

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	500677		gteorlitgau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Teoría de la literatura				
Denominación (Inglés)	Theory of Literature				
Titulaciones	Filología Hispánica Filología Clásica Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués Lenguas y Literaturas Modernas: Francés				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria		
Módulo	Formación General (Filología Hispánica), Obligatorio (Filología Clásica), Fundamentos Lingüísticos (Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués; Lenguas y Literaturas Modernas: Francés).				
Materia	Literatura (filología Hispánica), Filología General (Filología Clásica), Teoría de la Literatura (Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués, Lenguas y Literaturas Modernas: Francés).				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web	
Rosa Eugenia Montes Doncel	87	rosamont@unex.es			
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y competencias					
<b>OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO</b>					
<b>Grado en Filología Clásica</b>					
5. Dominio de los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material; es decir, con el manejo de diccionarios, repertorios, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, artículos especializados y recursos informáticos.					
9. Preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco y neoclásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa.					
12. Formar buenos profesores e investigadores, pero versátiles y eficaces también en las					

demandas del mercado laboral actual, que jueguen un papel importante en la industria editorial y en todos los ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura histórica, lingüística y literaria, así como en la gestión del patrimonio cultural e histórico, en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación histórica y en los institutos de cultura e investigación de tipo específico, en instituciones gubernativas y locales.

13. Formar titulados con un alto grado de preparación que incorpore los complementos de interdisciplinaria que permiten a los egresados integrarse en equipos multidisciplinares y que incluya no sólo una sólida base de conocimientos, sino también metodología de trabajo, capacidad de organización y de adaptación, manejo de la información y la documentación, dominio de lenguas, cultura y destrezas relacionadas con las TIC´s.

### **Grado en Filología Hispánica**

4. Leer, comprender, comentar e interpretar textos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a las lenguas y literaturas vernáculas.

5. Dominar los instrumentos del trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como desde la material; es decir, familiarizar al estudiante en el manejo de diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos y telemáticos diversos.

6. Estudiar el influjo y tradición de los textos en las lenguas y literaturas vernáculas y, en general, en la cultura occidental e hispanoamericana.

8. Proporcionar una formación filológica que asegure al egresado capacidades y destrezas para la docencia y la investigación lingüística, literaria y cultural en el ámbito de la Filología Hispánica y un dominio suficiente de las nuevas tecnologías y herramientas de la información y la comunicación (TIC´s), mediante el diseño y la gestión de aplicaciones ofimáticas.

9. Preservar y difundir el patrimonio cultural y científico del mundo clásico, medieval, moderno y contemporáneo, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa y sus relaciones con Hispanoamérica.

12. Formar buenos profesores e investigadores, versátiles y eficaces ante las demandas del mercado laboral actual, que puedan incorporarse a la industria cultural y a todos los ámbitos laborales conectados con la difusión de la información y la cultura lingüística y literaria, así como a la gestión del patrimonio cultural y lingüístico, en archivos, bibliotecas y centros de documentación histórica, así como en los distintos institutos de cultura e investigación, o en instituciones gubernativas y locales.

### **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)**

4. Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.

### **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués)**

4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas, especialmente aquellas que pretendan dar un alcance transfronterizo a sus relaciones comerciales.

## COMPETENCIAS DEL TÍTULO

### Grado en Filología Clásica

- 6. Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- 30. Conocimiento general de la literatura europea.
- 33. Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis lingüístico y literario.
- 34. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literarias.
- 35. Conocimientos de retórica y estilística.
- 42. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.
- 45. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- 47. Capacidad para la gestión y control de calidad editorial, sabiendo aplicar sus conocimientos de crítica textual y transmisión de los textos a los distintos procesos del mundo editorial.
- 49. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, encuadrarla en una perspectiva teórica y saber elaborar recensiones.
- 51. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

### Grado en Filología Hispánica

- 6. Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- 22. Capacidad de comunicación para transmitir información, ideas, problemas y soluciones, dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 31. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- 32. Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
- 33. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- 34. Conocimientos de retórica y estilística.
- 40. Conocimiento de las normas de corrección ortográfica de la lengua española.
- 50. Capacidad para analizar textos y discursos no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- 56. Capacidad para elaborar recensiones críticas.
- 64. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.

### Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)

- C2: Dominio instrumental de la lengua española.
- C13: Conocimiento general de la literatura europea.
- C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- C19: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- C20: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- C21: Conocimientos de retórica y estilística.
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C34: Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- C35: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- C39: Capacidad para elaborar recensiones.

**Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués)**

- C2: Dominio instrumental de la lengua española.
- C13: Conocimiento general de la literatura europea.
- C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- C19: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- C20: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- C21: Conocimientos de retórica y estilística.
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C34: Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- C35: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- C39: Capacidad para elaborar recensiones.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- 1: Exponer los fundamentos de Ciencia literaria y estudiar de manera sistemática las aportaciones realizadas por las principales escuelas teóricas.
- 2: Aplicar las distintas metodologías a ejemplos prácticos.
- 3: Reflexionar sobre los contenidos ofrecidos.
- 4: Familiarizarse con los autores y conceptos más representativos y dominar la terminología específica de la disciplina.
- 5: Alcanzar la capacidad de llevar a cabo una lectura comprensiva de los textos teóricos y de poner en relación las nociones manejadas por las diversas corrientes. Capacidad de reflexión sobre dichos fenómenos.
6. Demostrar competencia para analizar los textos literarios siguiendo la epistemología de los distintos movimientos.

**Temas y contenidos**

**Breve descripción del contenido**

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la Ciencia Literaria. Aplicación práctica en el análisis de textos literarios.

**Temario de la asignatura**

**BLOQUE 1. ONTOLOGÍA**  
 Denominación del tema 1: Conceptos. Ontología y epistemología  
 Contenidos del tema 1:

- a. Concepto histórico de literatura. Polisemia y evolución histórica del vocablo y del concepto.
- b. Las características del mensaje literario. (I) Literariedad, función poética. (II) Literalidad. Los problemas de la traducción del texto literario. (III) La dimensión pragmática. La ficcionalidad. (IV) Plurisignificación y sugerencia.
- c. Las funciones de la literatura.
- d. La Teoría de la literatura y su lugar en la Ciencia Literaria. Disciplinas afines: (I) Historia literaria. La transmisión literaria y la Crítica Textual. (II) Crítica Literaria. (III) Literatura Comparada. Interrelaciones.
- e. Las principales corrientes críticas del siglo XX. (I) La Estilística. (II) Los estructuralismos. (III) El marxismo. (IV) La Recepción. (V) La Deconstrucción. (VI) Últimas corrientes. Feminismo y postcolonialismo. El nuevo canon.

Denominación del tema 2: Los géneros literarios.

Contenidos del tema 2: La teoría de los géneros literarios. (I) La narrativa y los géneros en prosa. (II) La lírica y sus convenciones. (III) El teatro.

**BLOQUE 2: INSTRUMENTOS**

Denominación del tema 3: La Retórica.

Contenidos del tema 3: Partes del discurso. Tropos y figuras.

Denominación del tema 4: La métrica.

Contenidos del tema 4: Sistemas de versificación. Elementos del verso. Silaba métrica, acento, pausa y rima. Metros principales. El verso libre.

Denominación del tema 5: Tópicos literarios.

Contenidos del tema 5: Concepto de tópico literario. Selección de tópicos y principales cultivadores.

Denominación del tema 6: La intertextualidad literaria.

Contenidos del tema 6: Historia del término y del concepto. La noción de reescritura.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	24	4	5	1	14
2	25	5	5		15
3	25	5	5		15
4	25	5	5		15
5	25	5	5		15
6	24	4	5	1	14
<b>Evaluación del conjunto</b>		2			
<b>Total</b>		150	30	2	88

**Metodología**

Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura explicando en clase los contenidos que se enuncian en el temario, es decir, la definición, límites e interrelaciones de las distintas disciplinas comprendidas en la Ciencia literaria y las nociones, escuelas e instrumentos de la Teoría literaria. Estas nociones, con el concurso de los textos teóricos que se suministrarán a los alumnos, servirán de base para los análisis de las obras literarias.

El debate y el comentario de las obras literarias de lectura obligatoria se establecerá en días concretos que la profesora irá anunciando a lo largo del curso. Se realizarán ejercicios orales o escritos sobre las lecturas obligatorias y ejercicios orales o escritos de análisis de textos.

**Sistemas de evaluación**

Sistema de evaluación: el examen final computará un 70% de la nota; las restantes actividades formativas (ejercicios orales o escritos sobre las lecturas obligatorias, ejercicios orales o escritos de análisis de textos, participación en el debate en clase) un 30%.

El examen final constará de tres apartados: (1) uno práctico, que contendrá siempre un comentario de texto y al que puede añadirse otro tipo de ejercicios. (2) Otro teórico, consistente en una o varias preguntas sobre la materia expuesta en clase. Dichas preguntas pueden estar relacionadas con otras partes del programa o con las lecturas literarias. (3) El control de las lecturas obligatorias. El comentario supondrá un 50% de la nota del examen y los restantes apartados el otro 50%.

