

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2014 - 2015**

Identificación y características de la asignatura					
Código	500618		gcorrfilga2	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental				
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought				
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Francés y Portugués)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	2º	Carácter	Formación Básica		
Módulo	Formación Básica				
Materia	Filosofía				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Isidoro Reguera Pérez Carla Carmona Escalera	92 117	<a href="mailto:ireguera@unex.es">ireguera@unex.es</a>  <a href="mailto:carcaresc@unex.es">carcaresc@unex.es</a>	<a href="http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro">http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro</a>  <a href="http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla">http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla</a>		
Área de conocimiento	Filosofía				
Departamento	Historia				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera Pérez				
Objetivos y Competencias					
<p>Dado el carácter versátil, dinámico y analítico de la materia y de la asignatura, ésta contribuye a desarrollar la mayor parte de las competencias del grado. Cabe destacar las siguientes.</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CG10 - Que los estudiantes conozcan los fundamentos del pensamiento occidental moderno y las metodologías científicas actuales y sepan relacionarlas con el conocimiento filológico.</p> <p>CG12 - Que los estudiantes desarrollen una competencia intercultural e interdisciplinar que les permita funcionar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la</p>					

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

CT12 - Capacidad de toma de decisiones.

CT13 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CT16 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.

CT7 - Capacidad de aprender.

CT8 - Habilidades de gestión de la información.

CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE25 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.

CE27 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE28 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE41 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

#### OTRAS COMPETENCIAS

Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.

Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de cada titulación.

Competencia 4: Enfocar obras fundamentales de la literatura desde una perspectiva filosófica, mediante planteamientos y conceptos filosóficos.

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

Esta asignatura ofrece un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y de la tecnología y filosofía estética- que quiere favorecer la comprensión del pensamiento filosófico actual en el marco de la posmodernidad.

### **Temario de la asignatura**

#### **1. A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.**

- 1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real.
- 1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso.
- 1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.

#### **2. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.**

##### **2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.**

- 2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo.
- 2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario.
- 2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo.

##### **2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.**

- 2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética.
- 2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica.
- 2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.

#### **3. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE. LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.**

- 3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo. Del símbolo a la alegoría.
- 3.2. Neopositivismo. Del concepto de verdad a la descripción.
- 3.3. Representación, uso, juego de lenguaje. Wittgenstein.
- 3.4. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.
- 3.5. Un modelo de discurso para la contemporaneidad. Entre el arte, la literatura y la filosofía. Hacia un pensamiento estético.

#### **4. FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.**

- 4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la hermeneútica.
- 4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida.
- 4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia.
- 4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. La teoría institucional del arte de Dickie. El pensamiento estético de Danto después del fin del arte. Autonomía y

práctica artística: Greenberg.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	25,5	9,5	0	0.5	17
2	51,5	19,5	0	0.5	27
3	35,5	14,5	0	0.5	22
4	35,5	14,5	0	0.5	22
<b>Evaluación del conjunto</b>		2	0	0	0
<b>TOTALES</b>		150	60	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodología

Cada sesión equivale aproximadamente a una hora de trabajo presencial o no presencial (considerando en cada hora 50-55 minutos de trabajo neto y 5-10 de descanso). Las clases de dos horas seguidas serán tratadas como dos sesiones, y en ellas se tratará de compaginar la teoría y la práctica.

Las horas no presenciales se han calculado teniendo en cuenta el tiempo que el promedio de estudiante necesitaría invertir para asimilar los contenidos mínimos o conseguir un nivel de calidad aceptable en dicha tarea. El alumno que aspire al notable, deberá mostrar un conocimiento más profundo de los contenidos fundamentales, que podrá obtener mediante el estudio pormenorizado de las lecturas obligatorias. El alumno que aspire al sobresaliente deberá completar su formación con la lectura de parte de la bibliografía recomendada, bajo la supervisión del profesor.

Si bien los ejercicios que el alumno habrá de realizar y cuyos resultados se pondrán a debate en clase posteriormente bajo la coordinación del profesor están concebidos para un trabajo más autónomo del estudiante, al menos uno de ellos podrá realizarse en grupo de hasta cuatro personas, si el tema o el perfil de los alumnos lo exigiesen. Pero esta decisión ha de ser consultada con el profesor, quien debe dar su visto bueno.

#### **Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales:**

Dadas las características generalistas de la asignatura, la columna vertebral de la docencia presencial será la explicación al gran grupo de las cuestiones teóricas relacionadas con los contenidos fundamentales del temario. Se intentará implicar a los alumnos en ellos con preguntas directas del profesor o incentivando las suyas propias hasta un límite razonable, así como la visita al despacho en tutorías libres para resolver dudas. Siempre que sea posible, se tratará de ofrecer a los alumnos aplicaciones prácticas de los conceptos y para ello se hará uso de recursos audiovisuales.

Junto a las explicaciones teóricas, se pondrá especial atención en la expresión tanto oral como escrita del alumno, en tanto el lenguaje es expresión directa de la claridad y precisión del pensamiento. Para ello, se propondrán ejercicios en clase que el alumno habrá de desarrollar y en ocasiones podrá terminar fuera del aula.

