

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-2010

Identificación y características de la asignatura					
Código	500613			Créditos ECTS	6
Denominación	Gramática normativa del español				
Titulaciones	Geografía y ordenación del territorio Historia y patrimonio histórico Historia del arte y patrimonio histórico-artístico Estudios ingleses Filología hispánica Filología clásica Lenguas y literaturas modernas (Francés) Lenguas y literaturas modernas (Portugués)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	Primero	Carácter	Obligatoria		
Módulo	Formación básica				
Materia	Lengua				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Francisco Jiménez Calderón	43	fjimcal@unex.es	http://gramatica-normativa.blogspot.com/		
Área de conocimiento	Lengua Española				
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y competencias					
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Geografía y ordenación del territorio:</p> <p>O5: Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales.</p> <p>O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural.</p> <p>O9: Asegurar los conocimientos necesarios para la enseñanza de la Geografía en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.</p> <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Historia y patrimonio histórico:</p> <p>O3: Conocer los mecanismos esenciales para el estudio, la conservación y difusión del Patrimonio Histórico.</p>					

O4: Asimilación de conceptos, métodos y herramientas de análisis del historiador para poder examinar críticamente todo tipo de fuentes y documentos históricos; así como de los factores que afectan al debate historiográfico.

O5: Capacidad para recopilar y manejar información bibliográfica y fuentes primarias para abordar el estudio de un problema histórico.

O6: Saber expresar con claridad y coherencia los resultados de su indagación, empleando correctamente la terminología de la disciplina tanto en cualquier lengua nacional como en otras extranjeras de uso cotidiano en la bibliografía y los ámbitos científicos internacionales.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Historia del arte y patrimonio histórico-artístico:

O3: Proporcionar al alumno los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

O10: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de Arte, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.

O12: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.

O14: Conseguir que el alumno pueda trabajar tanto autónomamente como en equipo, y sea capaz de colaborar con los profesionales de otros campos tanto en el ámbito nacional como internacional.

O15: Conseguir que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de la actuación de la Historia del Arte.

O17: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

O18: Conseguir que el alumno tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

O19: Inculcar al alumno una motivación por la calidad en todas sus actividades.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Estudios ingleses:

2. Dotar al alumno de las competencias e instrumentos necesarios que le permitan plantearse el autoaprendizaje y la autoevaluación de su progreso académico en el Grado a partir de una actitud crítica y, a la vez, positiva.

3. Dotar al alumno de las competencias lingüísticas y de los conocimientos necesarios de las distintas materias para que alcance una formación suficiente que le permita, al terminar el Grado, acceder a estudios de postgrado que le capaciten para la docencia en centros de enseñanza secundaria, bachillerato y escuelas oficiales de idiomas.

4. Dotar al alumno de las competencias lingüísticas y de los conocimientos necesarios de las distintas materias para que alcance una formación suficiente que le permita, al terminar el Grado, acceder a estudios de postgrado dirigidos al desarrollo de una investigación científica.

5. Dotar al alumno de las competencias lingüísticas y de los conocimientos necesarios para que alcance una formación suficiente que le permita, al terminar el Grado, cursar otros estudios complementarios (empresariales, turismo, etc.), incluyendo estudios de postgrado especializados en traducción e interpretación, intermediación cultural y otros afines.

6. Dotar al alumno de las competencias lingüísticas y los conocimientos necesarios para que alcance una formación generalista y suficiente que le permita, al terminar el Grado, acceder directamente al mercado de trabajo tanto en el sector público como en el privado (por ejemplo, en servicios relacionados con el ámbito empresarial, el turismo, las relaciones públicas, o la gestión cultural, entre otros, en los que el inglés es la lengua más usada).

7. Dotar al alumno de una formación académica adecuada que, junto a un buen dominio del inglés, le permita hacer frente a los retos planteados por un mercado laboral y una sociedad cada vez más globalizados, en los que el inglés es un instrumento imprescindible para la comunicación.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Filología hispánica:

1. Proporcionar un conocimiento general y amplio de la Filología Hispánica en todas sus facetas.

2. Adquirir un conocimiento específico de la lengua, literatura y cultura hispánicas.

3. Proporcionar el conocimiento de las estructuras lingüísticas de la lengua española y sus variedades, así como de los fundamentos históricos, sociológicos y estéticos en los que se basa su literatura.

5. Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos.

10. Formar personas cultas, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, tolerantes y capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante; personas, en suma, con capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y aptas para toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo.

11. Acercar la formación universitaria a la cambiante realidad socio-laboral, en la que la multiculturalidad desempeña un papel fundamental, que exige personas preparadas para la necesaria integración en la diversidad.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Filología clásica:

5. Dominio de los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material; es decir, con el manejo de diccionarios, repertorios, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, artículos especializados y recursos informáticos.

6. Estudio del influjo y tradición de los textos latinos y griegos en las lenguas y literaturas vernáculas y, en general, en la cultura occidental.

10. Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, en suma, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.

12. Formar buenos profesores e investigadores, pero versátiles y eficaces también en las demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y

locales.

13. Formar titulados con un alto grado de preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad que permiten a los egresados integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya, no sólo una sólida base de conocimientos, sino también metodología de trabajo, capacidad de organización y de adaptación, manejo de la información y la documentación, dominio de lenguas, cultura y destrezas relacionadas con las TIC's.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Lenguas y literaturas modernas (Francés):

O2: Formar egresados/as que podrán incorporarse en diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones hispano-francesas.

O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título de Lenguas y literaturas modernas (Portugués):

O2: Formar egresados/as que podrán incorporarse en diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones hispano-lusas.

O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Además de los objetivos citados, a cuya consecución contribuye la asignatura de Gramática normativa, la materia posee también un objetivo específico, común a los estudiantes de todos los grados, que consiste en que los alumnos accedan a los mecanismos básicos del funcionamiento de la lengua española, de tal modo que la contemplen como un sistema de relaciones necesarias y asimilen el concepto de norma y sus implicaciones. Se trata de que los estudiantes sean conscientes de la importancia del correcto uso de la lengua y la reconozcan como una fuente de riqueza cultural y artística, de que adquieran destreza en su manejo y la consideren un recurso valioso y clave para el desarrollo de su actividad profesional.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Geografía y ordenación del territorio:

CT3: Aplicar los conocimientos de una forma profesional y posean [sic] las competencias para la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas.

CT5: Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Historia y patrimonio histórico:

CT3 (sistémica): Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT7 (instrumental): Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 (personal): Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT12 (instrumental): Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 (instrumental): Correcta comunicación oral y escrita en castellano.

CT16 (personal): Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

CT17 (sistémica): Aprendizaje autónomo y creativo.

CT18 (instrumental): Capacidad de análisis, organización y gestión de la información.

CT19 (instrumental): Resolución de problemas.

CT20 (personal): Trabajo en equipo.

CT23 (instrumental): Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y gran público.

CT26 (sistémica): Motivación por la calidad.

CA2 Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Historia del arte y patrimonio histórico-artístico:

CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Estudios ingleses:

3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. Capacidad de análisis y síntesis.

6. Planificación y gestión del tiempo.

7. Comunicación oral y escrita de la lengua materna.

10. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).

13. Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

14. Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

15. Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

18. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

21. Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no

especializadas.

- 34. Dominio instrumental de la lengua materna.
- 44. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- 45. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- 46. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- 49. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- 58. Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
- 60. Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Filología Hispánica:

- 2. Aplicación de los conocimientos a sus tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.
- 3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- 5. Capacidad de análisis y de síntesis.
- 6. Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- 10. Planificación y gestión del tiempo.
- 12. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente en las fuentes de documentación, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en Red (Internet, revistas digitales, Webs, etc.).
- 15. Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.
- 17. Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinariamente.
- 20. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- 22. Capacidad de comunicación para transmitir información, ideas, problemas y soluciones, dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 45. Dominio instrumental de la lengua materna.
- 54. Conocimiento de las normas de corrección ortográfica de la lengua española.
- 71. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- 72. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- 75. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
- 89. Capacidad de comunicación.
- 90. Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
- 91. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- 92. Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Filología clásica:

- 2. Saber aplicar los conocimientos a sus tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.
- 3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- 5. Capacidad de análisis y de síntesis.
- 6. Planificación y gestión del tiempo.
- 7. Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.

10. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).

13. Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

15. Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

18. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

20. Capacidad de comunicación y perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.

33. Dominio instrumental de la lengua materna.

58. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

59. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

60. Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

61. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.

77. Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

79. Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Lenguas y literaturas modernas (Francés):

C2: Dominio instrumental de la lengua española.

C30: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

C33: Capacidad para elaborar textos de diferente tipo, especialmente los relacionados con sus perfiles profesionales.

C37: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

C50: Capacidad de análisis y síntesis.

C51: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

C52: Planificación y gestión del tiempo.

C55: Habilidades de gestión de la información.

C56: Capacidad crítica y autocrítica.

C62: Capacidad de trabajo en equipo.

C64: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título de Lenguas y literaturas modernas (Portugués):

C2: Dominio instrumental de la lengua española.

C30: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

C33: Capacidad para elaborar textos de diferente tipo, especialmente los relacionados con sus perfiles profesionales.

C37: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

- C50: Capacidad de análisis y síntesis.
- C51: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- C52: Planificación y gestión del tiempo.
- C55: Habilidades de gestión de la información.
- C56: Capacidad crítica y autocrítica.
- C62: Capacidad de trabajo en equipo.
- C64: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
- C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Para lograr los objetivos descritos, se han dispuesto unos contenidos que abarcan las principales cuestiones normativas de la gramática española, desde los conceptos básicos de ortografía, acentuación y puntuación, hasta asuntos más complejos como el manejo del léxico y la confección del estilo. Así, además de las competencias especificadas en la documentación correspondiente a cada grado, la asignatura de Gramática normativa facilita al alumno herramientas para corregir cualquier aspecto gramatical que no se ajuste al español normativo y para razonar tal corrección. Proporciona, además, un dominio solvente de la lengua española para la correcta redacción de textos. Por último, fomenta el interés del estudiante por su lengua y el convencimiento de que ésta es un instrumento clave para el desarrollo de su carrera académica y profesional. En definitiva, se persigue que los alumnos valoren su lengua y obtengan de ella el máximo rendimiento.

Temario de la asignatura

Denominación del tema **1: La conciencia lingüística. Sistema y norma**

Contenidos del tema 1: Avance de los contenidos de la asignatura a partir de su título. Definición de "gramática" como sistema de la lengua y repaso de los niveles gramaticales: fónico, morfológico, sintáctico y textual. Definición de "normativa" a partir del concepto de "norma", que se describirá desde sus orígenes hasta la distinción actual entre "normal" y "normativo". Se comentarán varios textos para apoyar la explicación de ambos conceptos, "gramática" y "norma". Se enfatizará, en suma, la necesidad de aplicar la norma al uso de la gramática, por razones eminentemente comunicativas: eficacia, fiabilidad, etcétera. En este tema, por último, se expondrán las pautas y las normas ortotipográficas que deben seguirse para la elaboración de un trabajo universitario.

Denominación del tema **2: Ortografía. Acentuación y puntuación**

Contenidos del tema 2: Normas básicas de la ortografía de las letras y de la ortografía de las palabras. Distinción entre palabras y grupos de palabras similares ("porque", "por qué", etcétera). Utilización correcta de las letras mayúsculas, las cifras, las abreviaturas, las siglas y los símbolos. El acento y la necesidad de la tilde. Normas de acentuación y colocación de la tilde. Palabras átonas, agudas, llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas y de dos acentuaciones ("asimismo" y adverbios acabados en "-mente"). Tilde en los monosílabos. Tilde diacrítica. Tilde en las palabras compuestas. Palabras de doble escritura. Tilde en los diptongos y triptongos. Monosílabos de doble opción. Puntuación: reflejo de las pausas en el discurso oral. Signos de puntuación. Normas de puntuación.

Se resolverán ejercicios prácticos y se realizarán prácticas de redacción que incidan en los aspectos tratados.

Denominación del tema **3: Género y número**

Contenidos del tema 3: La característica gramatical de género. Diferencia entre "género" y "sexo". Tipos de género: masculino, femenino, común, ambiguo y epiceno. Morfemas de género: desdoblamientos y femeninos irregulares. La característica gramatical de número. Sustantivos contables y no contables. "Singularia tantum" y "pluralia tantum". Plurales que pueden designar un objeto o varios ("gafas", "tijeras",

“pararrayos”, “buscavidas”, etcétera). Morfemas de número y formación de plurales. Plural en los compuestos apositivos (“cafés teatro”, “coches bomba”, etcétera) y en los compuestos atributivos (“viajes relámpago” frente a “países miembros”, etcétera). Plurales de compuestos con guión. Plurales de los acortamientos y del adjetivo “extra”. Plurales de las locuciones nominales. Plurales de los monosílabos sustantivados. Plurales en las abreviaturas, siglas y símbolos.

Se resolverán ejercicios prácticos acerca de los aspectos tratados, y se realizarán prácticas de redacción como repaso a los contenidos desarrollados hasta el momento.

Denominación del tema **4: El verbo. La impersonalidad**

Contenidos del tema 4: La categoría gramatical de verbo: definición, formas y tipos (regulares, irregulares, defectivos, unipersonales, bipersonales); función sintáctica (transitivos, pronominales, copulativos, auxiliares). Usos rectos y usos desviados. Incorrecciones de régimen. Transitivación e intransitivación indebidas. Pronominalización y supresión del pronombre indebidas. Verbos con más de un régimen sintáctico. Perífrasis verbales. Usos incorrectos del imperativo. Usos incorrectos del gerundio. Las formas del imperfecto del subjuntivo. “Haber” y “hacer” como unipersonales. Usos impersonales de otros verbos.

Se resolverán ejercicios prácticos acerca de los aspectos tratados, y se realizarán prácticas de redacción como repaso de los contenidos desarrollados hasta el momento.

Denominación del tema **5: Determinativos, pronombres, conjunciones y preposiciones**

Contenidos del tema 5: La categoría gramatical de determinativo: definición y función. Clases de determinativos. Determinativos ante sustantivos que empiezan por “(h)a-” tónica. Supresión y adición indebidas del artículo. Combinación errónea de posesivos plenos y adverbios. Expresiones fijas con posesivos (“de las tuyas”, “a su vez”, etcétera). El posesivo “cuyo”. Incorrecciones en el uso de los indefinidos. Usos incorrectos de los numerales. Errores en el empleo de los distributivos y el numeral dual “ambos”. La categoría gramatical de pronombre: definición y función. Clases de pronombres. Pronombres reflexivos: concordancia y presencia en ciertos verbos. El grupo “el mismo”. Léísmo, laísmo y loísmo. Pronombres relativos: equivalencias e incompatibilidades. La categoría gramatical de conjunción: concepto y función. Clases de conjunciones: coordinantes y subordinantes. Conjunciones con más de un significado. Incorrecciones con “que”: locuciones y estructuras comparativas. Incorrecciones en el uso de otras conjunciones. Coordinación y régimen. Coordinación de preposiciones, pronombres, posesivos y adverbios relativos. Coordinación de elementos como unidad. Coordinación de oraciones: repetición o no de la conjunción. Coordinación y concordancias. La categoría gramatical de preposición: concepto, grupo y función. Locuciones preposicionales. Usos incorrectos de las preposiciones: supresiones y adiciones indebidas. Dequeísmo y queísmo. Locuciones preposicionales incorrectas.

Se resolverán ejercicios prácticos acerca de los aspectos tratados, y se realizarán prácticas de redacción como repaso de los contenidos desarrollados hasta el momento.

Denominación del tema **6: Léxico y estilo. Anacolutos**

Contenidos del tema 6: Concepto de impropiedad léxica: casos más frecuentes. Pobreza léxica: palabras con significado amplio y epítetos tópicos. Rimas internas y cacofonías. Hipébaton. Ambigüedad léxica y sintáctica. Pleonismo y redundancia. Expresiones innecesarias: sinónimos consecutivos, adverbios superfluos, circunloquios, locuciones innecesarias. Afectación: léxico afectado, subordinación excesiva, abuso de la estructura pasiva, metáforas tópicas, exceso de construcciones interrogativas o exclamativas. Concepto de anacoluto. Anacolutos frecuentes.

