



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Comentario de textos alemanes		Código	
Créditos (T+P)	4,5			
Titulación				
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	2º	
Carácter	Libre Elección			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Bei diesem Kurs handelt sich um die Fortsetzung des Seminars „Curso monográfico sobre textos de expresión alemana“. Im Mittelpunkt des Kurses steht der fortgeschrittene, kritische, analytische Umgang mit der deutschsprachigen Literatur. Es sollen sowohl die Verständniskompetenz der Studenten perfektioniert als auch die schriftliche Analyse verschiedener Textsorten geübt werden.

Ein Berücksichtigung findet auch der Umgang mit audio-visuellen Medien.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Von theoretischen, philologischen und ggfs. philosophischen Texten ausgehend werden die Gattungen

- Zeitungsartikel
- Prosatexte
- Lyrik
- Drama
- Audio-visuelle Medien

behandelt. Es sollen dabei sowohl der kritische Umgang mit den Medien als auch die redaktionelle Kompetenz perfektioniert werden.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

Der Unterricht wird auf Deutsch gehalten. Es handelt sich um die Fortsetzung des „Curso monográfico de expresión alemana“.

## 5) Sistema y Criterios de Evaluación

- positive Note aus dem Kurs „Curso monográfico de expresión alemana“
- Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
- Kurze Analysen

- Abschlußklausur oder eine längere Analysearbeit in deutscher Sprache

### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Intensive Lektüre der behandelten Texte und regelmässige Mitarbeit.

### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Beutin, Wolfgang et al.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/ Weimar 2001 (Metzler).
- Burdorf, Dieter et al. (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart<sup>3</sup> 2007 (Metzler).
- Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001 (Reclam).
- Kimmich, Dorothee/ Renner, Rolf G./ Stiegler, Bernd: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Stuttgart 1996 (Reclam).

### 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91
Martes	11-13	91
Miércoles	11-13	91

Jueves		
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91
Martes	11-13	91
Miércoles	11-13	91
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso de dramatización de textos alemanes		Código	
Créditos (T+P)	3+6			
Titulación				
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Se estudiarán en este curso teoría y práctica teatrales partiendo de una obra dramática concreta en lengua alemana:

Los estudiantes aprenderán a analizar textos dramáticos, a interpretar papeles, conocerán teorías teatrales, se enfrentarán a improvisaciones y ejercicios de expresión corporal y oral, trabajarán en grupo.

El curso concluirá con una puesta en escena de la obra dramática tratada. Se impartirá de forma bilingüe alemán y castellano.

Dieser Kurs richtet sich an die Studierenden aller Fakultäten und wird zweisprachig auf Deutsch und Spanisch gehalten. Es soll sowohl theoretisches, philologisches Basiswissen im Bereich Theater und Dramatik als auch praktische Theatererfahrungen gesammelt werden. Dazu werden theoretische Texte gelesen, ein Drama analysiert, Improvisations-, Sprech- und Körperübungen durchgeführt und am Ende des Seminars mit einer Theateraufführung beendet.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- Teorías teatrales/ Theatertheorien
- El análisis filológico de textos dramáticos/ philologische Analyse dramatischer Texte
- Ejercicios de expresión oral y corporal/ Sprech- und Körperübungen
- Improvisaciones/ Improvisationen
- Ensayos de la obra dramática/ Theaterproben des betreffenden Stücks
- Video-análisis de ensayos e improvisaciones/ Videoanalysen der Proben und Improvisationen

Podrán al final del curso transformar los conocimientos teóricos en práctica con una puesta en escena de la obra dramática.

Am Ende des Kurses können die erworbenen Kenntnisse bei der Theateraufführung in die Praxis umgesetzt werden.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

Se mezclarán teorías teatrales y práctica en clase. El estudiante conocerá los recursos y procesos fundamentales para una puesta en escena. Las clases se impartirán de forma bilingüe para facilitar la práctica de las lenguas a los estudiantes Erasmus y a los estudiantes españoles de menor nivel de alemán.

- hay dos fines de semana de ensayos anteriores a las representaciones de la obra (en abril)
- se hará una excursión a Alemania para presentar la obra de teatro (abril/mayo)

### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

- asistencia obligatoria/ regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme
  - presentación de un tema teórico/ Referat eines theoretischen Themas
  - pequeños tests o análisis/ Kleine Tests oder Analysen
  - interpretación de un papel dramático/ Übernahme einer Rolle im Stück
  - examen final oral o escrito/ Abschlußklausur oder mündliche Prüfung
- un o dos fines de semana de ensayos anteriormente a la puesta en escena/  
ein/zwei Probenwochenenden vor der geplanten Aufführung

### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*. Stuttgart 2004 (Metzler).
- Brook, Peter: *Der leere Raum*. Berlin 1983 (Alexander Verlag).
- Lazarowicz, K./ Balme, C. (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart 2003 (Reclam).
- Reusch, Fritz: *Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Nach dem Urtext von Julius Hey*. Mainz 1971 (Schott).
- Trancón, Santiago: *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid 2006 (Fundamentos).

### 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91

Martes	11-13	91
Miércoles	11-13	91
Jueves		
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91
Martes	11-13	91
Miércoles	11-13	91
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Curso monográfico sobre textos de expresión alemana	Código		
Créditos (T+P)	4+2			
Titulación				
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4º/5º	Temporalidad	1º	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)	Comentario lingüístico de textos de los países y zonas germanohablantes.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Morton Münster	91	muenster@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

In diesem Kurs wird der Umgang mit verschiedenen Medien geübt. Dabei werden analytische und redaktionelle Kompetenzen, sowie das kritische Text- und Sprachverständnis gefördert.

Es handelt sich bei diesem Modul um eine Fortsetzung von *Lengua alemana III*, der als Teilnahmevoraussetzung bestanden sein muss.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Es wird mit folgenden Medien gearbeitet werden:

- Zeitungsartikel. Politische Texte zum aktuellen Zeitgeschehen tragen zu einem besseren kulturellen Verständnis bei.
- Prosatexte. Kurzgeschichten und Ausschnitte aus Romanen, hauptsächlich aus dem 19. und 20. Jahrhundert, beispielsweise Heinrich von Kleist, Böll oder andere.
- Lyrik. Ausgewählte Gedichte verschiedener Autoren mit einem Schwerpunkt auf der Gegenwartsliteratur wie etwa Kaléko.
- Audio-visuelle Medien. Es werden bevorzugt Spielfilme wie etwa *Good bye Lenin* behandelt, die zum Verständnis deutscher Kultur beitragen können oder auch sozialpolitische Aspekte aufgreifen.

Außerdem wird es Übungen zu ausgewählten Grammatik-Themen und Stilistik geben, die der Perfektionierung redaktioneller Kompetenz dienen.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

Das Erarbeiten deutschsprachiger Texte und die sich anschließende kritische Auseinandersetzung fördern sowohl das Sprachverständnis als auch die redaktionellen Kompetenzen. Das Hinzuziehen audiovisueller Medien soll die sprachlichen Kompetenzen zusätzlichen im nicht textuellen Bereich unterstützen. Die Unterrichtssprache ist Deutsche.

## 5) Sistema y Criterios de Evaluación

- Regelmäßige Anwesenheit und aktives Mitwirken am Seminar
- Kurze Analysen
- Abschlußklausur und eine längere Analysearbeit in deutscher Sprache

### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Intensive Lektüre der behandelten Texte und regelmässige Mitarbeit.

### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Literatur (in Auswahl)

- Beutin, Wolfgang et al.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/ Weimar 2001 (Metzler).
- Burdorf, Dieter et al. (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart<sup>3</sup> 2007 (Metzler).
- Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001 (Reclam).
- Kimmich, Dorothee/ Renner, Rolf G./ Stiegler, Bernd: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Stuttgart 1996 (Reclam).

### 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91
Martes	11-13	91

Miércoles	11-13	91
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	17-19	91
Martes	11-13	91
Miércoles	11-13	91
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Ecosistemas y Paisajes		Código	200160
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Geografía			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1er. Cuatrimestre.	
Carácter	Libre Elección			
Descriptor (BOE)	Geografía del paisaje. Evaluación de Impacto Ambiental. Geosofía estética.			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Manuel Rodríguez Cancho	24	mrodrigu@unex.es	
Área de conocimiento	Análisis Geográfico Regional.			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio.			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas paisajísticos y ambientales.

Obj. 2: Interpretar la diversidad y complejidad del paisaje y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza ambiental con otros de tipo económico, histórico, social, etc.

Obj. 3: Capacitar para la actuación e intervención sobre el paisaje, su conservación restauración y puesta en valor.

...

Comp. 1: C. Transversal: Capacidad de análisis y síntesis.

Comp. 2: Razonamiento crítico y compromiso ético.

Comp. 3: C. Específicas: Utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del paisaje. Combinar enfoque generalista con un análisis especializado. Comprender las relaciones espaciales y analizar e interpretar el paisaje.

...

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Introducción a la asignatura: La Geografía y el Paisaje. Los planteamientos de la Teoría General de Sistemas.

- 1.- Evolución histórica de la ciencia del paisaje.
- 2.- Ecosistema y geosistema. Conceptos teóricos y aplicados.
- 3.- Las variables: tiempo y espacio.
- 4.- La clasificación de los paisajes.
- 5.- Los caracteres paisajísticos.
- 6.- Bienes y servicios prestados por los ecosistemas.
- 7.- Metodología y fases en los estudios de paisajes.
- 8.- Metodología y procesos. EIA.
- 9.- Educación, conservación y restauración paisajística.
- 10.- El paisaje como recurso: planificación y gestión.
- 11.- Planeamiento espacial sostenible.
- 12.- Geosofía estética.

Las prácticas acompañarán a los temas en los que es posible su realización, a título de ejemplo: Procedimiento aplicado en una EIA de casos concretos; comentarios pictóricos y lecturas como fuentes documentales en el análisis de los paisajes. Literatura, artes plásticas, etc.

Casos prácticos: canteras, infraestructuras, energía, etc.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

Explicación y discusión de contenidos. Lección magistral. Aprendizaje a partir de documentos.

Resolución, análisis y discusión de problemas prácticos propuestos (aula).  
Lecturas recomendadas, exposición y comentarios en aula.

### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

Examen de las capacidades adquiridas durante el período lectivo. Niveles teóricos y prácticos. Capacidades de expresión y comprensión oral y escrita de los contenidos. Interrelación y extrapolación de los conocimientos a la realidad cotidiana y el entorno más próximo.

Seguimiento a través de la asistencia a clase de la participación activa del alumno y su implicación.

Pruebas de desarrollo escrito.  
Proyectos y trabajos.

### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Estudio independiente del alumno.

Consulta medios bibliográficos y electrónicos.

Seguimiento presencial de la asignatura y participación activa en la misma.

### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Uso de Internet a través de páginas web y enlaces con Organismos e Instituciones Internacionales, Organizaciones ecologistas, etc.

P. J. Salvador: La planificación verde en las ciudades. G. Gili. Barcelona, 2003

J. Millaruelo y E. Orduña (Coordres.): Ordenación del territorio y desarrollo sostenible. Ed. Ciudad Argentina. Buenos Aires, 2004

L. W. Canter, Manual de Evaluación de Impacto Ambiental. McGraw Hill. Madrid, 1997

M. Ludevid: El cambio global en el medio ambiente. Boixareu Editores. Barcelona, 1997

R. Margalef, Ecología. Omega. Barcelona, 1998

A. H. Strahler y A. N. Strahler, Geografía Física. Omega. Barcelona, 2000

J. J. Oñate et al, Evaluación ambiental estratégica. La evaluación ambiental

de políticas, planes y programas. Mundi Prensa. Madrid, 2002  
J. M. Fernández Güell: Planificación estratégica de ciudades. G. Gili.  
Barcelona, 1997

<b>8) Tutorías Primer Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	10,30- 12,30	Despacho nº 24
Martes	9,30 – 12,30	Despacho nº 24
Miércoles	12,00-14,00	Despacho nº 24
Jueves	12,00- 14,00	Despacho nº 24
Viernes	9,30- 11,30	Despacho nº 24

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		





**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Fonética y fonología de la lengua alemana		Código	
Créditos (T+P)	(2 + 2.5)			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1er cuatr.	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Marta E. Montero Navarro	Nº6, Fac. Empresariales y Turismo	mmontero@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Alemana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Este curso teórico-práctico va dirigido a aquellos estudiantes matriculados en asignaturas de lengua alemana -o que tengan conocimientos de la misma- y estén interesados en perfeccionar la pronunciación del alemán estándar. A continuación se detallan los objetivos y competencias que determinan los contenidos de esta asignatura.

