

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2014/2015**

Identificación y características de la asignatura				
Código	500676		glitespcontgau	Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Literatura española contemporánea			
Denominación (inglés)	Contemporary Spanish Literature			
Titulaciones	Filología Hispánica Filología Clásica Lenguas y Literaturas modernas (Francés) Lenguas y Literaturas modernas (Portugués)			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Filología Hispánica: Formación General Filología Clásica: Obligatorio Lenguas y Literaturas Modernas (Francés): Fundamentos Lingüísticos Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués): Fundamentos Lingüísticos			
Materia	Filología Hispánica: Literatura Filología Clásica: Filología General Lenguas y Literaturas Modernas (Francés): Lengua y Literatura Españolas Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués): Lengua y Literatura Españolas			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
José Luis Bernal Salgado	112	jlbernal@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>	
Área de conocimiento	Literatura Española			
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Objetivos y Competencias				
<b>OBJETIVOS*:</b>				
La asignatura 'Literatura española contemporánea' contribuye a alcanzar los siguientes <u>Objetivos generales</u> del Título:				
<b>Grado en Filología Hispánica:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (2) Adquirir un conocimiento específico de la lengua, literatura y cultura hispánicas</li> <li>- (4) Leer, comprender, comentar e interpretar textos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas</li> </ul>				

- vernáculos.
- (5) Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos.
  - (8) Proporcionar una formación filológica que asegure al egresado capacidades y destrezas para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural.
  - (9) Preservar y difundir el patrimonio cultural y científico del mundo clásico, medieval, moderno y contemporáneo, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa y sus relaciones con Hispanoamérica.
  - (10) Formar personas cultas, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, tolerantes y capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante; personas, en suma, con capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y aptas para toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo.
  - (11) Acercar la formación universitaria a la cambiante realidad socio-laboral, en la que la multiculturalidad desempeña un papel fundamental, que exige personas preparadas para la necesaria integración en la diversidad.
  - (12) Formar buenos profesores e investigadores, versátiles y eficaces ante las demandas del mercado laboral actual, que puedan incorporarse a la industria cultural y a todos los ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura lingüística y literaria, así como a la gestión del patrimonio cultural y lingüístico, en archivos, bibliotecas y centros de documentación histórica, así como en los distintos institutos de cultura e investigación, o en instituciones gubernativas y locales.
  - (13) Formar titulados altamente especializados, con una preparación que incorpore los complementos de interdisciplinariedad, que les permita integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya una sólida base de conocimientos.

### **Grado en Filología Clásica:**

(4) Leer, comprender, comentar y traducir textos latinos clásicos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas vernáculos.

(8) Proporcionar una formación filológica en el sentido más tradicional del término que asegure al egresado capacidades para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural en el ámbito de la Filología Clásica.

(9) Preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico y medieval, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa.

(10) Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.

(12) Formar buenos profesores e investigadores, versátiles y eficaces en las demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos,

bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y locales.

### **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés:**

(04) Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

### **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués:**

(04) Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

\* El número entre paréntesis corresponde al número asignado en cada Grado a los "Objetivos" dentro del documento VERIFICA.

### **Objetivos específicos de la asignatura:**

- 1) Introducción a la literatura española contemporánea a través de una selección de textos representativos del periodo.
- 2) Análisis general de aquellos autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española Contemporánea

### **COMPETENCIAS\*:**

La asignatura 'Literatura española contemporánea' contribuye a alcanzar las siguientes Competencias:

### **Grado en Filología Hispánica:**

*Competencias generales / transversales (instrumentales):*

- (3) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (5) Capacidad de análisis y de síntesis.
- (6) Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
10. Planificación y gestión del tiempo.

*Competencias generales / transversales (sistémicas):*

(15) Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

*Competencias generales / transversales (personales):*

- (20) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

*Competencias específicas (disciplinares):*

- (25) Conocimientos generales básicos sobre la Filología, sus métodos y Principios.
- (33) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- (34) Conocimiento general de los contextos históricos, culturales y lingüísticos de la literatura en lengua española.
- (35) Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española.
- (36) Conocimiento de la evolución de los diversos géneros literarios en su diacronía.
- (38) Conocimiento general de las relaciones de la literatura clásica y la literatura europea con la Literatura española.
- (40) Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
- (42) Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva Histórica.

*Competencias específicas (procedimentales / instrumentales):*

- (77) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

*Competencias específicas (actitudinales):*

- 90. Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
- 91. Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

**Grado en Filología Clásica:**

*Competencias generales / transversales:*

- (2) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (4) Capacidad de análisis y de síntesis.
- (5) Planificación y gestión del tiempo.
- (6) Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- (11) Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
- (14) Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- (17) Compromiso ético.