Se resolverán ejercicios prácticos acerca de los aspectos tratados, y se realizarán prácticas de redacción como repaso de todos los contenidos de la asignatura.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	29	5	2		22
2	21,75	7	2	45 min.	12
3	20,5	7	2		11,5
4	27,75	9	3	45 min.	15
5	23	8	3		12
6	26	7	3	1 hora	15
Evaluación del conjunto	2	2			
Totales	150	45	15	2,5	87,5
Metodología					
<p>Todos los temas que figuran en el programa contarán con una introducción teórica por parte del profesor, que se apoyará en un esquema, confeccionado con el programa Power Point, proyectado durante dicha introducción. Dicho esquema (disponible, además, en la página web de la asignatura: http://gramatica-normativa.blogspot.com/) ilustrará las explicaciones del profesor y servirá de guía a los alumnos, cuya participación se potenciará desde el primer momento con preguntas directas sobre los contenidos tratados. Se trata de que, en lo posible, la introducción teórica cuente con momentos de diálogo, y que los alumnos no se queden con dudas por resolver. De hecho, se insistirá en el deber de los estudiantes de preguntar acerca de cualquier aspecto que consideren que no ha quedado suficientemente claro. Las explicaciones teóricas tendrán lugar en las clases de grupo grande.</p> <p>Los seminarios se emplearán en la resolución de ejercicios prácticos en los que los alumnos aplicarán los principios teóricos aportados por el profesor en las clases de grupo grande. Los estudiantes deberán acudir a los seminarios con los ejercicios ya resueltos, individualmente o en grupo, según indique el profesor para cada seminario. El profesor, además, anunciará con antelación suficiente qué ejercicios deben realizarse para cada seminario, y dichos ejercicios deberán ser descargados de la página web de la asignatura (http://gramatica-normativa.blogspot.com/) por los alumnos. En los seminarios, por tanto, tendrá lugar la corrección de los ejercicios. Sin embargo, en los seminarios de la primera semana el profesor proporcionará a los estudiantes las pautas que deben seguir para la elaboración del trabajo individual: temas, partes del trabajo, consejos de redacción, utilización de bibliografía, etcétera, de modo que el estudiante asimile el concepto de "trabajo universitario", bien distinto del de "trabajo de clase" de secundaria.</p> <p>En cuanto a las tutorías programadas, servirán para que el profesor realice un seguimiento de sus alumnos, tanto de los trabajos individuales como de la comprensión de los contenidos de la asignatura. En las tutorías libres podrán tratarse cualesquiera aspectos relacionados con la materia.</p> <p>La metodología propuesta, en definitiva, pretende que los estudiantes mejoren el uso de la lengua española y que la contemplen como herramienta fundamental para sus estudios y para su posterior labor profesional.</p>					
Sistemas de evaluación					
<p>Se evaluará a los alumnos mediante tres procedimientos: la elaboración de un trabajo de carácter individual, la realización de prácticas en grupo en los seminarios y la resolución de un examen al final del curso.</p> <p>Las pautas para la realización del trabajo, que versará sobre cualquier aspecto relacionado con la gramática española, se proporcionarán detalladamente durante el</p>					

seminario correspondiente al primer tema de la asignatura. El objetivo es que, desde el primer curso, el alumno adquiera la capacidad de elaborar rigurosamente un trabajo de carácter universitario. El profesor irá revisando los trabajos de los alumnos en las actividades de seguimiento.

En cuanto a las prácticas en grupo, que complementarán a las prácticas realizadas individualmente, tendrán lugar en las clases de seminario y servirán para aplicar los contenidos desarrollados durante las sesiones de grupo grande, y también como preparación para el examen final.

Por lo que respecta al examen, constará de varios ejercicios prácticos del mismo tipo que los realizados durante los seminarios.

Criterios de evaluación

En el trabajo se valorarán el manejo correcto de la lengua española, la organización, la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones. Se insistirá particularmente en el cumplimiento de las normas ortotipográficas, de modo que, para la evaluación del trabajo, se tendrán en cuenta tanto los aspectos formales como los de contenido. La nota del trabajo tendrá un valor del treinta por ciento de la nota final. Cualquier falta gramatical o de ortografía impedirá que el trabajo se considere aprobado.

En las prácticas realizadas durante los seminarios, los alumnos, divididos en grupos, habrán de realizar determinados ejercicios, y los aciertos, dentro de ciertos porcentajes, podrán ser premiados con fracciones de punto que cada alumno sumará a su nota final. Ningún alumno podrá conseguir más de un punto adicional mediante estas prácticas, que, al cabo, servirán para afianzar conocimientos y para preparar el examen final.

El examen, por su parte, no se considerará aprobado si el alumno deja algún ejercicio por resolver o si se comete cualquier falta gramatical o de ortografía. La nota del examen tendrá un valor del setenta por ciento de la nota final del alumno.

Es imprescindible aprobar tanto el trabajo como el examen para superar la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

A continuación se aporta una bibliografía básica a la que los alumnos podrán recurrir para completar o contrastar los contenidos que se traten en las clases. A lo largo del semestre se proporcionará bibliografía más específica en función de los intereses y necesidades concretas del alumnado.

Bosque, I., Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.

– *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco-Libros, 2006.

– *Ortografía escolar*, Madrid, SM, 2007.

Grijelmo, A., *La gramática descomplicada*, Madrid, Taurus, 2006.

Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.

López Nieto, J. C., Maqueira Rodríguez, M., *Ortografía práctica de la lengua española*, Madrid, Anaya, 2002.

Martínez, J. A., *Escribir sin faltas: manual básico de ortografía*, Oviedo, Nobel, 2004.

Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Real Academia Española de la Lengua, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.

Real Academia Española de la Lengua, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Serafina, A., Martínez, H., *Construir bien en español: la forma de las palabras*, Oviedo, Nobel, 2004.

Además de estas entradas bibliográficas, se recomienda a los alumnos consultar los diccionarios disponibles en la página web de la Real Academia Española de la Lengua, muy útiles para resolver dudas gramaticales:

<http://buscon.rae.es/draeI/>

<http://buscon.rae.es/dpdI/>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso (despacho 43):

Primer semestre:

lunes y martes: 12:00-13:00; miércoles: 10:00-12:00; viernes: 10:00-12:00.

Segundo semestre:

martes: 12:00-14:00; miércoles: 11:00-13:00; jueves: 12:00-14:00.

Recomendaciones

Los contenidos de la asignatura son, en gran parte, de carácter práctico, por lo que se recomienda a los alumnos asistir al mayor número de clases posible. Se recomienda, asimismo, acudir a las tutorías de libre acceso para resolver cualquier duda sobre los contenidos tratados en las clases o sobre el desarrollo del trabajo individual. Por último, resultará muy útil la consulta de la página web de la asignatura (<http://gramatica-normativa.blogspot.com/>), en el que estarán disponibles los textos utilizados en las clases, los esquemas de los temas tratados y todos los ejercicios prácticos realizados en los seminarios.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009/2010

Identificación y características de la asignatura				
Código	500656			Créditos ECTS
				6
Denominación	Textos fundamentales de la literatura española			
Titulaciones	Geografía y Ordenación del territorio Historia y patrimonio histórico Historia del arte y patrimonio histórico-artístico Filología hispánica Filología clásica Lenguas y literaturas modernas (Francés) Lenguas y literaturas modernas (Portugués).			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	Primero	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Formación Básica			
Materia	Literatura			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	41	teijeiro@unex.es		
José Luis Bernal Salgado	112	jlbernal@unex.es		
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Luis Bernal Salgado			
Objetivos y Competencias				
<u>OBJETIVOS*:</u>				
La asignatura 'Textos fundamentales de la literatura española' contribuye a alcanzar los siguientes <u>Objetivos generales del Título:</u>				
Grado en Filología Hispánica:				
<ul style="list-style-type: none"> - (2) Adquirir un conocimiento específico de la lengua, literatura y cultura hispánicas (Filología hispánica 2) - (4) Leer, comprender, comentar e interpretar textos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas vernáculas. - (5) Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos. 				

- (8) Proporcionar una formación filológica que asegure al egresado capacidades y destrezas para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural.
- (9) Preservar y difundir el patrimonio cultural y científico del mundo clásico, medieval, moderno y contemporáneo, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa y sus relaciones con Hispanoamérica.
- (10) Formar personas cultas, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, tolerantes y capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante; personas, en suma, con capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y aptas para toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo.
- (11) Acercar la formación universitaria a la cambiante realidad socio-laboral, en la que la multiculturalidad desempeña un papel fundamental, que exige personas preparadas para la necesaria integración en la diversidad.
- (12) Formar buenos profesores e investigadores, versátiles y eficaces ante las demandas del mercado laboral actual, que puedan incorporarse a la industria cultural y a todos los ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura lingüística y literaria, así como a la gestión del patrimonio cultural y lingüístico, en archivos, bibliotecas y centros de documentación histórica, así como en los distintos institutos de cultura e investigación, o en instituciones gubernativas y locales.
- (13) Formar titulados altamente especializados, con una preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad, que les permita integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya una sólida base de conocimientos.

Grado en Filología Clásica:

(4) Leer, comprender, comentar y traducir textos latinos clásicos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas vernáculas.

(8) Proporcionar una formación filológica en el sentido más tradicional del término que asegure al egresado capacidades para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural en el ámbito de la Filología Clásica.

(9) Preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico y medieval, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa.

(10) Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.

(12) Formar buenos profesores e investigadores, versátiles y eficaces en las demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y locales.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés:

(04) Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués:

(04) Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Grado en Historia y Patrimonio Histórico:

(05) Capacidad para recopilar y manejar información bibliográfica y fuentes primarias para abordar el estudio de un problema histórico.

Grado en Geografía y Ordenación del territorio:

(03) Asegurar los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

(O17) Conseguir [que] el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
(O23) Inculcar al alumno los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

* El número entre paréntesis corresponde al número asignado en cada Grado a los "Objetivos" dentro del documento VERIFICA.

Objetivos específicos de la asignatura:

1) Introducción a la literatura española a través de una selección de textos representativos de cada periodo de su historia.

2) Análisis general de aquellos autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española desde la Edad Media a la Contemporánea

COMPETENCIAS*:

La asignatura 'Textos fundamentales de la Literatura española' contribuye a alcanzar las siguientes Competencias:

Grado en Filología Hispánica:

Competencias generales / transversales (instrumentales):

- (3) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (5) Capacidad de análisis y de síntesis.
- (6) Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- 10. Planificación y gestión del tiempo.

Competencias generales / transversales (sistémicas):

- (15) Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

Competencias generales / transversales (personales):

- (20) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Competencias específicas (disciplinares):

- (25) Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y Principios.
- (33) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- (34) Conocimiento general de los contextos históricos, culturales y lingüísticos de la literatura en lengua española.
- (35) Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española.
- (36) Conocimiento de la evolución de los diversos géneros literarios en su diacronía.
- (38) Conocimiento general de las relaciones de la literatura clásica y la literatura europea con la Literatura española.
- (40) Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
- (42) Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva Histórica.

Competencias específicas (procedimentales / instrumentales):

- (77) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Competencias específicas (actitudinales):

- 90. Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
- 91. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

Grado en Filología Clásica:

Competencias generales / transversales:

- (3) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (5) Capacidad de análisis y de síntesis.
- (6) Planificación y gestión del tiempo.
- (7) Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- (13) Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
- (18) Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- (22) Compromiso ético.

Competencias específicas (cognitivas):

(23) Conocimientos generales básicos sobre Filología.

Competencias específicas (procedimentales / instrumentales):

(62) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

Competencias específicas (actitudinales):

(77) Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

(78) Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

(82) Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva Histórica.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés:

Competencias específicas (profesionales):

(C30) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

(C31) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

(C34) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

(C35) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Competencias transversales (instrumentales):

(C50) Capacidad de análisis y síntesis.

(C51) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

(C52) Planificación y gestión del tiempo.

Competencias transversales (sistémicas):

(C54) Capacidad de aprender.

(C56) Capacidad crítica y autocrítica.

(C60) Capacidad de toma de decisiones.

Competencias transversales (interpersonales):

(C68) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués:

Competencias específicas (profesionales):

(C30) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

(C31) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

(C34) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando.

(C35) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Competencias transversales (instrumentales):

(C50) Capacidad de análisis y síntesis.

(C51) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

(C52) Planificación y gestión del tiempo.

Competencias transversales (sistémicas):

- (C54) Capacidad de aprender.
- (C56) Capacidad crítica y autocrítica.
- (C60) Capacidad de toma de decisiones.

Competencias transversales (interpersonales):

- (C68) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Grado en Historia y Patrimonio Histórico:

Competencias específicas:

- (CE6) Conocimiento de la obra literaria y su posición dentro del "continuum" de la historia.

Competencias transversales:

- (CT3) (sistémica): Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.
- (CT12) (instrumental): Capacidad de análisis y de síntesis.
- (CT13) (instrumental): Correcta comunicación oral y escrita en castellano.
- (CT18) (instrumental): Capacidad de análisis, organización y gestión de la información.

Competencias genéricas:

- (CA1) Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.
- (CA3) Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

Grado en Geografía y Ordenación del territorio:

Competencias transversales

(1.1. *Instrumentales*):

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización y planificación.
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.

(1.2. *Personales*):

- Trabajo en equipo.
- Razonamiento crítico.

(1.3. *Sistémicas*):

- Aprendizaje autónomo.

(1.4. *Otras competencias transversales*):

- Capacidad de trabajo individual.

Competencias específicas:

(2.4. *Otras competencias específicas*)

- Ordenar y sintetizar información.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

Competencias transversales:

(CT7) Capacidad de análisis y síntesis.

(CT13) Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

(CT18) Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

Competencias específicas:

(CE17) Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

* El número entre paréntesis corresponde al número asignado en cada Grado a los "Objetivos" dentro del documento VERIFICA.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio general e introductorio de autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española desde la Edad Media a la Contemporánea, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de dicha literatura.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: *La Celestina* de Fernando de Rojas en el panorama dramático del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 1:

- A. Prácticas dramáticas del siglo XVI.
- B. B. La Comedia Humanística.
- C. C. Lectura y significado de *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Denominación del tema 2: Cervantes y la configuración de la novela moderna.

Contenidos del tema 2:

- A. El basto panorama narrativo del Siglo de Oro.
- B. B. Cervantes ante la novela.
- C. C. Lectura y significado de *El amante liberal* y *La ilustre fregona*.

Denominación del tema 3: De Garcilaso a Lope de Vega: *Antología lírica de los siglos XVI y XVII*.

Contenidos del tema 3:

- A. La lírica española: las fechas de 1526 y 1613.
- B. B. Corrientes y autores de la lírica dorada.
- C. C. Lectura y análisis de la *Antología lírica* preparada por el profesor.

Denominación del tema 4: Ilustración y Neoclasicismo: La literatura del Siglo XVIII.

Contenidos del tema 4:

- A. Ilustración y Neoclasicismo.
- B. Renovación de los géneros literarios.
- C. Principales autores y obras.
- D. José Cadalso y sus *Cartas marruecas*.

Denominación del tema 5: Modernidad y contemporaneidad: La literatura del Siglo XIX.
Contenidos del tema 5:

- A. Romanticismo y Realismo.
- B. Géneros y autores del siglo XIX.
- C. La madurez de la novela.
- D. El ejemplo de Emilia Pardo Bazán y *La madre naturaleza*

Denominación del tema 6: De un fin de siglo a otro: La literatura del siglo XX y XXI.
Contenidos del tema 6:

- A. De un fin de siglo a otro: La literatura del siglo XX hasta nuestros días.
- B. Rasgos y etapas fundamentales de la literatura española del siglo XX.
- C. Una nueva edad de oro de la poesía.
- D. La poesía de Ángel González.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	29	10			19
2	20,75	8		45 minutos	12
3	24,75	12		45 minutos	12
4	18	7			11
5	27	11			16
6	28,5	10		1 hora	17,5
Evaluación	2	2			
Total	150	60		2,5	87,5

METODOLOGÍA

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora.