### **Obj. 1:**

Conocer los órganos de articulación y fonación.

### **Obj. 2:**

Conocer cada uno de los fonos del sistema fonético alemán y la correspondencia de éstos con los grafemas. Clasificación de los sonidos del lenguaje.

---

### **Comp. 1:**

Tomar conciencia de las partes del cuerpo que intervienen en la producción de los sonidos de la lengua alemana. El conocimiento de esta herramienta facilitará la pronunciación.

### **Comp. 2:**

Conocer los puntos y modos de articulación de los sonidos alemanes, ayudará al alumno a aprenderlos, reconocerlos y reproducirlos correctamente y de una manera más consciente. El discente, además, aprenderá a subsanar errores propios.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Concepto de fonética. Fonética articulatoria: los elementos que componen la fonación. (T)
2. Las vocales y las consonantes. Características vocálicas y consonánticas. (T-P)
3. Fonética suprasegmental: acentuación de la palabra, la entonación en la oración, la distribución de los acentos. (T-P)
4. La transcripción fonética en lengua alemana. (T-P)
5. Breves apuntes sobre fonología. (T)

#### 4) Metodología y Actividades formativas previstas

- Ejercicios auditivos y de producción articulatoria.
- Transcripción de secuencias fonéticas en lengua alemana.

#### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

Habrà un examen final en febrero y convocatorias en junio y septiembre. La prueba versarà sobre los conocimientos propuestos por el profesor y sobre los materiales aportados por el mismo. Dicha prueba constarà de una parte escrita y oral. La asistencia a clase es obligatoria. La participación activa, la elaboración de las tareas asignadas y de los controles, contarán positivamente para la nota final.

#### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Dedicar a la asignatura, como mínimo, media hora todos los días, y no faltar a las clases.

#### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- Cantos, P., *Bären oder Beeren? Curso práctico de pronunciación alemana*. Universidad de Murcia, 1994
- Cauneau, I., *Hören, Brummen, Sprechen*. Klett Verlag, 1996
- Dieling, H., *Phonetik im Fremdsprachenunterricht Deutsch*. Langenscheidt, 1992
- Middleman, D., *Sprechen, Hören, Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache*. Hueber Verlag, 2005
- Rausch, R., (et. al.) *Deutsche Phonetik für Ausländer*. Langenscheidt, 1993
- Schiemann, E., *Hören, sprechen, richtig schreiben*. Schmetterling, 2003

- Vicente, S., *Fonética y Fonología de la lengua alemana. Introducción a la pronunciación y estudio comparativo alemán-español*. Editorial Idiomas, 1995

**Otros recursos:** internet, laboratorio de idiomas

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	11:00-13:00 h	Fac. Estudios Empresariales y Turismo
Miércoles	10:00-12:00 h	" "
Jueves	10:00-12:00 h	" "
Viernes		

En período no lectivo el horario será el siguiente:  
martes, miércoles, jueves: 10-12 h

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		

Viernes		
---------	--	--



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia antigua universal		Código	Ren 200292
Créditos (T+P)	4'5			
Titulación	Libre elección pura			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Optativa			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Francisco Javier Burgaleta Mezo	Despacho 82:	<a href="mailto:fjburgal@unex.es">fjburgal@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Historia Antigua			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Introducir al alumno en el estudio de la Historia Antigua Universal, mostrándole sintética y significativamente los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que la caracterizan.

Obj. 2: Ubicar la etapa dentro de la Historia de la Humanidad, mostrando las características que la significan.

Obj. 3: Identificar las principales secuencias históricas, acontecimientos y rasgos políticos, socioeconómicos y culturales en las áreas del Cercano Oriente, Grecia y Roma antiguas.

Comp. 1: Las relacionadas con las *Destrezas Académicas*. Entre ellas, identificar los conocimientos previos que tiene el alumno y significarlos respecto de los nuevos contenidos que se le ofrecen. Escuchar comprendiendo y tomar notas ante una exposición académica. Estudiar y asimilar nuevos conocimientos mediante un trabajo ordenado y regular. Participar y exponer ideas y argumentos de manera crítica y conveniente. Expresarse correctamente tanto oralmente como por escrito.

Comp. 2: Identificar los contenidos propios del estudio y análisis de la Historia antigua. Adquirir otros conocimientos mediante la consulta bibliográfica y contrastarlos.

Comp. 3: Capacidad para comentar críticamente textos, mapas y otros documentos históricos, analizando sus formas y contenidos y relacionándolos con conocimientos teóricos.

...

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Tema 1: Introducción a la Historia Antigua.

1.1. Identificación del periodo.

1.2. Métodos y problemas en el estudio de la Antigüedad.

1.3. El proceso: análisis de la secuencia espacial y tecnológica.

1.4. Las estructuras económicas, políticas, sociales e ideológicas.

Tema 2: Aparición de la civilización en el Cercano Oriente.

2.1. Principales rasgos de las civilizaciones orientales.

2.2. El proceso histórico oriental y sus condiciones geográficas.

2.3. La secuencia arqueológica de la Baja Mesopotamia y la aparición del urbanismo.

2.4. Conflictos y desarrollos políticos en la Baja Mesopotamia. La civilización sumeria y la periferia.

2.5. El caso egipcio.

Tema 3: Los imperios orientales.

3.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.

3.2. Los primeros imperios: Acad. El resurgir sumerio: la III dinastía de Ur.

3.3. Los imperios del Bronce Medio y su desaparición.

3.4. Los estados del hierro. La arameización de Oriente y sus formas políticas:

Fenicia, Israel.

3.5. Los imperios del hierro: asirios, caldeos y persas.

Tema 4: Condiciones para la aparición de la civilización en Grecia.

4.1. El espacio mediterráneo.

4.2. Principales rasgos de la civilización griega y sus condiciones ambientales: recursos y modos de vida.

4.3. Las culturas egeas de la Edad de Bronce.

4.4. Arcaísmo y aparición de la polis. La colonización griega.

4.5. La cultura griega arcaica.

Tema 5: Maduración de la civilización griega.

5.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.

5.2. La Grecia clásica. Rasgos sociopolíticos de la democracia griega y límites del sistema.

5.3. El siglo V.

5.4. Las transformaciones de la ciudad en el siglo IV a. C.

5.5. El mundo helenístico.

Tema 6: Roma y la Península Itálica.

6.1. Principales rasgos de la civilización romana y secuencia cronológica.

6.2. El mundo itálico: encuadramiento de los orígenes de Roma.

6.3. La Roma primitiva: etapa monárquica. Principales rasgos sociopolíticos y económicos.

6.4. La República romana: aspectos sociales, institucionales y culturales.

6.5. Las bases de la expansión romana: la conquista de Italia.

Tema 7: El Imperio romano.

7.1. Identificación del periodo y principales acontecimientos.

7.2. Desarrollo y peculiaridades institucionales del imperialismo romano.

7.3. La crisis de la República romana.

7.4. La reforma de Augusto.

7.5. El Imperio Romano: Roma y las provincias.

Tema 8: El fin de la Antigüedad. La crisis del imperio romano.

8.1. Principales acontecimientos y secuencia cronológica.

8.2. Los límites del sistema: la crisis del siglo III d.C.

8.3. Las reformas del Bajo imperio.

8.4. Cuestiones sobre la crisis del Imperio Romano.

#### **4) Metodología y Actividades formativas previstas**

La clase teórica recalcará los puntos principales de cada tema, buscando tanto presentar las visiones globales como detenerse en algunos datos significativos; se complementará con los materiales didácticos preparados por el docente para el alumno.

El alumno se implicará en la adquisición de conocimientos con la exposición breve de temas o puntos de los mismos.

Esta participación será exigida en la clase práctica, que supondrá aplicar por parte del alumno los conocimientos adquiridos en la clase teórica y el estudio de los materiales didácticos referidos, más la consulta bibliográfica, bajo

supervisión del docente, con un análisis plasmado en un trabajo previo que se ha de llevar preparado para la misma. El alumno ha de entregar un comentario de uno de los textos que se acompañan a los materiales didácticos. Tanto los comentarios de texto como cualquier trabajo se presentarán de acuerdo a las siguientes normas: preferentemente mecanografiados (tipo Times 12 a 1'5 líneas de espaciado o equivalente), grapados o convenientemente encuadernados para evitar extravío de páginas, con un título en la primera página en el que figurará el nombre completo del autor, curso y año académico; esta información puede repetirse en encabezamientos, y las páginas irán numeradas.

### **5) Sistema y Criterios de Evaluación**

Se realizará una prueba escrita, donde se valorará preferentemente la comprensión general de conceptos en el conjunto de la asignatura, con un tema a desarrollar (extensión mínima aproximado: un folio por ambas caras) entre uno de los expuestos en el programa (5 puntos sobre 10), y 3 preguntas breves de puntos significativos de los otros temas expuestos, en dificultad creciente (3 puntos sobre 10), y un comentario práctico de texto, mapas o imágenes (2 puntos sobre 10).

Se valorará positivamente la identificación de los contenidos principales del tema, ordenados y expuestos coherentemente, y negativamente los errores, así como todo aquello que no sea pertinente al tema. Siguiendo los criterios de la evaluación continuada, la calificación obtenida en el examen se modificará hasta 3 puntos tanto en sentido positivo como negativo según la actitud y participación en clase, especialmente en las prácticas.

Los alumnos interesados en realizar trabajos o reseñas de lecturas recomendadas de manera voluntaria lo harán bajo la tutela del profesor. No se admitirán trabajos realizados sin un seguimiento adecuado.

### **6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura**

Si la exposición docente es uno de los elementos básicos de la enseñanza presencial, debe entenderse el aula también como foro de debate cuando sea pertinente y lugar para la exposición de conocimientos por parte del alumno. Su complemento esencial es el estudio por parte del alumno de los temas que se ponen a su disposición, estudio que puede ser previo a la explicación del Profesor. La consulta bibliográfica es un complemento recomendable. El análisis razonado de textos y mapas supone otra actividad imprescindible.

### **7) Bibliografía y otros recursos virtuales**

Bravo, Gonzalo, *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.

**aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.**

Utchenko, S. L., Diakonoff, I. M., Oppenheim, A. L., Blawatsky, W. D., Sereni, Emilio, Harmatta, J., *Estado y clases en las sociedades antiguas*, Akal, Madrid, 1982.

Finley, Moses I., *La economía de la Antigüedad*, FCE, México - Madrid - Buenos Aires, 1974.

Meier, Christian, *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, FCE, México, 1985.

**Oriente**

González Wagner, Carlos, *El Próximo Oriente antiguo*, Síntesis, Madrid, 1993.

Léveque, Pierre (dir), *Pueblos y Civilizaciones. Historia General. Las Primeras Civilizaciones. Tomo I, de los despotismos orientales a la ciudad griega*, Akal, Madrid, 1991.

Roux, Georges, *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*, Ediciones Akal, Madrid, 1987.

Von Soden, Wolfram, *Introducción al Orientalismo Antiguo*, ed. AUSA, Sabadell (Barcelona), 1987.

**Grecia**

Gómez Espelosín, F. Javier, *Introducción al mundo griego*, Universidad de Alcalá de Henares, 1995.

Ruzé, G. y Amouretti, M.C, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1987.

**Roma**

Christol, M. y Nony, D, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988.

Kovaliov, S. I, *Historia de Roma*, Akal, Madrid, 1979.

**para el fin del mundo antiguo**

Brown, P., *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Taurus, Madrid, 1989.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	20-21 hrs.	Despacho 82
Miércoles	12-14 hrs. y 17-18 hrs.	Despacho 82

Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	17-18 hrs.	Despacho 82
Miércoles	10-13 hrs.	Despacho 82
Jueves	12-14 hrs.	Despacho 82
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1. Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Moderna Universal		Código	200329
Créditos (T+P)	4,5			
Titulación	Libre elección pura.			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	1er Cuatrimestre	
Carácter	Presencial			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la época moderna			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	José Pablo Blanco Carrasco	94	<a href="mailto:blanco@unex.es">blanco@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Historia Moderna			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

## 2. Objetivos y/o competencias

Conocimiento de los principales procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la Historia Moderna Universal (siglos XVI al XVIII), con especial atención al protagonismo europeo e hispánico.

Particularmente, se desarrollarán los siguientes objetivos y competencias:

### Objetivos generales:

O1: Adquirir un conocimiento general del período estudiado, procesos y problemas, desde la formación del Estado Moderno hasta las revoluciones burguesas, con especial atención a los de Europa y el Mundo Iberoamericano.

O2: Comprender de una forma racional el pasado de la humanidad en su diversidad, a fin de relacionar los hechos del pasado moderno con los del presente, y hacerlo comprensible a la sociedad.

