTO	Temporalidad	PRIMER CUATRIMESTRE	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor(es) (BOE)	Regionalización del mundo, haciendo especial referencia a la geografía regional de España.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	JUAN IGNACIO RENGIFO GALLEGO	22	irengifo@unex.es	
Área de conocimiento	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Los objetivos relacionados con las competencias académicas, disciplinares, personales y profesionales del título de Geografía, que se pretenden con esta asignatura son los siguientes:

Objetivo 1: Conocer la geografía regional.

Objetivo 2: Comprensión e interpretación del territorio en función de los desequilibrios.

Objetivo 3: Utilización de información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.

Objetivo 4: Estimular la capacidad de análisis mediante la participación en clase para interpretar fenómenos geográficos a diferentes escalas territoriales.

Las competencias específicas y generales del Título, entendidas como la combinación de conocimientos, habilidades y actitudes, que se pueden sintetizar en la expresión Saber Hacer, relacionadas con la asignatura, son las siguientes:

Competencia. 1: Ser capaz de explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones.

Competencia 2: Ser capaz de combinar un enfoque generalista con un análisis especializado.

Competencia 3: Ser capaz de interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.

Competencia 4: Ser capaz de utilizar información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.

Competencia 5: Elaborar e interpretar información estadística.

Competencia 6: Conocer, comprender e interpretar el territorio.

Competencia 7: Ser capaz de interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Geografía y Geografía Regional. Evolución del concepto y de los estudios regionales.
2. Los criterios de delimitación (el desarrollo, pasado histórico, otros condicionantes). Diferenciación entre espacios. Áreas desarrolladas y en desarrollo. Reflejos sobre la organización territorial. El Índice de Desarrollo Humano. La posición de España en el contexto mundial del desarrollo.
3. Los grandes conjuntos regionales (Norteamérica, América Latina, África Subsahariana, CEI, China, Japón, Australia y Nueva Zelanda, Europa, Norte de Africa y Oriente Medio). Características. El concepto de globalización. Los efectos de la globalización. España en el contexto de los grandes conjuntos regionales.
4. Europa, conjunto regional dinámico. La configuración de Europa. La Unión Europea. El rol integrador de la Unión Europea. España en Europa. La organización política y administrativa de España. Desequilibrios territoriales en España.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Los contenidos teóricos serán expuestos en clase con el apoyo de distintos soportes: textos, noticias, series estadísticas etc. Además el alumno deberá participar en la búsqueda de determinada información que se indicará en clase, para su posterior análisis, y participar en la realización de los ejercicios que se propongan.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El alumno debe desarrollar una prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos, con dos supuestos, que se evaluará conforme a los siguientes criterios:

Parte primera (45% de la nota final). Desarrollo de supuesto práctico en el que se valorará la capacidad de interpretar e interrelacionar los contenidos abordados en el programa.

Parte segunda (45% de la nota final). Desarrollo de supuesto teórico en el que se valorará el correcto manejo de los conceptos y la capacidad de interrelacionar los contenidos. Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica.

El diez por ciento restante de la nota final se evaluará teniendo en cuenta la participación activa en las actividades propuestas en clase.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La asistencia a clase y la participación en las actividades programadas son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura. Asimismo, debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante la búsqueda de la información que se señale en clase.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía Básica:

AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXÁN, M. V. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales. Madrid, UNED; 2 vols. + anexo cartográfico.

ELBAZ M. HELLY D. dirs (2002) "Globalización, ciudadanía y multiculturalismo". Maristán. Granada.

MENDEZ R. Y MOLINERO F. (1998) "Espacios y sociedades. Introducción a la geografía regional del mundo". ARIEL. Barcelona.

GIL ONCINA A Y GOMEZ MENDOZA J. (2001) "Geografía de España". Ariel. Barcelona.

LOPEZ PALOMEQUE F. (coor.) (2000) "Geografía de Europa". ARIEL.

Barcelona.

Esta bibliografía básica se complementará en clase con bibliografía específica para cada uno de los temas.

Recursos electrónicos

Unión Europea <http://europa.eu/>

Naciones Unidas www.un.org

Fondo Monetario Internacional www.imf.org

PNUD. www.undp.org

Population Reference Bureau www.prb.org

Instituto Nacional de Estadística www.ine.es

Banco Mundial www.bancomundial.org

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11,00 a 13,00	Despacho 22
Martes	11,00 a 13,00	Despacho 22
Miércoles	11,00 a 13,00	Despacho 22
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11,00 a 13,00 horas	Despacho 22
Miércoles	10,00 a 12,00 horas	Despacho 22
Jueves	10,00 a 12,00 horas	Despacho 22
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Geografía Física General		Código	102450
Créditos (T+P)	4 (3+1)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la naturaleza, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos, principalmente los elementos competentes a la biosfera.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Por determinar			
Área de conocimiento	Geografía Física			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Por determinar			

2) Objetivos y competencias

1. Asegurar una formación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía Física, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación.
2. Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales.
3. Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental.
4. Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

1.- Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

2.- Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

3.- Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinarios

4.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

5.- Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinaria.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1.- Conocer, comprender e interpretar el territorio e interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.

2.- Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones y comprender las relaciones espaciales.

3.- Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos físicos del territorio.

4.- Utilizar la información geográfica como medio para la descripción, el análisis y la interpretación y ordenación del territorio.

5.- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales.

1) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA FÍSICA.

2. LA TIERRA Y SU REPRESENTACIÓN.

2.1. La Tierra en el Sistema Solar.

2.2. Forma y dimensiones de la Tierra.

2.3. Los movimientos de la Tierra. Rotación y Traslación. Estacionalidad. Insolación y balance energético.

2.4. La representación de la Tierra. La escala. La planimetría.

3. La dinámica terrestre

3.1. La dinámica de la litosfera.

3.2. La dinámica de la atmósfera e hidrosfera.

3.3. La dinámica de la biosfera

4. CLIMATOLOGÍA GENERAL.

4.1. La atmósfera. Composición y estructura de la atmósfera.

4.2. El sistema térmico terrestre. Balance térmico entre el Sol y la Tierra.

4.3. La circulación atmosférica. Los vientos y la circulación atmosférica. La predicción meteorológica.

4.4. La circulación global de las aguas. La atmósfera y el océano.

4.5. La humedad atmosférica. El ciclo hidrológico. Distribución de las precipitaciones en la superficie terrestre.

4.6. Climas del mundo. Diversidad de las clasificaciones climáticas. Cambio climático.

5. Introducción a la Biogeografía

6. Introducción a la Geología Física

2) Metodología y Actividades formativas previstas

Las clases teóricas se desarrollarán en el aula mediante presentaciones multimedia acompañadas de material impreso que proporcionará el profesor. Algunas horas lectivas serán dedicadas a clases de problemas, seminarios o presentaciones de trabajos desarrollados por los alumnos.

El profesor proporcionará a lo largo del curso material complementario de lectura obligatoria por parte del alumnado.

3) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se realizará mediante examen final oral o escrito de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

La nota del examen se basará en el nivel de conocimientos, en la oportunidad y concisión de los contenidos expuestos en relación con el enunciado de las preguntas del examen y en el rigor conceptual

La nota final tendrá en cuenta el interés del alumno en el desarrollo de los trabajos y clases de problemas realizados durante el curso.

Además, se considera imprescindible una buena utilización de la terminología específica de la asignatura y se valorarán positivamente aspectos como la buena redacción y presentación, la capacidad de síntesis y de relación y la aportación de datos no suministrados en clase que demuestren la existencia de conocimientos propios sobre la materia.

No se aceptarán exámenes ilegibles o que contengan un excesivo número de incorrecciones gramaticales u ortográficas: no sólo se valorarán los contenidos sino también la forma de expresarlos. Por esa razón, las personas que consideren que tienen especiales dificultades de este tipo deberán ponerse en contacto previamente con el profesor.

4) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase y la lectura del material complementario, reservándose el profesor el modo en que ello repercutirá sobre la evaluación final del rendimiento del alumno.

5) Bibliografía y otros recursos virtuales

Strahler, A. (1992): *Geografía Física*. Omega, Barcelona.

Albentosa Sánchez, L. (1989): *El clima y las aguas*. Síntesis, Madrid.

Font Tullot, I.(1991): *El hombre y su ambiente atmosférico*. Instituto Nacional de Meteorología, Madrid.

José Luis Fuentes Yagüe (2000): *Iniciación a la meteorología y la climatología*. Editorial Mundi Prensa.Madrid.221. pp.

Tarbutck, E. J. y Lutgens, F. K. (1999): *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*. Prentice. Madrid.

6) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

7) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Geografía Humana, 115990		Código	
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter				
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Raúl San Pedro Blanco Segundo	135	pblanco@unex.es	
Área de conocimiento	Geografía humana			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos

- 1: Conocer los fenómenos y procesos naturales, sociales y económicos que ocurren en la envoltura geográfica, entendiendo ésta, como la parte del planeta Tierra donde interactúan la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera, la biosfera y la sociedad
- 2: Comprender las causas de los procesos de los cambios demográficos de la población de un territorio. Analizar las consecuencias de los cambios de las estructuras demográficas.
- 3: Conocer las causas y las consecuencias de los problemas ambientales planetarios. Valorar la importancia que tiene la conservación del medio ambiente.
- 4: Conocer la larga tradición del discurso teórico-práctico en Geografía.
- 5: Analizar los distintos campos de acción de la Geografía Humana.
- 6: Introducir al alumno en la investigación científica en Geografía Humana, pero sobre todo en su práctica profesional.
- 7: Repasar y aplicar los distintos métodos y técnicas que permiten obtener información geográfica en cada caso.
- 8: Contrastar datos de diversas fuentes e integrarlos sintéticamente.

Competencias

- 1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 2: Trabajo en equipo.
- 3: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 4: Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- 5: Aprendizaje autónomo.
- 6: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- 7: Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- 8: Sensibilidad a la diversidad.
- 9: Capacidad de trabajo individual.
- 10: Geografía humana, económica y social.
- 11: Utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.
- 12: Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales.
- 13: Conocer, comprender e interpretar el territorio.
- 14: Interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.
- 15: Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.
- 16: Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones.
- 17: Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales.
- 18: Ordenar y sintetizar información.
- 19: Exposición y transmisión de los conocimientos geográficos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Denominación del tema 1: Geografía Humana. Conceptos y Definiciones.
Contenidos del tema 1: Concepto de Geografía. Evolución histórica del conocimiento geográfico: Geografía primitiva, descriptiva, cartográfica y científica. Humboldt y las escuelas geográficas alemanas y francesa. La envoltura geográfica. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.

Denominación del tema 2: Geografía Humana. Conceptos y Definiciones.
Contenidos del tema 2: Concepto de Geografía. Evolución histórica del conocimiento geográfico: Geografía primitiva, descriptiva, cartográfica y científica. Humboldt y las escuelas geográficas alemanas y francesa. La envoltura geográfica. Objeto y objetivo de estudio. Metodología de trabajo.

Denominación del tema 3: Recursos hídricos: fluviales y marinos.
Contenidos del tema 3: Características generales de las aguas: génesis, distribución, propiedades, etc. Aguas fluviales superficiales y subterráneas: origen y fuentes de contaminación natural y antropogénicas. El océano mundial: origen, estructura, recursos, contaminación y principales problemas ambientales. Las aguas marinas de España. El concepto de agua potable. Las desaladoras como solución a la escasez de agua.

Denominación del tema 4: Los hidrocarburos y los combustibles fósiles.
Contenidos del tema 4: Los hidrocarburos y los carbones: antecedentes históricos, génesis, tipos, estructura molecular, yacencia, fósiles y reservas conocidos. Problemas ambientales que generan su prospección, explotación, refinación, transporte y consumo. Historia de la evolución de estos recursos en España. Usos industriales y sociales. Futuro del petróleo y de los carbones.

Denominación del tema 5: La energía nuclear.
Contenidos del tema 5: Antecedentes. El átomo. La estructura de la materia según los antiguos. Surgimiento de la energía nuclear. La fisión nuclear y el reactor nuclear. Minería de los minerales radioactivos. Ventajas y desventajas de la energía nuclear. Problemas ambientales. Los residuos nucleares y sus métodos de almacenamiento. Usos pacíficos de la energía nuclear. Situación actual en el mundo y en Europa. La energía nuclear en España. Futuro de la energía nuclear.

Denominación del tema 6: Energías alternativas o renovables.
Contenidos del tema 6: Evolución histórica del desarrollo y aplicación de las llamadas energías renovables. Las energías solar, hidráulica, eólica, marina, geotérmica y biogénica. Ventajas y desventajas para su generalización. Problemas ambientales que generan. El rechazo social que provocan estas energías por la apropiación de espacios naturales, sociales o económicos. El caso de España.

Denominación del tema 7: Residuos.
Contenidos del tema 7: Conceptos y definiciones. El ciclo natural y social de los residuos. Clasificación: urbanos, agrarios, clínicos, industriales, especiales y radioactivos. Reciclaje y tratamiento. Problemas ambientales que generan los residuos. El origen del smog urbano. Plan nacional de residuos urbanos. Situación actual en el mundo y en España.

Denominación del tema 8: Demografía: conceptos y definiciones.

Contenidos del tema 8: Antecedentes históricos. Los primitivos estudios demográficos de los antiguos filósofos: Confucio, Platón, Augusto, etc. Lugar que ocupa la demografía dentro de las ciencias geográficas y su relación con otras ciencias. Objeto, objetivo y metodología de trabajo. Campo de estudio de la Demografía.

Denominación del tema 9: Demografía Estadística y Demografía Analítica.

Contenidos del tema 9: John Graunt, fundador de la demografía estadística a partir de los Bills of Mortality. Campo de acción de esta ciencia. Las ideas de T.R. Malthus , considerado padre de la demografía analítica, sobre las poblaciones humanas. Principios sociales y económicos sobre los que se basaron sus planteamientos: la población crece en sentido geométrico, pero los recursos alimentarios crecen en sentido aritmético. Campo de acción de la demografía analítica.

Denominación del tema 10: Causas y consecuencias de la distribución territorial de los asentamientos humanos.

Contenidos del tema 10: Antecedentes históricos. Factores naturales, sociales y económicos: situación geográfica, clima, relieve, suelo, hidrología, desastres naturales, guerras, refugiados, etc. Influencia de estos factores en las características morfológicas de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 11: Causas y consecuencias de los procesos de cambios demográficos de las poblaciones humanas.

Contenidos del tema 11: Conceptos. Antecedentes históricos. Factores sociales: Guerras, epidemias, xenofobia, refugiados, esclavitud, drogas y prostitución. Influencia de las políticas de población: doctrina mercantilista, pronatalista, antinatalista, abortos, anticonceptivos y la superpoblación. La movilidad de la población: movimiento pendular y las migraciones. Cambios que estos factores provocan en la distribución, estructura y características de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 12: Los sectores económicos y su relación con la población. Evolución histórica en el espacio y en el tiempo.

Contenidos del tema 12: El concepto de espacio en Geografía. El surgimiento de los llamados sectores económicos: primario, secundario y terciario. Las relaciones entre espacio, tiempo y los sectores económicos. Influencia de estos sectores en las características de las poblaciones humanas.

Denominación del tema 13: Los problemas ambientales planetarios.

Contenidos del tema 13: Contaminación natural y antropogénica. El llamado efecto invernadero. El cambio climático, la capa de ozono, las lluvias ácidas, la erosión, la desertificación y la salinización. El Protocolo de Kyoto. Principales problemas ambientales de España

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La parte teórica de la asignatura se desarrollará mediante clase magistral, apoyada con material visual, de modo que se facilite la participación activa de los estudiantes.

Las actividades previstas para la parte práctica durante o al final de cada tema, se llevarán a cabo en el aula, para poder orientar al alumno.

Se pretende motivar al alumnado a participar en el análisis y la discusión de los temas abordados en las clases.

Se formarán pequeños grupos de alumnos, cada uno de los cuales preparará una ponencia, la cual será expuesta en clases.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

-Se evaluará el proceso tomado en su conjunto, con la finalidad de determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos específicos. Evaluándose el aprendizaje del alumno a través de su participación activa y mediante pruebas objetivas. Se evaluará la metodología, la adecuación de los contenidos, la eficacia del programa y el sistema de evaluación. .

-El conjunto de la evaluación está integrado por una prueba final formada por un test de 40 párrafos, 20 para seleccionar verdadero o falso y 20 párrafos con espacios en blanco para rellenar con la palabra correcta que corresponda. (50%)

-Un trabajo en equipo, sobre uno de los temas tratados en clase. El mismo será presentado en el aula por un miembro de grupo. (30%)

-Participación en clases, mediante preguntas hechas por el profesor referentes a uno o varios aspectos del tema que se está tratando o se ha tratado en clase. (20%)

-Participación en seminarios, congresos, charlas, etc, que tengan vínculo con los objetivos de la asignatura. (Se evaluará individualmente por el profesor según el tipo y grado de la participación por parte del alumno)

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ABELLAN, A., et.al. (1991): La población del mundo. Edit. Síntesis, Madrid.

CARRERA, C. et. al. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Edit. Síntesis. 440 pp.

CASAR PINAZO, R. et. al. (1989): Geografía Humana y Económica. Edit. Akal, Madrid. 190 pp.

CLAVAL, P. (1987): Geografía Humana y Económica Contemporánea. Edit. Akal, Madrid.

COMISION EUROPEA.(2004): La gestión de los residuos, un desafío crucial. Rev. de

invest. No.40, Bruselas

Consejo de Seguridad Nuclear (1993): Las centrales nucleares españolas. CSN, Madrid. 243 pp.

COWARD, J., et. al. (1990): Trabajos Prácticos de Geografía Humana. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

CREUS SOLE, A. (2004): Energías renovables. Ediciones CEYSA, Barcelona, 240 pp.

D'ENTREMONT, Alban (1997): Geografía Económica. Edit. Cátedra, Madrid. 567 pp.

DE TERAN, M. et. al. (1987): Geografía General de España. Edit. Ariel, S.A. Barcelona. 494 pp.

FORUM ATOMICO ESPAÑOL (1993): 222 Cuestiones sobre la energía. Edit. Seteco Artes Gráficas, Madrid. 245 pp.

HARRIS, MARVIN (2004): Introducción a la Antropología General (Cap. 12). Editorial Alianza, Madrid. 719 pp.

HERNANDEZ GONZALEZ, et. al. (1990): Las energías renovables y el medio ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. 230 pp.

HERNANDEZ SANCHEZ, T. (1989): Las actividades del Sector Servicios. Edit. Akal, Madrid, 62 pp.

JUARRANZ, J. M. et. al. (1989): Geografía Industrial. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

LACOSTE, Y. (1983): Geografía General, Física y Humana. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

LEGUINA, J. (1989): Fundamentos de Demografía. Edit. Siglo XXI, Madrid.

LOPEZ GARCIA, G. (1989): Geografía Urbana. Edt.Akal, Madrid. 62 pp.

PLANS, P. y M. FERRER (1993): Geografía Física y Geografía Humana. Edic.Univ.de Navarra,S.A., Pamplona. 802 pp.

PRESSAT, R. (1983): El análisis demográfico. Métodos, resultados y aplicaciones. Fondo de Cultura Económica. México.

PRESSAT, R. (1987): Diccionario de Demografía. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

PUYOL, RAFAEL, et. al. (1988): Geografía Humana. Edit. Artes Gráficas, Madrid. 726 pp.

SANCHEZ, J.A., et. al. (1993): Geografía Humana y Económica. 2º BUP, Edit. Santillana, 215 pp.

SMIL, VACLAC (2001): Energías. Edit. Crítica, Barcelona, 408 pp.

Lectura de las publicaciones diarias y seriadas que traten los temas vinculados con los objetivos de la asignatura, como las energías renovables, la energía nuclear, la contaminación de las aguas, el tratamiento de los residuos, los problemas ambientales, la pérdida de la biodiversidad, la inmigración, las guerras, los refugiados, las epidemias, etc.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		

Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	10.00-13.00	Despacho 135
Jueves	18.00-21.00	Despacho 135
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA	Código	102585	
Créditos (T+P)	TEORÍA Y PRÁCTICAS 6 HORAS			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	3º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	2º CUATRIMESTRE			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	JOSÉ SALAS MARTÍN	103	jsalasm@unex.es	
	JULIO ESTEBAN ORTEGA	102	jesteban@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA ANTIGUA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	JOSÉ SALAS MARTÍN			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Estudiar y comprender el amplio periodo de la Historia Antigua de España que abarca desde la Protohistoria hasta la llegada de los árabes.

Obj. 2: Adquirir conocimientos básicos de las fuentes documentales utilizadas a la hora de reconstruir un panorama histórico.

Obj. 3: Conocer y valorar el legado de la Antigüedad desde la perspectiva de la Península Ibérica.

Obj. 4: Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de la Península Ibérica

Comp. 1: Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica

Comp. 2: Conocimiento y destreza para usar las técnicas necesarias para estudiar documentos de determinados periodos de la historia (epigrafía, numismática, textos antiguos).

Com. 3: Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de un trabajo de investigación.

3) Temas y contenidos

(especificar, prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- El bronce Final y la Iª Edad del Hierro
- 2.- La presencia fenicia en la Península Ibérica
- 3.- El mundo Tartésico.
- 4.- Los griegos en Iberia
- 5.- Los pueblos prerromanos
- 6.- La religiosidad indígena
- 7.- Cartago y la conquista romana de la Península Ibérica
- 8.- Imperialismo romano: Hispania como provincia romana.
- 9.- Organización económica y social de Hispania durante la etapa republicana.
- 10.- La administración romana en la Hispania altoimperial
- 11.- Economía y sociedad durante el Alto Imperio
- 12.- Religión romana en Hispania
- 13.- Religiones orientales
- 14.- El cristianismo en Hispania
- 15.- La crisis del siglo III
- 16.- La Hispania bajoimperial

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Desarrollada a través de clases teóricas donde serán expuestos los contenidos desde una perspectiva histórica, completándose con el análisis y comentario de las fuentes literarias.

Se potenciarán los debates en clase, así como la formación de grupos de trabajo para la elaboración de los contenidos.

El apartado práctico se llevará a cabo a través de comentarios de textos y, si es posible, la visita a Museos regionales y a distintos yacimientos arqueológicos: Mérida romana, poblados de la Iª y IIª Edad del Hierro, el campamento romano de Cáceres el Viejo o Idanha-a-Vela.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la asignatura.

Asimismo se efectuará un examen escrito de carácter teórico, en el que se tendrá en cuenta, no sólo el conocimiento y el dominio de los contenidos, sino también, la expresión, la redacción, la coherencia expositiva de las ideas y la ortografía.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la formación de grupos de trabajo, así como la asistencia diaria a las clases para poder participar en los debates y en la preparación de los contenidos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

La bibliografía se plantea desde una doble perspectiva. En primer lugar el alumno consultará los manuales para tener un rápido conocimiento de conjunto de los distintos temas; y posteriormente el profesor comentará la bibliografía específica de cada tema, orientando sobre el contenido de la misma.

AA. VV., *Protohistoria de la Península Ibérica*. Madrid 2001, Edit. Ariel

AA. VV., *Historia de España Antigua*, vol I (Protohistoria) Madrid 1983; Hispania Romana, Madrid 1978. Edit. Catedra.

AA. VV., *Historia de España* (dirigida por. R. Menendez Pidal) I /2. Madrid 1960; 1/3 Madrid 1963; II nueva, edit. en dos vols. Madrid 1982.).

AA.VV., *Historia de España* (dir. M. Tuñón de Lara). *Introducción primeras culturas e Hispania Romana*. Edit. Labor. Barcelona 1980. *Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (s. IV-X)*. Barcelona 1981.

AUBET, M. E. *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*. Madrid 1987.

BENDALA GALÁN, M., *Tartessos, iberos y celtas: pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*. Madrid, Temas de hoy. 2000

CURCHIN, L.A., *La España romana*. Madrid. Gredos 1996.

ROLDÁN HERVÁS, J. M. – SAYAS ABENGOCHEA, J.J. *Historia Antigua de España I y II*, Madrid. 2001. (UNED)

ROLDÁN HERVÁS, J.M (Dir.), *Diccionario de la Antigüedad hispana*. Madrid. Akal 2006

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	9-10 y 12-13	Despacho 102
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 102
Jueves	10-12	Despacho 102
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA		Código	102585
Créditos (T+P)	TEORÍA Y PRÁCTICAS 6 HORAS			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	3º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	2º CUATRIMESTRE			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	JOSÉ SALAS MARTÍN	103	jsalasm@unex.es	
	JULIO ESTEBAN ORTEGA	102	jesteban@unex.es	
Área de conocimiento	HISTORIA ANTIGUA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	JOSÉ SALAS MARTÍN			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Estudiar y comprender el amplio periodo de la Historia Antigua de España que abarca desde la Protohistoria hasta la llegada de los árabes.

Obj. 2: Adquirir conocimientos básicos de las fuentes documentales utilizadas a la hora de reconstruir un panorama histórico.

Obj. 3: Conocer y valorar el legado de la Antigüedad desde la perspectiva de la Península Ibérica.

Obj. 4: Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de la Península Ibérica

Comp. 1: Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica

Comp. 2: Conocimiento y destreza para usar las técnicas necesarias para estudiar documentos de determinados periodos de la historia (epigrafía, numismática, textos antiguos).

Com. 3: Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de un trabajo de investigación.

3) Temas y contenidos

(especificar, prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1.- El bronce Final y la Iª Edad del Hierro
- 2.- La presencia fenicia en la Península Ibérica
- 3.- El mundo Tartésico.
- 4.- Los griegos en Iberia
- 5.- Los pueblos prerromanos
- 6.- La religiosidad indígena
- 7.- Cartago y la conquista romana de la Península Ibérica
- 8.- Imperialismo romano: Hispania como provincia romana.
- 9.- Organización económica y social de Hispania durante la etapa republicana.
- 10.- La administración romana en la Hispania altoimperio
- 11.- Economía y sociedad durante el Alto Imperio
- 12.- Religión romana en Hispania
- 13.- Religiones orientales
- 14.- El cristianismo en Hispania
- 15.- La crisis del siglo III
- 16.- La Hispania bajoimperial

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Desarrollada a través de clases teóricas donde serán expuestos los contenidos desde una perspectiva histórica, completándose con el análisis y comentario de las fuentes literarias.

Se potenciarán los debates en clase, así como la formación de grupos de trabajo para la elaboración de los contenidos.

El apartado práctico se llevará a cabo a través de comentarios de textos y, si es posible, la visita a Museos regionales y a distintos yacimientos arqueológicos: Mérida romana, poblados de la Iª y IIª Edad del Hierro, el campamento romano de Cáceres el Viejo o Idanha-a-Vela.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la asignatura.

Asimismo se efectuará un examen escrito de carácter teórico, en el que se tendrá en cuenta, no sólo el conocimiento y el dominio de los contenidos, sino también, la expresión, la redacción, la coherencia expositiva de las ideas y la ortografía.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la formación de grupos de trabajo, así como la asistencia diaria a las clases para poder participar en los debates y en la preparación de los contenidos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

La bibliografía se plantea desde una doble perspectiva. En primer lugar el alumno consultará los manuales para tener un rápido conocimiento de conjunto de los distintos temas; y posteriormente el profesor comentará la bibliografía específica de cada tema, orientando sobre el contenido de la misma.

AA. VV., *Protohistoria de la Península Ibérica*. Madrid 2001, Edit. Ariel

AA. VV., *Historia de España Antigua*, vol I (Protohistoria) Madrid 1983; Hispania Romana, Madrid 1978. Edit. Catedra.

AA. VV., *Historia de España* (dirigida por. R. Menendez. Pidal) I /2. Madrid 1960; 1/3 Madrid 1963; II nueva, edit. en dos vols. Madrid 1982.).

AA.VV., *Historia de España* (dir. M. Tuñon de Lara). *Introducción primeras culturas e Hispania Romana*. Edit. Labor. Barcelona 1980. *Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (s. IV-X)*. Barcelona 1981.

AUBET, M. E. *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*. Madrid 1987.

BENDALA GALÁN, M., *Tartessos, iberos y celtas: pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*. Madrid, Temas de hoy. 2000

CURCHIN, L.A., *La España romana*. Madrid. Gredos 1996.

ROLDÁN HERVÁS, J. M. – SAYAS ABENGOCHEA, J.J. *Historia Antigua de España I y II*, Madrid. 2001. (UNED)

ROLDÁN HERVÁS, J.M (Dir)., *Diccionario de la Antigüedad hispana*. Madrid. Akal 2006

Tutorías Julio Esteban Ortega

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	9-11	Despacho 102
Martes	9-11	Despacho 102
Miércoles	9-11	Despacho 102
Jueves		
Viernes		

Tutorías José Salas Martín

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12 Horas	Despacho 103
Martes	10-12 Horas	Despacho 103
Miércoles	10-11 Horas	Despacho 103
Jueves	10-11 Horas	Despacho 103
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de Extremadura en la Antigüedad		Código	109919
Créditos (T+P)	4			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1 ^{er} cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Julio Esteban Ortega	102	jesteban@unex.es	
	José A. Redondo Rodríguez	101	jredondo@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Julio Esteban Ortega			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Conocer las raíces de Extremadura en la Antigüedad a través de su historia y de los yacimientos emblemáticos excavados.
Obj. 2: Acercar a los alumnos a las fuentes literarias, interpretando a los clásicos.
Obj. 3: Poner en valor la arqueología y epigrafía latina como base fundamental para el conocimiento de la historia antigua de las tierras extremeñas.

Comp. 1: Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica.
Comp. 2: Conocimiento y destreza para usar las técnicas necesarias para estudiar documentos de determinados periodos de la historia (epigrafía, numismática, textos antiguos).
Comp. 3: Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de un trabajo de investigación.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. El Hierro I y el Periodo Orientalizante.
2. El Hierro II: Culturas y etnias prerromanas.
3. Los púnicos en Iberia
4. La llegada de Roma
5. Las grandes guerras
6. El Principado y el Imperio

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Quiere ser un curso eminentemente práctico en el que el alumno se familiarizará con las más recientes investigaciones realizadas por los historiadores y arqueólogos estudiosos de la realidad extremeña. Los debates, la utilización de medios audiovisuales y la visita a museos regionales y yacimientos más representativos de las distintas etapas serán un factor muy importante en la comprensión de los contenidos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los exámenes podrán ser escritos y orales en forma de debates con grupos reducidos.

La evaluación será continua y se valorará la participación diaria en el desarrollo de los debates y el nivel alcanzado en el conocimiento de la Arqueología e Historia. Antigua de Extremadura. Igualmente se tendrá en cuenta la posibilidad de que los alumnos puedan presentar trabajos, con carácter voluntario, que servirán fundamentalmente para subir las calificaciones.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la formación de grupos de trabajo, así como la asistencia diaria a las clases para poder participar en los debates y en la preparación de los contenidos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- V.V.A.A., *Extremadura Arqueológica*. Revista de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- V.V.A.A., *Cuadernos Emeritenses*.
- A.A.V.V. *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II-III d.C.)* Madrid 1994
- ABASCAL, J.M. Y ESPINOSA, U., *La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder*. Logroño, 1989
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J.R., *Los vettones*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999
- BENDALA GALÁN, M., *La ciudad hispanorromana*, Barcelona, 1993
- BLÁZQUEZ, JM., *La romanización*, I. Madrid 1974
- CARDOZO, M., "Os lusitanos", *Anais Port. Hist.*, 17, 1968
- CORZO, R., "La segunda guerra púnica en la Bética", *Habis*, 6, 1975
- CHIC, G., "Consideraciones sobre las incursiones lusitanas en Andalucía", *Gades*, 5, 1980
- D'ORS, A., *La ley Flavia municipal (texto y comentario)*, Roma, 1986
- GARCÍA Y BELLIDO, A., "Los mercenarios españoles en la II Guerra Púnica", *RHM*, VI, 1962
- ESTEBAN OORTEGA, J., *Historia Antigua de Extremadura*. Badajoz, 1999.
- GARCIA Y BELLIDO, A., "Las colonias romanas de Hispania" *AHDE*, XXIX, 1959
- GARCÍA Y BELLIDO, A., *España y los españoles hace dos mil años. Según la geografía de Estrabon*. Col. Austral, Madrid 1983
- GARCÍA Y BELLIDO, A., "Las colonias romanas de Hispania" *Anuario de Historia del derecho Español*, 29, Madrid 1959, pp. 447-512
- GARCIA Y BELLIDO, A., "La Beturia un problema geográfico de la España antigua" *AEA*, 44, 1971
- HUSS, W., *Los cartagineses*, Madrid 1993
- IGLESIAS GIL, J.M., *Ciudad y territorio". Hispania. El legado de Roma*, Madrid 1999
- LANCEL, S., *Cartago*, Barcelona 1994
- LÓPEZ MELERO, R., SÁNCHEZ ABAL, J.L. Y GARCÍA JIMÉNEZ, S., "El bronce de Alcántara: una *deditio* del 104 a.C." *Gerión*, 2, 1984, pp.265-323

MARÍN, A., *Emigración, colonización y municipalización en la Hispania republicana*. Granada, 1988

MARTÍN BRAVO, A.Mª, *Los orígenes de la Lusitania*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999

MARTÍNEZ GÁZQUEZ, J., *La campaña de Catón en Hispania*. Barcelona, 1974

MONTENEGRO, A, BLÁZQUEZ, J.M., Y SOLANA, J.M., *Historia de España. España Romana*, tomo III, Madrid 1986

MONTENEGRO, A., *Historia Antigua de España*, UNED, 1982

PÉREZ VILATELA, L., *Lusitania. Historia y Etnología*. Real Academia de la Historia, Madrid, 1999

RICHARSON, J.S., *Hispania y los romanos*, Barcelona, 1988

RODRÍGUEZ COLMENERO, A., *Augusto e Hispania. Conquista y organización del norte peninsular*, Bilbao, 1979

RODRÍGUEZ DÍAZ, A. y ENRIQUE NAVASCUÉS, J. J., *Extremadura tartésica. Arqueología de un proceso periférico*. Barcelona 2001.

RODRIGUEZ NEILA, J.F., "Sobre los procesos de la Bética contra los gobernadores hispanos" *Actas del I Congreso de Historia Antigua de Andalucía*, Córdoba, 1978

ROLDÁN HERVÁS, J.M., *Historia Antigua de España I y II*. UNED, Madrid 2001

ROLDÁN HERVÁS, J.M. y WULFF, F., *Citerior y Ulterior. Las provincias romanas de Hispania en la era republicana*, Madrid 2001

SALINAS, M., *La organización tribal de los vettones*, Salamanca, 1982

SALINAS, M., *El gobierno de las provincias hispanas durante la República romana (218-27 a.C.)*, Salamanca 1995

TOVAR, A, BLÁZQUEZ, J.M., *Historia de la Hispania romana*, Madrid, 1975

WAGNER,C.G., *Fenicios y Cartagineses en la Península Ibérica*, Madrid 1983

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	9-10 y 12-13	Despacho 102
Martes		
Miércoles	10-12	Despacho 102
Jueves	10-12	Despacho 102
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Literatura Española		Código	
Créditos (T+P)	8			
Titulación	Humanidades			
Centro	FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	5º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Isabel Román	88	isaroman@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos: La asignatura se orienta al análisis de una selección de hitos de la Literatura Española de los siglos XIX y XX, con atención al contexto histórico y artístico en que surgieron, así como al criterio didáctico de géneros literarios, que actuará también como articulador de la exposición de la materia. La asignatura combinará los conocimientos necesarios de Historia Literaria con el análisis detenido de cada una de las lecturas obligatorias del Programa. Estas se analizarán en dos sentidos: por su propio valor estético y como ejemplos de la evolución histórica de un género.

Competencias: lectura reflexiva, capacidad de análisis, capacidad de relacionar los conocimientos teóricos con los textos del Programa, capacidad para interrelacionar los conocimientos de materias diversas propias de la titulación de Humanidades (Arte, Historia, Filosofía...) con las obras literarias.

...
...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción al Romanticismo español.

2. Prensa y literatura en el siglo XIX. La obra de Larra. Las colecciones costumbristas.

Lectura: *selección de artículos* realizada por la profesora.

3. La narrativa realista.

Lecturas: Benito Pérez Galdós, *El doctor Centeno*, edición de Isabel Román, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Colección TextosUex, 2008.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, edición de Leonardo Romero Tobar, Ed. Cátedra.

4. Regeneracionismo y literatura. El espíritu del 98.

Lectura: Valle Inclán, *La hija del capitán* (de la trilogía *Martes de Carnaval*). Puede leerse en la edición crítica de *Martes de Carnaval*, R. Senabre, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

5. El inicio de las vanguardias. La adopción de los ismos. Ramón Gómez de la Serna.

Lecturas: Selección de textos de vanguardia realizada por la profesora.

Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*, edición de Rodolfo Cardona en Ed. Cátedra.

6. La evolución de la poesía desde la posguerra.

Lectura: Rafael Alberti, *Fustigada luz*. Ed. Seix Barral, e incluido en la Poesía Completa de Rafael Alberti, ed. Aguilar.

7. La evolución de la novela hasta el medio siglo. La evolución narrativa a partir de 1962.

Lectura: Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, Ed. Destino.

Lectura: Manuel Delibes, *Las guerras de nuestros antepasados*, Ed. Destino.

Lectura: Manuel Vicent, *El cuerpo y las olas*, Ed. Alfaguara, 2007.

8. La evolución del teatro hasta el medio siglo. La renovación teatral desde Buero Vallejo.

Lectura: Antonio Buero Vallejo, *El sueño de la razón* (Editado con *El tragaluz* en Espasa Calpe)

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La profesora dedicará una parte de las clases a exponer una información teórica orientada al conocimiento de la historia literaria de los siglos XIX y XX, e incluirá cuando sea pertinente aspectos históricos, artísticos y de recepción de las obras, que ayudarán a enmarcar los géneros literarios (coordinada básica de la exposición) así como las obras concretas que se presentan para su lectura obligatoria.

La parte práctica de la asignatura, sin embargo, ocupa mayor tiempo en la docencia. Al análisis de las obras literarias del programa se le reserva una atención muy especial, complementándose con el uso de iconografía, prensa del siglo XIX consultada directamente a partir de la colección propia de la profesora, películas y otro tipo de documentos que sirvan para enmarcar adecuadamente en su contexto artístico y social las obras del Programa.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Los alumnos serán evaluados en **examen final**, que se realizará en la fecha que determine el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

El examen constará de cinco preguntas teóricas y de preguntas referidas a las lecturas obligatorias del programa, una por cada una de las lecturas.

Cada una de ellas se calificará de 0 a 10, y para superar la materia será necesario obtener en cada pregunta un mínimo de 5 puntos. Se tendrá en cuenta, además del dominio de la materia, la corrección expresiva y la madurez en la exposición.

Los alumnos que asistan regularmente a las clases presenciales, adquieren el derecho a presentarse –con carácter voluntario- a examen oral de las lecturas a lo largo de todo el curso, concertando cita con la profesora en las horas de tutoría.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura ordenada y constante, desde el comienzo del curso, de las obras del Programa y de la bibliografía recomendada en cada Tema. Se recomienda seguir en lo posible, en el trabajo individual de casa, el ritmo de los temas y lecturas según se van tratando en clase. Ello permitirá a los alumnos intervenir en el aula con sus propios comentarios, fundados en sus lecturas y reflexiones propias, lo que redundará en un mayor dinamismo e interacción en las clases.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Se entregará a los alumnos oportunamente la bibliografía específica de cada tema, una vez terminada la explicación en clase de cada uno de ellos.

Como bibliografía básica de la materia el alumno puede servirse de diversas *Historias de la Literatura española*, en sus volúmenes correspondientes a S. XIX y S. XX.

Historias de la Literatura

- *Historia y crítica de la literatura española*, al cuidado de Francisco Rico, Barcelona, Crítica...diversas ediciones, con sus Suplementos correspondientes.

- *Historia de la literatura española* dirigida por R.O. Jones, Barcelona, Editorial Ariel.

- *Historia de la literatura Española* coordinada por Víctor García de la Concha, Ed. Espasa Calpe, 1997- y ss. (Vols. 8 y siguientes, dedicados a S. XIX y XX).

- Juan Luis Alborg, *Historia de la literatura española*, IV. El Romanticismo Madrid, Gredos, 1982. V (I). *Realismo y Naturalismo: la novela*, Madrid, Gredos, 1996

- Andrés Amorós et al., *Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 2000.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Música I		Código	102668
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	2º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio general de la Historia de la Música de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es	www.unex.es
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

O2: Dar a conocer al alumno los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de musical.

O3: Dar a conocer al alumno el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los distintos contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos o religiosos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de la Música.

O4: Dar a conocer específicamente al alumno las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia de la Música y en el marco de diferentes culturas.

O5: Dar a conocer al alumno los distintos enfoques y las diferentes metodologías que permiten la comprensión de la obra musical.

O10: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra musical, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.

O6: Conseguir que el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Competencias transversales

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT6: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

Competencias específicas

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia de la Música.

CE2: Visión diacrónica general de la Historia de la Música y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CE3: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia de la Música.

CE4: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia de la Música:

capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos y audiciones musicales.

CE5: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMARIO

Tema 1

Contexto histórico-artístico. La música en la Antigüedad. La herencia griega. La música en la Antigua Roma..

Tema 2

Contexto histórico-artístico. La música en la Edad Media. La monodía: el canto gregoriano. La polifonía.

Tema 3

Contexto histórico-artístico. La música en el Renacimiento. La polifonía religiosa. La polifonía profana.

Tema 4

Contexto histórico-artístico. La música en el Barroco. Inicio y desarrollo de la ópera. A. Vivaldi. J. S. Bach. G. F. Haendel.

Tema 5

Contexto histórico-artístico. El Clasicismo musical. W. A. Mozart. F. J. Haydn.

Tema 6

Contexto histórico-artístico. La música romántica. L. Van Beethoven. F. Chopin.

Tema 7

Contexto histórico-artístico. La música impresionista. C. Debussy.

Tema 8

Contexto histórico-artístico. La música en el siglo XX. M. de Falla. I. Stravinsky. Nuevas tendencias.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se llevará a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de diversos medios audiovisuales y se matiza y completa con las clases prácticas y con las actividades que se realizarán a lo largo del curso académico, siendo de gran importancia aquéllas que están encaminadas a tener un contacto directo con la música, como las, audiciones diarias en clase o la asistencia a conciertos. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunas obras musicales, para llegar a identificar determinadas obras con su autor, contexto histórico, escuela o foco artístico. Todo ello se complementará con los trabajos de curso, seminarios o coloquios, pues se pretende que al finalizar el curso el alumno tenga un conocimiento completo de la asignatura y una predisposición mucho más abierta hacia la música clásica y su importancia a través de la historia.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

La evaluación de los resultados obtenidos por cada alumno a lo largo del cuatrimestre se realizará a través de un único examen final que consistirá en una prueba escrita de toda la materia y constará de dos partes con la misma calificación, una teórica y otra práctica, en la que se valorará:

- El conocimiento de la materia explicada.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- La capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto cultural e histórico preciso.
- Además tendrá que saber comentar y sacar conclusiones de las audiciones, utilizando adecuadamente los términos musicales, analizar la evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco musical.
- También se valorará la asistencia regular a las clases y la participación activa en las mismas.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase, ya que gran parte de la asignatura es de carácter práctico y las explicaciones sobre la materia, los textos obligatorios y algunos materiales audiovisuales son necesarios como complemento de la asignatura.

Son recomendables algunos conocimientos básicos sobre nuevas tecnologías, internet y algunos conocimientos previos de arte, aunque no necesariamente obligatorios.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Los títulos que se indican en esta bibliografía son básicos y serán ampliados por el profesor en el desarrollo de los temas con materiales complementarios (audiciones, imágenes, textos, partituras) que se entregarán al alumno en el aula.

Diccionarios y enciclopedias.

BERMEJO, E.: Los primitivos flamencos en España (varios volúmenes). Ed. CSIC. 1982.

CAMÓN AZNAR, J.: Summa Artis. Historia General del Arte (varios volúmenes). Editorial Espasa Calpe.

DON RANDEL, Diccionario Harvard de la Música. ed. Madrid: Alianza, 1999.

GONZÁLEZ CASADO, P.: Diccionario Técnico de términos musicales. Ed. Akal. 2000.

MARC HONEGGER, DIR. Diccionario de la Música: Los hombres y sus obras, 2 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

STANLEY SADIE. Diccionario Akal/Grove de la Música., ed., Madrid: Akal, 2000.

SADIE S. & TYRRELL J. The New Grove Dictionary of Music and Musicians eds.

29 vols. London: Macmillan, 2001.
SCHOLLES, P.: Diccionario Oxford de la Música. Ed. Edhasa/Sudamericana. 1984.
TRANCHEFORT, F. R.: Guía de la Música de Cámara. Ed. Alianza, 1995.
ULRICH, M.: Atlas de la Música. Volúmenes I y II. Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1992.
V.V.A.A. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (varios volúmenes). Ed. Sociedad General de Autores y Editores, 2000.
V.V.A.A.: Ars Hispaniae (varios volúmenes). Ed. Plus Ultra.
V.V.A.A.: Gran enciclopedia de la Música. 8 vols. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 1999-2003.
V.V.A.A.: Historia del Arte Español (varios volúmenes). Ediciones Planeta/Lunwerg, 1997.
V.V.A.A.: Historia Universal del Arte (varios volúmenes). Ediciones Planeta, 1987.
V.V.A.A.: Summa Pictórica. Historia Universal de la Pintura (10 volúmenes). Ediciones Planeta, 2001.

Historia General de la música: Manuales y antologías

ABRAHAM, Gerald. Historia universal de la música. Madrid: Taurus, 1987.
ADKINS, Patricia. Las mujeres en la música. Madrid: Alianza, 1995.
BELTRANDO-PATIER, Marie Claire. Historia de la música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días. Madrid: Espasa, 1996.
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover, 1986.
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
FORNEY, Kristine, ed. The Norton Scores: A Study Anthology. 2 vols. New York: Norton, 2003.
FULLER, Sarah. The European Musical Heritage 800-1750. Boston: McGraw-Hill, 1988.
GROUT, Donald Jay; & Claude V. PALISCA. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza, 2001.
HANNING, Barbara Rossano. Concise History of Western Music. Second Edition. New York: Norton, 2002.
KAMIEN, Roger, ed. The Norton Scores: An Anthology for Listening (Fifth edition). 2 vols. New York: Norton, 1990.
LANG, Paul Henry. Music in Western Civilization. New York: Norton, 1941.
MACHLIS, Joseph; & Kristine FORNEY. The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening (Ninth Edition). New York: Norton, 2003.
MICHELS, Ulrich. Atlas de música. 2 vols. Madrid: Alianza, 1982-1992.
MORGAN, P. R.: *Antología de la Música del siglo XX*. Ed. Akal, 1992.
PALISCA, Claude V., ed. Norton Anthology of Western Music (Third edition). New York: Norton, 1996.
RAYNOR, Henry. Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.
SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*. Ed. Akal, 2000
SALAZAR, A.: *La música en la sociedad europea* (varios volúmenes). Ed. Alianza Música. 1982.
SEATON, Douglass. Ideas and Styles in Western Musical Tradition. Mountain View, CA: Mayfield Publishing, 1991.
STOLBA, K. Marie. The Development of Western Music: A History, Third Edition. Boston, Mass.: McGraw-Hill, 1998.

STRUNK, Oliver; & Leo TREITLER, eds. Source Readings in Music History (Revised Edition). New York: Norton, 1998.

V.V.A.A.: Historia de la Música (varios volúmenes). Colección Turner Música, 1977.

V.V.A.A.: Los Dioses de la Música (varios volúmenes). Ediciones Planeta, 1993.

V.V.A.A. The New Oxford History of Music. 10 vols. London: Oxford University Press, 1957-1990.

WEISS, Piero; & Richard TARUSKIN, eds. Music in the Western World: A History in Documents. New York: Schirmer, 1984.

YUDKIN, Jeremy. Understanding Music. Third Edition. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2002.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11:00 a 14:00 horas	Facultad de filosofía y Letras. Despacho 125
Miércoles	De 9:00 a 10:00 horas	Facultad de empresariales y turismo. Despacho 6
Jueves	De 9:00 a 10:00 horas De 11:00 a 12:00 horas	Facultad de empresariales Facultad de filosofía
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	De 13:00 a 14:00 horas De 17:00 a 18:00 horas	Facultad de filosofía y Letras. Despacho 125
Martes	De 11:00 a 13:00 horas	Facultad de filosofía y Letras. Despacho 125
Miércoles	De 11:00 a 12:00 horas	Facultad de filosofía y Letras. Despacho 125

Jueves	De 10:00 a 11:00 horas	Facultad de filosofía y Letras. Despacho 125
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de las Instituciones Hispánicas en la Edad Moderna		Código	110118
Créditos (T+P)	6 créditos: 4 teóricos y 2 prácticos			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º ciclo: 4º y 5º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio y análisis de las instituciones hispánicas y de su evolución durante la Edad Moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Miguel Rodríguez Cancho	119	rguezcan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Como historiadores queremos preparar la materia para que sea utilizada y comprendida por los alumnos de titulaciones más allá de la Historia, como es el caso de las Humanidades, queremos organizar los hechos históricos a través de unos objetivos que aspiren a conocer y comprender los materiales en sus diferentes tiempos y períodos históricos, según el concepto de evolución historiográfica, siempre desde una estructura lógica, con criterios analíticos para permitir reconstituir la explicación de los distintos problemas con un sentido global e integral.

Obj. 2: No olvidamos el interés que en nuestra asignatura tienen la comparación y el establecimiento correlativo de los distintos asuntos, no sólo en la multiplicidad del caso hispano, o en la heterogeneidad de las variables de análisis, sino aún más en la diversidad del mundo institucional y del pensamiento político europeo durante la Edad Moderna.

Comp. 1: El análisis histórico de aquellas instituciones políticas y administrativas, integradas en la Monarquía Hispánica, puede contribuir a una mejor comprensión de la realidad presente.

Comp. 2: Se ofrece la posibilidad de iniciar una especialización en el área de conocimiento de Historia Moderna.

Comp. 3: El programa se centra en el estudio teórico y conceptual de la realidad histórica política e institucional, así como en la evolución histórica de las sociedades ubicadas en la Monarquía Hispánica, durante la etapa moderna y, además, su interrelación con el ámbito europeo.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción. El sistema político interior, el desarrollo del Estado y su proyección exterior.

1. La Monarquía. El Rey y la dinastía. La Corte, los familiares del rey y los ministros. 2. La administración territorial. Hacienda y ejército. Las instituciones representativas. 3. Las relaciones entre los Estados: el derecho y usos internacionales. 4. La diplomacia y la guerra.

I. Estado Moderno y secularización de la idea política: hacia la formación de la Monarquía hispana.

1. El nuevo marco institucional del Estado: unificación territorial, estructura organizativa y funcional. 2. Afirmación monárquica y procesos de integración política. 3. Los procesos de legitimación y monopolización del poder. 4. Las asambleas representativas: resistencias y disidencias. 5. El control de los poderes locales. 6. Las estructuras del Estado: la Corte y los órganos del gobierno central; burocracia; diplomacia; ejércitos; Hacienda y finanzas; Estado e Iglesia.

II. Auge absolutista y absolutismo combatido: crisis y readaptaciones.

1. Progresos y dificultades del Estado absoluto del siglo XVII: teoría, desarrollo institucional y fortalecimiento de la autoridad real. 2. La Corte y las redes de poder: instrumentos de centralización. 3. El gobierno de los Consejos, las Juntas

y la política de reformatión. 4. El debilitamiento de los órganos de representación: el declive de las Cortes en Castilla, Aragón y Navarra.