La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Módulo de Formación Básica de los Grados en Filología hispánica, Filología clásica, Lenguas y literaturas modernas (Francés) y Lenguas y literaturas modernas (Portugués), Historia y Patrimonio Histórico, Geografía y Ordenación del Territorio e Historia del Arte y Patrimonio Histórico-artístico, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas en las que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de

trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos, conversaciones o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta –según proceda– la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

- Evaluación final (70% del total de la calificación): la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los textos fundamentales de la literatura española tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios. Dicho examen será evaluado de 0 a 7 puntos.

- Evaluación continua: (30 % del total de la calificación): la evaluación continua tendrá en cuenta los siguientes dos factores:

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, consulta de bibliografía recomendada, etc.) (10% del total de la calificación).

2. Preparación personal por parte del alumno de trabajos programados por el profesor, centrados en alguna de las lecturas obligatorias del programa (20% del total de la calificación).

Criterios de evaluación de la asignatura:

Evaluación final (70%):

El examen final se evaluará de 0 a 7 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas, una sobre cada texto literario de lectura obligatoria. Se valorará positivamente, en primer lugar, la capacidad de comprensión global del texto y su encuadre histórico-literario. En segundo lugar, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva.

Evaluación continua (30%):

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (10%):

- Asistencia superior al 90 %: 1 punto
- Asistencia superior al 85 %: 0'75 puntos.
- Asistencia superior al 80 %: 0'50 puntos.
- Asistencia superior al 75 %: 0'25 puntos.
- Asistencia inferior al 75 % : 0 puntos

2. Realización de trabajos personales sobre las lecturas obligatorias (20%):

- Trabajo calificado con Sobresaliente: 2 puntos
- Trabajo calificado con Notable: 1'5 puntos.
- Trabajo calificado con Aprobado: 1 puntos.
- Trabajo calificado con Suspenso: hasta 0'75 puntos.

Bibliografía y otros recursos

El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica y suficiente ("Bibliografía de consulta"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

Bibliografía de obligada lectura (Fuentes primarias):

Tema I: *La Celestina*, ed. F. Rico y otros, Barcelona, Crítica, 2000.

Tema II: Cervantes; M. de, *El amante liberal* y *La ilustre fregona*, en *Novelas Ejemplares*, ed. A. Rey Hazas y F. Sevilla Arroyo, Madrid, Austral, Espasa-Calpe, 1991.

Tema III: *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, ed. J. Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006; *Antología lírica renacentista*, ed. G. Torres, Madrid, Narcea, 1983, 2 vols.; *Poesía de la Edad de Oro*, ed. J.M. Bleuca, Madrid, Castalia, 2 vols.

Tema IV: Cadalso, José, *Cartas marruecas*, junto a *Noches lúgubres*, ed. de Russel P. Sebold, Madrid, Cátedra, col. Letras hispánicas, nº 78, 2000/ ed. de José Caso González y Antonio Cerrada Carretero, Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral, nº 94, 2007.

Tema V: Pardo Bazán, Emilia, *La madre naturaleza*, ed. de Ignacio Javier Bona López, Madrid, Cátedra, col. Letras hispánicas, nº 462, 1999.

Tema VI: González, Ángel, *Antología poética*. sel. del autor, Madrid, Alianza editorial, 2003 / *La primavera avanza: Antología*, Madrid, Visor libros, 2009.

Bibliografía de consulta (Fuentes secundarias):

Lida de Malkiel, M^a.R., *La originalidad artística de La Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970.

Maravall, J.A., *El mundo social de La Celestina*, Madrid, Gredos, 1973.

Whinnom, K., "El género celestinesco: origen y desarrollo", en *Literatura en la época del Emperador*, ed. V. García de la Concha, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, págs.119-30.

Teijeiro Fuentes, M.Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.

Colón Calderón, I., *La novela corta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

Otra Bibliografía General:

PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997. ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Crítica, Barcelona, 1979-84 y 1991.

Otros recursos:

Se utilizará el cañón de video y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.). El alumno consultará páginas web recomendadas por el profesor en la preparación de algunos de los temas.

Se realizarán consultas bibliográficas online.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: El horario será establecido por el Decanato.

Tutorías de libre acceso:

Primer semestre

	Horario	Lugar
Lunes		
Martes	10-12 h y 13-14h.	Despacho 41*
	11-12 h. y 17-18h.	Despacho 112**
Miércoles	13-14	Despacho 41
	17-19 h	Despacho 112
Jueves		

Segundo semestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-12h.	Despacho 41
	12-13h.	Despacho 112
Martes	10-12 h y 13-14h.	Despacho 41
	11-12 h. y 17-18h.	Despacho 112
Miércoles	10-11h. y 13-14	Despacho 41
	10-11h y 17-19 h	Despacho 112
Jueves		

* Las Tutorías de libre acceso en el despacho 41 corresponden al Dr. M. Á. Teijeiro

** Las Tutorías de libre acceso en el despacho 112 corresponden al Dr.J. L. Bernal

Recomendaciones

- Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente.
- Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas

obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada.

- Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-2010

Identificación y características de la asignatura			
Código	50614		Créditos ECTS 6
Denominación	Historia de Europa		
Titulaciones	Geografía y ordenación del territorio Historia y patrimonio histórico Historia del arte y patrimonio histórico-artístico Estudios ingleses Filología hispánica Filología clásica Lenguas y literaturas modernas (Francés) Lenguas y literaturas modernas (Portugués).		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación básica		
Materia	Historia		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Alfonso Pinilla García	Lab. Tiempo Presente	apinilla@unex.es	
Antonio Pantoja Chaves	2ª torre, 2ª planta (Fac. Form. Profesorado)	pan@unex.es	
Juan Sánchez González	Dirección Dpto. Historia	juansang@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Juan Sánchez González		

Objetivos y Competencias

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título

O1: Adquirir un conocimiento general de los grandes períodos, procesos y problemas de la historia, desde la prehistoria hasta el mundo actual,

O2: Comprender de una forma racional el pasado de la humanidad en su diversidad, a fin de relacionar los hechos del pasado con los del presente, y hacerlo comprensible a la sociedad.

O6: Saber expresar con claridad y coherencia los resultados de su indagación, empleando correctamente la terminología de la disciplina tanto en cualquier lengua nacional como en otras extranjeras de uso cotidiano en la bibliografía y los ámbitos

científicos internacionales.

En cuanto a los objetivos específicos, se persigue con esta asignatura fomentar la reflexión, la capacidad de análisis y el espíritu crítico del alumnado, que le permita una percepción adecuada de la diversidad cultural e histórica europea. En igual medida, se plantea la necesidad de conocer los mecanismos de integración que han ido sucediéndose en diferentes circunstancias y con distintos objetivos a lo largo de los siglos, hasta culminar en la actual Unión Europea.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT6 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Desarrollo de la capacidad para obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT7 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico y todos los grados): Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

15 (del Grado en Filología Hispánica): 15. Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

CT9 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico y de todos los grados): Desarrollo de la capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espaciotemporales distintas.

CT10 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar

47 (del Grado de Estudios Ingleses). Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

C27 (del Grado de Lenguas y Literaturas Modernas) : Conocimiento de la historia europea.

13. (Del grado de Estudios Ingleses) Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

CE3 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE4 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Visión sincrónica y diacrónica del

comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

CE5: (del Grado de Geografía ... y del Grado de Historia del Arte....) Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

CA1 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA6 (del Grado de Historia y Patrimonio Histórico): Conciencia de los derechos fundamentales; de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres; de los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad; de los valores propios de una cultura de la paz; y de los valores democráticos.

Temas y contenidos

Breve descripción de los contenidos

En esta asignatura se pretende analizar con carácter general y diacrónico los procesos históricos y culturales (con sus correspondientes expresiones religiosas, literarias, lingüísticas, artísticas, etc.) más importantes que han surgido en el continente europeo. A partir de ellos, se reflexionará sobre los factores que han hecho posible, o han podido dificultar, con sus avances y retrocesos, la emergencia de una identidad europea, plasmada a partir de mediados del siglo XX en una serie de instituciones comunes y en un complejo e interesante proceso de integración, ilusionante para muchos, controvertido para otros, y no exento de incertidumbre para todos. El principal objetivo es, por tanto, que el alumno conozca la Historia de Europa desde una óptica comparada e integradora, y los diferentes proyectos que han surgido históricamente sobre la posibilidad de construir un espacio de convivencia europeo común y compartido.

Temario de la asignatura

BLOQUE 1: Del Rapto de Europa a la Sociedad de Naciones.

1.1. Del Rapto de Europa al Imperio de Carlos V.

El territorio de la historia: Entre el Mediterráneo y el Báltico, los Urales y el Atlántico. De las culturas y de los pueblos invasores y conquistadores: celtas, romanos y germanos. La expansión romana y el influjo cultural de Grecia. La Romanización y la ciudadanía romana. El Imperio Cristiano: La confluencia greco-romana y judeo-cristiana. De la división a la ruptura entre Oriente y Occidente, entre Roma y Constantinopla. Carlomagno y Bizancio. El triunfo del feudalismo y el fortalecimiento de los reinos. El cristianismo frente al Islam. La Europa de las Universidades y de las catedrales. Los europeos a la expansión y conquista del mundo.

1.2. Europa entre dos imperios: los de Carlos V y Napoleón.

De La idea imperial de Carlos V a la búsqueda del "equilibrio" europeo. El triunfo de Maquiavelo y la razón de Estado. Entre la intransigencia y la

tolerancia: Humanismo, Reformas y Contrarreforma. Las guerras de religión y la quiebra de la unidad cristiana occidental. El triunfo de las monarquías absolutas. De las guerras y conflictos por la hegemonía en Europa, a la búsqueda de la paz por la unidad de Europa. El triunfo de la ciencia y de la razón. Los ilustrados y la quiebra del Antiguo Régimen. Liberalismo, constitucionalismo: revolución. Las Europas de Napoleón.

1.3. El siglo XIX y la idea de Europa. Utopía y realidad.

Frente al "concierto" europeo, la lírica revolucionaria. Entre el otoño de los imperios y la primavera de los pueblos. Nacionalismo, Romanticismo, Federalismo y Europeísmo. Utopías y movimiento obrero. El internacionalismo proletario. La Europa extravertida: Imperialismo y Colonialismo. La Revolución Industrial, la sociedad burguesa y el triunfo del capitalismo. Las relaciones internacionales en el siglo XIX: crisis, conflictos, violencia. De la Paz Armada a la guerra generalizada.

BLOQUE 2: De la Sociedad de Naciones a la Unión Europea.

2.1. Entre dos guerras: ofuscación y declive de Europa.

Entre la insatisfacción y el pesimismo: Las duras condiciones de la paz. La descomposición y reestructuración del mapa europeo. ¿revancha o reconciliación?: De Versalles a Locarno. Ilusión y decepción: El movimiento Paneuropa y otros proyectos europeístas. El crack de la economía. La crisis de las democracias liberales, y los avances del autoritarismo. Comunismo y Fascismos en la Europa de entreguerras. Hacia la destrucción de Europa: la Segunda Guerra Mundial.

2.2. Europa tras la Segunda Guerra Mundial: de la CECA a Maastricht.

Europa dividida en dos: la Guerra Fría. Comienza el sueño europeo: la CECA. El milagro económico de Europa occidental. El sueño va consolidándose: la creación de la Comunidad Económica Europea. Triunfos y decepciones en el bloque soviético. Europa sin muros de Berlín. ¿El fin de los conflictos?. Las relaciones entre Europa y Estados Unidos: el modelo alternativa / competencia. Maastricht: de la unión económica a la unión política europea.

2.3. Avances y contradicciones de la Unión Europea.

Las instituciones de la Unión Europea. Descripción y funcionamiento del sistema. Los problemas de la Europa del tiempo presente: ¿Una identidad europea? ¿Cohesión en la diversidad? Los riesgos de la "ley del número". ¿Un pueblo europeo, sujeto de decisión política?. ¿Cercanía o alejamiento de las instituciones europeas?. La Constitución fracasada. La (im) potencia de Europa ante los conflictos internacionales. A modo de balance: la crisis de la esperanza y la esperanza de la crisis.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema	Presencial	Actividad de seguimiento	No presencial
--------------------------------------	------------	--------------------------	---------------

Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	21	9	0		12
2	21	9	0		12
3	29	12	0	1	16
4	25	10	0		15
5	23	8	0		15
6	29	10	0	1,5	17,5
Evaluación	2	2			
Total	150	60		2,5	87,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Las actividades formativas, de presentación de conocimientos y procedimientos basados en la lección magistral y el estudio individual, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, en las que podrán incluirse comentarios de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos., y supondrán el 70 % del total de la calificación.

Las actividades formativas en las que el alumno realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (exposiciones, lecturas, trabajos, trabajos tutorizados) serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes demostradas. Todo ello supondrá como máximo el 30 % del total de la calificación.

Se evaluará siguiendo el R.D. 1125/2003 que establece un sistema de calificaciones numéricas en una escala de 1 a 10 con un solo decimal y calificación cualitativa. De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en este decreto antedicho, artículo 5º, cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará fundamentalmente la claridad argumental, el rigor expositivo, la corrección expresiva y ortográfica, así como la adecuada contextualización de los acontecimientos y conceptos que vayan a desarrollarse. Objetivo fundamental de la evaluación será comprobar el grado de asimilación y la madurez alcanzada por los alumnos a la hora de expresar y reflexionar de manera personalizada los conocimientos contenidos en el temario y los alcanzados con las lecturas obligatorias que se seleccionen en cada caso.

Bibliografía y otros recursos

Carpentier, J y Lebrun, F: **Breve Historia de Europa**. Madrid, Alianza Editorial, 1994

Duroselle, Jean-Baptiste: **Historia de los europeos**. Madrid, Aguilar, 1990

Bussiere, Eric y otros: **Europa. El pensamiento y la identidad europea de la antigua Grecia hasta el siglo XXI**. Trieste, Fons-Mercator-Fundación Academia Europea de Yuste, 2001

AA. VV.: **Los pensadores de la conciencia europea**. Gráficas Varona, Salamanca, 1997.

Coudenhove-Kalergi, R. N. (1923): **PanEuropa. Dedicado a la juventud europea**. Reedición, Ed. Tecnos, Madrid, 2002.

Artola, Miguel (coord.). **Historia de Europa**, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

Chabod, Federico. **Historia de la idea de Europa**, Madrid, Edersa, 1992.

Casassas, Jordi (coord). **La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días**, Barcelona, Ariel, 2005.

Fontana, Joseph. **Europa ante el espejo**, Barcelona, Crítica, 1994.

Fossier, Robert: **La infancia de Europa**, Barcelona: Labor, 1984

Steiner, George, **La idea de Europa**, Siruela, Madrid, 2005

García Picazo, Paloma: **La idea de Europa: Historia, Cultura, Política**, Madrid, Tecnos, 2008.

Le Goff, Jacques: **¿Nació Europa en la Edad Media?**. Madrid, Crítica, 2003

Budge, Ian, Newton, Kenneth et al.: **La política de la nueva Europa. Del Atlántico a los Urales**, Madrid, Akal, 2001

Beck, Ulrich y Grande, Edgar, **La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la Segunda Modernidad**, Barcelona, Paidós, 2006.

Manfred, Mai. **Historia de Europa**, Barcelona, Península, 2008.

Voyenne. Bernard.: **Historia de la idea de Europa**, Barcelona: 1965

Rougemont, D., **Tres milenios de Europa: la conciencia europea a través de los textos, de Hesíodo a nuestro tiempo**, Madrid, Veintisiete letras, 2007

Tilly, Charles.: **Las revoluciones europeas, 1492-1992**. Barcelona, Crítica, 2000

De Blas Guerrero, Andres: **Nacionalismos y naciones en Europa**. Madrid, Alianza Editorial, 1994

Judt, Tony, **Posguerra. Una historia de Europa desde 1945**, Madrid, Taurus, 2006.

Rifkim, Jeremy: **El sueño europeo**, Barcelona, Paidós, 2004.