O3: Asimilación de conceptos, métodos y herramientas de análisis del historiador para poder examinar críticamente todo tipo de fuentes y documentos históricos; así como de los factores que afectan al debate historiográfico.

O4: Capacidad para recopilar y manejar información bibliográfica y fuentes primarias para abordar el estudio de un problema histórico.

O5: Saber expresar con claridad y coherencia los resultados de su indagación, empleando correctamente la terminología de la disciplina tanto en cualquier lengua nacional como en otras extranjeras de uso cotidiano en la bibliografía y los ámbitos científicos internacionales.

O6: Adquisición a lo largo del proceso formativo de capacidades y competencias bajo los criterios éticos y cívicos de igualdad de género y tolerancia.

### Competencias específicas

CE1 (académica): Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado; a partir del conocimiento de:

- (a) los fundamentos del razonamiento multicausal que acostumbra al estudiante a unas perspectivas interrelacionadas y globales, así como a enfoques comparativos;
- (b) la diacronía histórica en los espacios peninsular, europeo, iberoamericano y universal;
- (c) la noción de "tiempo histórico" como tiempo social e históricamente construido, distinto de la pura relación diacrónica de los acontecimientos y procesos;
- (d) los grandes campos de la investigación histórica (social, económico, político, cultural, etc.);
- (e) las teorías y metodologías de la disciplina; y
- (f) los ingredientes transdisciplinares de la Historia y su extensión patrimonial.
- (g) la diversidad geográfica, artística y cultural.

CE2 (profesional): Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y las fuentes.

CE3 (disciplinar): Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE4 (disciplinar): Visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en

el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

CE5 (disciplinar): Conocimiento detallado del periodo específico del pasado de la humanidad del que se trata.

CE6 (disciplinar): Comprensión de la estructura diacrónica del pasado.

CE7 (disciplinar/profesional): Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial y de la didáctica de la historia.

CE8 (profesional): Capacidad de comunicación oral y escrita empleando la terminología, marco teórico-conceptual y las técnicas propias de la profesión historiográfica.

CE9 (académica): Concienciación de que la discusión y la investigación históricas están en continua construcción; y conocimiento de los temas y problemas del debate historiográfico actual.

CE10 (académica): Adquirir una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado, en la necesidad de la historia comparada.

CE11 (disciplinar/profesional): Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial para el estudio de la historia europea e Iberoamericana.

CE12 (profesional): Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica.

CE13 (profesional): Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información histórica; y capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar los datos históricos o relacionados con la historia.

CE14 (disciplinar): Conocimiento de la historia de España, y de las distintas entidades sociopolíticas y culturales de la Península Ibérica, a través de su Patrimonio Histórico.

CE15 (académica): Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.

CE16 (profesional): Capacidad de transmitir oralmente y por escrito los conceptos adquiridos.

### **3. Temas y contenidos**

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

#### **Temas:**

#### **I. Introducción a la Edad Moderna.**

1. Valoración historiográfica del período
2. El problema de la periodización

#### **II. El siglo XVI. Expansión geográfica y económica. Renacimiento y Reforma.**

1. Renacimiento y Humanismo.
2. La población y la economía a comienzos del período moderno.
3. La organización social.
4. Monarquía y formación de los Estados Modernos.
5. La expansión del mundo conocido. Los europeos en América, África y Asia.

### **III. Crisis, reorganización y transformaciones. El siglo XVII .**

1. El tiempo del Barroco y la Revolución Científica
2. Crisis y cambio demográfico y económico
3. Crisis y estructuras social
4. El Absolutismo, el ejercicio del poder y las transformaciones internas de los Estados.

### **IV. Un siglo de recuperación, Ilustración y reformas. El siglo XVIII.**

1. La Ilustración.
2. Crecimiento y recuperación económica y demográfica
3. Sociedad en el siglo XVIII. ¿El nacimiento de la burguesía?
4. El despotismo ilustrado y las monarquías europeas.

### **V. El final del Antiguo Régimen. La revolución burguesa.**

1. La Independencia de las Trece Colonias y la Revolución Francesa.
2. La revolución industrial y los inicios de la transición demográfica y biológica.
3. La consolidación de la burguesía.
4. El fin del Antiguo Régimen

## **4. Metodología y Actividades formativas previstas**

### **Prácticas 1:**

Lectura de la bibliografía obligatoria de forma tutelada, con un trabajo final por escrito.

### **Práctica 2:**

Diseño de un mapa conceptual sobre el estado moderno

**Práctica 3** (libre): debate sobre el concepto de crisis y su presencia en la historiografía actual.

No existen actividades formativas programadas fuera de las previstas.

## **5. Sistemas y Criterios de evaluación**

La evaluación consistirá en la valoración de un problema histórico tratado en el programa que deberá ser desarrollado por escrito en la fecha de los exámenes ordinario y extraordinario. Para una evaluación positiva, tal problema deberá argumentarse haciendo uso del contenido expuesto en las clases así como del material bibliográfico que acompaña a cada uno de los temas en sus respectivos epígrafes, es decir, de la lectura recomendada y de los textos y bibliografía comentados durante las clases teóricas. Porcentualmente, a esta prueba corresponde el 60% de la nota final. Un 15% de la nota lo integra la participación activa del alumno en el aula y la corrección en sus expresiones orales y escritas en el momento de la prueba.

## 6. Recomendaciones para el estudio de la asignatura

El uso de la bibliografía como herramienta de trabajo es una tarea ineludible por parte del historiador en formación, lo cual implica un tratamiento escrupuloso de las posibilidades que ofrecen las diferentes bases de datos y los depósitos bibliográficos generales y específicos. Por tanto, al mergen de lo explicado y comentado en la clase presencial, se recomendarán algunas lecturas específicas que serán vertidas en las prácticas y redundarán en beneficio de la formación del estudiante.

## 7. Bibliografía y recursos virtuales

### **Obligatoria:**

- Hinrichs, E., 2001, *Introducción a la historia de la Edad Moderna*. Akal.

### **Recomendada:**

La bibliografía recomendada es tan sólo una referencia práctica para el tratamiento inicial de los problemas que tendremos ocasión de conocer a lo largo del curso y debe ser entendida con este sentido. Cada tema será tratado en función de sus textos y de las principales escuelas, tendencias o monografías que se dedican a su estudio, de manera que el desarrollo concreto de las clases incluye referencias bibliográficas que no aparecen a continuación y que, pese a ello, el alumno deberá tener en cuenta.

- ROMANO, R.; TENENTI, A., 1971, *Los fundamentos del mundo moderno*. Madrid, Siglo XXI Editores.

- MACKENNEY, R., 1996, *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*. Madrid. Akal

- MUNCK, T., 1997: *La Europa del siglo XVII, 1598-1700. Estados, conflictos y orden social en Europa*, Akal, Madrid,

- BLACK, J., 1997, *La Europa del siglo XVIII, 1700-1789*. Madrid, Akal.

- PERONNET, M., 1991, *Del Siglo de las Luces a la Santa Alianza, 1740-1820*, Madrid, Akal

### **Manuales de historia moderna recomendados:**

- BENNASSAR, B. y otros, 1980, *Historia Moderna*, Madrid. Akal

- MOLAS, P. y otros, 1993, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel.

- FLORISTAN, A., 2002, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel.

### 8. Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	16-18h	Despacho
Martes	16-17h	Despacho
Miércoles	16-17	Despacho
Jueves	13-14h y 16-17h	Despacho
Viernes		

### 9. Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-12h	Despacho
Martes	10-12h	Despacho
Miércoles	10-12h	Despacho
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia Medieval Universal		Código	9990458
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Primer cuatrimestre	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	M <sup>a</sup> Dolores García Oliva	53	gciaoliv@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Medieval			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

### **Objetivos.**

La asignatura ofrece una visión general de la Historia de Europa y del mundo mediterráneo entre los siglos V y XV, tanto en sus aspectos políticos como sociales, económicos y culturales. Con ello se pretende que el alumno comprenda la importancia que los procesos históricos ocurridos en época medieval han tenido para la formación del mundo moderno. La adquisición de estos conocimientos facilitará la percepción de la evolución histórica en siglos posteriores, así como la comprensión de la dinámica interna que impulsa la transformación de las sociedades en general.

Los objetivos son globales e introductorios, y tienen la finalidad de que el alumno obtenga un conocimiento racional y crítico del Medioevo.

Obj. 1: Conocimiento general de la metodología histórica aplicada a la historia medieval.

Obj. 2: Asimilación de conceptos, métodos y herramientas de análisis del historiador para poder examinar críticamente todo tipo de fuentes y documentos históricos.

Obj. 3: Manejar las fuentes de información relacionadas con la adquisición del conocimiento del periodo histórico estudiado: comentarios de texto, interpretación de mapas históricos, análisis bibliográfico...

Obj. 4: Conocimiento de los principales procesos políticos, económicos y sociales del mundo medieval (Europa Occidental, Bizancio, área islámica) desde una perspectiva diacrónica.

Obj. 5: Comprensión de las transformaciones operadas en el transcurso de los siglos medievales.

Obj. 6: Saber expresar con claridad y coherencia los conocimientos adquiridos, empleando correctamente la terminología de la disciplina.

Obj. 7: Conocimiento crítico de la relación entre los acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

Obj. 8: Reconocer y respetar la diversidad cultural, heredera del mestizaje representado por las culturas y pueblos protagonistas del periodo histórico estudiado

### **Competencias-**

Comp. 1: Capacidad de comprender la estructura diacrónica del pasado.

Comp. 2: Capacidad de abordar el estudio del pasado desde múltiples perspectivas interrelacionadas.

Comp. 3: Capacidad de síntesis explicativa, mediante la selección, jerarquización y articulación de los factores que intervienen en los procesos históricos estudiados.

Comp. 4: Capacidad de identificar los procesos históricos de cambio y de continuidad desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

Comp. 5: Visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas.

Comp. 6: Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial y de la didáctica de la historia.

Comp. 7: Capacidad de razonamiento crítico.

Comp. 8: Capacidad para analizar textos históricos y utilizarlos como

instrumento fundamental para el estudio del pasado

Comp. 9: Capacidad para analizar mapas, gráficos e información multimedia de carácter histórico.

Comp. 10: Conocimiento de los temas del debate historiográfico actual y concienciación de que la investigación histórica está en continua construcción.

### 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

– TEORÍA.

1.- **Introducción:** Génesis y valoración del concepto *Edad Media*.

2.- **Las invasiones germánicas:** Los germanos antes de las invasiones. Principales oleadas y puntos de asentamiento de los invasores. Causas de la caída de Occidente. Aspectos económicos. La fusión de romanos y germanos: continuidades y rupturas.

3.- **El Imperio bizantino y el mundo musulmán.:** Justiniano y la *renovatio imperii*. Las bases del nuevo imperio bizantino: transformaciones internas de Heraclio y sus implicaciones económicas y sociales. Surgimiento y expansión del Islam.

4.- **El imperio carolingio:** El ascenso de los carolingios y la restauración imperial. Mecanismos institucionales del imperio. Recursos financieros de la monarquía y obligaciones de los súbditos. Extensión del régimen de inmunidad y del vasallaje.

5.- **Estructura socioeconómica de occidente en la Alta Edad Media:** El problema demográfico. Explotación de los grandes dominios: el "régimen dominical clásico". Instrumentos de producción y rendimientos. Los grupos sociales.

6.- **La expansión del sistema feudal (s. XI-XIII):** El crecimiento demográfico y la expansión agrícola. Transformaciones agrarias y estructuras sociales. Los orígenes de la ciudad medieval. Volumen de población y funciones urbanas. El desarrollo comercial.

7.- **Dinámica política de occidente: Las grandes monarquías feudales.** Los inicios de la monarquía capeta y de la centralización de la administración en Francia. La conquista normanda de Inglaterra y el *imperio Plantagenet*.

8.- **Pontificado e Imperio: la larga lucha por la supremacía del poder:** La *reforma gregoriana* y la lucha de las investiduras. La Cruzada como movilización de la cristiandad y la adulteración de su espíritu.

9.- **La crisis de la sociedad feudal:** Manifestaciones e interpretaciones de la *crisis del siglo XIV*. La vertiente social de la crisis: los conflictos sociales. Manifestación política de la crisis: la Guerra de los Cien Años. La crisis del pontificado y de la Iglesia. La superación de la crisis: transformaciones y reestructuración del sistema feudal.

– PRÁCTICAS.

La instrucción teórica de cada tema irá acompañada de la realización de prácticas en correlación con los contenidos explicados. Dichas prácticas se centrarán en el análisis y comentario de fuentes históricas, diplomáticas o narrativas, y de mapas relativos a los aspectos estudiados

– LECTURAS OBLIGATORIAS.