*Competencias específicas (cognitivas):*

- (18) Conocimientos generales básicos sobre Filología.

*Competencias específicas (procedimentales / instrumentales):*

- (45) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

*Competencias específicas (actitudinales):*

- (53) Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
- (56) Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva Histórica.

**Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés:**

*Competencias específicas (profesionales):*

- (C30) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- (C31) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- (C34) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- (C35) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

*Competencias transversales (instrumentales):*

- (C50) Capacidad de análisis y síntesis.
- (C51) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (C52) Planificación y gestión del tiempo.

*Competencias transversales (sistémicas):*

- (C54) Capacidad de aprender.
- (C56) Capacidad crítica y autocrítica.
- (C60) Capacidad de toma de decisiones.

*Competencias transversales (interpersonales):*

- (C68) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

**Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués:**

*Competencias específicas (profesionales):*

- (C30) Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- (C31) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- (C34) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando.
- (C35) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

*Competencias transversales (instrumentales):*

- (C50) Capacidad de análisis y síntesis.
- (C51) Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- (C52) Planificación y gestión del tiempo.

*Competencias transversales (sistémicas):*

- (C54) Capacidad de aprender.
- (C56) Capacidad crítica y autocrítica.
- (C60) Capacidad de toma de decisiones.

*Competencias transversales (interpersonales):*

- (C68) Habilidad para trabajar de forma autónoma.

\* El número entre paréntesis corresponde al número asignado en cada Grado a los "Objetivos" dentro del documento VERIFICA.

**Temas y contenidos**

**Breve descripción del contenido**

Estudio general e introductorio de autores, tendencias, corrientes y géneros que explican el panorama de la literatura española Contemporánea, basado en la lectura y análisis de textos

fundamentales de dicha literatura.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: *La literatura española del Fin de Siglo.*

Contenidos del tema 1:

- A. Modernismo y Noventayocho.
- B. Diversos géneros y tendencias.
- C. La lírica finisecular .

Denominación del tema 2: *La Edad de Plata. Tradición y Vanguardia.*

Contenidos del tema 2:

- A. Renovación y Vanguardia en la Literatura de la Edad de Plata.
- B. La narrativa y el teatro.
- C. La poesía del Veintisiete, como modelo de tradición y vanguardia.

Denominación del tema 3: *Guerra Civil y Posguerra.*

Contenidos del tema 3:

- A. Las Armas y las Letras.
- B. La literatura española de posguerra. El Exilio
- C. La poesía, el teatro y la narrativa.

Denominación del tema 4: *El mediosiglo y la literatura social*

Contenidos del tema 4:

- A. Resistencia silenciosa y renacimiento comprometido.
- B. Principales renovaciones de la Literatura del periodo.
- C. La literatura social.

Denominación del tema 5: *Dictadura versus Democracia. Años sesenta y setenta.*

Contenidos del tema 5:

- A. La literatura y su circunstancia.
- B. Un renacimiento literario.
- C. Géneros, tendencias y obras principales.

Denominación del tema 6: *Un nuevo fin de siglo: La literatura hacia el siglo XXI.*

Contenidos del tema 6:

- A. La literatura de finales del siglo XX hasta nuestros días.
- B. Rasgos, autores y obras fundamentales de la literatura española del periodo.
- C. La esperanza del futuro.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	23	7	3		13
2	32	9	3	1	19
3	17	6	2		9
4	20	6	2		12
5	26	7	2		17
6	30	8	3	1	18
<b>Evaluación</b>	2	2			
<b>Total</b>	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodología

La asignatura tendrá una parte teórica y otra práctica, íntimamente relacionadas, de modo que se trabajará prioritariamente con textos de la literatura del periodo. Los alumnos deberán preparar y exponer en clase trabajos concretos sobre los autores de las lecturas del programa, previa consulta con el profesor. Asimismo, se realizarán controles periódicos orales sobre las lecturas del programa. Se propiciará el debate sobre los textos y se complementará la enseñanza en el aula con materiales audiovisuales diversos, consultas de páginas web y con la programación, si es posible, de otras actividades formativas, como visitas guiadas a Instituciones relevantes (Residencia de estudiantes, etc.), o asistencia a representaciones dramáticas.

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG y SL, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos literarios tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora.

La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

### Sistemas de evaluación

#### Sistema general de evaluación:

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Módulo de Formación Básica de los Grados en Filología hispánica, Filología clásica, Lenguas y literaturas modernas (Francés) y Lenguas y literaturas modernas (Portugués), las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Dicho examen podrá sustituirse por controles sucesivos orales de todas y cada una de las lecturas obligatorias. Por su parte, las actividades formativas en las que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta –según proceda– la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación.