Febvre, Lucien: **Europa, génesis de una civilización**, Barcelona, Crítica, 1999

Seibt, Ferdinand, **La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años**, Barcelona, Paidós, 2004.

Wiskemann, Elizabeth. **La Europa de los dictadores (1919-1945)**, Madrid, Siglo XXI, 1978.

Barman, Zygmunt (2006): **Europa. Una aventura inacabada**. Madrid. Losada, 2006

Martín de la Guardia, Ricardo M y Pérez Sánchez, A (coord): **Historia de la integración europea**. Barcelona, Ariel, 2001

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso: Despacho del Director del Departamento de Historia

Primer semestre:

Segundo semestre

Martes, 10 a 12 horas

Lunes, 11 a 13 horas

Miércoles, 10 a 12 horas

Martes, 11 a 13 horas

Jueves, 10 a 12 horas

Miércoles 12 a 14 horas

Recomendaciones

El alumno procurará una asistencia continuada a las clases presenciales, en las que se establecerán indicaciones sobre la manera de adquirir contenidos y competencias de carácter teórico y práctico en cada uno de los temas en que se divide la asignatura.

Sería también conveniente la lectura de una serie de textos que se recomendarán oportunamente y la consulta diaria de prensa y otros medios de comunicación en los que se aborde la temática europea.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: ...2009-2010.

Identificación y características de la asignatura				
Código	500807			Créditos ECTS
Denominación	Geografía del medio natural			
Titulaciones	Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Filosofía y Letras			
Semestre	1º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Formación básica			
Materia	Geografía			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Joaquín Francisco Labado Contador	17	frlavado@unex.es	http://www.unex.es/unex/centros_uex/centros/fyl/	
Área de conocimiento	Geografía Física			
Departamento	Arte y ciencias del territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Objetivos y Competencias				
<p>Objetivos generales: Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título: En el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio: O4: Asegurar una formación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación. O5: Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales. O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural. O7: Capacitar, asimismo, para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica. O10: Crear las bases para posteriores estudios de Postgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente territorial. En el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico O3: Proporcionar al alumno los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias. O17: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos</p>				

interdisciplinarias, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

O18: Conseguir que el alumno tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

O19: Inculcar al alumno una motivación por la calidad en todas sus actividades.

O20: Inculcar al alumno capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos específicos:

1.- Introducir al alumno en el conocimiento y la comprensión del medio natural, incidiendo especialmente en contenidos que subrayan la visión sistémica e integral de nuestro planeta.

2.- Incentivar la comprensión del funcionamiento integrado de los diferentes elementos y procesos naturales de escala global que determinan la composición, estructura y funcionamiento del medio en el que el ser humano se desenvuelve.

3.- Promover el conocimiento de las repercusiones de las actuaciones humanas en el planeta.

COMPETENCIAS GENERALES:

Esta asignatura permite a alcanzar las siguientes competencias:

En el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio:

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinarios.

CT11: Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

CT12: Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar.

En el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea. CT19:

Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

En el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio:

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

En el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CE17: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la Música, Mitología, Historia de

Las Religiones, Sociología y Antropología.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Conocimiento del medio natural, incidiendo especialmente en contenidos que subrayan la visión sistémica e integral de nuestro planeta.
- 2.- Conocimiento del funcionamiento integrado de los diferentes elementos y procesos naturales de escala global que determinan la composición, estructura y funcionamiento del medio en el que el ser humano se desenvuelve (Litosfera, Hidrosfera, Atmósfera y Biosfera).
- 3.- Conocimiento de las repercusiones de las actuaciones humanas en el planeta.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio de la superficie terrestre, de forma sistemática y espacial, considerada en su conjunto y, sobre todo, el espacio geográfico natural, sus relaciones internas y sus procesos de cambio

- El temario introduce al alumno en el conocimiento y la comprensión del medio natural, incidiendo especialmente en contenidos que subrayan la visión sistémica e integral de nuestro planeta. Se trata de que el alumno comprenda el funcionamiento integrado de los diferentes elementos y procesos naturales de escala global y que determinan la composición, estructura y funcionamiento del medio en el que el ser humano se desenvuelve. Ello sentará las bases para un conocimiento del papel activo del hombre en el planeta y las repercusiones de sus actuaciones en el ambiente que le rodea.
- El primer tema supone una introducción a la geografía del medio natural como elemento de estudio en los planes por los que accede el alumnado, además de sentar las bases para el conocimiento de la Tierra como astro en el sistema solar y de las relaciones Tierra-Sol, tan determinantes para el funcionamiento del planeta. Se realiza además una introducción a la comprensión de los grandes subsistemas terrestres que operan de forma cíclica.
- El segundo tema aborda algo más en profundidad el concepto de sistema y el funcionamiento de los grandes ciclos, referidos a la energía, el agua, los principales elementos biogeoquímicos y las rocas.
- Entre el tercer y quinto temas se profundiza en la composición, estructura y en los principales procesos a nivel de atmósfera, geosfera y biosfera, respectivamente.
- El sexto y último tema, aunque se trata también de manera transversal a lo largo del curso, pretende ser una síntesis acerca del papel del hombre en el planeta, de sus formas de interacción y de los efectos sobre el medio natural.

Temario de la asignatura

Tema 1: Introducción. El planeta Tierra, planeta en movimiento. Las cuatro esferas terrestres.

Contenidos del tema 1: Forma de la Tierra. La rotación terrestre y sus efectos ambientales. La malla geográfica. Introducción a la representación cartográfica, las proyecciones. El movimiento de traslación terrestre y sus efectos ambientales. Las cuatro esferas terrestres: atmósfera, hidrosfera, litosfera y biosfera.

Tema 2: Sistemas y ciclos.

Contenidos del tema 2: Definición de sistema, sistemas abiertos y cerrados. La Tierra como sistema. Los principales ciclos de materia y energía: Ciclo de la energía y balance, ciclo del agua, ciclos biogeoquímicos y ciclo de las rocas.

Tema 3: La atmósfera terrestre y los principales procesos atmosféricos.

Contenidos del tema 3: Estructura y composición de la atmósfera. Principales elementos climáticos: radiación solar, temperatura, humedad y precipitación, presión atmosférica y vientos. El sistema de

Vientos globales o circulación general de la atmósfera. Los grandes tipos de climas.

Tema 4: La Tierra sólida.

Contenidos del tema 4: La estructura interna de la Tierra. Materiales terrestres, principales tipos de rocas. Principales elementos del relieve planetario. Tectónica de placas.

Tema 5: La biosfera.

Contenidos del tema 5: Ecología geográfica. Las regiones fitogeográficas y zoogeográficas del mundo. Los biomas terrestres.

Tema 6: El hombre y el medio natural

Contenidos del tema 6: Pensamiento crítico sobre las relaciones hombre-medio ambiente. Principales aspectos de las relaciones hombre-medio.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	16	7			9
2	21	9			12
3	28	12			16
4	26	11			15
5	27	12			15
6	30	7		1	22
Evaluación	2	2			
Total	150	60		1	89

METODOLOGÍA DOCENTE:

La mayor parte del trabajo presencial de clase se basa en presentaciones con base multimedia (tipo PowerPoint) en las que el profesor basa su locución general a modo de esquema. El alumno debe prestar atención a los comentarios del profesor y tomar las notas necesarias.

Determinadas clases o fracciones de las mismas podrán ser dedicadas al desarrollo de tareas prácticas o problemas de los diferentes temas. De igual forma podrá exigirse la realización de tareas por parte del alumnado, basadas sobre todo en lecturas obligatorias suministradas por el profesor. El profesor pondrá a disposición del alumnado una página web en el aula virtual de la Universidad de Extremadura (<http://campusvirtual.unex.es/portal/>) mediante la cual el alumno podrá descargar el material suministrado en clase y contactar con el profesor fuera del horario de tutorías.

Sistemas de evaluación

1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

- Semiobjetivas: preguntas cortas.
- Pruebas de desarrollo escrito.
- Pruebas de desarrollo oral.
- Gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales.
- Proyectos y trabajos.

2.- SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Se evaluará siguiendo el R.D. 1125/2003 que establece un sistema de calificaciones numéricas en una escala de 1 a 10 con un solo decimal y calificación cualitativa.

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante al menos una prueba de desarrollo escrito, semiobjetiva (preguntas cortas y/o conceptuales) y/o pruebas de desarrollo oral, además de otras consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos.

El perfil de competencias será completado en base a las habilidades y destrezas que haya demostrado poseer el alumno en el conjunto del trabajo autónomo (individual y grupal).

El profesor se reserva la oportunidad o no de realizar exámenes intermedios según el calendario de la asignatura.

Crterios de evaluaci3n especficos de la asignatura:

La nota del examen se basar3 en el nivel de conocimientos, en la oportunidad y concisi3n de los contenidos expuestos en relaci3n con el enunciado de las preguntas del examen y en el rigor conceptual. En el caso de realizaci3n de trabajos pr3cticos, la nota final obtenida en los mismos supondr3 un 20% de la nota global final.

La nota final tendr3 en cuenta tambi3n el inter3s del alumno en el desarrollo de los trabajos personales, asf como la asistencia a las clases magistrales y las tutorf3as realizadas durante el curso. La asistencia a menos de un 80% de las clases repercutir3 en detrimento de la nota final en la materia.

Adem3s, se considera imprescindible una buena utilizaci3n de la terminologfa especfica de la asignatura y se valorar3n positivamente aspectos como la buena redacci3n y presentaci3n, la capacidad de sntesis y de relaci3n y la aportaci3n de datos no suministrados en clase que demuestren la existencia de conocimientos propios sobre la materia.

No se aceptar3n ex3menes ilegibles o que contengan un excesivo n3mero de incorrecciones gramaticales u ortogr3ficas: no s3lo se valorar3n los contenidos sino tambi3n la forma de exponerlos.

Las personas que consideren que tienen dificultades particulares en relaci3n al desarrollo de las pruebas orales o escritas, o que presenten alguna discapacidad, deber3n ponerse en contacto con el profesor al comienzo del curso.

Bibliograf3a y otros recursos

Bibliograf3a obligatoria: Una parte del material bibliogr3fico obligatorio no aparece en la bibliograf3a y ser3 suministrado por el profesor a lo largo del curso.

Strahler, A. (1992): Geograf3a Ffsica. Omega, Barcelona.

Bibliograf3s recomendada:

Aguilera Arilla, M3 Jos3; Borderf3as Uribeondo, M3 Pilar; Gonz3lez Yanci, M3 Pilar; Santos Preciado, Jos3 Miguel (1999): EJERCICIOS PR3CTICOS DE GEOGRAF3A FFSICA (13); Editorial UNED

Aguilera Arilla, M3 Jos3 ; Borderf3as Uribeondo, M3 Pilar; Gonz3lez Yanci, M3 Pilar; Santos Preciado, Jos3 Miguel. (1999): GEOGRAF3A GENERAL I. GEOGRAF3A FFSICA (33). Editorial UNED

Albentosa S3nchez, L. (1989): El clima y las aguas. Sntesis, Madrid.

Botkin, Danial, B. (2003): Environmental Science. Earth as a living planet. John Wiley and Sons

De Blij, H.J. & Muller, P.O. (1996): Physical Geography of The Global Environment. Wiley, New York.

Font Tullot, I.(1991): El hombre y su ambiente atmosf3rico. Instituto Nacional de Meteorologfa, Madrid.

Jos3 Luis Fuentes Yag3e (2000): Iniciaci3n a la meteorologfa y la climatologfa. Editorial Mundi

Prensa.Madrid.221. pp.

Tarruck, E. J. y Lutgens, F. K. (1999): Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física. Prentice may. Madrid.

Otros recursos:

<http://campusvirtual.unex.es/portal/>

<http://www.wiley.com/college/strahler/sc/Home.html>

<http://www.eoearth.org/>

<http://www.physicalgeography.net/>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:
Primer cuatrimestre:

Tutorías de libre acceso (despacho 17):

Primer semestre:

Lunes: 12-13

Martes: 10-11

Miércoles: 10-11 y 12-13

Jueves: 10-11

Segundo semestre:

Lunes: 10 a 11 y 12-13

Martes: 10-11

Miércoles: 10-11 y 12-13

Jueves: 10-11

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia a clase y la lectura del material complementario, ya que ambas cosas se consideran imprescindibles para que el alumno adquiera las competencias necesarias para lograr los objetivos propuestos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-2010

Identificación y características de la asignatura				
Código	500808			Créditos ECTS 6
Denominación	Historia del Arte Antiguo			
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Geografía y Ordenación del Territorio			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	1º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Formativo Básico			
Materia	Historia del Arte			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Vicente Méndez Hernán	99	vmenher@alcazaba.unex.es	En construcción	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Objetivos y Competencias				
Objetivos Generales, en el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico (O)				
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del Título:				
<p>O5: Dar a conocer al alumno las características, funciones y las líneas básicas del Arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.</p> <p>O6: Dar a conocer al alumno los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>O8: Dar a conocer específicamente al alumno las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>O9: Dar a conocer al alumno los distintos enfoques y las diferentes metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.</p> <p>O12: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.</p>				

Objetivos Generales, en el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio

O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural.

O7: Capacitar, asimismo, para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica.

O10: Crear las bases para posteriores estudios de Postgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente territorial.

Objetivos Específicos de la asignatura, para las dos titulaciones

a) De tipo informativo

- El alumno debe conocer y reconocer —es decir, familiarizarse— las principales obras y artistas del Arte Antiguo —y sus posibles relaciones con las obras de otras zonas geográficas—, como parte de la tradición a la que pertenecen, así como los textos y reflexiones que los hombres del pasado vertieron sobre el período que nos ocupa.
- Conocer las circunstancias sociales, políticas, económicas y culturales, y relacionarlas con los fenómenos artísticos.

b) De tipo formativo

- Capacitar para describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte, pues no podemos olvidar que el lenguaje es un mecanismo del pensamiento, como demostró Vygotsky.
- Educar sus habilidades perceptivas para captar y leer los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc. El cultivo de la sensibilidad artística —de la que habla Read en la Educación por el arte— se convierte en el mejor medio para garantizar la conservación del patrimonio que hemos recibido, y para transmitirlo.
- Capacitar para catalogar las obras cronológica y geográficamente.
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Relacionar el contexto socio-cultural con la producción artística, evitando una Historia del Arte centrada únicamente en los aspectos formales y analizando la producción artística desde una perspectiva integradora, histórica.
- Abordar los diversos prototipos de relación entre el marco institucional en que se producen las obras de arte y su configuración visual. Es decir, matizar el papel de comitentes, público, clientes o patronos, pero también las exigencias modales limitadas en el marco de la tradición o las exigencias funcionales del objeto artístico.
- Facilitar el acceso a las fuentes que permiten conocer, aunque de modo parcial, la ingente cantidad de objetos artísticos desaparecidos, haciendo consciente al alumno del peligro de deformación que en muchas ocasiones adolece nuestra visión histórica a raíz de la destrucción del tiempo.

- Iniciarse en las técnicas de investigación histórico-artística —manejo de bibliografía científica, lectura de textos de teoría del arte y literatura artística, búsqueda de fuentes documentales o iconográficas—, practicando diferentes metodologías, no necesariamente excluyentes.

Competencias Transversales, en el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico (CT)

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

Competencias Transversales, en el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio

CT5: Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares. **CT11:** Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

Competencias específicas (CE), en el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CE9: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

Competencias específicas (CE), en el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio de las manifestaciones artísticas del mundo antiguo, producidas desde la Prehistoria hasta el final del Imperio Romano. Los períodos se estudiarán en función de las distintas manifestaciones artísticas, con especial acento a la evolución estilística en el caso de Grecia, y, sobre todo, en lo que respecta a la escultura.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El Arte Prehistórico
 Contenidos del tema 1: Pintura parietal, arte mueble y arquitectura megalítica

Denominación del tema 2: El Arte Egipcio
 Contenidos del tema 2: La arquitectura: templos y residencias para la eternidad. Escultura: características principales. Pintura. Las artes decorativas: el ajuar funerario de Tutankamon.