- J. HEERS, *La invención de la Edad Media*, Barcelona, 1995.
- C.VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, 2001.

#### 4) Metodología y Actividades formativas previstas

La metodología está orientada a que los alumnos adquieran los contenidos del programa y a facilitar el desarrollo de capacidades, aptitudes y competencias de su aprendizaje.

La enseñanza de conceptos y contenidos principales se hará a partir de la exposición del profesor, siguiendo los principios de claridad conceptual, coherencia discursiva, coordinación expositiva y de síntesis. El conocimiento no se basará en la memorización, sino que implicará el desarrollo de capacidades analíticas y críticas de conceptos, teorías e ideas, alentando la participación de los alumnos en el contraste de opiniones.

Al principio del curso, se entregarán sendos dosieres de textos e imágenes. Los mapas y las figuras se utilizarán como recursos didácticos, de forma sincrónica con la exposición de los contenidos teóricos. Los textos se analizarán finalizada la exposición teórica correspondiente a cada tema.

Los estudiantes deberán dedicar un tiempo a familiarizarse con los contenidos teóricos de la materia, para lo que es aconsejable la asistencia a clase y la consulta de la bibliografía recomendada.

Asimismo, deberán realizar actividades de carácter práctico, las cuales facilitarán una mejor comprensión de los contenidos. Dichas actividades consistirán esencialmente en el análisis y comentarios de fuentes narrativas y documentales.

Se contempla, además, la lectura obligatoria de dos monografías relativas al periodo estudiado.

#### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

En la calificación final se considerará la participación en clase, la realización de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso y el examen final. Dicho examen será escrito, sobre los temas explicados y las lecturas obligatorias, y comprenderá una parte teórica y otra práctica.

Criterios de calificación de exámenes:

Criterios de calificación de exámenes:

- Ortografía y redacción correctas.
- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico.
- Claridad de conceptos
- Explicación ordenada y coherente de las ideas.

- En la parte práctica, se valorará la capacidad de análisis, y se desestimará la paráfrasis o utilización del texto como pretexto.

## 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Conviene que los alumnos interesados en esta materia tengan conocimientos geográficos sobre Europa Occidental y el mundo mediterráneo en la Edad Media, y estén familiarizados con la realización de comentarios de textos y el análisis de imágenes y de mapas.

Las recomendaciones para el estudio de la asignatura son:

- Asistencia regular a clase.
- Utilización de la bibliografía recomendada.
- Realización de los ejercicios prácticos.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

### a) Manuales.

M. BALARD, J. PH. GENET y M. ROUCHE, *De los Bárbaros al Renacimiento. Edad Media Occidental*, ed. Akal, Madrid, 1989.

S. CLARAMUNT, E. PORTELA, M. GONZALEZ Y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*, Ed. Ariel, Barcelona, 1992.

J. DHONDT, *La Alta Edad Media*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1977.

R. FOSSIER, *La Edad Media. I. La Formación del mundo medieval, 350-950. 2. El despertar de Europa, 950-1250. 3. El tiempo de la crisis, 1250-1520*, Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

J. A. GARCIA DE CORTAZAR y J. VALDEON BARUQUE, *Edad Media*, Vol. V de Gran Historia Universal, Ed. Nájera, Madrid, 1987.

J. A. GARCIA DE CORTAZAR y J. A. SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

L. GENICOT, *El espíritu de la Edad Media*, ed. Noguer, Barcelona, 1990.

M. KAPLAN, B. MARTIN y A. DUCELLIER, *El cercano oriente medieval. De los Bárbaros a los Otomanos*, Ed. Akal, Madrid, 1989.

M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, Vol. II de Historia Universal, ed. Vicens Vives, Barcelona, 1992.

J. LE GOFF, *La Baja Edad Media*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1978.

F. G. MAIER, *Las transformaciones del mundo mediterráneo, siglos III-VIII*,

Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 19732.

M. RIU, *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, 1978.

R. ROMANO y A. TENENTI, *Edad Media tardía, Reforma y Renacimiento*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1972.

G. TABACCO Y G. G. MERLO, *Medioevo, V-XV secolo*, Ed. Il Mulino, Bologna, 1981.

### **b) Obras de síntesis**

P. ANDERSON, *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, Madrid, 1984.

M. BLOCH, *La sociedad feudal*, Madrid, 1986.

R. BOUTRUCHE, *Señorío y feudalismo*, 2 vols., Madrid, 1976-1979.

C. M. CIPOLLA (edit.), *Historia económica de Europa. I. La Edad Media*, Barcelona, 1979.

--- *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1981

Ph. CONTAMINE, *La guerra en la Edad Media*, Barcelona, 1984.

C. V. DIAZ MARTIN, y otros, *Ciencia y técnica en la Edad Media*, Valladolid, 1985.

G. DUBY, *Economía rural y vida campesina en el Occidente Medieval*, Barcelona, 1973.

--- *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, 1977.

--- *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona, 1983.

*Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, 1984.

R. FEDOU, *El Estado en la Edad Media*, Madrid, 1977.

*El Feudalismo*, Ed. Ayuso, Madrid, 1976.

R. FOSSIER, *La infancia de Europa. Aspectos económicos y sociales* (2 vols.), Barcelona, 1984.

F. L. GANSHOF, *El feudalismo*, Barcelona, 1975

A. GURIEVICH, *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990.

*Historia de la Iglesia*, dirigida por A. Fliche y V. Martin, 30 vols., Valencia, 1975-1981.

G. A. J. HODGETT, *Historia social y económica de la Europa medieval*, Madrid, 1979.

P. IRADIEL, *Las Claves del Feudalismo (860-1500)*, Barcelona, 1991.

M. KAPLAN y otros, *Edad Media. Siglos V-X*. Granada, 2004

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada, 2005.

W. KULA, *Teoría económica del sistema feudal*, Buenos Aires, 1974.

J. LE GOFF, *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, 1969

--- *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*, Madrid, 1983.

--- *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1985.

E. MITRE Y C. GRANDA, *Las grandes herejías de la Europa cristiana (380-1520)*, Madrid, 1983.

*El modo de producción feudal*, Ed. Akal, Madrid, 1976.

J. M. MONSALVO ANTON, *Las ciudades europeas del medioevo*, Madrid,

1997

J. M. PEREZ PRENDES, *Instituciones medievales*, Madrid, 1997

H PIRENNE, *Historia económica y social de la Edad Media*, Madrid, 1978.

N. J. G. POUNDS, *Historia económica de la Europa medieval*, Barcelona, 1981.

--- *La vida cotidiana: Historia de la cultura material*, Barcelona, 1992.

W. ROSENER, *Los campesinos en la Edad Media*, Barcelona, 1990

F. RUIZ GOMEZ, *Introducción a la Historia Medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, 1998.

J. M. SALRACH MAES, *La formación del campesinado en el Oriente antiguo y medieval*, Madrid, 1998.

B. H. SLICHER VAN BATH, *Historia agraria de la Europa Occidental (500-1850)*, Barcelona, 1978.

W. ULLMANN, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, 1983.

--- *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Barcelona, 1985.

UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE, *La vida agraria en la Edad Media*, Madrid, 1967.

--- *El comercio y la industria en la Edad Media*, Madrid, 1967.

--- *Organización y política económica en la Edad Media*, Madrid, 1967.

J. VALDEON, *El Feudalismo*, Madrid, 1992.

A. VAUCHEZ, *La espiritualidad del Occidente Medieval (siglos VIII-XII)*, Madrid, 1985.

L. WHITE, *Tecnología medieval y cambio social*, Buenos Aires, 1983.

M. KAPLAN y otros, *Edad Media. Siglos V-X*. Granada, 2004

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada, 2005.

Direcciones de interés en internet:

<http://www.medievalismo.org>

<http://www.cervantesvirtual.com/historia>

<http://www.artehistoria.com>

<http://dialnet.uniroja.es>

<http://www.rediris.es>

<http://www.cindoc.cesic.es>

## 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Martes	11 h.-13 h.	Despacho 53

Miércoles		
Jueves	11 h.-13 h.	Despacho 53
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Martes	11 h.-13 h.	Despacho 53
Miércoles		
Jueves	11 h.-13 h.	Despacho 53
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Historia y cultura gallegas		Código	200330
Créditos (T+P)	6 créditos			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	1º cuatrimestre	
Carácter	Libre elección pura			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Natalia Blanco Carreira	32	nblancoc@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

### Objetivos:

- Conocer y entender la situación actual de Galicia: geografía, historia, identidad, lengua, literatura, gastronomía, arquitectura...
- Conocer y valorar la situación de Galicia en el ámbito peninsular.
- Comprender textos sencillos escritos y orales en gallego.

### Competencias:

- Valoración crítica de la situación histórica y actual de Galicia.
- Lectura y comprensión de textos sencillos en gallego.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

### I. Galicia y su geografía

1. Localización. Características del territorio.
2. Distribución geográfica y administrativa: provincias, ayuntamientos, comarcas y parroquias.
3. La acción del hombre sobre la geografía.

### II. Galicia y su historia

1. Galicia vista por los historiadores.
2. La cultura castreña.
3. El reino suevo.
4. El camino de Santiago de Compostela.
5. Los *Irmandiños*: las revueltas campesinas del siglo XV.
6. La Ilustración gallega.
7. Los siglos XIX y XX: el nacimiento del galleguismo.
8. Los grandes cambios del siglo XX.

### III. Galicia y su lengua

1. Formación de la lengua gallega.
2. Características del idioma desde la Edad Media hasta nuestros días.
3. El camino hacia la fijación del idioma: normalización y normativización.
4. Situación sociolingüística actual.
5. Variantes diatópicas.

### IV. Galicia y su literatura.

1. Definición de literatura gallega. Periodización.
2. La Edad Media (XIII-XV).

3. El *Rexurdimento* (XIX).
4. Las *Irmandades da Fala*.
5. La *Xeración Nós* y las vanguardias.
6. La literatura gallega del exilio. Celso Emilio Ferreiro.
7. La *Nova Narrativa Galega*.
8. Producción literaria desde los años 80 hasta la actualidad.
9. La literatura gallega en la red.

#### **V. Galicia y los medios de comunicación**

1. Prensa.
2. Radio.
3. Televisión.
4. Internet.

#### **VI. Otros aspectos de la cultura gallega.**

1. Música.
2. Cómic.
3. Cine.
4. Teatro.
5. Fiestas populares.
6. Artesanía.
7. Gastronomía.
8. Arquitectura.
9. Leyendas.
10. Simbología.

#### **4) Metodología y Actividades formativas previstas**

- Exposición oral del/la profesor/a de los contenidos teóricos.
- Excursión a Galicia.
- Realización de trabajos escritos por parte del alumnado.
- Exposición del alumnado de un tema del programa.

#### **5) Sistema y Criterios de Evaluación**

La nota final se calculará a partir de:

- A. Exposición obligatoria (individual o en grupo), de aproximadamente 15-20 min. de alguno de los temas propuestos o de otro relacionado con la materia que acuerden profesor/a y alumno/a.

- Este apartado se corresponde con el 15% de la nota final.  
En la valoración de la exposición se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
  - Consulta de bibliografía y originalidad. Es decir, bajo ningún concepto se valorarán aquellos trabajos que hayan sido copiados o bajados directamente de internet sin consulta ni selección previa.
  - Claridad en la exposición.
  - Apoyo de material adicional: diapositivas, exposición en Power-point, películas, música, fotocopias, transparencias, otros materiales...
- Los puntos correspondientes a la exposición no son recuperables en septiembre por aquellos/as alumnos/as que no hayan decidido el tema y entregado el trabajo dentro del plazo correspondiente o que no hayan superado esta parte de la materia.
- La fecha límite para la elección del tema y la fecha de exposición serán confirmados en el aula por el/la profesor/a. Aquel/a alumno/a que no respete los plazos no tendrá derecho a la realización de la exposición.
- Para superar este apartado el/la alumno debe tener un mínimo de un 1 (sobre 1,5).

B. Examen final en el que se tendrán en cuenta tanto los conocimientos que el/la alumno/a demuestre sobre los temas del programa como todos los aspectos relacionados su exposición (corrección ortográfica, adecuación, coherencia y cohesión textual).

- Este apartado se corresponde con el 70% de la nota final.
- Para superar esta prueba el/la alumno/a deberá obtener un mínimo de 3,5 puntos.

C. Asistencia a clase y trabajos de aula.

- Este apartado se corresponde con el 15% de la nota final.
- Se valorará la asistencia a clase por parte del alumnado.
- A lo largo del cuatrimestre se recogerán trabajos y ejercicios realizados en el aula.