#### Sistema específico de evaluación de la asignatura:

- Evaluación final /Continua (70% del total de la calificación): la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los textos fundamentales de la literatura española

tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios. Dicho examen será evaluado de 0 a 7 puntos. Este examen final podrá sustituirse por controles sucesivos orales (evaluación continua) de todas y cada una de las lecturas obligatorias.

- Evaluación continua: (30 % del total de la calificación): la evaluación continua tendrá en cuenta los siguientes dos factores:

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, consulta de bibliografía recomendada, etc.) (5% del total de la calificación).
2. Preparación personal por parte del alumno de trabajos programados por el profesor, centrados en alguna de las lecturas obligatorias del programa; prácticas escritas sobre textos y autores del programa propuestas por el profesor (25% del total de la calificación).

### **Criterios de evaluación de la asignatura:**

#### Evaluación final (70%):

El examen final se evaluará de 0 a 7 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas, una sobre cada texto literario de lectura obligatoria. Se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y su encuadre histórico-literario. Asimismo, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Dicho examen podrá sustituirse por controles sucesivos orales de todas y cada una de las lecturas obligatorias en los que se valorarán los mismos aspectos.

#### Evaluación continua (30%):

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (5%):

Asistencia superior al 90 %: 0'5 puntos  
Asistencia inferior al 75 % : 0 puntos

2. Realización de trabajos, exposiciones en clase y prácticas personales sobre las lecturas obligatorias o textos propuestos por el profesor (25%):

Trabajo calificado con Sobresaliente: 2'5 puntos  
Trabajo calificado con Notable: 2 puntos.  
Trabajo calificado con Aprobado: 1'2 puntos.  
Trabajo calificado con Suspenso: hasta 1 punto(s).

### **Bibliografía y otros recursos**

El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica y suficiente ("Bibliografía de consulta"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura y en el desarrollo de cada tema, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la

bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

**Bibliografía de obligada lectura (Fuentes primarias):**

**Tema I:** *Castilla*, de José Martínez Ruiz, Azorín (Editorial Espasa Calpe, 2006 [col. Austral]; Biblioteca nueva, 2000).

**Tema II:** *Antología comentada de la Generación del 27* (ed. Víctor García de la Concha, Espasa Calpe, 2007).

**Tema III:** *Nada*, de Carmen Laforet (Ed. Crítica, col. Clásicos y modernos, 2001)

**Tema IV:** *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo (Ed. Castalia, 1987 y Espasa Calpe, 1993)

**Tema V:** *Señas de identidad*, Juan Goytisolo (Alianza editorial, 1999; *Tríptico del mal: Señas de identidad; Don Julián; Juan sin tierra*, El Aleph editores, 2004)

**Tema VI:** *Retrato de un hombre inmaduro*, de Luis Landero (Tusquets, 2009).

**Bibliografía de consulta general (Fuentes secundarias):**

PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997. ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Alianza Editorial, Madrid, 1997. CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Ariel, 1994-95. DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Taurus, 1980, 2ª ed. *Historia crítica de la literatura hispánica* (tomos:XX al XXVI) VV.AA. Taurus. *Historia de la literatura española*, Cátedra, Madrid, 1990. MENÉNDEZ PELAEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Everest, Madrid, 1993. RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española* (vols. 6 al 9). Crítica, Barcelona, 1979-84 y 1991. *Historia de la literatura española* (Modernidad y nacionalismo. 1900-1939) de José Carlos Mainer, Madrid, Editorial Crítica, 2010. *Historia de la literatura española* (Derrota y restitución de la modernidad : literatura contemporánea, 1939-2009) de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, Madrid, Editorial Crítica, 2011.

**Otros recursos:**

Se utilizará el cañón de video y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.). El alumno consultará páginas web recomendadas por el profesor en la preparación de algunos de los temas. Se realizarán consultas bibliográficas online.

Asimismo, se trabajará habitualmente con el Campus Virtual, en el que se verterá toda la documentación atinente a la asignatura.

**Horario de tutorías**

Tutorías Programadas: El horario será establecido por el Decanato.

Tutorías de libre acceso (provisionales hasta conocer el horario):

Primer semestre

	Horario	Lugar
Lunes	10-11 y 13-14 h.	Decanato

Martes	10-12 h.	Decanato
Jueves	12-14 h	Decanato

Segundo semestre

	Horario	Lugar
Lunes	11-13h.	Decanato
Martes	10-12 h.	Decanato
Miércoles	10-11 y 13-14 h.	Decanato

**DEFINITIVAS:** Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro:

<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>

**Recomendaciones**

- Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente.
- Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos y prácticas programados por el profesor sobre dichas lecturas. La realización o no de dichos trabajos personales será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada.
- Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.