Denominación del tema 3: El Arte del Próximo Oriente
 Contenidos del tema 3: Arte Sumerio. Arte Acadio, Neosumerio y Palobabilónico. El Arte Asirio. El Arte Hitita. Arte Sirio y Fenicio. Babilonia y Persia.

Denominación del tema 4: El Arte de Cretas y Micenas. El Arte Griego
 Contenidos del tema 4: Características de la arquitectura, y su evolución. La escultura griega: desde los Kóuroi y las Kórai, hasta la complejidad helenística. Pintura. Cerámica.

Denominación del tema 5: Arte Etrusco y Romano
 Contenidos del tema 5: Etruria y la formación del Arte Romano. Obras de ingeniería y obras arquitectónicas: tipologías. La escultura romana. La pintura: los estilos pompeyanos. Las artes decorativas.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	30	12			18
2	30	11			18
3	30	11		1	17
4	30	12			18
5	28	12			18
Evaluación	2	2			
Total	150	60		1	89

METODOLOGÍA DOCENTE:

Estará basada en el trabajo conjunto del profesor y el alumno. Por parte del profesor se irán exponiendo en clase los distintos temas, utilizando para ello, y como medios de apoyo, la proyección de obras de arte, alzados, planos, etc., mediante Power Point, a lo que se sumará el análisis en el aula de las fuentes de información de las que disponemos hoy en día para estudiar el Arte Antiguo. Asimismo, y en función del avance de la asignatura, el profesor recomendará una serie de lecturas que entienda que capacitarán al alumno de un mayor conocimiento de la asignatura objeto de estudio.

Por su parte, el alumno deberá realizar las lecturas y el trabajo especificados en los criterios de evaluación, ya que supondrán un complemento capital para su formación, para la que también deberán tenerse en cuenta las lecturas recomendadas.

Sistemas de evaluación

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS (susceptibles de ser utilizadas por el profesor)

- Semiobjetivas: preguntas cortas.
- Pruebas de desarrollo escrito.
- Pruebas de desarrollo oral.
- Gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales.
- Proyectos y trabajos.

2. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Para la superación de la asignatura, el alumno deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haber realizado y superado los distintos trabajos que se propongan a lo largo de la asignatura, que son: dos lecturas obligatorias, especificadas en el siguiente apartado (se deberá entregar un resumen comentado de las mismas, no inferior a 10 folios en el caso del libro sobre las interpretaciones del Arte Prehistórico, y de 40 folios en el caso de Vitruvio); y 1 trabajo de curso, con metodología científica, en el que se analicen cinco obras de arte relativas a cada uno de los cinco temas de la asignatura, elegidas libremente por el alumno; cada obra de arte deberá tener una extensión de, al menos, 5 folios.

2. Haber asistido, al menos, al 85% de las clases presenciales; sólo se permite la ausencia injustificada a 8 horas de clase. 9 faltas injustificadas darán como resultado la imposibilidad de superar la asignatura en el presente curso académico.

3. Superar el examen, dividido en: parte práctica (proyección y comentario de 5 diapositivas) y teórica (se propondrán dos temas a elegir uno). Para la corrección del examen se tendrán en cuenta: claridad en la exposición de los contenidos; rigor científico de los mismos; corrección ortográfica y gramatical, según las reglas de la Real Academia Española de la Lengua. El examen se valorará sobre 10 puntos (5 puntos para la parte práctica y lo mismo para la teórica).

4. Puntuaciones:

-Lecturas: 20%

-Trabajo: 20%

-Examen: 60%

Para la superación de la asignatura es imprescindible aprobar el examen.

Bibliografía y otros recursos

Lecturas obligatorias:

1. RIPOLL PERELLÓ, Eduardo, *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid: Sílex, 1986.

2. VITRUVIO, *Los diez libros de arquitectura*. Se recomienda la edición a cargo de José Ortiz y Sanz, con prólogo de Delfín Rodríguez Ruiz, publicada en la Colección *Fuentes de Arte*, de la Editorial Akal, Madrid, 1992 (2ª Edición).

Libros básicos, recomendados para el seguimiento de la asignatura:

Colecciones "clásicas" para la preparación de la asignatura:

Summa Artis y, sobre todo, el Universo de las Formas.

Libro para el seguimiento del conjunto la asignatura:

RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir): *Historia del Arte. Tomo I: El Mundo Antiguo*, Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Arte Prehistórico:

GIEDION, S., *El presente eterno. Los comienzos del Arte*, Madrid: Alianza, 1981.

IDEM, *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*, Madrid: Alianza, 1986.

RIPOLL PERELLÓ, Eduardo, *El Arte Paleolítico*, Madrid: Historia 16, 1989 (Reeditado en 2002 bajo el sello de la editorial Historia Viva).

BELTRÁN, A., *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1982.

Arte Egipcio:

BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *El Arte Egipcio*, 2 tomos, Madrid: Historia 16, 1989.

MANNICHE, Lise, *El arte egipcio*, Madrid: Alianza Forma, 1997.

BENDALA, Manuel, y LÓPEZ GRANDE, María J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid: Historia 16, Col. Conocer el Arte (n.º 1), 1996.

Arte del Próximo Oriente:

BENDALA, Manuel, y LÓPEZ GRANDE, María J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid: Historia 16, Col. Conocer el Arte (n.º 1), 1996.

BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *Arte antiguo del Asia Anterior*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1972 (algo antiguo pero de gran claridad expositiva y conceptual).

FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid: Cátedra, 1982.

Arte Griego:

BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *Arte griego*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005 (11ª Edición).

Arte Romano:

GARCÍA BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 (4ª Edición).

NOGALES BASARRATE, Trinidad, *Augusta Emerita: territorios, espacios, imágenes y gentes en Lusitania Romana*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.

RECURSOS DE ARTE PREHISTÓRICO Y ANTIGUO EN INTERNET

■ **Arte Prehistórico**

—**Arte rupestre** (www.arterupestre-c.com/presen.htm)

Página web dedicada al arte prehistórico; contiene ilustraciones de obras, enlaces y bibliografía de interés.

—**Prehistoria** (<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/prehistoria.htm>)

Esta página ofrece una breve descripción de este período histórico y del arte que se desarrolló en él, con un glosario de términos utilizados.

■ Antiguas Civilizaciones

Mesopotamia. El arte Mesopotámico

(<http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/civifl.htm>)

Historia y arte de las antiguas civilizaciones de Egipto y Mesopotamia. Contiene un glosario con los términos utilizados en el tema.

■ Arte Clásico

—**Arte griego: Grecia** (www.belonweb.com/grecia/Partenon.htm).

Página sobre la arquitectura griega de Atenas, la Acrópolis, el Erecteion, Delos y Delfos.

—**Arte griego: Grecia antigua**

(<http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/grecia.htm>)

El arte y la historia en la Grecia antigua. Contiene también un glosario con los términos utilizados.

—**Arte romano: Augusta Emérita (Mérida)**

(www.terra.es/personal2/francis29/pagina_n.htm)

Introducción al arte romano emeritense, con fotografías de muchos monumentos y enlaces de interés.

—**Arte romano: Roma antigua** (<http://roma.desdeinter.net>)

Proporciona fotografías ampliables de los monumentos históricos y restos arqueológicos de Roma.

OTROS RECURSOS EN EL AULA:

Exposición de los contenidos de los distintos temas a través de la proyección de imágenes en Power Point.

Búsquedas en línea en las principales bases de datos señaladas.

Manejo de textos relativos a la asignatura, orientados a su comentario.

Proyección de vídeos monográficos sobre cada uno de los aspectos más relevantes de la asignatura. Etc.

Horario de tutorías

Tutorías programadas: Pendiente de asignar por parte de Decanato

Tutorías de libre acceso (despacho 99):

Primer cuatrimestre

Martes: 12,00 h a 14,00 h

Jueves: 12,00 h a 14,00 h

Viernes: 9,00 h a 11,00 h

Segundo cuatrimestre

Martes: 9,00 h a 10,00 h

12,00 h a 13,00 h
Miércoles: 11,00 h a 13,00 h
Jueves: 9,00 h a 11,00 h

NOTA: las tutorías de libre acceso podrán sufrir modificaciones en función de las variaciones que se introduzcan por parte del Equipo Decanal del Centro en las Tutorías Programadas

Recomendaciones

- Se recomienda que el alumno tenga conocimientos básicos de arquitectura, así como un vocabulario específico relativo a la Historia del Arte.
- Asimismo, es recomendable la preparación de la asignatura y la ampliación de los contenidos de la misma a partir de la bibliografía recomendada por el profesor.
- Para la preparación de los comentarios de las diapositivas, es aconsejable la utilización de los planos y alzados que, puntualmente, se irán repartiendo en clase, y que, en su defecto, el alumno podrá localizar en la bibliografía recomendada.
- Ser participativo en el aula.
- Entregar los trabajos en el plazo fijado.
- Asistir a clase.
- Guardar las normas ortográficas y gramaticales de la Lengua Española.
- **Para el estudio:** se recomienda la realización de esquemas con las principales obras de cada período, acompañadas de sus características más importantes; de este modo, el alumno tendrá un material con el que podrá preparar la asignatura incluso para la prueba escrita final.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: ...2009-2010....

Identificación y características de la asignatura				
Código	500618			Créditos ECTS
Denominación	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental			
Titulaciones	Geografía y ordenación del territorio Historia y patrimonio histórico Historia del arte y patrimonio histórico-artístico Estudios ingleses Filología hispánica Filología clásica Lenguas y literaturas modernas (Francés) Lenguas y literaturas modernas (Portugués).			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Formación básica			
Materia	Filosofía			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
Isidoro Reguera Pérez	112	ireguera@unex.es		
Andoni Alonso Puelles	92	andoniap@unex.es		
Área de conocimiento	Filosofía			
Departamento	Historia			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera			
Objetivos y Competencias				
<p>Objetivos Generales</p> <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:</p> <p>Grados de Filología Hispánica, Inglés y Lenguas Modernas</p> <p>O5: Concienciar a los estudiantes acerca de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.</p> <p>O6: Inculcar los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas discapacitadas.</p> <p>O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.</p> <p>Grado de Filología Clásica</p> <p>1. Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.</p>				

2. Saber aplicar los conocimientos a sus tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.

3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Grados de Geografía y Arte

7. Conocer las civilizaciones, sistemas filosóficos y mentalidades que se han desarrollado en la cultura occidental a través de textos representativos y su aplicación al pensamiento moderno occidental e hispanoamericano.

10. Formar personas cultas, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, tolerantes y capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante; personas, en suma, con capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y aptas para toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo.

O17: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

O18: Conseguir que el alumno tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

O19: Inculcar al alumno una motivación por la calidad en todas sus actividades.

O20: Inculcar al alumno capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

Grado de Historia

CE5 (disciplinar): Capacidad para entender las corrientes filosóficas modernas, así como la metodología científica actual.

CE2 (profesional): Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y las fuentes.

CT3 (sistémica): Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

Objetivos específicos de la asignatura

1: Entender una panorámica general del desarrollo del pensamiento filosófico y científico en el mundo occidental.

2: Conocer los momentos de transición entre las diversas concepciones, doctrinas y sistemas filosóficos.

3: Entender la evolución en la producción y recepción de textos y documentos filosóficos y científicos, desde las primitivas formas de la cultura oral hasta la documentación digitalizada de nuestra época.

Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título:

Grados de Filología Hispánica y Lenguas Modernas

C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica

C45: Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

Grado de Filología Hispánica

C2. Aplicación de los conocimientos a sus tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.

C3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Grados de Geografía y Arte

CT4: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT5: Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT14: Adaptarse a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por estar en un continuo proceso de aprendizaje.

Grado de Historia

CT7: Comunicación y transmisión de los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Comunicación.

CT9: Desarrollo de la capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espaciotemporales distintas

Grado en Filología Clásica

7. Conocimiento de las mentalidades y de los sistemas filosóficos que se desarrollaron en Grecia y Roma a través de textos representativos y su aplicación al pensamiento moderno occidental.

11. Acercar la formación universitaria a la cambiante realidad social y laboral.

13. Formar titulados con un alto grado de preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad que permiten a los egresados integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya, no sólo una sólida base de conocimientos, sino también metodología de trabajo, capacidad de organización y de adaptación, manejo de la información y la documentación, dominio de lenguas, cultura y destrezas relacionadas con las TIC's.

Competencias específicas de la asignatura

Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.

Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de cada titulación.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Esta asignatura consiste en ofrecer un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y filosofía estética- que permita una comprensión del pensamiento filosófico actual. Cada uno de estos temas tiene la siguiente estructura: antecedentes, hitos principales, corrientes actuales.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Orígenes del pensamiento filosófico
 Contenidos del tema 1: El paso del mito al logos. La filosofía como práctica y como teoría. Nacimiento de los grandes problemas filosóficos: verdad, praxis y ética. Los primeros sistemas filosóficos: Platón y Aristóteles.

Denominación del tema 2: Filosofía política
 Contenidos del tema 2: El pensamiento político en la antigüedad: Tucídides. Nacimiento de las grandes corrientes políticas europeas: Maquiavelo, Hobbes y Kant. Corrientes del pensamiento político actual: teorías de la justicia, comunitarismo versus liberalismo. La política de la posmodernidad en el mundo global.

Denominación del tema 3: Filosofía de la ciencia
 Contenidos del tema 3: Teorías antiguas sobre la verdad y la ciencia. La ruptura del neopositivismo. Karl Popper y la transformación de la concepción heredada. Thomas S

Kuhn y la noción de paradigma y revolución científica. Estructuralismo científico. Merton y la sociología de la ciencia. Posmodernidad y filosofía de la ciencia.

Denominación del tema 4: Estética y posmodernidad

Contenidos del tema 4: La estetización de la vida, precedentes. Walter Benjamin y el arte contemporáneo. Lyotard y el pensamiento posmoderno. Peter Sloterdijk y la filosofía posmoderna de la globalización.

Denominación del tema 5: Filosofía de la tecnología y los estudios Ciencia, Tecnología y Sociedad. Primeras filosofías de la tecnología. Conciencia tecnológica en la Escuela de Frankfurt. Determinismo Tecnológico, Jacques Ellull. El cambio tecnológico generalizado: Ivan Illich y la crítica del sistema tecnológico. La tecnología como política, Langdon Winner.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	30,25	12	0	45 min	17,30
2	30	12	0		17,30
3	30,25	12	0	45 min.	17,30
4	30	12	0		17,30
5	28,5	10	0	1 hora	17,30
Evaluación	2	2			
Total	150	60	0	2,30 h	87,30

Sistemas de evaluación

De acuerdo con lo indicado para el módulo de Formación básica del Plan de Estudios el sistema de evaluación se concreta en:

Exposición de trabajos: 30%

Examen final (apartado práctico): 20%

Examen final (apartado teórico): 50%

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Se evaluará siguiendo el R.D. 1125/2003 que establece un sistema de calificaciones numéricas en una escala de 1 a 10 con un solo decimal y calificación cualitativa. De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en este decreto antedicho, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Las actividades formativas, de presentación de conocimientos y procedimientos utilizando el <http://pdc.mec.es/verifica/solicitud/realizarmemoriasolicitud.do?id=> método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales), o pruebas de desarrollo oral.

* Asistencia a clases y participación en actividades de aula (20 %)

- * Examen final (80%)
- * Realización de un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia (20 %)

Instrumentos de evaluación

- * Exámenes (parcial y final)
- * Control de asistencia.

Se valorará especialmente la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

En la bibliografía se incluye libros de lectura obligatoria y libros de apoyo.