**Para superar la asignatura de Historia y cultura gallegas es preciso tener la parte de la exposición y del examen aprobadas.**

### **6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura**

- Se recomienda seguir activamente el desarrollo de la asignatura así como la participación en las diferentes actividades que el/la profesor/a proponga al alumnado para una mejor comprensión de la materia.
- Es importante que el alumnado lea y entienda aquellos materiales que el/la profesor/a ponga a su disposición tanto en el aula como en reprografía.

### **7) Bibliografía y otros recursos virtuales**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- FREIXEIRO MATO, X. R (2002): *Lingua galega: normalidade e conflito*. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, A.; QUEIXAS ZAS, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega*. Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- GUTIÉRREZ IZQUIERDO, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega*. Vigo: Ed. Xerais.
- MARIÑO FERRO, R. (2000): *Antropoloxía de Galicia*. Vigo: Edicións Xerais.
- O' FLANAGAN, P. (1995): *Xeografía histórica de Galicia*. Vigo: Edicións Xerais.
- RAG-ILG (2003): *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*. A Coruña: Real Academia Galega.
- RIVAS QUINTA, E. (1989): *Lingua galega: historia e fenomenoloxía*. Lugo: Editorial Alvarellos.
- TARRÍO VARELA, A. (1998): *Literatura galega: aportacións a una historia crítica*. Vigo: Edicións Xerais.
- VILLARES PAZ, R. (1985): *Historia de Galicia*. Madrid: Alianza Editorial.
- VV.AA. (2004): *Dicionario Xerais da lingua*. Vigo: Edicións Xerais.
- VV.AA.: *Gran Enciclopedia Gallega*. A Coruña: Editorial Hércules.
- VV.AA. (1999): *Historia de Galiza. Monografías*. Vigo: Edicións A Nosa Terra.

## RECURSOS EN LA RED

[www.xunta.es/linguagalega](http://www.xunta.es/linguagalega)

[www.consellodacultura.org](http://www.consellodacultura.org)

[www.culturagalega.org](http://www.culturagalega.org)

[www.bvg.udc.es](http://www.bvg.udc.es)

[www.usc.es](http://www.usc.es)

[www.udc.es](http://www.udc.es)

[www.uvigo.es](http://www.uvigo.es)

[www.crtvg.es](http://www.crtvg.es)

[www.anosaterra.com](http://www.anosaterra.com)

[www.vieiros.com](http://www.vieiros.com)

[www.galicia-hoxe.com](http://www.galicia-hoxe.com)

[www.galego.org](http://www.galego.org)

[www.amesanl.org](http://www.amesanl.org)

[www.agal-gz.org](http://www.agal-gz.org)

### 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Martes	11 a 13 h	Despacho 32
Miércoles	11 a 13 h	Despacho 32
Jueves	11 a 13 h	Despacho 32

### 9) Tutorías Segundo Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Martes	11 a 13 h	Despacho 32
Miércoles	12 a 13 h 17 a 18 h	Despacho 32
Jueves	11 a 13 h	Despacho 32





**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Introducción a la literatura griega y su tradición	Código	111346	
Créditos (T+P)	6 (4+2)			
Titulación	Libre Elección			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter				
Descriptor (BOE)	Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega y su influencia y recepción en las literaturas occidentales			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Ureña Bracero, Jesús	81	<a href="mailto:jurena@unex.es">jurena@unex.es</a>	
	Iglesias Zoido, Juan Carlos	80 despacho de Secretario Académico	o <a href="mailto:iglesias@unex.es">iglesias@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filología Griega			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Coordinador: Jesús Ureña Bracero Los temas 4, 5, 6, 7 del temario serán impartidos por el profesor Iglesias Zoido. En todo caso, los objetivos, metodología, criterios de evaluación y recomendaciones para el estudio son comunes a todos los temas del temario.			

## 2) Objetivos y competencias

### Objetivos:

- El conocimiento general y amplio de la Antigüedad Grecolatina en su faceta literaria, además de indagar sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
- Conocimiento específico de la literatura y cultura griega. Dar a conocer al alumno algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como sus autores más representativos y obras más conocidas
- Estudio del influjo y tradición de los textos griegos en las lenguas y literaturas vernáculas y, en general, en la cultura occidental. Informar al alumno sobre la influencia de la Literatura Griega en la Literatura Española desde la Edad Media hasta Época Moderna, así como sobre las formas y modos en que tal influencia se produjo a lo largo de los siglos.
- Preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco y neoclásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa
- Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, en suma, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.
- Formar buenos profesores e investigadores, pero versátiles y eficaces también en las demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y locales.
- Formar titulados con un alto grado de preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad que permiten a los egresados integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya, no sólo una sólida base de conocimientos, sino también metodología de trabajo, capacidad de organización y de adaptación, manejo de la información y la documentación, dominio de lenguas, cultura y destrezas relacionadas con las TIC´s.

### Competencias

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
- Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.

- - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva históricocomparativa.
- Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

### **3) Temas y contenidos**

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Épica (Homero, Hesíodo, Batracomiomaquia).
2. Poesía lírica, monódica y coral (Píndaro).
3. Fábula (Esopo).
4. Tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides). Comedia (Aristófanes).
5. Retórica y su tradición.
6. Historiografía y su tradición.
7. Epigrama.
8. Poesía bucólica (Teócrito, Mosco y Bión).
9. Caligramas y Anacreónticas.
10. Diálogo satírico y relato fantástico (Luciano).

### **4) Metodología y Actividades formativas previstas**

#### **METODOLOGÍA**

- Estudiar las características de algunos de los géneros de la Literatura Griega, así como los autores y obras más representativos de la misma (explicación concisa por parte del profesor de textos en español ilustrada con textos de autores griegos).
- Animar a la lectura de las obras o pasajes de la Literatura Griega que más influyeron en la Literatura Española (serán entregados en fotocopia textos de autores griegos y de autores posteriores en los que se observa algún tipo de imitación; el alumno, además, deberá leer una lista de pasajes homéricos establecida por el profesor).
- Analizar el modo en que tal influencia se produjo (imitación, emulación, paráfrasis, simple alusión, utilización como marco estructural, etc.), así como las técnicas concretas más empleadas según los intereses y gustos de las distintas épocas (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, etc.). En el aula se comentarán textos de distintas épocas que son imitaciones, emulaciones o que representan algún ejemplo de tradición de la literatura griega.
- Realizar ejercicios de composición en los que el alumno ponga en práctica algunas de esas técnicas (las composiciones serán leídas y comentadas en

clase, y finalmente entregadas por escrito al profesor en una fecha establecida).

- Dar a conocer las fuentes de donde nuestros autores obtienen noticia y conocimiento de las obras griegas (textos griegos, traducciones al latín, antologías, florilegios, polianteas, recopilaciones de "anticuarios", traducciones al español, citas indirectas, *corpora* de proverbios, etc.).

- Realizar comentarios de textos no vistos en clase del tipo de los que habrá que comentar en el examen (cada semana o cada dos semanas se comentará en clase algún texto similar en contenido y estructura a los que serán parte del examen, y el profesor ofrecerá las pautas para realizar su comentario).

## 5) Sistema y Criterios de Evaluación

A final de curso, al alumno deberá haber logrado adquirir un buen conocimiento de la historia de los géneros griegos incluidos en el temario y de los autores más representativos de los mismos, así como de las características propias de dichos géneros en la antigüedad, de los temas y tópicos literarios más frecuentes en cada uno de ellos, y, además, de las peculiaridades con que los géneros literarios de la antigüedad incluidos en el temario se utilizaron y adaptaron en épocas posteriores dentro de la literatura española.

El examen consistirá en la realización de varios comentarios sobre textos (de la antigüedad griega o de la literatura española) pertenecientes a los géneros estudiados. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. Asimismo, se incluirá en el examen una pregunta sobre una selección de pasajes de *Iliada* y la *Odisea* ofrecida por el profesor a principio de curso y que el alumno deberá leer por su cuenta. Esta pregunta podrá consistir en la realización de un comentario sobre un texto donde aparezcan algunos de los personajes o situaciones mencionadas en las obras homéricas. El examen final será, por tanto, fundamentalmente práctico, pero obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

Por lo demás, la calificación final dependerá tanto de la nota obtenida en ese examen (hasta 9 puntos) como de la valoración que el profesor haga del trabajo realizado (hasta 1 punto). El comentario debe reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos; se hará mención de los distintos géneros, los temas y tópicos, siempre a partir de los propios textos; será bien valorada la mención de otros textos antiguos o modernos que presenten temas o tópicos parecidos a los presentes en los textos. La realización de dicho trabajo es obligatoria y los alumnos que no presenten antes del 15 de mayo tendrán suspensa la asignatura. También será tenida en cuenta la participación en clase mediante la elaboración de ejercicios de composición que traten de reflejar la estructura compositiva de los géneros estudiados.



## 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia a clase.
- Llevar el trabajo cotidiano al día, sin retrasos.
- Realizar una lectura crítica de las obras y pasajes comentados en clase, si es posible con la ayuda de bibliografía básica a tal efecto (manuales de literatura)
- Desde principio de curso y una vez recibidas las indicaciones del profesor, empezar a elaborar los comentarios de los textos incluidos en la Antología mencionada como obra de lectura obligatoria. Recomendaciones para la elaboración de dicho trabajo son las siguientes:
  - Hacer un comentario personal y específico de cada uno de los textos (evitando en cualquier caso copiar comentarios de manuales, de internet o de algún compañero).
  - Atender a aspectos genéricos (características de género antiguo, temas y tópicos literarios del género).
  - Mostrar tus impresiones personales sobre los textos y sus contenidos, aduciendo siempre las razones que justifican tales opiniones.
  - Tratar de poner en relación los contenidos y tratamiento de los textos griegos con textos, imágenes, películas, etc. de tu especialidad o que conozcas.
  - Citar entrecomilladas partes del texto comentado para demostrar su conocimiento directo.
  - Emplear en la redacción del comentario un estilo personal, conciso, ordenado y claro.
  - Solicitar del profesor ayuda y guía para los comentarios a lo largo del curso y no dejarlo para el final.
- Realizar semanalmente las composiciones literarias encargadas por el profesor y entregarlas por escrito y firmadas dentro del plazo establecido.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Lectura obligatoria: *Antología de la poesía lírica griega : (siglos VII-IV a.C.)* / selección, prólogo y traducción de Carlos García Gual. Madrid (Alianza) 2001 (S82.14ANT)

Lecturas recomendadas para ampliación de contenidos (Bibliografía general):

Bolgar, B. B. *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge 1954.

Bolgar, R. R. (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge 1971.

Borlgar, R. R., (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-*

1700, Cambridge 1976.

Bolgar, R. R., (ed.), *Classical Influences on Western Thought A. D. 1650-1870*, Cambridge 1979.

Curtius, R., *Ensayos críticos sobre literatura europea*, Barcelona 1972.

Curtius, R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimp., México-Madrid-B. Aires 1996.

Higuet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México 1978.

Kallendorf, C. W. *A Companion to Classical Tradition*, Oxford (Blackwell) 2007.

Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

Hualde Pascual, P., Sanz Morales, M., ed., *la literatura griega y su tradición*, Madrid (Akal) 2008.

López Férez, J. A., "Datos sobre la influencia de la épica griega en la literatura española", en J. A. López Férez (ed.), *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1994,359-409.

López Férez, J. A. "Estudio sobre la influencia de la comedia griega en la literatura española", en J. A. López Férez (ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1998,387-455.

López Férez, J. A., (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid 2006.

<b>8) Tutorías Segundo cuatrimestre (Jesús Ureña)</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	9-10 h.	Despacho 81
Martes	9-10 h.	Despacho 81
Miércoles	9-10 h.	Despacho 81
Jueves		
Viernes		

A estas horas se añadirán otras tres asignadas por los responsables del centro como horas de Tutorías programadas para la asignatura Aplicaciones ofimáticas para la gestión cultural (Textos). El lugar también será el indicado por los responsables del centro para dichas tutorías programadas.

**9) Tutorías Segundo Cuatrimestre (Juan Carlos Iglesias)**

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes		
Miércoles	11-12 h. 13-14 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico
Jueves	10-11 h. 12-13 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico
Viernes	9-10 h. 13-14 h.	Despacho 80 o despacho de Secretario Académico



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Lengua Latina y su Literatura II		Código	9990341
Créditos (T+P)	9			
Titulación	Libre elección pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Optativa y libre elección pura.			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María Luisa Harto Trujillo.	59	<a href="mailto:mlharto@unex.es">mlharto@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filología Latina			
Departamento	Ciencias de la Antigüedad			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

- .- Introducir al alumno en la literatura latina y sus características generales.
- .- Mostrar los principales géneros literarios latinos, sus autores y obras más destacadas.
- .- Iniciar al alumno en el comentario y análisis de las principales obras de la literatura latina.

