

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014 - 2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	500656		gtextfundlitespga2	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos fundamentales de literatura española				
Denominación (inglés)	Basic Texts of Spanish Literature				
Titulaciones	Filología Hispánica Filología Clásica Lengua y Literaturas Modernas (Francés) Lengua y Literaturas Modernas (Portugués)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	1º	Carácter	Formación básica		
Módulo	Formación básica				
Materia	Literatura				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Miguel Á. Teijeiro Fuentes José L. Bernal Salgado	41 112	teijeiro@unex.es jlbernal@unex.es	calidadepcc.unex.es/ GestionAcademicaFyL/ campusvirtual.unex.es		
Área de conocimiento	Literatura Española				
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Miguel Á. Teijeiro Fuentes				
Objetivos y Competencias					
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>					
<p>1) Introducción a la literatura española a través de una selección de textos representativos de cada periodo de su historia.</p> <p>2) Análisis general de aquellos autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española desde la Edad Media a la Contemporánea.</p> <p>3) Leer, comprender, comentar e interpretar textos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas vernáculas.</p> <p>4) Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos.</p> <p>5) Preservar y difundir el patrimonio cultural y científico del mundo clásico, medieval, moderno y contemporáneo, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización</p>					

occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa y sus relaciones con Hispanoamérica.

Proporcionar una formación filológica que asegure al egresado capacidades y destrezas para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural.

COMPETENCIAS

Grado en Filología Hispánica:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.

CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.

CT2 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.

CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)

CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.

Grado de Filología Clásica:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG8 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.

CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.

CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis.

CE22 - Conocimientos generales básicos sobre literatura española.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Francés):

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la filología y abordar los diferentes ámbitos de los estudios comparatistas.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués):

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
 CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
 CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.
 CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio general e introductorio de autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española desde la Edad Media a la Contemporánea, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de dicha literatura. Para ello el alumno dispondrá en el Servicio de Reprografía de la Facultad de una carpeta en la que se incluye el material teórico y parte del práctico del que se compone la asignatura.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Modalidades de la prosa, la poesía y el teatro en la Edad Media.

Contenidos del tema 1:

- A. La prosa histórica.
- B. El contexto de creación, transmisión y difusión de la poesía. Poesía tradicional, poesía cancioneril, poesía satírica, romancero.
- C. Las primeras manifestaciones teatrales en castellano.
- D. *Antología lírica* y lectura del *Auto de los Reyes Magos*.

Denominación del tema 2: La poesía y la prosa del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 2:

- A. La evolución de la poesía desde el Renacimiento al Barroco.
- B. Panorama narrativo del Siglo de Oro. La prosa erasmista. La novela picaresca y el origen de la novela moderna. El valor literario de las Crónicas de Indias.

C. Lectura de *La fuerza de la sangre* de Cervantes y *Antología lírica*.

Denominación del Tema 3: El teatro español del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 3:

- A. Las modalidades del teatro. La comedia y los "géneros menores". El entremés y la renovación teatral de Lope de Vega.
- B. Lectura del entremés *El retablo de las maravillas* de Cervantes y de *La dama boba* de Lope de Vega.

Denominación del Tema 4: La literatura del Siglo XVIII.

Contenidos del tema 4:

- A. El contexto histórico y cultural de la Literatura de siglo XVIII. La herencia barroca frente a los esfuerzos ilustrados.
- B. Panorama de los géneros literarios en el siglo XVIII.
- C. Lectura y análisis de una selección de *Cartas marruecas* de Cadalso y de un *Sainete* de Ramón de la Cruz (*Manolo*) y *Antología lírica*.

Denominación del Tema 5: La literatura del Siglo XIX.

Contenidos del tema 5:

- A. Introducción al Romanticismo y el Realismo.
- B. La prosa costumbrista y su pervivencia a través del siglo XIX.
- C. La narrativa realista. La modalidad naturalista.
- D. Lecturas: una selección de *Artículos* de Larra, *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas, *Antología lírica* y *La madre naturaleza* de Pardo Bazán.

Denominación del Tema 6: La literatura del siglo XX y de nuestra contemporaneidad.

- A. Contenidos del tema 6: Géneros y etapas fundamentales de la literatura española del siglo XX.
- B. Los rasgos específicos de la literatura dramática del siglo XX.
- C. Lectura de *Los cuentos* de Aldecoa, *Antología lírica* y de *La casa de Bernarda Alba* de Lorca.