Lecturas obligatorias

- Machiavelli, Niccolò (2000) *El príncipe* Espasa, Madrid. (Obligatoria)
- Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia : la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid. (Obligatoria)
- Sloterdijk, Peter (2009) *El desprecio de las masas: ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna* Pre-Textos, Valencia (Obligatoria)
- Guthrie, W. K. C. (2003) *Los filósofos griegos* Fondo de Cultura Económica de España, Madrid. (Obligatoria)
- Winner, Langdon (2009) *La ballena y el reactor: Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología*, Gedisa, Barcelona (Obligatoria)

Bibliografía complementaria

- Blumenberg, Hans (2009) *La risa de la mujer tracia: una protohistoria de la teoría*, Pre-Textos, Valencia
- Hadot, Pierre (2007) *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*, Ediciones Siruela, Madrid
- Naishtat, Francisco S (2002) *La acción y la política: perspectivas filosóficas*, Gedisa, Barcelona.
- Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid
- Marchán Fiz, Simón (2007) *La estética en la cultura moderna*, Alianza Editorial, Madrid.
- VV.AA. (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid
- López Cerezo, José A., Luján López, José Luis, (2000) *Ciencia y política del riesgo*, Alianza Editorial, Madrid.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Dependientes del Decanato

Tutorías de libre acceso:

Recomendaciones

Asistencia regular a clase
Intervención en clase
Lecturas secuenciadas según el temario.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Código	500809			Créditos ECTS 6
Denominación	Diseño y Gestión de Proyectos e Itinerarios Culturales			
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Geografía y Ordenación del Territorio			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Formativo Básico			
Materia	Historia del Arte			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es	www.unex.es	
Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Antonia Pardo Fernández			
Objetivos y Competencias				
Objetivos (O)				
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:				
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS GENERALES EN EL GRADO DE HISTª DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO <p>O3: Proporcionar al alumno los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.</p> <p>O4: De manera más específica, se pretende formar profesionales de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p> <p>O13: Inculcar al alumno la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.</p> <p>O15: Conseguir que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de la actuación de la Historia del Arte.</p> <p>O16: Conseguir que el alumno adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS GENERALES EN EL GRADO DE GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: <p>O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural.</p>				

07: Capacitar, asimismo, para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN EL GRADO DE HIST^a DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO- ARTÍSTICO:**

01. Conocimiento del concepto de Itinerario Cultural en el contexto de la normativa jurídica actual a nivel internacional.

02. Conocimiento del concepto de ruta cultural y ejemplos más significativos

03. Conocimiento de los mecanismos de gestión y puesta en valor del patrimonio cultural

- **OBJETIVOS GENERALES EN EL GRADO DE GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:**

01. Conocimiento del concepto de Itinerario Cultural en el contexto de la normativa jurídica actual a nivel internacional.

02. Conocimiento del concepto de ruta cultural y ejemplos más significativos

03. Conocimiento de los mecanismos de gestión y puesta en valor del patrimonio cultural

Nota: Varios objetivos del Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico son también aplicables al Grado de Geografía y Ordenación del Territorio, aunque no aparecen en su *Verifica*.

Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del título:

- **Competencias transversales (CT) EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:**

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT12: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

- **Competencias específicas (CE) EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:**

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte así como de los principales Itinerarios y Rutas Culturales de los distintos continentes.

CE2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales y en particular de los que afectan a los Itinerarios y Rutas Culturales de los distintos continentes.

CE11: Conocimientos sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural especialmente de las referidas a los Itinerarios y Rutas Culturales más emblemáticas a nivel mundial

- **Competencias transversales (CT) EN EL GRADO DE GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:**

CT4: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la

Comunicación.

CT11: Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

CT12: Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar.

• **Competencias específicas (CE) EN EL GRADO DE GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:**

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora y de manera especial en los itinerarios y rutas culturales de los distintos continentes.

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas y especialmente en los itinerarios y rutas culturales de los distintos continentes.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Programación de itinerarios culturales y rutas didáctico-culturales y la gestión de los mismos a partir de un conocimiento general de la Historia del Arte y de sus principales manifestaciones artísticas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

Contenidos del tema 1: Definición conceptual. Categorías y tipos. Legislación nacional e internacional. Organismos e instituciones.

Denominación del tema 2: ITINERARIOS CULTURALES.

Contenidos del tema 2: Definición conceptual. Tipologías. Normativa jurídica.

Denominación del tema 3: EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES.

Contenidos del tema 3: Planificación, metodología. El turismo cultural. Políticas y estrategias turísticas. La promoción turística de los Itinerarios Culturales.

Denominación del tema 4: LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Contenidos del tema 4: Definición del concepto. La didáctica del patrimonio. Los Museos de Identidad. Las rutas culturales.

Denominación del tema 5: PRINCIPALES ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES EUROPEAS

Contenidos del tema 5: El camino de Santiago como primer itinerario cultural europeo. Historia y características. Otros itinerarios y rutas culturales en el continente europeo.

Denominación del tema 6: PRINCIPALES ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES AMERICANAS

Contenidos del tema 6: El camino real intercontinental. Historia y características generales. Otros itinerarios y rutas culturales en el continente americano.

Denominación del tema 7: PRINCIPALES ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES EN ASIA, ÁFRICA Y OCEANÍA

Contenidos del tema 7: La ruta de la Seda. Historia y características. Otros itinerarios y rutas culturales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
TEMA	TOTAL	GG	SL	TP	EP
Tema 1	30	11			19
Tema 2	22	8			14
Tema 3	28	10			18

Tema 4	23	8		1	14
Tema 5	15	7			8
Tema 6	15	7			8
Tema 7	15	7			8
Evaluación	2	2			
TOTAL	150	60			89

Metodología. Esta previsto que la asignatura se desarrolle a partir de clases teóricas en las que se intercalarán algunas horas prácticas consistentes en la visualización de documentales de actualidad sobre la problemática de la Conservación del Patrimonio Cultural y los Itinerarios Culturales y en la exposición en grupo de actividades que el profesor requiera a los alumnos, bien sea la exposición oral de alguna ruta cultural emblemática o el resumen de alguno de los libros recogidos en la bibliografía. Del mismo modo, por abordar una temática que suele tener repercusión en distintos medios audiovisuales y escritos de actualidad, se animará especialmente a los alumnos a participar en algún debate con el fin de despertar en ellos el espíritu crítico.

Sistemas de evaluación

5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

- Pruebas de desarrollo escrito.
- Gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales.
- Proyectos y trabajos.

6. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá superar una prueba final escrita que se desarrollará en dos bloques: preguntas cortas para definir conceptos y preguntas a desarrollar. En dicha prueba se valorarán los conocimientos adquiridos sobre la materia, teniendo además muy en cuenta la correcta expresión escrita y la adecuada utilización de términos específicos de la materia impartida. Se valorará la asistencia a clase y la participación activa en las mismas.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía obligatoria:

AA.VV.: *Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas temáticas*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 1998

AA.VV.: *Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid 2001.

AA.VV.: *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid,

- Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.
- AA.VV.: *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Sevilla, Diputación Provincial, 1998.
- AA.VV.: *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas Culturales activa*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2003 (ed. Jesús Parrado del Olmo)
- AA.VV.: *Itinerarios culturales y rutas turístico-culturales*. Número monográfico del Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, PH 60, Noviembre 2006.
- AA.VV.: *Los itinerarios como Patrimonio Cultural*. UNESCO, Centro de documentación, Madrid 1994.
- AA.VV.: *La Península Ibérica y las Rutas Culturales del Mediterráneo: comercio y civilización; un ámbito intercontinental*, Alicante 1997.
- AA.VV.: *Itinerario cultural de Almorávides y Almohades*. Fundación el Legado Andalúsí.
- AA.VV.: *El patrimonio intangible y otros aspectos de los itinerarios culturales*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2002.
- ANTÓN CLAVÉ, S.: *Rutas e itinerarios culturales. Propuestas y desafíos*. Karis, 8. Barcelona 1998.
- BONET, L., CASTAÑER, X. y FONT, J. (ed.): *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CAYER, M. et alt.: *Interprétation du patrimoine*, Québec, Office de la Langue Française, 1984.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A (Coord) .: *Turismo Cultural y desarrollo sostenible: Análisis de Áreas patrimoniales*, Murcia, Universidad de Murcia, 2001
- CLIFFORD, J.: *Itinerarios transculturales*, Barcelona, Gedisa, 1999
- GÓMEZ, J., y GONZÁLEZ-QUIJANO, C.: *Rutas e itinerarios turísticos en España*. Madrid, Síntesis, 1991.
- ICOMOS. *Simposio Internacional sobre Encrucijadas Culturales Intercontinentales, Itinerarios Culturales, Legislación y Turismo Cultural*. CIIC, Santa Cruz de Tenerife 1998.
- ICOMOS. *Seminario sobre Metodología, Definiciones y Aspectos Operativos de los Itinerarios Culturales*. CIIC, Ibiza, México y Guanajuato 1999.
- ICOMOS. *El Camino Real Intercontinental*. CIIC, La Laguna 2001.
- ICOMOS. *Reunión Científica sobre la independencia conceptual y sustantiva de los itinerarios culturales respecto a los paisajes culturales*. CIIC, Madrid 2002.
- ICOMOS. *Reunión de expertos en itinerarios culturales. Definición, contenidos, metodología y operatividad*. CIIC, Madrid 2003.
- ICOMOS. *Encuentro científico internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los itinerarios culturales. Fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los itinerarios culturales. Rutas de comercio, Control del Territorio y Peregrinaje*, Ministerio de Cultura, Ferrol 2005.
- MORALES, MIRANDA, J.: *Guía Práctica para la interpretación del patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Junta de Andalucía 2001.

Bibliografía recomendada:

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, estado y patrimonio cultural*, Ed. Espasa Calpe, 1992, Madrid
- AA.VV.: *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. Urbanismo y Patrimonio Histórico. Madrid, Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, 2001
- AA.VV.: *Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, 1987, Barcelona
- BARRERO RODRÍGUEZ, C.: *La ordenación jurídica del patrimonio histórico*, Civitas,

Madrid 1986.

BÓVEDA LÓPEZ, M. M.: *Gestión patrimonio y desarrollo social*. Santiago de Compostela 2000.

CAMPILLO GARRIGÓS, R.: *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia 1998

CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, J. M.: *Turismo Cultural: manual del gestor de patrimonio*. Almuzara (Córdoba) 2005

CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998.

COLOMBO, Alba y ROSELLÓ CERZUELA, D.: *Gestión Cultural: estudio de casos*, Barcelona 2008

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y las técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1997.

GONZÁLEZ MENDE, M.: *La gestión del patrimonio arqueológico en España. De la realidad a la calidad*

GÓNGORA, A.; LOVILLO, I.; PERALTA, C.; VALDÉS, A.: *Guía de rutas culturales de Andalucía*, Junta de Andalucía, Sevilla 2004.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Ed. Cátedra, 1999, Madrid;

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ed. Trea, Gijón 2002.

MÉNDEZ FONTE, R.: *Patrimonio, turismo y gestión, un falso conflicto de intereses*.

MEJÍAS LÓPEZ, J.: *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*, Gijón 2008.

MONTERROSO, J. M., *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 2002.

MORALES, A.: *Patrimonio Histórico Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, 1996, Madrid.

PÉREZ JUEZ GIL, A.: *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*, Barcelona 2006.

QUEROL, M. A.: *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Madrid 1996.

REBOLLO MATÍAS, A.: *Historia del arte y patrimonio cultural en España*, Madrid 199.;

RUIZ DE LA CANAL, M^a D.: *Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Sevilla, 1995.

TORRES, M^a.P.; PÉREZ, A.; y LOIS, R.C.: *Los caminos de Santiago y el territorio*, Xunta de Galicia, Santiago 1993.

VALENZUELA RUBIO, M (Coord.): *Los turismos de interior. El retorno a la tradición viajera*, Madrid 1997.

VV.AA. *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Sevilla 2005;

VV.AA. *Valor, precio y coste de la cultura: II jornadas sobre iniciativa privada y sector público en la gestión de la cultura*, Vitoria 1999;

VV.AA. *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid 2002.

Sitios WEB recomendados:

www.mcu.es/patrimonio

www.unesco.org

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

www.fundacionpatrimoniocyl.es

www.ugr.es/ophe

www.aegpc.org

www.gestioncultural.org
www.interpretaciondelpatrimonio.com

Revistas recomendadas:

Revista del Patrimonio Cultural de España, Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Patrimonio Cultural y Derecho Revista de la Asociación Hispania Nostra.
Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
Patrimonio Mundial, Revista de UNESCO sobre los sitios y declaraciones Patrimonio de la Humanidad).

Horario de tutorías (con indicación de Cuatrimestre)

Tutorías programadas:

Tutorías de libre acceso:

PRIMER SEMESTRE

Martes: 11.00 a 13.00 despacho 126
 Miércoles: 10.00 a 12.00 despacho 126
 Jueves: 10.00 a 12.00 despacho 126

SEGUNDO SEMESTRE

Lunes: 11.00 a 12.00 despacho 126
 Martes: 12.00 a 14.00 despacho 126
 Miércoles: 11.00 a 12.00 despacho 126
 Jueves: 10.00 a 12.00 despacho 126

Recomendaciones

Es necesario que el alumno tenga conocimientos previos sobre los distintos períodos histórico artísticos y las principales manifestaciones artísticas desarrolladas en ellos así como un dominio a nivel de usuario de las nuevas tecnologías informáticas (procesadores de texto y navegación de Internet principalmente).
 Es muy recomendable la asistencia habitual a las clases en donde además de las lecciones del profesor se comentarán textos y visualizarán documentales de actualidad como complemento formativo de la asignatura.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-2010

Identificación y características de la asignatura				
Código	500810			Créditos ECTS 6
Denominación	Geografía Humana			
Titulaciones	Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Filosofía y Letras			
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Formación Básica			
Materia	Geografía			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Raúl San Pedro Blanco Segundo	135	pblanco@unex.es		
Área de conocimiento	Geografía Humana			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Objetivos y Competencias				
<p><u>Objetivos generales</u> Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aportar al alumno las bases para el estudio de la Geografía Humana y el lugar que ocupa esta disciplina dentro de la Geografía y el pensamiento geográfico. 2.- Proporcionar al alumno un conocimiento y formación básica sobre las características esenciales que definen la diversidad geográfica del planeta, con especial incidencia en la población, los recursos naturales y las actividades económicas, mostrando la dinámica histórica de los procesos de cambio en las dinámicas demográficas, sociales, económicas y ambientales en el marco del desarrollo sostenible. 3.- Asegurar al alumno los conocimientos necesarios sobre los sistemas territoriales, desde la perspectiva humana y de las capacidades para localizar, analizar y diferenciar las desigualdades espaciales en la distribución y estructura de la población mundial, los recursos naturales y las actividades económicas. <p><u>Objetivos específicos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio. 2.- Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales. 3.- Conocer, comprender e interpretar el territorio. 4.- Interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana. 5.- Interrelacionar los fenómenos y procesos naturales, sociales y económicos a diferentes escalas territoriales. 6.- Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones. 7.- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales. 8.- Ordenar y sintetizar información. 				

Competencias Generales

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias generales del título:

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 2.- Trabajo en equipo.
- 3.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 4.- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- 5.- Aprendizaje autónomo.
- 6.- Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- 7.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- 8.- Sensibilidad a la diversidad.
- 9.- Capacidad de trabajo individual.
- 10.- Geografía humana, económica y social.
- 11.- Exposición y transmisión de los conocimientos geográficos.

Competencias Específicas

- 1.- Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.
- 2.- Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Competencias Transversales

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura está dirigida a presentar ante los alumnos la visión actual de la Geografía Humana dentro del campo de la Geografía. La Geografía Humana es una aproximación al conocimiento de las cuestiones económicas, demográficas, políticas, culturales y ambientales que afectan a la Humanidad en la actualidad y que tienen su particular reflejo en el territorio. Medir e interpretar las dinámicas demográficas y sus consecuencias, las transformaciones urbanas, los problemas del mundo rural o los impactos ambientales de las múltiples actividades económicas, etc. forman el núcleo central de la asignatura.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Geografía Humana. Conceptos y Definiciones.

Contenidos del tema 1: Concepto de Geografía. Evolución histórica del conocimiento geográfico. La Geografía Humana como estudio de sistemas territoriales.

Denominación del tema 2: Población y sociedad.

Contenidos del tema 2: Fuentes para el estudio de la población. Estructura, distribución y dinámica demográfica (natural y espacial). Asentamientos y hábitat.

Denominación del tema 3: Las actividades económicas.