III. Absolutismo y despotismo ilustrado: teoría y práctica institucional.

1. Preocupación reformadora: creación y relación institucional. 2. Las reformas administrativas: hacia una mayor centralización. 3. Reforzamiento del poder real y racionalización estatal: reformas orgánicas y funcionales. 4. Control político, conflictos y relaciones institucionales: el regalismo. 5. Crisis y agotamiento de las instituciones del Antiguo Régimen: la quiebra de la Monarquía absoluta.

Teoría y Práctica: Actividades de reflexión personal

1. Reflexión e indagación histórica. Se realizarán por cada alumno ejercicios prácticos de indagación, análisis y reflexión bibliográfica. Se demostrará la información histórica, conocimiento, actitud de pensamiento, capacidad de indagación e interpretación. Estos trabajos formarán parte, junto al examen final, de la evaluación global de la materia. Se entregarán a los alumnos y éstos los devolverán transcurridas 48 horas. No ocupará su estudio más de tres hojas.

1.a. Diciembre, 2009.

J.L. Castellano: “El Rey, La Corona y los Ministros”, en J.L. Castellano y otros: **La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna.** Madrid, 2000.

J.H. Elliott: “La corte de los Habsburgos españoles: ¿una institución singular?”, en J.H. Elliott: **España y su mundo. 1500-1700.** Madrid, 1990.

1.b. Enero, 2010.

B. González Alonso: “Reflexiones históricas sobre el Estado y la autonomía regional en España”, **Sobre el Estado y la Administración de la Corona de Castilla en el Antiguo Régimen.** Madrid, 1981.

A. Hijano Pérez: **El pequeño poder. El municipio en la Corona de Castilla: siglos XV al XIX.** Madrid, 1992.

P. Molas Ribalta: **Historia social de la administración española. Estudios sobre los siglos XVII y XVIII.** Barcelona, 1980.

2. Debates y discusiones. A lo largo de las distintas clases del curso académico se realizarán ciertos tratamientos temáticos desde la perspectiva del debate y participación activa y reflexiva del alumno. Es de interés para la adecuada preparación científica que dichos debates sean asumidos por el conjunto de los estudiantes.

D. López Garrido: “El modelo absolutista español”, en **Revista de Estudios Políticos**, 26, 1982.

I.A.A. Thompson: “El contexto institucional de la aparición del ministro-favorito”,

en **El mundo de los validos**. (Dirig. por J.H. Elliott y L. Brockliss). Madrid, 1999.

J.M. Torras Ribé: “La desnaturalización del procedimiento insaculatorio en los municipios aragoneses bajo los Austrias”, en **Studia Historica. Historia Moderna**, 15, 1996.

B. Clavero: “La monarquía, el Derecho y la Justicia”, en E. Martínez Ruiz y Magdalena de Pazzis Pi: **Instituciones en la España moderna, I. Las jurisdicciones**. Madrid, 1996.

J. Manuel de Bernardo Ares: “Rey-Reino: el binomio estatal de la Corona de Castilla en el siglo XVII”, en J.L. Castellano y otros: **La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna**. Madrid, 2000.

E. Solano Camón: **Poder monárquico y Estado pactista (1626-1662)**. Zaragoza, 1987.

J. Abellán: “El vínculo entre tradición y mundo moderno. Las teorías políticas de Derecho natural: 1600-1750”, **Historia de la Teoría Política**, 2. (Ed. Fernando Vallespín). Alianza. Madrid, 1994.

P. Fernández Albaladejo: “Monarquía y Cortes”, **Fragments de Monarquía**. Alianza. Madrid, 1992.

J.I. Fortea: “Las ciudades, las Cortes y el problema de la representación política en la Castilla moderna”, en J.I. Fortea: **Imágenes de la diversidad. El mundo urbano en la Corona de Castilla (ss. XVI-XVIII)**. Santander, 1997.

H. Kamen: “El establecimiento de los Intendentes en la Administración española”, *Hispania*, 95, 1964.

J.M^a. Portillo Valdés: “El país de los fueros. Política, instituciones y Derecho en las provincias vascas durante la Edad Moderna”, en J.M^a. Imízcoz: **Redes familiares y patronazgo. Aproximación al entramado social del País Vasco y Navarra en el Antiguo Régimen (siglos XV-XIX)**. Bilbao, 2001.

T. Egido: “Regalismo y relaciones Iglesia-Estado (siglo XVIII)”, **Historia de la Iglesia en España**, vol. IV. Madrid, BAC, 1979.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Los objetivos apuntados requieren la utilización de una metodología teórico-práctica, que provoque de modo riguroso que el libro es el principal material e instrumento básico de información, formación y conocimiento para el estudio de las actividades humanísticas. Mediante las adecuadas proyecciones metodológicas al uso en esta variable histórica, las correctas técnicas y su conveniente práctica podremos obtener, con rigor y precisión, aquellas ideas y habilidades que el uso del material bibliográfico nos proporcionan.

Es también primordial el desarrollo y el planteamiento de problemas, y la formulación de hipótesis de trabajo, junto al empleo de materiales que conduzcan a la reflexión y función explicativa e interpretativa de la historia tanto del pasado como del presente.

Esta actividad metodológica se adquiere desde un nivel teórico y, por supuesto, a partir de la tarea práctica de reflexiones, seminarios y debates historiográficos, de carácter individual y en equipo. Es decir, se pretende un aprendizaje que, al realizarse desde las clases teóricas y prácticas, se pueda formalizar todo tipo de ejercicios desarrollados de modo personal y participativo por el estudiante.

En tal sentido, es fundamental en este modelo metodológico, por una parte, la interacción entre docente y alumno; por otra parte, el trabajo personal, autónomo y participativo del estudiante.

Mediante dicho trabajo se obtendrá una formación adecuada a la capacidad de planificación y organización; capacidad de análisis y síntesis de los procesos y hechos históricos; desarrollo del razonamiento crítico; capacidad para desarrollar una correcta expresión y comunicación.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El alumno desarrollará una prueba final de toda la materia programada acerca de una cuestión teórico-práctica: material bibliográfico, documental y gráfico; y consistirá en un ejercicio de indagación, reflexión e interpretación de carácter personal.

Para tal propósito definidos criterios de evaluación se establecen para encontrar una mejor aplicación de los métodos de trabajo, aprendizaje, adquisición de los contenidos y planteamientos de problemas que favorezcan la observación, la duda y la actitud reflexiva y crítica personal. Entre ellos actúan las actividades y reflexiones bibliográficas de carácter práctico realizadas durante el curso, así como diversas discusiones y debates a realizar en el transcurso de las mismas clases; se recuerda asimismo el carácter presencial y participativo que conlleva la enseñanza universitaria. Se quiere comprobar que el alumno asimile los objetivos propuestos y los demuestre a partir de la información histórica, esquemas y racionalidad temática, síntesis, adquisición de conceptos, reflexión personal, rigor en la terminología histórica y, además, adecuada expresión.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se aconseja de modo general el carácter presencial de la asignatura, junto al sentido participativo y autónomo que debe demostrar el estudiante en su aprendizaje.

Asimismo la importancia de complementar lo explicado en clase con la lectura de la bibliografía general o especializada que aporta el profesor con el programa, pero también aquella más específica que se da con cada tema para obtener una visión más completa de la que es posible ofrecer en las clases teóricas.

Establecer comparaciones y análisis de conjunto sobre los contenidos de los diferentes apartados.

Aclarar, con preguntas en clase o en horario de tutorías, las dudas que puedan surgir durante el aprendizaje.

Potenciar la asimilación analítica de contenidos frente al automatismo de la memoria y el nivel descriptivo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

F. Meinecke: La idea de la razón de Estado en la edad moderna. Madrid, 1997.
J. Pérez Royo: Introducción a la teoría del Estado. Barcelona, 1980. F. Vallespín (ed.): Historia de la Teoría Política. Alianza. Madrid, 1994. P. Anderson: El Estado Absolutista. Madrid, 1979. W. Ebenstein: Los grandes pensadores políticos. De Platón hasta hoy. Madrid, 1965. O. Hintze: Hª de las formas políticas. Madrid, 1968. Q. Skinner: Los fundamentos del pensamiento político moderno: el Renacimiento. México, 1985. J.A. Hall y G.J. Ikenberry: El Estado. Madrid, 1993. J.L. Castellano y otros: La pluma, la mitra y la espada. Estudios de Historia Institucional en la Edad Moderna. Madrid, 2000. - Sociedad, administración y poder en la España del Antiguo Régimen. Hacia una nueva historia institucional. Granada, 1996. F. José Aranda: Poderes intermedios, poderes interpuestos. Sociedad y oligarquías en la España moderna. Cuenca, 1999. Mauro Hernández: A la sombra de la Corona. Poder local y oligarquía urbana. (Madrid, 1606-1808). Madrid, 1995. R. Mª. Pérez Marcos (coord.): Teoría y práctica de gobierno en el Antiguo Régimen. Madrid, 2001. B. Clavero: "Debates historiográficos en la historia de las instituciones políticas", Problemas actuales de la Historia. Salamanca, 1993. P. Burke (ed.): Formas de hacer Historia. Alianza. Madrid, 1993. A. Serra Rojas: Hª de las ideas e instituciones políticas. México, 1992. J.Mª. García Marín: Teoría política y gobierno en la Monarquía Hispánica. Madrid, 1998. P. Molas Ribalta: "Administración y poder territorial en la Europa Moderna", Estudios, 13, 1987. H. Lapeyre: Las monarquías europeas en el siglo XVI. Las relaciones internacionales. Barcelona, 1979. R. Derathe: "Les philosophes et le Despotisme", P. Francastel (ed.): Utopie et institutions au XVIIIe siècle: le pragmatisme des lumières. París, 1963. J.J. Chevalier: Los grandes textos políticos. Desde Maquiavelo a nuestros días. Madrid, 1972. I. Hampsher-Monk: Hª del pensamiento político moderno. Los principales pensadores políticos de Hobbes a Marx. Barcelona, 1996. A.M. Hespanha. Poder e instituições na Europa de Antigo Regimen. Lisboa, 1985. C. Gómez-Centurión y J.A. Sánchez Belén: La herencia de Borgoña. Madrid, 1998. E. Belenguer: El imperio hispánico, 1479-1665. Grijalbo. Barcelona, 1995. P. Fernández Albaladejo: Fragmentos de Monarquía. Madrid, 1992. J. Martínez

Millán (ed.): La corte de Felipe II. Madrid, 1994. F. Tomás y Valiente: Gobierno e Instituciones en la España del Antiguo Régimen. Madrid, 1982. P. Molas Ribalta: Historia social de la administración española. Estudios sobre los siglos XVII y XVIII. Barcelona, 1980. B. González Alonso: Sobre el Estado y la Administración de la Corona de Castilla en el Antiguo Régimen. Madrid, 1981. J.A. Maravall: Estudios de Hª del Pensamiento español. Siglo XVII. Madrid, 1975. A. Alvarez Morales: Hª de las Instituciones españolas. Siglos XVIII y XIX. Madrid, 1982. - Reflexiones sobre el Estado español del siglo XVIII. Alcalá de Henares, 1987. J.L. Bermejo Cabrera: Estudios sobre la Administración central española. Siglos XVII y XVIII. Madrid, 1982. J.A. Santamaría: El Estado, la guerra y la paz: el pensamiento político español en el Renacimiento. 1516-1559. Madrid, 1988. D. López Garrido: "El modelo absolutista español", Revista Estudios Políticos, 26, 1982. J.M. Carretero Zamora: Cortes, Monarquía, Ciudades. Las Cortes de Castilla a comienzos de la época moderna. 1476-1515. Madrid, 1988. J.H. Elliott: "Monarquía e Imperio, 1474-1700", Introducción a la Cultura Hispánica. (Ed. E. Russell). Barcelona, 1982. A. Mestre Sanchis: Despotismo e Ilustración. Barcelona, 1976. A. Domínguez Ortiz: Instituciones y Sociedad en la España de los Austrias. Barcelona, 1985. J. García Marín: La burocracia castellana bajo los Austrias. Sevilla, 1976. E. Martínez Ruiz y M. de Pazzis Pi Corrales: Instituciones de la España Moderna. Madrid, 1997. J. Beneyto: "Burocracia y derecho público: la conciencia y los medios del Estado en la España moderna", Revista Estudios Políticos, 95, 1957. J. Manuel de Bernardo Ares y E. Martínez Ruiz: El municipio en la España moderna. Córdoba, 1996.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Martes	9:00 a 11:00 h.	Despacho 119
Miércoles	12:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Jueves	11:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	12:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Martes	9:00 a 11:00 h.	Despacho 119
Miércoles	12:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Jueves	11:00 a 13:00 h.	Despacho 119
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Medieval de España		Código	5206308
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales en España durante la Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma Dolores García Oliva	53	gciaoliv@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos.

El objetivo principal es que los alumnos adquieran un conocimiento general del pasado histórico de España en la Edad Media, esto es, que comprendan las grandes líneas de la evolución operada en el transcurso de esos siglos en el solar hispano. Dicho conocimiento resulta básico para comprender lo acontecido en etapas posteriores, las cuales hunden sus raíces en los tiempos precedentes. Semejante comprensión, en consecuencia, puede contribuir a entender mejor el tiempo presente, así como a valorar con mayor fundamento visiones del pasado asentadas en el imaginario histórico colectivo.

Obj. 1: Conocimiento general de los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis histórico, empleados en la investigación medievalista.

Obj. 2: Conocimiento general de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, para poder examinar críticamente las fuentes y documentos históricos relativos a la Historia Medieval de España.

Obj. 3: Manejar las fuentes de información relacionadas con la adquisición del conocimiento del periodo histórico estudiado: comentarios de texto, interpretación de mapas históricos, análisis bibliográfico...

Obj. 4: Adquirir la terminología y conceptos propios de la historia Medieval de la Península Ibérica.

Obj. 5: Adquirir un conocimiento general, ordenado y crítico, de los acontecimientos y de los procesos de cambio y de continuidad desarrollados durante el período medieval en la Península Ibérica.

Obj. 6: Comprender las claves explicativas de las principales transformaciones operadas en el transcurso de los siglos medievales en la Península Ibérica..

Obj. 7: Saber expresar con claridad y coherencia los conocimientos adquiridos, empleando correctamente la terminología de la disciplina

Obj. 8: Potenciar la formación crítica respecto al contenido de libros y a las ideas y planteamientos de sus autores.

Obj. 9: Conocimiento crítico de la relación entre los acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

Competencias.

Comp. 1: Adquirir habilidad y recursos para conocer y usar de forma adecuada los medios de recopilación de información.

Comp. 2: Adquirir la capacidad crítica suficiente para discernir y valorar la información proporcionada por dichos medios y seleccionar los más adecuados a cada fin

Comp. 3: Capacidad de comprender la estructura diacrónica del pasado.

Comp. 4: Capacidad de abordar el estudio del pasado desde múltiples perspectivas interrelacionadas.

Comp. 5: Capacidad de síntesis explicativa, mediante la selección, jerarquización y articulación de los factores que intervienen en los procesos históricos estudiados.

Comp. 6: Capacidad de identificar los procesos históricos de cambio y de

continuidad desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

Comp. 7: Visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas.

Comp. 8: Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial y de la didáctica de la historia.

Comp. 9: Capacidad de razonamiento crítico.

Comp. 10: Capacidad para analizar textos históricos y utilizarlos como instrumento fundamental para el estudio del pasado

Comp. 11: Capacidad para analizar mapas, gráficos e información multimedia de carácter histórico.

Comp. 12: Conocimiento de los temas del debate historiográfico actual y concienciación de que la investigación histórica está en continua construcción

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

— TEORÍA:

I.- La Hispania visigoda. La invasión de los pueblos germánicos en la Península y su distribución espacial. La formación del Estado visigodo en la Península: la obra de Leovigildo. El problema religioso y la conversión de Recaredo. Crisis y destrucción del reino. Aspectos económicos y sociales.

II.- La presencia musulmana: de la invasión al califato de Córdoba. La conquista musulmana: líneas de penetración y límites. Modalidades de sometimiento. La distribución geográfica de los invasores. El advenimiento de Abd al-Rahman I y la creación del emirato. Conflictos internos y crisis del emirato. La pacificación de al-Andalus por Abd al-Rahman III y la constitución del Califato. Economía y sociedad en la España musulmana.

III.- La lenta gestación de los reinos y condados del norte de la Península. El proceso de afianzamiento y expansión del reino asturleonés. Orígenes de Castilla. Colonización del valle del Duero y procesos de repoblación iniciales. La intervención carolingia y la creación de la "marca hispánica". Los núcleos independientes de los Pirineos centrales y occidentales: Aragón y el reino de Pamplona.

IV.- Cristianos y musulmanes en el siglo XI. Almanzor y las campañas militares. Las luchas civiles y la creación de las primeras taifas. Los cristianos frente al Islam: intervencionismo, parias y "reconquista". La repoblación de la Extremadura castellano-leonesa.

V.-Grandes líneas de la evolución política peninsular en el siglo XII. El "imperio" castellano-leonés. Castilla y León divididas. Surgimiento del reino de Portugal. Los problemas de la sucesión y la unificación catalano-aragonesa. El despegue de la *reconquista* en el valle del Ebro. La reacción almohade y la "institucionalización" de la guerra. Las órdenes militares.

VI.- La gran expansión cristiana hacia el sur en el siglo XIII. La *reconquista* castellano-leonesa. La repoblación: los repartimientos. Dificultades repobladoras. El reinado de Alfonso X: objetivos políticos y sublevación nobiliaria. La expansión de la Corona de Aragón: la incorporación de Mallorca y de Valencia. La política mediterránea.

VII.- Desarrollo económico de Castilla y de Aragón en la Plena Edad

Media. Castilla: La expansión ganadera. Características de la artesanía y del comercio. Corona de Aragón: Desarrollo de la industria textil y expansión del comercio exterior.

VIII.- **La crisis de la Baja Edad Media peninsular.** Castilla: el cambio dinástico y la consolidación del poder de la nobleza. Los movimientos sociales. La crisis política en la Corona de Aragón. El movimiento remensa. La crisis económica y los movimientos urbanos. El reino nazarí de Granada.

— PRÁCTICAS:

La instrucción teórica de cada tema irá acompañada de la realización de prácticas en correlación con los contenidos explicados. Dichas prácticas se centrarán en el análisis y comentario de fuentes históricas, diplomáticas o narrativas, y de mapas

— LECTURAS OBLIGATORIAS:

- J. M^a. MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, *La Reconquista*, Madrid, 1989

- G. JACKSON, *Introducción a la España medieval*, Madrid, 2008.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología está orientada a que los alumnos adquieran los contenidos del programa y a facilitar el desarrollo de capacidades, aptitudes y competencias de su aprendizaje.

La enseñanza de conceptos y contenidos principales se hará a partir de la exposición del profesor, siguiendo los principios de claridad conceptual, coherencia discursiva, coordinación expositiva y de síntesis. El conocimiento no se basará en la memorización, sino que implicará el desarrollo de capacidades analíticas y críticas de conceptos, teorías e ideas, alentando la participación de los alumnos en el contraste de opiniones.

Al principio del curso, se entregarán sendos dosieres de textos e imágenes. Los mapas y las figuras se utilizarán como recursos didácticos, de forma sincrónica con la exposición de los contenidos teóricos. Los textos se analizarán finalizada la exposición teórica correspondiente a cada tema.

Los estudiantes deberán dedicar un tiempo a familiarizarse con los contenidos teóricos de la materia, para lo que es aconsejable la asistencia a clase y la consulta de la bibliografía recomendada.

Asimismo, deberán realizar actividades de carácter práctico, las cuales facilitarán una mejor comprensión de los contenidos. Dichas actividades consistirán esencialmente en el análisis y comentario de textos y de documentos.

Se contempla, además, la lectura obligatoria de dos monografías relativas al periodo estudiado.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

En la calificación final se considerará la participación en clase, la realización de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso y el examen final. Dicho examen será escrito, sobre los temas explicados y las lecturas obligatorias, y comprenderá una parte teórica y otra práctica.

Criterios de calificación de exámenes:

- Ortografía y redacción correctas.
- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico.
- Claridad de conceptos
- Explicación ordenada y coherente de las ideas.
- En la parte práctica, se valorará la capacidad de análisis, y se desestimará la paráfrasis o utilización del texto como pretexto.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Conviene que los alumnos interesados en esta materia hayan adquirido cierta madurez de conocimiento reflexivo y estén familiarizados con la realización de comentarios de textos y el análisis de imágenes y de mapas.

Las recomendaciones para el estudio de la asignatura son:

- Asistencia regular a clase.
- Utilización de la bibliografía recomendada.
- Realización de los ejercicios prácticos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- P. CHALMETA, *Invasión e islamización. La sumisión de Hispania y la formación de al-Andalus*, Jaén, 2003
- R. COLLINS *España en la Alta Edad Media (400-1000)*, Barcelona, 1986.
- CH. E. DUFOURQ y J. GAUTIER-DALCHE, *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*, Barcelona, 1983
- J. A. GARCIA DE CORTAZAR, *La época medieval*, Madrid, 1988, 2ª Ed
- *Sociedad y organización del espacio en la España medieval*, Madrid, 2004.
- L. GARCIA DE VALDEAVELLANO, *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, 2 vols., Madrid, 1952.
- *Historia de España Antigua y Medieval. 3. Castilla y Aragón en el siglo XIII*, Madrid, 1988.
- *Curso de Historia de las Instituciones españolas*, Madrid, 1968.
- T. F. GLICK, *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*, Madrid, 1991.
- *Paisajes de conquista. Cambio cultural y geográfico en la España medieval*, Madrid, 2007.
- P. GUICHARD, *De la expansión árabe a la reconquista: esplendor y fragilidad de al-Andalus*, Granada, 2002.
- J. N. HILLGARTH, *Los reinos hispánicos. 1250-1516*, 3 vols., Barcelona, 1979-1983

- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por R. Menéndez Pidal-J. M. Jover Zamora (Ed. Espasa Calpe).
- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por M. Tuñón de Lara (Ed. Labor):
- *HISTORIA DE ESPAÑA* dirigida por A. Domínguez Ortiz (Ed. Planeta):
- *HISTORIA DE ESPAÑA*, dir. por A. MONTENEGRO DUQUE
- P. IRADIEL, S. MORETA y E SARASA, *Historia Medieval de la España cristiana*, Madrid, 1989.
- G. JACKSON, *Introducción a la España medieval*, Madrid, 1974
- D. W. LOMAX, *La Reconquista*, Barcelona, 1984.
- J. L. MARTIN RODRIGUEZ, *La Península en la Edad Media*, Barcelona, 1976.
- *Manual de Historia de España. 2. La España medieval*, Madrid, 1993.
- *Evolución económica de la Península Ibérica (siglos VI-XIII)*, Barcelona, 1976.
- E. MITRE, *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*, Madrid, 1979.
- J. M. MINGUEZ FERNANDEZ, *Las sociedades feudales. 1, Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII)*, Nerea, Madrid, 1994.
- *La España de los siglos VI al XIII. Guerra, expansión y transformaciones*, Nerea, Madrid, 2004.
- J. M^a MONSALVO ANTÓN, *La Baja Edad Media en los siglos XIV y XV. Política y cultura*, Madrid, 2000.
- I. RIVERO, *Compendio de Historia medieval española*, Madrid, 1982.
- L. SUAREZ FERNANDEZ, *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970.
- J. VALDEÓN BARUQUE, *La dinastía de los Trastámara*, Madrid, 2006.
- J. L. VILLACAÑAS BERLANGA, *La monarquía hispánica (1284-1516)*, Madrid, 2008.

Direcciones de interés en internet:

<http://www.medievalismo.org>

<http://www.cervantesvirtual.com/historia>

<http://www.artehistoria.com>

<http://dialnet.uniroja.es>

<http://www.rediris.es>

<http://www.cindoc.cesic.es>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Martes	11 h.-13 h.	Despacho 53

Miércoles		
Jueves	11 h.-13 h.	Despacho 53
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Martes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Miércoles		
Jueves	11 h.-13 h.	Despacho 53.
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Moderna de España.		Código	110442
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	II Ciclo . 4 curso	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna en España			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Sánchez Rubio	95	rosanrub@unex.es	
	Isabel Testón Núñez	118	iteston@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	<p>Rocío Sánchez Rubio.</p> <p>El programa y la temporalización de esta asignatura ha sido diseñado por ambas profesoras. Para la impartición de los temas y desarrollo docente las profesoras estarán permanentemente coordinadas intercambiándose información puntual para el perfecto desarrollo del mismo. En caso de enfermedad o impedimento de alguna de las profesoras, su compañera podrá desarrollar sin problemas el temario.</p>			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Como objetivo fundamental la presente asignatura pretende que los alumnos lleguen a adquirir el bagaje intelectual imprescindible para la correcta comprensión del pasado histórico, y más concretamente de aquel que se circunscribe a la España de la Edad Moderna..

Obj. 2: Junto a este objetivo prioritario, también se persigue el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva en los alumnos para que puedan abordar la interpretación de los grandes temas que afectan a la Historia Moderna de España,

Comp. 1: Capacidad de análisis y síntesis

Comp. 2: Capacidad de organización y planificación

Comp. 3: Habilidades de indagación y de gestión de información

Comp. 4: Ordenación lógica de contenidos dentro de un proceso histórico

Comp. 5: Comunicación oral y escrita de los contenidos históricos

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I.- EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA.

- a). La consolidación del moderno Estado español.
- b). Valimiento y crisis de la hegemonía española.
- c). La España borbónica.

II.- CULTURA DE LOS ESPAÑOLES EN LA EDAD MODERNA.

- a). Del Erasmismo a la Contrarreforma..
- b). El Barroco y la conciencia de crisis.
- c). El Pensamiento ilustrado

III.- LA SOCIEDAD DE LA ESPAÑA MODERNA

- a). La población española durante la modernidad.
- b). La realidad social.
- c). Familia y matrimonio.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Los **contenidos teóricos** de cada uno de los **bloques temáticos** que comprende este programa se complementarán con la entrega de un **esquema** de los contenidos del mismo y de la **bibliografía** recomendada para su correcta comprensión. El desarrollo de la asignatura contempla **créditos teóricos y prácticos**, que en uno y otro caso se impartirán en el aula y en el horario fijado por el centro. Los contenidos **teóricos** se abordarán a base de clases magistrales. Estos contenidos teóricos de cada uno de los temas que integran el programa deben ser complementados con el desarrollo de unas **actividades prácticas**, que permitan una correcta comprensión y el debate reflexivo sobre las cuestiones planteadas en los mismos. Con este objeto se procederá a trabajar sobre un conjunto de fuentes, textos y material gráfico, que los alumnos o grupos de alumnos seleccionarán y confeccionarán sobre cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura.

Así mismo, durante las horas prácticas se procederá a organizar **la preparación** por parte de cada alumno de **un trabajo** relacionado con los contenidos de la asignatura, que deberán defender públicamente durante el curso. Este tipo de trabajos tienen **carácter obligatorio** para que la asignatura pueda ser evaluada.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el conjunto de los contenidos teórico-prácticos antes mencionado. Para ello se realizará un examen final de carácter **teórico-práctico** que consistirá en el desarrollo de un tema propuesto por las profesoras responsables de la asignatura, sobre el conjunto de la materia programada. De este modo, la evaluación académica final considerará tanto el **trabajo personal** desarrollado en las clases prácticas –25%-, como la valoración del mencionado **examen final** de carácter teórico-práctico –75%-.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el carácter de enseñanza presencial obligatoria que tiene la presente asignatura, la no asistencia en el aula repercutirá negativamente en la calificación final del alumno. Así mismo se recomienda el seguimiento sistemático de las explicaciones en el aula, la participación en las actividades propuestas por las profesoras y la lectura de los textos que se recomiendan.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al inicio de la explicación de cada bloque temático se facilitará a los alumnos la bibliografía recomendada para la correcta comprensión del mismo. No obstante, se aconseja la utilización de los siguientes **manuales y monografías de consulta** sobre la materia.

AA.VV.: *Historia de España Planeta*, Vols. 5, 6 y 7. Barcelona, 1988

AA.VV.: *La cultura española en la Edad Moderna. Historia de España XV*.
ALVAR EZQUERRA, A (Dir.). Madrid, 2004

ANES, G.: *La economía agraria en la Historia de España*. Madrid, 1979 y *Las crisis agrarias en la España Moderna*. Madrid, 1970.

ARTOLA, M (Dir): *Historia de España Alfaguara*, Madrid, 1973-75 y
Enciclopedia de Historia de España. Madrid, 1988

BENNASSAR, B.: *Los españoles: actitudes y mentalidad desde el siglo XVI al XIX*. Madrid, 1985

BENNASSAR, B.: *La España de los Austrias (1516-1700)*. Barcelona, 2001.

BENNASSAR, B.: *España : los Siglos de Oro*. Barcelona, 2000.

BENNASSAR, B.: *La monarquía española de los Austrias : conceptos, poderes y expresiones sociales*. Salamanca, 2006

BETHENCOURT, F.: *La Inquisición en la época moderna. España, Portugal e Italia (siglos XV-XIX)*. Madrid, 1997.

- CARO BAROJA, J.: *Las formas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*. Madrid, 1985
- CASSEY, J.: *España en la Edad Moderna. Una historia social*. Valencia, 2001.
- CONTRERAS, J.: *Historia de la Inquisición española (1478-1834)*. Madrid, 1997
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*. Barcelona, 1989
- ELLIOTT, J.H.: *La España Imperial, 1469-1716*. Barcelona, 1964.
- ELLIOTT, J.H (Ed): *Poder y sociedad en la España de los Austrias*. Barcelona, 1982.
- ELLIOTT, J.H .: *España en Europa : estudios de historia comparada : escritos seleccionados*. Benítez Sánchez-Blanco, R (Ed). Valencia, 2002.
- ENCISO RECIO, L.M. y otros: *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*. Madrid, 1991
- FERNÁNDEZ DÍAZ, R.: *La España del siglo XVIII*. Madrid, 1990
- GARCÍA CÁRCEL, R. (Coord): *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Barcelona, 2003.
- GARCÍA CÁRCEL, R., SIMON, A. y otros: *Manual de Historia de España. Siglos XVI y XVII*. Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ ENCISO, A.y otros: *Historia económica de la España Moderna*. Madrid, 1992.
- GIMÉNEZ, E., SALAS, J.A. y ALBEROLA, A.: *Poder político e instituciones en la España Moderna*. Alicante, 1992.
- KAMEN, H.: *Una sociedad conflictiva : España, 1469-1714*. Madrid, 1995.
- LYNCH, Jh.: *Los Austrias : (1516-1700)*. Barcelona, 2000.
- MARAVALL, J.M.: *Estado Moderno y mentalidad social*. Madrid, 1972
- MARCOS MARTÍN, A.: *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*. Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. y otros: *La España Moderna*. Madrid, 1992
- MOLAS RIBALTA, P. y otros: *Manual de Historia de España. Edad Moderna*. Barcelona, 1993
- NADAL, J.: *La población española. Siglos XVI-XX*. Barcelona, 1971
- PÉREZ MOREDA, V.: *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos*

XVI-XIX). Madrid, 1980.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A.: *La familia en la España Moderna*. Madrid, 1996

8) Tutorías Primer Cuatrimestre (Isabel Testón Núñez)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11 horas	118
Miércoles	9 a 10 y 12 a 13 horas	118
Jueves	11 a 13 horas	118
Viernes		

1) Tutorías Primer Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11 horas	95
Miércoles	9 a 10 y 12 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95
Viernes		

2) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Isabel Testón Núñez)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 11 y 12 a 13 horas	118
Miércoles	10 a 11 horas	118
Jueves		
Viernes	9 a 11 y 13 a 14 horas	118

1) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 12 horas	95
Miércoles	11 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Moderna de España.		Código	110442
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	II Ciclo . 4 curso	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna en España			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Sánchez Rubio	95	rosanrub@unex.es	
	Isabel Testón Núñez	118	iteston@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	<p>Rocío Sánchez Rubio.</p> <p>El programa y la temporalización de esta asignatura ha sido diseñado por ambas profesoras. Para la impartición de los temas y desarrollo docente las profesoras estarán permanentemente coordinadas intercambiándose información puntual para el perfecto desarrollo del mismo. En caso de enfermedad o impedimento de alguna de las profesoras, su compañera podrá desarrollar sin problemas el temario.</p>			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Como objetivo fundamental la presente asignatura pretende que los alumnos lleguen a adquirir el bagaje intelectual imprescindible para la correcta comprensión del pasado histórico, y más concretamente de aquel que se circunscribe a la España de la Edad Moderna..

Obj. 2: Junto a este objetivo prioritario, también se persigue el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva en los alumnos para que puedan abordar la interpretación de los grandes temas que afectan a la Historia Moderna de España,

Comp. 1: Capacidad de análisis y síntesis

Comp. 2: Capacidad de organización y planificación

Comp. 3: Habilidades de indagación y de gestión de información

Comp. 4: Ordenación lógica de contenidos dentro de un proceso histórico

Comp. 5: Comunicación oral y escrita de los contenidos históricos

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I.- EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA.

- a). La consolidación del moderno Estado español.
- b). Valimiento y crisis de la hegemonía española.
- c). La España borbónica.

II.- CULTURA DE LOS ESPAÑOLES EN LA EDAD MODERNA.

- a). Del Erasmismo a la Contrarreforma..
- b). El Barroco y la conciencia de crisis.
- c). El Pensamiento ilustrado

III.- LA SOCIEDAD DE LA ESPAÑA MODERNA

- a). La población española durante la modernidad.
- b). La realidad social.
- c). Familia y matrimonio.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Los **contenidos teóricos** de cada uno de los **bloques temáticos** que comprende este programa se complementarán con la entrega de un **esquema** de los contenidos del mismo y de la **bibliografía** recomendada para su correcta comprensión. El desarrollo de la asignatura contempla **créditos teóricos y prácticos**, que en uno y otro caso se impartirán en el aula y en el horario fijado por el centro. Los contenidos **teóricos** se abordarán a base de clases magistrales. Estos contenidos teóricos de cada uno de los temas que integran el programa deben ser complementados con el desarrollo de unas **actividades prácticas**, que permitan una correcta comprensión y el debate reflexivo sobre las cuestiones planteadas en los mismos. Con este objeto se procederá a trabajar sobre un conjunto de fuentes, textos y material gráfico, que los alumnos o grupos de alumnos seleccionarán y confeccionarán sobre cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura.

Así mismo, durante las horas prácticas se procederá a organizar **la preparación** por parte de cada alumno de **un trabajo** relacionado con los contenidos de la asignatura, que deberán defender públicamente durante el curso. Este tipo de trabajos tienen **carácter obligatorio** para que la asignatura pueda ser evaluada.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el conjunto de los contenidos teórico-prácticos antes mencionado. Para ello se realizará un examen final de carácter **teórico-práctico** que consistirá en el desarrollo de un tema propuesto por las profesoras responsables de la asignatura, sobre el conjunto de la materia programada. De este modo, la evaluación académica final considerará tanto el **trabajo personal** desarrollado en las clases prácticas –25%-, como la valoración del mencionado **examen final** de carácter teórico-práctico –75%-.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el carácter de enseñanza presencial obligatoria que tiene la presente asignatura, la no asistencia en el aula repercutirá negativamente en la calificación final del alumno. Así mismo se recomienda el seguimiento sistemático de las explicaciones en el aula, la participación en las actividades propuestas por las profesoras y la lectura de los textos que se recomiendan.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al inicio de la explicación de cada bloque temático se facilitará a los alumnos la bibliografía recomendada para la correcta comprensión del mismo. No obstante, se aconseja la utilización de los siguientes **manuales y monografías de consulta** sobre la materia.

AA.VV.: *Historia de España Planeta*, Vols. 5, 6 y 7. Barcelona, 1988

AA.VV.: *La cultura española en la Edad Moderna. Historia de España XV*.
ALVAR EZQUERRA, A (Dir.). Madrid, 2004

ANES, G.: *La economía agraria en la Historia de España*. Madrid, 1979 y *Las crisis agrarias en la España Moderna*. Madrid, 1970.

ARTOLA, M (Dir): *Historia de España Alfaguara*, Madrid, 1973-75 y
Enciclopedia de Historia de España. Madrid, 1988

BENNASSAR, B.: *Los españoles: actitudes y mentalidad desde el siglo XVI al XIX*. Madrid, 1985

BENNASSAR, B.: *La España de los Austrias (1516-1700)*. Barcelona, 2001.

BENNASSAR, B.: *España : los Siglos de Oro*. Barcelona, 2000.

BENNASSAR, B.: *La monarquía española de los Austrias : conceptos, poderes y expresiones sociales*. Salamanca, 2006

BETHENCOURT, F.: *La Inquisición en la época moderna. España, Portugal e Italia (siglos XV-XIX)*. Madrid, 1997.

- CARO BAROJA, J.: *Las formas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*. Madrid, 1985
- CASSEY, J.: *España en la Edad Moderna. Una historia social*. Valencia, 2001.
- CONTRERAS, J.: *Historia de la Inquisición española (1478-1834)*. Madrid, 1997
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*. Barcelona, 1989
- ELLIOTT, J.H.: *La España Imperial, 1469-1716*. Barcelona, 1964.
- ELLIOTT, J.H (Ed): *Poder y sociedad en la España de los Austrias*. Barcelona, 1982.
- ELLIOTT, J.H .: *España en Europa : estudios de historia comparada : escritos seleccionados*. Benítez Sánchez-Blanco, R (Ed). Valencia, 2002.
- ENCISO RECIO, L.M. y otros: *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*. Madrid, 1991
- FERNÁNDEZ DÍAZ, R.: *La España del siglo XVIII*. Madrid, 1990
- GARCÍA CÁRCEL, R. (Coord): *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Barcelona, 2003.
- GARCÍA CÁRCEL, R., SIMON, A. y otros: *Manual de Historia de España. Siglos XVI y XVII*. Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ ENCISO, A.y otros: *Historia económica de la España Moderna*. Madrid, 1992.
- GIMÉNEZ, E., SALAS, J.A. y ALBEROLA, A.: *Poder político e instituciones en la España Moderna*. Alicante, 1992.
- KAMEN, H.: *Una sociedad conflictiva : España, 1469-1714*. Madrid, 1995.
- LYNCH, Jh.: *Los Austrias : (1516-1700)*. Barcelona, 2000.
- MARAVALL, J.M.: *Estado Moderno y mentalidad social*. Madrid, 1972
- MARCOS MARTÍN, A.: *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*. Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. y otros: *La España Moderna*. Madrid, 1992
- MOLAS RIBALTA, P. y otros: *Manual de Historia de España. Edad Moderna*. Barcelona, 1993
- NADAL, J.: *La población española. Siglos XVI-XX*. Barcelona, 1971
- PÉREZ MOREDA, V.: *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos*

XVI-XIX). Madrid, 1980.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A.: *La familia en la España Moderna*. Madrid, 1996

8) Tutorías Primer Cuatrimestre (Isabel Testón Núñez)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11 horas	118
Miércoles	9 a 10 y 12 a 13 horas	118
Jueves	11 a 13 horas	118
Viernes		

1) Tutorías Primer Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9 a 11 horas	95
Miércoles	9 a 10 y 12 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95
Viernes		

2) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Isabel Testón Núñez)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 11 y 12 a 13 horas	118
Miércoles	10 a 11 horas	118
Jueves		
Viernes	9 a 11 y 13 a 14 horas	118

1) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 12 horas	95
Miércoles	11 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Htº de las Relaciones Internacionales		Código	102679
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad Fª y Letras			
Curso	3ª	Temporalidad	1º cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Jesús Merinero	50	merinero@unex.es	
Área de conocimiento	Htª Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	María Jesús Merinero. Profesora única Coordinar reparto programa, actividades y seminarios de los alumnos en trabajos dirigidos o tutelados			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Adquirir conocimiento global de las relaciones internacionales
Obj. 2: Comprensión y asimilación de conceptos teóricos claros que permitan mejor comprensión de las complejas y , a veces contradictorias relaciones entre los estados

Obj. 3: -Entender los intereses políticos, económicos y geoestratégicos que se conjugan en las relaciones interestatales, en la actuación de los organismos internacionales , incluso en los actores supranacionales y transnacionales

Comp. 1: Adquirir capacidad crítica para evaluar la complejidad de estos procesos,

Comp. 2: Adquirir métodos y técnicas de trabajo, reflexión , análisis y capacidad de síntesis->conciencia de que el trabajo reside en el análisis y comprensión y no en la acumulación de datos.

Comp. 3: Aprender a manejar la bibliografía y diferentes fuentes para abordar los problemas

Comp. 4- Aprender a expresar con claridad, de forma estructurada y precisa cualquiera de los temas que deban elaborar de forma monográfica, dirigidos por el profesor.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

-

Bloque I.- Evolución en la concepción de las Relaciones Internacionales

Bloque II.- Los actores internacionales

Bloque III.- El mundo actual : De la bipolaridad a la multipolaridad

III.1.- El nuevo orden internacional. 1945 – 1950

III.2.- La dialéctica bipolar y los procesos de integración.- 1950- 1973

Bloque IV.- La emergencia de los países colonizados : Las independencias de los países asiáticos y africanos:

Bloque V.- La importancia del petróleo.- la crisis de 1973

Bloque VI. Desestructuración de la URSS y de los países del Este.- Fin de la bipolaridad

Bloque VII.- Hacia un nuevo orden internacional

Clases teóricas impartidas por el profesor seguidas de debates con los alumnos

Prácticas :

Análisis de recursos cartográficos , gráficos , informáticos e iconográficos

- Trabajos tutelados ,elaborados por el alumno y su exposición oral. Seguidos de debates con el profesor y restantes alumnos.

─Lecturas y síntesis obligatorias

─Búsqueda de material necesario para la explicación de un tema, por parte del alumno.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

-Clases teóricas acompañadas de debates en clase

─Lectura de bibliografía y elaboración de síntesis conceptuales de las principales y diversas aportaciones de los especialistas sobre los temas propuestos.

─Análisis geopolíticos y explicación de recursos gráficos e icónicos

─Adquirir la capacidad de búsqueda de recursos gráficos (mapas geográficos, de recursos naturales ,reparto población, tablas y gráficos estadísticos, etc)

─Adquirir la aptitud necesaria para recabar información sobre cuestiones claves

─Aplicación de estos métodos a temas concretos, por parte de los alumnos

5) Sistema y Criterios de Evaluación

-Comprender y relacionar los conceptos y contenidos explicados y desarrollados en las clases teóricas

-Sintetizar ideas y contenidos esenciales de las lecturas e imbricarlos con los desarrollados en las clases teóricas

-Participación activa y fundamentada en los debates

─Participación mediante la elaboración de trabajos escritos y exposición oral de alguno de los temas monográficos incluidos en el programa.

-

Criterios de evaluación :

Asistencia y participación en las clases.-

Elaboración de trabajos escritos u orales en torno a alguno de los temas debatidos o presentados en las horas lectivas (documentales, lecturas, debates, etc).-

Elaboración de un trabajo escrito, y de su exposición oral, en torno a alguno de los temas tratados, que se entregará a lo largo del curso

En todos ellos se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión , análisis y explicación de los asuntos abordados.

Se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión y de explicación de los problemas, y de

las relaciones geopolíticas internacionales que se establecen entre los diferentes ámbitos estudiados.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- ─ Atención y comprensión de las aportaciones conceptuales que se explican en las clases (teóricas o prácticas)
- ─ Tener siempre a su alcance el material cartográfico indispensable.
- ─ Contar con material gráfico (cuantitativo y cualitativo), necesario para la comprensión de la complejidad de las relaciones internacionales
- ─ Estudio de lo explicado en la asignatura, al menos antes de iniciar la siguiente explicación-> le permitirá debatir y aclarar cuestiones que hayan quedado confusas o poco claras. Sin esta actividad será incapaz de tener una estructura clara de los asuntos tratados, y le impedirá participar en debates rigurosos.
- ─ Lecturas de la historiografía más relevante para poder contrastar la multiplicidad de perspectivas sobre los temas abordados.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

BIBLIOGRAFÍA

Manuales y Obras básicas

VV.AA. HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA II. Barcelona, Ariel, 2006

VV.AA. HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA II. Barcelona, Edit Ámbito, 2009

ARACIL, R y SEGURA i MAS, A.: El Mundo actual. Barcelona, Edit. Universidad de Barcelona, 1995

CALVOCORESSI, P.: Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días. Madrid, Akal, 1987

LEON, P (dir.): El nuevo siglo XX, 1947 a nuestros días. Madrid, ZYX/Encuentro, 1979

PEÑAS, F-J.: Occidentalización, fin de la Guerra fría y relaciones internacionales. Madrid, Alianza, 1997

PEREIRA, J.C. (coord.): Htº de las relaciones internacionales contemporáneas. Barcelona, Ariel, 2001

ZORGBIBE, Ch.: Htº de las Relaciones internacionales. Madrid, Alianza, 1997

Bibliografía básica complementaria

AGUIRRE, M (ed): Conflictos y dilemas de la sociedad internacional. Entre

Sarajevo y Chiapas. Madrid, Centro de Investigaciones para la Paz /Icaria, 1994

AMBROSIUS, G y HUBBARD, W.H.: Historia social y económica de Europa en el S.XX. Madrid, Alianza, 1992

BAIROCH, P.: El Tercer Mundo en la encrucijada. Madrid, Alianza, 1982

BERZOSA, C (coord..). La economía mundial en los 90. Tendencias y desafíos. Barcelona,Icaria, 1994

BERZOSA, C. Y otros.: La deuda externa. Madrid, Iepala/Fundamentos, 1987

BLACKBUN, R (ed)..Después de la caída. El fracaso del comunismo y el futuro del socialismo. Barcelona, Ed, Crítica, 1993

CALVOCORESSI, P.:Guerra total.1- La segunda guerra mundial en Occidente.- 2.- La segunda guerra mundial en Oriente. Madrid, Alianza, 1989

CARDOSO, C y PEREZ BRIGNOLLI, H.: Htº económica de América Latina. Barcelona, Crítica, 1979

CARRERE D'ENCAUSSE, H.: El triunfo de las nacionalidades. El fin del imperio soviético. Madrid, Rialp, 1991

CIPOLLA, C.(edit).: Hta económica de Europa.-5.- El siglo XX.-6.-Economías contemporáneas. Barcelona, Ariel, 1980-81

CHESNEAUX, J._ : Asia oriental en los siglos XIX y XX. Barcelona, Labor, 1969

COQUERY- VIDROVITCH, C y MONIOT, H.: África negra de 1800 a nuestros días. Barcelona, Labor, 1976

DUROSELLE,J-B.: Hta Universal contemporánea.III. Las Relaciones internacionales, 1945- 1978. Barcelona, Edit Universitaires Catalanes, 1982

EMMERU, L.: El enfrentamiento N-Sur. Un polvorín en el mundo moderno. Barcelona, Piados, 1993

FEJTO, F.: La fin des démocraties populaires. Les chemins du post-communisme. Paris, du Seuil, 1992

FONTAINE, A.: Historia de la guerra fría. Barcelona, Caralt, 1970

GALBRAITH, J-K.: Un viaje por la economía de nuestro tiempo. Barcelona Ariel, 1994

GALEANO,C: Las venas abiertas de América Latina. Madrid, Siglo XXI, 1989

HALLIDAY, F.: Las relaciones internacionales en un mundo en transformación. Madrid, Edit, Los libros de la Catarata, 2002

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: La Organización de las Naciones Unidas. Barcelona, Planeta, 1977

HOSBAWM, E.: Historia contemporánea. Barcelona, Edit, Crítica, 1998

INIESTA, F.: El planeta negro. Madrid, Edit Los Libros de la Catarata, 1995

KABUNDA BADI, M.: La integración africana. Problemas y perspectivas. Madrid, AEI, 1993

LACOSTE, Y (Dir).: Ditionnaire Géopolitique des États. Paris, Flammarion, 1994

LACOSTE, Y.: Geografía del subdesarrollo. Barcelona, Ariel, 1984

MAMMARELA, G.: De Yalta a la perestroika. Bari, Laterza, 1990

MAMMARELA, G.: Hta de Europa contemporánea.(1945-1990) Barcelona, Ariel, 1990

MARTINEZ CARREAS, J.U.: Htº de la descolonización (1919- 1986).Las independencias de Asia y África. Madrid, Istmo, 1987

MOREAU DEFARGUES, P.: Problèmes stratégiques contemporaines. Paris,

Hachette, 1992
 MUNS, A: De la perestroika a la CEI. Barcelona, Marré, 1992
 TAIBO, G.- La URSS de Gorbachov. Madrid, Istmo, 1989
 TAIBO, C.: La Europa oriental sin red. De la revolución de 1989 a la CEI. Madrid, Los Libros de la Catarata, 1992
 TAIBO, C (coord.): Una introducción a los problemas internacionales en el final de siglo. Madrid, Ediciones de la Torre, 1992
 WILKINSON, E.: Le Japn face à l' Occident. Bruselas, Ed. Complexe, 1992

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	15 a 18	Despacho 50
Martes	12 a 15	Despacho 50
Miércoles	15 a 18	Despacho 50
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11 a 14	Despacho 50
Martes	11 a 14	Despacho 50
Miércoles	11 a 14	Despacho 50
Jueves		

Viernes		
---------	--	--



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia antigua universal		Código	Ren 102597
Créditos (T+P)	4'5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo	Despacho 82	fjburgal@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en el estudio de la Historia Antigua Universal, mostrándole sintética y significativamente los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que la caracterizan.

Obj. 2: Ubicar la etapa dentro de la Historia de la Humanidad, mostrando las características que la significan.

Obj. 3: Identificar las principales secuencias históricas, acontecimientos y rasgos políticos, socioeconómicos y culturales en las áreas del Cercano Oriente, Grecia y Roma antiguas.

Comp. 1: Las relacionadas con las *Destrezas Académicas*. Entre ellas, identificar los conocimientos previos que tiene el alumno y significarlos respecto de los nuevos contenidos que se le ofrecen. Escuchar comprendiendo y tomar notas ante una exposición académica. Estudiar y asimilar nuevos conocimientos mediante un trabajo ordenado y regular. Participar y exponer ideas y argumentos de manera crítica y conveniente. Expresarse correctamente tanto oralmente como por escrito.

Comp. 2: Identificar los contenidos propios del estudio y análisis de la Historia antigua. Adquirir otros conocimientos mediante la consulta bibliográfica y contrastarlos.

Comp. 3: Capacidad para comentar críticamente textos, mapas y otros documentos históricos, analizando sus formas y contenidos y relacionándolos con conocimientos teóricos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1: Introducción a la Historia Antigua.

1.1. Identificación del periodo.

1.2. Métodos y problemas en el estudio de la Antigüedad.

1.3. El proceso: análisis de la secuencia espacial y tecnológica.

1.4. Las estructuras económicas, políticas, sociales e ideológicas.

Tema 2: Aparición de la civilización en el Cercano Oriente.

2.1. Principales rasgos de las civilizaciones orientales.

2.2. El proceso histórico oriental y sus condiciones geográficas.

2.3. La secuencia arqueológica de la Baja Mesopotamia y la aparición del urbanismo.

2.4. Conflictos y desarrollos políticos en la Baja Mesopotamia. La civilización sumeria y la periferia.

2.5. El caso egipcio.

Tema 3: Los Imperios orientales.

3.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.

3.2. Los primeros imperios: Acad. El resurgir sumerio: la III dinastía de Ur.

3.3. Los imperios del Bronce Medio y su desaparición.

3.4. Los estados del hierro. La arameización de Oriente y sus formas políticas: Fenicia, Israel.

3.5.Los imperios del hierro: asirios, caldeos y persas.