El control de las lecturas literarias se llevará a cabo a lo largo del curso. Los que no lo hayan superado podrán hacerlo en el examen final: responderán a una pregunta autónoma acerca de algún aspecto formal o de contenido, o bien a un ejercicio en que se apliquen los conceptos explicados a la obra u obras literarias en cuestión.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

El alumno únicamente podrá utilizar en el aula de examen bolígrafo o pluma (preferiblemente azules), lápiz y borrador. Solo podrá escribir en los folios sellados que se le proporcionarán en el aula (sin límite en su número). No dispondrá de apuntes, libros, diccionarios ni material informático de ningún tipo (ordenador, teléfono móvil, iPods o libros electrónicos). A este respecto, se atenderá a lo dispuesto en la normativa vigente: "La realización fraudulenta de cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de Suspenso, con la nota '0'". Junto con su ejercicio el alumno tendrá que entregar el texto del examen y todos los folios que hubiese usado como borradores.

Los conceptos teóricos han de ser ejemplificados, y se valorará que el estudiante proponga casos pertinentes distintos de los citados en las clases. Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español culto, correctamente escrito, perfectamente puntuado y con una caligrafía absolutamente inteligible.

Los errores ortográficos y de expresión tanto en los trabajos escritos como en el examen final serán motivo suficiente para suspender la asignatura. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.

En este aspecto se seguirán siempre las normas específicas de la Real Academia. Recuerdo al alumno que la ausencia o las incorrecciones en la acentuación son también faltas de ortografía, y que asimismo debe evitar un empleo arbitrario de la cursiva (subrayado en los ejercicios manuscritos) y la mayúscula (por ejemplo, omitir la cursiva en las expresiones extranjeras o entrecomillar títulos de libros y revistas en lugar de subrayarlos), los errores de puntuación y las faltas de concordancia, las abreviaturas taquigráficas, los signos gráficos no convencionales como flechas o círculos, la utilización de duplicidades gratuitas o barras para expresar género no marcado en expresiones del tipo "compañeros y compañeras" o "compañeros/compañeras", y el uso de la arroba para expresar género no marcado (por ejemplo, "compañer@s"), considerado inadmisibles por la Academia.

No podrá aprobar la asignatura el estudiante que en el examen final deje sin contestar alguna de las preguntas o no alcance, en la suma de la nota del examen y la evaluación continua, la calificación mínima de 5 en alguno de los apartados (teoría, comentario, control de lecturas), aun cuando sí la hubiese alcanzado en las restantes. En caso de suspenso, si se han eliminado determinadas lecturas estas notas se respetarán en las siguientes convocatorias mientras no se produzcan modificaciones en la ficha. Los otros apartados no serán eliminatorios en ningún caso.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que

aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

## Bibliografía y otros recursos

Lecturas obligatorias:

Literatura en alemán

Remarque, R. M., *Sin novedad en el frente Oeste*

Literatura en español

Muñoz Seca, P., *La venganza de Don Mendo*

Literatura en francés

Giraudoux, Jean, *La guerra de Troya no tendrá lugar*

Literatura en inglés

Austen, J. *Orgullo y prejuicio*

Literatura en portugués

Eça de Queirós, J. M., *La ilustre casa de Ramires*

Teoría

Bloom, H. (1994), "Elegía al canon", en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 25-51. También recogido en E. Sullà, ed., *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros, 1998, pp. 189-219.

Sklovski, V. (1917), "El arte como artificio", en T. Todorov, ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 55-70.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABRAMS, M. H. (1972), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Editorial Nova.

AGUIAR E SILVA, V. M. de (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.

ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1989), *Retórica*, Madrid, Síntesis.

ALSINA CLOTA, J. (1984), *Problemas y métodos de la literatura*, Madrid, Espasa Calpe.

ANGENOT, M., et al. (1993), *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI.

ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra

ATKINS, D. Y MORROW, L., eds. (1989), *Contemporary Literary Theory*, Massachusset, MacMillan.

AULLÓN DE HARO, P., ed. (1994), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.

AZAUSTRE, A., y CASAS, J. (2001), *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.

BAHER, R. (1973), *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos.

BARTHES, R. (1976), *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI.

BASSNETT, S. (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blakwell.

BERISTÁIN, H. (1992), *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.

BERNHEIMER, Ch., ed. (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, the John's Hopkins University Press.

BLOOM, H. (1994), *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, Harcourt Brace & Co, Nueva York. Traducción española: *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.

BOBES NAVES, M. C. (1995/1998), *Historia de la teoría literaria, I y II*, Madrid, Gredos.

BRIOSCHI, F. y GIROLAMO, C. (1992), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel.

CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.

CULLER, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.

CURTIUS, E. (1948), *Literatura latina y Edad Media europea*, México, FCE, 1999. 2 vols.



- DÍEZ BORQUE, J.M., coord. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1978), *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- EAGLETON, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- ELLIS, J. M. (1988), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus.
- ERLICH, V. (1974), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- ESCARPIT, R. (1962), "La definición del término literatura", en R. Escarpit *et alii*, *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid, Edicusa, 1974, pp. 259-272.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996), *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Alianza Editorial.
- FERNÁNDEZ, P. (1996), *Estilística: estilo, figuras estilísticas, tropos*, Gijón, La Versal.
- FOKKEMA, D. W., e IBSCHE, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- FRENZEL, E. (1970), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- FRENZEL, E. (1976), *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- GARCÍA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GARCÍA YEBRA, V. (1983), *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*, Madrid, Gredos.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GONZÁLEZ MAESTRO, J. (1997), *Introducción a la teoría de la literatura*, Universidad de Vigo, Asturgraf.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- GUILLÉN, C. (1987), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P. (1961), *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, Universidad.
- HERNADI, P. ed. (1978), *What Is Literature?*, Bloomington y Londres, Indiana University Press.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., coord. (1996), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., y GARCÍA TEJERA, M. C. (1994), *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HORACIO (1977), *Epístola a los pisones*, Madrid, editora Nacional.
- QUINTILIANO (2001), *Sobre la formación del orador. Tomos IV, libros X-XII*, Universidad Pontificia de Salamanca, traducción y comentarios de Alfonso Ortega Carmona.
- JAIMES FREYRE, R. (1974), *Leyes de la versificación castellana*, México, Aguilar.
- KAYSER, W. (1954), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.
- LAPESA MELGAR, R. (1971), *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca, Anaya.
- LAUSBERG, H. (1984), *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1986.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1969), *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos.
- MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (1994), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1883), *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974.
- MIGNOLO, W. (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- MORIER, H. (1989), *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, París, Presses Universitaires de France.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1991), *Manual de retórica literaria*, Madrid, Cátedra.

- NAVARRO TOMÁS, T. (1986), *Métrica española*, Barcelona, Labor.  
 PARAÍSO ALMANSA, I. (1985), *El verso libre hispánico*, Madrid, Gredos.  
 PARAÍSO, I., coord. (1993), *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid.  
 PARAÍSO ALMANSA, I. (2000), *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros.  
 PAZ GAGO, J. M. (1993), *La estilística*, Madrid, Síntesis.  
 PLATAS TASENDE, A. M. (2000), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe.  
 POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.  
 POZUELO YVANCOS, J. M. (1988b), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.  
 POZUELO YVANCOS, J. M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.  
 POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.  
 QUILIS, A. (1996), *Métrica española*, Barcelona, Ariel.  
 REIS, C. (1979), *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca, Almar.  
 REISZ, S. (1986), *Teoría literaria. Una propuesta*, Lima, Universidad Católica de Perú.  
 SCOTT, W., ed. (1974), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.  
 SEGRE, C. (1985), *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.  
 SELDEN, R. (1985), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.  
 SPANG, K. (1991), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.  
 STEINER, G. (1975), *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Nueva York, Oxford University press. Traducción española: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y de la traducción*, México, F. C. E.  
 TODOROV, T. (1991), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.  
 TORRE SERRANO, E. (1994), *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis.  
 VALLES CALATRAVA, J., y ÁLAMO FELICES, J. (2000), *Fundamentos de semiótica narrativa*, Universidad de Almería.  
 VAN TIEGHEM, P. (1931), *La littérature comparée*, París, Colin.  
 VILLANUEVA, D., coord. (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.  
 VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.  
 WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.  
 WEISSTEIN, U. (1989), "Lasciate Ogni Speranza: Comparative Literature in Search of Lost Directions", en *Yearbook of Comparative and General Literature*, 37, pp. 99-100.  
 WELLEK, R. (1965-1992), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 1969-1987, 7 vols.  
 WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia.  
 WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.  
 WILBUR, S. (1968), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.  
 YNDURÁIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, SGEL .

### Horario de tutorías

Tutorías Programadas: **A determinar por el Centro.**

Tutorías de libre acceso:

**DEFINITIVAS:** Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados en la web del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>

### Recomendaciones

Seguimiento regular de las clases (entendiendo por tal una asistencia que supere el 85%), participación, constancia en el estudio de la materia y en la preparación de las lecturas obligatorias y, de cara al examen, atención especial a la pulcritud en la expresión escrita.