Contenidos del tema 3: Modelos de desarrollo (socialismo y capitalismo). Las actividades económicas en los espacios rurales. Geografía de la actividad industrial: factores de localización. La dimensión espacial del comercio y los servicios. El turismo y los espacios de ocio.

Denominación del tema 4: Las actividades humanas y el medio ambiente.

Contenidos del tema 4: Geografía de los recursos. Problemas ambientales actuales. Energías renovables y no renovables. Sostenibilidad ambiental y conservación de la naturaleza.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5			10
2	35	15			20
3	50	20			30

4	48	18		1	29
Evaluación	2	2			
Total	150	60		1	89

METODOLOGIA

Se basa en la preparación de conferencias sobre los temas del programa, ayudado por transparencias, fotocopias de artículos o gráficos relacionados con el tema tratado y proyección de imágenes de interés. Se pretende motivar al alumnado a participar en el análisis y la discusión de los temas abordados en las clases, mediante preguntas dirigidas. Los alumnos se organizarán en pequeños grupos o equipos y cada uno de ellos, deberá preparar un trabajo sobre uno de los aspectos tratados en los temas del programa, el cual será presentado en el aula. Será responsabilidad del profesor, la tutoría de estos trabajos.

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Se evaluará el proceso tomado en su conjunto, con la finalidad de determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos específicos. Evaluándose el aprendizaje del alumno a través de su participación activa y mediante pruebas objetivas. Se evaluará la metodología, la adecuación de los contenidos, la eficacia del programa y el sistema de evaluación.

El conjunto de la evaluación está formado por una prueba final formada por un test de 40 párrafos, 20 para seleccionar verdadero o falso y 20 párrafos con espacios en blanco para rellenar con la palabra correcta que corresponda. (50% de la calificación final)

Un trabajo final en equipo, sobre uno de los temas tratados en clase. El mismo será presentado en el aula por uno o varios miembros del equipo. (30% de la calificación final).

Participación en clases, mediante preguntas hechas por el profesor referentes a uno o varios aspectos del tema que se está tratando en clase. (20% de la calificación final).

Bibliografía y otros recursos

ABELLAN, A., et.al. (1991): La población del mundo. Edit. Síntesis, Madrid.

CARRERA, C. et. al. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Edit. Síntesis. 440 pp.

CASAR PINAZO, R. et. al. (1989): Geografía Humana y Económica. Edit. Akal, Madrid. 190 pp.

CLAVAL, P. (1987): Geografía Humana y Económica Contemporánea. Edit. Akal, Madrid.

COMISION EUROPEA.(2004):La gestión de los residuos, un desafío crucial.Rev.de invest.No.40, Bruselas

Consejo de Seguridad Nuclear (1993): Las centrales nucleares españolas. CSN, Madrid. 243 pp.

COWARD, J., et. al. (1990): Trabajos Prácticos de Geografía Humana. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

CREUS SOLE, A. (2004): Energías renovables. Ediciones CEYSA, Barcelona, 240 pp.

D'ENTREMONT, Alban (1997): Geografía Económica. Edit. Cátedra, Madrid. 567 pp.

DE TERAN, M. et. al. (1987): Geografía General de España. Edit. Ariel, S.A. Barcelona. 494 pp.

Forum Atómico Español(1993):222Cuestiones sobre la energía.Edit.SetecoArtesGráficas,Madrid.245 pp.

HARRIS, Marvin (2004):Introducción a la Antropología General(Cap.12).Editorial Alianza,Madrid. 719 pp.

HERNANDEZ GONZALEZ, et. al. (1990): Las energías renovables y el medio ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid. 230 pp.

HERNANDEZ SANCHEZ, T. (1989): Las actividades del Sector Servicios. Edit. Akal, Madrid, 62 pp.

JUARRANZ, J. M. et. al. (1989): Geografía Industrial. Edit. Akal, Madrid. 63 pp.

LACOSTE, Y. (1983): Geografía General, Física y Humana. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

LEGUINA, J. (1989): Fundamentos de Demografía. Edit. Siglo XXI, Madrid.

LOPEZ GARCIA, G. (1989): Geografía Urbana. Edt.Akal, Madrid. 62 pp.

PLANS, P. y M. FERRER (1993): Geografía Física y Geografía Humana. Edic.Univ.de Navarra,S.A., Pamplona. 802 pp.

PRESSAT, R. (1983): El análisis demográfico. Métodos, resultados y aplicaciones. Fondo de Cultura Económica. México.

PRESSAT, R. (1987): Diccionario de Demografía. Edit. Oikos-Tau, Barcelona.

PUYOL, RAFAEL, et. al. (1988): Geografía Humana. Edit. Artes Gráficas, Madrid. 726 pp.

SANCHEZ, J.A., et. al. (1993): Geografía Humana y Económica. 2º BUP, Edit. Santillana, 215 pp.
SMIL, VACLAC (2001): Energías. Edit. Crítica, Barcelona, 408 pp.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso (despacho 135) para ambos semestres:

Martes 11-13

Miércoles 10-12

Jueves 6-8

Recomendaciones

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-2010.

Identificación y características de la asignatura				
Código	500811			Créditos ECTS
				6
Denominación	Historia del Arte Medieval			
Titulaciones	Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Formativo Básico			
Materia	Historia del Arte			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Yolanda Fernández Muñoz	125	yolandafm@unex.es		
María Antonia Pardo Fernández	126	antferna@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Yolanda Fernández Muñoz			
Objetivos				
Objetivos generales				
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:</p> <p>A) En el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:</p> <p>O1: Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.</p> <p>O5: Dar a conocer al alumno las características, funciones y las líneas básicas del Arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.</p> <p>O6: Dar a conocer al alumno los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>O7: Dar a conocer al alumno la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los distintos contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos o religiosos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.</p> <p>O9: Dar a conocer al alumno los distintos enfoques y las diferentes metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.</p>				

B) En el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio:

O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural.

O7: Capacitar, asimismo, para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica.

O10: Crear las bases para posteriores estudios de Postgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente territorial.

Objetivos específicos

O1: Dar a conocer específicamente al alumno las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Medieval, y en el marco de diferentes culturas.

O2: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte Medieval.

O3: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de Arte, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.

O4: Proporcionar al alumnos la capacidad de encuadrar la obra en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura.

Nota: Los objetivos específicos de la asignatura son aplicables tanto al Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico como al Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias:

A) En el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

Competencias transversales (CT)

CT3: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT4: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT5: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT6: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT7: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Competencias específicas (CE)

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CE2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CE3: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CE4: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para

interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CE5: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

B) En el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio:

Competencias transversales (CT)

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT11: Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

CT12: Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar.

Competencias específicas (CE)

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Competencias específicas de la asignatura (CA)

CA1: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte Medieval.

CA2: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte Medieval: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CA3: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres del mundo occidental y oriente medio, entre los siglos IV al XV d.C.

CA4: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia del Arte Medieval: paleocristiano, bizantino, islámico, prerrománico, románico y gótico.

CA5: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

Nota: Las competencias específicas de la asignatura son aplicables tanto al Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico como al Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano (del siglo IV al XV) y que incluye desde el Mundo Occidental hasta Oriente Medio.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El Arte Paleocristiano.

Contenidos del tema 1: La Baja Antigüedad y la transición a la Edad Media. El desarrollo de la arquitectura. Las expresiones figurativas de los primeros cristianos.

Denominación del tema 2: El Arte Bizantino.
 Contenidos del tema 2:
 2.1.- Orígenes y formación del arte bizantino. Cronología y extensión geográfica. Etapas y condicionantes socio-históricos.
 2.2.- La arquitectura bizantina. Características generales. Los constructores. Evolución y principales ejemplos.
 2.3.- Periodización y codificaciones de las artes figurativas bizantinas. Nueva iconografía. Escultura. Marfiles. Pintura y mosaico. La teología del icono.

Denominación del tema 3: El Arte Islámico.
 Contenidos del tema 3:
 3.1.- Concepto y término. Marco geográfico y cronológico. Características generales del arte islámico. Periodos del arte islámico.
 3.2.- El arte durante la unidad califal. Dinastía de los Omeyyas en Siria. Dinastía de la Abasíes en Irak.
 3.3.- La ruptura de la unidad califal. Variedad y novedades artísticas en los Califatos independientes de Irak, Egipto y Córdoba. La continuidad del arte islámico.

Denominación del tema 4: El Arte Prerrománico.
 Contenidos del tema 4:
 4.1. La Europa de las invasiones. La cuestión del arte de los pueblos bárbaros.
 4.2. La Italia de ostrogodos y lombardos. Arquitectura. La decoración musiva. La escultura de los ducados lombardos. La orfebrería.
 4.3. La Galia y las Islas Británicas. La Galia de los merovingios. Las islas de irlandeses, anglos y sajones.
 4.4. El arte del Imperio Carolingio. El renacimiento carolingio: concepto. Características generales de la arquitectura. Decoraciones murales. Las miniaturas.
 4.5. El arte ottoniano. Arquitectura. Miniatura. Imaginería devocional.

Denominación del tema 5: El Arte Románico.
 Contenidos del tema 5:
 5.1.- Orígenes del arte románico. Geografía. Características generales de la arquitectura. 5.2.- La arquitectura románica en Francia. El románico en Europa: Inglaterra, Alemania, Italia. Características particulares y obras más importantes.
 5.3. La escultura románica. Características generales. La escultura románica en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra.
 5.4. La pintura románica. Características generales. Pintura mural: Francia y el desarrollo pictórico en el resto de Europa. La miniatura. Pintura sobre tabla. Artes decorativas.

Denominación del tema 6: El Arte Cisterciense.
 Contenidos del tema 6: Contexto histórico y características generales

Denominación del tema 7: El Arte Gótico.
 Contenidos del tema 7:
 6.1. Formación del arte gótico. Contexto y periodización. Características generales de la arquitectura gótica.
 6.2. La arquitectura gótica en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, España y Portugal. Características particulares y ejemplos más destacados.
 6.4. La escultura gótica. Características generales. La escultura gótica en Europa: Francia, Alemania, Inglaterra e Italia.
 6.5. La pintura gótica. Características generales. La pintura gótica en Europa: Francia, Inglaterra, Italia y otros países.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	13	6			7

2	26	10			16
3	23	9			14
4	15	5		1	9
5	25	9			16
6	20	9			11
7	26	10			16
Evaluación	2	2			
Total	150	60		1	89

Metodología

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen, y se matiza y completa con las clases prácticas encaminadas a tener un mayor conocimiento de las obras de arte, a través de diferentes medios audiovisuales y recursos web. A las clases teóricas se añadirá el comentario de algunos textos, con la interpretación de planos, y el comentario correspondiente de la obra. Todo ello se complementará con algún trabajo de curso.

Aunque al inicio del curso académico se entregue una bibliografía general, al comienzo de cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía específica, al objeto de completar lo expuesto en clase y habitar a nuestros alumnos en la utilización y búsqueda bibliográfica.

Sistemas de evaluación

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

- Semiobjetivas: preguntas cortas.
- Pruebas de desarrollo escrito.
- Gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales.
- Proyectos y trabajos.

8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

El alumno realizará un único examen final de toda la materia para lograr una visión global de los sucesivos estilos artísticos previstos en el programa. El examen siempre tendrá dos partes con la misma calificación, una prueba de desarrollo escrito y un comentario de diapositivas.

La primera parte constará de tres preguntas a elegir dos, preferentemente amplias para que el alumno pueda relacionar diversos momentos y estilos o preguntas concretas sobre alguna etapa u obra artística, así como sobre autores. El comentario de diapositivas comprenderá el análisis de cuatro o cinco obras de arte. El alumno tendrá que explicar la obra de arte en un contexto sociocultural, es fundamental que sepa encuadrar la obra en su período histórico y cultural, conocer la ideología, el pensamiento y la cultura de la época. Además tendrá que saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, utilizando adecuadamente los términos técnicos-

artísticos, analizar la evolución estilística y saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico. En ambas pruebas será fundamental la redacción y la adecuada ortografía. También se tendrá en cuenta la asistencia regular a las clases y la participación activa en las mismas.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía obligatoria:

- BANGO TORVISO, I. G. Y ABAD, C.: *Arte medieval I*. Madrid, 1996.
- BANGO TORVISO, I. G. Y BORRÁS, G.: *Arte Bizantino. Arte del Islam*. Madrid, 1996.
- BANGO TORVISO, I. G.: *El románico: arte de la Alta Edad Media*. Madrid, 1996.
- CHICO, M. V.: *Pintura Gótica del Siglo XV*. Barcelona, 1989.
- CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, 1979, 6 vols.
- DUBY, G.: *Arte y sociedad en la Edad Media*. Madrid, 1998.
- DUBY, G.: *La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, 1993.
- FOCILLON, H.: *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, 1988.
- FOCILLON, H.: *La escultura románica: investigación sobre la historia de las formas*. Madrid, 1987.
- FUENTES, A.: *Arte paleocristiano*. Madrid, 1992.
- GRABAR, A.: *El primer arte cristiano. 200-395*. Madrid, 1967.
- GRABAR, A.: *La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*. Madrid, 1966.
- GRABAR, O.: *La formación del arte islámico*, Cátedra, Madrid, 1979.
- GRODEKI, L. y otros: *El prerrománico y sus raíces*. Madrid, 1968.
- PIQUERO: *La pintura gótica de los siglos XIII-XIV*. Barcelona, 1989.
- RAMÍREZ, J. A.: *Historia del Arte. La Edad Media*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- YARZA, J. Y MELERO, M. L.: *Arte medieval II*. Madrid, 1996.
- YARZA LUACES, J.: *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Madrid, 1992.
- YARZA LUACES, J.: *La Edad Media*. Editorial Alhambra, Madrid, 1980.
- YARZA LUACES, J.: *El Arte bizantino*. Biblioteca básica del arte, Anaya, Madrid, 1991.
- YARZA LUACES, J.: *El arte Gótico II*. Madrid, 1989.
- YARWOOD, D.: *La arquitectura en Europa. La Edad Media -650-1550*. Ediciones Ceac, Barcelona, 1994.

Bibliografía recomendada:

- ADAM, E.: *La arquitectura medieval*. Bilbao, 1967.
- BALTRUSAITIS, J.: *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismo en el Arte Gótico*. Madrid, 1983.
- BANGO TORVISO, I. G.: *Alta Edad Media*. Sílex, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I. G.: *El Arte en la Edad Media*. Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I. G.: *El Arte Románico*. Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I. G.: *El prerrománico en Europa*. Madrid, 1989.
- BARRAL I ALTET, X.: *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Ed. Taschen, Kölm, 1998.
- BECKWITH, J.: *Arte Paleocristiano y Bizantino*. Madrid, 1997.
- BENÉVOLO, L.: *El Diseño de la ciudad. El arte y la ciudad medieval*. Barcelona, 1977.
- BIALOSTOCKI, J.: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Madrid, 1998.
- BLAIR, S. BLOOM, J.: *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*. Cátedra. Madrid, 1999.
- BONET CORREA, A.: *Arte prerrománico asturiano*. Polígrafa. Barcelona, 1965.
- BORRAS GUALIS, G. M.: *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Sílex. Madrid, 1990.
- BRAUNFELS, W.: *Arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona, 1974.
- BRUSH, H. y LOHSE, B.: *Arquitectura del Gótico en Europa*. Madrid, 1965.
- BRUSH, H. y LOHSE, B.: *Arquitectura del Románico en Europa*. Madrid, 1965.
- BUSCH, H. y LOHSE, B.: *El prerrománico y sus raíces*. Madrid, 1968.
- BUSCH, H.: *El arte románico en Alemania*. Barcelona, 1971.
- CASSANELLI, R.: *El arte en el Mediterráneo en la época de las cruzadas*. Editorial Lunweg.

Barcelona, 2000.