Tema 4: Condiciones para la aparición de la civilización en Grecia.

4.1.El espacio mediterráneo.

4.2.Principales rasgos de la civilización griega y sus condiciones ambientales: recursos y modos de vida.

4.3.Las culturas egeas de la Edad de Bronce.

4.4.Arcaísmo y aparición de la polis. La colonización griega.

4.5.La cultura griega arcaica.

Tema 5: Maduración de la civilización griega.

5.1.Identificación del periodo y principales acontecimientos.

5.2. La Grecia clásica. Rasgos sociopolíticos de la democracia griega y límites del sistema.

5.3. El siglo V.

5.4. Las transformaciones de la ciudad en el siglo IV a. C.

5.5. El mundo helenístico.

Tema 6: Roma y la Península Itálica.

6.1.Principales rasgos de la civilización romana y secuencia cronológica.

6.2.El mundo itálico: encuadramiento de los orígenes de Roma.

6.3.La Roma primitiva: etapa monárquica. Principales rasgos sociopolíticos y económicos.

6.4.La República romana: aspectos sociales, institucionales y culturales.

6.5.Las bases de la expansión romana: la conquista de Italia.

Tema 7: El Imperio romano.

7.1.Identificación del periodo y principales acontecimientos.

7.2.Desarrollo y peculiaridades institucionales del imperialismo romano.

7.3.La crisis de la República romana.

7.4.La reforma de Augusto.

7.5.El Imperio Romano: Roma y las provincias.

Tema 8: El fin de la Antigüedad. La crisis del imperio romano.

8.1.Principales acontecimientos y secuencia cronológica.

8.2.Los límites del sistema: la crisis del siglo III d.C.

8.3.Las reformas del Bajo imperio.

8.4.Cuestiones sobre la crisis del Imperio Romano.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, buscando tanto presentar las visiones globales como detenerse en algunos datos significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno.

El alumno se implicará en la adquisición de conocimientos con la exposición breve de temas o puntos de los mismos.

Esta participación será exigida en la clase práctica, que supondrá aplicar por parte del alumno los conocimientos adquiridos en la clase teórica y el estudio de los materiales didácticos referidos, más las consulta bibliográfica, bajo supervisión del docente, con un análisis plasmado en un trabajo previo que

se ha de llevar preparado para la misma. El alumno ha de entregar un comentario de uno de los textos que se acompañan a los materiales didácticos. Tanto los comentarios de texto como cualquier trabajo se presentarán de acuerdo a las siguientes normas: preferentemente mecanografiados (tipo Times 12 a 1'5 líneas de espaciado o equivalente), grapados o convenientemente encuadernados para evitar extravío de páginas, con un título en la primera página en el que figurará el nombre completo del autor, curso y año académico; esta información puede repetirse en encabezamientos, y las páginas irán numeradas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará una prueba escrita, donde se valorará preferentemente la comprensión general de conceptos en el conjunto de la asignatura, con un tema a desarrollar (extensión mínima aproximado: un folio por ambas caras) entre uno de los expuestos en el programa (5 puntos sobre 10), y 3 preguntas breves de puntos significativos de los otros temas expuestos, en dificultad creciente (3 puntos sobre 10), y un comentario práctico de texto, mapas o imágenes (2 puntos sobre 10).

Se valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta 3 puntos tanto en sentido positivo como negativo según la actitud y participación en clase, especialmente en las prácticas.

Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La exposición docente es uno de los elementos básicos de la enseñanza - aprendizaje, pero se entiende también como foro de debate cuando sea pertinente y lugar para la exposición de conocimientos por parte del alumno. Su complemento esencial es el estudio por parte del alumno de los temas que se ponen a su disposición, estudio que conviene sea previo. La consulta bibliográfica es un complemento recomendable. El análisis razonado de textos y mapas supone otra actividad imprescindible.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bravo, Gonzalo, *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.

aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Utchenko, S. L., Diakonoff, I. M., Oppenheim, A. L., Blawatsky, W. D., Sereni, Emilio, Harmatta, J., *Estado y clases en las sociedades antiguas*, Akal, Madrid, 1982.

Finley, Moses I., *La economía de la Antigüedad*, FCE, México - Madrid - Buenos Aires, 1974.

Meier, Christian, *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, FCE, México, 1985.

Oriente

González Wagner, Carlos, *El Próximo Oriente antiguo*, Síntesis, Madrid, 1993.

Léveque, Pierre (dir), *Pueblos y Civilizaciones. Historia General. Las Primeras Civilizaciones. Tomo I, de los despotismos orientales a la ciudad griega*, Akal, Madrid, 1991.

Roux, Georges, *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*, Ediciones Akal, Madrid, 1987.

Von Soden, Wolfram, *Introducción al Orientalismo Antiguo*, ed. AUSA, Sabadell (Barcelona), 1987.

Grecia

Gómez Espelosín, F. Javier, *Introducción al mundo griego*, Universidad de Alcalá de Henares, 1995.

Ruzé, G. y Amouretti, M.C, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1987.

Roma

Christol, M. y Nony, D, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988.

Kovaliov, S. I, *Historia de Roma*, Akal, Madrid, 1979.

para el fin del mundo antiguo

Brown, P., *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Taurus, Madrid, 1989.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	20-21 hrs.	Despacho 82
Miércoles	12-14 hrs. y 17-18 hrs.	Despacho 82

Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	17-18 hrs.	Despacho 82
Miércoles	10-13 hrs.	Despacho 82
Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA		Código	109832
Créditos (T+P)	6: 4 de teoría y 2 de práctica			
Titulación	HUMANIDADES (Plan 1998)			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2009-2010 Segundo Ciclo	Temporalidad	SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Carácter	OPTATIVA			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Enrique Moradiellos García	72	negrin@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

La asignatura pretende ofrecer una panorámica sucinta pero sustantiva del curso histórico de España durante la época contemporánea (siglos XIX y XX).

Tomará como punto de partida la gran crisis del Antiguo Régimen que coincide con el inicio de la Guerra de Independencia (1808-1814) y terminará con el final de la dictadura del general Franco y la apertura del proceso de transición política hacia la democracia (1975-1978).

Se hará especial mención a los aspectos socio-políticos del proceso histórico, así como a las básicas dimensiones económicas y culturales del mismo.

El conjunto de objetivos de esta signatura podría sintetizarse en los siguientes apartados:

1). Conseguir que el alumno conozca y comprenda en toda su complejidad y con la suficiente intensidad los acontecimientos, procesos, instituciones y personajes básicos de la historia española en el período que media entre la Guerra de Independencia y la Transición Política a la Democracia. A título de ejemplo: Cortes de Cádiz, Juan Álvarez Mendizábal, Ayacucho, Ramón M. Narváez, Constitución de 1837, Política de Recogimiento, Restauración borbónica, Antonio Cánovas del Castillo, Desastre de Annual, Manuel Azaña, Tardo-franquismo, Luis Carrero Blanco, etc.

2). Introducir al alumno en el campo de la historia contemporánea de España y acercarle al sentido y significado de sus conceptos básicos, de su léxico específico y de sus teorías y controversias más importantes y decisorias. A título de ejemplo: Afrancesados, Desamortización, Prerrogativa real, Caciquismo, Soberanía Compartida, Turno Pacífico, Protectorado, Reforma Agraria, Autarquía, Plan de Estabilización, Ley Orgánica del Estado, etc.

3). Ayudar al alumno a explorar razonadamente los fenómenos de orden socio-político, económico y militar que configuraron este período de la historia española, con un punto de vista comparativo y especial atención a su vinculación y conexión con el ámbito occidental coetáneo: Procesos de nacionalización; expansión del Liberalismo, ritmos de Industrialización, grado de fuerza de la Reacción antiliberal, difusión de las doctrinas del Socialismo y del Anarquismo, implantación de la Democracia, expansión de las doctrinas del Fascismo y del Comunismo, etc.

4). Preparar al alumno para el ejercicio práctico del análisis de las principales etapas históricas en las que puede dividirse y periodizarse la época estudiada, con atención a sus dificultades de conceptualización y ocasionales polémicas. A título de ejemplo: Trienio Constitucional, Década Ominosa, Bienio Progresista, Primera República, Semana Trágica, Crisis de la Restauración, Dictadura de Primo de Rivera, Bienio republicano reformista, Semestre frentepopulista, Primer Franquismo, etc.

5). Desarrollar en el alumno mediante diversas estrategias docentes su capacidad de estudio, reflexión y labor de análisis y síntesis sobre la materia tratada, con especial focalización en el

desarrollo de sus facultades de redacción escrita y de exposición oral.

En definitiva, se trata de lograr un conjunto de objetivos docentes que permita al estudiante que cursa la asignatura desarrollar sus competencias intelectuales generales a la par que su aplicación concreta y efectiva a la materia temática de la asignatura. A este fin responde la programación de tareas y actividades que define la asignatura, con sus respectivas labores y su correspondiente ordenación temporal y secuencial.

Entre las competencias y habilidades expresamente buscadas y alentadas con esta asignatura se encuentran las siguientes:

- 1). Utilización de libros y artículos de revista como fuente de información y conocimiento positivo sobre el período: acontecimientos cruciales, procesos más importantes, instituciones decisivas y personajes más destacados.**
- 2). Uso regular y racional de la documentación histórica disponible en calidad de fuentes primarias para la escritura de la historia o de fuentes secundarias para el estudio de la historia.**
- 3). Conocimiento de la literatura histórica básica para el estudio de la historia de las relaciones internacionales en la época contemporánea, así como familiarización con sus conceptos, léxico, teorías y controversias más señaladas e importantes.**
- 4). Promoción del uso de los diferentes recursos bibliotecarios, hemerográficos, archivísticos y telemáticos que puede ayudar al ejercicio del estudio y del aprendizaje.**
- 5). Discriminación racional del sentido de los conceptos y vocablos claves de las relaciones internacionales contemporáneas y comprensión de su etimología y cambio de significado a lo largo del tiempo.**
- 6). Elaboración de fichas de lectura y reseñas bibliográficas sobre la literatura estudiada y utilización de las mismas como apoyatura en el estudio y realización de trabajos, ensayos e intervenciones orales en clases y seminarios.**
- 7). Elaboración de trabajos y ensayos sobre temáticas históricas del programa de la materia a fin de practicar de modo individual y tentativo las tareas de análisis, reflexión, síntesis y sistematización inherentes a las tareas intelectuales.**
- 8). Fomento del espíritu crítico-racional en la lectura, análisis y comprensión de los textos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos utilizados.**
- 9). Fomento del uso autónomo e individual de los amplios recursos documentales pertinentes a la hora de buscar fuentes de información histórica en los repositorios existentes: catálogos de bibliotecas, de hemerotecas, páginas WEB, etc.**

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los contenidos de esta asignatura se atenderán a la siguiente programación temática:

I. *LAS BASES DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA: DE LA DISOLUCION DEL ANTIGUO REGIMEN A LA CONSOLIDACION DE LA SOCIEDAD LIBERAL (1808-1868)*

1. Crisis y disolución del Antiguo Régimen en España (1808-1833).
2. Triunfo del liberalismo y desarrollo capitalista (1833-1868).

II. *EL SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874)*

1. La revolución democrática de 1868.
2. El fracaso de la monarquía constitucional: Amadeo I de Saboya (1870-1873).
3. La Primera República de 1873.

III. *LA RESTAURACION (1874-1931)*

1. La Restauración borbónica y el sistema político canovista.
2. Los desafíos a la estabilidad política: nacionalismos periféricos y movimiento obrero.
3. El Desastre colonial de 1898 y las tentativas regeneracionistas.
4. Los efectos de la Primera Guerra Mundial en España y la crisis del sistema restauracionista.
5. La dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930).

IV. *LA SEGUNDA REPUBLICA (1931-1936)*

1. El colapso de la monarquía y la proclamación de la República.
2. El bienio reformista.
3. El bienio conservador.
4. El semestre de gobierno del Frente Popular.

V. *LA GUERRA CIVIL (1936-1939)*

1. La insurrección militar y su conversión en guerra civil.
2. La evolución social y política en la España republicana.
3. La evolución social y política en la España insurgente.
4. El contexto internacional y el curso militar de la contienda.

VI. *LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)*

1. La naturaleza del régimen franquista.
2. La etapa nacional-sindicalista: España durante la Segunda Guerra Mundial.
3. La fase de aislamiento exterior y hegemonía del nacional-catolicismo.
4. La década desarrollista y tecnocrática.
5. La crisis de la Dictadura y las bases de la transición política democrática.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Los mencionados contenidos de esta asignatura serán objeto de explicación y de análisis durante el curso, tanto mediante clases teóricas como mediante ocasionales clases prácticas, seminarios, tutorías o encargos de lectura individual de libros y artículos monográficos. La determinación de cada una de esas actividades queda a criterio del profesor y responderá a las necesidades docentes que vayan surgiendo a lo largo del transcurso del cuatrimestre. En todo caso, la proporción de clases prácticas respecto a las clases teóricas no superará en ningún caso el parámetro de 1 clase práctica por cada una de las clases teóricas.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación del alumno será continuo y progresivo a lo largo de la duración del curso y atenderá a varios factores convergentes:

- a) Asistencia regular y activa a las clases teóricas programadas. La inasistencia sin causa debidamente justificada a más de un tercio de las clases teóricas será computada como una falta formativa. La participación del alumno mediante preguntas de iniciativa propia o respuestas a cuestiones planteadas será evaluada convenientemente en cada sesión.
- b) Asistencia regular, activa y participativa a las prácticas de seminario y tutoría. La inasistencia sin causa debidamente justificada a más de un tercio de las clases prácticas previstas será considerada como una falta formativa. Las intervenciones de los alumnos en esas sesiones prácticas de aprendizaje serán evaluadas individualmente en cada caso.
- c) Entidad y calidad del potencial trabajo de curso o ensayo encomendado por el profesor al comienzo del curso y después de haber consultado con cada alumno sus focos temáticos de interés y predilección. Dicho trabajo tendrá una extensión máxima de 30 páginas (equivalentes a un máximo de 30 horas de trabajo individual), será elaborado en procesador de texto (con letra de texto central de 14 pulgadas y letra en notas a pie de página de 12 pulgadas) y no excederá de más de 10.000 palabras en conjunto.
- d) Entidad y calidad del examen final, oral o escrito, previsto. Dicha prueba constará de los siguientes elementos: un mínimo de dos preguntas teóricas sobre un aspecto del programa desarrollado (para desarrollar una elegida libremente por el alumno entre las dos ofrecidas); y un mínimo de dos ejercicios prácticos de comentario histórico sobre un texto, mapa o cuadro estadístico también relativo al programa desarrollado (para responder a uno elegido libremente por el alumno entre los ofrecidos).

Ambas partes del examen final tendrán valor igual y en su evaluación se computarán los siguientes elementos:

- 1) grado de conocimientos históricos positivos demostrado sobre la pregunta o temática de ejercicio;
- 2) nivel de comprensión de la problemática considerada en la pregunta o temática de ejercicio;

3) capacidad de análisis, argumentación y reflexión sintética ejercitada;

4) cualidades narrativas y estilísticas ejercitadas.

La importancia relativa en la evaluación docente final de la asignatura atenderá a los siguientes parámetros:

A) Un máximo del 20 por ciento de la calificación final será proporcionada por las notas de asistencia a las lecciones teóricas y por las notas de participación en sesiones prácticas de seminario y tutoría.

B) Un máximo del 20 por ciento será producto de la evaluación del potencial trabajo individual entregado al profesor al final del período lectivo (antes del examen en todo caso); y

C) El restante 60 por ciento de la calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la corrección del examen final.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda encarecidamente a los alumnos matriculados que acudan a las clases teóricas y prácticas con regularidad, puntualidad y buena disposición activa para participar en las mismas, a fin de atender a cuantas observaciones, comentarios, sugerencias y demandas puedan surgir y desarrollarse en las mismas.

También se les recomienda que revisen y examinen el programa de la asignatura y todas las indicaciones aquí expresadas para evitar malentendidos y errores de interpretación en cuanto a las exigencias, objetivos, competencias y sistema de evaluación previstos y aplicables.

Por último, se les recomienda el uso regular y constante de la bibliografía pertinente, para seguir las explicaciones de las clases teóricas con mayor facilidad y poder acometer las tareas de las clases prácticas con la debida formación e información. A fin de hacer más accesible esta labor de consulta bibliográfica y lectura intensiva individual, el apartado correspondiente incorpora tanto obras de referencia general (diccionarios y enciclopedias), como manuales de texto y capítulos específicos de obras generales para temas concretos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

I. DICCIONARIOS, REPERTORIOS ESTADÍSTICOS Y ENCICLOPEDIAS.

Alvar Ezquerro, Jaime (director). Diccionario de historia de España y América, Madrid, Espasa, 2002.

Artola, Miguel (director). Enciclopedia de Historia de España, Madrid, Alianza, 1989-1993, 7 vols. Vol. 1 (Economía, sociedad); vol. 2 (Instituciones políticas, imperio); vol. 3 (Iglesia, pensamiento, cultura); vol. 4 (diccionario biográfico); vol. 5 (diccionario temático); vol. 6 (cronología, mapas y estadísticas); vol. 7 (fuentes).

- Partidos y programas políticos, 1808-1936, Madrid, Aguilar,

1974-1975, 2 vols.

Bennassar, Bartolomé y otros. Léxico histórico de España moderna y contemporánea, Madrid, Taurus, 1982.

Carreras, Albert (coordinador). Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1989.

García-Nieto, María Carmen y otros. Bases documentales de la España contemporánea, Madrid, Guadiana, 1971-1975, vols 1 a 4 (Siglo XIX), vols. 5 y 6 (1898-1923), vol. 7 (1923-1931), vol. 8 (1931-1936), vol. 9 (1936-1939) y vol. 10 (1939-1975).

Martínez Cuadrado, Miguel. Elecciones y partidos políticos en España, 1868-1975, Madrid, Taurus, 1977, 2 vols.

II. MANUALES GENERALES DE HISTORIA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA.

Bajo, Fe y Gil Pecharromán, Julio. Historia de España, Madrid, SGEL, 1998.

Carr, Raymond. España, 1808-1975, Barcelona, Ariel, 1985.

- España. De la Restauración a la Democracia, Barcelona, Ariel, 1983.

- (ed.). Historia de España, Barcelona, Península, 2001.

Bernecker, Walter L. España, entre tradición y modernidad. Siglos XIX y XX, Madrid, Siglo XXI, 1999.

Harrison, Joseph. Historia económica de la España contemporánea, Barcelona, Vicens Vives, 1980.

Jackson, Gabriel. Aproximación a la historia contemporánea de España, 1898-1975, Barcelona, Grijalbo, 1981.

Paredes, Javier (coord.). España. Siglo XIX, Madrid, Actas, 1991.

Payne, Stanley. Historia de España. La España contemporánea. Desde 1898 hasta Juan Carlos I, Madrid, Playor, 1987.

Shubert, Adrian. Historia social de la España contemporánea, Madrid, Nerea, 1990.

Témime, Emile y otros. Historia de la España contemporánea desde 1808 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 1982.

Tuñón de Lara, Manuel. "Revolución Liberal. Epoca contemporánea", en M. Tuñón de Lara, Julio Valdeón y Antonio Domínguez Ortiz, Historia de España, Barcelona, Labor, 1991, pp. 361-592.

Tusell, Javier y otros. "España en la primera mitad del siglo XIX", "España en el último tercio del siglo XIX", "España en el primer tercio del siglo XX", "La España de los años treinta" y "La era de Franco", en Historia del mundo contemporáneo. Curso de Acceso Directo, Madrid, Universitas, 1995, caps. 5, 10, 13, 18 y 24.

III. TEMATICAS NACIONALES ESPECÍFICAS.

Autores Varios. Mujer y sociedad en España, 1700-1975, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

Cardona, Gabriel. El poder militar en la España contemporánea hasta la guerra civil, Madrid, Siglo XXI, 1983.

Cuenca Toribio, José Manuel. Aproximación a la historia de la Iglesia contemporánea en España, Madrid, Rialp, 1978.

Elorza, Antonio; y López Alonso, Carmen. Arcaísmo y Modernidad. Pensamiento político en España. Siglos XIX-XX, Madrid, Historia 16, 1989.

Guerrero, Ana Clara; Juliá, Santos; y Torres, Sagrario. Historia económica y social moderna y contemporánea de España, Madrid,

UNED, 1993, vol. 1 (Siglos XV-XIX) y vol. 2 (Siglo XX).
 Harrison, Joseph. Historia económica de la España contemporánea, Barcelona, Vicens Vives, 1980.
 Lannon, Frances. Privilegio, persecución y profecía. La Iglesia Católica en España, 1875-1975, Madrid, Alianza, 1990.
 Payne, Stanley. Los militares y la política en la España contemporánea, París, Ruedo Ibérico, 1968.
 Puellas Benítez, Manuel. Educación e ideología en la España contemporánea, 1767-1975, Barcelona, Labor, 1980.
 Rodríguez Labandeira, José. El trabajo rural en España, 1876-1936, Barcelona, Anthropos, 1991.
 Solé Tura, Jordi y Aja, Eliseo. Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936), Madrid, Siglo XXI, 1982.
 Shubert, Adrián. Historia social de la España contemporánea, Madrid, Nerea, 1990.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10.00 – 13.00	Despacho 72
Martes	10.00 – 13.00	Despacho 72
Miércoles	10.00 – 13.00	Despacho 72

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	12.00 – 14.00	Despacho 72
Martes	13.00 – 14.00	Despacho 72
Miércoles	10.00 – 13.00	Despacho 72

HISTORIA CONTEMPORÁNEA (EL SIGLO XX).

Curso 2009-2010

Título completo de la asignatura: Historia Contemporánea.

Titulación: Humanidades.

Profesor: Dr. D. Juan García Pérez.

Objetivos: El objetivo esencial de esta materia consiste en ofrecer al alumno una serie de reflexiones teóricas, conceptos básicos e instrumentos metodológicos relacionados con la trayectoria de los procesos y acontecimientos históricos más importantes que han tenido lugar en el transcurso del Novecientos a escala mundial. Se prestará una atención especial a las cuestiones historiográficas y el comportamiento general de las variables históricas más relevantes (demografía, economía, sociedad...).

Metodología docente: El profesor realizará una presentación ajustada en el Aula, haciendo uso del sistema de clases magistrales, de todos los temas que tengan una importancia esencial para un adecuado conocimiento de la materia. Al mismo tiempo, de manera circunstancial se realizarán comentarios, valoraciones, análisis y crítica de aquéllos “textos políticos” que sean de un especial interés para la conocimiento de las realidades políticas en el mundo actual.

Temario:

1. LOS PLANTEAMIENTOS HISTORIOGRÁFICOS.- Historia Contemporánea Universal, Historia del Siglo XX e Historia del Tiempo Presente.- Los estudios generales y obras de “balance” sobre el Novecientos: del “optimismo” de los sesenta a las visiones “pesimistas” de fin de siglo.- El problema del marco temporal y la periodización de la centuria.- Las “definiciones” del siglo: entre la idea de “decadencia” y las visiones caleidoscópicas o impregnadas de un fuerte pesimismo.

2. EL PANORAMA MUNDIAL A COMIENZOS DEL SIGLO XX.- Segunda Revolución industrial y capitalismo financiero.- Apogeo de la burguesía y consolidación del proletariado.- Socialismo y movimiento obrero: la II Internacional.- Los avances de la democracia en Europa.- La madurez del Imperialismo y el Colonialismo.- La revolución cultural y científica.- Política mundial y relaciones internacionales: de la “Paz Armada” a las crisis balcánicas.- La I Guerra Mundial: sus causas, desarrollo y consecuencias.

3. LA CUESTIÓN DEL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y PROBLEMAS ACTUALES.- Historia de la población: planteamientos generales.- La mortalidad: una tendencia constante hacia el descenso.- El continuo alargamiento de la “esperanza de vida”.- El lento y tardío descenso de la natalidad en los países pobres.- Entre la difícil “reposición generacional” (países ricos”) y una “fecundidad desbordante” (naciones subdesarrolladas).- Los cambios en la geografía de la población.

4. EXPANSIÓN ECONÓMICA, CAMBIOS EN EL SISTEMA PRODUCTIVO Y AGUDIZACIÓN DE LAS DESIGUALDADES.- Consideraciones generales.- De la expansión de los años veinte a la crisis de los años treinta.- El crecimiento económico en la segunda mitad del siglo XX: a) Reconstrucción y crecimiento: de la II Guerra Mundial a la recesión de los años setenta; b) El impacto de las “crisis petroleras” (1973-1975 y 1980-1982); c) La reactivación productiva y comercial de la década de los ochenta; d) La eco-

nomía mundial en el decenio de los noventa: Neoliberalismo, “Nueva Economía” y Globalización.- El problema de la “deuda externa” en las economías del Tercer Mundo.- El largo camino hacia la “globalización” de las economías.

5. LOS CAMBIOS EN EL ÁMBITO DE LA ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN SOCIAL.- Transformaciones técnico-económicas y dinámica de las sociedades industriales.- La “sociedad post-industrial”: fundamentos demográficos, elementos de diferenciación social y factores causales de una formación de clases.- El nuevo modelo de organización social: elites, clases medias y trabajadores no manuales.- Difuminación del sistema de clases tradicional y mantenimiento de las desigualdades sociales.

6. POLÍTICA Y GEOPOLÍTICA. LA EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS: HACIA EL TRIUNFO DE LA “DEMOCRACIA DE MASAS”.- La crisis de la democracia liberal y el ascenso del fascismo.- El choque entre el comunismo y las democracias liberales.- La quiebra de los regímenes del “socialismo real”.- El triunfo de la democracia representativa. ¿Un sistema político irreversible?.- Las transformaciones del “viejo” orden geopolítico mundial: a) De la Conferencia de Berlín a la II Guerra Mundial; b) el orden internacional de la posguerra (bipolarización y sistema de bloques); c) La caída del Muro de Berlín y los inicios del “Nuevo Orden Mundial”.

7. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO.- 1) El proceso descolonizador: una ruptura histórica.- Sus causas y caracteres.- La estrategia descolonizadora.- Fases, áreas y resultados.- los nuevos Estados independientes.- Hacia unas formas renovadas de colonización: el “neocolonialismo”.- 2) El Tercer Mundo: una realidad geohistórica.- Tercer Mundo y política internacional: el Neutralismo (la Conferencia de Bandung).- Los problemas actuales: el contraste Norte-Sur.- Las alternativas sociopolíticas en los países subdesarrollados: reformas y revoluciones.

8. TÉCNICA, CIENCIA, PENSAMIENTO Y MENTALIDADES EN EL MUNDO ACTUAL.- Los avances de la ciencia (Física, Cibernética, Astronomía, Matemáticas, Genética y Medicina).- La “Alta Técnica”: informática, robótica y carrera espacial.- La filosofía contemporánea: Fenomenología, Neopositivismo relativista y Existencialismo.- De la modernidad a la postmodernidad: los avances del “pensamiento débil”.- La ruptura de las formas artísticas.- Los mass media: cine, música, prensa y nuevas tecnologías de la información.- Actitudes y sistema de valores juveniles: de la “revuelta” de los años sesenta al “conformismo” de los ochenta y el “apoliticismo” de los noventa.- El avance de las organizaciones no gubernamentales.- Los movimientos de liberación de la mujer.- Sus manifestaciones en España.- De la “cultura de masas” a las nuevas realidades culturales en la “sociedad de la información”.

Criterios de evaluación:

1. Para presentarse al examen final el alumno tendrá que haber realizado, de manera individual, un “trabajo de curso” consistente en la elaboración con materiales de bibliográficos, hemerográficos o documentales de un informe (trabajo de curso) relativo a uno o varios de los epígrafes, a su elección, que aparecen en los temas 5, 6, 7 y 8 del programa.
2. En la prueba final, que consistirá en el desarrollo de dos cuestiones (a elegir entre una oferta de tres) o, en su caso, dos cuestiones (a elegir entre una oferta de tres)

mas un comentario de texto (opcional) se valorarán, sobre todo, los conocimientos obtenidos por el alumno que se ajusten en su integridad a los temas solicitados y sean expuestos de una forma ordenada y razonable, evitando las digresiones y generalidades. Serán, igualmente, objeto de evaluación tanto la forma expositiva como el uso de un lenguaje y una ortografía correctos.

TUTORÍAS: Lunes, 9-10 horas, 11-12 horas y 13-14 horas; Miércoles, 12-13 horas; Jueves, 9-11 horas.

Cáceres, a 29 de septiembre de 2009.

Dr. D. Juan García Pérez.-

Bibliografía seleccionada:

1. Manuales generales:

- ANDRÉS GALLEGO, J., Historia del mundo contemporáneo. Zaragoza, Librería General, 1976.
- ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M., Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Anaya, 1988.
- BALLESTEROS ARRANZ, E., Historia política, social y cultural del siglo XX. Madrid, 1983.
- BARRACLOUGH, G., Introducción a la historia contemporánea. Madrid, Gredos, 1967.
- BENZ, W. y GRAML, H., El siglo XX. problemas mundiales entre los dos bloques de poder. Madrid, Siglo XXI, 1982.
- BOUTHOU, G. y CARRÉRE, R., Le défi de la guerre, 1740-1974. Deux siècles de guerres et révolutions. París, PUF, 1976.
- BRIGGS, A. (Dir.), El Siglo XIX, vol. 10 de la Historia de las civilizaciones. Madrid, Alianza, 1989.
- BULLOCK, A. (Dir.), El siglo XX, vol. 11 de la Historia de las civilizaciones. Madrid, Alianza, 1989.
- CALERO, A. y CEPEDA, J., Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Bruño, 1978.
- COMELLAS, J.L., Historia Universal. Pamplona, Eunsa, 1982.
- CROUZET, M., Le monde depuis 1945, 2 vols. París, PUF, 1973.
- CROUZET, M. (Dir.), El siglo XIX, 2 vols. Barcelona, Destino, 1982.
- CROUZET, M. (Dir.), La época contemporánea, 2 vols. Barcelona, Destino, 1982.
- DE SALIS, J.R., Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Guadarrama, 1966.
- DIEGO, E. de (Coord.), Historia del mundo contemporánea. Madrid, Actas, 1994.
- ESPADAS BURGOS, M., PALACIOS BAÑUELOS, L. y otros, Gran Historia Universal. Madrid, Nájera, 1986.
- FERNÁNDEZ, A., Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Vicens Vives, 1994.
- FONTANA, J. (Dir.), Historia Universal Planeta, vol. 11 (La época del imperialismo) y vol. 12 (El fin del segundo milenio). Barcelona, Planeta, 1992-1994.
- FUSI, J.P., Manual de historia universal, VIII. Edad Contemporánea, 1898-1939. Madrid, Historia 16, 1997.
- GARCÍA DE GORTÁZAR, F. y LORENZO DE ESPINOSA, J.M^a., Historia del mundo actual, 1945-1989. Madrid, Alianza, 1989.

- GARCÍA DE GORTÁZAR, F., Breve historia del siglo XX. Barcelona, Círculo de Lectores, 1999.
- GRIMBERG, C., El siglo XX. Madrid, 1985.
- HEFFER, J. y LAUNAY, M., Histoire contemporaine de 1945 à nos jours. París, Hachette, 1975.
- HEFFER, J. y SERMAN, W., De las revoluciones a los imperialismos, 1815-1914. Madrid, Akal, 1989.
- HOBBSAWM, E.J., La era del capitalismo, 1848-1875. Barcelona, Labor, 1991.
- HOBBSAWM, E.J., La era del imperio, 1875-1914. Barcelona, Labor, 1991.
- HOBBSAWM, E.J., Historia del siglo XX (1914-1991). Barcelona, Grijalbo, 1995.
- JOHNSON, P., A history of the Modern World from 1917 to the 1980. Londres, 1983.
- KINDER, H. y HILGEMANN, W., Atlas histórico mundial, vol. 2. De la revolución francesa a nuestros días. Madrid, Istmo, 1979.
- LACOMBA, J.A., MARTÍNEZ CARRERAS, U. y otros, Historia contemporánea, 2 vols. Madrid, Alhambra, 1982.
- LANGER, WILLIAM L., Enciclopedia de Historia Universal, vols. 4 y 5. Madrid, Alianza, 1990.
- LEEDS, C.A., European history, 1789-1914. Londres, 1971.
- MARTÍNEZ CARRERAS, J.U., Introducción a la historia contemporánea. Madrid, Istmo, 1983, 2 vols.
- MONTERO DÍAZ, J. (Coord.), Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Tempo, 1994.
- MORALES LEZCANO, V. y otros, Historia Universal Contemporánea. Guía de estudio. Madrid, Areces, 1992.
- NERÉ, J., Historia contemporánea. Barcelona, Labor, 1977.
- PABÓN, J., COMELLAS, J.L. y SOSA, L., Historia contemporánea General. Barcelona, Labor, 1970.
- PACAUT, M. y BOJOU, P., Le monde contemporain, 1945-1975. París, Armand Colin, 1974.
- PALACIO ATARD, V., Historia Universal. Edad Contemporánea. Madrid, Espasa-Calpe, 1971.
- PALMER, R. y COLTON, J., Historia Contemporánea. Madrid, Akal, 1980.
- PALOMARES, J.M^a., ALMUIÑA, C. y otros, Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Anaya, 1978.
- PAREDES ALONSO, J. (Coord.), Historia Universal Contemporánea. Madrid, Tempo, 1994.
- REMOND, R., Introducción a la historia de nuestro tiempo. Barcelona, Vicens Vives, 1980, 3 vols.
- RIVERO, I., Síntesis de la historia del mundo contemporáneo. Madrid, Globo, 1992.
- RONCAYOLO, M., Histoire du monde contemporaine, 3 vols. París, 1973.
- SALVADORI, M.L., Storia dell'età contemporanea della restaurazione all'eurocomunismo, vol. 3 (1945-1970). Torino, Loescher, 1977.
- SÁNCHEZ MANTERO, R., RUIZ MANJÓN, O., RUEDA HERNANZ, G. y DARDÉ, C., Manual de Historia Universal, vol. VII. El siglo XIX. Madrid, Historia 16, 1994.
- THOMSON, D., Historia mundial de 1914 a 1968. México, FCE, 1979.
- TUSELL, J. y otros, Historia del mundo contemporáneo. Madrid, Universitas, 1995.
- VILLANI, P., La edad contemporánea, vol. 1 (1800-1914); vol. 2 (1914-1945); vol. 3 (1945 hasta hoy). Barcelona, Ariel, 1996-1997.
- VOVELLE, M. (Coord.), Historia universal moderna y contemporánea. Barcelona, 1986.

2. Aspectos económicos:

ALDCROFT, D.H., Historia de la economía europea, 1914-1980. Barcelona, Crítica, 1980.

ARACIL, R., Historia económica contemporánea. Barcelona, Teide, 1988.

BEAUD, M., Historia del capitalismo. De 1500 a nuestros días. Barcelona, Ariel, 1984.

CAMERON, R., Historia económica mundial. Madrid, Alianza, 1990.

CIPOLLA, C.M^a., Historia económica de la población mundial. Barcelona, Crítica, 1982.

CIPOLLA, C. M^a. (Dir.), Historia económica de Europa. Barcelona, Ariel, 1979-1981.

DELFAUD, P., GERARD, C.L. y otros, Nueva historia económica mundial (siglos XIX y XX). Barcelona, Vicens Vives, 1980.

ELMER BARNES, H., Historia de la economía del mundo occidental. Hasta la II Guerra Mundial. México, Hispanoamericana, 1967.

FISCHER, W. (Dir.), Historia económica mundial del siglo XX, 5 vols. Barcelona, Crítica, 1986.

FLAMANT, M., Histoire économique et social contemporaine. París, Montchrestien, 1976.

FOREMAN-PECK, J., Historia de la economía mundial. Barcelona, Ariel, 1985.

GALBRAITH, J.K., Historia de la economía. Barcelona, Ariel, 1989.

KENWOOD, A.G. y LOUGHEED, A.L., Historia del desarrollo económico internacional. Madrid, Itsmo, 1988.

LEON, P. (Dir.), Historia económica y social del mundo, 4 vols. Madrid, Encuentro, 1980.

LESOURD, J.A. y GERARD, C., Historia económica mundial (moderna y contemporánea). Barcelona, Vicens Vives, 1974.

NIVEAU, M., Historia de los hechos económicos contemporáneos. Barcelona, Ariel, 1985.

PALAZUELOS, E. (Coord.), Historia de los hechos económicos contemporáneos. Barcelona, Ariel, 1985.

PHILIP, A., Historia de los hechos económicos y sociales desde 1800 a nuestros días. Madrid, Taurus, 1967.

SIMÓN SEGURA, F., Manual de historia económica mundial y de España. Madrid, Ramón Areces, 1993.

TAMAMES, R., Estructura económica internacional. Madrid, Alianza, 1986.

3. Aspectos políticos:

ARBLASTER, A., Democracia. Madrid, Alianza, 1991.

BERSTEIN, S., Los regímenes políticos del siglo XX. Barcelona, Ariel, 1996.

BLAS GUERRERO, A. de, Nacionalismo e ideologías políticas contemporáneas. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

BLAS GUERRERO, A.de y COTARELO GARCÍA, R., Teoría del estado. Madrid, UNED, 1994.

BOND, B., Guerra y sociedad en Europa, 1870-1970. Madrid, Ministerio de Defensa, 1990.

CALVOCORESSI, P., Historia política del mundo contemporáneo (de 1945 a nuestros días). Madrid, Akal, 1987.

GELLNER, E., Naciones y nacionalismos. MADRID, ALIANZA, 1983.

GUIBERNAU, M., Los nacionalismos. Barcelona, Ariel, 1996.

HOBSBAWM, E.J., Naciones y nacionalismos en Europa desde 1870. Madrid, Alianza, 1991.

KOHN, H., Historia del nacionalismo. México, FCE, 1992.

NÚÑEZ RIVERO, C., Los regímenes políticos contemporáneos. Madrid, UNED, 1997.

STAMMEN, T., Sistemas políticos actuales. Madrid, Guadarrama, 1975.

4. Aspectos sociales:

ABENDROTH, W., Historia social del movimiento obrero europeo. Barcelona, Laia, 1970.

- ANDERSON, B.S. y ZINSSER, J.P., Historia de las mujeres. Barcelona, Crítica, 1991, 2 vols.
- BELL, D., La sociedad postindustrial. Madrid, Alianza, 1991.
- GINER, S., Historia del pensamiento social. Barcelona, Ariel, 1975.
- GUILLEN MESADO, J.M., Los movimientos sociales en las sociedades industriales. Madrid, Eudema, 1994.
- LICANDRO, H., Los cambios económicos y sociales en el siglo XIX. Madrid, CINCEL-KAPELUSZ, 1988.
- MACRY, P., La sociedad contemporánea. Barcelona, Ariel, 1997.
- NÚÑEZ FLORENCIO, R., Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales. Madrid, Síntesis, 1993.
- PÁEZ CAMINO, F. y LLORENTE, P., Los movimientos sociales hasta 1914. Madrid, Akal, 1984.
- SERRALLONGA, J., La lucha de clases. Orígenes del movimiento obrero. Madrid, Eudema, 1993.
- TUÑÓN DE LARA, M., Claves de la historia social. Barcelona, Salvat, 1984.

5. Aspectos diplomáticos e internacionales:

- DUROSELLE, J.B., Histoire diplomatique de 1919 á nos jours. París, Dalloz, 1985.
- KIERNAN, V.G., Esplendor y ocaso de los imperios europeos, 1815-1960. Madrid, Ministerio de Defensa, 1990.
- MIÉGE, J.L., Expansión europea y descolonización de 1870 a nuestros días. Barcelona, Labor, 1975.
- RENOUVIN, P., Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX. Madrid, Akal, 1982.
- SÁNCHEZ CERVELLÓ, J., Descolonización y surgimiento del Tercer Mundo. Barcelona, Hipótesi, 1997.
- TRIGO CHACÓN, M., Manual de historia de las relaciones internacionales. Madrid, UNED, 1993.

6. Aspectos culturales:

- CIPOLLA, C.M.^a, Educación y desarrollo en Occidente. Barcelona, Ariel, 1983.
- GERBOD, P., Europa cultural y religiosa de 1815 a nuestros días. Barcelona, Labor, 1982.
- GEYMONAT, L., Historia de la filosofía y de la ciencia, vol. 3. El pensamiento contemporáneo. Barcelona, Crítica, 1985.
- LOZANO SEIJAS, C., La educación en los siglos XIX y XX. Madrid, Síntesis, 1996.
- MOSSE, G., La cultura europea del siglo XIX. Barcelona, Ariel, 1997.
- MOSSE, G., La cultura europea del siglo XX. Barcelona, Ariel, 1997.
- PIZARROSO, A., Información y poder. El mundo después de la imprenta. Madrid, Eudema, 1993.
- STROMBERG, R.N., Historia intelectual europea desde 1789. Madrid, Debate, 1990.
- TOUCHARD, J., Historia de las ideas políticas. Madrid, Tecnos, 1975.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M., Historia y comunicación social. Barcelona, Crítica, 1997.
- VILLACORTA BAÑOS, F., Cultura y mentalidades en el siglo XIX. Madrid, Síntesis, 1993.
- YETANO LAGUNA, A., Las iglesias cristianas en la Europa de los siglos XIX y XX. Madrid, Síntesis, 1996, 2 vols.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de la Ilustración Gráfica y el Cartel.		Código	110035
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5 de Historia del Arte y Humanidades	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de la ilustración gráfica y el cartel a través de sus principales manifestaciones y autores.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: OBJETIVOS: Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del Cartel, desde su desarrollo en la época de la Revolución Industrial hasta la época actual. Se harán también algunas referencias a la historia de la Ilustración gráfica.

Obj. 2: Acostumbrar al alumno a la lectura e interpretación crítica de la imagen fija como medio de comunicación con distintas finalidades, como la publicidad comercial, cultural, política, etc.

Obj. 3: Valorar el cartel y la ilustración como medios de expresión histórico-artística con particular creatividad.

...

Comp. 1: Considerar el cartel como un medio de masas.

Comp. 2: Considerar la ilustración en relación con la cultura urbana.

Comp. 3: Debatir sobre el cartel y la ilustración y su papel en el cine, las revistas o la propaganda ideológica.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1.-La imagen fija. Las funciones de la ilustración y el cartel. Técnicas de reproducción. Antecedentes históricos.

Tema 2.-El siglo XIX. Del realismo al "Art Nouveau".

Tema 3.-El cartel y las vanguardias históricas.

Tema 4.-El cartel de guerra.

Tema 5.-El arte gráfico en Alemania.

Tema 6.-"El Art Déco". Cassandre. Holwein. Penagos. Bartolozzi.

Tema 7.-El arte gráfico en Rusia después de la Revolución. El Realismo Socialista.

Tema 8.-El cartel de la Guerra Civil española. J. Renau.

Tema 9.-Hispanoamérica. México: Gaona y José Guadalupe Posada; La Gráfica Popular.

Tema 10.-Arte POP y Nuevos Realistas. El Décollage.

Tema 11.-El cartel cubano después de la Revolución.

Tema 12.-El cartel en España en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Cartel de Cine.



4) Metodología y Actividades formativas previstas

METODOLOGÍA DOCENTE: Se darán clases teóricas acompañadas de imágenes. Los alumnos realizarán individualmente un trabajo práctico bajo la tutela del Profesor que será expuesto en clase y debatido con el resto de los compañeros.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final con dos partes, la primera consistirá en la proyección de cinco diapositivas; para cada una de ellas el alumno dispondrá de diez minutos de contestación. En la segunda se dispondrá de media hora para escribir un tema. Además es obligatorio hacer un trabajo para exponer en clase que será también entregado con su redacción definitiva al profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Será necesario aprobar de forma independiente las dos partes del examen, demostrando conocimiento de la materia, capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción correcta. También se evaluará el trabajo, tanto la exposición en clase como la presentación posterior.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase con regularidad. Lectura de la bibliografía recomendada. Observación de carteles actuales de nuestro entorno y comentarlos en clase. Consulta de páginas de internet. Elaboración del trabajo desde el comienzo del curso para exponerlo con un conocimiento profundo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV., *Arte contra la guerra*. Madrid, 1982.
- AA.VV. Dirc. J. Dreyfys y F. Richandean. *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*. Fundación G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1990.
- AA.VV. *Steinlen i l'època del 1900*. Barcelona, Museo Picasso, 2000.
- ADES, D., *Fotomontaje*, Bosch, Casa Editorial, Barcelona, 1977
- ADES, D., *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- ALCACER GARMENDIA, J. L. *Qué es el mundo del cartel*, Ed. Lanza, Madrid, 1991.
- BARLOW, H., *Imagen y Conocimiento*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994.
- BARNICOAT, J., *Los carteles, su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- BERGER, R., *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- BERGER, R., *Arte y comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- BLOCK de BEHAR, L., *El lenguaje de la publicidad*. Siglo XXI Ed., México, 1973.
- BOZAL, V. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Alberto Corazón, Madrid, 1979.
- BOZAL, V. *El siglo de los caricaturistas*. Historia 16, Madrid, 1989.
- CARRETE, J., ET ALTER. *El grabado en España (Siglos XIX y XX)*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- CAMPOY, A. M., *Penagos, 1889-1954 (Aproximación al creador más significativo de su tiempo)*. Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- CARULLA, J., *Cataluña en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1994.
- CARULLA, J., *España en 1000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1995.
- CARULLA, J., *La guerra civil en 2000 carteles*, Postermil, Barcelona, 1996.
- CARULLA, J. Y CARULLA, A. *La publicidad en 2000 carteles*. Postermil, S. L., Barcelona, 2000.
- CARULLA, J. y CARULLA, A. *El color de España*, POSTERMIL, S. L., Barcelona, 2000.
- CASAUS, J. M^a. *Teoría de la imagen*, Salvat ed. Barcelona, 1973.
- CUADRADO, J. *Diccionario de uso de la historieta española*. Madrid, Compañía Literaria, 1997.
- DÍAZ BARRADO, M. (Edi.), *Las Edades de la Mirada*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996.
- DORFLES, G. *Símbolo, Comunicación y Consumo*. Lúmen, Barcelona, 1972.
- ENEL, F., *El cartel: lenguajes, funciones, retórica.*, Fernando Torres, Valencia, 1974.
- FONTBONA, F., THOMSON, R., TRENC, E., *Toulouse Lautrec y el Cartel de la Belle Époque*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2005.
- GALLO, M., *L'affiche miroir de l'histoire*. Robert Laffont S.A., Paris, 1973.
- GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Cátedra, Madrid, 1979.
- GUBERN, R., *Medios icónicos de masas*, Historia 16, Madrid, 1997.
- HASKELL, F., *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1994.

- HILLIER, B. *Posters*, Londres, 1968.
- HOLLIS, R. *El diseño gráfico*, Destino, Barcelona, 2000.
- JARDÍ, E., MANENT, R. *El cartelismo en Cataluña*. Destino, Barcelona, 1983.
- JIMÉNEZ-BLANCO et Alter. *Steinlen. París 1900*. Fundación Mapfre y Fundació Caixa de Girona, Madrid, 2006.
- JULIAN GONZALEZ, I. *El cartel republicano en la Guerra Civil español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
- LE COULTRE, M. F. Y PURVIS, A. W., *Un siglo de Carteles*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción, *La Litografía Industrial en el orte de España de 1800 a 1950. Aspectos históricos, estéticos y técnicos*. Gijón, 2005.
- LÓPEZ RUIZ, J. M., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*, Compañía Literaria, Madrid, 1995.
- LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. *Salvador Bartolozzi*, Museos de Madrid. Arte Contemporáneo, Madrid, 2007.
- MALTESSE, C., *Semiología del mensaje objetual*, Alberto Corazón, 1972.
- MOLES, A., *El affiche en la sociedad urbana*. Paidos, Buenos Aires, 1976.
- MOLINA, C A., *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Endimión, Madrid, 1990.
- MOURON, H., *A. M. Cassandre*, Skira, Ginebra, 1985.
- MUNARI, B. *Diseño y Comunicación Visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- PENINOU, G. *Semiótica de la publicidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- PEREZ ROJAS, J. *El Art Déco, en España* Cátedra, Madrid, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J., *Rafael de Penagos 1889-1954*, Fundación Mapfre, Madrid, 2006.
- PEVSNER, N. *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Infinito, Buenos Aires, 1972.
- PIERANTONI, R., *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Paidós Comunicación, Barcelona, 1984.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1976.
- RENAU, J., *Función social del cartel*, Fernando Torres, Valencia, 1976.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, J. L. *Prosa satírica en España (1832-1932)*, Madrid, 1993.
- SATUE, E., *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid, 1988.
- SATUE, E., *El diseño gráfico en España*. Alianza, Madrid, 1991.
- SOBRINO, M. L., *O Cartelismo en Galicia desde as súas orixes ata 1936*, Edicios do Castro, A Coruña, 1993.
- SCHORSKE, C.E. *Viena Fin-de-Siècle. Política y Cultura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- TRENC, E., *Las Artes Gráficas de la época modernista en Barcelona*. Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977.
- WALTER, Roger. *Diseño gráfico*, 1984.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves	10 a 11 horas	Despacho 128
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Cine y Otros medios audiovisuales	Código	102716	
Créditos (T+P)	6 (4 teóricos + 2 prácticos)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1 ^{er} Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Introducción al conocimiento de los inicios del cine, su creación y los progresos técnicos. Conocimiento del lenguaje cinematográfico. Desarrollo de las escuelas europeas y americanas y su vinculación con los movimientos artísticos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Dr. José-Manuel González González	56	joseman@unex.es	
Área de conocimiento	Humanidades			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Como objetivo fundamental se pretende el aprendizaje de la evolución tecnológica del cine como medio de comunicación y medio artístico. Así mismo el alumno aprenderá el un lenguaje cinematográfico a través de un vocabulario específico. Todo ello mostrado con la proyección de una película tipo que muestra los distintos lenguajes del cine. Al mismo tiempo se pretende un desarrollo de percepción de técnicas audiovisuales, por las cuales diferenciar los distintos géneros y escuelas cinematográficas.

Por otra parte complementar con el estudio histórico de la evolución del Cine el contraste entre Europa y América, las distintas fases y la influencia de los procesos sociales y políticos en él. La proyección de documentales amplía la posibilidad de captar mayor información y conocimiento del cine a través temas específicos de aspectos temáticos y técnicos. Se hará hincapié en el cine como medio de expresión social y artística más importante del siglo XX, distinguiendo los avances tecnológicos a través de las diferentes fases de su evolución.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema I.- Aspectos técnicos del universo fílmico. La definición de cine .El lenguaje en el cine. Inicios. Generalidades: El cine como fenómeno social. El cine como arte. El cine como industria. El espectáculo del cine. Los géneros cinematográficos. Noción y series.

Tema II.- Bases tecnológicas. Introducción. Técnicas de filmación: Espacio, Tiempo y Movimiento. Articulación y Ritmo. La imagen fílmica, estructura y tratamiento.

Tema III.- Los Orígenes de la cinematografía. Precedentes. Los Pioneros: los Hermanos Lumière; Georges Méliès. La formación de la industria cinematográfica. Francia. Estados Unidos. Las primeras empresas.

Tema IV.- Europa. Las primeras décadas. **El cine italiano. El cine norteyuropeo. Alemania. Las Vanguardias Francesas. El Cine Soviético.**

Tema V.- Estados Unidos. Las primeras décadas.

Tema VI.- Nacimiento del Cine Sonoro. Antecedentes. Principales sistemas. Producción y Estudios. Consecuencias económicas y sociales.