- .- Que el alumno adquiera la competencia para leer, comprender y analizar las principales obras y géneros de la literatura latina.
- .- Que adquiera también la competencia para realizar comentarios de textos sobre la literatura clásica, relacionándola con la literatura actual.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

- .- El profesor impartirá conocimientos teóricos acerca del temario y de las obras propuestas en el aula.
- .- El alumno deberá leer una selección de obras y textos indicados por el profesor.
- .- En las clases prácticas, se verán proyecciones relacionadas con los temas, y los alumnos presentarán sus conclusiones sobre las lecturas y comentarios realizados.

Los temas y contenidos principales serán los siguientes:

- 1.- Introducción a la historia de Roma y de su literatura.
- 2.- La comedia: Plauto y Terencio.
- 3.- La tragedia: Séneca.
- 4.- Poesía: Catulo.
- 5.- Épica: Virgilio y Ovidio.
- 6.- Otros géneros.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

El profesor entregará a los alumnos material teórico sobre los temas del programa.

En clase se leerán y comentarán dichos temas.

Los alumnos deberán realizar una serie de lecturas de obras literarias latinas.

En las clases prácticas se proyectarán películas relacionadas con el temario, y los alumnos presentarán sus conclusiones sobre las lecturas propuestas.

## 5) Sistema y Criterios de Evaluación

No se realizará examen.

Los alumnos, en los plazos establecidos, presentarán un trabajo sobre cada una de las lecturas propuestas, y lo expondrán en clase.

La nota se obtendrá partiendo de la media obtenida en estos trabajos.

.- Se tendrá en cuenta la lectura y el comentario de las obras propuestas en el programa, sobre las que el alumno realizará exposiciones orales o trabajos, que serán valorados por el profesor al final de curso, correspondiendo a este apartado el 75 % de la nota.

En los trabajos se valorará la originalidad (no se permiten copias de internet), así como la relación con el tema explicado en clase.

.- Se valorará la asistencia y participación en clase con un 25 % de la nota.

### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda la asistencia a clase.

En caso de que no pueda asistirse algún día, se recomienda a los alumnos mantener contacto continuo con el profesor en tutoría, para poder seguir bien el ritmo marcado de clases teóricas, lecturas, trabajos y exposiciones.

### 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

.- El alumno deberá leer las siguientes obras:

.- Una comedias de Plauto o Terencio.

.- Una tragedia de Séneca.

.- *La Eneida* de Virgilio.

.- Un libro de *Metamorfosis*, de Ovidio.

El profesor llevará a clase películas y, en tutorías, se manejarán recursos virtuales sobre literatura latina.

### 8) Tutorías Primer Cuatrimestre

	Horario	Lugar
Lunes	12-13.	Despacho 59.
Martes	11-12.	Despacho 59.

Miércoles	11-13	Despacho 59.
Jueves	11-13	Despacho 59.
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13	Despacho 59.
Martes		Despacho 132.
Miércoles	11-13	Despacho 59.
Jueves	11-13	Despacho 59.
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Gallega		Código	200495
Créditos (T+P)	6 créditos			
Titulación	Todas las titulaciones			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	2º cuatrimestre	
Carácter	Libre elección pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Natalia Blanco Carreira	32	nblancoc@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

### Objetivos:

- Conocer la literatura gallega a través de su historia.
- Valorar la situación actual de la literatura gallega.
- Conocer y valorar la situación de la literatura gallega en el ámbito peninsular.
- Comprender textos sencillos escritos y orales en gallego.

### Competencias:

- Valoración crítica de la situación histórica y actual de la literatura gallega.
- Lectura y comprensión de textos sencillos en gallego.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1. Definición de literatura gallega. Características
2. Periodización de la literatura gallega.
3. La etapa medieval (ss. XIII-XV): esplendor y normalidad
  - 3.1 Período trovadoresco 1200-1356
  - 3.2 Período postrovadoresco 1350-finales XV
4. *Séculos Escuros* (ss. XVI y XVII) e Ilustración gallega (s. XVIII)
5. Etapa contemporánea (s. XIX)
  - 5.1 El período precursor (1808-1863)
  - 5.2 El primer Renacimiento: los tres grandes clásicos del *Rexurdimento* (1863-1891)
  - 5.3 La depresión intersecular (1891-1913)
6. Etapa contemporánea (s. XX-XXI)
  - 6.1 El segundo Renacimiento: Las *Irmandades da Fala* y el *Grupo Nós*
  - 6.2 Las vanguardias
  - 6.3 La literatura más reciente (1940-siglo XXI)
    - 6.3.1 La recuperación de la literatura gallega tras el largo silencio. Los años de Galaxia.
    - 6.3.2 Los años 60. La *Nova Narrativa Galega* y la revalorización del cuento popular: dos formas de entender la prosa gallega.
    - 6.3.3 La recuperación de la memoria a través de la prosa: la guerra civil en la literatura gallega.
    - 6.3.4 Literatura gallega contemporánea.
    - 6.3.5 Literatura gallega en la red

#### 4) Metodología y Actividades formativas previstas

- Exposición oral del/la profesor/a de los contenidos teóricos.
- Realización de trabajos escritos por parte del alumnado.
- Exposición del alumnado de un tema del programa.

#### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

La nota final se calculará a partir de:

A) Trabajo individual obligatorio y exposición de dicho trabajo sobre **un** libro de lectura de la literatura gallega consensuado entre alumno/a y profesor/a.

- ↪ Este apartado se corresponde con el 20% de la nota final
- ↪ Las fechas límite de entrega de los trabajos se indicarán en la clase y/o en las tutorías.
- ↪ En la corrección del trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
  - Consulta de bibliografía y originalidad, es decir, **bajo ningún concepto** se valorarán aquellos trabajos que hayan sido copiados o bajados directamente de internet sin consulta y selección previa
  - Se tendrán en cuenta aspectos ortográficos y de expresión (ortografía, acentuación, expresión...).
- ↪ En la valoración de la exposición se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
  - Consulta de bibliografía y originalidad. Es decir, **bajo ningún concepto** se valorarán aquellos trabajos que hayan sido copiados o bajados directamente de internet sin consulta ni selección previa.
  - Claridad en la exposición.
    - Apoyo de material adicional: diapositivas, exposición en Power-point, películas, música, fotocopias, transparencias, otros materiales...
- ↪ Para superar esta parte el/la alumno/a deberá obtener como mínimo 1 punto.

- ☞ Los dos puntos correspondientes al trabajo no son recuperables en septiembre por aquellos/as alumnos/as que no lo hayan entregado dentro del plazo establecido correspondiente o que no obtengan la puntuación mínima exigida.

B) Examen final en el que se tendrán en cuenta tanto los conocimientos que el/la alumno/a demuestre sobre los temas del programa como todos los aspectos relacionados con su exposición (corrección ortográfica, adecuación, coherencia y cohesión textual).

- ☞ Este apartado se corresponde con el 70% de la nota final
- ☞ Para superar esta prueba el/la alumno/a deberá obtener un mínimo de 3,5 puntos.

C) Asistencia a clase y trabajos de aula.

- ☞ Este apartado se corresponde con el 10% de la nota final.
- ☞ Se valorará la asistencia a clase por parte del alumnado.
- ☞ A lo largo del cuatrimestre se recogerán trabajos y ejercicios realizados en el aula.

**Para superar la asignatura de Literatura Gallega es necesario tener las partes del trabajo y del examen aprobadas.**

## 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Se recomienda seguir activamente el desarrollo de la asignatura así como la participación en las diferentes actividades que el/la profesor/a proponga al alumnado para una mejor comprensión de la materia.
- Es importante que el alumnado lea y entienda aquellos materiales que el/la profesor/a ponga a su disposición tanto en el aula como en reprografía.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- FREIXEIRO MATO, X. R (2002): *Lingua galega: normalidade e conflito*. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, A.; QUEIXAS ZAS, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega*. Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- GUTIÉRREZ IZQUIERDO, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega*. Vigo: Ed. Xerais.

- MARIÑO FERRO, R. (2000): *Antropoloxía de Galicia*. Vigo: Edicións Xerais.
- O' FLANAGAN, P. (1995): *Xeografía histórica de Galicia*. Vigo: Edicións Xerais.
- RAG-ILG (2003): *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*. A Coruña: Real Academia Galega.
- RIVAS QUINTA, E. (1989): *Lingua galega: historia e fenomenoloxía*. Lugo: Editorial Alvarellos.
- TARRÍO VARELA, A. (1998): *Literatura galega: aportacións a una historia crítica*. Vigo: Edicións Xerais.
- VILLARES PAZ, R. (1985): *Historia de Galicia*. Madrid: Alianza Editorial.
- VV.AA. (2004): *Dicionario Xerais da lingua*. Vigo: Edicións Xerais.
- VV.AA.: *Gran Enciclopedia Gallega*. A Coruña: Editorial Hércules.
- VV.AA. (1999): *Historia de Galiza. Monografías*. Vigo: Edicións A Nosa Terra.

#### RECURSOS EN LA RED

[www.xunta.es/linguagalega](http://www.xunta.es/linguagalega)

[www.consellodacultura.org](http://www.consellodacultura.org)

[www.culturagalega.org](http://www.culturagalega.org)

[www.bvg.udc.es](http://www.bvg.udc.es)

[www.usc.es](http://www.usc.es)

[www.udc.es](http://www.udc.es)

[www.uvigo.es](http://www.uvigo.es)

[www.crtvg.es](http://www.crtvg.es)

[www.anosaterra.com](http://www.anosaterra.com)

[www.vieiros.com](http://www.vieiros.com)

[www.galicia-hoxe.com](http://www.galicia-hoxe.com)

[www.galego.org](http://www.galego.org)

[www.amesanl.org](http://www.amesanl.org)

[www.agal-gz.org](http://www.agal-gz.org)

<b>1) Tutorías Primer Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Martes	11 a 13 h	Despacho 32
Miércoles	11 a 13 h	Despacho 32
Jueves	11 a 13 h	Despacho 32

<b>2) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Martes	11 a 13 h	Despacho 32
Miércoles	12 a 13 h 17 a 18 h	Despacho 32
Jueves	11 a 13 h	Despacho 32



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Literatura Italiana		Código	200499
Créditos (T+P)	6+3			
Titulación	Libre Elección Pura			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Curso		Temporalidad	Anual	
Carácter	Libre Elección Pura			
Descriptor (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María José Bertomeu	9	mariajosbm@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Italiana			
Departamento	Lenguas Modernas y Literatura Comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

- Obj. 1: Alcanzar una buena capacidad de análisis crítico e histórico de obras relevantes de la literatura italiana
- Obj. 2: Alcanzar un buen conocimiento y uso de las herramientas de la literatura comparada.
- Obj. 3: Alcanzar un buen conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de la literatura italiana en una perspectiva cronológica.
- Obj. 4: Alcanzar una buena capacidad de análisis crítico e histórico de obras de la literatura italiana

...

- Comp. 1: Conocimiento de la literatura en lengua italiana
- Comp. 2: Conocimiento histórico y crítico de obras, géneros, autores y etapas especialmente relevantes de la literatura italiana desde sus inicios hasta la actualidad.
- Comp. 3: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Comp. 4: Conocimiento de retórica y estilística
- Comp. 5: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- Comp. 6: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- Comp. 7: Capacidad para realizar y escribir comentarios de textos literarios de diferente género.
- Comp. 8: Capacidad para realizar trabajos de crítica literaria y literatura comparada.
- Comp. 9: Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- Comp. 10: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- Comp. 11: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Comp. 12: Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja
- Comp. 13: Capacidad para el razonamiento crítico.
- Comp. 14: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

### 1<sup>er</sup> Cuatrimestre:

1. *Inferno* y *Purgatorio* de la *Divina Commedia* de Dante Alighieri.
2. *Il Canzoniere* de Francesco Petrarca. Sonetos escogidos.
3. Boccaccio y los cuentos de *Il Decamerone*.
4. *Il Principe* de Niccolò Machiavelli

### 2<sup>o</sup> Cuatrimestre:

5. Giacomo Leopardi: cantos y pensamientos.
6. *Sei personaggi in cerca di autore* de Luigi Pirandello.
7. *Il nome della rosa* de Umberto Eco.
8. *San Francesco giullare di Dio* de Dario Fo.

#### **4) Metodología y Actividades formativas previstas**

Las clases se desarrollarán en forma de seminarios en los que se requerirá la participación activa del alumno en la lectura e interpretación de las obras así como en todas las actividades que se programen.