- CASTELFRANCHI VEGAS, L: *Año mil. El arte en europa, 950-1050*. Editorial Lunweg. Milán, 2000.
- CASTELFRANCHI, L: *El arte en la Edad Media*. Barcelona, 1994.
- CHERRY, J. F: *Las artes decorativas medievales*. Madrid, 2000.
- CINOTTI, M: *El arte de la Edad Media*. Barcelona, 1968.
- CIRLOT, J. E: *Pintura Gótica Europea*. Barcelona, 1969.
- DOMENGE MESQUIDA, *Historia del arte de la Alta Edad Media*. Col. Las Claves del Arte, Editorial Planeta, Barcelona, 1994.
- CONANT, K: *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*. Madrid, 1987.
- CORTÉS, M: *El Arte Bizantino*. Madrid, 1989.
- DECKER, H: *El Arte Románico en Italia*. Barcelona, 1969.
- DODWELL, C. R.: *Artes pictóricas en occidente, 800-1200*. Madrid, 1995.
- DUBY, G: *La Europa de las catedrales. 1140-1280*. Barcelona, 1960.
- DUBY, G: *San Bernardo y el arte cisterciense (el nacimiento del gótico)*. Madrid, 1983.
- DURLIAT, M: *El Arte Románico*. Madrid, 1992.
- DURLIAT, M: *Introducción al arte medieval en occidente*. Madrid, 1979.
- DUVAL, P. M: *Los celtas*. Madrid, 1977.
- ECO, U: *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, 1997.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A: *El arte gótico*. Madrid, 1992.
- ESPAÑOL, F: *El Arte Gótico I*. Madrid, 1989.
- ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O: *Arte y arquitectura del Islam*. Cátedra, Madrid, 1996.
- GANTNER, J. y otros: *El Arte Románico en Francia*. Barcelona, 1969.
- GENICOT, L: *El espíritu de la Edad Media*. Barcelona, 1963.
- GERNSTENBERG, K. y otros: *Arquitectura del gótico en Europa*. Madrid, 1965.
- GOZZOLI, M. C: *Cómo reconocer el arte gótico*. Barcelona, 1980.
- GRODECKI, L. y otros: *El siglo del año 1000*. Universo de las Formas. Aguilar. Madrid, 1973.
- GUNHER: *La pintura medieval*. Bilbao, 1967.
- HOFSEATER, H. H: *Arquitectura Universal. Gótico*. Barcelona, 1971.
- HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F: *El Imperio Carolingio*. Madrid, 1968.
- HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F: *La Europa de las invasiones*. Madrid, 1968.
- KRAUS, D: *Las sillerías góticas españolas*. Madrid, 1984.
- KRAUTHEIMER, R: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, 1985.
- KUBACH, H. E: *Arquitectura románica*. Madrid, 1974.
- LASKO, P: *Arte sacro, 800-1200*. Madrid, 1999.
- LIEBICH, H. S: *El arte islámico. Cuenca mediterránea*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993.
- LOSOWSKA, H: *El románico y los comienzos del gótico*. Madrid, 1989.
- LYON, B., GUILLOU, A., GABRIELI, F. y STEUER, H: *Carlomagno y Mahoma*. Ediciones Encuentro. Madrid, 1987.
- MANGO, C. *Arquitectura bizantina*. Editorial Aguilar. Madrid, 1975.
- MASSIP BONET, F: *Prerrománico y románico*. Barcelona, 1996.
- MICHELL, George. *Architecture of the Islamic World*. Thames and Hudson. London, 1995.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M. C: *El Gótico: arte de la baja Edad Media*. Madrid, 2003.
- NIETO ALCAIDE, V: *La vidriera medieval*. Madrid, 1993.
- NIETO ALCAIDE, V: *Luz, símbolo y sistema visual*. Madrid, 1978.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M: *Las claves del arte bizantino y prerrománico*. Editorial Ariel, Barcelona, 1991.
- OATES y otros: *La Alta Edad Media, hacia la formación de Europa*. Editorial Labor, Barcelona, 1975.
- OLAGUER FELIU ALONSO, F: *La pintura románica*, Barcelona, 1989.
- OURSEL, R: *El mundo románico*. Barcelona, 1966.
- PAPADOPOULOU, A: *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, 1977.
- PÄCHT, O: *La miniatura medieval*. Madrid, 1987.
- PANOFSKY, E: *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, 1986.
- PANOFSKY, E: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, 1986.
- PASCUAL FERNÁNDEZ, A. M: *Gótico*. Barcelona, 1996.
- PIJOAN, J: *Arte bárbaro y prerrománico. Summa Artis vol. VIII*. Madrid, 1960.
- SAUERLÄNDER, W. Y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J: *La escultura medieval*. Bilbao, 1967.
- SCHAPIRO, M: *Estudio sobre el arte de la Antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad*

Media. Madrid, 1987.

-SCHAPIRO, M: *Estudios sobre el románico*. Madrid, 1984.

-SCHLOSSER, J: *El arte de la Edad Media*. Barcelona, 1981.

-SEBASTIÁN LÓPEZ, S: *Iconografía medieval*. Donosti, 1988.

-SEBASTIÁN LÓPEZ, S: *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, 1978.

-SIMSOM, O: *La catedral gótica*. Madrid, 1980.

-SUREDA, J: *El despertar de Europa: la pintura románica, primer lenguaje común europeo*. Madrid, 1998.

-SUREDA, J: *La pintura románica en España*. Madrid, 1985.

-WEIGERT, H: *Arquitectura del románico en Europa*. Madrid, 1965.

-WHITE, J.: *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*. Madrid, 1989.

-WILLIAMSON, P.: *Escultura gótica, 1140-1300*. Madrid, 1997.

-YARWOOD, D; *La arquitectura en Europa. El mundo clásico y Bizancio, 3000 a.C.-1453 d.C.* Ediciones Ceac, Barcelona, 1994.

Algunos recursos web:

—Guía de recursos de Historia del Arte:

(www.vereda.saber.ula.ve/cgiwin/be_alex.exe?Ejemplar=T500200001625/0%Nombrebd=vereda-arte&Encab=0)

—**Ars Virtual** : (www.arsvirtual.com/)

—**Art, Design, Architecture & Media Information Gateway**: (www.Adam.ac.uk/adam/)

—**Art Historians' Guide to the Movies**: (www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm)

—**Art History Resources**: (www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html)

—**Art Web Sites**: (www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/Artweb_noframes.html#Web%Search).

Architecture Web Sites: (www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/archweb_noframes.html)

—**Artcyclopedia**: (www.artcyclopedia.com)

—**Arte en imágenes**: (www.terra.es/arte/elartenimagenes)

—**Arteguías**: (www.arteguias.com)

—**Artlex**: (www.artlex.com)

—**Arttotal**: (www.arttotal.com/services/arttotal.htm)

—**ArtsWire**: (www.artwire.org)

—**Fine Art Forum Resources Directory**:

(www.vol.it/mirror/Fineart_Online/artresources/guide.html)

—**El lenguaje del arte**: (www.clio.rediris.es/arte/Default.htm#)

—**Images from History**: (www.hp.uab.edu/image_archive/index.html)

—**The lifes of the most eminent painters, sculptors and architecs:**

(www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm)

—**Más de Arte**: (www.masdearte.com)

—**Mundos del Arte**: (www.universes-in-universe.de/s_intart.htm)

—**My virtual reference desk— Art and Culture** (www.refdesk.com/culture.html)

—**Reproducciones de arte medieval** (www.reproduccionesdeartemedieval.com)

—**El Poder de la Palabra** (www.epdlp.com)

—**Voice of the Shuttle** (www.vos.ucsb.edu/)

—**Web Gallery of Art** (www.gallery.euroweb.hu)

—**World Wide Arts Resources** (www.wwar.com)

—**Wikipedia** (http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_medieval)

—

Otros recursos del aula:

Exposición de los contenidos de los distintos temas a través de la proyección de imágenes en Power Point.

Búsquedas en línea en las principales recursos web para completar la asignatura.

Manejo de textos relativos a la asignatura, orientados a su comentario.

Proyección de vídeos monográficos sobre cada uno de los aspectos más relevantes de la asignatura.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Tutorías de libre acceso:

1º cuatrimestre:

Martes de 11:00 a 14:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

Miércoles de 9:00 a 10:00 horas en la Facultad de Empresariales y Turismo. Despacho 6.

Jueves de 9:00 a 10:00 horas en la Facultad de Empresariales y Turismo. Despacho 6.

Jueves de 11:00 a 12:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

2º cuatrimestre:

Lunes de 13:00 a 14:00 y de 17:00 a 18:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

Martes de 11:00 a 13:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

Miércoles de 11:00 a 12:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

Jueves de 10:00 a 11:00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 125.

Recomendaciones

Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase, ya que gran parte de la asignatura es de carácter práctico y las explicaciones sobre la materia, los textos obligatorios y algunos materiales audiovisuales son necesarios como complemento de la asignatura.

Son recomendables algunos conocimientos básicos sobre nuevas tecnologías, internet y algunos conocimientos previos de arte, aunque no necesariamente obligatorios.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2009-10

Identificación y características de la asignatura				
Código	500812			Créditos ECTS 6
Denominación	PAISAJE, SOCIEDAD Y TERRITORIO			
Titulaciones	GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO			
Centro	FILOSOFÍA Y LETRAS			
Semestre	2º	Carácter	OBLIGATORIO	
Módulo	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA			
Materia	SOCIEDAD Y TERRITORIO			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
FELIPE LECO BERROCAL	18	fleco@unex.es		
ANTONIO PÉREZ DÍAZ	21	aperez@unex.es		
Área de conocimiento	GEOGRAFÍA HUMANA/ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL			
Departamento	ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	ANTONIO PÉREZ DÍAZ			
Objetivos y Competencias				
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes Objetivos Generales del título:</p> <p>Grado en Geografía y Ordenación del territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O4: Asegurar una formación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación. - O5: Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales. - O6: Interpretar las diversidades y las complejidades de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, histórico, artístico, social y cultural. - O7: Capacitar, asimismo, para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica. - O8: Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo. - O10: Crear las bases para posteriores estudios de Postgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente territorial. <p>Grado en Arte y Patrimonio Histórico Artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - O11: Dar a conocer al alumno las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural. 				

- O14: Conseguir que el alumno pueda trabajar tanto autónomamente como en equipo, y sea capaz de colaborar con los profesionales de otros campos tanto en el ámbito nacional como internacional.
- O16: Conseguir que el alumno adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- O17: Conseguir el alumno sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- O18: Conseguir que el alumno tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.
- O19: Inculcar al alumno una motivación por la calidad en todas sus actividades.
- O20: Inculcar al alumno capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

Son **objetivos específicos** de esta asignatura

1. Proporcionar una formación generalista sobre la evolución del concepto de paisaje
2. Capacitar al alumno para valorar el paisaje en sus múltiples tipos y dinámicas
3. Asegurar los conocimientos necesarios para que el alumno comprenda el paisaje como una síntesis de las acciones humanas sobre un territorio
4. Procurar una formación adecuada para conocer, comprender e interpretar el territorio e interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana

Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes **Competencias Transversales:**

Grado en Geografía y Ordenación del territorio

CT1: Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT11: Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas.

CT12: Demostrar conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar.

CT16: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Geografía.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado

a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes **Competencias Específicas:**

Grado en Geografía y Ordenación del territorio

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CE1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CE17: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología: conocimiento general de Geografía Física y Humana

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Resumen

Las relaciones entre el binomio naturaleza-sociedad son una de las claves para comprender las sociedades actuales. Por un lado, la Geografía nos permitirá explicar el origen del concepto del paisaje, así como su evolución y tipos. Por otro lado, el alumno podrá obtener las claves para realizar proyecciones de futuro acerca del mismo. De igual modo, el análisis histórico del paisaje y su impronta física nos permitirá conocer la importancia del paisaje en la cultura y el patrimonio de las sociedades.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Paisaje y Geografía. Contenidos del tema 1: El concepto de paisaje. El espacio geográfico.
Denominación del tema 2: Factores, elementos y dinámica del paisaje. Contenidos del tema 2: Elementos del paisaje. Factores explicativos de los paisajes. El paisaje como sistema.
Denominación del tema 3: Paisajes agrarios y patrimonio rural. Contenidos del tema 3: Evolución de los paisajes rurales. Tipos de paisajes y estructuras agrarias.
Denominación del tema 4: La ciudad y los paisajes urbanos. Contenidos del tema n: Formas y estructuras urbanas. Las ciudades en el territorio.
Denominación del tema 5: El paisaje en la ordenación del territorio. Contenidos del tema 5: Valoraciones sociales del paisaje. Patrimonio y paisajes culturales. Políticas de protección y recuperación del paisaje.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	28	12	-		16
2	28	12	-		16
3	28	12	-		16
4	28	12	-		16
5	26	10	-	1	15
Evaluación	12	2	-		10
TOTAL	150	60	-	1	89

Sistemas de evaluación

1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral. Se utilizarán además pruebas consistentes en el comentario de gráficos, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos.

2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a/ Examen de contenidos teóricos por escrito: (70% de la nota final).
- b/ Presentación en tiempo y forma de un trabajo escrito, ajustado a las normas dadas (tema, formato, etc.): (20% de la nota final).
- c/ Asistencia a clase, intervención y participación en las tareas prácticas y actividades que se planteen: (10% de la nota final).

Bibliografía y otros recursos

- CHUECA GOITIA, F. (1982). *Breve historia del urbanismo*. Alianza. Madrid.
- DE BOLOS Y CAPDEVILA, M. (1992). *Manual de ciencias del paisaje*. Ed. Masson. Barcelona.
- DOLLFUS, O. (1976). *El espacio geográfico*. Ed. Oikos Tau. Barcelona.
- ESTÉBANEZ, J. (1988): "Los espacios rurales", en Puyol, R. y otros, *Geografía Humana*. Cátedra, Madrid, pp. 239-356.

- GEORGE, P. (1970): *La acción del hombre y el medio geográfico*. Ediciones Península, Barcelona, 246 pp.
- GÓMEZ-LIMÓN, J.; MÚGICA, M. & DE LUCIO, J.V. (2000): Los espacios naturales protegidos del Estado Español en el umbral del siglo XXI. De la declaración a la gestión activa. Madrid. Fundación Fernando González Bernáldez. EUROPARC-España. 94 pags.
- GÓMEZ MENDOZA, J.: MUÑOZ JIMÉNEZ, J. y ORTEGA CANTERO, N.: (1982): *E/ pensamiento geográfico*. Madrid, Alianza
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1981): *Ecología y paisaje*. H. Blume Editores, Madrid.
- IBÁÑEZ, J.J., VALERO, B.L. & MACHADO, C. (eds). (1997): *El paisaje mediterráneo a través del espacio y del tiempo. Implicaciones en la desertificación*, Geoforma, Logroño.
- KULESHOVA, M. y SEMENOVA, T. (2009), "Paysage et ethique", *5ª Conferencia del Consejo de Europa sobre la Convención europea del Paisaje*. Estrasburgo.
- NOGUE I FONT, J. (2007): La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid.
- NOGUÉ, J. (ed.) (2008): *El paisaje en la cultura contemporánea*, Biblioteca Nueva
- PIERRE, George: (1982). *Geografía urbana*. Barcelona. Edit. Ariel.
- RACIONERO, L. (1978). *Sistemas de ciudades y ordenación del territorio*. Alianza Universidad, Madrid.
- ZOIDO, F.-VENEGAS, C. (Coord.) (2002): Paisaje y Ordenación del Territorio. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Fundación Duques de Soria. Sevilla

Horario de tutorías (con indicación de Cuatrimestre)

Tutorías Programadas: 2º cuatrimestre

Tutorías de libre acceso:

Primer Cuatrimestre:

Martes: 10-12 horas
Miércoles: 10-12 horas
Jueves: 10-12 horas

Segundo Cuatrimestre:

Martes: 10-12 horas
Miércoles: 10-12 horas
Jueves: 10-12 horas

Recomendaciones

- Asistir a clase con la mayor regularidad posible
- Participación activa planteando dudas y problemas y realizando sugerencias
- Atender las indicaciones del profesor en lo referente a la realización de trabajos individuales y de grupo
- Leer la bibliografía recomendada
- Trabajar de forma continuada, procurando llevar los temas al día y programar el tiempo dedicado a la realización de las tareas encomendadas