Tema VII. Desde los años cuarenta. Estilos, principales directores. Panorama en Europa y Estados Unidos.

Tema XI.- Historia del Cine Español.

PRÁCTICAS:

1.- La principal será la proyección y comentario de varias películas en clase, al menos una vez cada dos semanas.

2.- Lecturas recomendadas sobre diferentes aspectos del universo cinematográfico. Tecnología y evolución. Creación de géneros cinematográficos.

3.- Conocimiento del desarrollo de escuelas cinematográficas a través de películas de autor y documentales, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.

4.- Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones cinematográficas, autores y movimientos.

Criterios de evaluación

Se recomienda la asistencia en clase y la participación activa del alumno.

La asignatura de cine consta de dos bloques claramente diferenciados. Una primera parte dónde se analizan todos los aspectos evolutivos del cine como ciencia y tecnología del siglo XX, así como desarrollo técnico y vocabulario específico. De esta primera parte se realizará un test de diez preguntas específicas sobre dichos aspectos. La segunda parte de la asignatura desarrolla históricamente el proceso evolutivo del cine. El alumno deberá desarrollar una o varias preguntas obligatorias.

Para la evaluación y calificación se tendrá en cuenta:

- El alumno deberá conocer el lenguaje cinematográfico y su diferente evolución tecnológica.
- El conocimiento que demuestre el alumno de los contenidos de la asignatura a través de la información social y cultural del momento.
- La adquisición de capacidad crítica para analizar los diferentes procesos evolutivos del cine.
- La claridad, orden y precisión en la exposición de los temas, así como la adecuada redacción y la corrección ortográfica del ejercicio. La incorrección en algunos de estos aspectos puede llevar a bajar la calificación obtenida por el alumno.

TRABAJOS COMPLEMENTARIOS

- Visionar películas recomendadas y realizar críticas cinematográficas, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estéticos, literarios y artísticos. Dichos trabajos serán analizados en el aula por el conjunto de alumnos y profesor.
- Búsqueda en la Web de información sobre el nacimiento del cine y reproducciones de películas mudas. Visionar los films y analizarlos posteriormente en clase, incorporando las nuevas tecnologías de multimedia.
- El alumno realizará un trabajo de investigación, con exposición oral, sobre temática cinematográfica de distinta índole, propuesta por el profesor. Dicho trabajo se entregará obligatoriamente al finalizar el periodo de clases y antes de la realización del examen final. El trabajo se valorará con un máximo de un 20 % de la nota final.

Bibliografía

- CAMARERO, G. (ed.) **La mirada que habla (cine e ideologías)**. Akal. Madrid, 2002.
- CAPARRÓS LERA, J. M. **100 películas sobre Historia Contemporánea**. Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).
- CAPARRÓS LERA, J. M. **Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)**. Ariel. Barcelona, 1999.
- CASTILLO, V. del; MARTÍNEZ, J. **Personajes históricos en el cine**. Acento (col. Flash). Madrid, 2003.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. **Cine e Historia en el aula**. Akal., Madrid, 1989.
- FERRO, M. **Historia contemporánea y cine**. Ariel. Barcelona, 2000 (2ª ed.).
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. **El cine, otro medio didáctico**. Escuela Española, S.A. (Col. Práctica Educativa). Madrid, 1982.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. **Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945**. Ariel. Barcelona, 2002 (2ª ed.).
- PÉREZ, Xavier; BOU, Núria. **100 anys d'espectacle. Història del cinema**. Graó (col. Biblioteca de la Classe). Barcelona, 1995.
- RIVERA, Juan Antonio. **Lo que Sócrates diría a Woody Allen**. Espasa (col. Cine y Filosofía). Barcelona, 2004.
- ROCA, Xavier. **Cinc cèntims de cinema per a no cinèfils**. Enciclopèdia Catalana (col. Pòrtic). Barcelona, 2003.
- ROMAGUERA, J.; RIAMBAU, E. (eds.). **La Historia y el Cine**. Fontamara. Barcelona, 1983.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. **El lenguaje cinematográfico**. Ediciones de la Torre. Madrid, 1999.
- ROSENSTONE, Robert A. **El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia**. Ariel (col. Historia). Barcelona, 1997.
- SALVADOR MARAÑÓN, A. **Cine, Literatura e Historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea**. Ediciones de la Torre. Madrid, 1997.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. **Diccionario temático del cine**. Cátedra. Madrid, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. **Historia del Cine. Teoría y géneros**
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. **Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**. Alianza. Madrid, 2005.
- SEGUIN, Jean-Claude. **Historia del cine español**. Acento (col. Flash). Madrid, 2003.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J., **Historia del cine y de otros medios audiovisuales**, Pamplona, Euns, 1999 (1ª ed.) y 2005 (2ª ed.).
- VV.AA. **Historia y Cine**. José Uroz. Alicante
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. **Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente**. Arco Libros. Madrid, 1998.
- HUESO, A. L. **El cine y el siglo XX**. Ariel. Barcelona, 1998.
- ÍBER. **Cine, geografía e historia**. Graó. Barcelona, 1997.
- JIMÉNEZ PULIDO, José. **El cine como medio educativo**. Laberinto (col. didáctica Hermes). Madrid, 1999.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. **Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine**. Grupo Comunicar. Huelva, 2002.
- MIGUEL BORRÁS, Mercedes. **Historia del cine con cien películas. I. Hasta 1960**. Acento (col. Flash). Madrid, 2001.
- MONTERDE, J. E. y OTROS. **La representación cinematográfica de la historia**. Akal. Madrid, 2002.
- PABLO, S. de (ed.). **La historia a través del cine**. 3 vols. Universidad del País Vasco. Vitoria, 2000-2002.
- PAYÁN, M. J. **Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico**. Cacitel. Madrid, 2003. Reeditado en 2005.

RECURSOS VIRTUALES:

www.buscacine.com. Da acceso a varias páginas, interesantes fichas de películas.
www.cinehistoria.com. Didáctica, bien organizada.
www.frasesdecine.com. Para entretenerse.
www.filmotecadeextremadura.com.
www.geocities.com/m_raez/historia_del_cine.html. Apuntes complementarios.
www.imdb.com. Interesante base de datos en inglés.
www.mcu.es/cine/index.html. Página del Ministerio de Cultura con destacados enlaces.
www.miradas.net. Sobre actualidad cinematográfica.
www.monografias.com/trabajos14/cinehistor/cinehistor.shtml. Apuntes complementarios.
www.uhu.es/cine.educacion/cineeducacion/historiadecine.htm. Apuntes complementarios.
www.zinema.com/dossier/dossier.htm. Sobre festivales, muy completo.
www.es.wikipedia.org/wiki/Cine. Es la enciclopedia por excelencia de la web, interesantes también los apartados dedicados a directores, estilos, etc. Buen buscador, si no, recurrir a Google.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 h., 19-20 h.	Despacho nº 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Martes	10-11 h.	Despacho nº 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Miércoles	10-12 h.	Despacho nº 56 (Facultad de Filosofía y Letras)
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 09-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Libro desde la Antigüedad hasta la Imprenta		Código	110320
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Segundo Cuatrimestre	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	Historia de los soportes y formatos del libro hasta el Renacimiento			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J.C. Iglesias Zoido	80	iglesias@unex.es	unex.es/eweb/papyros/09-10.htm
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

2) Objetivos y/o competencias

La asignatura que recibe el nombre de "Historia del libro" ha de analizar aspectos tanto del estudio de la escritura como, sobre todo, de sus soportes, dentro de un arco temporal que abarca desde la creación del concepto de libro en el Mundo Antiguo hasta la invención de la imprenta en los albores de la Edad Moderna.

Por lo tanto, es preciso coordinar el estudio de aspectos que suelen incluirse en cinco disciplinas diferentes, lo que determina los **objetivos** de la asignatura:

1) Estudiar aspectos básicos de la Historia de la escritura, que se dedica a estudiar los diferentes tipos y sistemas de escritura.

2) Estudiar aspectos básicos de la codicología, que es la disciplina científica que se ocupa de estudiar los manuscritos, incluyendo en su ámbito de trabajo no sólo aspectos materiales (morfología, materiales de escritura, etc.), sino también sociales, culturales y circunstancias de la transmisión de los textos.

3) Estudiar aspectos básicos de la Historia del libro propiamente dicha, es decir, el estudio de la creación, desarrollo y evolución del libro en sus diferentes soportes desde el mundo oriental hasta la invención de la imprenta.

4) Estudiar aspectos básicos de la Historia de las Bibliotecas, es decir, el estudio de cómo se organiza el fondo cultural que proporciona la extensión de la publicación del libro y cómo influye en sus correspondientes ámbitos sociales.

5) En último lugar, pero no menos importante, estudiar aspectos básicos de la historia de la lectura, es decir, la reconstrucción de las diferentes maneras y técnicas de leer que desde la Antigüedad hasta la invención de la imprenta han caracterizado a las sociedades occidentales.

El alumno, al final del curso, ha de haber adquirido las siguientes **competencias**:

- 1) Ha de tener una visión general de la historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta.
- 2) Ha de poder identificar los conceptos y términos básicos de la disciplina.
- 3) Ha de poder comentar una imagen relacionada con los soportes y materiales del libro en el período estudiado.
- 4) Ha de poder relacionar conceptos de diversas épocas y culturas y tener una visión dinámica de la historia del libro.
- 5) Ha de poder manejar con soltura la información presente la web sobre este tema.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

I) El libro antiguo: Instrumento material.

Tema 1) La escritura y sus tipos.

Tema 2) El soporte material del libro.

2.1.- Papiro.

2.2.- Pergamino.

2.3.- Papel.

2.4.- Otros materiales.

2.5.- Tintas e instrumentos de escritura.

Tema 3) La organización material del libro.

3.1.- Evolución del formato del libro en la Antigüedad: del volumen al codex.

3.2.- Elementos estructurales de un libro manuscrito.

II) Historia del libro desde la Antigüedad hasta la imprenta:

Tema 4) El libro en Oriente.

4.1.- Mesopotamia.

4.2.- Egipto.

4.3.- China.

Tema 5) El libro Greco-romano.

5.1.- Grecia.

5.2.- Roma.

5.3.- El libro en Bizancio.

Tema 6) El libro en la Edad Media.

6.1.- El libro monacal: el scriptorium.

6.2.- El libro universitario.

Tema 7) La aparición de la imprenta y sus consecuencias.

7.1.- Antecedentes de la imprenta.

7.2.- El incunable.

Trabajo Práctico

La presente asignatura ha sido seleccionada para un **Plan de Innovación Docente de la UEX** en el que se presta una atención especial al empleo de las NN. TT. En consecuencia, parte del trabajo que ha de realizar el alumno se orienta al rastreo, análisis y organización de la información que ofrezca internet sobre el tema concreto proporcionado por el profesor. El alumno empleará la bibliografía general de la asignatura y la concreta proporcionada por el profesor como complemento de la información proporcionada por la red. En consecuencia, una de las clases de la semana se llevará a cabo en la Sala de Ordenadores del Centro, con el objetivo de aplicar los contenidos teóricos a una búsqueda práctica en Internet.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología de la asignatura procurará combinar la enseñanza teórica con la aplicación práctica de los conceptos codicológicos analizados.

Siempre que sea posible, se intentará ofrecer una aplicación práctica de la asignatura. Para ello, se procederá al empleo sistemático de presentaciones y vídeos.

Está prevista una visita al Fondo Antiguo de la Biblioteca Pública del Estado, donde se estudiarán en la práctica las principales características del libro incunable.

5) Sistema y criterios de evaluación

El **examen final** tendrá dos partes: un examen con 20 preguntas cortas (definición y relación de conceptos básicos de la asignatura, que tendrá una valoración del 60% de la nota final) y un comentario de imágenes (selección a partir de las analizadas en las clases, que tendrá una valoración del 30% de la nota final).

El alumno habrá de demostrar, por medio de un trabajo, que ha realizado un trabajo de búsqueda y contraste de información en Internet. El trabajo del alumno tendrá una valoración del 10% de la nota final.

El alumno ha de demostrar un conocimiento de la materia de la asignatura que le permita responder a una serie de preguntas teóricas con concisión, pero con capacidad de relación.

El alumno ha de poder aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis práctico de una imagen significativa para la historia del libro.

La asistencia a clase y la participación activa del alumno se considerará como un criterio de evaluación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

El profesor dará en clases las recomendaciones específicas sobre cómo trabajar con la bibliografía recomendada. En concreto, se ofrecerá una ruta de lecturas que facilite al alumno una mejor comprensión de la materia y que le permita una aproximación deductiva (de lo general a lo concreto) a sus contenidos.

7) Bibliografía

4.1.- Historia de la escritura:

CALVET, L.-J., *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Madrid: Paidós, 2001..

GAUR, A., *Historia de la escritura*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1990.

GELB, I. J., *Historia de la escritura*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

HAARMANN, H., *Historia universal de la escritura*, Madrid: Gredos, 2001.

HOOKE, J. T. (ed.), *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*, Madrid: Akal, 2003.

JEAN, G., *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid: Aguilar, 1990.

4.2.- Codicología:

BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: El libro antes de Gutemberg*, Madrid: Anaya, 1988.

DAIN, A., *Les manuscrits*, París, 1949.

LAMAIRE, J., *Introduction à la Codicologie*, Louvain Le Neuve, 1989.

LUCIANI, A. G., *Storia del libro: materie e strumenti scrittori*, Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 1998.

MANIACI, M., *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma: Viella, 2002.

OSTOS, P. y otros, *Vocabulario Codicológico* (versión española del Vocabulaire Codicologique de D. Muzerelle), Madrid: Arco, 1997.

PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, 1984.

RUIZ GARCÍA, E., *Manual de Codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

-- *Introducción a la codicología*, Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

TURNER, E., *Greek Manuscripts of the Ancient World*, Oxford U.P., 1971.

4.3.- Historia del libro:

ARVIN, L., *Scribes, script and books: the book arts from antiquity to the Renaissance*. Chicago : A. L. A., 1991.

CAVALLO, G. (ed.), *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*, Madrid: Alianza, 1995.

-- *Libri e lettori nel mondo bizantino: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1982.

-- *Libri e lettori nel Medioevo: guida storica e critica*, Bari: Laterza, 1983.

CORTÉS VÁZQUEZ, L., *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*, Madrid: CEGAL, 1988.

DAHL, S., *Historia del libro*, Madrid: Alianza Editorial, 1972.

DIEZ BORQUE, J. M., *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona: Montesinos, 1985.

ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia universal del libro*, Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1986.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Pequeña historia del libro*, Gijón: Trea, 1999 (3ª ed.).

MAZAL, O., *Geschichte der Buchkultur*. Vol. I: Griechisch-römische Antike, Graz: Akademische Druck, 1999.

MILLARES CARLO, A., *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*, México: FCE, 1971

REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griegas y latina*, Madrid: Gredos, 1986.

4.4.- Historia de las bibliotecas:

CANFORA, L., *La biblioteca desaparecida*, Gijón: Trea, 1998.
 CASSON, L., *Libraries in the Ancient World*, Yale: U. P., 2001.
 CAVALLO, G. (ed.), *Le Biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma: Laterza, 2002.
 ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid: Fund. G. S. Ruipérez, 1988.
 ESCOLAR SOBRINO, H., *La Biblioteca de Alejandría*, Madrid: Gredos, 2001.
 HARRIS, M. H., *History of Libraries in the Western World*, Metuchen (N.Y.): Scarecrow Press, 1995.
 POSNER, E., *Archives in the Ancient World*, Cambridge (Mass.): U. P., 1972.
 STAIKOS, K. S., *The Great Libraries. From Antiquity to the Renaissance*, The British Library: Oak Knoll Press, 2000.

4.5.- Historia de la lectura:

CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (edd.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
 HARRIS, W. V., *Ancient Literacy*, Cambridge (Mass.): U. P., 1989.
 MANGUEL, A., *Una Historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial y F. G. S. Ruipérez, 1998.
 SALLES, C., *Lire à Rome*, Paris: Les Belles Lettres, 1992.
 VALETTE-CAGNAC, E., *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, Paris: Bellin, 1997.

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Miércoles	11.00-12.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	10.00-11.00 y 12.00-13.00 h.	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia de los progresos científicos y tecnológicos durante la Edad moderna y contemporánea	Código	102680	
Créditos (T+P)	6 (4T + 2P)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	II Ciclo . 4 curso	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Conocimiento y estudio del impacto de los principales avances científicos y tecnológicos durante las Edades Moderna y Contemporánea			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Sánchez Rubio Juan Sánchez González	95 Director del Dpto. de Historia	rosanrub@unex.es juansang@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna; Historia Contemporánea			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Rocío Sánchez Rubio. El programa de la asignatura, las actividades complementarias y prácticas, así como la temporalización se ha realizado conjuntamente por ambos profesores. A lo largo del cuatrimestre los dos responsables de esta asignaturas intercambiarán información puntual sobre el			

	desarrollo de la docencia y las actividades programadas
--	---

2) Objetivos y competencias

Esta signatura tiene como objetivo el conocimiento y el estudio del impacto de los principales avances científicos y tecnológicos, y que el alumno de Humanidades comprenda la importancia que la ciencia y la tecnología han desempeñado en el desarrollo social, económico e intelectual desde la etapa moderna a la actualidad. Se dan a conocer dichos avances, los protagonistas que los hicieron posible y el impacto que esos conocimientos tuvieron en las sociedades que los generaron. Especial interés se prestará a la influencia de los avances experimentados por las distintas disciplinas científicas en las interpretaciones y cosmovisiones de la realidad, en la medida en que ofrecen nuevas perspectivas que contribuyen a la necesaria interconexión entre los campos humanísticos y científicos y a la necesidad de integrar conocimientos que contribuyan a paliar el tradicional desinterés y desconocimiento de las disciplinas humanísticas por las ciencias

COMPETENCIAS:

1. Potenciar el carácter inter y transdisciplinario de la Licenciatura en Humanidades, con contenidos referidos a la naturaleza y singularidad de la ciencia y la tecnología en el contexto histórico.
2. Expresar con suficiente claridad ideas y razonamientos de naturaleza científica.
3. Relacionar conocimientos e ideas de diversas disciplinas humanísticas y científicas.
4. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis y la capacidad de expresión oral y escrita de los alumnos.

3) Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción

- Ciencia,Técnica y Revolución Científica
- Los antecedentes en la Baja Edad Media.

Tema 1.- Ciencia y Técnica en el Renacimiento (1450-1550)

- Tradición y renovación. La difusión de las nuevas ideas
- Los principales avances de la Ciencia
- La técnica renacentista
- Los inventores del Renacimiento

Tema 2.- El despertar de la mentalidad científica (1550-1650)

- El progreso de la técnica
- Los nuevos filósofos experimentales
- Los logros científicos
- Una nueva actitud intelectual y filosófica. Bacon y Descartes.

Tema 3.- La mayoría de edad de la Nueva Ciencia (1650-1700)

- La fundación de Sociedades Científicas y la institucionalización de la Ciencia
- Centros de interés en la técnica
- La elaboración de la nueva imagen del mundo
- La mecánica celeste: la síntesis de Newton

Tema 4.- El Siglo XVIII. El legado de la Ilustración. (1700-1800)

- Las expediciones científicas
- Los pobladores del Planeta
- Avances en las matemáticas, la astronomía y la química
- La energía escondida: el vapor y electricidad
- Las técnicas industriales

Tema 5. La Ciencia y la Tecnología en la Edad Contemporánea.

- De los encuentros y desencuentros a la síntesis entre ciencia y tecnología.
- Ciencia, técnica, tecnología y vida cotidiana..
- Los efectos de la Primera y Segunda Guerra Mundial en el desarrollo científico y tecnológico.
- Ciencia, tecnología y cultura.

- La tecnociencia y su consideración ética y filosófica.

Tema 6. De la lógica del movimiento (la lógica clásica) a la lógica del cambio.

- Los conceptos de paradigma, hipótesis y Modelo en la ciencia contemporánea.
- La revisión y el cuestionamiento del paradigma científico newtoniano.
- La mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el principio de indeterminación de Heisenberg.
- La termodinámica y el principio de entropía.
- Las nociones de relativismo y verdad, y la reformulación del concepto clásico de causalidad.
- El carácter predictivo o probabilístico de las leyes científicas.
- El azar, el caos, y la borrosidad.

Tema 7.- Ciencia y Tecnología en el mundo actual

- De lo local a lo global. La revolución de los transportes y las comunicaciones: El mundo en red.
- Territorio, Energía, Información. El mundo digital.
- Creacionismo y Darwinismo.
- La biología molecular
- Robótica y la Biotecnología
- Ciencia y Futuro. El futuro de la Ciencia.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El desarrollo de la asignatura contempla la impartición del temario propuesto por los dos profesores responsables de la asignatura, desarrollando cada uno los temas afines a su área de conocimiento. El desarrollo del programa se realizará con el apoyo de material documental, historiográfico y audiovisual. Como complemento de la asignatura se llevarán a cabo diversos trabajos de indagación que serán fijados a comienzos del cuatrimestre y podrán ser abordadas de manera individual o en grupo. Se utilizará una hora del horario habitual

para realizar las búsquedas bibliográficas y documentales, así como las exposiciones en clase que podrán realizarse con apoyo de medios audiovisuales. Con al menos dos días de antelación, los alumnos deberán entregar un guión de sus exposiciones a los profesores.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un examen final de carácter teórico sobre la materia impartida en clase que será valorado con un máximo de 8 puntos. Así mismo, las indagaciones realizadas serán valoradas en la nota final con dos puntos sobre 10.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Dado el carácter práctico de la asignatura, resulta fundamental la asistencia a clase, y la consulta periódica de bibliografía y de las noticias que sobre ciencia y tecnología aparezcan en los medios de comunicación.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV.: *Historia de la Ciencia y de la Técnica*. Colección de Akal. Números 11 al 51. Madrid. 1992-1994.
- ASIMOV, I.: *Momentos estelares de la ciencia*. Madrid. 1994.
- BARONA, J.L.: *Ciencia e historia : debates y tendencias en la historiografía de la ciencia*. Godella. 1994.
- BASALLA, G.: *La evolución de la tecnología*. Barcelona. 1990.
- BELTRÁN, A.: *Revolución científica, Renacimiento e Historia de la Ciencia*. Madrid. 1995.
- BERNAL, J.D.: *Historia social de la Ciencia*. 2 vols. Barcelona. 1973.
- “ ” : *Ciencia e industria en el siglo XIX*. Barcelona. 1973.
- BERTALANFFY, L.VON: *Perspectivas en la Teoría General de Sistemas*. Madrid. 1979.

- " " : *Teoría General de los Sistemas*. Madrid. 1971.
- BUTTERFIELD, H.: *Los orígenes de la ciencia moderna*. Madrid. 1971.
- BURKE, P.: *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Barcelona. 2002.
- BYNUM, W.F.: *Diccionario de historia de la ciencia*. Barcelona. 1986.
- CAMPILLO ÁLVAREZ, J.E.: *El descubrimiento científico del Nuevo Mundo*. Madrid. 2000
- CARDWELL, D.: *Historia de la Tecnología*. Madrid. 1996.
- CID, F. (DIREC.): *Historia de la Ciencia*, 4 tomos. Barcelona. 1977-1982.
- COHEN, I.B.: *La revolución newtoniana y la transformación de las ideas científicas*. Madrid. 1983.
- COLOMER, J.M^a.: *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona. 1998 (para un estudio de Teoría de Juegos).
- CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Madrid. 1974.
- DAMPIER, W.C.: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*. Madrid. 1986.
- DEAR, P.: *La revolución de las Ciencias. El conocimiento europeo y sus expectativas, 1500-1700*. Madrid. 2007.
- DERRY, T.K. Y WILLIAMS, T.I.: *Historia de la tecnología. Desde la Antigüedad hasta 1750*. Madrid. 1985.
- ELENA, A.: *Las quimeras de los cielos. Aspectos epistemológicos de la revolución copernicana*. Madrid. 1985.
- " " : *La revolución astronómica*. Madrid. 1995.
- FERNÁNDEZ RAÑADA, A.: *Los muchos rostros de la Ciencia*. Oviedo. 1995.
- GARCIA TAPIA, N.: *Del Dios del fuego a la máquina de vapor. Introducción de la técnica en Hispanoamérica*. Madrid. 1992.
- " " : *Historia de la técnica*. Barcelona. 1994.
- GARIN; E.: *La filosofía y las ciencias en el siglo XX*. Barcelona. 1983.
- GONZÁLEZ BLASCO, P Y OTROS: *Historia y sociología de la ciencia en España*. Madrid. 1979.
- GRIBBIN, J.: *Historia de la Ciencia, 1543-2001*. Barcelona. 2005.
- HAZEN, R.M. Y TREFIL, J.: *Temas científicos. Una aproximación a la cultura científica*. Barcelona. 1993.
- KRAGH, H.: *Introducción a la Historia de la Ciencia*. Barcelona. 1989.
- KEARNEY, H.: *Orígenes de la ciencia moderna, 1500-1700*. Madrid. 1970
- KOYRE, A.: *Estudios de Historia del pensamiento científico*. Madrid. 1977.
- " " : *Del mundo cerrado al universo infinito*. Madrid, 1979.
- KUHN, T.S.: *La revolución copernicana. La astronomía planetaria*

- en el desarrollo del pensamiento occidental*. Barcelona. 1978.
- LAFUENTE, A. Y SALDAÑA. J.J.(coord.): *Historia de las ciencias*. Madrid. 1987
- HALL, A.R.: *La revolución científica, 1500-1750*. Barcelona, 1985.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L.: *Breve historia de la ciencia española*. Madrid. 2003.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M^a.: *Ciencia y Técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona. 1979.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M. Y OTROS: *La Revolución Científica*. Biblioteca Historia 16. Madrid. 1989.
- MASON, S.: *Historia de las Ciencias*, 2 vols. Madrid. 1990.
- MAYR, E.: *Una larga controversia: Darwin y el darwinismo*. Barcelona. 1992.
- MORAVEC, H.: *El hombre mecánico. El futuro de la robótica y la inteligencia humana*. Barcelona. 1993.
- MORIN, E.: *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología*. Barcelona. 1996.
- “ ” : *Ciencia con consciencia*. Barcelona. 1984.
- “ ” : *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. 1994.
- ORDÓÑEZ, J., NAVARRO, V. Y OTROS: *Historia de la Ciencia*. Madrid. 2004.
- PRIGOGINE, I.: *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*. Barcelona. 1988.
- “ ” : *El nacimiento del tiempo*. Barcelona. 1991.
- “ ” : *El fin de las certidumbres*. Santiago de Chile. 1996.
- “ ” : *Las leyes del caos*. Barcelona. 1997.
- “ ” : *La nueva alianza. Metamorfosis de la Ciencia*. Madrid. 1997.
- PRIGOGINE, I y STENGERS, E.I.: *La querelle du déterminisme*. Paris. 1990.
- REI, D.: *La revolución científica*. Madrid. 1990.
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A.: *Navegar por la Información*. Premio Fundesco de Ensayo. Madrid. 1991.
- “ ” : *Historia y crisis*. Valencia. 1976.
- ROTBLAT, J.: *Los científicos, la carrera armamentística y el desarme*. Barcelona. 1984.
- ROSSI, P.: *Francis Bacon: De la magia a la ciencia*. Madrid. 1990.
- “ ” : *El nacimiento de la Ciencia Moderna en Europa*. Barcelona. 1997.
- SÁNCHEZ RON, J.M.: *El origen y el desarrollo de la relatividad*. Madrid. 1983.
- “ ” : *Como al león por sus garras: antología personal de momentos estelares de la ciencia*. Madrid. 1999.
- “ ” : *El siglo de la ciencia*. Madrid. 2000.
- “ ” : *Cinzel, martillo y piedra: historia de la Ciencia en España (siglos XIX y XX)*. Madrid. 2000.
- “ ” : *El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia*.

Barcelona. 2001.

SHAPIN, S.: *La revolución científica: una interpretación alternativa*. Barcelona. 2000.

SELLÉS, M. Y SOLÍS, C.: *Revolución Científica*. Madrid. 1994

SOLÍS SANTOS, C.: *Solo en casa: guía para el estudio de la historia de la ciencia*. Madrid. 1996.

SOLÍS, C. Y SELLÉS, M.: *Historia de la Ciencia*. Madrid. 2005.

TATON, R.: *Historia General de las Ciencias*. Barcelona. 1986

TRABULSE, E.: *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*. México. 1994.

TREFIL, J.: *1001 cosas que todo el mundo debería saber sobre la ciencia*. Barcelona. 1993.

THUILLIER, P.: *De Arquímedes a Einstein: las caras ocultas de la invención científica*. Madrid. 1990.

VENCE, X.: *Economía de la innovación y cambio tecnológico*. Madrid. 1995.

VERA, F.: *Evolución del pensamiento científico*. Mérida. 1999.

VICENTE MAROTO, M^a.I. y ESTEBAN PIÑE, M.: *Aspectos de la ciencia aplicada en la España del siglo de Oro*. Valladolid. 2006.

VILLAS TINOCO, S.: *Historia social de la ciencia, la técnica y la tecnología*. Málaga. 2004.

WINNER, L.: *La ballena y el reactor. Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología*. Barcelona. 1987.

VOLTES, P.: *Errores y fraudes de la ciencia y la técnica: equivocaciones, abusos y desastres en el camino de la sabiduría*. Barcelona. 1995

VVAA.: *Estudios de Historia del pensamiento científico*. Madrid. 1977.

VVAA.: *Historia de la Ciencia y la Técnica*. Colección publicada por AKAL. Madrid. 1991.

ZIMAN, J.: *Introducción al estudio de las ciencias*. Barcelona. 1986.

1) Tutorías Primer Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)

	Horario	Lugar
Lunes		

Martes	9 a 11 horas	95
Miércoles	9 a 10 y 12 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95
Viernes		

8) Tutorías Primer Cuatrimestre (Juan Sánchez González)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 12 horas	Despacho Director
Miércoles	10 a 12 horas	Despacho Director
Jueves	10 a 12 horas	Despacho Director
Viernes		

1) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Rocío Sánchez Rubio)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10 a 12 horas	95
Miércoles	11 a 13 horas	95
Jueves	11 a 13 horas	95

Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Juan Sánchez González)		
	Horario	Lugar
Lunes	11 a 13 horas	Despacho Director
Martes	11 a 13 horas	Despacho Director
Miércoles	12 a 14 horas	Despacho Director
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia del Urbanismo		Código	110356
Créditos (T+P)	6 (4 T. + 2 P.)			
Titulación	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5 de Historia del Arte y Humanidades	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio de la evolución de las ciudades, desde la Antigüedad hasta nuestros días			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi	128	marlbart@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en la historia del urbanismo como disciplina relacionada con la Historia del Arte.

Obj. 2: Acostumbrar al alumno al análisis de la ciudad y el territorio con una metodología adecuada, una terminología propia y en relación con aspectos interdisciplinares.

Obj. 3: Aprender a conocer los diversos factores que influyen en la configuración urbana tanto en su morfología como en su historia.

...

Comp. 1: Estudio de la Ciudad como espacio donde se desarrolla la arquitectura en relación con el entorno urbano y en relación con el territorio.

Comp. 2: La ciudad, Patrimonio histórico-artístico. Los Centros Históricos.

Comp. 3: La imagen de la ciudad.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tras una introducción teórica general se analizarán ejemplos concretos de ciudades desarrolladas a lo largo de la historia, con el apoyo de abundante cartografía, fotografías y grabados.

Temario

1.-Urbanismo. Concepto, historiografía, la ciudad y el sistema urbano. La cultura urbana. La lectura de la ciudad. Barrios, hitos, nodos, bordes, viales o sendas.

2.-La fundación de la ciudad. Causa y función de la ciudad, la morfología de la ciudad y factores de influencia.

3.-La ciudad en la antigüedad. Los primeros agrupamientos. La Europa mediterránea. Las civilizaciones del próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto.

4.-El Egeo: Creta y Micenas. Grecia: la Polis y el urbanismo griego. La teoría de la ciudad. Las ciudades helenísticas.

5.-La ciudad romana y sus elementos. Vitruvio.

6.-El urbanismo musulmán. Concepto de la ciudad, murallas, puertas, medinas, zocos.

7.-La ciudad medieval cristiana. Murallas, plazas, ciudad y catedral, las Juderías.

8.-La ciudad del Renacimiento. Las ciudades italianas como nuevos modelos urbanos. Los tratados teóricos.

9.-La ciudad Barroca.

10.-Las ciudades españolas en la época de los Austrias.

11.-Las ciudades españolas en la época de los Borbones. Los Sitios Reales. Las Nuevas Poblaciones.

12.-La Lisboa Pombalina.

13.-La Revolución Industrial. Las Utopías. Ciudad Jardín.

14.-La Ciudad y los Nuevos Ensanches del siglo XIX y el siglo XX. Ildefonso Cerdá y Arturo Soria.

15.-La ciudad Contemporánea. La ciudad Futurista. El urbanismo racionalista.

El crecimiento de la ciudad.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se desarrolla en quince temas que abarcan una amplia geografía y cronología, dentro de cada uno se analizarán con más detalle determinadas poblaciones. Cada alumno realizará un trabajo que analizará la historia urbana de una ciudad bajo la tutela del profesor y lo expondrá en el aula siendo debatido por el resto de los alumnos.

Se comentarán experiencias de viajes por ciudades. Se analizarán ciudades cercanas como Cáceres, Mérida, etc. con recorridos por ellas y su situación actual en relación con su conservación, gestión patrimonial y desarrollo de su arquitectura contemporánea.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

EXÁMENES: Se realizará un examen final de la asignatura en el que se pedirá identificar y analizar imágenes relacionadas con los contenidos del temario. Se apoyará el ejercicio en planos de ciudades, grabados, fotografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito con proyección de seis imágenes. Para cada una de las cinco primeras se dejarán diez minutos de contestación y para la última o número seis se tendrá media hora de tiempo también para escribir las respuestas. Se considerarán dos partes distintas a evaluar y será necesario aprobar las dos para calcular después la nota media. Los criterios a tener en cuenta serán: Conocimiento de la materia, exposición coherente al redactar el ejercicio, descripciones que contextualicen las imágenes.

Se tendrán en cuenta, para la calificación final, los trabajos expuestos en clase y luego entregados al profesor.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Asistencia a clase con regularidad. Lectura de la bibliografía recomendada. Observación del entorno urbano y hacer comentarios en clase. Consulta de páginas de internet. Elaboración del trabajo desde el comienzo del curso para exponerlo con un conocimiento profundo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- ARGÁN, G.C. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires, 1966.
- ARGÁN, G.C. *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma, 1982. Laia, (Trad.) Barcelona, 1984.
- AVELLANOSA, T. *Plazas Mayores de España*, Ed. Rueda, Madrid, 2003.
- BENÉVOLO, L. *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- BENÉVOLO, L. *Orígenes del urbanismo moderno*. Celeste eds. Madrid, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B. et Alter. *La Casa. Evolución del espacio doméstico en España*, tomo I (Edad Moderna) y tomo II (Edad Contemporánea, Ediciones El Viso, Madrid, 2006.
- BONET CORREA, A. *Las claves del urbanismo*. Planeta, Barcelona, 1989.
- BONET CORREA, A. *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Cátedra, Madrid, 1991.
- BRAUNFELS, W. *Urbanismo occidental*. Alianza, Madrid, 1987.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Estructura y paisaje urbano de Cáceres*. Colegio de Arquitectos de Extremadura, Cáceres, 1982.
- CAPEL, H. *La morfología de las ciudades*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2005.
- CARO BAROJA, J., *Paisajes y ciudades*, Taurus, Madrid, 1984.
- CRESPO DELGADO, D. *El paisaje del progreso. Las obras públicas en el Viaje de España de Antonio Ponz*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, Valencia, 2008.
- DELGADO, C., SAZATORNIL, L. y RUEDA, G. (Edts.) *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*. Ediciones TGD, Santander, 2009.
- CHUECA GOITIA, F. *Breve historia del urbanismo*. Alianza, Madrid, 1968
- FRAILE, P. *La otra ciudad del rey. Ciencia de policía y organización urbana en España*, Madrid, 1997.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Instituto Español de Arquitectura, C.S.I.C., Madrid, 1985.
- GUÁRDIA, M. et. Alter, *Atlas Histórico de Ciudades Europeas. Península Ibérica*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Salvat, Barcelona, 1994.
- GUTIERREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra, Madrid, 1983.
- KAGAN, R.L., Ed. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*. El Viso, Madrid, 1986.
- KAGAN, R. y MARÍAS, F. *Imágenes urbanas del mundo hispánico. 1493-1780*. El Viso, Madrid, 1998.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V. *La arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. 2 vols. Madrid, 1922. Reed. Ed. Giner, Madrid, 1993.

LAVEDAN, P., HUGUENEY, J. Y HENRAT, P. *L'urbanismo á l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles*. Droz, Ginebra, 1982.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M. *El desarrollo urbanístico de Cáceres (Siglos XVI al XIX)*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 1980.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. *Lo mejor de la ciudad contemporánea*. Historia 16, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Morfología e Historia urbanas. Poblaciones históricas en la provincia de Cáceres", en M.A.Castillo Oreja, coord., *Centros Históricos y conservación del patrimonio*. Fundación Argentaria, Visor, Madrid, 1998.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Anotaciones sobre urbanismo en España. Del Siglo XIX a 1950." En VV.AA. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*, UNED, Melilla, 2005.

LOZANO BARTOLOZZI, M. M. "Miradas urbanas de la Baja Extremadura en el siglo XVII. El viaje del Príncipe Cosme de Médicis", *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*. Nº IV. Centro de Estudios del Estado de Feria, Zafra, 2006.

LUCENA GIRALDO, M. *A los cuatro vientos. Las ciudades de la América Hispana*. 2006.

LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, 1966.

MARÍAS, F. *La arquitectura del renacimiento en Toledo (1541-1631)*, 4 vols. Toledo-Madrid, CSIC, 1983-1986.

- "Las ciudades del siglo XVI y el urbanismo del renacimiento" en *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van der Wyngaerde*. Madrid, 1986.

- "Realidad e imagen decorosa: Las ciudades españolas de Felipe II", *Reales Sitios*, Nº 134, 1997. Pp. 40-49.

-: "Imágenes de ciudades españolas: de las convenciones cartográficas a la corografía urbana" en *El Atlas del Rey Planeta. La "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" de Pedro Texeira (1634)*. Ed. De Fernando Pereda y Fernando Marías. Madrid, 2002.

- "La imagen de la ciudad mediterránea. La tipología de la ciudad mediterránea" en ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Coord. Y ed.), *Las ciudades históricas del Mediterráneo. Fuentes literarias y representación gráfica del mundo antiguo o la Edad Contemporánea*, Universidad de Málaga, Málaga, 2008, pp.71-96.

MÍNGUEZ, V. RODRÍGUEZ, I. *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Universitat Jaime I, Valencia, 2006.

MONTERO VALLEJO, M. *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*. Cátedra, Madrid, 1996

MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

NEIRA CRUZ, X. A., et Alter. *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela, 2004.

PANERAI et Alter, *Elementos de Análisis Urbano*, Madrid, 1987.

PIRENNE, H. *Las ciudades en la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1972.

ROSENAU, H. *La ciudad ideal*. Barcelona, 1975.

ROSSI, A. *La Arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

SAMBRICIO, C. *Territorio y Ciudad en la España de la Ilustración*. 2 vols. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Instituto del Territorio y

Urbanismo. Madrid, 1991.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. *Introducción al urbanismo, conceptos y métodos de planificación urbana*. Alianza, Madrid, 1999.

SANCHO, J. L. *La Arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*. Patrimonio Nacional-Fundación Tabacalera. Madrid, 1995.

SEGRE, R. *Países desarrollados, siglos XIX y XX*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1985.

SETA, C. de *La ciudad europea del siglo XV al XX*. Istmo, Madrid, 2002.

SETA, C. de Y LE GOFF, J. *La ciudad y las murallas*. Cátedra, Madrid, 1991.

SICA, P., *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*, Barcelona, 1977.

SICA, P., *Historia del Urbanismo*, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

SICA, P. *Construcción de las ciudades*. Barcelona, 1985.

SPREIREGEN, P.D., *Compendio de arquitectura urbana*, Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

TERÁN, F. De. *Historia del Urbanismo en España. III. Siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1999.

VRIES, J., de, *La urbanización de Europa: 1500-1800*, Crítica, D.L., Barcelona, 1987.

VV.AA. *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1968.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19 a 20 horas	Despacho 128
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	9,30 a 13,30 horas	Despacho 128
Miércoles	19 a 20 horas	Despacho 128
Jueves	10 a 11 horas	Despacho 128
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO-CIENTIFICO		Código	(Cód. 102741)
Créditos (T+P)	6 de teoría + 3 de práctica			
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2008-2009	Temporalidad	anual	
Carácter	obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social: Historia de la Filosofía, Historia de la Ciencia y de las técnicas.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Andoni Alonso Isidoro Reguera	92 117	andoniap@unex.es ireguera@unex.es	
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera Andoni Alonso			

1) Objetivos y competencias

Obj. 1: Ofrecer una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico

en el mundo occidental.

Obj. 2: Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas.

Obj. 3: Exponer la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos

y científicos, desde las primitivas formas de la cultura oral hasta la documentación

digitalizada de nuestra época.

Comp. 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento actual

Comp. 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos

2) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

BLOQUE 1

FILOSOFÍA Y CIENCIA ANTIGUA

HACIA LA FILOSOFÍA CIVIL: LA POLÉMICA ENTRE SOFISTAS Y SÓCRATES

SABER Y SER ÉTICO: PLATÓN. ARISTÓTELES O LA VUELTA AL MUNDO SUBLUNAR

LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: ESTOICISMO EPICUREISMO Y ESCEPTICISMO.

LA TRANSICIÓN DE GRECIA AL CRISTIANISMO

AUGE Y ECLIPSE DE LAS GRANDES METAFÍSICAS ESCOLÁSTICAS

FILOSOFÍA EN EL RENACIMIENTO: EL HUMANISMO Y EL NACIMIENTO DE LA CIENCIA MODERNA

FRANCIS BACON O LA FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA. EL NACIMIENTO DE LA NUEVA COSMOLOGÍA

GALILEO Y NEWTON O LA NUEVA FÍSICA

LOS GRANDES SISTEMAS FILOSOFICOS DEL RACIONALISMO

LA EXPERIENCIA REVISITADA: EL EMPIRISMO INGLÉS

VOCES DISCORDANTES PARA UNA ERA: BERKELEY, PASCAL Y VICO.

BLOQUE 2

EL SIGLO DE LAS LUCES: RAZÓN, INDEPENDENCIA Y TÉCNICA. LA AUTONOMÍA DE KANT TRAS LOS SEGUROS PASOS DE LA CIENCIA. LA CIENCIA EN EL CATECISMO: COMTE

LA FILOSOFÍA EN LA ERA INDUSTRIAL: IDEALISMO, MARXISMO Y PRAGMATISMO. VOCES DISCORDANTES: KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE.
LA FILOSOFÍA ENFRENTADA A LA SEGUNDA REVOLUCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA. HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA.
LA CRISIS DE LA METAFÍSICA; HEIDEGGER Y WITTGENSTEIN. OTRAS ALTERNATIVAS: LA ESCUELA DE FRANKFURT.
NUEVOS DESARROLLOS FILOSÓFICOS CONTEMPORÁNEOS: POSTMODERNIDAD, DECONSTRUCCIÓN Y PENSAMIENTO DÉBIL.
TRAS LA POSMODERNIDAD Y LA TRANSMODERNIDAD

3) Metodología y Actividades formativas previstas

Seminarios

Lecturas y comentarios de textos

Filosofía griega

Filosofía medieval

Filosofía moderna

Filosofía contemporánea

4) Sistema y Criterios de Evaluación

Para aprobar la asignatura se exigirán los siguientes aspectos:

Comprensión conceptual de los contenidos ofrecidos

Capacidad de síntesis

Capacidad de relacionar, comparar y distinguir los diferentes pensamientos expuestos

Capacidad de interpretar textos filosóficos (seminarios al respecto)

Capacidad de comentar, extrapolar y analizar.

Criterios de evaluación

* Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)

* Examen final (60%)

* Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

* Exámenes (parcial y final)

* Tres entrevistas (inicio, proceso y final) con motivo del trabajo dirigido.

* Control de asistencia.

5) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura de los textos en los plazos recomendados.

Asistencia regular a clase.

Asistencia a las tutorías.

6) Bibliografía y otros recursos virtuales

Cruz Rodríguez, Manuel: Filosofía de la historia Alianza, 2008, Madrid
-García-Borrón, Juan Carlos. Historia de la Filosofía. Barcelona: Ediciones del Serbal (Colección La Estrella Polar), 1998. 3 vols,
-Cooper David, E, Filosofías del Mundo, Una introducción Histórica, Cátedra, 2007, Madrid
-Goñi Zubieta, Carlos, Historia de la Filosofía, Ediciones Palabra, 2002, Madrid
- Solomon, Robert C., Higgins, Kathleen M., Breve historia de la filosofía, Alianza, Madrid 2007

7) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 92
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 92
Miércoles	12-14	Despacho 92
Jueves		
Viernes		

8) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12 a 1	Despacho 112
Martes	17-18 y 19-20	Despacho 112
Miércoles	12-14	Despacho 112
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009/10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Humanismo latino del Renacimiento	Código	5206505	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Fac. de Filosofía y Letras			
Curso	5º	Temporalidad	Cuatrimestral (1º)	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Estudio de las obras y teorías clásicas que resurgen en el Renacimiento			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M. Mañas Núñez L. Merino Jerez	83 Decanato	mmanas@unex.es lmerino@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M. Mañas Núñez			

Objetivos, competencias, metodología docente y actividades formativas

1) Objetivos:

Con esta asignatura se pretende que el alumno, a través de los textos, conozca de primera mano la importancia del Humanismo renacentista y que sepa explicar sus causas y sus efectos. Para ello, se hará una aproximación historiográfica a los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Se analizará "el descubrimiento de la antigüedad" como elemento definitorio del movimiento humanista y se estudiarán sus repercusiones culturales y académicas. Además, se procurará leer los textos más significativos de los humanistas del Renacimiento, con atención especial a Erasmo, Vives, Guillaume Budé, Pierre de la Ramée, Arias Montano y El Brocense.

2) Competencias Genéricas:

1. Espíritu Crítico.
2. Aprendizaje Autónomo y Capacidad de Análisis y de Síntesis.
3. Comprensión Oral y Escrita en Castellano.
4. Capacidad de Gestión de la Información.
5. Motivación por el Esfuerzo, el Trabajo y la Constancia.

Competencias Específicas:

Cognitivas:

1. Comprensión y uso adecuado de la terminología y de los conceptos claves del pensamiento y la historia literaria del periodo renacentista.
2. Capacidad de síntesis y relación de los distintos géneros emergentes en el Periodo renacentista.
3. Conocer el legado clásico grecolatino y su influencia en la cultura occidental a través de la lectura y análisis crítico de sus textos más representativos.
4. Capacidad de argumentación y debate en torno a la comprensión contemporánea de la ideología y estrategias artísticas de los escritores del Renacimiento y Barroco.
5. Capacidad de exposición oral y escrita de todas las técnicas antedichas y aprendizaje de la redacción escrita de trabajos académicos.

Instrumentales:

1. Conocimiento y manejo de la bibliografía básica o complementaria sobre el periodo y acceso básico a fuentes electrónicas.

Actitudinales:

1. Adquisición y desarrollo de una conciencia crítica con el pasado y el presente.

3) Metodología docente:

Junto a la tradicional clase teórica, se realizarán numerosos comentarios de textos sobre los contenidos del programa. Estos comentarios irán seguidos de debate sobre las cuestiones planteadas en los textos y cuantas otras puedan relacionarse con los mismos.

4) Actividades formativas:

- Clases teóricas sobre los puntos del programa.
- Lectura y comentario de textos sobre los contenidos del programa.
- Debate entre profesor y estudiantes sobre cuestiones planteadas al hilo de la lectura de los textos.
- Estudio personal del alumno, incluyendo lecturas de textos humanísticos significativos y elaboración de trabajos, individuales y grupales, con su correspondiente exposición oral en clase.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1: RENACIMIENTO Y HUMANISMO

1. Estudios sobre el Renacimiento. Aproximación general.
2. Análisis del Renacimiento a la luz del Humanismo. Origen, ámbito y naturaleza del Humanismo en Europa.

TEMA 2: RENACIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE LAS FUENTES CLÁSICAS

- 2.1. Los restos arqueológicos
- 2.2. Las fuentes escritas.

TEMA 3: LOS *STUDIA HUMANITATIS*. PEDAGOGÍA Y RENOVACIÓN UNIVERSITARIA

- 3.1. Contra la jerga escolástica y el principio de autoridad.
- 3.2. *Ratio* y *oratio* como justificación de los *studia humanitatis*.
- 3.3. Las bases de la pedagogía humanista: *Natura, ars* y *exercitatio*.
- 3.4. Las nuevas *rationes studiorum* de los humanistas. Del Humanismo a las humanidades.

TEMA 4: LA CUESTIÓN DE LA *IMITATIO*.

TEMA 5. EL AUGE DE LAS "LETRAS HUMANAS". LA GRAMÁTICA. LA RETÓRICA. TRADICIÓN Y ORIGINALIDAD EN LAS LITERATURAS VERNÁCULAS.

1. La gramática.
 - 1.1. Los humanistas y el problema lingüístico.
 - 1.2. La lengua latina y los humanistas.
2. La retórica.
 - 2.1. Retórica rediviva: de la Antigüedad al Renacimiento.
 - 2.2. La retórica especializada y la retórica general.
 - 2.3. Ámbitos de estudio de la retórica en el siglo XVI. *Natura, ars* y *exercitatio*.
 - 2.4. Sobre la retórica y memoria.
 - 2.5. Teorías retóricas: ciceronianismo, ramismo y hermogenismo.
 - 2.6. La práctica retórica.

- 2.6.1. Los jesuitas: Bartolomé Bravo.
- 2.6.2. Los ramistas: el comentario retórico según el Brocense.
- 2.6.3. Los hermogenianos: la composición de textos según P. J. Nuñez y J. L. Palmireno.

3. El pensamiento filosófico.

TEMA 6. SEMBLANZA DE ERASMO. LOS HUMANISTAS EXTREMEÑOS.

Criterios de evaluación

Exámenes

1. En el examen final los alumnos deberán responder a una pregunta teórica y deberán realizar un comentario de textos, en ambos casos relacionados directamente con el temario. Se puntuará hasta 5 puntos cada una de estas dos cuestiones.
2. De manera opcional los alumnos podrán elaborar trabajos individuales sobre aspectos concretos del temario y especialmente sobre el tema 6. Para ello deberán ponerse en contacto con el profesor en horario de tutoría. La realización del trabajo es indispensable para aspirar a Matrícula.
3. De la lectura obligatoria se dará cuenta en el examen final, mediante pregunta escrita, o a lo largo del cuatrimestre, en horario de tutoría.

Criterios de evaluación

- A. En la pregunta teórica se valorará positivamente la fidelidad a los contenidos explicados en clase, la pertinencia de las respuestas y e caudal de ejemplos, así como las posibles referencias a los textos y comentarios de clase. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, la pobreza expresiva y la pobreza de contenidos.
- B. En el comentario, se valorará positivamente la pertinencia de las reflexiones, la posible relación con la doctrina y los textos vistos en clase y el aporte de ideas originales del alumno. También se valorará positivamente la riqueza expresiva. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, la pobreza expresiva y la pobreza de contenidos. No se admite la simple paráfrasis del texto que se comenta, pero tampoco una digresión que poco o nada tenga que ver con el contenido del texto que se comenta.