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	26	7	3	1	15
2	25	7	3		15
3	24	7	3		14
4	21	7			14
5	25	7	3		15
6	27	8	3	1	15
Evaluación	2	2			
Totales	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodología

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora.

La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Literatura" de los Grados en Filología Hispánica, Filología Clásica, Lenguas y literaturas modernas (Francés) y Lenguas y literaturas modernas (Portugués), las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un **examen escrito**, que supondrá el **70%** del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas relativas a la **evaluación continua** supondrán el **30%** del total de la calificación (asistencia y participación activa en las actividades de clase: 10 %; realización de trabajos y ejercicios realizados a lo largo del curso, 20 %.)

Criterios específicos:

Participación activa y continuada en las actividades de clase.

Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean

En clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor -a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase (entre 0.0 y 10.0).

Exámenes finales de desarrollo escrito.

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten (de 70.0 a 70.0). El examen versará sobre aquellas cuestiones, de carácter teórico y práctica, que serán analizadas, debatidas y comentadas a lo largo del curso. El apartado práctico tendrá como centro fundametal las lecturas obligatorias cometnadas en clase.

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito)por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua (entre 0.0 y 20.0).

Bibliografía y otros recursos

El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica y suficiente ("Bibliografía de consulta"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

Bibliografía de obligada lectura (Fuentes primarias):

* *Antología poética* proporcionada por el Profesor.

* Anónimo, *Auto de los Reyes Magos*, ed. M. Á. Teijeiro, en *Anuario de Estudios Filológicos*, XVIII, 1995, págs.463-97.

* Miguel de Cervantes, *La fuerza de la sangre*, incluida en *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Ed. Crítica, 2001; o ed. de Harry Sieber en Madrid, Cátedra.

* Cervantes, *El retablo de las maravillas*, en *Entremeses*, ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza Editorial, 2006, págs. 155-71, así como todas aquellas otras ediciones críticas que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central.

* Lope de Vega, *La dama boba*, ed. R. Navarro, Barcelona, Planeta, 1989, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central.

* Cruz, Ramón de la, *Sainetes*, ed. J. M. Sala, Barcelona, Crítica, 1996. Proporcionada por el Profesor en la carpeta de Reprografía.

* Cadalso, J. de, *Cartas marruecas*, ed. E. Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central. Proporcionada por el Profesor en la carpeta de Reprografía.

* Zorrilla, J. *Don Juan Tenorio*, ed. J. B. Montes, Barcelona, Hermes, 2000.

* Larra, M. J. de, *Artículos*, ed. E. Rubio, Madrid, Cátedra, 1987, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central. Proporcionada por el Profesor. Proporcionada por el Profesor en la carpeta de Reprografía.

* Buero Vallejo, A., *Historia de una escalera*, ed. R. Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

* Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, en *Obras completas*, Barcelona, Destino, 1982.

Bibliografía General:

TEIJEIRO FUENTES, M. Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del Siglo de Oro*, Madrid, Eneida, 2007; PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997. ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997. CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-95. DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990. MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Madrid, Everest, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1979-84 y 1991.

Webs recomendadas

"Bibliotecas de autor" en cervantesvirtual.es

Para la asignatura, son especialmente útiles las bibliotecas de autor dedicadas a Cervantes, Mariano José de Larra y Emilia Pardo Bazán.

Bne.es: cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

RAE.es: web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario académico*, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Otros recursos:

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de video y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.).

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

A determinar por el centro

Tutorías de libre acceso:

PROVISIONALES

Profesor Teijeiro

Primer semestre:

	Horario	Lugar
martes	11 a 13	Despacho 41
miércoles	11 a 13	Despacho 41
jueves	de 11 a 13	Despacho 41

Segundo semestre:

	Horario	Lugar
martes	11 a 13	Despacho 41
miércoles	11 a 13	Despacho 41
jueves	de 11 a 13	Despacho 41

Profesor Bernal

Primer semestre

	Horario	Lugar
martes	12 a 14	Decanato
miércoles	12 a 14	Decanato
jueves	12 a 14	Decanato

Segundo semestre

	Horario	Lugar
martes	12 a 14	Decanato
miércoles	12 a 14	Decanato
jueves	12 a 14	Decanato

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro:

<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>

Recomendaciones

- Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente.
- Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos, en caso de que sean programados por el profesor, sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal, en caso de que sea exigido, será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada.
- Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.