### **Recursos y metodología de trabajo en las actividades semi-presenciales y no presenciales:**

Las actividades no presenciales se apoyarán en recursos de diverso tipo disponibles en la plataforma virtual (Moodle) de la Unex con las correspondientes instrucciones del profesor. En cada tema los estudiantes tendrán a su disposición los siguientes materiales de trabajo:

- esquemas conceptuales con los contenidos fundamentales (pdf)
- complementos de apoyo y ampliación (bibliografía, recursos y ejemplificaciones audiovisuales y otros documentos de lectura recomendada)
- el esquema a seguir en cada ejercicio práctico y la extensión de cada apartado
- al menos un ejemplo de dicho ejercicio realizado por un alumno del curso anterior
- foros de discusión y ayuda
- fechas y espacios de entrega de los ejercicios prácticos

### **Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no han alcanzado los requisitos:**

Los alumnos que no alcancen los requisitos han de seguir un plan personalizado que será diseñado por el profesor y tutorizado en las tutorías de libre acceso. Según las dificultades del alumno, se optará por un tipo de recurso u otro, pero, en todo caso, se recomienda que el alumno no sólo se familiarice con la bibliografía de apoyo, sino que haga un buen uso de ella. El profesor, de todas formas, pondrá estos recursos a disposición del alumno por medio de la plataforma virtual de la Unex.

### **Recursos y metodología de trabajo para desarrollar competencias transversales:**

El carácter de la asignatura pone en juego de por sí las competencias transversales asociadas a la titulación, como es el caso de la apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad, y muchas otras, especialmente aquellas vinculadas con la responsabilidad ciudadana y el compromiso ético. De hecho, al desarrollo de dichas competencias están enfocados los medios audiovisuales que se utilizarán para explicar el concepto de representación y su aplicación y una parte notable de los contenidos de las lecturas obligatorias, como ese giro hacia la estetización del pensamiento latente en los temas 3 y 4. Además, el profesor pondrá a disposición del alumno una serie de lecturas voluntarias y recursos audiovisuales para que éste pueda desarrollar una mayor conciencia de dichas competencias y pueda contribuir a inculcarlas en el entorno que le rodea.

### **Sistemas de evaluación**

El sistema de evaluación se concreta en:

Diseño y exposición de trabajos prácticos, asistencia, participación: 30%

Examen final (apartado práctico): 20%

Examen final (apartado teórico): 50%

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Se evaluará siguiendo el R.D. 1125/2003 que establece un sistema de calificaciones numéricas en una escala de 1 a 10 con un solo decimal y calificación cualitativa. De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en este decreto antedicho, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Aquellos alumnos que deseen mejorar su calificación tienen la opción de realizar un trabajo escrito sobre algún tópico relevante de la materia tras acuerdo previo con el profesor. En ningún caso ese trabajo puede suponer más de un punto en la evaluación final.

#### **Convocatoria ordinaria:**

Instrumentos de evaluación

- \* Exámenes (parcial y final) Hasta un 70%
- \* Control de asistencia. Hasta un 10%
- \* Ejercicios prácticos. El primer ejercicio práctico se entregará a mediados de abril y el segundo se entregará el último día de clase. Hasta un 20%

Criterios de evaluación mínimos:

1. Responder acertadamente a preguntas que ponen en juego los contenidos fundamentales del temario. Se ofrece la posibilidad de hacerlo en inglés.
2. Responder acertadamente a preguntas que suponen la aplicación de los contenidos fundamentales del temario. Se ofrece la posibilidad de hacerlo en inglés.
3. Diseño adecuado según esquema del profesor y buena redacción y expresión en los ejercicios prácticos. Se ofrece la posibilidad de hacerlo en inglés.
4. Explicar y argumentar con claridad oralmente los ejercicios prácticos desarrollados.
5. Participación correcta y argumentada en debates y puestas en común desarrollados en clase.
6. Asistencia a clase.

Asimismo, se valorará especialmente la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura. Se valorará el enfoque original y la rigurosidad de la argumentación tanto en los trabajos prácticos como en el examen final (y en la participación en clase) de aquellos alumnos que aspiren a la Matrícula de Honor.

#### **Convocatoria extraordinaria:**

- \* Examen hasta un 70%
- \* Ejercicios prácticos hasta un 30%

Se guardará la nota de la evaluación continua (**30%** de la nota global) obtenida durante el curso a aquellos alumnos que hayan cumplido con los requisitos exigidos dentro de este apartado (asistencia regular, participación y entrega dentro de los plazos establecidos de los ejercicios prácticos, etc.). El profesor podrá considerar la posibilidad de que el alumno

mejore el resultado de la evaluación continua a través de las actividades que considere oportunas.

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que en su día no entregasen los trabajos prácticos podrán entregarlos el día del examen de la convocatoria extraordinaria.

### Bibliografía y otros recursos

#### BIBLIOGRAFÍA DE APOYO SELECCIONADA:

Anderson, Perry (2000). *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona: Anagrama.

Augé, Marc. "El antropólogo y la ciudad", 2007. (Se facilitará en clase y por medio del campus virtual.)

Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". Fedro 10, pp. 1-25.

Dawkins, Richard, *El gen egoísta: las bases biológicas de nuestra conducta*, Salvat editores, Barcelona 2000, 407 págs.

Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.

Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.

Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal, 2006.

Godard, J.L. *Histoire(s) du cinema*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

González García, Marta I. y otros, *Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología*, Tecnos, Madrid, 1996.

Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.

Han, Byung-Chul, *La sociedad de la transparencia*, Herder, Barcelona 2013, 93 págs.

Han, Byung-Chul, *La agonía del eros*, Herder, Barcelona 2014, 79 págs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

Liotard, Jean-Francois (1992). *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Gedisa.

Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra, 2006.

Nietzsche, Friedrich (1988). "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral", en *Antología*. Editado por Joan B. Llinares. Traducido por Joan B. Llinares y Germán Meléndez Acuña. Barcelona: Península, 1988.

Precht, Richard David (2014). *El arte de no ser egoísta*. Madrid: Siruela. (Tercera parte: Moral y sociedad.)

Reguera, Isidoro (1992). "Contra la arrogancia filosófica", en Ludwig Wittgenstein, *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, trad. Isidoro Reguera (Barcelona: Paidós, 1992).

Reguera, Isidoro (2009). "Ludwig Wittgenstein: El último filósofo". Wittgenstein I, Gredos, Madrid, pp. IX-CXXV.

Reguera, Isidoro (2008), "Palacio de cristal y globalizaciones", en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.

Sloterdijk, Peter (2009) *El desprecio de las masas: ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna* Pre-Textos, Valencia.

Sloterdijk, Peter, *Celo de Dios. Sobre la lucha de los tres monoteísmos*, Siruela, Madrid 2011, 170 págs.

Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.

Sloterdijk, Peter, *Normas para el parque humano*, Siruela, Madrid 2000, 92 págs.  
Störig, Hans Joachim (1995). *Historia universal de la filosofía*, Madrid: Tecnos.

Valdecantos, Antonio, *El saldo del espíritu. Capitalismo, cultura y valores*, Herder, Barcelona, 2014.

Winner, Langdon (2009) *La ballena y el reactor: Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología*, Gedisa, Barcelona.

Wittgenstein, Ludwig (2002). *Investigaciones filosóficas*. 2ª ed. Traducido por Alfonso García Suárez y Ulises Moulines. Edición bilingüe alemán-castellano. Barcelona: Crítica, 2002. (Selección de fragmentos del profesor.)

Wittgenstein, Ludwig (1992). *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, trad. Isidoro Reguera (Barcelona: Paidós, 1992.) (Selección de fragmentos del profesor.)

#### **BIBLIOGRAFÍA O DOCUMENTACIÓN DE LECTURA OBLIGATORIA:**

Sloterdijk, Peter "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia." (En prensa. Se facilitará en clase y por medio del campus virtual.)

Wacjman, Gérard (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amorrortu. (Fragmentos seleccionados por el profesor.)

#### **BIBLIOGRAFÍA O DOCUMENTACIÓN DE AMPLIACIÓN, SITIOS WEB...\*:**

Bauman, Zygmunt (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.

Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Plaza y Valdes, pp. 197-222.

Carmona, Carla (2011) (en línea). "El genio: ética y estética son una", en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, <https://www.um.es/vmca/proceedings/.../19.Carla-Carmona-Escalera.pdf>, pp. 212-220.

Dickie, George. *El círculo del arte. Una teoría del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.

Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.

Godard, J. L. (2007). *Historia(s) del cine*. Buenos Aires: Caja negra editora.

Janik, Allan y Toulmin, Stephen, *La Viena de Wittgenstein*, Madrid: Taurus, 1974.

Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.

López Cerezo, José A., Luján López, José Luis, (2000). *Ciencia y política del riesgo*, Alianza Editorial, Madrid.

Monk, Ray. (1994) *Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio*. Barcelona: Anagrama.

Naishtat, Francisco S (2002). *La acción y la política: perspectivas filosóficas*, Gedisa, Barcelona.

Nietzsche, Friedrich (2007). *El nacimiento de la tragedia*. Traducido por Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza.

Picó, Josep (1998). *Modernidad y posmodernidad*, Madrid: Alianza, 1998.

Vattimo, Gianni, *Después de la cristiandad*, Barcelona: Paidós, 2003.

Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

\*\*

Entrevista a C. Lanzmann: <https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNINDk>

### Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

**A determinar por el centro**

Tutorías de libre acceso:

**PROVISIONALES:**

Lunes de 16 a 18 horas  
Martes de 16 a 18 horas  
Miércoles de 8:00 a 10:00 horas

**DEFINITIVAS:** Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro:  
<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>

### Recomendaciones

Cada crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno. La programación docente de esta asignatura contempla 90 horas de estudio no presencial del alumno, y 60 horas en el aula. Se recomienda a los alumnos que complementen las notas que tomen de las clases con la bibliografía, particularmente con las lecturas obligatorias. Asimismo, se invita a los alumnos a resolver sus dudas planteando preguntas en clase y en las tutorías complementarias.