Lecturas obligatorias:

ERASMO de Rotterdam, *El Ciceroniano*, Ed. M. Mañas Núñez, Madrid, Akal, 2009.

Luis VIVES, *Diálogos*. Ediciones recomendadas:

- Juan Luis Vives, *Diálogos, Fábula del hombre, Templo de las leyes*. Introducción, traducción y notas de J. F. Alcina, Barcelona: Planeta, 1988.
- J. L. Vives, *Diálogos sobre la educación*. Traducción, introducción y notas de P. Rodríguez Santidrián, Madrid: Alianza, 1987.

**PROGRAMA
HUMANISMO LATINO DEL RENACIMIENTO**

TEMA 1. RENACIMIENTO Y HUMANISMO

1. BURCKHARDT, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona, 1971 (Basilea, 1880¹), trad. de J. Ardal.
2. CAMPANA, A. "The origin of the word humanist", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, IX (1946), págs. 60-73.
3. CANTIMORI, Delio. "La periodizzazione dell'età del Rinascimento", *Los historiadores y la historia*, Barcelona, 1985 (1995¹), págs. 343-363.
4. CAPELLI, G. M., *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
5. FERGUSON, Wallace K. *The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation*, Cambridge (Mass.), 1948.
6. GARIN, Eugenio. *El Renacimiento italiano*. Barcelona, 1986 (1941¹).
7. GARIN, Eugenio. *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1981.
8. GARIN, Eugenio. *La cultura del Rinascimento*, Roma-Bari, 1976 (1964¹).
9. GARIN, Eugenio. *El Humanismo italiano*, Roma-Bari, 1986 (1947¹).
10. GEIGER, L., *Rinascimento e Umanesimo in Italia e in Germania*, trad. Valbusa, Milán, 1981, pp. 122-23..
11. GRAY, Hanna H. "Renaissance Humanism: The Pursuit of Eloquence", *Journal of the History of Ideas*, XXIV (1963), págs. 497-514.
12. HAY, Denis. "Storici e Rinascimento negli ultimi anni". *Il Rinascimento. Interpretazioni e problemi*, Roma-Bari, 1983, pág. 1-41.
13. KRISTELLER, P.O. "Il rinascimento nella storia del pensiero filosofico". *Il Rinascimento. Interpretazioni e problemi*, Roma-Bari, 1983, pág. 1-41.
14. KRISTELLER, P.O. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. México, 1982 (1995¹).
15. PANOSKY, Erwin. *Renaissance and Resuscitations in Western Art*. Stockholm, 1960.
16. RICO, Francisco. "Temas y problemas del Renacimiento español", *Historia y crítica de la literatura española, vol. II. Siglo de oro: Renacimiento*, Barcelona, 1980, pág. 1-27.
17. TERZA, Dante della. "la recente ricerca storiografica sul Rinascimento negli stati Uniti d'America", *Aspetti e problemi attuali*, a cura di Vittore Branca, Firenze, 1982, págs. 45-62.
18. VASOLI, Cesare. "Il concetto di Rinascimento nel pensiero contemporaneo", *Aspetti e problemi attuali*, a cura di Vittore Branca, Firenze, 1982, págs. 1-27.

**TEMA 2. RENACIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE LAS FUENTES
CLÁSICAS**

1. BUCK, August. *L'eredità classica nelle letterature neolatine del Rinascimento*, Brescia, 1980 (Berlín, 1976).

2. MARC'HADOUR, Germain. "Virgile dans l'Angleterre de Thomas More", en *L'Humanisme en Europa au temps de la Renaissance*, ed. J.C. Margolin, Paris, 1981, págs.
3. SABBADINI, R. *Storia e critica di testi latini*, Padua, 1971 (1914¹)
4. VALLA, Lorenzo. *De linguae latinae elegantia libri VI*, introd., ed., trad. y notas de S. López Moreda, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1999.

TEMA 3. LOS STUDIA HUMANITATIS. PEDAGOGÍA Y RENOVACIÓN UNIVERSITARIA

1. GARIN, E. *L'educazione in Europa 1400/1600. Problemi e programmi*. Bari, 1976.
2. GRAFTON A. and JARDINE L. *From Humanism to the Humanities: Education and the Liberal Arts in Fifteenth and Sixteenth-Century Europe*. London, 1986.
3. MERINO, L. *La pedagogía en la retórica del Brocense*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992.
4. CHAPARRO C. y MERINO L., "El humanismo cristiano de Guillaume Budé: *Eloquentia y sapientia. Philologia y philotheoria* ", *Latinitas biblica et christiana. Studia philologica varia in honorem O. García de la Fuente*, Universidad Europea de Madrid, 1994, págs. 509-530.

TEMA 4: LA CUESTIÓN DE LA IMITATIO.

1. GARCÍA GALIANO, A. *La imitación poética en el Renacimiento*, Kassel, Edition Reichenberger, 1992.
2. MAÑAS NÚÑEZ, M., *Erasmus de Rotterdam, El Ciceroniano*, Madrid, Akal, 2009, pp. 5-61.
3. NÚÑEZ GONZÁLEZ, J. M., *El Ciceronianismo en España*, Valladolid, Universidad, 1993.
4. SABBADINI, R., *Storia del Ciceronianismo e de altre questioni letterarie nell'età della Rinascenza*, Torino, Loescher, 1885.
5. SCOTT, I., *Controversies over the Imitation of Cicero as a Model for Style*, New York, Columbia University Press, 1910.

TEMA 5. EL AUGE DE LAS "LETRAS HUMANAS". LA GRAMÁTICA. LA RETÓRICA. TRADICIÓN Y ORIGINALIDAD EN LAS LITERATURAS VERNÁCULAS.

1. MERINO, L. *La pedagogía en la retórica del Brocense*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992.
2. SÁNCHEZ SALOR, E., *De las "elegancias" a las "causas" de la lengua: retórica y gramática del humanismo*, Alcañiz-Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos- CSIC, 2002.

TEMA 6. SEMBLANZA DE ERASMO. LOS HUMANISTAS EXTREMEÑOS.

1. AUGUSTIJN, C., *Erasmus de Rotterdam. Vida y obra*, Barcelona, Crítica, 1990.
2. CHAPARRO, C.- MAÑAS, M., *Humanistas extremeños*, Barcelona, Ediciones 94, 2003.
3. CHAPARRO, C.- MAÑAS, M. - ORTEGA, D., *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*, Cáceres, Universidad de

Extremadura, 2009.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13 (dos horas) 12-13	Despacho 83 (M. Mañas) Decanato (L. Merino)
Martes	11-12 (una hora) 11-12, 13-14	Despacho 83 (M. Mañas) Decanato (L. Merino)
Miércoles	10-11 (una hora) 10-11, 13-14	Despacho 83 (M. Mañas) Decanato (L. Merino)
Jueves	10-11 y 12-13 (dos hora) 13-14	Despacho 83 (M. Mañas) Decanato (L. Merino)
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009/10

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la Arqueología	Código	000103114	
Créditos (T+P)	3T + 1,5P			
Titulación	Licenciatura de Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y letras			
Curso	Primero	Temporalidad	1º. Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales desde la Prehistoria al Mundo Moderno, con especial incidencia en la Arqueología.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José María	Nº.55 2ª. Planta.	jmfdezco@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y competencias

Facilitar al alumno los principios conceptuales, metodológicos y técnicos desde el campo de la Arqueología, que les permita utilizar una herramienta para el estudio y conocimiento de los procesos sociales y hechos culturales desde la Prehistoria al Mundo Moderno; con el objetivo, de que consigan unos conocimientos teóricos y técnicos que les capacite para hacer frente a las exigencias dentro de los distintos ámbitos de la actividad docente y de actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

PROGRAMA.

Temas y contenidos

TEMA, 1.- Concepto, límites y significado de la Arqueología.

Conceptos y definiciones de la Arqueología; Límites de la Arqueología: Temporales, disciplinares y espaciales; La Arqueología y otras ciencias: Historia Antigua, Historia del Arte, y Geografía.

TEMA, 2.- La Arqueología y sus fuentes.

Introducción; Fuentes escritas: Fuentes antiguas, Epigrafía, Numismática, Fuentes Medievales; Fuentes materiales.

TEMA, 3.- Métodos y técnicas de investigación en Arqueología.

Introducción; La prospección arqueológica: Planteamientos y técnicas; La excavación arqueológica: Fundamentos; Los métodos de datación: Cronologías relativas y absolutas.

TEMA, 4.- La cultura material: Análisis, estudio e interpretación.

Introducción; La cerámica; Elementos líticos; Objetos metálicos; Otros restos de la cultura material.

TEMA, 5.- Breve historia de la Arqueología.

Introducción; El pensamiento arqueológico en la Antigüedad; La mentalidad medieval y anticuarismo; La nueva mentalidad: El Renacimiento y El Racionalismo; Los siglos XIX y XX.

Prácticas.

Manejo e interpretación de mapas topográficos.

Prácticas de toponimia.

Prácticas de fotografía aérea.

Prácticas de campo.

Visitas guiadas a yacimientos arqueológicos.

Campamento de Cáceres el Viejo

Caparra

Excavaciones.
Mérida .

Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología está estructurada de acuerdo con los contenidos del program en el que observa la materialización de tres bloques: uno con un caracter eminentemente conceptual histórico lo que implica la presentacion del mismo a través de las correspondientes clases magistrales complementadas con la documentacfi3n pertinente que permita una comprensi3n precisa de los objetivoss.

Los otros bloques se caacterizan por su enfoque metodol3gico y tecnico en los que pretende ofrecer un conocimiento de los métodos y tecnicas del pasado inmediato y c presente ,que han permitido el desarrollo de la Arqueología como una herramienta imprescindible dentro de la investigaci3n histórica en combinaci3n con otras disciplinas c las que guarda ciertas afinidades.

Las actividades formativas se identifican con las practicas, las visitas guiadas y participaci3n del alumno en distintos proyectos de excavaci3n.

Sistema y Criterios de Evaluaci3n

Los contenidos de toda la programaci3n serán valorados bajo los siguientes criterios:

1º.- Calendario académico, asistencia a las clases, actitud y participaci3n: de 0 a 1 punto.

2º.-Lectura de libros, practices, preparaci3n y presentaci3n de trabajos de: 0 a 3 puntos.

3º.- Examen teórico-ppr3ctico sobre los contenidos de la asignatura : de 0 a 6 puntos.

Nota: La calificaci3n final será el resultado acumulado de los valores anteriores, teniendo en cuenta, que no se hará valoraci3n global si la calificaci3n parcial del apartado 3º. alcanza el 50% de la valoraci3n que le corresponde.

Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado el caracter instrumental y la orientaci3n como herramienta de trabajo por el que se rige el desarrollo de la asignatura se recomienda. al alumno la consulta de la bibliografía general seleccionada, asi como aquella otra, caracterizada por sus enfoques metodol3gicos tecnológicos..

Para las cuestiones conceptuales, definiciones y localizaciones es imprescindible manejo de Atlas y Diccionarios.

Para aspectos puntuales se recomienda el uso de monografías, revistas especializadas, artículos y el uso de la herramienta informática.

Bibliografía y otros recursos virtuales

OBRAS GENERALES.

- BENDALA, M., La Arqueología. El pasado a nuestro alcance, Navarra, 1982.
 BLOCH, R. y HUS, A., Las conquistas de la Arqueología, Madrid, 1972.
 CLARK, Gr., Arqueología y Sociedad, Madrid, 1980.
 CHILDE, G., Introducción a la Arqueología, Barcelona, 1972.
 DANIEL, Gl., Historia de la Arqueología. De los anticuarios a V. G. CHILDE, Madrid, 1972.
 DE LAET, Sig., La Arqueología y sus problemas, Barcelona, 1960.
 FERNANDEZ MARTINEZ, V.M., Teoría y método de la Arqueología, Madrid, 1992.
 GARCÍA SANJUÁN, L., Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico de un Territorio, Barcelona, 2005
 GREENE, K., Archaeology an Introduction: The History, Principles and Methods of Modern Archaeology, London, 1983.
 MOBERG, Carl-Axel, Introducción a la Arqueología, Madrid, 1987.
 PERINETTI, F., Introducción a la Arqueología, Barcelona, 1975.
 RAHTZ, Ph., Invitation to Archaeology, Oxford, 1985.
 RODANES J. Ma., La Prehistoria: Apuntes sobre concepto y método, Zaragoza, 1988.

MÉTODOS.

- ALCINA FRANCH, J., Arqueología antropológica, Madrid, 1989.
 ALMAGRO, M., Introducción al estudio de la Prehistoria y de la Arqueología de Campo, Madrid, 1975.
 BATE, L. F., El proceso de investigación en Arqueología, Edit. Crítica, Barcelona, 1998.
 BIANCHI BANDINELLI, R., Archeologia e cultura, Roma 1979.
 IDEM., Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo, Madrid, 1982.
 BINFORD, L., En busca del pasado: descifrando el registro arqueológico, Barcelona, 1988.
 CARANDINI, A., Archaeologia e cultura materiale, Bari, 1975.
 CLARKE, D. L., Spatial archaeology, London, 1977.
 CLARKE, D. L., Arqueología analítica, Barcelona, 1983.
 CHANG, K. C., Nuevas perspectivas en Arqueología, Madrid, 1976.
 HODDER, I., Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales, Barcelona, 1988.
 HODDER, I. y ORTON, Cl., Análisis espacial en Arqueología, Barcelona, 1990.
 MACINTOSH, J., Guía práctica de Arqueología, Madrid, 1987.
 ORTON, Cl., Matemáticas para arqueólogos, Madrid, 1988.
 RAMOS FERNANDEZ, R., Arqueología. métodos y técnicas, Barcelona, 1977.
 SHARER, R.J. y ASHMORE, W., Fundamentals of Archaeology, London, 1979.
 SHENNAN, St., Arqueología cuantitativa, Barcelona, 1992.
 SOUTH, S., Method and theory in historical Archaeology, New York, 1977.
 STRONG, D., Archaeological Theory and Practique, London, 1973.
 TRIGGER, Br., Historia del pensamiento arqueológico, Barcelona, 1992.
 V.V.A.A., Teorías métodos y técnicas en Arqueología, Méjico, 1982.
 WATSON, P., LE BLANC, St., y REDMAN, Ch., El método científico en Arqueología, Madrid, 1974.

TÉCNICAS.

- BARKER, Ph., Thecniques of archaeological excavation, London, 1977.
 BOUARD, M. de, Manual de Arqueología Medieval, Barcelona, 1977.

BROTHWELL, D. y HIGGS, E., Ciencia en Arqueología, México, 1980.
 CARANDINI, A.: Historias en la Tierra, (Manual de excavación arqueológica), Edit. Crítica, Barcelona, 1.997.
 CUOMO DI CAPRIO, N., La ceramica in archeologia: antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine, Roma, 1985.
 DJINDJIAN, Fr., Méthodes pour L'Archéologie, París, 1991.
 FREDERIC, L., Manuale pratico di archeologia, Milano, 1980.
 GARDIN, J.CL., Code pour l'analyse des formes de poteries, Paris, 1976.
 HARRIS, Ed.C., Principios de estratigrafía arqueológica, Edit. Crítica, Barcelona, 1991.
 L'ARCHEOLOGIE et ses méthodes, Horvath, 1985.
 LOCK, G., Computer archaeology, Aylesbury, 1987.
 ORTON, Cl., Mathematics in Archaeology, London, 1980.
 V.V.A.A., Apuntes de tipología prehistórica, Murcia, 1989.
 V.V.A.A., La conservation en archéologie, París, 1990.
 V.V.A.A., Jornadas sobre teledetección y geofísica aplicadas a la Arqueología, Madrid, 1990.
 V.V.A.A., Métodos analíticos y su aplicación a la arqueología, Ecija, 1994.
 WHEELER, M., Arqueología de Campo, México, 1978.
 WILSON, D. R., Air photo interpretation for archaeologist, London, 1982.

ATLAS Y DICCIONARIOS.
 BRANIGAN, K., The Atlas of Archaeology, London, 1982.
 BRAY, W. y TRUMP, D., Diccionario de Arqueología, Barcelona 1976.
 CHAMPION, S., A dictionary of terms and techniques in Archaeology, Oxford, 1980.
 FATAS, G. y BORRAS, G., Diccionario de términos de Arte y Arqueología, Zaragoza, 1980.
 HANKES, J. (ed.), Atlas of Ancient Archaeology, London, 1974.
 PADILLA, A., Atlas de Arqueología, Barcelona, 1979.
 RACHET, G., Dictionnaire de l'archéologie, Paris, 1983.
 V.V.A.A., The Times. Atlas de Arqueología, Barcelona, 1990.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	1º. Cuatrimestre. Lunes a las 18 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta

Martes	A las 12 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Miércoles	A las 12 y 18 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Jueves	A las 12 y 18 horas.	Despacho nº. 55 2ª Planta
Viernes		

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	2º. Cuatrimestre	
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la literatura griega y su tradición		Código	111346
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Optativas			
Descriptor (BOE)	Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega y su influencia y recepción en las literaturas occidentales			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ureña Bracero, Jesús	81	jurena@unex.es	
	Iglesias Zoido, Juan Carlos	80 despacho de Secretario Académico	o iglesias@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Coordinador: Jesús Ureña Bracero Los temas 4, 5, 6, 7 del temario serán impartidos por el profesor Iglesias Zoido. En todo caso, los objetivos, metodología, criterios de evaluación y recomendaciones para el estudio son comunes a todos los temas del temario.			

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

- El conocimiento general y amplio de la Antigüedad Grecolatina en su faceta literaria, además de indagar sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
- Conocimiento específico de la literatura y cultura griega. Dar a conocer al alumno algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como sus autores más representativos y obras más conocidas
- Estudio del influjo y tradición de los textos griegos en las lenguas y literaturas vernáculas y, en general, en la cultura occidental. Informar al alumno sobre la influencia de la Literatura Griega en la Literatura Española desde la Edad Media hasta Época Moderna, así como sobre las formas y modos en que tal influencia se produjo a lo largo de los siglos.
- Preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco y neoclásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa
- Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, en suma, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.
- Formar buenos profesores e investigadores, pero versátiles y eficaces también en las demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y locales.
- Formar titulados con un alto grado de preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad que permiten a los egresados integrarse en equipos multidisciplinarios y que incluya, no sólo una sólida base de conocimientos, sino también metodología de trabajo, capacidad de organización y de adaptación, manejo de la información y la documentación, dominio de lenguas, cultura y destrezas relacionadas con las TIC's.

Competencias

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
- Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de

la antigüedad griega y latina.

- - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva históricocomparativa.
- Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Épica (Homero, Hesíodo, Batracomiomaquia).
2. Poesía lírica, monódica y coral (Píndaro).
3. Fábula (Esopo).
4. Tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides). Comedia (Aristófanes).
5. Retórica y su tradición.
6. Historiografía y su tradición.
7. Epigrama.
8. Poesía bucólica (Teócrito, Mosco y Bión).
9. Caligramas y Anacreónticas.
10. Diálogo satírico y relato fantástico (Luciano).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

METODOLOGÍA

- Estudiar las características de algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como los autores y obras más representativos de la misma (explicación concisa por parte del profesor de textos en español ilustrada con textos de autores griegos).
- Animar a la lectura de las obras o pasajes de la Literatura Griega que más influyeron en la Literatura Española (serán entregados en fotocopia textos de autores griegos y de autores posteriores en los que se observa algún tipo de imitación; el alumno, además, deberá leer una lista de pasajes homéricos establecida por el profesor).
- Analizar el modo en que tal influencia se produjo (imitación, emulación, paráfrasis, simple alusión, utilización como marco estructural, etc.), así como las técnicas concretas más empleadas según los intereses y gustos de las distintas épocas (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, etc.). En el aula se comentarán textos de distintas épocas que son imitaciones, emulaciones o que representan algún ejemplo de tradición de la literatura griega.
- Realizar ejercicios de composición en los que el alumno ponga en práctica algunas de esas técnicas (las composiciones serán leídas y comentadas en

clase, y finalmente entregadas por escrito al profesor en una fecha establecida).

- Dar a conocer las fuentes de donde nuestros autores obtienen noticia y conocimiento de las obras griegas (textos griegos, traducciones al latín, antologías, florilegios, polianteas, recopilaciones de "anticuarios", traducciones al español, citas indirectas, *corpora* de proverbios, etc.).

- Realizar comentarios de textos no vistos en clase del tipo de los que habrá que comentar en el examen (cada semana o cada dos semanas se comentará en clase algún texto similar en contenido y estructura a los que serán parte del examen, y el profesor ofrecerá las pautas para realizar su comentario).

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A final de curso, al alumno deberá haber logrado adquirir un buen conocimiento de la historia de los géneros griegos incluidos en el temario y de los autores más representativos de los mismos, así como de las características propias de dichos géneros en la antigüedad, de los temas y tópicos literarios más frecuentes en cada uno de ellos, y, además, de las peculiaridades con que los géneros literarios de la antigüedad incluidos en el temario se utilizaron y adaptaron en épocas posteriores dentro de la literatura española.

El examen consistirá en la realización de varios comentarios sobre textos (de la antigüedad griega o de la literatura española) pertenecientes a los géneros estudiados. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. Asimismo, se incluirá en el examen una pregunta sobre una selección de pasajes de *Ilíada* y la *Odisea* ofrecida por el profesor a principio de curso y que el alumno deberá leer por su cuenta. Esta pregunta podrá consistir en la realización de un comentario sobre un texto donde aparezcan algunos de los personajes o situaciones mencionadas en las obras homéricas. El examen final será, por tanto, fundamentalmente práctico, pero obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

Por lo demás, la calificación final dependerá tanto de la nota obtenida en ese examen (hasta 9 puntos) como de la valoración que el profesor haga del trabajo realizado (hasta 1 punto). El comentario debe reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos; se hará mención de los distintos géneros, los temas y tópicos, siempre a partir de los propios textos; será bien valorada la mención de otros textos antiguos o modernos que presentes temas o tópicos parecidos a los presentes en los textos. La realización de dicho trabajo es obligatoria y los alumnos que no lo presenten antes del 15 de mayo tendrán suspensa la asignatura. También será tenida en cuenta la participación en clase mediante la elaboración de ejercicios de composición que traten de reflejar la estructura compositiva de los géneros estudiados.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia a clase.
- Llevar el trabajo cotidiano al día, sin retrasos.
- Realizar una lectura crítica de las obras y pasajes comentados en clase, si es posible con la ayuda de bibliografía básica a tal efecto (manuales de literatura)
- Desde principio de curso y una vez recibidas las indicaciones del profesor, empezar a elaborar los comentarios de los textos incluidos en la Antología mencionada como obra de lectura obligatoria. Recomendaciones para la elaboración de dicho trabajo son las siguientes:
 - Hacer un comentario personal y específico de cada uno de los textos (evitando en cualquier caso copiar comentarios de manuales, de internet o de algún compañero).
 - Atender a aspectos genéricos (características de género antiguo, temas y tópicos literarios del género).
 - Mostrar tus impresiones personales sobre los textos y sus contenidos, aduciendo siempre las razones que justifican tales opiniones.
 - Tratar de poner en relación los contenidos y tratamiento de los textos griegos con textos, imágenes, películas, etc. de tu especialidad o que conozcas.
 - Citar entrecomilladas partes del texto comentado para demostrar su conocimiento directo.
 - Emplear en la redacción del comentario un estilo personal, conciso, ordenado y claro.
 - Solicitar del profesor ayuda y guía para los comentarios a lo largo del curso y no dejarlo para el final.
- Realizar semanalmente las composiciones literarias encargadas por el profesor y entregarlas por escrito y firmadas dentro del plazo establecido.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lectura obligatoria: *Antología de la poesía lírica griega : (siglos VII-IV a.C.)* / selección, prólogo y traducción de Carlos García Gual. Madrid (Alianza) 2001 (S82.14ANT)

Lecturas recomendadas para ampliación de contenidos (Bibliografía general):

Bolgar, B. B. *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge 1954.

Bolgar, R. R. (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge 1971.

Borlgar, R. R., (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-*

1700, Cambridge 1976.

Bolgar, R. R., (ed.), *Classical Influences on Western Thought A. D. 1650-1870*, Cambridge 1979.

Curtius, R., *Ensayos críticos sobre literatura europea*, Barcelona 1972.

Curtius, R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimp., México-Madrid-B. Aires 1996.

Higuet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México 1978.

Kallendorf, C. W. *A Companion to Classical Tradition*, Oxford (Blackwell) 2007.

Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

Hualde Pascual, P., Sanz Morales, M., ed., *la literatura griega y su tradición*, Madrid (Akal) 2008.

López Férez, J. A., "Datos sobre la influencia de la épica griega en la literatura española", en J. A. López Férez (ed.), *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1994,359-409.

López Férez, J. A. "Estudio sobre la influencia de la comedia griega en la literatura española", en J. A. López Férez (ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1998,387-455.

López Férez, J. A., (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid 2006.

8) Tutorías Segundo cuatrimestre (Jesús Ureña)		
	Horario	Lugar
Lunes	9-10 h.	Despacho 81
Martes	9-10 h.	Despacho 81
Miércoles	9-10 h.	Despacho 81
Jueves		
Viernes		

A estas horas se añadirán otras tres asignadas por los responsables del centro como horas de Tutorías programadas para la asignatura Aplicaciones ofimáticas para la gestión cultural (Textos). El lugar también será el indicado por los responsables del centro para dichas tutorías programadas.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Juan Carlos Iglesias)

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	11-12 h. 13-14 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico
Jueves	10-11 h. 12-13 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico
Viernes	9-10 h. 13-14 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LATÍN Y CULTURA CLÁSICA		Código	103275
Créditos (T+P)	6 teoría + 3 prácticas			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	PRIMERO	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)	Lengua latina. Estudio de la cultura grecolatina a través de los textos.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	FRANCISCO JAVIER TOVAR PAZ	79	fjtovar@unex.es	
Área de conocimiento	FILOLOGÍA LATINA			
Departamento	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

- 1º.- Propuesta de reflexiones sobre el concepto de "cultura" y otros términos afines. Su ineludible examen crítico en la sociedad contemporánea.
- 2º.- Conocimiento de los períodos culturales del mundo latino.
- 3º.- Percepción de la actualidad de la producción literaria latina.

...

Comp. 1: Formación cultural de carácter interdisciplinar.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

CONTENIDOS:

1ª mitad del curso

-Marco General

- 1 - Períodos histórico-políticos del mundo romano. Características básicas que los singularizan.
- 2 - Períodos literarios y culturales del mundo romano. Características básicas que los singularizan.
- 3 - Análisis de conceptos: El concepto de "cultura" el concepto de "lo clásico" el concepto de "humanidades" el concepto de "literatura".
- 4 - La presencia de la cultura antigua: El concepto de "tradición clásica" el concepto de los "realia" el concepto de "tópico" el concepto de "comparación".
- 5 - Las fuentes de la cultura clásica: El texto antiguo como realidad autónoma el texto antiguo como vivencia de la raíz cultural europea claves metodológicas para las lecturas objeto de comentario.

-TEXTOS

En latín: *Pro Tito Annio Milone Oratio (Pro Milone)* de Cicerón.

En traducción:

- 1 - Prosa latina (J. C. Fernández Corte & A. Moreno Hernández, *Antología de la literatura latina*, Madrid 1996 (Alianza Editorial)).
- 2 - Teatro latino: Plauto: *Aulularia*.
- 3 - Historiografía latina: Salustio: *La conjuración de Catilina*.
- 4 - Novela latina: Apuleyo: *El asno de oro*.
- 5 - Novela contemporánea: Thornton Wilder: *Los idus de Marzo*.

2ª mitad del curso

-Temas y Lecturas –en traducción– objeto de comentario

- 1 - Poesía latina (J. C. Fernández Corte & A. Moreno Hernández, *Antología de la literatura latina*, Madrid 1996 (Alianza Editorial))
- 2 - Epica latina: Virgilio: *La Eneida*.
- 3 - Comedia latina: Plauto: *El anfitrión*.
- 4 - Tragedia latina: Séneca: *Medea*.
- 5 - Oratoria latina: Cicerón: *Discurso en defensa de Tito Annio Milón*.
- 6 - Historiografía latina: Julio César: *La guerra civil*.
- 7 - Novela latina: Petronio: *Satyricón*.
- 8 - Novela contemporánea: M. Yourcenar: *Memorias de Adriano*.
- 9.- Antología de textos latino-cristianos (hasta el s. IV): E. Sánchez Salor, *Polémica entre cristianos*

y *paganos*, Madrid 1986 (Akal Ediciones).

ORGANIZACIÓN:

El curso está construido de acuerdo con los contenidos anteriores, de forma que:

-*Las dos o tres primeras semanas de la primera mitad del curso* se dedicarán a una exposición teórica de los “temas generales”

-*Las restantes semanas, y la segunda mitad del curso en su conjunto*, estarán dedicadas al comentario de las obras, tras una introducción teórica sobre la evolución diacrónica del género y sus diferentes manifestaciones en subgéneros, y una exposición sobre el contexto de las lecturas concretas. El comentario de los textos presupone que éstos han sido leídos por los asistentes a las clases, durante las cuales se procederá a la lectura de pasajes específicos, señalados por el profesor.

-Un día a la semana estará dedicado a la traducción del texto propuesto.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El curso se ofrece también como un “taller de lectura”.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El examen final consistirá en el comentario de dos textos, uno de carácter teórico y otro extraído de las lecturas. Habrá un abanico de opciones a la hora de elegir los textos, sin que ello presuponga que, necesariamente, se vayan a recoger pasajes de todos los temas y obras analizadas en el curso.

La nota final será calculada a partir de la nota media global procedente de sendos comentarios.

El trabajo opcional será computable en la medida en que responda a una cuidada elaboración, originalidad y calidad de investigación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

En las primeras semanas se facilitará una bibliografía general y básica.

Al finalizar cada tema o grupo temático se facilitará una bibliografía de lecturas recomendadas, construida conforme a los depósitos de la biblioteca del centro. Una bibliografía más exhaustiva deberá ser solicitada al profesor.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Desp. 79
Martes	10-12	Desp. 79
Miércoles	10-12	Desp. 79
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		

Viernes		
---------	--	--



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Alemán)		Código	116227
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, dado que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua. Por lo tanto, el objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa a un nivel básico.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Competencias comunicativas: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Competencias comunicativas: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Competencias comunicativas: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Competencias comunicativas: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional.

Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.
Competencias comunicativas: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.

TEMA 6. ENFERMEDADES.
Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.
Competencias comunicativas: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.
Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".
Competencias comunicativas: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.

TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.
Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.
Competencias comunicativas: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.

TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.
Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.
Competencias comunicativas: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.

TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.
Contenido gramatical: El caso genitivo.
Competencias comunicativas: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Indicar fechas.

* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El enfoque metodológico se define como un enfoque comunicativo, relacionando los contenidos con los intereses de los alumnos. En este sentido, se busca la implicación global del estudiante para que el aprendizaje sea realmente significativo, dando siempre mayor relieve al desarrollo de la competencia comunicativa que al aprendizaje de estructuras gramaticales fuera de contexto. Por lo que se refiere a las actividades formativas, todas ellas girarán en torno a los temas, contenidos y competencias comunicativas señalados en el programa por medio de grabaciones de audio, programas en CD/DVD y otros materiales impresos con el fin de fomentar la participación del alumno.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo

título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Participar activamente en el desarrollo de las clases.
- Realizar las actividades prácticas propuestas (ejercicios, exposiciones orales, redacciones, traducciones, etc.).
- Tener presente las sugerencias del profesor referidas a la lectura obligatoria.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2005), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Recursos virtuales:

<http://daf.online.de> (ejercicios de alemán)

<http://fremdsprache-deutsch.de> (catálogo de materiales)

<http://home.t-online.de> (página web de expresiones coloquiales alemanas)

<http://www.deutsch-online.com/> (ejercicios de gramática)

<http://www.goethe.de/z/demindex.htm> (materiales on line)

http://www.klett-training.de/index_new.htm (ejercicios de lengua alemana)

<http://www.oesterreichportal.at/> (materiales para la enseñanza de alemán)

<http://www.uni-bonn.de/lernforum/index.html> (catálogos de ejercicios)

8) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Martes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Miércoles		
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	116243
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	1º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Utilizar la lengua extranjera para expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

Obj. 2: Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.

Obj. 3: Leer y comprender textos diversos con el fin de extraer información general y específica.

Obj. 4: Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

Comp. 1: Ser capaz de comprender y utilizar expresiones familiares y cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.

Comp. 2: Ser capaz de presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.

Comp. 3: Ser capaz de comunicar de manera sencilla siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

□ *Situaciones de comunicación:*

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia

- Describir la casa
- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida
- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud
- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

□ **Gramática:**

- Conjugaciones regulares e irregulares más frecuentes en indicativo (presente, passé composé, futuro), e imperativo (presente)
- La negación
- Fórmulas interrogativas y exclamativas básicas
- Diferencia c'est – il est
- Formación del género y número de los sustantivos y de los adjetivos
- Los pronombres personales y los pronombres tónicos
- Los determinantes del sustantivo: artículos (definidos, indefinidos, contractos, partitivos), adjetivos demostrativos y posesivos
- Las preposiciones
- El presente continuo, pasado reciente y futuro próximo
- La comparación
- Los conectores

□ **Vocabulario:**

- Los días de la semana, los meses y las estaciones del año
- Instrucciones de uso común en clase
- Los nombres de países y las nacionalidades
- Los colores
- La descripción física y psicológica
- Las partes del cuerpo
- La ropa
- La hora
- Las actividades cotidianas
- Las actividades de ocio
- Las partes del día
- La familia
- Las profesiones
- La casa
- Los medios de transporte
- Los alimentos
- El tiempo meteorológico

❑ **Fonética:**

- Alfabeto francés y fonético
- Estudio básico de las vocales, las consonantes y las nasales
- El acento tónico
- Elisión y enlace

❑ **Aspectos socio-culturales:**

- La geografía de Francia
- Los países francófonos europeos y en el mundo
- La Historia de Francia.
- Costumbres, tradiciones y festividades francesas
- La gastronomía

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El método “C’est la vie ! 1” nos servirá como base de trabajo, la cual complementaremos con la utilización de documentos auténticos o didácticos de interés.

La metodología tiene como objetivo la adquisición de las competencias comunicativas orales y escritas, de comprensión y de expresión. Para ello, se llevará a cabo tareas comunicativas para desarrollar las destrezas y las actitudes necesarias para llegar al dominio de las citadas competencias. Así mismo, contaremos con la participación activa del alumnado, tanto oral como escrita, ya que se pedirá regularmente la preparación de ejercicios en casa, privilegiando y fomentando la expresión oral en clase, a través de la improvisación de pequeños diálogos. La finalidad de esta metodología es la de ayudar a los estudiantes a progresar de manera gradual y darles confianza en la práctica del idioma, con el fin de prepararles para poder desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana en un país francófono.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Habrá un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La metodología utilizada en clase para el aprendizaje de la lengua extranjera se contempla desde un enfoque comunicativo, según lo cual, se abordarán los contenidos (gramática, léxico, fonética...) con la finalidad de poder utilizarlos en diferentes situaciones de comunicación. Al programar una secuenciación progresiva de los contenidos, es conveniente que los alumnos revisen y practiquen estos a través de las diferentes actividades propuestas para realizar tanto en clase como en casa.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

○ BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève) Madrid, Santillana, 2004.

○ BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

7) HAMON,A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)

□ SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)

➤ GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)

- LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/ Larousse (1995)

- AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)

- AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)

- GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)

- ISABELLE CHOLLET y JEAN-MICHEL ROBERT: **Les verbes et leurs prépositions:**Précis de construction des verbes. Paris, Clé International (2007)

- CLAIRE MIQUEL: **Communication Progressive du français.** Niveau débutant. Paris,Clé International (2004)

- ROLAND ELUERD: **Exercices de vocabulaire en contexte.** Niveau débutant. Paris, Hachette (2005)

- AAVV:**Exercices de grammaire en contexte.** Niveau débutant. Paris, Hachette (2000)

- AAVV: **Exercices d'oral en contexte.** Niveau débutant. Paris, Hachette (2001)

○ RECURSOS VIRTUALES:

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/ressources/recursosfrances.htm>

<http://www.lepointdufle.net/>

<http://www.bonjourdefrance.com/>

<http://www.didieraccord.com/>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17 - 20 horas	Despacho 148
Martes		
Miércoles	17 - 18 horas 19 - 20 horas	Despacho 148
Jueves	17 - 18 horas	Despacho 148
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17 - 20 horas	Despacho 148
Martes		
Miércoles		
Jueves	17 - 20 horas	Despacho 148
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera II (Alemán)		Código	103363
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

El objetivo es ampliar la competencia lingüística y destrezas básicas de alemán adquiridas por el alumno en la asignatura de primer curso "Lengua Extranjera I (Alemán)" con el fin de abordar situaciones comunicativas de mayor dificultad. Asimismo, se profundizará en el léxico y en la estructura gramatical de esta lengua.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. CONTENIDO TEMÁTICO

- El físico y la personalidad
- El sistema educativo y las profesiones
- Ocio y medios de comunicación
- Industria, trabajo y economía
- La familia y las relaciones personales
- Naturaleza y medio ambiente
- Los alemanes en el extranjero y los extranjeros en Alemania
- Política e historia
- La tercera edad
- La lectura

2. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

- Describir y juzgar personas y cualidades personales
- Expresar la propia opinión y preguntar por la opinión de otros
- Preguntar sobre los gustos, preferencias e intereses
- Expresar deseos y peticiones
- Dar consejos e indicaciones
- Expresar afectos
- Dar información sobre el entorno profesional
- Redactar un *curriculum vitae*
- Aportar información sobre el clima
- Dar información acerca de viajes, vacaciones, alojamiento, aeropuertos, medios de transporte y actividades turísticas
- Referir hechos históricos

3. CONTENIDO GRAMATICAL

- El artículo + adjetivo + nombre; la declinación del adjetivo
- Palabras con función de artículo : *dieser, mancher, jeder, alle*
- El pretérito de los verbos modales
- Oraciones subordinadas: *weil, obwohl, wenn...*
- Los verbos reflexivos con complemento preposicional

- El *Konjunktiv II*
- El adjetivo en grado comparativo y superlativo
- La voz pasiva
- La oración de infinitivo con *zu*
- La oración subordinada con *dass*
- El *Präteritum*
- Las construcciones con *es*
- El pronombre relativo y las oraciones de relativo
- El verbo *lassen*
- La construcción *zum* + infinitivo
- Las oraciones interrogativas indirectas
- Las oraciones finales con "*um...zu*" y *damit*
- Los verbos con complemento preposicional
- Ampliación del uso de las preposiciones
- Declinación de los sustantivos en "-n"
- Los verbos reflexivos y recíprocos

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El enfoque metodológico se define como un enfoque comunicativo, relacionando los contenidos con los intereses de los alumnos. En este sentido, se busca la implicación global del estudiante para que el aprendizaje sea realmente significativo, dando siempre mayor relieve al desarrollo de la competencia comunicativa que al aprendizaje de estructuras gramaticales fuera de contexto. Por lo que se refiere a las actividades formativas, todas ellas girarán en torno a los temas, contenidos y competencias comunicativas señalados en el programa por medio de grabaciones de audio, programas en CD/DVD y otros materiales impresos con el fin de fomentar la participación del alumno.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Participar activamente en el desarrollo de las clases.
- Realizar las actividades prácticas propuestas (ejercicios, exposiciones orales, redacciones, traducciones, etc.).
- Tener presente las sugerencias del profesor referidas a la lectura obligatoria.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), Themen 2 aktuell. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2005), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Recursos virtuales:

<http://daf.online.de> (ejercicios de alemán)

<http://fremdsprache-deutsch.de> (catálogo de materiales)

<http://home.t-online.de> (página web de expresiones coloquiales alemanas)

<http://www.deutsch-online.com/> (ejercicios de gramática)

<http://www.goethe.de/z/demindex.htm> (materiales on line)

http://www.klett-training.de/index_new.htm (ejercicios de lengua alemana)

<http://www.oesterreichportal.at/> (materiales para la enseñanza de alemán)

<http://www.uni-bonn.de/lernforum/index.html> (catálogos de ejercicios)

8) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)

Martes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Miércoles		
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua y literatura españolas		Código	116311
Créditos (T+P)	8 + 4			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Jiménez Calderón / José Luis Bernal Salgado	43 / 112	fjimcal@unex.es jlbernal@unex.es	
Área de conocimiento	Lengua Española / Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Francisco Jiménez Calderón Los profesores estarán en permanente contacto para seguir la evolución de los alumnos en las dos áreas de la asignatura. En la parte de "lengua española", además de proporcionar los fundamentos de la gramática española, se dotará al alumno de recursos lingüísticos que le sirvan en los análisis literarios de la parte de "literatura española".			

2) Objetivos y competencias

La parte de la asignatura dedicada a la Lengua Española tiene como objetivo proporcionar al alumno una formación consistente acerca de ésta, de tal modo que la lengua se entienda como un sistema de elementos particulares pero necesariamente engarzados. Se pretende, además, que el alumno reconozca la lengua española como una fuente de riqueza cultural y artística, y también que sea consciente de su utilidad, que la considere un instrumento clave en el desarrollo de su actividad profesional en el campo de las humanidades. En suma, se trata de que los alumnos saquen el máximo rendimiento a la lengua que utilizan.

En Literatura se estudiarán los géneros literarios y textos españoles que trazan el esquema evolutivo fundamental de nuestra literatura. Se pretende familiarizar al alumno con la secuencia histórica de esta evolución y con las técnicas básicas de la Historia de la Literatura.

La asignatura afecta a las siguientes competencias:

Lengua española:

Comp. 1: Dominio instrumental de la lengua materna.

Comp. 2: Conocimiento de la lengua española y de sus técnicas y métodos de trabajo.

Comp. 3: Conocimiento de los niveles fónicos, morfosintácticos, léxico – semánticos y pragmáticos del español.

Comp. 4: Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de los distintos niveles de la lengua.

Literatura española:

Comp. 1: Conocimiento general de los contextos históricos, culturales y lingüísticos de la literatura en lengua española.

Comp. 2: Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

Comp. 3: Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española.

Comp. 4: Conocer los contextos históricos y culturales de la literatura en lengua española.

Comunes:

Comp. 1: Capacidad para demostrar la adquisición, comprensión y dominio de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

Comp. 2: Aplicación de los conocimientos a sus tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.

Comp. 3: Capacidad de análisis y de síntesis.

Comp. 4: Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.

Comp. 5: Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

Comp. 6: Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

Comp. 7: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Comp. 8: Conocimientos básicos sobre la gramática, lingüística y literatura de la Lengua Española.

Comp. 9: Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La asignatura se compone de 12 créditos y de un contenido que se adscribe a las áreas de conocimiento de Lengua Española y Literatura Española. Por ello, se articula en dos cuatrimestres dedicados monográficamente a cada una de estas áreas: el primer cuatrimestre atiende a un temario de Lengua Española y el segundo, a un temario de Literatura Española, impartidos por los profesores Francisco Jiménez Calderón (primer cuatrimestre) y José Luis Bernal Salgado (segundo).

Los temas que se tratarán en la parte de Lengua Española son los siguientes: 1. La lengua como sistema: conciencia lingüística, variedades y estilo; 2. Fonética y fonología del español; 3. Morfología y sintaxis: palabra y oración; 4. Más allá de la oración: el texto; 5. Cuestiones normativas. Cada uno de los apartados del temario de Lengua Española conllevará una parte práctica que abarcará aproximadamente un tercio dichos apartados. En el primer bloque se comentarán varios textos que apoyarán las exposiciones teóricas del profesor. En el apartado de fonética y fonología, los alumnos realizarán transcripciones fonéticas y fonológicas para afianzar los conocimientos adquiridos. En el bloque de morfología y sintaxis se realizarán análisis morfosintánticos que ilustrarán las relaciones lingüísticas entre forma y función, además de ahondar en el concepto de oración y su estructura. En el apartado dedicado al texto se incluirán análisis textuales orientados a la consideración del texto como unidad gramatical. En el bloque sobre cuestiones normativas, en fin, se realizarán ejercicios generales sobre el correcto uso de lengua. Todo ello para que el estudiante sea consciente de la riqueza de su lengua y mejore su utilización. En el apartado introductorio, además, se darán las pautas que los alumnos deben seguir para la elaboración de un trabajo acerca de cualquier aspecto relacionado con la lengua española. El objetivo es que dichas pautas sean útiles para cualquier trabajo que los alumnos realicen a lo largo de su licenciatura.

El temario de Literatura Española es el que sigue: I. Literatura de la Edad Media: Panorama histórico-literario. Análisis del "Romancero". II. Literatura de los Siglos de Oro: Panorama histórico-literario. Análisis de las "Novelas ejemplares" de Miguel de Cervantes. III. Literatura de los siglos XVIII y XIX: Panorama histórico-literario. Análisis de "Artículos de costumbre" de Mariano José de Larra. IV. Literatura del siglo XX: Panorama histórico-literario. Análisis de una "Antología" de la Generación del 27. Para los temas de Literatura Española es obligada la consulta de los manuales destacados por el profesor en la bibliografía, así como la lectura de las fuentes primarias recomendadas. La participación activa del alumno es fundamental para elaborar su propio conocimiento de la materia y para adquirir los instrumentos básicos del trabajo filológico. La naturaleza de la asignatura (el estudio de la literatura española) hace obligada la lectura de las obras que se analizan en el temario.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

En la parte de Lengua Española, el profesor proporcionará los fundamentos teóricos de cada tema, que se apoyarán en la lectura y el comentario de textos relacionados con los contenidos expuestos. Se propiciará la intervención del alumnado y su implicación en las clases, de modo que los contenidos teóricos sean discutidos y comentados en el aula y que ninguna duda quede por resolver. Cada tema, además, consta de una parte práctica: comentario de textos filológicos, transcripciones fonéticas, análisis morfológico y sintáctico, y análisis gramatical de textos. Los alumnos, guiados por el profesor, realizarán varias prácticas en clase y también por cuenta propia, con el objetivo de que lleguen suficientemente preparados para resolver las prácticas que se incluyan en el examen final.

En cuanto a Literatura Española, el profesor aportará el soporte teórico necesario en torno a las etapas y los géneros literarios españoles que componen el programa de esta parte de la asignatura. Dicha aportación teórica se sustentará en todo momento en diversos textos correspondientes a los autores y los periodos abordados, de modo que el comentario de pasajes supondrá, en esencia, el recurso con el que el alumnado accederá y asimilará los contenidos propuestos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La nota final de cada alumno será la nota media resultante de las notas de Lengua Española y Literatura Española.

Lengua Española: La evaluación se efectuará mediante la realización de un trabajo de carácter individual y de un examen al final del curso si bien las preguntas de dicho examen serán un reflejo de las prácticas realizadas durante el cuatrimestre. Las pautas para la realización del trabajo, que versará sobre cualquier aspecto relacionado con la lengua española, se proporcionarán detalladamente durante las primeras clases, encuadradas en el tema de introducción. El trabajo, en cualquier caso, supondrá el cincuenta por ciento de la nota final, y en él se valorarán el manejo correcto de la lengua española, la redacción, la organización, la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones. Se insistirá particularmente en el cumplimiento de las normas ortotipográficas, de modo que, para la evaluación del trabajo, se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales como los de contenido. En cuanto al examen, supondrá el otro cincuenta por ciento de la nota final y en él se propondrá un texto sobre el que se realizarán varias preguntas, todas ellas relacionadas con los contenidos y las prácticas realizadas en las clases. Así, se podrá pedir un análisis morfológico y sintáctico o una transcripción fonética y fonológica; se podrán incluir errores gramaticales que haya que corregir y preguntar acerca de la norma lingüística, o bien sobre las variedades y usos de la lengua; o, en fin, se podrá preguntar acerca de cuestiones textuales. Tanto en los desarrollos teóricos como en los prácticos –los análisis habrían de redactarse– se valorarán los conocimientos adquiridos y la destreza en el manejo de la lengua española. Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar tanto el trabajo como el examen. Por último, no se admitirán faltas de ortografía en ninguno de los dos ejercicios.

Literatura Española: Se realizará sólo la parte correspondiente a

Literatura española del examen final, con preguntas de tres tipos: a) Temas: preguntas abiertas que redacten los datos fundamentales de la historia literaria de un período, autor, obra u obras del temario. b) Preguntas sobre las lecturas obligatorias, que demuestren su comprensión. Se valorará la capacidad de estructurar la lectura o de ejemplificar desde ella problemas críticos atendidos en clase c) Análisis histórico- literario de textos. Ante un fragmento o texto completo habrán de comentarse todos aquellos aspectos de historia literaria que puedan documentarse desde él, siguiendo un guión dado. d) Dejar una pregunta en blanco o puntuándola con un cero supondrá suspender el examen, con independencia de la suma del resto de las preguntas. e) El examen se puntuará de 0 a 10. A esta nota habrán de añadirse las ampliaciones obtenidas por utilizar fuentes bibliográficas recomendadas y deberán restarse las penalizaciones ortográficas.

1. Será objeto de evaluación toda la materia explicada en el curso; dicha materia debe conocerse en sus aspectos teóricos y prácticos. El profesor valorará positivamente el adecuado manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema, así como los ejercicios y las participaciones de los alumnos en las clases. 2. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción de los trabajos y prueba serán objeto de especial atención. Cualquier ejercicio o prueba escritos con más de tres faltas de ortografía merecerá la calificación de suspenso. 3. Para superar la asignatura es necesario aprobar de forma independiente la materia de cada cuatrimestre. No obstante, una parte suspensa con nota igual o superior al cuatro podrá compensarse con la calificación positiva de la otra. En los exámenes extraordinarios (septiembre y febrero) los alumnos se examinarán sólo de la parte que tengan suspensa (Lengua o Literatura, o de las dos). 4. En el cuatrimestre de Lengua Española para la calificación final del rendimiento académico del alumno se aplicará el criterio de la evaluación continua, de acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Extremadura, valorando la participación en clase y en las actividades desarrolladas durante el curso, junto al resultado de pruebas parciales y finales. El alumno matriculado que no asista regularmente a clase y no participe en absoluto en la enseñanza presencial, figurará en las actas de junio y septiembre como no presentado. 5. En el cuatrimestre de Literatura Española los alumnos serán evaluados mediante un examen final en el que demostrarán su dominio de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso (de Literatura Española y sus correspondientes lecturas).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda a los alumnos que acudan al mayor número de clases posible, pues gran parte de los contenidos de la asignatura son de carácter práctico: comentario de textos gramaticales, transcripciones fonéticas y análisis morfológicos y sintácticos en la parte de Lengua; y comentario de textos literarios españoles en Literatura. Asimismo, es conveniente que, aparte de las prácticas realizadas en las clases, el alumno realice ejercicios y comentarios por cuenta propia, que serán corregidos por los profesores.