Cada tema se iniciará con una explicación oral del profesor sirviéndose de los medios audio-orales y multimedia disponibles en el aula. Después, se organizarán seminarios sobre las lecturas obligatorias. En estos seminarios, los alumnos tendrán que exponer oralmente sus comentarios elaborados previamente, tanto de manera individual como en grupo. A continuación, se discutirá y analizará el contenido de la presentación tanto por los alumnos como por el profesor y se pondrá en relación con otras exposiciones sobre el mismo tema. Para ello, el alumno deberá leer, estudiar y analizar las lecturas obligatorias de manuales, obras literarias, material escrito previamente elaborado por el profesor o de bibliografía de consulta. Previamente a la presentación oral en el aula, los alumnos discutirán el trabajo con el profesor en el horario de tutorías.

Las clases se completarán con la visualización de diverso material audiovisual relativo a algunas de las obras estudiadas.

De cara al examen final, los alumnos deberán estudiar las notas de las lecturas, las prácticas realizadas, los trabajos puestos en común así como los materiales facilitados por la profesora.

#### **5) Sistema y Criterios de Evaluación**

El alumno deberá demostrar el conocimiento de las obras y los autores estudiados y su capacidad de relacionarlos con la historia de la literatura italiana. La nota final se obtendrá del siguiente modo:

- 75% corresponderá a la nota del examen final escrito.
- 25% corresponderá a los trabajos entregados durante el curso.

La nota de estos trabajos se obtendrá a partir de la evaluación de los diversos comentarios escritos y/o expuestos en clase sobre las obras literarias del programa así como la participación en las actividades programadas.

El examen constará de dos textos para identificar y comentar entre cuatro propuestos.

El alumno tendrá que leer obligatoriamente las obras especificadas en el temario. Se recomendará en la Bibliografía una edición concreta de cada obra, sin embargo, el alumno puede recurrir a la edición que considere oportuna

#### **6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura**

1. Dado que se trata de una asignatura cuya metodología es sobre todo práctica, se recomienda la asistencia regular a clase.
2. Por el mismo motivo, se recomienda la lectura progresiva y continuada de las obras y la reflexión individual sobre las mismas.
3. Por último, se recomienda la consulta regular con la profesora de las dudas que puedan surgir en la lectura de los textos.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

Ediciones recomendadas de las lecturas obligatorias:

1. Alighieri, Dante, *Inferno*, ed. a cura di Natalino Sapegno, Vol. 1, Firenze, La Nuova Italia, 1985
2. Alighieri, Dante, *Purgatorio*, ed. a cura di Natalino Sapegno, Vol. 2, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
3. *Il Canzoniere* de Francesco Petrarca, ed. bilingüe, Madrid, Cátedra, 1998.
4. Boccaccio, Giovanni, *Il Decamerone*, Madrid, Cátedra, 2007.
5. Machiavelli, Niccolò, *Il Principe – De Principatibus*, ed. bilingüe, Madrid, Palas Atenea, 1998.
6. Leopardi, Giacomo, *Antología poética*, Madrid, Pre-textos, 1998.
7. Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*, Valencia, Universidad de Valencia, 1990; *Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Rizzoli, 1993.
8. Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1983; *Il nome de la rosa*, Milano, Bompiani, 1995.
9. Fo, Dario, *San Francesco giullare di Dio*, Torino, Einaudi, 1998.

Las clases y las lecturas se complementarán con el manejo de la bibliografía recomendada:

- Aranda, J.C., *Cómo se hace un comentario de texto*, Berenice.
- Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- Asor Rosa, A., (dir.) *Letteratura italiana. Le Opere*, Einaudi, Torino, 1992.
- Benavent, Júlia e Isabel González, *Guía a la lectura de la Divina Comedia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2007.
- González Miguel, J.G., *Historia de la literatura italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Sapegno, N., *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

Diversas páginas web contienen ediciones de las obras de la literatura italiana que se estudiarán por lo que su consulta puede ser útil al alumno:

- <http://www.intratext.com>
- <http://www.bibliotecaitaliana.it>
- <http://www.letteraturaitaliana.net/>

A lo largo del curso se proporcionarán diversos materiales específicos de cada tema así como links a páginas web de investigación, artículos científicos...

<b>8) Tutorías Primer Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	11-13h	Despacho 9
Martes		
Miércoles	11-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13h	Despacho 9
Martes		
Miércoles	12-13h	Despacho 9
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	PRÁCTICAS INTEGRALES DE CAMPO Y PLANIFICACIÓN EN GEOGRAFÍA		Código	200572
Créditos (T+P)	0+12			
Titulación	GEOGRAFÍA			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Curso	4º-5º	Temporalidad	ANUAL	
Carácter	LIBRE ELECCIÓN PURA			
Descriptorios (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	ANTONIO PÉREZ DÍAZ FELIPE LECO BERROCAL ANA NIETO MASOT		<a href="mailto:aperez@unex.es">aperez@unex.es</a> <a href="mailto:fileco@unex.es">fileco@unex.es</a> <a href="mailto:ananieto@unex.es">ananieto@unex.es</a>	
Área de conocimiento	G <sup>a</sup> HUMANA-G <sup>a</sup> FÍSICA-ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

Obj. 1: Conocer la realidad geográfica objeto de estudio.  
Obj. 2: Favorecer el contacto directo con la realidad social, económica, humana y física, a través de los itinerarios didácticos.  
Obj. 3: Fomentar el trabajo en equipo y la observación directa.  
Obj. 4: Fomentar la iniciación a la investigación de manera individual y conjunta.

-----

Comp. 1: Capacitar al alumno para el reconocimiento, el análisis y la diferenciación de los espacios geográficos.  
Comp. 2: Capacitar al alumno para poder percibir la realidad geográfica de un espacio concreto para después trasladarla, de un modo integrado, a otros estudiantes.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

Práctica y/o itinerario didáctico en una Comunidad Autónoma Española (a determinar):

- 1.- Caracterización física.
- 2.- Paisajes agrarios y naturales.
- 3.- Población y poblamiento.
- 4.- Actividades económicas y turismo.

## 4) Metodología y Actividades formativas previstas

El núcleo de la asignatura lo constituye la realización de una salida práctica a un determinado territorio donde, desde una perspectiva geográfica, se analizarán los factores físicos y humanos que lo configuran.

El trabajo de campo requiere la elaboración de un trabajo previo sobre Geografía General de la Comunidad Autónoma visitada, que se elaborará a partir de la bibliografía recomendada por los profesores.

Es imprescindible que los alumnos dispongan de un nivel suficiente de conocimientos en Geografía Física y Humana, y que dominen el lenguaje técnico propio de la Geografía.

## 5) Sistema y Criterios de Evaluación

La evaluación de la actividad práctica tendrá los siguientes criterios:

1.- Acreditación de conocimientos. El alumno deberá acreditar conocimientos en Geografía Física, Geografía Humana y Geografía de España. Para ello deberá realizar una prueba selectiva. Una vez superada la prueba el alumno podrá realizar las prácticas de campo. Los alumnos que hayan cursado estas asignaturas, o similares, en sus actuales planes de estudio estarán exentos de esta prueba. Los alumnos que no superen la prueba no podrán realizar las prácticas de campo.

2.- Asistencia y participación activa en las prácticas de campo que se organicen (33% de la calificación final).

3.- Preparación de los contenidos y temas del punto 3, para lo cual el profesorado facilitará la bibliografía necesaria.

4.- Examen final sobre los contenidos y temas preparados por el alumno, así como sobre las actividades programadas en las prácticas.

El examen constará de ocho preguntas, cuatro referentes al temario y cuatro referentes a las prácticas, debiendo seleccionar dos de cada grupo. La parte teórica supondrá el 33% de la nota final y la parte práctica el 34% de la nota final).

#### **6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura**

#### **7) Bibliografía y otros recursos virtuales**

- Se facilitará en su momento bibliografía sobre la comunidad autónoma a visitar.

- Fuentes estadísticas para el estudio de la zona en cuestión: I.N.E.; M.A.P.Y.A.; M.M.A., etc.

#### **8) Tutorías Primer Cuatrimestre**

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho de Vicedecanos
Miércoles	10-12	Despacho de Vicedecanos
Jueves	10-12	Despacho de Vicedecanos
Viernes		

#### **9) Tutorías Segundo Cuatrimestre**

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho de Vicedecanos
Miércoles	10-12	Despacho de Vicedecanos
Jueves	10-12	Despacho de Vicedecanos
Viernes		

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA  
Curso académico 2009-10

<b>1) Identificación y características de la asignatura</b>				
Denominación	Prehistoria Universal		Código	200574
Créditos (T+P)	3+1,5			
Titulación	Todas			
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	4 y 5	Temporalidad	1 cuatrimestre	
Carácter	LEP			
Descriptor (BOE)	Introducción a la Prehistoria como disciplina científica y caracterización de las primeras etapas de la Humanidad desde el Paleolítico a la Edad del Cobre			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	A. Rodríguez Díaz	124	alonso@unex.es	
Área de conocimiento	Prehistoria			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia	Alonso Rodríguez Díaz			

## 2) Objetivos y competencias

Adaptado al carácter de la asignatura y al perfil diverso de los alumnos que la cursan, los principales objetivos y competencias que se persiguen son:

Obj. 1: Introducir al alumno de otras disciplinas en los principios conceptuales y metodológicos básicos de la Prehistoria con disciplina y período histórico.

Obj. 2: Conocimiento de las primeras etapas de la evolución humana.

Obj. 3: Aproximación al papel de la Prehistoria y del Patrimonio Arqueológico en general en la sociedad actual.

...

Comp. 1: Las relacionadas con las Destrezas Académicas: consultas bibliográficas; toma de apuntes; elaboración e interpretación de gráficos; identificación de cultura material

Comp. 2: Reconocer la Prehistoria como disciplina histórica desde la que plantear modelos interpretativos contrastables

Comp. 3: Reconocerla importancia del Patrimonio Cultural como expresión del pasado y aspecto de obligada integración en el presente.

...

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

### **TEMA 0. Cuestiones generales sobre Prehistoria y Arqueología.**

Introducción. Prehistoria y Arqueología en el conocimiento histórico. Fuentes. Aspectos metodológicos. Breve historiografía de la Arqueología. Bibliografía.

### **TEMA 1. El origen del hombre.**

El hombre busca al hombre. El Cuaternario. La permanente búsqueda del "primer hombre y sus eslabones". El género Homo y la génesis de la arqueología prehistórica: sobre el mito del "gran cazador" paleolítico y sus restos materiales. Recapitulación. Bibliografía.

### **TEMA 2. El pensamiento del hombre prehistórico.**

Antecedentes. Arte rupestre. Historiografía. Temática, técnicas y composición. Significación. Cronología. Arte mobiliario. Temática y técnicas. Diversidad regional. Bibliografía.

### **TEMA 3. Los cazadores-recolectores postglaciares.**

Los cambios climáticos. Epipaleolítico y Mesolítico. El Próximo Oriente. Europa y África. Bibliografía.

### **TEMA 4. Las primeras sociedades agrícolas.**

Las razones del llamado "cambio neolítico". Las transformaciones económicas, técnicas y sociales: las nuevas formas de vida. El Próximo Oriente. Europa y el norte de África. El fenómeno megalítico. Bibliografía.

### **TEMA 5. Los orígenes de la metalurgia: la Edad del Cobre.**

¿Fue el metal un invento revolucionario? Hacia la consolidación de las

sociedades complejas. El Próximo Oriente. Europa y Africa. El fenómeno campaniforme. En el umbral de la Prehistoria Reciente. Bibliografía.

#### **TEMA 6. Consideraciones finales**

Prehistoria y Arqueología en el conocimiento histórico. Arqueología y sociedad. Algunas reflexiones sobre el Patrimonio Histórico.

#### **4) Metodología y Actividades formativas previstas**

Las clases tienen un carácter teórico-práctico, tanto en cuanto las explicaciones se combinan diariamente con el visionado de diapositivas, vídeos o el material arqueológico disponible en el Departamento.

#### **5) Sistema y Criterios de Evaluación**

##### **Exámenes**

Dado el carácter cuatrimestral de esta asignatura, se realiza un único ejercicio sobre el conjunto de temas desarrollados. Habitualmente, dicha prueba consiste en un comentario de seis diapositivas de las proyectadas en clase. La segunda parte del ejercicio se fundamenta en el desarrollo de un tema obligatorio, que tiene como base uno o más de los expuestos en clase, y una pregunta más corta y concreta, a elegir entre dos opciones. El tiempo estimado para estos exámenes gira en torno a las 3-4 horas.