Es recomendable, además, aprovechar las horas de tutoría para resolver cualquier duda que el alumno tenga en relación tanto con los contenidos y las prácticas de la asignatura como con los sistemas y criterios de evaluación.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Las entradas bibliográficas básicas –a lo largo del curso se proporcionará bibliografía más específica cuando sea necesario– para la parte de Lengua Española son las siguientes:

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alvar Ezquerro, M., *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco-Libros, 1993.
- Bosque, I., Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual del español correcto*, I y II, Madrid, Arco-Libros, 2004.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2002.
- Gómez Torrego, L., *Análisis sintáctico: teoría y práctica*, Madrid, SM, 2002.
- González Calvo, J. M., *Estudios de morfología española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- González Calvo, J. M., *Variaciones en torno a la gramática española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco-Libros, 1997.
- Real Academia Española de la Lengua, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Literatura Española:

Manual: PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

A) Historias de la literatura complementarias: • ALBORG J. L.: *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1979. • ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. • CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. • DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. • MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española. Crítica*, Barcelona, 1979-84 y 1991. • RÍO A. del: *Historia de la literatura española*, Nueva York, 2ª ed. (reeditada por Bruguera y Ediciones B). • RIQUER M. de y VALVERDE J.M.: *Historia de la Literatura Universal*, Barcelona, Planeta, 1984-86. • ROZAS J.M. (dir.): *Historia de la Literatura Española de la Edad Media y Siglo de Oro*, UNED, Madrid, 1978, 2 vols.

B) Bases para el análisis de textos: § AAVV: *El Comentario de textos* Castalia, 1982, 3ª ed. Vols. 1 y 4. § Baehr, R.; *Manual de versificación española*, Gredos, 1970. § Lapesa, R.: *Historia de la Lengua Española*, Gredos, Madrid, 1980, 9ª ed. § Lapesa, R.: *Introducción a los estudios literarios*, Cátedra. § Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Lingüística, crítica*, 1980. § Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra. § Marcos Álvarez, F.: *Diccionario práctico de recursos expresivos (Figuras y tropos)*, UEX, 1989. § Navarro Durán, R.: *La mirada al texto*, Ariel, Barcelona, 1995. § Navarro Durán, Rosa: *Comentar textos Literarios*, Alhambra, Madrid, 1995.

C) Lecturas obligatorias: - Romancero, ed. P. Díaz-Mas, Barcelona, Crítica. - Novelas ejemplares, ed. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 2004. - Mariano José de Larra, Artículos de costumbres, Madrid, Espasa Calpe, 2004. - Antología del 27, ed. José Luis Bernal Salgado, Madrid, Edelvives.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	Francisco Jiménez Calderón: 12-13	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Martes	Francisco Jiménez Calderón: 12-13 José Luis Bernal Salgado: 11-12 y 17-18	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43 José Luis Bernal Salgado: Despacho 112
Miércoles	Francisco Jiménez Calderón: 10-12 José Luis Bernal Salgado: 17-19	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43 José Luis Bernal Salgado: Despacho 112
Jueves		
Viernes	Francisco Jiménez Calderón: 10-12	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	Francisco Jiménez Calderón: 12-14 José Luis Bernal Salgado: 11-12 y 17-18	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43 José Luis Bernal Salgado: Despacho 112
Miércoles	Francisco Jiménez Calderón: 11-13 José Luis Bernal Salgado: 17-19	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43 José Luis Bernal Salgado: Despacho 112
Jueves	Francisco Jiménez Calderón: 12-14	Francisco Jiménez Calderón: Despacho 43
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Extranjera I (Árabe)		Código	116238
Créditos (T+P)	9 (4'5 T + 4'5 P)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatorio			
Descriptor (BOE)	Teoría y práctica de la lengua árabe (nivel inicial)			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma José Rebollo Ávalos	84	rebollo@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

OBJETIVOS

- 1.- Conocer la fonética y la ortografía de la lengua árabe estándar.
- 2.- Iniciarse en la morfosintaxis básica de la lengua árabe.
- 3.- Iniciarse en el vocabulario básico de distintas situaciones comunicativas.
- 4.- Iniciación a la práctica oral del árabe.

COMPETENCIAS

- 1.- Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en una lengua extranjera.
- 2.- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones lingüísticas.
- 3.- Capacidad de comprender culturas y costumbres diferentes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La explicación de los contenidos gramaticales y sintácticos que se incluyen a continuación irá seguida de su aplicación práctica en textos árabes. A ello se añaden clases prácticas en las que el alumno se iniciará en conversaciones sencillas en árabe.

Tema 1 La lengua árabe en el marco de las lenguas semíticas. Características generales. Áreas de difusión.

Tema 2 El desarrollo histórico-cultural de la lengua árabe. Árabe fushà `ammiyya (La diglosia).

Tema 3 Situación lingüística del mundo árabe actual. Problemática general.

Tema 4 La escritura árabe: sus características. Origen, tipos principales escritura y su desarrollo.

Tema 5 Grafemas consonánticos. Transcripción. Grafemas auxiliares (vocálicos tanwin, hamza, wasla, madda, sukun y tasdid). Grafías especiales

Tema 6 Fonemas segmentales: consonánticos y vocálicos. Descripción fonética y pronunciación.

Tema 7 Fonemas suprasegmentales: la cantidad, juntura y pausa.

Tema 8 La sílaba. El acento. El diptongo.

Tema 9 Morfema y sus clases (raíz y forma). Clasificación de las palabras

Clasificación de los nombres (sustantivo, adjetivo y pronombre). Las relaciones gramaticales de caso, género y número.

Tema 10 Flexión del sustantivo y adjetivo: el artículo. La idafa y sus particularidades morfosintácticas. Marca de indeterminación.

Tema 11 El uso sintáctico de los casos. Triptotos. Sintagma calificativo. Oración nominal: su estructura y concordancia entre sus elementos. Expresión de la idea de tener en la oración nominal.

Tema 12 El género y sus marcas. Concordancia.

Tema 13 El número: el dual. El plural, externo e interno. Concordancia.

Tema 14 Anomalías de la flexión nominal: indeclinables, díptotos. El nombre propio. El adjetivo de nisba.

Tema 15 Nombres de flexión especial: el pronombre personal aislado y afijo, concordancia y función sintáctica. Sintagma preposicional.

Tema 16 Los demostrativos. Concordancia y función sintáctica. Sintagma apositivo.

Tema 17 El adjetivo: calificativo y epíteto. El diminutivo.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Al tratarse de un nivel inicial, la novedad de esta lengua para el estudiante hace que este se enfrente a una importante dificultad dado el distinto sistema de escritura con respecto al alfabeto latino, por lo que se dedicará a cada alumno en este sentido una atención individualizada.

A lo largo de todo el curso se compaginará la docencia teórica con la práctica, tanto escrita como oral, por lo que tras cada unidad didáctica se proporcionará al alumno ejercicios de contenido teórico y práctico cuya corrección se realizará en clase.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación del alumno será continua, se valorará y evaluará la asistencia a clase del alumno, su participación y su evolución a lo largo del curso y se realizará un examen final en junio. La calificación final recogerá tanto la nota obtenida en el examen como las puntuaciones correspondientes a todos los ejercicios realizados tras cada unidad didáctica.

-Criterios de evaluación

En cuanto a la prueba escrita incluirá una traducción del árabe al español y del español al árabe, en ellas se puntuarán positivamente los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos, así como la correcta expresión en árabe y en español.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia a clase.
- Trabajo diario de carácter teórico y práctico dentro y fuera del aula

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

1.- GRAMÁTICA Y MÉTODOS

ABBOUD, P.F., *Elementary Modern Standard Aarabic*, Michigan, 1975-6, 2 vols.

ABBUD, M, *Gramática árabe*, Instituto de Estudios Africanos, 1956.

ASÍN PALACIOS, M., *Crestomatía del árabe literal, con glosario y elementos de gramática*, Madrid, 1959

ATOUI, H., *L'arabe lange vivante*, Paris, 1973, 3 vols.

BLACHERE, R., *Elément d'arabe classique*, Paris 1981 (4ª ed)

BUSQUET, M., *Gramática elemental de la lengua árabe*, Palma de Mallorca, 1979, (6ª ed)

CORRIENTE, F., *Gramática árabe*, Barcelona, Herder, 1992.

COWAN, D., *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Ediciones Cátedra, Grupo Anaya, S.A., 2ª ed, 2002.

HALLAQ, B., *Al-Arabiyya. Méthode d'arabe moderne*, Paris, 1980.

HAYWOOD-NAHMAD, *Nueva gramática árabe*, Madrid, 1992.

HEIKAL, A., *Curso de árabe*, Madrid, Hiperion, 1985.

LECOMTE G. Y GHEDIRA, A., *Méthode de l'arabe litteral*, Paris, 1981.

- *Eléments pour un Manuel d'arabe de presse et radio*, Paris, 1956.
- PELLAT, CH., *Introduction a l'arabe moderne*, Paris 1956.
- REIG, D., *Ata allam al-arabiyya: Manuel d'arabe moderne*, Paris, 1972.
- La conjugaison arabe*, Paris, 1993.
- RILOBA, F., *Gramática árabe-española con crestomatía de lecturas árabes*, Madrid 1986.
- RIOSALIDO, J., *Tesoro de las reglas. Gramática árabe comentada*, Madrid, IHAC, 1985.
- SALEH, W., *Lengua árabe. Gramática y ejercicios*, Madrid, 1991.
- SCHMIDT, J. J., *L'arabe sans peine*, Paris, 1975.
- SERNA, P. Y OTMANI A., *Elementos teórico prácticos de la lengua árabe*, Madrid 1969.
- TAPIERO, A.S., *Apprendre à communiquer en arabe moderne, avec mohines udio-visuel*, Paris, 1973.
- VECCIA-VAGLIERI, L., *Gramática elementare di arabo*, Roma, 1951.
- WIGHTWICK, J. Y GAAFAR, M., *Mastering Arabic*, Londres, 1991

2.- ANTOLOGÍAS Y MANUALES DE EJERCICIOS

- BLACHERE, R. Y CECCALDI, M., *Exercices d'arabe classique*, Paris, 1970.
- GARCÍA GÓMEZ, E., *Antología árabe para principiantes*, Madrid, 1944.
- LECOMTE, G. Y GHEDIRA, A., *Textes litteraires arabes des XIX et XX siècle*, Paris, 1969.
- MUÑOZ, R., *Caligrafía árabe*, La Laguna, Tenerife, 1986.
- PARADELA ALONSO, N., *Manual de sintaxis árabe*, Madrid, UAM, 2002..
- RUÍZ C., TÉLLEZ, C., VIGUERA, M.J., *Textos árabes*, Madrid 1972.

3.- DICCIONARIOS Y GLOSARIOS

- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Barcelona, Herder, 1997.
- CORRIENTE, F. Y FERRANDO I., *Diccionario árabe avanzado*, Barcelona, Herder, 2005.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno, árabe-español*, Madrid,

Gredos, 1996.

LABARTA, A., *Vocabulario árabe*, Córdoba, 1984.

PELLAT, C. H., *L'arabe vivant. Mots arabes groupés d'après le sens et vocabulaire fundamental de l'arabee moderne*, Paris, 1966.

RUÍZ-BRAVO , C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.

WEHR, H.A., *Dictionary of Modern Written Arabic*, ed. Por Milton Cowan, Weisbaden 1971.

Recursos on-line

Para el aprendizaje y la práctica del árabe:

<http://www.aldadis.com>

<http://www.mundoarabe.com>

<http://www.estudiosarabes.com>

<http://www.casaarabe-ieam.org>

<http://www.musulmanesandaluces.com>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Martes		
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras

Jueves	17:00 a 19'00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

* Para cualquier modificación que pudiera producirse puede consultarse el tablón que para tales efectos dispone la facultad y el indicado en la puerta del despacho 84.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Martes		
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	17:00 a 19'00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Viernes		

* Para cualquier modificación que pudiera producirse puede consultarse el tablón que para tales efectos dispone la facultad y el indicado en la puerta del despacho 84.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LENGUA EXTRANJERA II (ÁRABE)	Código	103364	
Créditos (T+P)	9 (4.5 T + 4.5 P)			
Titulación	Humanidades			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	Optativo			
Descriptor (BOE)	<ul style="list-style-type: none"> • Formación en la descripción y evolución de la lengua árabe • Continuación de los conocimientos impartidos en el primer nivel • Teoría y práctica del árabe 			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Rocío Velasco de Castro	147	rvelde@unex.es	
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos			
Departamento	Lenguas Modernas y Filologías Integradas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

A) OBJETIVOS

- Capacitar al alumnado para reconocer las principales peculiaridades de la morfosintaxis árabe y su aplicación práctica.
- Consolidar las destrezas y competencias básicas en la lectura eficaz y en la escritura.
- Capacitar al alumnado para que pueda desarrollar destrezas comunicativas (orales y escritas) en un nivel medio de la lengua árabe estándar.
- Familiarizar al alumnado con el manejo y la consulta de estudios y métodos de aprendizaje de la lengua árabe estándar.

B) COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales.
- Capacidad de comunicación verbal y escrita en una lengua extranjera.
- Capacidad de aprender y de adaptarse a nuevas situaciones lingüísticas.
- Capacidad de comprender culturas y costumbres de otros países

Competencias específicas:

- Capacidad para desarrollar y consolidar las competencias lingüísticas adquiridas en el curso anterior
- Capacidad para la adquisición y el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales.
- Capacidad para realizar análisis morfosintácticos.
- Capacidad para elaborar estrategias de comunicación: lectura eficaz, competencia en la comprensión y la expresión oral y escrita (en un registro culto de nivel elemental).
- Capacidad para utilizar eficazmente los recursos de aprendizaje materiales, especialmente el diccionario árabe-español.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 0º.- Presentación y periodización aproximada de los contenidos de la asignatura. Repaso de las estructuras sintácticas y el léxico aprendido en el primer curso. Introducción a la morfología irregular del verbo.

Tema 1º.- El elativo: comparativo y superlativo. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 2º.- El elativo: comparativo y superlativo (2º parte). La conjugación de laysa. La numeración y su sintaxis: del 1 al 99. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 3º.- Los cardinales y su sintaxis (del 100 en adelante). Expresión de un número complejo. Los ordinales. Las fracciones. La expresión de la hora. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 4º.- El relativo. Pronombres y usos. Las oraciones de relativo sin antecedente. Las relaciones del relativo con antecedente. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 5º.- El modo subjuntivo. Verbo regular. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 6º.- La frase subjuntiva. Usos y partículas. Afirmación y negación. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente.

Tema 7º.- El modo condicional. Verbo regular. Sus valores. Las expresiones siempre/jamás. Usos del nombre gayr. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 8º.- La frase condicional. Hipótesis realizable e irrealizable. Usos y partículas. Afirmación y negación. Estudio de léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 9º.- El imperativo (al-amr) y su conjugación regular. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 10º.- Los verbos sordos. Tiempos, modos y formas derivadas. Conjugación. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 11º.- El verbo asimilado. Tiempos, modos y formas derivadas. Conjugación. Asimilados de primera, se segunda y de tercera. Estudio del léxico,

audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 12º.- El verbo cóncavo. Tiempos, modos y formas derivadas. Conjugación. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 13º.- Los verbos defectivos. Tiempos, modos y formas derivadas. Conjugación. Defectivos de primera y segunda radical. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

Tema 14º.- Los verbos defectivos (continuación). Defectivos de tercera radical. Tiempos, modos y formas derivadas. Conjugación. Estudio del léxico, audición y lectura del texto correspondiente. Ejercicios prácticos.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

A) Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales y no presenciales

- Seminarios en grupos de cinco alumnos para facilitar el aprendizaje de la comprensión y expresión oral y escrita: resúmenes, esquemas, ejercicios de refuerzo de algún contenido que presente dificultad,...
- Otras actividades no presenciales: tutorización de la preparación de los exámenes.
- Prácticas en laboratorio: En el aprendizaje de una lengua extranjera, resulta altamente positivo el contacto con documentos multimedia que favorezcan tanto el aprendizaje de las reglas de fonética, ritmo, entonación como las estructuras sintácticas.

B) Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no hayan alcanzado los requisitos

- Trabajo tutorizado individual o en pequeños grupos.
- Actividades on-line centradas en las necesidades específicas.
- Realización de un portafolio en el que quede constancia para el estudiante de su propio proceso de aprendizaje.

C) Actividades formativas previstas

- Descritas en el apartado dedicado a los contenidos de la asignatura.
- Se trata de unas actividades básicas, a las que se añadirán otras, según las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A) Consideraciones generales

Al tratarse de una asignatura anual, se realizará un único examen final de tipo teórico-práctico (escrito + oral) en junio. La prueba escrita incluirá una traducción del árabe al español y del español al árabe, en ellas se valorarán positivamente los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos, así como la correcta expresión en árabe y en español. Para la prueba oral se requerirá el correcto desenvolvimiento del alumno en una conversación dentro de un contexto situacional previamente desarrollado en clase.

B) Sistema de evaluación

La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, participación y evolución que alcance durante el curso, por lo que la calificación final recogerá tanto la nota obtenida en el examen como las resultantes de los distintos ejercicios realizados a lo largo del curso, así como las puntuaciones correspondientes a la asistencia y participación activa en clase, que podrían conformar hasta un 20% de la calificación final.

C) Actividades de evaluación

- Observación, registro y valoración de la participación en las actividades prácticas y en la realización de ejercicios
- Examen escrito: ejercicios gramaticales y fonéticos, redacción, dictado y traducción
- Examen oral: lectura de un texto y entablar un diálogo con el profesor sobre un aspecto de la vida cotidiana

D) Criterios de evaluación

- Conceptuales:

Conocimiento de los contenidos teóricos del programa.

- Procedimentales:

Comprensión práctica de los diferentes temas, aplicada a los diversos ejercicios y comentarios lingüísticos.

- Actitudinales:

Interés en la materia, seguimiento de la misma y asistencia y participación en clase y demás actividades programadas.

- Aprendizaje autónomo:

Estrategias personales de trabajo, búsqueda de información y petición de materiales adicionales.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se trata de recomendaciones básicas aplicables al aprendizaje de cualquier otro idioma:

- Asistencia continuada a clase.
- Realización de un portfolio a modo de guía de estudio para que el alumno sea el que marque y establezca su horario y seguimiento de la asignatura.
- Trabajo diario de carácter teórico-práctico, siguiendo las pautas dadas en clase mediante métodos deductivos e inductivos, acorde con las necesidades de cada alumno.
- Detección de puntos fuertes y débiles en el aprendizaje teórico y práctico, aplicación de criterios dados en clase para resolverlos en cada caso y asistencia a tutorías para tratar los no solucionados, ampliar contenidos u orientar sobre otras cuestiones relacionadas con la asignatura.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Se trata de una bibliografía general que se irá completando con los diversos materiales repartidos y vistos en clase.
- Por cuestiones ajenas al profesor, buena parte de las referencias de este listado no se encuentran entre los fondos bibliográficos de la Universidad, por lo que será el docente quien distribuya o permita consultar, de entre sus propios materiales escritos y audio-visuales, aquellos que estime conveniente para el correcto desarrollo y funcionamiento de las clases.

A) Recursos online:

Breve selección para el aprendizaje y práctica del árabe:

- <http://www.aldadis.com>

Portal dedicado a la enseñanza del árabe a hispanohablantes. Incluye cursos, becas, noticias, refranes y publicaciones recientes en árabe y español sobre la historia, la lengua, la cultura y la literatura árabes.

- <http://www.mundoarabe.com>

Portal de noticias en español que incluye cursos de lengua, dossieres y enlaces a portales de noticias del mundo árabe.

- <http://www.fimam.org/>

Portal del Foro de Investigadores del Mundo Árabe y Musulmán a través del cual se puede acceder a comunicaciones e investigaciones recientes sobre el mundo árabe realizadas en universidades de toda Europa.

- <http://www.estudiosarabes.org>

Portal de la Sociedad Española de Estudios Árabes a través de la cual se puede acceder a los distintos grupos de investigación de universidades españolas, Escuelas Oficiales de Idiomas, blogs de discusión sobre el uso de la lengua árabe, documentos sobre la actualidad política y social, etc.

- <http://www.casaarabe-ieam.es/>

Sitio web de la Casa Árabe y del Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán, portal de referencia para todos los interesados en la lengua, la historia, la cultura, la literatura, la economía y la política del mundo árabe e islámico y su evolución actual. Entre los amplísimos contenidos, incluye enlaces a documentos, informes y conferencias que pueden bajarse en formato bilingüe.

- <http://www.musulmanesandaluces.org/>

Sitio web de los musulmanes andaluces que incluye un curso de lengua árabe y noticias relacionadas con las prácticas sociales, culturales y religiosas del mundo árabe e islámico, además del acceso a publicaciones recientes y a la hemeroteca del centro, que tiene su sede en Sevilla.

- <http://www.webislam.com/>

Portal de noticias de la comunidad de musulmanes de Andalucía que incluye glosarios, foros y temas de debate sobre cuestiones de actualidad.

- <http://www.aljazeera.net/portal>

Sitio web de la mayor cadena de televisión independiente del mundo árabe e islámico.

- <http://www.imarabe.org/>

Sitio web del Institut du Monde Arabe de París, con gran número de contenidos disponibles en árabe, francés e inglés.

- <http://news.bbc.co.uk/hi/arabic/news/>

La BBC en árabe con posibilidad de consultar los contenidos en árabe y en inglés.

- <http://www.almustaqbal.com/>

Periódico libanés, en árabe.

- <http://www.annahar.com/>

Periódico libanés, en árabe.

B) Bibliografía de apoyo seleccionada

- ABOUD, P.F., *Gramática árabe*, Madrid, 1956.
- ABBUD, M., *Gramática árabe*, Rabat, 1997, 2ª ed.
- ABDO, D., *A course in Modern Standard Arabic*, Beirut, 1966-1967, 2 vols.
- ABD AL-RAHMAN, F., *Durus al-luga al-`arabiyya li-gayr al-natiqin bi-ha*, Medina, 1997, 3 vols.
- ABU SHARAR, H., *Refranes y dichos populares comparados (español-inglés-*

ruso-árabe), Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 1998.

- ATOUI, H., *L'arabe langue vivante*, París, 1973, 3 vols.
- ATTAR, S., *Modern Arabic: an introductory course for foreign students*, Beirut, 1988, 3 vols.
- BLACHÈRE, R. y GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M., *Grammaire de l'arabe classique*, París, 1952.
- BLACHÈRE, R. y CECCALDI, M., *Exercices d'arabe classique*, París, 1970.
- BLACHÈRE, R., *Grammaire de l'arabe classique*, París, 1975.
- BLACHÈRE, R., *Elément d'Arabe classique*, París, 1984.
- BRUSTAD, K., AL-BATAL, M. y TONSI, A., *Al-Kitab fi Ta'allum al-'Arabiyya*, Washington D.C., 1995-2001, 3 vols.
- CARANDELL ROBUSTÉ, J; TEZITI, A.; SÁNCHEZ RATIA, J., *Árabe de prensa. Un método para la comprensión auditiva y escrita*, Rabat, Consejería de Educación-Embajada de España 1993. (Acompañado de 2 cintas de cassette.)
- GÓMEZ GARCÍA, L. y LAPIEDRA GUTIÉRREZ, E., *Literatura árabe anotada (1967-1998): cuaderno de traducción*, Universidad de Alicante, D.L. 2000.
- GUTIÉRREZ DE TERÁN, I., *Manual de traducción de textos periodísticos del español al árabe*, Madrid, Editorial Cantarabia, 1997.
- LECOMTE, G., y GUEDIRA, A., *Méthode de l'arabe littéral*, París, 1981, 2 vols.
- MUÑOZ, R., *Temas de literatura árabe (textos y prácticas docentes)*, La Laguna, Tenerife, 1991.
- PARADELA, N., *Manual de sintaxis árabe*, Madrid, 1998.
- REIG, D., *Ata'allam al-arabiyya. Manuel d'arabe moderne*, París, 1972.
- REIG, D., *La conjugaison arabe*, París, 1993.
- RILOBA, F., *Gramática árabe-española con crestomatía de lecturas árabes*, Madrid, 1986.
- RIOSALIDO, J., *Tesoro de reglas. Gramática árabe comentada*, Madrid, 1985.
- RUIZ, C., TELLEZ, C. Y VIGUERA, M^a. J., *Textos árabes*, Madrid, 1972.
- RUIZ-BRAVO, C., *Vocabulario árabe-español*, Madrid, 1986.
- SALEH, W., *Lengua árabe. Gramática y ejercicios*, Madrid, 1991.
- SALEH, W., *Curso práctico de lengua árabe*, Madrid, 2001.
- SCHMIDT, P, y OTMANI, A., *Elementos teórico-prácticos de la lengua árabe*, Madrid, 1969.
- VVAA., *Cuentos tradicionales árabes. Antología didáctica y bilingüe*, Xátiva, Matéu Impresores, 1997. (incluye cassette)
- WEHR, H., *A Dictionary of Modern Written Arabic*, Wiesbaden, 1971.
- WIGHTWICK, J. y GAAFAR, M., *Mastering Arabic*, Londres, 1991.

c) Bibliografía o documentos de lectura y consulta obligatoria

- ASÍN PALACIOS, M.: *Crestomatía de árabe literal*, Madrid.
- COWAN, D. *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Cátedra, 1998.
- CORRIENTE, F. *Gramática árabe*, Barcelona, Herder, 1988.
- HAYWOOD, J.A. y NAHMAD, H.M. *Nueva gramática árabe*, Madrid, Coloquio, 1992.
- CORRIENTE, F., *Diccionario árabe-español*, Madrid, 1998.
- CORTÉS, J., *Diccionario de árabe culto moderno: árabe-español*, 1996.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147
Martes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147
Jueves	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147

* Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho nº 147.

* Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	18:00 – 20:00	Despacho 147
Martes	18:00 – 20:00	Despacho 147
Jueves	18:00 – 20:00	Despacho 147

* Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho nº 147.

* Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera II (Francés)		Código	103368
Créditos (T+P)	9 (4,5+4,5)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Según opción	Temporalidad	anual	
Carácter	Obligatoria u Optativa, dependiendo de Titulación			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción de la lengua francesa. Teoría y práctica del francés			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfredo Herrerueta Carmen Cortés	2 2	aherjar@unex.es ccortes@unex.es	
Área de conocimiento	Filología francesa			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Alfredo Herrerueta El profesor coordinador se encargará de los dos tercios de la docencia, aunque las decisiones tanto de docencia como de evaluación serán siempre un consenso entre los dos.			

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Mejorar las aptitudes de expresión y de comprensión de los estudiantes en lengua francesa, tanto en la práctica oral como escrita.

Obj. 2: Insistir en el estudio fonético y léxico del idioma a partir de lecturas y de audiciones de documentos auténticos variados (artículos de prensa, cómics, canciones, etc.) aludiendo de paso a las referencias específicas de la realidad cotidiana en Francia y países francófonos.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Los contenidos del curso serán los que aparecen en el método *C'est la vie!*2 de la Editorial Santillana, el cual será abordado por los alumnos como continuación al *C'est la vie!*1 que se vio el curso pasado en Lengua Extranjera I (Francés)

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La **metodología** utilizada por los profesores exigirá una participación activa del alumnado. Así mismo a lo largo del curso se exigirán una serie de composiciones escritas que los profesores irán corrigiendo y que aportarán un criterio clave para la evaluación continua del alumno, quien en todo momento podrá ir comprobando su evolución en la asignatura

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A través del control continuo y de los exámenes finales se valorarán los conocimientos adquiridos en el dominio de la lengua francesa. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en la clase.

El examen final consta de dos partes: una parte escrita (ejercicios gramaticales, léxicos y ortográficos + redacción) y una parte oral (comprensión y exposición individual sobre un

texto literario o sobre un aspecto cultural de la Francofonía).

El examen final constará de dos partes :

_ Una parte escrita en la que se incluirán una comprensión oral y otra escrita y una expresión escrita, de temas relacionados con los ya vistos en clase

_ Una parte oral (balance de las lecturas obligatorias realizadas individualmente, comentario espontáneo a partir de un tema impuesto,...).

En los trabajos y las exposiciones individuales tanto como en el examen final, se valorarán la corrección y evolución desde el comienzo de curso de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico), cierta fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Una asistencia a clase es fundamental para el estudio y aprendizaje de cualquier idioma.
- El uso del diccionario y de una gramática ayudarán mucho al alumno en sus trabajos obligatorios
- Preguntar al profesor y aprovechar las tutorías del mismo para resolver cualquier duda

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Libro Obligatorio

HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLÚCIA MOLINOS, *C'est la vie! 2* (Livre de l'élève), Madrid, Santillana, 2004

Diccionarios

Rey, Alain (dir.) : *Le Nouveau Petit Robert de la langue française*, Paris, Le Robert, 40^{ème} éd. : 2007.

García – Pelayo y Gross, Ramón & Testas, Jean : *Grand dictionnaire français – espagnol / espagnol – français*, Paris, Larousse/Bordas, 1998.

Hanse & Blampain : *Nouveau dictionnaire des difficultés du français moderne*, Bruxelles, De Boeck/Duculot, 2005.

Gramáticas

Dulin, Nicole & Palafox, Sylvie : *Repères grammaticaux fondamentaux en français. Français Langue Étrangère*, Madrid, UNED, 2000.

Gaillard, Bénédicte : *Le français de A à Z*, Paris, Hatier, 2004.

Bescherelle, Louis-Michel : *La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2006.

Manual de fonética **de uso obligatorio**

Charbonnier, Colette : *Manuel de prononciation française : phonétique orthoépique*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, Colección Manuales Uex, nº 47, 2006.

Sitios Internet recomendados donde están disponibles ejercicios léxicos y gramaticales autocorrectivos:

www.lepointdufle.net

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/ressources/recursosfrances.htm>

[www.netprof.fr/Orthographe/Tous-les-cours-en-](http://www.netprof.fr/Orthographe/Tous-les-cours-en-video,20,0,0.aspx?gclid=CMfylbSMrpQCFQwMuwods0HULw)

[video,20,0,0.aspx?gclid=CMfylbSMrpQCFQwMuwods0HULw](http://www.netprof.fr/Orthographe/Tous-les-cours-en-video,20,0,0.aspx?gclid=CMfylbSMrpQCFQwMuwods0HULw)

www.didierbravo.com (juegos en línea)

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	De 19:00 a 21:00	Despacho 2. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	De 18:00 a 21:00	Despacho 2. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	De 19:00 a 21:00	Despacho 2. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	De 18:00 a 21:00	Despacho 2. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles		

Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua extranjera I (Italiano)	Código	116288	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	1	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una lengua moderna elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad de Extremadura en sus planes de estudio.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11	fmauloni@unex.es	
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- ortografía y pronunciación correctas, especialmente de los fonemas;
- comprender y producir expresiones y textos breves, sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. **Parte teórica:**

1. Fonética:

El sistema grafico italiano

Pronunciación de las vocales y de las consonantes

El acento

2. El articulo:

Artículo determinativo

Artículo indeterminativo

Artículo partitivo

3. El nombre:

Género de los nombres

Formación del femenino

Formación del plural

4. El adjetivo:

Género y numero

Grados de comparación

El superlativo

5. Pronombres personales:

Formas tónicas

formas atonas

6. Pronombres y adjetivos posesivos

7. Pronombres y adjetivos demostrativos

8. El adverbio:

Clasificación de los adverbios

Grados de comparación y superlativo de los adverbios

9. Las preposiciones

10. El verbo:

Verbos transitivos y intransitivos

Forma activa, reflexiva, impersonal.

Verbos regulares e irregulares

- Verbos auxiliares
- Verbos serviles
- 11. Modos del verbo:
 - Modos finitos (indicativo, potencial, imperativo)
 - Modos infinitivos
- Tiempos del verbo:
 - 12.1. Tiempos del presente
 - 12.2. Tiempos del pasado (Indicativo: pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto)
 - 12.3. Tiempos del futuro
- 13. Conjugación de los verbos:
 - 13.1. El verbo Essere
 - 13.2. El verbo Avere
 - 13.3. Primera conjugación regular
 - 13.4. Segunda conjugación regular
 - 13.5. Tercera conjugación regular
 - 13.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- 14. Léxico:
 - 14.1. Presentarse, saludar; números cardinales y ordinales
 - 14.2. Dirigirse a alguien tratando de usted
 - 14.3. Describir aspecto físico y el carácter
 - 14.4. Invitar, aceptar o rechazar una invitación.
 - 14.5. Pedir y dar la dirección. Describir la vivienda.
 - 14.6. Los días de la semana. Meses y estaciones. Pedir y decir el día, la ora.
 - 14.7. Localizar objetos en el espacio
 - 14.8. Expresar incertidumbre, dudas, posesión
 - 14.9. Expresarse en el tiempo pasado. Expresiones de tiempo.
 - 14.10. La familia.
 - 14.11. Pedir al bar y al restaurante. Expresar preferencia.
 - 14.12. Las compras: productos, contenedores, vestuario, tiendas. Colores.
- 15. Lectura:
 - 15.1. *Pasta per due*
 - 15.2. *Primavera a Roma*

II. Parte práctica

Se organizará en torno al estudio de la gramática italiana y a la audición, lectura, comprensión y producción de breves textos y a la lectura de los dos libros que se especifican en la bibliografía.

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa.

La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002

Marin, T. – Magnelli, S.: *Nuovo Progetto Italiano 1*, Edilingua, 2008

Pasta per due

Primavera a Roma

Carrera Diaz, M.: *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L.: *Nuevo dizionario spagnolo italiano e italiano spagnolo*, 2 vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L.: *Grande dizionario italiano spagnolo. Diccionario español italiano*, Milano, Hoepli, 2004

VV.AA.: *Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo italiano*, Bologna, Zanichelli, 2007

Zingarelli: *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CDRom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	16.00 – 17.00	Despacho 11
Martes	16.00 – 17.00	Despacho 11
Miércoles		
Jueves	13.00 – 17.00	Despacho 11
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura extranjera I (Francés)		Código/s	116361
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación/es	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	1er Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa (Panorama general).			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Concepción Hermosilla Álvarez	7	hermosil@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos:

1. Contextualización histórica, social y cultural de las diversas manifestaciones de la literatura francesa, desde sus orígenes hasta nuestros días.
2. Comprensión de las características propias de las corrientes y escuelas más significativas que caracterizan la evolución de la literatura francesa, de sus formas y de sus géneros.
3. Identificación de los autores más notables, de las orientaciones temáticas y formales de sus obras.
4. Conocimiento de los procedimientos metodológicos de la crítica y la teoría literarias y de su aplicación al análisis de los textos.

Competencias:

- Capacidad de aprender y aplicar los conocimientos a la resolución de problemas.
- Capacidad para recibir, comprender y transmitir la producción científica.
- Desarrollo de las habilidades que permiten la comunicación, en lengua nativa, para transmitir información, expresar ideas y plantear soluciones.
- Adquisición y comprensión de los conocimientos filológicos.
- Conocimientos de retórica y estilística.
- Conocimiento de los contextos históricos, sociales, culturales y artísticos en los que se enmarcan las tendencias y diversas manifestaciones de la literatura francesa, desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Conocimiento de las corrientes, los autores, las obras y la evolución de los géneros de la literatura francesa.
- Conocimiento de los presupuestos teóricos y metodológicos de la teoría y crítica literarias así como de su aplicación al análisis textual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad de analizar, interpretar y sintetizar datos con objeto de emitir juicios
- Capacidad de reflexión crítica y creativa.
- Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Desarrollar habilidades para la autoformación.
- Capacidad para comprender la diversidad y aplicar el respeto a los derechos fundamentales.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. TEMARIO

I. EDAD MEDIA

- 1.1. Contexto histórico, social y cultural: un mundo en evolución
- 1.2. La canción de gesta
- 1.3. La poesía lírica: de los trovadores a F. Villon
- 1.4. La novela y el relato
- 1.5. El teatro

II. SIGLO XVI

- 2.1. Contexto histórico, social y cultural: inestabilidad y contradicciones
- 2.2. La poesía: de la escuela lionesa a Agrippa d'Aubigné
- 2.3. Los géneros narrativos. F. Rabelais
- 2.4. El teatro
- 2.5. El ensayo: Montaigne

III. SIGLO XVII

- 3.1. Contexto histórico, social y cultural: la pluralidad de un siglo
- 3.2. La poesía: de Malherbe a La Fontaine
- 3.3. La diversidad de la novela: de Honoré d'Urfé a Mme. de La Fayette
- 3.4. La edad de oro del género dramático: Corneille, Molière, Racine

IV. SIGLO XVIII

- 4.1. Contexto histórico, social y cultural: luces y sombras
- 4.2. El teatro: Marivaux, Beaumarchais
- 4.3. El triunfo y el polimorfismo de lo novelesco. Voltaire, Choderlos de Laclos
- 4.4. La literatura de ideas

V. SIGLO XIX

- 5.1. Contexto histórico, social y cultural: una sociedad en movimiento
- 5.2. El romanticismo: evolución y manifestaciones: Lamartine, V. Hugo
- 5.3. De la poesía del Parnaso al simbolismo. Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé
- 5.4. De la prosa realista al naturalismo: Balzac, Flaubert, Zola

VI. SIGLOS XX y XXI

- 6.1. Contexto histórico, social y cultural: crisis y derrumbamiento de valores
- 6.2. De las vanguardias al surrealismo: Apollinaire, Breton
- 6.3. Del absurdo al teatro clásico contemporáneo: Camus, Beckett, Koltès
- 6.3. De la Nueva Novela al minimalismo de lo cotidiano: Robbe-Grillet, Echenoz, Delerm.

II: LECTURAS OBLIGATORIAS

- *Tristan e Iseo*, Alianza, Madrid, 2006.
- Rabelais, F., *Gargantúa*, Cátedra, Madrid 2006.
- Racine, Jean, *Fedra*, Gredos, Madrid, 2003.
- Voltaire, François-Marie Arouet, *Cándido*, Alianza, Madrid, 2005
- Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*, Editorial Nórdica, Madrid, 2007.
- Robbe-Grillet, Alain, *La celosía*, Seix Barral, Barcelona, 1970.

III. TRABAJO ESCRITO

- La realización de un trabajo escrito –cuya extensión aproximada es de 15 páginas– será obligatoria para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura.
- El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema se presentará antes del 11 de diciembre, es el 15 de enero de 2010.
- El tema, de libre elección, se basará en **una** de las obras indicadas anteriormente.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

1. Actividad formativa: lección magistral.
Metodología: presentación por parte del profesor de los contenidos y conceptos específicos de la materia.
2. Actividad formativa: lectura y análisis de documentos proporcionados por el profesor.
Metodología: trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.
3. Discusión de contenidos y resolución de problemas.
Metodología: presentación de problemas y progresión en los contenidos mediante la participación en clase de los alumnos.

4. Ejercicios prácticos:

Metodología: los estudiantes elaborarán ejercicios escritos que serán posteriormente comentados por el profesor en el aula o en las horas de tutoría.

5. Lectura obligatoria de obras.

Metodología: Estudio crítico por parte del alumno de las obras reseñadas anteriormente.

6. Trabajo tutorizado.

Metodología: Trabajo personal realizado por el estudiante bajo la orientación científica y metodológica del profesor.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Evaluación continua: equivalente al 30% de la calificación global, siendo el 10% relativo a la asistencia y participación en clase o en las actividades culturales organizadas por el área de Filología Francesa y el 20% por la presentación, durante el curso, de trabajos o ejercicios.

2. Examen final: 70% de la nota global, y constará de las siguientes actividades:

-Prueba escrita (40%), que comprenderá cuestiones teóricas y análisis de texto así como la presentación de un trabajo personal.

- Prueba oral (30%), que versará sobre las lecturas obligatorias y el trabajo presentado.

Sólo se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua si el estudiante ha aprobado el examen final.

Criterios de evaluación:

- Conocimiento y comprensión de los contenidos teóricos y prácticos tratados.

- Capacidad de reflexión, argumentación y creatividad.

- Capacidad de relación, estructuración y claridad de exposición.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- La asistencia regular a las clases es capital para la práctica del análisis textual y, además, puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no fundamentarse los contenidos teóricos en un manual determinado.

- La asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser tutelado por el profesor a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

- Se aconseja vivamente a aquellos alumnos que por motivos justificados no pudieran asistir al curso, que se pongan en contacto con el profesor para establecer las líneas directrices que permitan con mayor facilidad preparar los temas y elaborar el trabajo final así como para determinar los ejercicios de curso.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV., *Dada/surrealismo. Precursores, marginales, heterodoxos*, Publ. Univ. Cádiz, 1986.

A.A.VV., *El teatro y lo sagrado. De M. de Ghelderode a F. Arrabal*, Publ. Univ. Murcia

- Benoit, Cl., *La literatura del Renacimiento y del barroco en Francia*, Síntesis, Madrid, 2007

- Carmona, F., *Narrativa románica a finales de la Edad Media*, Universidad de Murcia, 1982.

- Cauté, D., *El comunismo y los intelectuales franceses (1914-1966)*, Oikos-Tau, Barcelona, 1966.

- Cirlot, V., *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Montesinos, Barcelona, 1987.

- Clouard, H., *Breve historia de la literatura francesa*, Guadarrama, Madrid, 1965.

- Escarpit, R., *Historia de la literatura francesa*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1948.

- Fernández Cardo, J. M., *El Nouveau Roman y la significación: le voyeur, de Robbe-Grillet*, Serv.

Publ. Universidad.

- Fernández Cardo, J. M., *Literatura francesa del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2006.
- Gabaudan, P., *El romanticismo en Francia (1800-1850)*, Universidad de Salamanca, 1989.
- García Gual, C., *Primeras novelas europeas*, Istmo, Madrid, 1988.
- Picard, R., *Introducción a la literatura francesa clásica. 1600-1800*, Guadarrama, Madrid, 1970.
- Pollmann, L., *Sartre y Camus. Literatura de la existencia*, Gredos, Madrid, 1973.
- Prado, J. del (ed.), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid, 2006.
- Pujol, C., *El espejo romántico*, PPU, Barcelona, 1990.
- Pujol, C., *Itinerario francés*, Pamiela, 1999.
- Real, E., *Épica medieval francesa*, Síntesis, Madrid, 2002.
- Richard, J-P., *El romanticismo en Francia*, Seix Barral, Barcelona, 1975.
- Riquer, M. de, *Los trovadores*, Ariel, Barcelona, 1975
- Roger, J., *Figuras de la literatura francesa contemporánea*, Rialp, Madrid, 1962.
- Thoorens, L., *Historia universal de la literatura. Francia. Del medioevo a la 2ª Guerra Mundial*, Daimon, Barcelona, 1977.
- Vazquez, M., *Sartre*, Barcanova, Barcelona, 1981.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- Yllera, A. y Boixareu, M. (ed.), *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, U.N.E.D., 1988.
- Yllera, A. et alii (eds.), *Literatura francesa*, UNED, Madrid, 2004.

* Para cada uno de los temas se entregará una bibliografía específica.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	20-21h.	Despacho 7
Martes		
Miércoles	17-19h. 20-21h.	Despacho 7
Jueves	17-19h.	Despacho 7
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19-21h.	Despacho 7

Martes		
Miércoles	17-19h.	Despacho 7
Jueves	17-19h.	Despacho 7
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Portuguesa)	Código	116377	
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º ó 4º	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	Optativa y L.E.			
Descriptor (BOE)	Estudio panorámico de las principales etapas, movimientos, etc. de la literatura portuguesa desde sus orígenes hasta la actualidad.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen M ^a Comino Fernández de Cañete	30	cmcomino@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Conocimiento de las principales etapas de la historia de la literatura portuguesa a través de autores representativos.

Obj. 2: Aplicación de la teoría histórica a la teoría literaria portuguesa.

Obj. 3: Lectura y análisis de textos de todas las épocas de la literatura portuguesa.

Comp. 1: Reconocer e identificar razonadamente un texto de cualquier época de la historia de la literatura portuguesa.

Comp. 2: Expresar en portugués o castellano las características definidoras de las diferentes etapas de la literatura portuguesa.

Comp. 3: Ser capaz de describir la evolución literaria en Portugal

Comp. 4: Aplicar las diferentes metodologías en el estudio diacrónico de la literatura portuguesa.

Comp. 5: Ser capaz de trabajar contextualmente con textos antiguos, modernos y contemporáneos de la literatura portuguesa.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Introducción.
2. La literatura portuguesa en la Edad Media: poesía trovadoresca y cortesana.
 - 2.1. Poesía trovadoresca gallego-portuguesa.
 - 2.2. La lírica cortesana en el siglo XV: el *Cancioneiro Geral*.
3. La literatura portuguesa en la Edad Media: prosa.
 - 3.1. Prosa anterior a Fernão Lopes
 - 3.2. Fernão Lopes y otros cronistas.
 - 3.3. Prosa doctrinal e historiográfica.
4. Renacimiento en Portugal.
 - 4.1. El teatro portugués: Gil Vicente y continuación
 - 4.2. Bernardim Ribeiro
 - 4.3. Sá de Miranda y António Ferreira.
5. Luís de Camões: lírica, épica y teatro.
6. La prosa en el siglo XVI. La literatura de viajes.
7. Transición y Barroco. Autores manieristas y del Barroco.

Francisco Rodrigues Lobo.
La poesía lírica de la *Fénix Renascida* y del *Postilhão de Apolo*.
D. Francisco Manuel de Melo.
Prosadores religiosos del XVII. P. António Vieira.
8. Arcades o Neoclásicos.

La *Arcádia Lusitana*.
Algunos prerrománticos portugueses.
9. El período romántico.
 - 1ª Generación Romántica: Almeida Garrett y Alexandre Herculano.
 - 2ª Generación Romántica: los Ultrarrománticos.
 - Camilo Castelo Branco, Julio Dinis y otros autores de transición.
 - 3ª Generación Romántica: Antero de Quental y *A Questão Coimbrã*.
10. Período realista y naturalista.
 - Eça de Queirós

- Otros autores.
- 11. Poesía finisecular y primera mitad del siglo XX.
- 12. *La Geração de Orpheu*. Mário de Sá Carneiro. Fernando Pessoa y Almada Negreiros.
- 13. El neorrealismo.
- 14. El surrealismo.
 - Lírica y segunda mitad del s. XX. Sophia de Melo Breyner Andersen.
- 15. José Saramago y António Lobo Antunes.

Lecturas obligatorias:

1. Gil Vicente, *D. Duardos*
2. Luís de Camões, lírica e épica.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a elegir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de textos o fragmentos de distintos autores/obras para acompañar el desarrollo de las clases (que se irán dejadondo a disposición en reprografía).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Todos los temas serán desarrollados en clase mediante exposiciones teóricas del profesor con participación de los alumnos.

Las prácticas y los seminarios se realizarán con todos los alumnos en el mismo horario (un solo grupo), dado el reducido número de alumnos que suelen estar matriculados. Las clases prácticas se llevarán a cabo mediante el análisis de textos en clase o mediante su exposición por parte de los alumnos.

Todo el material utilizado se irá dejando a disposición de los alumnos en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras a medida que el cuatrimestre avance. También en algunas webs de literatura portuguesa para descargar.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación se hará mediante un examen final escrito, en la convocatoria oficial, que constará de dos partes:

1ª) Teoría de la literatura (valor: hasta 10 puntos). Constará de unas preguntas (hasta 8 puntos) y el análisis de un texto (hasta 2 puntos).

2ª) El examen deberá ser realizado en portugués o español. Un uso incorrecto de la lengua elegida puede bajar la nota. Si el alumno comete faltas muy graves, podrá ser suspendido.

3ª) Además del examen, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra en la evaluación final por su participación en clase, realización de exposiciones y prácticas, etc.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Conviene que el alumno se haga con el material al principio de cada tema en el Servicio de Reprografía, o bien descargándose del sitio web. Este material es imprescindible para seguir las clases y para la realización de las prácticas.

Los contenidos teóricos que se proporcionan al alumno en el material de Reprografía forman parte del contenido de la asignatura y, en consecuencia, también serán objeto de evaluación.

Las lecturas obligatorias han sido seleccionadas en el material que se le proporciona al alumno y se mencionan en el próximo epígrafe. El resto de la bibliografía que se propone es, por lo tanto, una bibliografía de consulta, un auxilio para la realización de prácticas y un instrumento para profundizar en la materia. Esta bibliografía no es objeto de evaluación.

Los alumnos que tengan dificultades en asistir de forma regular a las clases deberán hablar al principio del cuatrimestre con la profesora de la asignatura, con el fin de establecer un método adecuado de trabajo.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lecturas obligatorias:

1. Gil Vicente, *D. Duardos*
2. Luís de Camões, selección de textos de lírica y épica.
3. Dos cuentos de Eça de Queirós: *Singularidades de Uma Rapariga Loira* y otro a decidir (Puede accederse a las traducciones)
4. Selección de textos de Fernando Pessoa.
5. *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (existe también la traducción).
6. Será también obligatorio leer una serie de textos o fragmentos de distintos autores/obras para acompañar el desarrollo de las clases (que se irán dejando a disposición en reprografía).

Se irá proporcionando, directamente o a través de reprografía, bibliografía específica para cada tema. Damos aquí una bibliografía básica de consulta.

-*Dicionário de Literatura (Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária)*, Jacinto do Prado Coelho (dir.) Liv. Figueirinhas, Porto, 1978.

-*História da Literatura Portuguesa*, Oscar Lopes et António José Saraiva, Porto, 1975 (la 8ª ed., corrigida e aumentada)

- VVAA, *Historia de La literatura portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.

- Angel Marcos y Pedro Serra, *Historia de La literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999.

-*História de Portugal*, José Hermano Saraiva, Publ. Europa América, 1993, Lisboa.

-*História de Portugal*, Joaquim Veríssimo Serrão, Verbo, Lisboa.

- *Sobre cronologia do vocabulário galego-português, anotações ao Dicionário Etimológico de José P. Machado*, por Ramón Lorenzo, Galaxia, Vigo, 1968.

- Amélia Pinto Pais, *História da literatura em Portugal*, 3 vols., Lisboa, Areal Editores, 2005.

8) Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	De 11 h. a 13 h.	Despacho 30
Martes	De 11 h. a 13 h.	Despacho 30
Miércoles	De 10 h. a 12 h.	Despacho 30



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura			
Denominación	LITERATURA EXTRANJERA I (ÁRABE)	Código	116238
Créditos (T+P)	6 (4T + 2P)		
Titulación	Humanidades		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Curso	2º	Temporalidad	1º c
Carácter	Optativa		
Descriptor (BOE)	<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones de la literatura árabe desde la época preislámica (s.VI) hasta el siglo XIX. 		
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e
	Mª José Rebollo Ávalos Rocío Velasco de Castro	84 147	rebollo@unex.es rvelde@unex.es
Área de conocimiento	Estudios Árabes e Islámicos		
Departamento	Lenguas Modernas y Filologías Integradas		
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	<p>Profesor coordinador: Mª José Rebollo Ávalos.</p> <p>Criterios de coordinación: al tratarse de una asignatura compartida por dos profesoras, se ha establecido previamente el contenido de la asignatura que cada uno de ellas impartirá, así como los textos de obligada lectura, ejercicios y actividades que se desarrollarán a lo largo del curso. De igual modo, se han coordinado los criterios de evaluación, que son únicos, puesto que sólo se hará un examen final.</p>		

2) Objetivos y competencias

A) OBJETIVOS

- Introducir al estudiante la literatura árabe a través de una selección de textos
- Iniciar al estudiante en el manejo bibliográfico como sistema de estudio
- Potenciar la reflexión sobre la historia, sociedad, cultura y religión de la civilización árabe e islámica a partir del análisis de algunos de los textos árabes más representativos y de otras lecturas variadas
- Proporcionar la metodología básica para la correcta elaboración de estudios y trabajos de investigación tanto de carácter general como específicos sobre la materia.

B) COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y de síntesis
- Capacidad de adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales
- Capacidad de reflexión y relación entre las manifestaciones literarias con su contexto histórico, político y social dentro de una realidad concreta.
- Capacidad de comprender culturas y costumbres de otros países.

Competencias específicas:

- Conocimiento de los fundamentos teóricos y prácticos de la literatura en lengua árabe a un nivel suficiente como para trabajar con textos árabes clásicos.
- Capacidad para autogestionar el desarrollo de temas concretos a lo largo del curso. Capacidad para utilizar fuentes bibliográficas como complemento esencial a lo expuesto en clase.
- Capacidad de transmitir los conocimientos adquiridos al resto de compañeros mediante exposiciones orales.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Descripción

- Los alumnos se iniciarán en el conocimiento de la literatura árabe, desde la época anterior al Islam hasta la época abbasí.
- Se abordará el estudio de la poesía, de la prosa y de la prosa rimada, esta última a través del libro más significativo e importante para el Islam: el Corán. Seguidamente se tratarán los principales rasgos formales y de contenido que caracterizan la literatura realizada durante los llamados "siglos oscuros", un largo período que discurre entre los siglos XIII y XIX.
- El recorrido finaliza en las postrimerías de la "Nahda" o renacimiento árabe, que marca el inicio de una nueva y fructífera etapa para la literatura árabe moderna y contemporánea cuyo estudio conforma la asignatura Literatura Extranjera II (Árabe), continuidad de los contenidos impartidos en este primer curso.
- Por lo que respecta a las manifestaciones literarias andalusíes de cada período, género y temática tratados (comprendidos en el tema VIII), se irán relacionando y comparando con sus coetáneos orientales a medida que se desarrolle el temario.

Contenidos impartidos por M^a José Rebollo Ávalos*

Tema I

Periodos de la Literatura árabe

Marco histórico-geográfico- social en el que surge la literatura árabe

Tema II

La Literatura preislámica

Necesidades de recopilación

Recopilaciones y antologías

Problemática que suscita la literatura preislámica

Géneros y temas de la literatura preislámica

Autores más representativos

Tema III

La prosa rimada

El Corán: estudio y problemas que plantea

Tema IV

Manifestaciones literarias en el siglo I H./ VII d C.

Autores más destacados

Contenidos impartidos por Rocío Velasco de Castro*

TEMA V: LA ÉPOCA ABBASÍ (I)

1. La literatura en la época abbasí (siglos VIII-XIII): introducción a su estudio y periodización
2. La prosa literaria en el primer período abbasí
3. Prosa ornada

4. La crítica literaria: al-Yahiz e Ibn Qutayba

TEMA VI: LA ÉPOCA ABBASÍ (II)

1. La poesía en la época abbasí
2. Poesía neoclásica
3. Temas más destacados y principales representantes

TEMA VII: LOS SIGLOS OSCUROS

1. Contexto histórico y literario de los siglos oscuros o de la decadencia (s. XIII-XIX)
2. La poesía
3. Prosa de *adab*, narrativa e historiografía: Ibn Jaldún

TEMA VIII: LA LITERATURA ANDALUSÍ

1. Concepto: fuentes, géneros y autores

- Al-Andalus como formación social y cultural
- Periodización y presencia de la figura femenina en su doble dimensión (motivo literario y creadora).

2. Principales figuras literarias del Emirato Omeya (711-929)

- Las primeras manifestaciones literarias
- La formación de la cultura de al-Andalus
- Las principales figuras del emirato omeya
- La prosa
- El *adab*
- La invención de la *moaxaja*

3. Características históricas y literarias generales del Califato Omeya (929-1031)

- Los inicios de la prosa andalusí
- La gramática y la lexicografía
- Los grandes poetas omeyas: Ibn Abd Rabbihi, Ibn Hani, Sa'id al Bagdadí, al Ramadí y otros
- La prosa: La risala y el *adab*
- La corte literaria de Almanzor: Ibn Darrach

4. La generación intermedia: Ibn Shuhayd, Ibn Hazm de Córdoba, Ibn Zaydún e Ibn Hayyán

5. Los reinos de taifas (siglo XI)

- El florecimiento cultural
- La corte sevillana: al-Mutamid, Ibn Ammar e Ibn al-Labbana
- Los ziríes de Granada: Abu Isaac
- Los autores orientales: Ibn Haddad
- Las cortes occidentales: Ibn Abdún
- La prosa en tiempo de taifas: la literatura geográfica, la literatura científica hasta el siglo XI.

6. La poesía de época almorávide (1091-1146)

- Las antologías
- La poesía popular
- La prosa

- Autores: Ibn al Zaqqaq, Nazhun Bint al Qalaí de Granada, Umm al Hanní de Granada, Ibn Quzmán y el perfeccionamiento del zéjel

7. El esplendor almohade(1146-1269)

- Los grandes pensadores: Ibn Tufayl, Ibn Rushd (Averroes)

- La literatura científica

- La literatura ascético-mística: Ibn Arabi

- Los principales poetas: las antologías

- Los repertorios bio-bibliográficos

- La prosa: la *maqâma*

8. El Reino de Granada (1269-1492)

- Los poetas: Ibn Játima, Ibn Zamrak

- La prosa nazarí: Ibn al-Jatib

- Los poetas de la Alambra: Ibn al Yayyab, Ibn al Jatíb e Ibn Zamrak

9. La literatura del exilio

- Las migraciones andalusíes

- La literatura del exilio

- De Ibn Jaldún a al-Maqqari

* Todos los temas irán precedidos de una introducción de carácter teórico-práctico por parte del profesor, en la que se aporten las principales coordenadas históricas, políticas, sociales y literarias de cada uno de los períodos estudiados. Asimismo, se facilitará al alumnado las referencias de lecturas obligatorias y complementarias con las que poder desarrollar las actividades prácticas previstas en clase, entre las que se encuentran la participación del alumno en debates y exposiciones orales.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

A) Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales y no presenciales

- Seminarios en grupos
- Lecturas complementarias
- Otras actividades no presenciales: tutorización de la preparación de los exámenes y/o trabajos de exposición oral en clase.

B) Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no hayan alcanzado los requisitos

- Trabajo tutorizado individual o en pequeños grupos.
- Actividades on-line centradas en las necesidades específicas.

C) Actividades formativas previstas

- Descritas en el apartado dedicado a los contenidos de la asignatura.
- Se trata de unas actividades básicas, a las que se añadirán otras, según las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

A) Sistema de evaluación

- La evaluación del alumno será continua y seguida por el profesor a través de la asistencia, las exposiciones orales y los trabajos realizados.
- Según el seguimiento y ritmo de las clases, el profesor puede considerar oportuno la realización de una prueba final escrita sobre los conocimientos adquiridos.

B) Criterios de evaluación

- Conceptuales:

Conocimiento de los contenidos teóricos del programa.

- Procedimentales:

Aplicación práctica de los contenidos impartidos: exposiciones orales y redacción de trabajos colectivos e individuales.

- Actitudinales:

Se valorará positivamente la asistencia regular a clase, el interés y la participación mostrados durante las mismas, así como una correcta expresión tanto a nivel oral como escrito

- Aprendizaje autónomo:

Estrategias personales de trabajo, búsqueda de información y petición de materiales adicionales.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia continuada a clase.
- Realización de un portfolio a modo de guía de estudio para que el alumno sea el que marque y establezca su horario y seguimiento de la asignatura.
- Trabajo diario de carácter teórico-práctico, siguiendo las pautas dadas en clase y acorde con las necesidades de cada alumno.

- Detección de puntos fuertes y débiles en el aprendizaje teórico y práctico, aplicación de criterios dados en clase para resolverlos en cada caso y asistencia a tutorías para tratar los no solucionados, ampliar contenidos u orientar sobre otras cuestiones relacionadas con la asignatura.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Con respecto al listado, conviene advertir que casi la práctica totalidad de las referencias citadas no se encuentra ni en la biblioteca del centro ni en el departamento, por lo que será el profesorado, según estime conveniente, el que distribuirá dicho material.
- Asimismo, en el caso de los originales en lengua árabe, se proporcionará la traducción castellana de los textos y fragmentos más representativos, pues la asignatura está destinada a todo tipo de público, tenga o no conocimientos previos de lengua y/o cultura árabes.

A) Bibliografía general:

- `ABD AL-JALÎL, *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1963, reimpr.
- ADONIS, *Introducción a la poética árabe*, trd. C. Ruiz Bravo, París, 1985.
- ADONIS, *Poesía y poética árabes*, trd. C. Ruiz Bravo, Madrid, Ed. de Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- ARROUYE J. et alii., *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval (littérature et civilisation)*, Aix en-Provence, 1982.
- BADAWI, M.M., "From Primary to Secondary Qasidas: Thoughts on the Development of Classical Arabic Poetry", *JAL*, XI (1980), 1-31.
- BAKALLA, M.H., *Arabic Culture through its Language and Literature*, London, 1984.
- BLACHÈRE, R., *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle de J.C.*, Paris, Maissonneuve-Larouse, 1964-1980, 3 vols.
- AL-FÂJÛRÎ, H., *Al-Yâmi` fî ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1986, 2 vols.
- GREVILLE TUETEY, CH., *Classical Arabic Poetry: 162 Poems from Imru-l-Kais to Ma`arri*, London, 1985.
- GRUNEBAUM G. E. von (ed.), *Arabic Poetry: Theory and Development*, Wiesbaden, 1973.
- GRUNEBAUM (ed.), *Themes in Medieval Arabic Literature*, London, 1981.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *Poesía árabe clásica oriental*, Málaga, Litoral, 1988.

- MARTÍNEZ MONTÁVEZ et alii, *15 siglos de poesía árabe*, Málaga, Litoral, s.d.
- MIQUEL, A., *La littérature arabe*, Paris, col. que sais-je?, 1976, 2ª ed.
- NALLINO, C.A., *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyade* (trd. Ch. Pellat), Paris, 1950.
- NEWBY, GORDON, D., *Breve enciclopedia del Islam*, Madrid, Alianza, 2004.
- PELLAT, Ch., *Langue et littérature arabes*, Paris, 1970.
- PÉTIT, O., VOISIN, W., *La poésie arabe classique: études textuelles*, Paris, 1989.
- PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- RUBIERA, Mª J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperión, 1988, 2ª ed.
- SA`ÎD `A. A., *Introduction à la poétique arabe*, Paris, 1985.
- WAHBA, M., *A Dictionary of Literary Terms (English-French Arabic)*, Beirut, 1974.
- WIET, G., *Introduction à la littérature arabe*, Paris, Maissonneuve et Larose, 1966.
- ZAYYÂT, A.H., *Ta' rîj al-adab al-`arabî*, Beirut, 1978.

B) Bibliografía de apoyo seleccionada

- ALLEN, R., *An Introduction to Arabic Literature*, 2000.
- CAHEN, CL., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1984, 8ª ed.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1981, 2 v.
- GABRIELI, F., *La literatura árabe*, Buenos Aires, Losada, 1971.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid, Akal, 1996.
- MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona, Nueva Clío, 1982.
- PAREJA, F.M., *Islamología*, Madrid, Razón y Fé, 1952-54, 2 vols.
- RUBIERA, *Literatura hispanoárabe*, Madrid, Mapfre, 1992.
- VERNET, J., *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona, 1978
- VERNET, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acontilado, 2006.

c) Bibliografía o documentos de lectura y consulta obligatoria

- PÉRÈS, H., *Esplendor de Al-Andalus: la poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*, Madrid, Hiparión, 1990.
- RUBIERA, *Literatura árabe clásica (Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano)*, Alicante, Universidad, 1996.
- SOBH, M., *Historia de la Literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- VERNET, J., *Literatura árabe*, Barcelona, 1966 (2ª ed. 1968 y 3ª ed. 1972).

	Horario	Lugar
Lunes	11:00 a 13:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Miércoles	10:00 a 12:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	17:00 a 19:00	Despacho 84. Facultad de Filosofía y Letras

- * Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho n° 84.
- * Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.

9) Tutorías Primer Cuatrimestre: Rocío Velasco de Castro		
	Horario	Lugar
Lunes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras
Martes	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras
Jueves	18:00 – 19:00 20:00 – 21:00	Despacho 147. Facultad de Filosofía y Letras

- * Para cualquier modificación que pudiera producirse, consúltese el tablón habilitado a tal efecto por la Facultad o el indicado en el despacho n° 147.
- * Además del horario fijado, las dudas y consultas podrán cursarse vía e-mail.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Extranjera I (Italiana)	Código	116371	
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Primer Cuatrimestre	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Bertomeu	9	mariajosbm@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparada			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

- Obj. 1: Alcanzar una buena capacidad de análisis crítico e histórico de obras de la literatura italiana desde los inicios hasta finales del siglo XVI
- Obj. 2: Alcanzar un buen conocimiento y uso de las herramientas de la literatura comparada.
- Obj. 3: Alcanzar un buen conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de la literatura italiana desde los inicios hasta finales del siglo XVI en una perspectiva cronológica.
- Obj. 4: Alcanzar un buen conocimiento de las obras más relevantes de la literatura italiana desde sus inicios hasta finales del siglo XVI

...

- Comp. 1: Conocimiento de la historia de la literatura en lengua italiana
- Comp. 2: Conocimiento histórico y crítico de obras, géneros, autores y etapas especialmente relevantes de la literatura italiana desde sus inicios hasta finales del siglo XVI.
- Comp. 3: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Comp. 4: Conocimiento de retórica y estilística.
- Comp. 5: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- Comp. 6: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Comp. 7: Capacidad para realizar y escribir comentarios de textos literarios de diferente género.
- Comp. 8: Capacidad para realizar trabajos de crítica literaria y literatura comparada.
- Comp. 9: Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- Comp. 10: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- Comp. 11: Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Comp. 12: Capacidad para el razonamiento crítico.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- 1. Los orígenes: Los primeros testimonios escritos en lengua vulgar y la formación de la lengua literaria italiana.**
- 2. La literatura italiana del Duecento (s. XIII):**
 - 2.1. *La poesía del Duecento*
 - 2.1.1. La literatura religiosa: Las laudas, San Francisco de Asís y Jacopone da Todi.
 - 2.1.2. La poesía lírica profana:
 - a. La escuela siciliana.
 - b. La poesía sículo-toscana.
 - c. La poesía cómico-realista y la poesía alegórico-didáctica.
 - d. Il Dolce Stil Novo.
- 3. Dante Alighieri.**
- 4. Francesco Petrarca.**
- 5. La prosa italiana desde el Duecento hasta Giovanni Boccaccio.**
- 6. El Quattrocento: El Humanismo literario.**

- 6.1. El humanismo latino.
 - 6.2. La tradición literaria en vulgar.
 - 6.3. El humanismo 'vulgar'.
 - 6.4. La Corte florentina de Lorenzo el Magnífico. Angelo Poliziano.
 - 6.5. La Corte aragonesa en Nápoles. Jacopo Sannazaro.
 - 6.6. La poesía caballeresca: Luigi Pulci y Matteo Maria Boiardo.
- 7. El Renacimiento.**
- 7.1. Pietro Bembo y la 'questione della lingua'.
 - 7.2. Ludovico Ariosto y el *Orlando Furioso*.
 - 7.3. Literatura política e histórica. Niccolò Machiavelli y Francesco Gucciardini.
 - 7.4. El petrarquismo renacentista.
 - a. Poetas y poetisas petrarquistas.
 - b. Otras manifestaciones poéticas.
 - 7.5. Los tratados y la literatura del comportamiento.
 - 7.6. La narrativa y el teatro.
- 8. La crisis del Renacimiento: Contrarreforma y Manierismo. Torcuato Tasso.**

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Las clases se desarrollarán en forma de seminarios en los que se requerirá la participación activa del alumno en la lectura e interpretación de las obras así como en todas las actividades que se programen.

Cada tema se iniciará con una explicación oral del profesor sirviéndose de los medios audio-orales y multimedia disponibles en el aula. Después, se organizarán seminarios sobre las lecturas obligatorias. En estos seminarios, los alumnos tendrán que exponer oralmente sus comentarios elaborados previamente, tanto de manera individual como en grupo. A continuación, se discutirá y analizará el contenido de la presentación tanto por los alumnos como por el profesor y se pondrá en relación con otras exposiciones sobre el mismo tema. Para ello, el alumno deberá leer, estudiar y analizar las lecturas obligatorias de manuales, obras literarias, material escrito previamente elaborado por el profesor o de bibliografía de consulta. Previamente a la presentación oral en el aula, los alumnos discutirán el trabajo con el profesor en el horario de tutorías.

De cara al examen final, los alumnos deberán estudiar las lecturas, las prácticas realizadas en clase, los trabajos puestos en común así como los materiales facilitados por la profesora.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

La nota final se obtendrá del siguiente modo:

- 75% corresponderá a la nota del examen final escrito.
- 25% corresponderá a los trabajos entregados durante el curso.

Estos trabajos consistirán en diversos comentarios escritos y/o expuestos en clase sobre las obras literarias vistas en clase.

El examen constará a su vez de dos partes: una teórica en la que se contestarán varias preguntas breves y un tema a desarrollar; y una parte práctica en la que se realizará un breve comentario de un texto.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

1. Dado que se trata de una asignatura cuya metodología es sobre todo práctica, se recomienda la asistencia regular a clase.
2. Por el mismo motivo, se recomienda la lectura progresiva y continuada de las obras y la reflexión individual sobre las mismas.
3. Por último, se recomienda la consulta regular con la profesora de las dudas que puedan surgir en la lectura de los textos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Los textos de lectura obligatoria que servirán para los trabajos escritos y para el examen final serán proporcionados por la profesora en forma de dossier excepto en el caso de los textos que se enumeran a continuación y que el alumno deberá obtener por su cuenta. Estos textos son:

4. Alighieri, Dante, *Vida Nueva*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2003.
5. Alighieri, Dante, *Divina Commedia*, ed. a cura di Natalino Sapegno, 3 vols., Firenze, La Nuova Italia, 1985.
6. Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, ed. Bilingüe, Madrid, Cátedra, 2 vols, 1989.
7. Boccaccio, Giovanni, *Il Decamerone*, Madrid, Cátedra, 2007.
8. Macchiavelli, Niccolò, *Il Principe – De Principatibus*, ed. bilingüe, Madrid, Palas Atenea, 1998.
9. Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*, ed. bilingüe, 3 vols., Madrid, Cátedra, 2002.

Las clases y las lecturas se complementarán con la bibliografía entre la que se recomienda:

- Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- Asor Rosa, A., (dir.) *Letteratura italiana. Le Opere: Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992, vol. I.
- Benavent, Júlia e Isabel González, *Guía a la lectura de la Divina Comedia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2007.
- González Miguel, J.G., *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Sapegno, N., *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

Diversas páginas web contienen ediciones de las obras de la literatura italiana que se estudiarán por lo que su consulta puede ser útil al alumno:

- <http://www.intratext.com>
- <http://www.bibliotecaitaliana.it>
- <http://www.letteraturaitaliana.net/>

A lo largo del curso se proporcionarán diversos materiales específicos de cada tema así como links a páginas web de investigación, artículos científicos...

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13h	Despacho 9
Martes		
Miércoles	11-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13h	Despacho 9
Martes		
Miércoles	12-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	LITERATURA EXTRANJERA I (INGLÉS)	Código		
Créditos (T+P)	4 + 2			
Titulación	LICENCIATURA EN HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	2º	Temporalidad	CUATRIMESTRAL	
Carácter	TRONCAL			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Área de conocimiento	FILOLOGÍA INGLESA			
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Objetivos generales:

Los objetivos principales de esta asignatura consisten en internar al alumnado en la historia, la cultura y la literatura inglesa desde sus comienzos hasta el siglo XX, proporcionarle un marco de referencia para que pueda ubicar las distintas voces más representativas de los distintos periodos y dotarlo de las herramientas necesarias para iniciarlo en los comentarios de texto. Este aspecto se considera muy importante no sólo para identificar y diferenciar las voces y estilos tan personales que forman parte del canon literario, sino para que el alumnado empiece a desarrollar una visión crítica propia.

Objetivos específicos:

- Familiarizarse con los autores más representativos de la literatura inglesa.
- Familiarizarse con las obras más representativas de la literatura inglesa.
- Conocer y diferenciar los periodos literarios más representativos de la literatura inglesa.
- Conocer las fechas más relevantes de la literatura inglesa.
- Utilizar adecuadamente la terminología específica del tema.
- Conocer y dominar los términos relativos a la literatura, en general, y a la literatura inglesa en particular.
- Ser capaz de relacionar los eventos literarios más destacados con los momentos históricos correspondientes.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Temario:

1. Literatura inglesa antigua
 - Los anglosajones y su cultura
 - Orígenes, formas y estilo de la literatura anglosajona.
 - La Épica anglosajona: *Beowulf*.
2. La conquista normanda y el feudalismo: consecuencias literarias.
 - Literatura caballeresca en Inglaterra.
 - La poesía aliterativa.
 - Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*.
3. La literatura popular: los orígenes medievales del drama.
 - "Mystery Plays", "Miracle Plays" y "Moralities".
4. El Humanismo y el Renacimiento inglés. Reforma y literatura.
 - Poesía y prosa de la época isabelina.
 - Teatro isabelino: William Shakespeare.
 - Poesía metafísica: J. Donne, G. Herbert y A. Marvell.
5. El siglo de la Revolución y las nuevas corrientes literarias.
 - Puritanismo y literatura.
 - El lenguaje épico-religioso de la nueva poesía. John Milton.
6. La literatura de la Restauración monárquica.
 - El fin del puritanismo y el teatro de la restauración.
 - La comedia: W. Wycherley y W. Congreve.
7. La Edad de la Razón.
 - El espíritu neoclásico y la nueva poesía: J. Dryden y A. Pope.
 - El triunfo de la burguesía y el apogeo de la literatura burguesa.
 - La novela: nacimiento y evolución del género: De D. Defoe a L. Sterne.
8. El fin de siglo y las revoluciones.
 - El movimiento romántico y el triunfo del idealismo.
 - Los "graveyard poets", William Blake y el prerromanticismo.
 - Las dos generaciones de poetas románticos: W. Wordsworth y S. T. Coleridge; J. Keats, P. B. Shelley y Lord Byron.
 - La novela histórica: W. Scott.
9. El marco ideológico victoriano y su literatura.

- La novela del periodo victoriano:
 - .Dialectos regionales y sociales: E. Brontë, G. Eliot y C. Dickens.
 - .La 'condition of England novel'. Kingsley, Mrs. Gaskell y Disraeli.
- Poesía victoriana: Tennyson y los Browning. El movimiento prerrafaelista: los Rossetti.
- 10. El cambio de siglo: fin de la era victoriana y literatura aduardiana.
- Dos visiones del imperio británico: J. Conrad y R. Kipling.
- Del realismo social al naturalismo: T. Hardy.
- El renacimiento literario irlandés: O. Wilde, G. B. Shaw y W. B. Yeats.
- 11. El siglo XX: tendencias literarias, corrientes intelectuales y modelos culturales I.
- Del Modernismo a la II Guerra Mundial: novela, teatro y poesía de la primera mitad de siglo.
- 12. El siglo XX: tendencias literarias, corrientes intelectuales y modelos culturales II.
- Postguerra y Postmodernismo: novela, teatro y poesía desde el fin de la guerra hasta nuestros días.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología: En este curso se llevarán acabo tanto sesiones académicas teóricas como prácticas. Además, los alumnos tendrán la posibilidad de participar en las tutorías especializadas bien de forma individual o en pequeños grupos. Se tratará de potenciar, asimismo, la exposición en clase así como el debate crítico.

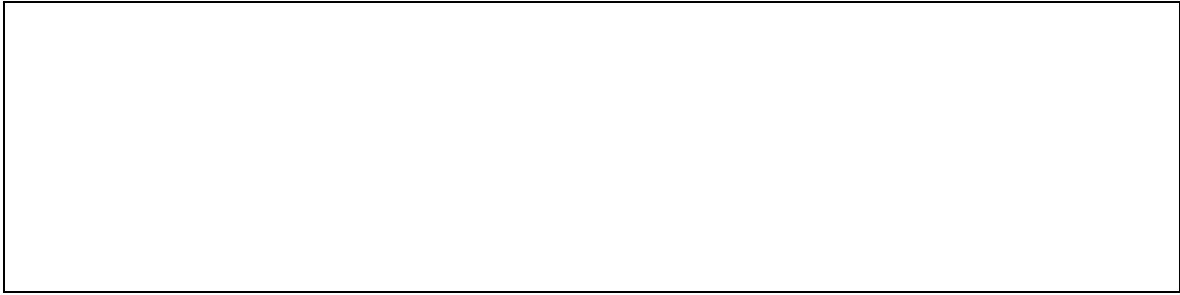
Actividades

- Debates en clase sobre los contenidos de la asignatura.
- Exposiciones sobre alguno de los autores, movimientos o géneros del periodo objeto de estudio.
- Trabajos individuales sobre alguno de los autores u obras del programa.
- Sesiones complementarias de visualización de material audiovisual como soporte de los textos literarios escritos seguido de un debate crítico.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El sistema a seguir será del tipo evaluación continua. Los alumnos deberán realizar una serie de tareas que sumarán para obtener la nota final. El alumno que, por circunstancias excepcionales, no pueda ser evaluado con este sistema deberá realizar un examen final de los contenidos del programa.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura



7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Bibliografía obligatoria o recomendada:

TEXT BOOK

G.C. Thornley and Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*, Longman, 1998.

LIST OF READINGS

Las lecturas obligatorias se publicarán a principios de curso.

GENERAL BIBLIOGRAPHY

Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: O.U.P., 1994.

Boris Ford, ed., *The New Pelican Guide to English Literature*, Penguin.

Albert C. Baugh, *A Literary History of England*, Routledge and Kegan Paul.

Margaret Drabble y Jenny Stringer, *Oxford Concise Companion to English Literature*, Oxford: O.U.P, 1996.

Rees, R.J. *English Literature: An Introduction for Foreign Readers*, London: Macmillan, 1973.

Las horas de tutoría se confirmarán a principios de curso.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Las nuevas corrientes de la lingüística actual		Código	111569
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4/5	Temporalidad	cuatrimestral	
Carácter	optativo			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Carmen Galán Rodríguez	110	cgalan@unex.es	
Área de conocimiento	Lingüística General			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

El objetivo general de esta asignatura es orientar al alumno en las pautas, métodos y paradigmas del análisis lingüístico y ofrecerle una visión clara de las diferentes teorías lingüísticas actuales, con el propósito de que pueda consolidar los conocimientos y logre desarrollar, de modo reflexivo, coherente y crítico, el estudio de otras lenguas.

1. Conocer las unidades básicas del análisis y los niveles lingüísticos
2. Conocer las diferencias terminológicas de las diferentes escuelas
3. Conocer el funcionamiento de las herramientas históricas del análisis lingüístico
4. Analizar el lenguaje en sus diferentes dimensiones: comunicativa, social, simbólica y biológica
5. Ser capaz de enjuiciar los logros o deficiencias de las teorías a la luz de casos prácticos
6. Reconocer el valor de la tradición e insertarlo en las nuevas propuestas
7. Ser capaz de combinar la teoría con la práctica en la exposición de trabajos
8. Expresarse con claridad, coherencia y exactitud y poder defender juicios y opiniones.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. Introducción a las teorías lingüísticas del siglo XX

- 1.1. El Curso de Lingüística General
- 1.2. El estructuralismo americano de Sapir y Bloomfield
- 1.3. La G.G.T. de N. Chomsky
- 1.7. La semántica estructural

II. Fundamentos de pragmática

- 2.1. ¿Qué es la Pragmática?
- 2.2. Enunciados performativos y constatativos: Austin
- 2.3. La teoría de los actos de habla: Searle
- 2.4. El principio de cooperación: Grice
- 2.5. La teoría de la relevancia: Sperber y Wilson
- 2.6. La teoría de la argumentación: Anscombe y Ducrot

III. La lingüística textual y la organización discursiva

- 3.1. El análisis del discurso
- 3.2. El contexto discursivo
- 3.3. La textura discursiva: coherencia y cohesión
- 3.4. Los géneros discursivos y las secuencias textuales

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Metodología docente: clases y exposiciones de trabajos de los alumnos. La profesora entregará a los alumnos diferentes temas de trabajo que deberán presentar en el plazo establecido.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se valorará especialmente la asistencia y participación en las clases, así como la entrega puntual de los ejercicios que se propongan. Las faltas de ortografía (hasta un máximo de tres), de puntuación y de expresión serán motivo suficiente para no aprobar el examen. Igualmente cualquier error en el empleo del metalenguaje técnico del tipo "advervio", "interjección" supondrá el suspenso sin excepción, al margen de que el contenido esté aprobado.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomiendan conocimientos previos de Lingüística

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ACOSTA, L. (1982), *Cuestiones de lingüística textual con una selección bibliográfica*, Salamanca, ed. de la Universidad de Salamanca.

ALBADALEJO, T. & GARCÍA BERRIO, A. (1982), "La lingüística del texto", en ABAD, F. & GARCÍA BERRIO, A. (coords.), *Introducción a la lingüística.*, pp. 217-260.

AUSTIN, J.L. (1962), *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1982.

BERNÁRDEZ, E. (1982), *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe.

_____ (comp.) (1987), *Lingüística del texto. Compilación de textos y bibliografía*, Madrid, Arco-Libros.

BERRENDONER, A. (1982), *Elementos de pragmática lingüística*, Barcelona, Gedisa, 1987.

BROWN, G. & YULE, G. (1993), *Análisis del discurso*, Madrid, Visor.

BROWN, P. & LEVINSON, S. (1987), *Politeness. Some Universals in Language Use*, Cambridge, Cambridge University Press.

BUSTOS, E. (1986), *Pragmática del español: negación, cuantificación y modo*, Madrid, UNED.

_____ (1992), *Filosofía contemporánea del lenguaje. II (Pragmática filosófica)*, Madrid, Cuadernos de la UNED.

CARON, J. (1988), *Las regulaciones del discurso. Psicolingüística y pragmática del lenguaje*, Madrid, Gredos.

DIJK, T. A. van (1972), *Some aspects of text grammars*, The Hague, Mouton.

_____ (1977), *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Madrid, Cátedra, 1980.

_____ (1978), *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*, Barcelona/Buenos Aires, Paidós, 1983.

_____ (1980) *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI.

_____ (1990), *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Paidós.

DUCROT, O. (1972), *Decir y no decir. Principios de semántica lingüística*, Barcelona, Anagrama, 1982.

ESCANDELL VIDAL, M.V. (1993), *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Anthropos.

FUENTES, C. (1987a), *Enlaces extraoracionales*, Sevilla, Alfar.
Sobre los enlaces conjuntivos y las relaciones lógicas e intradiscursivas que introducen.

GARCÍA BERRIO, A. & VERA LUJÁN, A. (1977), *Fundamentos de teoría lingüística*, Madrid, Comunicación.

GRICE, H.P. (1975), "Logic and Conversation", en P. Cole & J.L. Morgan (eds.), *op.cit.*, pp. 41-128.

_____ (1978), "Further Notes on Logic and Conversation", en P. Cole (ed.), *Syntax and Semantics. 9. Pragmatics, op.cit.*, pp. 113-128.

_____ (1981), "Presupposition and Conversational Implicature", en P.

Cole (ed.), *Radical Pragmatics*, *op.cit.*, pp. 183-198.

_____ (1989), *Studies in the Way of Words*, Cambridge (MA), Harvard University Press.

HALLIDAY, M.A.K. & HASAN, R. (1976), *Cohesion in English*, London, Longman.

HAVERKATE, H. (1994), *La cortesía verbal. Un estudio pragmalingüístico*, Madrid, Gredos.

KRIPPENDORFF, K. (1990), *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Barcelona, Paidós.

LEECH, G. (1983), *Principles of Pragmatics*, London/New York.

LEVINSON, S.C. (1983), *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989.

MAINGUENEAU, D. (1989), *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*, Buenos Aires, Hachette.

MOESCHLER, J. (1985), *Argumentation et conversation. Éléments pour une analyse pragmatique du discours*, Paris, Hatier.

NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1991), *La construcción del texto*, Madrid, EUEMA.

PETÖFI, J. S. & GARCÍA BERRIO, A. (eds.) (1979), *Lingüística del texto y crítica literaria* (con la colaboración de H. Rieser y T. Albadalejo), Madrid, A. Corazón/Comunicación.

REYES, G. (1990), *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos.

SCHLIESSEN-LANGE, B. (1975), *Pragmática lingüística*, Madrid, Gredos, 1987.

SEARLE, J.R. (1965), (1969) *Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1986.

_____ (1973), *A classification of illocutionary acts*, Berkeley.

_____ (1974), *Indirect speech acts*, Berkeley.

_____ (1983), *Intencionalidad*, Madrid, Tecnos, 1992.

SPERBER, D. & WILSON, D. (1986), *Relevance. Communication and Cognition*, Oxford, Basil Blackwell. (Hay una traducción en español)

STUBBS, M. (1983), *Análisis del discurso*, Madrid, Alianza, 1987.

WEINRICH, H. (1976), *Lenguaje en textos*, Madrid, Gredos, 1981.

1) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestres

	Horario	Lugar
Lunes	12-13	Despacho 110. Filosofía y Letras
Martes	12-14	Despacho 110. Filosofía y Letras
Miércoles	11-13	Despacho 110. Filosofía y Letras
Jueves	12-13	Despacho 110. Filosofía y Letras
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	El origen del Estado en la Prehistoria reciente		Código	112334
Créditos (T+P)				
Titulación	Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	1º Cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Juan-Javier Enríquez Navascués	96	enriquez@unex.es	
Área de conocimiento	Prehistoria			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de				

uno) y criterios de coordinación de la docencia	
---	--

2) Objetivos y competencias

Objetivo 1: Esquema de la evolución social de las sociedades prehistóricas de Europa y cuenca del Mediterráneo desde el Neolítico a la E. del Hierro

Objetivo 2: Capacidad de identificación de las manifestaciones arqueológicas de poder coercitivo durante la Prehistoria

Objetivo 3: Conceptos y terminologías en el estudio de la Prehistoria social

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción. El Estado como concepto y objeto de estudio

1. Las sociedades prehistóricas y su organización social
 - 1.1. Los modelos teóricos de evolución social durante la Prehistoria
 - 1.2. El concepto de Estado aplicado a la Prehistoria
 - 1.3.
2. De las sociedades de cazadores-recolectores a las de productores
 - 2.1. El proceso de neolitización y sus implicaciones sociales
 - 2.2. Poblados, aldeas, granjas, ciudades y territorios
 - 2.3. Bandas, clanes, jefaturas, sociedades tribales, complejas y preestatales
3. Los primeros modelos estatales del Próximo Oriente. De las ciudades-estado a los imperios
4. Desigualdades y jerarquización social en Europa durante el IV y III milenio a.C.
 - 4.1. El Megalitismo como fenómeno social
 - 4.2. El Calcolítico o Edad del Cobre. Las sociedades complejas
 - 4.3. Enterramientos colectivos, ítems de prestigio, intercambios y control social
5. De las sociedades complejas a las jefaturas preestatales. La Edad del Bronce
 - 5.1. La Edad del Bronce en el Egeo: Creta y Mecnas
 - 5.2. La Edad del Bronce en Europa central y mediterránea
 - 5.3. La consolidación de las jefaturas: el Bronce final
 - 5.4. Los círculos culturales del Bronce final europeo. Poder, armas y jerarquias
6. De las sociedades preestatales al Estado. La Edad del Hierro
 - 6.1. Los centros de poder político en el Mediterráneo durante la 1ª E. del Hierro: griegos,

fenicios, etruscos y tartesios

6.2. La Europa continental y atlántica durante la 1ª Edad del Hierro

- 7 El poder político en la 2ª Edad del Hierro en Europa
 - 7.1. Ensayos de estatalización en Europa continental
 - 7.2. Ensayos de estatalización en la península Ibérica
8. Conclusiones

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Clases teóricas con apoyo gráfico

Comentario símbolos arqueológicos prehistóricos de poder

Posibilidad de exposiciones por parte del alumnado

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Conocimiento de los modelos sociales de la Prehistoria reciente. Teoría

Se evaluará el conocimiento teórico y práctico aplicado (2/3 asignatura)

Reconocimiento de los elementos arqueológicos identificativos de los modelos sociales. Imágenes (p.p/diapositivas/fotocopias)

Se evaluará su identificación y contextualización espacio-temporal (1/3 asignatura)



6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Lectura de manuales de Prehistoria y de teorías sobre el Estado, su origen y manifestaciones arqueológicas.

La asistencia a clase es importante, al igual que la actitud del alumno

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

-Alzage, G.: El sistema mundo de Uruk. La expansión de la primera civilización mesopotámica. Ed. Bellaterra. 2004

-Earle, T (ed): Chiefdoms: Power, economy and ideology. Cambridge University Press. 1991

-García Sanjuán, L.: Los orígenes de la estratificación social. Patrones de desigualdad en la Edad del Bronce del suroeste de la Península Ibérica. B.A.R. International series 823. 1999

-Guinaie, J. y Zammit, J: El camino de la guerra. La violencia en la Prehistoria. Ariel, 2002

-Johnson, A.W. y Earle, T.: La evolución de las sociedades humanas. Ariel, 2003

-Kristiansen, K.: Europa antes de la Historia. Ed. Península, Barcelona, 2001

-Mohen, J.P. y Taborín, Y: Les sociétés de la Préhistoire. Ed. Hachette, Paris, 1998

-Nocete, F.: El espacio de la coerción. La transición al estado en las campiñas del Alto Guadalquivir 3000-1500 a.C. B.A.R. International series 492. 1989

-Nocete, F.: tercer milenio antes de nuestra era. Relaciones y contradicciones centro/periferia en el valle del Guadalquivir. Ed. Bellaterra, Barcelona 2001

-Redman, C.L.: Los orígenes de las civilizaciones. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Ed. Crítica, Barcelona 1990

-Sahlins, M.D.: Las sociedades tribales. Ed. Nueva colección labor. Barcelona, 1972

-Service, E.R.: Los orígenes del estado y de la Civilización. Ed. Alianza 1984

-Vander Linden, M.: Archéologie, complexité sociale et histoire des idées: l'espace campaniforme

du troisième millénaire avant notre ère. Bruxelles, 2001

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	De 16 a 18 h.	Despacho
Martes		
Miércoles		
Jueves	De 11 a 13 h.	Despacho
Viernes	De 9 a 11 h	Despacho

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	De 12 a 14 h De 16 a 17	Despacho
Martes		
Miércoles		
Jueves	De 16 a 19	Despacho
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	PREHISTORIA UNIVERSAL		Código	104552
Créditos (T+P)	4,5 (3T + 1,5P)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	1º	Temporalidad	Cuatrimestral	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Estudio de los principales procesos sociales y culturales desde la prehistoria al mundo moderno, con especial incidencia en la prehistoria			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ignacio Pavón Soldevila	123	ipavon@unex.es	
Área de conocimiento	Prehistoria			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Los relacionados con la comprensión de los principales procesos culturales desarrollados a escala planetaria a lo largo de la Prehistoria, incidiendo en los particularismos paleo-económicos, sociales e ideológicos.

Obj. 1: Comprender las bases que posibilitan la interpretación científica del pasado y el acercamiento a los principales conceptos *inclusores* de la Prehistoria Universal.

Obj. 2: Estudiar el origen de la especie humana, su evolución antropológica, y especialmente sus primeras manifestaciones culturales en África y Eurasia.

Obj. 3: Conocer el medio en el que se desarrollaron las primeras actividades humanas y el importante papel que puede llegar a jugar en las relaciones hombre-medio en la Prehistoria.

Obj. 4: Adoptar un marco conceptual para la estructuración y asimilación de la información prehistórica, que, aunque articulado en una serie de *organizadores*, sea lo suficientemente flexible como para fomentar en el alumno el sentido crítico y la construcción personal del conocimiento.

Obj. 5: Reconocer los modos de vida y subsistencia de las distintas comunidades prehistóricas, y su relación con la tecnología y las formas de producción.

Obj. 6: Aproximarse a los aspectos sociales y organizativos de las comunidades del pasado, incidiendo tanto en su diversidad como en las formas de proceder a su inferencia desde la cultura material.

Obj. 7: Plantear la posible reconstrucción del mundo de las creencias y del ritual funerario en la Prehistoria.

Obj. 8: Conocer las bases teórico-metológicas que sustentan el conocimiento de la Prehistoria

...

Comp. 1: Las relacionadas con las *Destrezas Académicas*. Entre las que podríamos incluir una variadísima gama de las que, como simple botón de muestra, apuntamos la capacidad para realizar consultas bibliográficas; oír y tomar notas ante la intervención de un conferenciante; elaborar distintos tipos de gráficos; interpretarlos; o redactar distintos tipos de informes; o para aprehender los rasgos definitorios de los elementos de cultura material, documento esencial del prehistoriador.

Comp. 2: Sensibilización con la importancia del Patrimonio Cultural como expresión del pasado y como vía hacia la comprensión del mismo; y difusión en la sociedad de ese mismo sentimiento y la necesidad de su defensa.

Comp. 3: Fomentar la estima a la Prehistoria como disciplina capaz de ofrecer modelos interpretativos coherentes de la realidad económica, social e ideológica del pasado, desde su consideración como una Ciencia viva y conciliadora en permanente construcción.

Comp. 4: Transmisión del riesgo que supone la mercantilización y la cosificación en la Arqueología y la Prehistoria, impulsando una actitud crítica al respecto, reivindicando que el valor del objeto prehistórico –o arqueológico– está en relación con su significación histórica, no con el criterio mercantil, y fomentando la necesidad de armonizar la gestión del Patrimonio

Cultural con la investigación.

3) Temas y contenidos (especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Bloque I: LA PREHISTORIA, UNA DISCIPLINA UNIVERSAL

Tema 1: El concepto de prehistoria. La prehistoria como etapa y disciplina. Función de la enseñanza de la prehistoria. Una prehistoria para humanistas.

Tema 2: Los métodos del prehistoriador. Las fuentes de la investigación prehistórica. El trabajo de campo: prospección y excavación. Los métodos de investigación.

Tema 3: Breve historia de la arqueología prehistórica. La prehistoria evolucionista. La prehistoria historicista. La nueva prehistoria.

Bloque II: LA PREHISTORIA, UNA HISTORIA DE LOS PUEBLOS ÁGRAFOS

Tema 4: La prehistoria y el proceso de hominización. La prehistoria, entre la historia natural y la historia. Antes de nuestro tiempo: hominoideos y homínidos hasta hace 3 M.A. Los primeros yacimientos arqueológicos (3-2 M.A.). La consolidación del linaje humano (2-1,6 M.A.).

Tema 5: La prehistoria de los cazadores recolectores. la pre-colonización europea (1,5-0,5 M.A.). El Homo heidelbergensis y la colonización europea en el Pleistoceno Medio (desde hace 0,5 M.A.). La humanidad neandertal. El origen del Homo sapiens sapiens y la colonización del planeta.

Tema 6. Prehistoria de los pueblos productores. Las razones del "cambio neolítico". Transformaciones económicas, técnicas y sociales. Neolitización en el Próximo Oriente, Europa y el Norte de África. El mundo de las creencias.

Tema 7. Prehistoria de los pueblos metalúrgicos. Las edades del metal y el origen de la civilización. De la transformación técnica al cambio social. La Península Ibérica.

Tema 8. El fin de la Prehistoria. Prehistoria y proyección social.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología se dirigirá a conseguir un conocimiento general de la Prehistoria, incidiendo en su doble dimensión como disciplina (basada en el estudio de restos antropológicos y de cultura material según unos métodos y técnicas específicos e historiográficamente reconocidos) y como período histórico ágrafo (condicionado en su seguimiento por la particular naturaleza de las fuentes de información).

Las clases a impartir tendrán una vertiente teórico-práctica, en tanto se combinan la lección magistral con el visionado y comentario de material visual. El profesor incidirá en determinadas lecturas clave que el alumno realizará de forma individualizada y complementaria.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se realizará un examen orientado a la evaluación de los principales aspectos metodológicos de la disciplina, así como de los procesos prehistóricos reflejados en el temario y del reconocimiento de los elementos culturales más importantes de la Prehistoria Universal. De acuerdo con la metodología docente, se realizará una prueba de carácter teórico-práctico, con el desarrollo de algunos aspectos de la temática impartida y el reconocimiento de referencias clave de la cultura material. Las lecturas individualizadas y complementarias también podrán ser evaluables en el propio ejercicio o mediante alguna memoria que deberá entregarse antes del mismo.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dado su carácter teórico-práctico, la asistencia a las clases. En el estudio individualizado, contar con el apoyo de algunos de los manuales, diccionarios y obras de consulta señalados

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Manuales, diccionarios, obras de consulta...

- . Alcina Franch, J. (coord.) (1998): Diccionario de Arqueología. Alianza. Madrid.
- . Almagro, M., Arteaga, O., Blech, M., Ruiz Mata, D. y Schubart, H. (2001): Protohistoria de la Península Ibérica. Ariel. Barcelona.
- . Barandiarán, I., Martí, B., Rincón, M.A. del y Maya, J.L. (1998): Prehistoria de la Península Ibérica. Ariel. Barcelona.
- . Blasco, M.C. y Sureda, J. (1997): Los orígenes. Prehistoria y primeras civilizaciones. Historia del Arte Español. Planeta-Lunwerg. Barcelona.
- . Cabrera, V., Bernaldo de Qurós, F., Molist, M., Aguayo, P. y Ruiz, A. (1992): Prehistoria. Manual de Historia Universal, 1. Madrid.
- . Domínguez Ortíz, A. (dir.) (1990): Historia de España I, Desde la prehistoria hasta la conquista romana (siglo III a.C.). Planeta. Barcelona.
- . Eiroa, J. J. (2000): Nociones de Prehistoria general. Ariel. Barcelona.
- . Eiroa, J. J., Bachiller, J. A., Castro, L. y Lomba, J. (1999): Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria. Ariel. Barcelona.
- . Fernández Castro, M.C. (1997): La Prehistoria de la Península Ibérica. Crítica. Barcelona.
- . Fullola, J.M. y Petit, M.A. (coord.) (1998): La puerta del pasado. La vida cotidiana del hombre prehistórico en la Península Ibérica. Marínez Roca. Barcelona.
- . Gracia Alonso, F. (Coord.) (2008): De Iberia a Hispania. Ariel Prehistoria. Madrid.
- . Menéndez, M., Jimeno, A. y Fernández, V. (1997): Diccionario de Prehistoria. Alianza. Madrid.
- . Muñoz, A.M. (coord.) (1996). Prehistoria I y II. UNED. Madrid.
- . Nieto Gallo, G. (coord.) (1985): Los orígenes de España. Historia General de España y América. Tomo I-1. Rialp. Madrid.
- . Sanchidrian, J. L. (2001): Manual de arte prehistórico. Ariel. Barcelona.
- . Vega Toscano, G., Bernabeu Aubán, J. y Chapa Brunet, T. (2003): La Prehistoria. Colección Historia de España 3er. milenio. Síntesis. Madrid.

(Esta bibliografía básica se complementa con otra más específica de cada bloque que entrega a lo largo del curso)

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 12-13 h.	Despacho 123
Martes	11-13 h.	Despacho 123
Miércoles	12-13 h.	Despacho 123

Jueves		
Viernes	10-11 h.	Despacho 123

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	18-19 h.	Despacho 123
Martes	16-19 h.	Despacho 123
Miércoles	17-19 h.	Despacho 123
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 09-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Retórica y Poética Clásicas		Código	000116842
Créditos (T+P)	9 créditos (6+3)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	J. C.Iglesias Zoido J.M.Gómez Gómez	80 131	iglesias@unex.es juanmgg@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega; Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Juan Carlos Iglesias Zoido			

2) Objetivos y/o competencias

Teniendo en cuenta las **Competencias Específicas de la Titulación (CET)**, aprobadas por la UEX para el Grado de Filología Clásica y válidas para la Licenciatura de Humanidades, se vinculan estas competencias con los objetivos que de manera más específica se trabajarán en esta asignatura.

- C1. Capacidad de razonamiento crítico ante diferentes tipos de discursos literarios y no literarios producidos en períodos diversos y lenguas distintas.
- C2. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüístico-literarios en perspectiva histórico-comparativa.
- C3. Capacidad para elaborar discursos de diferente tipo.
- C4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en soporte físico y virtual.
- C5. Capacidad para comunicar, enseñar y difundir los conocimientos adquiridos individualmente y en grupo.

Los **OBJETIVOS** que se pretenden alcanzar vinculados con estas competencias son los siguientes:

- 1. Comprender las principales etapas históricas de la Retórica y la Poética grecolatinas. (C1).
- 2. Comprender los recursos técnicos de la Retórica y de la Poética antiguas. (C1 y C2).
- 3. Aplicar esos recursos al análisis argumentativo y literario de discursos, así como a la producción de otros nuevos. (C1, C2, C3 y C5).
- 4. Potenciar el juicio crítico ante supuestas originalidades artísticas y, en particular, literarias. (C1, C2 y C4).
- 5. Mejorar la expresión oral y escrita a través del comentario y la composición de textos argumentativos. (C2, C3 y C5).
- 6. Familiarizarse con fuentes de información sobre el Mundo Clásico y su influencia en la cultura occidental utilizando como elemento de aprendizaje las TICs. (C1, C2, C4 y C5).

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

El curso se organiza en dos partes: la primera, dedicada a la retórica antigua, e impartida por el Prof. Juan Carlos Iglesias Zoido se extenderá durante el primer cuatrimestre (de Octubre a Enero); la segunda, dedicada a la poética grecolatina, e impartida por el Prof. Juan María Gómez Gómez, ocupará el segundo cuatrimestre (de Febrero a Junio).

Temario de Retórica:

- 1.- Conceptos básicos de la retórica en Grecia y Roma.
- 2.- El nacimiento de la Retórica: Homero y los sofistas.
- 3.- La madurez de la Retórica: Aristóteles y el entimema.
- 4.- El triunfo de la retórica: retórica y sistema educativo.
- 5.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica.

Temario de Poética:

1. - Delimitación del concepto de Poética. Poética, Retórica y Crítica Literaria. Similitudes y diferencias entre Retórica y Poética.
2. - Las ideas poéticas de Platón. Técnica y *Furor*. *Mímesis* y *Anámnesis*. Los géneros literarios.
3. - La *Poética* de Aristóteles. Conceptos fundamentales. El concepto de *Arte*. El concepto de *Mímesis*. Lo verosímil como objeto de la *mímesis poética*. Los géneros literarios. Estudio comparativo.
4. - Teoría de la Tragedia en la *Poética* de Aristóteles. Definición. Partes cuantitativas y cualitativas. Análisis de sus elementos. Fundamento de la regla de las tres unidades. Finalidad básica de la Tragedia: la *Catarsis*.
5. - El *Arte Poética* de Horacio. Principios teóricos generales. *Mímesis*, *Retractatio*, *Decorum*. Unidad, coherencia y verosimilitud en la obra literaria. Vocación y misión del poeta. Relación entre *Ars* e *Ingenium*. El objetivo de la Poesía: *Docere* y *Delectare*. El poeta ideal.
6. - Los géneros poéticos en el *Arte Poética*. Preeminencia de los géneros dramáticos. Los personajes. Reglas dramáticas generales. La versificación.
7. - El tratado *Sobre lo sublime* de Ps. Longino. El concepto de "lo sublime". Las fuentes de "lo sublime". Doctrina de los pensamientos "sublimes". La estética de la recepción y de la producción en la obra.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología de la asignatura procurará combinar la enseñanza teórica con la aplicación práctica de los conceptos retóricos analizados. Siempre que sea posible, se intentará ofrecer una visión de las aplicaciones modernas de los principios de la retórica antigua. Para ello, se procederá al empleo de presentaciones y vídeos.