##### **Criterios de evaluación**

La primera parte del ejercicio tiene un valor de 3 puntos. El tema obligatorio se evalúa sobre 5 puntos y la pregunta opcional tiene un valor máximo de 2 puntos. Se tienen muy en cuenta los errores de expresión y de ortografía.

## 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

- Asistencia a clase
- Trabajo diario de la asignatura
- Hacer uso de la bibliografía recomendada y de las tutorías del profesor.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

- AA.VV.: Historia Universal. I. Orígenes del hombre y de la civilización. Ed. Planeta. Barcelona, 1991.
- ARSUAGA, J. L.: El collar del Neandertal. Madrid, 1999.
- ARSUAGA, J. L. y MARTÍNEZ, I.: La especie elegida. Madrid, 1998.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. y otros: Hijos de un tiempo perdido. La búsqueda de nuestros orígenes. Barcelona, 2004.
- BINFORD, L. R.: En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico. Barcelona, 1988 (1983).
- BOURQUIN-MIGNOT, C. y otros: La botanique. Collection Archéologiques. Dir. A. Ferdière. Ed. Errance. París, 1999.
- BUTZER, K. W. Arqueología. Una ecología del hombre. Barcelona 1989 (1981).
- CARANDINI, Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica. Crítica. Barcelona. 1997.
- CARBONELL, E.: Planeta humano. Barcelona, 2000.
- (Ed.): Homínidos. Las primeras ocupaciones de los continentes. Ed. Ariel. Barcelona, 2005.
- CARBONELL, E. y SALA, R. Aún no somos humanos. Ed. Península/Atalaya. Barcelona, 2002.
- CAVALLI-SFORZA, L. y F.: Quiénes somos. Historia de la diversidad humana. Ed. Crítica. Barcelona, 1994.
- CLARK, G.: Arqueología y sociedad. Madrid, 1980 (1969).
- La Prehistoria. 1987.
- EIROA, J. J.: Nociones de Prehistoria General. Ed. Ariel. Barcelona, 2000.
- FERNANDEZ MARTINEZ, V. M.: Teoría y Método de la Arqueología. Madrid, 1989.
- Prehistoria. El largo camino de la Humanidad. Alianza Editorial. Madrid, 2007.
- FULLOLA, J. M. y PETIT, M. A.: La puerta del pasado. La vida cotidiana del hombre prehistórico en la Península Ibérica. Barcelona, 1998.
- HARRIS, E. C.: Principios de estratigrafía arqueológica. Ed. Crítica. Barcelona, 1991 (1979)
- HERNANDO GONZALO, A.: "Enfoques teóricos en Arqueología". Spal, 1. Rev. de Prehistoria y Arqueología. 1992: 11-35.
- HOLE, F. y HEIZER, R. F.: Introducción a la arqueología prehistórica. FCE. Méjico, 1977.
- HODDER, I. (Ed.) (2001): Archaeological theory today. Londres.
- HODDER, I. y ORTON, C.: Spatial analysis in SArcheology. Cambridge, 1976.
- JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Ed. Ariel. Barcelona, 2000.
- MARTINEZ NAVARRETE, M<sup>a</sup> I.: Una revisión crítica de la prehistoria española:

la Edad del Bronce como paradigma. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1989.  
MOBERG, C. A.: Introducción a la Arqueología. Madrid, 1987 (1968).  
RENFREW, C. y BAHN, P.: Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Barcelona, 1993.  
ROUSE, I.: Introducción a la Prehistoria. Barcelona, 1973.  
TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Ed. Crítica. Barcelona, 1992.  
TURBÓN, D. La evolución humana. Ed. Ariel. Barcelona, 2006.  
VICENT GARCIA, J. M.: "Las tendencias metodológicas en Prehistoria". Trabajos de Prehistoria, 39. 1982: 9-54.  
WHEELER, M.: Arqueología de campo. FCE. Méjico-Buenos Aires, 1961 (1954).

### **Direcciones internet**

Juan Luis Arsuaga

<http://www.cnice.mecd.es/tematicas/evolucion/>

Archaeology Info

<http://www.archaeologyinfo.com/>

Toumai

<http://www.sahelanthropus.com/>

Origen del hombre

<http://www.ucm.es/info/museoafc/loscriminales/evolucion/menuevolucion.html>

Atapuerca

<http://www.atapuerca.com>

Grupo Paleontología Humana Universidad Complutense

<http://www.ucm.es/info/paleo/ata/>

<http://www.mnh.si.edu/anthro/humanorigins/index.htm>

Evolución humana

<http://www.mundofree.com/origenes/evolucion/arbolhominidos.html>

Revista Arte-Historia

<http://www.artehistoria.com/historia/contextos/54.htm>

Neandertales

[http://cuevadela pileta.iespana.es/cuevadela pileta/textos\\_archivos/notic-preh.html](http://cuevadela pileta.iespana.es/cuevadela pileta/textos_archivos/notic-preh.html)

<http://www.citologica.net/default.asp?Id=2&Fd=2>

Museo del Hombre (París)

<http://www.mnhn.fr/>

Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

<http://www.man.es>

BBC Mundo.com: <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/>

Nature:

<http://www.nature.com>

Todo Arqueología

[http://www.archaeologic.com/archaeology\\_portal.htm](http://www.archaeologic.com/archaeology_portal.htm)

<http://archnet.uconn.edu/>

<http://archaeology.about.com/>

<http://www2.arts.gla.ac.uk/www/ctich/archaeol.htm>

<b>8) Tutorías Primer Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	12-13 h. y 18-19 h.	Despacho 124
Martes	12-13 h.	Despacho 124
Miércoles	11-12 h. y 18-19 h.	Despacho 124
Jueves	19-20 h.	Despacho 124
Viernes		

<b>9) Tutorías Segundo Cuatrimestre</b>		
	Horario	Lugar
Lunes	18-20 h.	Despacho 124
Martes	18-20 h.	Despacho 124
Miércoles	17-19 h.	Despacho 124
Jueves		
Viernes		



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 2009-10**

1) Identificación y características de la asignatura				
Denominación	Teoría e Historia de la Representación Teatral		Código	200899
Créditos (T+P)	6			
Titulación				
Centro	Filosofía y Letras			
Curso	2009-2010	Temporalidad	1er semestre	
Carácter	Libre elección pura			
Descriptores (BOE)				
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Luigi Giuliani	87	giuliani@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la literatura y literatura comparada			
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas			
Profesor coordinador (si hay más de uno) y criterios de coordinación de la docencia				

## 2) Objetivos y competencias

El curso se propone analizar la historia y la teoría del teatro occidental en su doble vertiente de texto literario y de texto espectacular. Por lo tanto se estudiarán las relaciones entre texto y representación tanto a la luz de su desarrollo diacrónico, como de las teorizaciones a las que han sido sometidas.

Sin descuidar la teoría del drama, y atendiendo a la complejidad de lo teatral (entendido como fenómeno no exclusivamente literario), se tendrán en cuenta los distintos contextos sociales, culturales, tecnológicos y estéticos en que nació, vivió y vive el teatro occidental. En particular, se estudiarán con detenimiento las teorías sobre el actor en el siglo XX.

## 3) Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

**1. Introducción: los elementos de la representación** Nociones de teoría del drama. Definición de texto espectacular; su autonomía y relación con el texto dramático. Instrumentos para un análisis semiológico de la representación. El lugar de representación, la escena, el actor, el director, el público.

**2. La herencia griega** El edificio teatral en la antigüedad occidental. La representación en la Grecia clásica y en Roma.

**3. La edad media** La fragmentación del actor: el juglar. El concepto de escenario múltiple: de las representaciones litúrgicas al primer teatro humanístico.

**4. El nacimiento del teatro a la italiana** Vitruvio y la reconstrucción anticuaria de los teatros: de Alberti a Palladio (el Teatro Olímpico de Vicenza). El nacimiento de la escenografía moderna: de la escena pintada a la escena mudable (de Serlio a Torelli). Leone de' Sommi: el actor como voz.

**5. Los teatros nacionales: España, Inglaterra y Francia** El nacimiento del teatro profesional: las compañías. España: corrales de la meseta y teatros mediterráneos. Inglaterra hasta 1642: teatros públicos y privados. Francia: del Hôtel de Borgogne a la *Comedie Française*

**6. La Commedia dell'Arte** Las cuatro máscaras. La improvisación. La escena cómica.

**7. Siglos XVIII y XIX: primeras reflexiones sobre el actor** El actor racional de Diderot. Los manuales de Engel y Morelli. La estructuración de la compañía por empleos. El *physique du rôle*.

**8. El siglo XIX: del teatro romántico al realismo escenográfico** La iluminación. Los teatros mecánicos. La cuarta pared. El realismo del vestuario. La aparición del director de escena: Meiningen, Antoine.

**9. El siglo XX: el actor** La aparición del actor psicológico: de Stanislavski al *Actors' Studio*. La supermarioneta de Craig. La biomecánica de Meyerhold. El distanciamiento brechtiano.

**10. Siglo XX: espacio y texto** El nuevo espacio escénico: la escena simbolista (Appia, Craig), la escena cubista. El teatro pobre (Grotowski). El descubrimiento de los teatros orientales. Los nuevos edificios teatrales: los teatros adaptables, el teatro total. La destrucción del texto: Artaud. La participación del público: *happening* y provocación. Los *performance studies*.

#### 4) Metodología y Actividades formativas previstas

En las clases se leerán y comentarán fragmentos de textos teatrales de distintas épocas, y se analizarán puestas en escena del pasado (reconstruibles a través de documentos de vario tipo) y montajes de la presente temporada teatral. **La asistencia a las clases es muy recomendada.** A los textos histórico-teóricos y literarios de lectura obligatoria que se indican más abajo, se añadirá un cuaderno de lecturas con artículos, documentos, material iconográfico etc. que será repartido al principio del curso y que forma parte integral de la materia de examen.

Se indicarán con tiempo las representaciones teatrales de la presente temporada que serán examinadas (y que serán, por lo tanto, de **asistencia obligatoria**).

#### 5) Sistema y Criterios de Evaluación

Para la **evaluación**, además del examen final, los estudiantes deberán elaborar un trabajo de análisis de uno de los montajes teatrales de la actual cartelera que se indicarán.

#### 6) Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Se recomienda asistir a clase y estudiar de manera continuada a lo largo del curso (no dejarlo para el final), integrando las clases con la lectura del manual. EN CLASE NO SE DICTAN APUNTES.

## 7) Bibliografía y otros recursos virtuales

### LECTURAS OBLIGATORIAS

(en las ediciones indicadas o en cualquier otra edición)

#### TEXTO TEÓRICO

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Arco/Libros, 2001.

#### TEXTOS LITERARIOS

1. Sófocles, *Edipo Rey*
2. Plauto, *Miles gloriosus*
3. Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- AA. VV. *Teoria e storia della messinscena nel teatro antico*, Costa & Nolan, Milán, 1991.
- Allen, J., y Ruano de la Haza, J. M., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Castalia, Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe et alii, *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Alberto Corazón, Madrid, 1970.
- Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Ed. Gredos, Bib. Rom. Hisp., II, 260, Madrid, 1977.
- Aslan, Odette, *L'acteur au XXème siècle*, Paris, Seghers, 1978 [trad. cast.: *El actor en el s. XX. Evolución de la técnica teatral*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979]
- Attolini, G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1988.
- Baty, G. y Chavance, R. *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- Brockett, Oscar G., *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama since the late Nineteenth Century*, Boston, 1991.
- Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, introducción de R. Salvat, Ediciones Tau, Barcelona, 1966 [París 1963].
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2001.
- González Román, Carmen, *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2001.
- Hethmon, Robert H., *El método del Actors' Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid, 1976.
- Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992.
- Mello, Bernardo, *Trattato di scenotecnica*, Bulzoni, Roma, 1981.
- Meyerhold, Vsevolod E., *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1982.
- Molinari, Cesare, *Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Milán, Mondadori, 1972.
- Molinari, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Bari, 1990.
- Navarre, Óscar, *La representación dramática en Grecia*, Losada, Buenos Aires, 1977.
- Nicoll, Allardyce, *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'arte*, Seix Barral, Barcelona, 1977.

- Nicoll, Allardyce, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Spang, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Pamplona, Pamplona, 1991.
- Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, Londres, 1988.
- Stanislavki, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza, Madrid, 1985.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
- Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Labor, 1974.

8) Tutorías Primer Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes	10-12	Despacho 87
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
Jueves		
Viernes		

9) Tutorías Segundo Cuatrimestre		
	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12	Despacho 87
Miércoles	10-12	Despacho 87
		Despacho 87

Jueves	10-12	
Viernes		