5) Sistema y Criterios de evaluación

Examen de la asignatura:

La nota final de la asignatura será la media aritmética entre las dos partes. Para hacer la media entre ambas partes será obligatorio que el alumno tenga como mínimo un aprobado (o en su defecto un 4,5 en uno de los dos casos) en cada una de ellas.

El alumno realizará **un único examen final** en la convocatoria oficial de junio, que versará sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

El examen constará de dos partes diferenciadas: la primera sobre retórica y la segunda sobre poética.

En el caso de que el alumno suspenda una de las partes, se le respetará el cuatrimestre aprobado hasta la convocatoria de septiembre.

Criterios de Evaluación General:

- 1) Se prestará una especial atención a las faltas de ortografía y a la expresión oral y escrita. El alumno ha de expresarse con soltura y claridad.
- 2) La asistencia continuada a clase y la participación del alumno serán considerados como criterio de evaluación.
- 3) Se valorará la capacidad de relacionar conceptos retóricos y poéticos.
- 4) Se valorará la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el comentario de textos retóricos y poéticos
- 5) Será obligatorio realizar un trabajo, que contará para la nota final, cuyo tema será proporcionado por el profesor a lo largo del curso.

Parte de Retórica.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (60%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos adquiridos (40%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), se valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (10%).

Parte de Poética.

Criterios de Evaluación:

La nota final de esta parte de la asignatura (hasta 10 puntos) se distribuirá entre la nota del examen final (90%) y la nota de las tareas realizadas a lo largo del curso y por tanto **no recuperables** (10%).

En el examen final el alumno deberá responder a dos preguntas teóricas sobre los contenidos tratados a lo largo del curso (50%). Asimismo, deberá realizar comentarios de diversos textos aplicando los conocimientos teóricos

adquiridos (40%).

En las tareas realizadas a lo largo del curso (entregadas o expuestas en tiempo y forma, por lo que se trata de una **Actividad no recuperable en el examen final**), y que consistirán básicamente en comentarios de textos, se valorará la correcta aplicación de los conocimientos teóricos, así como la exposición de las mismas cuando así sea requerido por el profesor (10%).

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

El profesor dará en clases las recomendaciones específicas sobre cómo trabajar con la bibliografía recomendada. En concreto, se ofrecerá una ruta de lecturas que facilite al alumno una mejor comprensión de la materia y que le permita una aproximación deductiva (de lo general a lo concreto) a sus contenidos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Retórica: Bibliografía detallada por secciones:

1.- Monografías sobre Historia de la Retórica:

Desbordes, J., *La rhétorique antique*, París, 1996.

Hernández Guerrero, J.A. (y otros), *Historia breve de la retórica*. Madrid: Síntesis, 1994.

Kennedy, G., *The Art Of Persuasion in Greece*, Princeton: U.P., 1963;

—*The Art Of Rhetoric In The Roman World 300 B.c.-a.d.300*, Princeton: U.P., 1972;

—*The Art Of Rhetoric under the Christian Emperors*, Princeton: U.P., 1983.

—*A New History of the Rhetoric*, Princeton: U.P., 1993.

—*La retórica grecolatina y su tradición secular y cristiana*, (Trad. L. López Grigera y V. Pineda) Logroño, 2003.

Lausberg, H., *Manual de retórica literaria*, vols. I-III, Madrid: Gredos, 1966.

Martin, J., *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, Múnich: Beck, 1974.

Mortara Garavelli, B., *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 1988.

Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1983.

Navarre, O., *Essai sur la rhétorique grecque avant Aristote*, París, 1901.

López Eire, F., *Poéticas y Retóricas Griegas*, Madrid: Síntesis, 2002.

Pernot, L., *La rhétorique dans l'Antiquité*, París: Le livre de Poche, 2000.

2.- Diccionarios de términos retóricos:

Ernesti, I. Ch. Th., *Lexicon technologiae graecorum rhetoricae*, Leipzig, 1795;

—*Lexicon technologiae latinorum rhetoricae*, Leipzig, 1799.

Ueding, G. (ed.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Darmstadt, varios vols., 1994 y ss.

3.- Aplicaciones modernas de la retórica clásica:

Adam, J.M. y Bonhomme, M., *La argumentación publicitaria. Retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid: Cátedra, 1997.

López Eire, A., *Actualidad de la retórica*. Salamanca: Hespérides, 1995.

— *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid: Arco, 1997.

— *La Retórica en la publicidad*. Madrid: Arco, 1998.

Poética:

Fuentes:

Aristóteles, *Poética*, V. García Yebra (ed.), Madrid 1988.

Aristóteles, *Poética*, A. López Eire (ed. trilingüe), Madrid 2002

Longino, *Sobre lo sublime*, en J. García López (ed.), *Demetrio, Sobre el Estilo. Longino, Sobre lo sublime*, Madrid 1979.

Horacio, *Arte Poética y otros textos de Teoría y Crítica Literarias*, M. Mañas (ed.), Cáceres 2006.

Estudios:

Bobes, C. et al., *Historia de la Teoría Literaria. I La Antigüedad Grecolatina*, Madrid 1995.

García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna. I La tónica horaciana en Europa*, Madrid 1977.

García Berrio, A. y Hernández Fernández, T., *La Poética: Tradición y Modernidad*, Madrid 1994.

Lázaro Carreter, F., *De Poética y Poéticas*, Madrid 1990.

López Eire, A., *Poética y Retóricas griegas*, Madrid 2002.

Rivas Hernández, A., *De la Poética a la Teoría de la Literatura (Una introducción)*, Salamanca 2005.

Bibliografía más específica sobre los contenidos estudiados se irá facilitando a lo largo del curso.

8) Tutorías (Juan Carlos Iglesias Zoido) Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Miércoles	10.00-12.00 horas	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Jueves	10.00-11.00 y 12.00-13.00 h.	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.
Viernes	9.00-10.00 y 13.00-14.00	Despacho 80 / Despacho Secretario Académico Fac.

9) Tutorías (Juan María Gómez Gómez) Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Martes	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Miércoles	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131
Jueves	10:30 – 12:30 horas	Despacho 131



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Segunda Lengua Extranjera I (Alemán)		Código	105089
Créditos (T+P)	4,5 + 4,5			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3º	Temporalidad	Anual	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Alfonso Corbacho Sánchez	116	alcorsan@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Introducción a la lengua alemana con el propósito de que el alumno adquiera la competencia léxica y gramatical indispensable para desenvolverse en situaciones comunicativas elementales, dado que la asignatura está dirigida a estudiantes sin conocimientos previos de esta lengua. Por lo tanto, el objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa a un nivel básico.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

TEMA 1. PRIMEROS CONTACTOS.

Contenidos gramaticales: El sistema fonético alemán. El verbo: el presente de indicativo. El verbo "sein" y "haben". El pronombre personal en nominativo. El imperativo. La sintaxis de la oración simple. Oraciones enunciativas e interrogativas.

Competencias comunicativas: Saludar. Presentarse y presentar a otros. Deletrear. Llamar por teléfono. Preguntar e informar sobre la profesión y procedencia.

TEMA 2. OBJETOS DE LA CASA.

Contenidos gramaticales: El sustantivo: género y número (formación del plural). El pronombre posesivo. Las negaciones "nicht" y "kein". El artículo determinado e indeterminado. Los adjetivos numerales cardinales. El adjetivo.

Competencias comunicativas: Describir objetos. Conocer y anotar los precios. Rectificar una información.

TEMA 3. COMIDAS Y BEBIDAS.

Contenidos gramaticales: El caso acusativo. Declinación en acusativo del artículo, sustantivo y pronombre posesivo. Verbos que rigen acusativo. La conjugación irregular del presente de indicativo. El verbo modal "mögen" (möchten).

Competencias comunicativas: Describir las costumbres gastronómicas. Pedir y pagar en el restaurante. Expresar cumplidos y reclamaciones en la mesa. Comprar alimentos.

TEMA 4. TIEMPO LIBRE.

Contenidos gramaticales: Los verbos modales: conjugación en presente y uso. Sintaxis de las oraciones con verbos modales. El verbo modal como verbo autónomo. Verbos con prefijo separable: conjugación y sintaxis.

Competencias comunicativas: Corregir a alguien. Solicitar información. Concertar una cita. Redactar postales.

TEMA 5. LA VIVIENDA.

Contenidos gramaticales: El caso dativo. Declinación en dativo del artículo. Pronombre demostrativo. Pronombre indefinido. El sistema preposicional.

Preposiciones que rigen acusativo. Preposiciones que rigen dativo. Preposiciones que rigen acusativo o dativo.
Competencias comunicativas: Describir una vivienda. Realizar comentarios sobre mobiliario. Informarse sobre prohibiciones.
TEMA 6. ENFERMEDADES.
Contenidos gramaticales: El Perfekt. Formación del Partizip II (participio). Los verbos auxiliares: "haben" y "sein". Sintaxis de la oración en el Perfekt.
Competencias comunicativas: Describir una dolencia. Dar consejos. Animar a alguien a hacer algo. Rechazar una propuesta. Relatar un acontecimiento. Cerciorarse de algo.
TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA.
Contenidos gramaticales: El Präteritum de los verbos "haben" und "sein".
Competencias comunicativas: Informar sobre sucesos y ocupaciones. Contar algo a alguien. Mandar trabajos. Narrar sucesos.
TEMA 8. ORIENTARSE EN LA CIUDAD.
Contenidos gramaticales: Preposiciones alternantes.
Competencias comunicativas: Indicar lugares. Describir el camino. Señalar ventajas e inconvenientes.
TEMA 9. COMPRAR Y REGALAR.
Contenidos gramaticales: La gradación del adjetivo. El comparativo. Comparativos irregulares. El superlativo.
Competencias comunicativas: Expresar deseos. Hacer propuestas de regalos. Redactar invitaciones.
TEMA 10. LENGUA Y CULTURA.
Contenido gramatical: El caso genitivo.
Competencias comunicativas: Dar datos biográficos. Dar datos geográficos. Preguntar por la dirección. Indicar fechas.
* La presente programación, en correspondencia con el libro de texto, está supeditada a cambios si aspectos adicionales de interés surgieran en el transcurso de las clases.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El enfoque metodológico se define como un enfoque comunicativo, relacionando los contenidos con los intereses de los alumnos. En este sentido, se busca la implicación global del estudiante para que el aprendizaje sea realmente significativo, dando siempre mayor relieve al desarrollo de la competencia comunicativa que al aprendizaje de estructuras gramaticales fuera de contexto. Por lo que se refiere a las actividades formativas, todas ellas girarán en torno a los temas, contenidos y competencias comunicativas señalados en el programa por medio de grabaciones de audio, programas en CD/DVD y otros materiales impresos con el fin de fomentar la participación del alumno.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Se propone la realización de un examen que consistirá en la resolución de diversos ejercicios de gramática sobre los contenidos impartidos durante el curso, una breve traducción (alemán-español) y la realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión escrita y comprensión auditiva. La calificación se complementará con una prueba oral sobre una lectura obligatoria, cuyo

título se indicará durante el curso. Será imprescindible superar satisfactoriamente el examen final para poder realizar el examen oral. Además, podrán realizarse pequeños controles periódicos con el fin de evaluar el progreso de los alumnos. Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo valorando positivamente la asistencia regular a las clases, la participación activa y la realización y/o entrega de ejercicios prácticos.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Participar activamente en el desarrollo de las clases.
- Realizar las actividades prácticas propuestas (ejercicios, exposiciones orales, redacciones, traducciones, etc.).
- Tener presente las sugerencias del profesor referidas a la lectura obligatoria.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Libro de texto: Aufderstrasse, H. et al. (2003), *Themen 1 aktuell*. (Kursbuch + Libro de ejercicios), Ismaning: Hueber.

* Además se recomienda la consulta de los títulos siguientes:

Castell, A. (2005), *Gramática de la lengua alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Clamer, F. / Heilmann, E. (1999), *Übungsgrammatik für die Grundstufe*, Bonn: Liebaug-Dartmann.

Corcoll, B. / Corcoll, R. (2001), *Programm. Alemán para hispanohablantes*, 2 vols., Barcelona: Herder.

Dreyer, H. / Schmitt, R. (1994), *Prácticas de gramática alemana*, Madrid: Editorial Idiomas.

Fandrych, C. / Tallowitz, U. (2000), *Klipp und Klar: Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch*, Stuttgart: Klett.

Hoberg, R. / Hoberg, U. (2004), *Der kleine Duden. Gramática del alemán*, Mannheim - Madrid: Hueber - Editorial Idiomas.

Reimann, M. (1999), *Gramática esencial del alemán*, Ismaning: Hueber.

Rug, W. / Tomaszewski, A. (1994), *Grammatik mit Sinn und Verstand*, München: Klett.

Rusch, P. / Schmitz, H. (2007), *Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*, Berlin: Langenscheidt.

Recursos virtuales:

<http://daf.online.de> (ejercicios de alemán)

<http://fremdsprache-deutsch.de> (catálogo de materiales)

<http://home.t-online.de> (página web de expresiones coloquiales alemanas)

<http://www.deutsch-online.com/> (ejercicios de gramática)

<http://www.goethe.de/z/demindex.htm> (materiales on line)

http://www.klett-training.de/index_new.htm (ejercicios de lengua alemana)

<http://www.oesterreichportal.at/> (materiales para la enseñanza de alemán)

<http://www.uni-bonn.de/lernforum/index.html> (catálogos de ejercicios)

8) Tutorías Primer y Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Martes	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Miércoles		
Jueves	17:00 – 19:00 horas	Despacho del Profesor (116)
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS)		Código	105091
Créditos (T+P)	9 (6 T + 3 P)			
Titulación	HUMANIDADES			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	3º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	OBLIGATORIA			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a DEL ROSARIO ALONSO MERINO	148	rosarioalonso_65@hotmail.com	
Área de conocimiento	FRANCÉS			
Departamento	LENGUAS MODERNAS Y LITERATURAS COMPARADAS			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Utilizar la lengua extranjera para expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

Obj. 2: Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.

Obj. 3: Leer y comprender textos diversos con el fin de extraer información general y específica.

Obj. 4: Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

Comp. 1: Ser capaz de comprender y utilizar expresiones familiares y cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.

Comp. 2: Ser capaz de presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.

Comp. 3: Ser capaz de comunicar de manera sencilla siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Situaciones de comunicación:

- Tomar contacto
- Saludar
- Utilizar expresiones para hacerse comprender en clase
- Comprender instrucciones y preguntas
- Deletrear y contar números
- Presentarse (nombre, profesión, nacionalidad, edad, estado civil)
- Hablar de la fecha y de la hora
- Comprar
- Pedir disculpas
- Invitar
- Aceptar y rechazar algo
- Expresar gustos y preferencias
- Describir las actividades cotidianas
- Describirse y describir a alguien física y psicológicamente
- Expresar su (des)acuerdo
- Situarse y orientarse
- Describir a la familia
- Describir la casa

- Dar su opinión
- Describir el tiempo y el clima
- Narrar una historia o un acontecimiento
- Hablar de la comida
- Expresar la voluntad o la obligación
- Hablar de la salud
- Redactar una carta
- Hablar por teléfono
- Comprender y contar acciones en pasado

☐ ***Gramática:***

- Conjugaciones regulares e irregulares más frecuentes en indicativo (presente, passé composé, futuro), e imperativo (presente)
- La negación
- Fórmulas interrogativas y exclamativas básicas
- Diferencia c'est – il est
- Formación del género y número de los sustantivos y de los adjetivos
- Los pronombres personales y los pronombres tónicos
- Los determinantes del sustantivo: artículos (definidos, indefinidos, contractos, partitivos), adjetivos demostrativos y posesivos
- Las preposiciones
- El presente continuo, pasado reciente y futuro próximo
- La comparación
- Los conectores

☐ ***Vocabulario:***

- Los días de la semana, los meses y las estaciones del año
- Instrucciones de uso común en clase
- Los nombres de países y las nacionalidades
- Los colores
- La descripción física y psicológica
- Las partes del cuerpo
- La ropa
- La hora
- Las actividades cotidianas
- Las actividades de ocio
- Las partes del día

- La familia
- Las profesiones
- La casa
- Los medios de transporte
- Los alimentos
- El tiempo meteorológico

☐ *Fonética:*

- Alfabeto francés y fonético
- Estudio básico de las vocales, las consonantes y las nasales
- El acento tónico
- Elisión y enlace

☐ *Aspectos socio-culturales:*

- La geografía de Francia
- Los países francófonos europeos y en el mundo
- La Historia de Francia.
- Costumbres, tradiciones y festividades francesas
- La gastronomía

4) Metodología y Actividades formativas previstas

El método "C'est la vie ! 1" nos servirá como base de trabajo, la cual complementaremos con la utilización de documentos auténticos o didácticos de interés.

La metodología tiene como objetivo la adquisición de las competencias comunicativas orales y escritas, de comprensión y de expresión. Para ello, se llevará a cabo tareas comunicativas para desarrollar las destrezas y las actitudes necesarias para llegar al dominio de las citadas competencias. Así mismo, contaremos con la participación activa del alumnado, tanto oral como escrita, ya que se pedirá regularmente la preparación de ejercicios en casa, privilegiando y fomentando la expresión oral en clase, a través de la improvisación de pequeños diálogos. La finalidad de esta metodología es la de ayudar a los estudiantes a progresar de manera gradual y darles confianza en la práctica del idioma, con el fin de prepararles para poder desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana en un país francófono.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

Habrá un único examen final que constará de cinco partes:

- Un ejercicio gramatical
- Una producción escrita dirigida
- Una comprensión escrita
- Una comprensión auditiva
- Una parte oral (interpretación de un papel en un diálogo improvisado con un compañero/a, en el contexto de una situación de comunicación estudiada en clase)

La realización de cada una de las partes tendrá un tiempo limitado. Los ejercicios serán eliminatorios y será requisito imprescindible superar con calificación positiva cada una de las cinco partes de las que consta el examen final para poder aprobar la asignatura global.

En el examen final, se valorarán la corrección de la lengua utilizada (desde los puntos de vista gramatical, fonético y ortográfico); así como la fluidez y la riqueza del vocabulario elegido.

También se tendrá en cuenta la participación activa del alumnado en clase, tanto oral como escrita.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

La metodología utilizada en clase para el aprendizaje de la lengua extranjera se contempla desde un enfoque comunicativo, según lo cual, se abordarán los contenidos (gramática, léxico, fonética...) con la finalidad de poder utilizarlos en diferentes situaciones de comunicación. Al programar una secuenciación progresiva de los contenidos, es conveniente que los alumnos revisen y practiquen estos a través de las diferentes actividades propuestas para realizar tanto en clase como en casa.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Manual que se utilizará en clase: HÉLÈNE AUGÉ, M^a DOLORS CAÑADA, CLAIRE MARLHENS, LLUCIA MOLINOS: **C'EST LA VIE ! 1** (Livre de l'élève) Madrid, Santillana, 2004.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- HAMON, A: **Guide de grammaire. Toutes les règles indispensables pour éviter les pièges.** Paris, Hachette (1987)
- SCTRICK, J: **Écrire, parler: les 100 difficultés du Français.** Paris, Presses Pocket (1982)
- GAILLARD, B: **Le Français de A à Z.** Paris, Hatier (1995)
- LÉON, M: **Exercices systématiques de prononciation française.** Paris, Hachette/ Larousse (1995)
- AAVV: **Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes.** Paris, Hatier (1980)
- AAVV: **Grand dictionnaire espagnol-français, français-espagnol.** Paris, Larousse (2005)
- GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. : **Grammaire progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (1995)
- ISABELLE CHOLLET y JEAN-MICHEL ROBERT: **Les verbes et leurs prépositions: Précis de construction des verbes.** Paris, Clé International (2007)
- CLAIRE MIQUEL: **Communication Progressive du français. Niveau débutant.** Paris, Clé International (2004)
- ROLAND ELUERD: **Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau débutant.** Paris, Hachette (2005)
- AAVV: **Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant.** Paris, Hachette (2000)
- AAVV: **Exercices d'oral en contexte. Niveau débutant.** Paris, Hachette (2001)

- RECURSOS VIRTUALES:

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/ressources/recursosfrances.htm>

<http://www.lepointdufle.net/>

<http://www.bonjourdefrance.com/>

<http://www.didieraccord.com/>

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17 - 20 horas	Despacho 148
Martes		
Miércoles	17 - 18 horas 19 - 20 horas	Despacho 148
Jueves	17 - 18 horas	Despacho 148
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17 - 20 horas	Despacho 148
Martes		
Miércoles		
Jueves	17 - 20 horas	Despacho 148
Viernes		



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-2010

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Segunda Lengua Extranjera I (Italiano)	Código	105093	
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	3	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una lengua moderna elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad de Extremadura en sus planes de estudio.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11	fmauloni@unex.es	
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y formulas memorizadas;
- ortografía y pronunciación correctas, especialmente de los fonemas;
- comprender y producir expresiones y textos breves, sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

I. **Parte teórica:**

1. Fonética:

El sistema grafico italiano

Pronunciación de las vocales y de las consonantes

El acento

2. El articulo:

Artículo determinativo

Artículo indeterminativo

Artículo partitivo

3. El nombre:

Género de los nombres

Formación del femenino

Formación del plural

4. El adjetivo:

Género y numero

Grados de comparación

El superlativo

5. Pronombres personales:

Formas tónicas

formas atonas

6. Pronombres y adjetivos posesivos

7. Pronombres y adjetivos demostrativos

8. El adverbio:

Clasificación de los adverbios

Grados de comparación y superlativo de los adverbios

9. Las preposiciones

10. El verbo:

Verbos transitivos y intransitivos

Forma activa, reflexiva, impersonal.

Verbos regulares e irregulares

- Verbos auxiliares
- Verbos serviles
- 11. Modos del verbo:
 - Modos finitos (indicativo, potencial, imperativo)
 - Modos infinitivos
- Tiempos del verbo:
 - 12.1. Tiempos del presente
 - 12.2. Tiempos del pasado (Indicativo: pret. perfecto, pret. imperfecto, pret. pluscuamperfecto)
 - 12.3. Tiempos del futuro
- 13. Conjugación de los verbos:
 - 13.1. El verbo Essere
 - 13.2. El verbo Avere
 - 13.3. Primera conjugación regular
 - 13.4. Segunda conjugación regular
 - 13.5. Tercera conjugación regular
 - 13.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- 14. Léxico:
 - 14.1. Presentarse, saludar; números cardinales y ordinales
 - 14.2. Dirigirse a alguien tratando de usted
 - 14.3. Describir aspecto físico y el carácter
 - 14.4. Invitar, aceptar o rechazar una invitación.
 - 14.5. Pedir y dar la dirección. Describir la vivienda.
 - 14.6. Los días de la semana. Meses y estaciones. Pedir y decir el día, la ora.
 - 14.7. Localizar objetos en el espacio
 - 14.8. Expresar incertidumbre, dudas, posesión
 - 14.9. Expresarse en el tiempo pasado. Expresiones de tiempo.
 - 14.10. La familia.
 - 14.11. Pedir al bar y al restaurante. Expresar preferencia.
 - 14.12. Las compras: productos, contenedores, vestuario, tiendas. Colores.
- 15. Lectura:
 - 15.1. *Pasta per due*
 - 15.2. *Primavera a Roma*

II. Parte práctica

Se organizará en torno al estudio de la gramática italiana y a la audición, lectura, comprensión y producción de breves textos y a la lectura de los dos libros que se especifican en la bibliografía.

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa.

La evaluación se realizará por número de respuestas correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002

Marin, T. – Magnelli, S.: *Nuovo Progetto Italiano 1*, Edilingua, 2008

Pasta per due

Primavera a Roma

Carrera Díaz, M.: *Manual de Gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 2004

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L.: *Nuevo dizionario spagnolo italiano e italiano spagnolo*, 2 vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L.: *Grande dizionario italiano spagnolo. Diccionario español italiano*, Milano, Hoepli, 2004

VV.AA.: *Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo italiano*, Bologna, Zanichelli, 2007

Zingarelli: *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CDRom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	16.00- 17.00	Despacho 11
Martes	16.00 – 17.00	Despacho 11
Miércoles		
Jueves	13.00 – 16.00	Despacho 11
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-2010

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Segunda lengua extranjera I (Italiano)		Código	105093
Créditos (T+P)	6			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2	Temporalidad	Anual	
Carácter	Troncal			
Descriptor (BOE)	Formación básica en la descripción y el uso de una lengua moderna elegida por el alumno.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Franca Mauloni	11	fmauloni@unex.es	
Área de conocimiento	Filología italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Las competencias fundamentales que se desarrollarán serán las siguientes:

- utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de palabras y fórmulas memorizadas;
- ortografía y pronunciación correctas, especialmente de los fonemas;
- comprender y producir expresiones y textos breves, sencillos y coherentes sobre temas familiares, relacionados con áreas de experiencia de los alumnos y con vocabulario cotidiano

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

II. **Parte teórica:**

12. Fonética:

El sistema gráfico italiano

Pronunciación de las vocales y de las consonantes

El acento

13. El artículo:

Artículo determinativo

Artículo indeterminativo

Artículo partitivo

14. El nombre:

Género de los nombres

Formación del femenino

Formación del plural

15. El adjetivo:

Género y número

Grados de comparación

El superlativo

16. Pronombres personales:

Formas tónicas

Formas atonas

17. Pronombres y adjetivos posesivos

18. Pronombres y adjetivos demostrativos

19. El adverbio:

Clasificación de los adverbios

Grados de comparación y superlativo de los adverbios

20. Las preposiciones

21. El verbo:

Verbos transitivos y intransitivos

Forma activa, reflexiva, impersonal.

Verbos regulares e irregulares

- Verbos auxiliares
- Verbos serviles
- 22. Modos del verbo:
 - Modos finitos (indicativo, potencial, imperativo)
 - Modos infinitivos
- Tiempos del verbo:
 - 12.1. Tiempos del presente
 - 12.2. Tiempos del pasado (Indicativo: preterito perfecto, preterito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto)
 - 12.3. Tiempos del futuro
- 13. Conjugación de los verbos:
 - 13.1. El verbo Essere
 - 13.2. El verbo Avere
 - 13.3. Primera conjugación regular
 - 13.4. Segunda conjugación regular
 - 13.5. Tercera conjugación regular
 - 13.6. Elementos de conjugación de los verbos irregulares
- 14. Léxico:
 - 14.1. Presentarse, saludar; números cardinales y ordinales
 - 14.2. Dirigirse a alguien tratando de usted
 - 14.3. Describir aspecto físico y el carácter
 - 14.4. Invitar, aceptar o rechazar una invitación.
 - 14.5. Pedir y dar la dirección. Describir la vivienda.
 - 14.6. Los días de la semana. Meses y estaciones. Pedir y decir el día, la hora.
 - 14.7. Localizar objetos en el espacio
 - 14.8. Expresar incertidumbre, dudas, posesión
 - 14.9. Expresarse en el tiempo pasado. Expresiones de tiempo.
 - 14.10. La familia.
 - 14.11. Pedir al bar y al restaurante. Expresar preferencia.
 - 14.12. Las compras: productos, contenedores, vestuario, tiendas. Colores.
- 15. Lectura:
 - 15.1. *Pasta per due*
 - 15.2. *Primavera a Roma*

II. Parte práctica

Se organizará en torno al estudio de la gramática italiana y a la audición, lectura, comprensión y producción de breves textos y a la lectura de los dos libros que se especifican en la bibliografía.

Criterios de evaluación

El examen consistirá en una prueba escrita con preguntas sobre temas del programa.
La evaluación se realizará por número de respuesta correctas.

Bibliografía

Nocchi, S.: *Grammatica pratica della lingua italiana*, Firenze, Alma, 2002
Marin, T. – Magnelli, S.: *Nuovo Progetto Italiano 1*, Edilingua, 2008
Pasta per due
Primavera a Roma

Carrera Diaz, M.: *Manual de gramàtica italiana*, Barcelona, Ariel, 2004

Se recomienda el uso de un diccionario:

Ambruzzi, L.: *Nuevo dizionario spagnolo italiano e italiano spagnolo*, 2 vols., VII ed., Torino, Paravia

Tam, L.: *Grande dizionario italiano spagnolo. Diccionario español italiano*, Milano, Hoepli, 2004

VV.AA.: *Lo spagnolo minore. Dizionario spagnolo italiano*, Bologna, Zanichelli, 2007

Zingarelli: *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2007 (+ CDRom)

Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009/2010

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Segunda Lengua Extranjera I (Portugués)		Código	83962
Créditos (T+P)	4.5 T + 4.5 P			
Titulación	Humanidades			
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	3º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	Obligatoria			
Descriptores (BOE)	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Teresa Ferreira	145	tjorgeferreira@instituto-camoes.pt	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

Objetivos y/o competencias

Objetivos:

- 1) Alcanzar un uso y conocimiento del idioma correspondientes a los niveles A1 y A2 del marco común de referencia de los idiomas.
- 2) Conocimiento descriptivo básico de la gramática portuguesa.

Competencias:

1. Adquirir los conocimientos básicos de la lengua portuguesa para una competencia oral y escrita.
2. Introducir al alumno en el manejo de los instrumentos lingüísticos (signos de puntuación, acentuación, vocabulario frecuente...) del portugués.
3. Comprender y utilizar estructuras lingüísticas elementales, a partir del vocabulario cotidiano.
4. Ser capaz de encontrar la solución más adecuada entre diferentes opciones dentro de estructuras lingüísticas básicas.
5. A partir de una serie limitada de estructuras lingüísticas básicas, ser capaz de discutir en grupo opiniones sobre temas personales o situaciones determinadas para después exponerlas y defenderlas públicamente.

Temas y contenidos

Bloques temáticos y temas

BLOQUE 1.- Contenidos Gramaticales

Sistema grafemático del portugués.

Sistema fonológico:

- Vocalismo tónico oral.
- Vocalismo átono oral.
- Vocalismo nasal tónico y átono. El acento nasal.
- Diptongos orales y nasales.
- Resumen de la interpretación de los acentos gráficos.
- Las consonantes del portugués y su pronunciación.

Artículo determinado e indeterminado. Contracciones del artículo con la preposición.

Demostrativos, indefinidos y posesivos.

Numerales.

Morfología nominal: género y número de sustantivos y adjetivos.

El grado del adjetivo.

Pronombres personales.

Colocación del pronombre.

Adverbios y preposiciones.

El sistema verbal:

Tiempos del Indicativo de verbos regulares.

Tiempos del Indicativo de verbos irregulares más usuales.

Perífrasis verbales. Infinitivo, gerundio y participio.

El modo Imperativo. Infinitivo con uso de Imperativo.

El modo Subjuntivo: tiempos simples de verbos regulares,

Tiempos simples del Subjuntivo de verbos irregulares frecuentes.

Discurso directo e indirecto.

Oraciones simples, coordinadas y subordinadas.

Participios dobles.

Voz activa y voz pasiva.

BLOQUE 2. – Contenidos Comunicativos

a) Comunicación básica en registros coloquial y formal. Formas de tratamiento.

b) Relación sobre acontecimientos actuales, pasados o venideros de forma simple.

c) Descripción general de lugares, personas, objetos, etc.

d) Expresión elemental de sentimientos, gustos, preferencias, opiniones, etc.

BLOQUE 3. – Contenidos Lexicales

Vocabulario frecuente relacionado con el campo personal (saludos, presentaciones, nacionalidades, profesiones, familia, tiempo cronológico y meteorológico, avisos, salud, cuerpo humano, compras, casa, restaurante, ciudad, vacaciones, hotel, etc.).

Frasas idiomáticas y refranes más frecuentes.

Homónimos.

Criterios de evaluación

Para calificar al alumno se tendrán en cuenta las siguientes *Actividades e instrumentos de evaluación*

Seminarios y tutorías ECTS	Observación y supervisión de las actividades prácticas. Registro y valoración de las actividades prácticas escritas entregadas por el alumno. Pruebas orales (entrevistas con los alumnos) a lo largo de las actividades de seminario y tutorizadas, válidas para evaluar la destreza del alumno en la expresión oral de la lengua. Esta parte de la evaluación de la asignatura no es recuperable.	30%
Examen final oral	Exposición oral y entrevista con la profesora.	20%
Examen final escrito	Prueba objetiva con ejercicios distintos, sobre usos del idioma Portugués. Relato breve (notas, mensajes) o diálogo escrito (70 u 80 palabras) para evaluación de la destreza en la expresión escrita no especializada de la lengua.	50%

Dado el tipo de metodología docente que se desarrolla en esta asignatura, aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase deberán ponerse en contacto con la profesora al principio del curso para establecer un método de trabajo propio. Todos los alumnos deben cumplir los requisitos de evaluación para aprobar la asignatura.

Bibliografía

A) Bibliografía de lectura obligatoria

DIAS, Ana Cristina, *Entre Nós 1. Método de Português para Hispanofalantes*, Lisboa, LIDEL, 2009.

[En caso de no ser accesible el manual anterior, usaríamos: TAVARES, Ana, *Português XXI - 1 (Livro do Professor, Livro do Aluno, Caderno de Exercícios, CD-Áudio)*, Lisboa - Porto - Coimbra, LIDEL, 2003.

--- *Português XXI - 2 (Livro do Professor, Livro do Aluno, Caderno de Exercícios, CD-Áudio)*, Lisboa - Porto - Coimbra, LIDEL, 2004.]

Se irán proporcionando lecturas obligatorias progresivas a lo largo del curso que serán igualmente obligatorias.

B) Bibliografía de apoyo

CUNHA, Celso/ CINTRA, Luís Filipe Lindley, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Edições João Sá da Costa, 1990 (7ª ed.).

LEMONS, Helena, *Comunicar em Português*, Lisboa, LIDEL, 2003.

LEMOS, Helena, *Praticar Português*, Lisboa, LIDEL, 2004.
PINTO, Paula Lino, *Português Lúdico*, Lisboa, LIDEL, 2002.
ROSA, Leonel Melo, *Vamos Lá Começar - Explicações e exercícios de gramática*, Lisboa, LIDEL, 2004.
ROSA, Leonel Melo, *Vamos Lá Começar - Exercícios de Vocabulário*, Lisboa, LIDEL, 2004.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	de 15:00 a 16:00 horas	Despacho 145
Miércoles	de 15:00 a 16:00 horas	Despacho 145
Jueves	de 15:00 a 16:00 horas	Despacho 145



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Toponimia Hispánica		Código	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	4º y 5º	Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Optativa.			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ma ^a Luisa Harto Trujillo	59	mlharto@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad.			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en la toponimia y en su consideración como ciencia auxiliar de la historia, de la lingüística, de la historia de la lengua...

Obj. 2: Alcanzar unos conocimientos generales sobre la historia de la península, sobre el pasado de sus gentes, de sus pueblos y de sus lenguas a partir de los nombres de sus lugares.

Obj. 3: Mostrar los principales orígenes y raíces de la toponimia hispánica, así su funcionamiento, características y evolución.

...

Comp. 1: Que el alumno descubra qué es la toponimia hispánica, sus orígenes y características.

Comp. 2: Que el alumno maneje la bibliografía general y específica sobre este tema.

Comp. 3: Que el alumno aprenda a rastrear la información y a descubrir el origen de los topónimos hispánicos.

...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Durante las clases el profesor entrega a los alumnos los temas mencionados a continuación, que se van ampliando y comentando en clase.

Un día a la semana se realiza algún ejercicio práctico sobre lo visto de forma teórica.

Temas y contenidos:

1.- Introducción general a la toponimia (teoría y prácticas).

2- Toponimia prerromana (teoría y prácticas).

3.- Toponimia latina (teoría y prácticas).

4.- Toponimia visigoda (teoría y prácticas).

5.- Toponimia medieval:

5.1 Toponimia árabe (teoría y prácticas).

5.2 Toponimia de la Reconquista (teoría y prácticas).

6.- Toponimia cristiana:

6.1 Hagiotonimia (teoría y prácticas).

6.2 Sacrotonimia (teoría y prácticas).

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Durante las clases el profesor entrega a los alumnos una introducción a cada tema, que se completa con una serie de raíces toponímicas y sus topónimos correspondientes.

El profesor y los alumnos leen y comentan dichos temas, realizando una serie de ejercicios sobre ellos.

Con la ayuda de un mapa político de la península, se va elaborando también el mapa toponímico de las principales ciudades hispánicas.

Los alumnos, con la supervisión del profesor, elaboran un trabajo de

investigación relacionado con algún aspecto del programa.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El profesor ofrecerá al alumno dos posibilidades de evaluación:

.- Un examen, en el que se valoren sus contestaciones a las cuestiones planteadas y referidas todas ellas al temario y las prácticas realizadas en clase.

.- Un trabajo relacionado con alguno de los temas del programa, en el que se valorará fundamentalmente la originalidad, la relación con el temario explicado y la demostración teórica y práctica de los conocimientos adquiridos.

En cualquier caso, un 25% de la nota dependerá de la asistencia y los ejercicios prácticos realizados en clase a lo largo del cuatrimestre.

.- En caso de realizar examen, el 75 % de la nota se obtiene con dicho examen. El criterio será valorar los conocimientos demostrados por el alumno en las cuestiones teóricas y prácticas presentes en dicho examen. El 25% restante de la nota dependerá de la asistencia y los ejercicios prácticos realizados durante las clases.

.- En caso de realizar trabajo: no se admiten trabajos copiados o bajados de internet. Se valorará la demostración en dicho trabajo de las capacidades y competencias adquiridas por el alumno para analizar una serie de topónimos y obtener conclusiones a partir de ese análisis.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

El profesor recomienda encarecidamente a los alumnos la asistencia a clase, pues el comentario de los temas enriquece y facilita su comprensión.

Se recomienda también la consulta de diccionarios de topónimos y la realización de los ejercicios prácticos.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Al alumno se le entrega al inicio de curso una lista más completa de bibliografía, si bien los libros de lectura recomendada son:

.- A. ALVAR ET ALII, *Enciclopedia lingüística hispánica*, Madrid, 1960.

.- A. LLORENTE, *Toponimia e historia*, Granada, 1989.

.- E. NIETO BALLESTER, *Breve diccionario de topónimos españoles*, Madrid, 1997.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	12-13	Despacho 59
Martes	11-12	Despacho 59
Miércoles	11-13	Despacho 59
Jueves	11-13	Despacho 59
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13	Despacho 59.
Martes		
Miércoles	11-13	Despacho 59.
Jueves	11-13	Despacho 59.
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2009-2010

TRADICIÓN CLÁSICA

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Tradición clásica en la literatura occidental		Código	115007
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	Segundo cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M ^a Dolores Ballesta García	132	lolaballesta@unex.es	
Área de conocimiento	Latín			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1.- Comprender la importancia de los clásicos grecolatinos en la literatura y pensamiento occidentales, con atención especial a la literatura española.

Obj. 2.- Alcanzar un conocimiento general sobre los autores y obras grecolatinos que han ejercido mayor influencia en la historia de la literatura.

Obj. 3.- Conocer los principales tópicos de la literatura griega y latina e identificar su presencia en textos de la literatura española.

Obj. 4.- Reconocer y valorar el legado de la literatura clásica en la pervivencia de personajes tipo y recursos literarios.

Obj. 5.- Perfeccionar la expresión oral y escrita.

Obj. 6.- Mejorar el manejo de la bibliografía y potenciar el juicio crítico en materia literaria.

Comp. 1.- Comprensión general de los géneros de la literatura grecolatina, de su fortuna y pervivencia en las literaturas occidentales.

Comp. 2.- Valoración de la influencia de los principales autores y obras latinas.

Comp. 3.- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada con especial atención a la literatura española.

Comp. 4.- Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (revistas digitales, webs, etc.).

Comp. 5.- Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos de forma organizada, clara y científica.

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Principios teóricos sobre Literatura Comparada y Tradición Clásica.
- Pervivencia de la Mitología clásica greco-latina en la literatura occidental. Aprovechamiento serio o paródico de los mitos clásicos.
- Tópicos y recursos de la Épica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- Tópicos y recursos de los géneros líricos grecolatinos. Su pervivencia en la literatura occidental.
- Tópicos, recursos y personajes tipo en la Tragedia greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.

- El sistema de la Retórica clásica grecolatina. Aplicación al análisis y al comentario de textos.
- Tópicos, recursos y personajes tipo en la Comedia clásica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- Temas y personajes de la Fábula clásica greco-latina. Su pervivencia en la literatura occidental.
- La Novela grecolatina. Su pervivencia en la literatura occidental.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

Al principio de cada tema se llevará a cabo la exposición, por parte del profesor, de los contenidos teóricos del mismo, al tiempo que se facilitará la bibliografía específica para la profundización en aspectos concretos.

En sucesivas clases prácticas, serán propuestos diversos textos de la literatura latina para su lectura, comentario, análisis y comparación con otros textos de la literatura occidental, fundamentalmente de la española. Este estudio requerirá la participación activa del alumno.

Al final de cada tema, el alumno deberá entregar el trabajo práctico encomendado por el profesor para su evaluación.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad a las clases realizarán un trabajo de tradición clásica que consistirá en la aplicación de los contenidos teóricos a un texto, una obra o el estudio de algún aspecto concreto que pueda resultar interesante. Deberá entregarse pasado a ordenador y la extensión será acorde al tipo de trabajo elegido.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

- Un 50% de la calificación se obtendrá con la entrega de los comentarios de textos de cada tema o la entrega del trabajo personal en los casos que proceda.

En los comentarios se valorarán: la correcta redacción, la coherencia en el contenido y en la forma, el orden, el dominio del tema y la capacidad crítica personal del alumno.

En el trabajo de investigación se valorarán los siguientes apartados: originalidad, organización y desarrollo, redacción y léxico, manejo de bibliografía y corrección en las citas bibliográficas, dominio del tema en cuestión y presentación formal.

- El otro 50% se obtendrá mediante la superación de un examen final que constará de dos partes:

Una prueba teórica, que consistirá en la respuesta a dos preguntas sobre los contenidos del temario y en la que se valorará la correcta exposición de los mismos.

Una prueba práctica, que consistirá en un comentario comparativo entre dos textos (uno en latín o en griego, del que se ofrecerá la traducción, y otro en lengua vernácula) en el que se aplicarán también los contenidos teóricos del temario. En él se valorará la correcta detección y desarrollo de los paralelismos existentes en los textos objeto de comentario

Tanto los exámenes que se realicen como las tareas que se presenten deberán estar escritos en español correcto, por lo que no sumarán nota aquellos enunciados que contengan faltas de ortografía o errores graves de puntuación.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase, pues el comentario de los temas y el estudio de los ejercicios prácticos enriquecen y facilita su comprensión. Es recomendable también el estudio sistemático de la asignatura así como la consulta de la bibliografía tanto general como específica y la realización de los ejercicios propuestos en clase.

7) Bibliografía

CABELLO PORRAS, G. y CAMPOS DAROCA, J. (coords.), *Poéticas de la metamorfosis: tradición clásica, Siglo de oro y modernidad*, Universidad de Málaga, 2002.

CAMACHO ROJO, J. M^a., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana*, 2, 1991, pp. 33-92.

CAMACHO ROJO, J.M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX*, Universidad de Granada, 2004.

CRISTÓBAL LÓPEZ, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus*, 26, 2000, pp. 5-76.

CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, 1999.

FRENZEL, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980 y *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

GENETTE, G., *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid, 1989.

HIGHET, G., *La tradición Clásica*, Méjico, 1978.

HUALDE PASCUAL, P. y SANZ MORALES, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

LIDA DE MALKIEL, M^a R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía específica sobre cada tema.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17-19	Despacho 132
Martes	19-21	Despacho 132
Miércoles		
Jueves	17-19	Despacho 132
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	19-20	Despacho 132
Martes	20-21	Despacho 132
Miércoles	18-20	Despacho 132
Jueves	17-19	Despacho 132
Viernes		



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2009-10

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	TUTELA DEL PATRIMONIO		Código	5206406
Créditos (T+P)	6 (4 + 2)			
Titulación	Licenciatura en Humanidades			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso	Cuarto	Temporalidad	1º Cuatrimestre	
Carácter	Obligatoria			
Descriptor (BOE)	Introducción a la problemática del Patrimonio Cultural. Defensa del patrimonio y su legislación. Relaciones con otras disciplinas			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	www.unex.es
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

2) Objetivos y competencias

Obj. 1: La materia plantea el estudio de la historia, los métodos y la situación actual de la protección, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico, urbanístico y el Turismo Cultural, así como los criterios de conservación y restauración monumental, y conocimientos básicos conceptuales y legislativos sobre el Patrimonio Cultural, contemplando en particular la realidad del ámbito extremeño.

C1: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

C2: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

C3: Capacidad para entender las corrientes de pensamiento modernas, así como las líneas de la metodología científica actual.

C4: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C5: Capacidad de análisis y síntesis.

C6: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.

C7: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

C8: Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

C9: Dominio específico de herramientas tecnológicas como los procesadores de datos y hojas de cálculo, registro y almacenamiento de datos. Capacidad de comunicación a través de Internet y, en general, manejo de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

C10: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

C11: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

C12: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

C13: Conocimientos sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

C14: Capacidad de incorporación a empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, el turismo cultural y la conservación, exposición y mercado de obras de arte.

C15: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas...

3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1. Evolución del concepto de patrimonio: siglos XIX y XX.

Tema 2. Patrimonio y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

Tema 3. Organismos e instituciones encargadas de velar por nuestro patrimonio cultural: internacionales, nacionales, regionales y locales.

Tema 4. Cartas y recomendaciones para la protección del patrimonio cultural: internacionales, continentales y nacionales.

Tema 5. Las teorías restauradoras en el siglo XIX. Francia e Inglaterra: Viollet le Duc y John Ruskin.

Tema 6. La restauración monumental en Italia. El siglo XIX. Camilo Boito, Gustavo Giovanonni y Cesare Brandi.

Tema 7. La restauración monumental en España. Siglo XIX. Primer tercio del XX. Guerra Civil. Paradores de Turismo.

Tema 8. La restauración monumental en Extremadura. La administración central y la autonómica.

Tema 9. La UNESCO y las declaraciones Patrimonio de la Humanidad: bienes culturales, naturales y mixtos.

4) Metodología y Actividades formativas previstas

La asignatura se desarrollará a partir de lecciones magistrales impartidas por el profesor entre las que se intercalarán las clases prácticas previstas en la asignatura.

Las prácticas de la asignatura consistirán en una visita guiada al centro histórico de Cáceres para ser analizado desde la perspectiva de la restauración monumental, en la visualización de documentales de actualidad sobre la problemática de la Conservación del Patrimonio Cultural y en el comentario de textos en torno a ese mismo tema.

El alumno realizará una lectura obligatoria que le recomendará el profesor y que tendrá que exponer y comentar en clase.

5) Sistema y Criterios de Evaluación

El alumno deberá superar una prueba final escrita que se desarrollará en dos bloques: tipo test y preguntas a desarrollar entre las que puede figurar el comentario de uno o varios textos.

En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo en cuenta además la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos de la misma.

6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda que el alumno haga un seguimiento diario de la prensa regional y nacional y especialmente de las noticias relacionadas con la asignatura. Igualmente se recomienda tener un conocimiento a nivel de usuario en cuanto a procesadores de texto y navegadores web se refiere. Se recomienda la asistencia a clase.

7) Bibliografía y otros recursos virtuales

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Ed. Espasa Calpe, 1992, Madrid; **BALLART, J.:** *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, 1987, Barcelona; **BARRERO RODRÍGUEZ, C.:** *La ordenación jurídica del patrimonio histórico*, Civitas, Madrid 1986. **BÓVEDA LÓPEZ, M. M.:** *Gestión patrimonio y desarrollo social*. Santiago de Compostela 2000. **BRANDI, C.,** *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988. **CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, J. M.:** *Turismo Cultural: manual del gestor de patrimonio*. Almuzara (Córdoba) 2005; **CAMPILLO GARRIGÓS, R.:** *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia 1998; **CAPITEL, A.,** *Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988; **CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M. L.:** *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio: actas*, Córdoba 1998; **COLOMBO, Alba y ROSELLÓ CEREZUELA, D.:** *Gestión Cultural: estudio de casos*, Barcelona 2008; **FERNÁNDEZ ARENAS, J.,** *Introducción a la conservación del patrimonio y las técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1997; **FERNÁNDEZ CACHO, S.:** *Patrimonio arqueológico y planificación territorial: estrategias de gestión para Andalucía*, Sevilla 2008; **FONTENLA SAN JUAN, C.:** *Restauración e Historia del Arte en Galicia, Cuadernos de Estudios Gallegos*, CSIC, Santiago de Compostela, 1997. **GALLEGO ROCA, F.J.:** *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*, Universidad de Granada, 2001. **GALLEGO ROCA, F.J.:** *Italia, recuperación arquitectónica y urbana: nuevos usos de edificios históricos*, Universidad de Granada, 2000. **GONZÁLEZ MENDE, M.:** *La gestión del patrimonio arqueológico en España. De la realidad a la calidad*; **GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.:** *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ed. Cátedra, 1999, Madrid; **HERNÁNDEZ, A.:** *La clonación arquitectónica*; **HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.:** *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ed. Trea, Gijón 2002. **IÑIGO, J. M^a.:** *Guía De las ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Ed. Gaesa, 1994, Madrid; **LORD, Barry.** *Manual de gestión de museos*, Barcelona 1998; **MACARRÓN MIGUEL, M^a. J.:** *Historia de la conservación y la restauración*, Ed. Tecnos, 1995, Madrid; **MACARRON MIGUEL A. M^a y GONZALEZ MOZO, A.:** *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998; **MALTESE, C. (coord),** *Las técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1985. **MÉNDEZ FONTE, R.:** *Patrimonio, turismo y gestión, un falso conflicto de intereses*; **MEJÍAS LÓPEZ, J.:** *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*, Gijón 2008; **MONTERROSO, J. M.,** *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002; **MORALES, A.:** *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, 1996, Madrid; **MUÑOZ COSME, A.:** *La conservación del patrimonio*

arquitectónico español, Ministerio de Cultura, Madrid 1989; **PÉREZ JUEZ GIL, A.:** *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*, Barcelona 2006; **QUEROL, M. A.:** *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Madrid 1996; **REBOLLO MATÍAS, A.:** *Historia del arte y patrimonio cultural en España*, Madrid 1997; **RIVERA BLANCO, J.J.:** *De varia restauratione*, Ed. R&R, Valladolid 2001 **RIVERA BLANCO, J** y otros: *Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías*, Ed. IEA, Valladolid 1999. **RIVERA BLANCO, J.:** *Conferencia Internacional de Conservación del Patrimonio, Cracovia 2000. Principios de la restauración en la Nueva Europa*, Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid 2000. **RUIZ DE LA CANAL, Mª D.:** *Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Sevilla, 1995. **VV.AA.** *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Sevilla 2005; **VV.AA.** *Valor, precio y coste de la cultura: II jornadas sobre iniciativa privada y sector público en la gestión de la cultura*, Vitoria 1999; **VV.AA.** *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid 2002.

Revistas especializadas y divulgativas (*Bienes Culturales y Revista del Patrimonio Cultural de España*, Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España; *Loggia, Arquitectura y Restauración* Revista de la Universidad Politécnica de Valencia, *Patrimonio Cultural y Derecho* Revista de la Asociación Hispania Nostra, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, *Patrimonio Mundial*, Revista de UNESCO sobre los sitios y declaraciones Patrimonio de la Humanidad).

www.mcu.es/patrimonio

www.unesco.org

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

www.fundacionpatrimoniocyl.es

www.ugr.es/ophe

www.aegpc.org

www.gestioncultural.org

www.interpretaciondelpatrimonio.com

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	De 11.00 a 13.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	De 11.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Martes	De 12.00 a 14.00 horas	Despacho 126
Miércoles	De 11.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Jueves	De 10.00 a 12.00 horas	Despacho 126
Viernes		