

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	500693		gimagencomunicaciongau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Imagen y comunicación en las culturas francófonas				
Denominación (inglés)	Image and Communication in the Francophonic Cultures				
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués Grado en Filología Clásica Grado en Filología Hispánica				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	7º	Carácter	Optativa		
Módulo	Optativo				
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas (Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés y Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués) Lenguas Modernas (Grado en Filología Clásica y Grado en Filología Hispánica)				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web	
Isabelle Moreels	31	imoreels@unex.es			
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y competencias					
<u>I. OBJETIVOS</u>					
I.I. GENERALES					
<u>Objetivos generales del grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés</u>					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:					
O1: Formar profesionales en Lengua y Cultura Francesas, con un conocimiento específico de todas las áreas lingüísticas, literarias y culturales relacionadas con Francia y la Francofonía.					
O2: Formar egresados/as que podrán incorporarse en diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones hispano-francesas.					
O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.					
O5: Concienciar a los estudiantes acerca de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.					
O6: Inculcar los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas discapacitadas.					
O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.					
<u>Objetivos generales del grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués</u>					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:					

- O3: Preparar profesionales formados en una segunda lengua extranjera, con un conocimiento instrumental de la misma y de su respectiva cultura.
- O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.
- O5: Concienciar a los estudiantes acerca de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- O6: Inculcar los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas discapacitadas.
- O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.

Objetivos generales del grado en Filología Clásica

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:

- O10: Formar titulados cultos, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, capaces de recabar información, procesarla y aplicarla a la realidad circundante, titulados, en suma, con una alta capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y con una gran capacidad de adaptación a toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de todo tipo de técnicas de trabajo.
- O14: Concienciar a los estudiantes de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- O15: Inculcar los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas discapacitadas.
- O16: Insuflar los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Objetivos generales del grado en Filología Hispánica

Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:

- O9: Preservar y difundir el patrimonio cultural y científico del mundo clásico, medieval, moderno y contemporáneo, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no sólo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa y sus relaciones con Hispanoamérica.
- O10: Formar personas cultas, con capacidad de pensar, analizar y resolver situaciones de todo tipo, tolerantes y capaces de recabar información, procesarla y aplicar la a la realidad circundante; personas, en suma, con capacidad de liderazgo y de organización, muy versátiles y aptas para toda suerte de situaciones laborales y de aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo.
- O11: Acercar la formación universitaria a la cambiante realidad socio-laboral, en la que la multiculturalidad desempeña un papel fundamental que exige personas preparadas para la necesaria integración en la diversidad.

I. II. ESPECÍFICOS

- Reflexionar acerca de la especificidad y convergencia de los códigos lingüístico, visual y filmico.
- Familiarizarse con las herramientas metodológicas que permiten analizar obras pictóricas y cinematográficas, y aprender a utilizar un metalenguaje apropiado a las circunstancias.
- Conocer desde un punto de vista histórico y crítico las grandes etapas de la evolución de la pintura y del cine en las culturas de lengua francesa de los siglos XIX y XX.
- Identificar a los artistas que han desempeñado un papel determinante en la historia de la pintura y el cine en el ámbito francófono para el corpus circunscrito.
- Reflexionar sobre los planteamientos tanto estético como ético y social expresados en los actos de comunicación abordados y en los espacios francófonos seleccionados.
- Comprender las relaciones de continuidad o ruptura entre las corrientes artísticas estudiadas poniendo de relieve el paralelismo con los movimientos literarios coetáneos.

II. COMPETENCIAS

Competencias del módulo optativo del grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo y del título indicados:

- C11: Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla francesa.

- C24: Conocimientos de terminología y neología.
- C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.
- C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C43: Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
- C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
- C50: Capacidad de análisis y síntesis.
- C54: Capacidad de aprender.
- C55: Habilidades de gestión de la información.
- C56: Capacidad crítica y autocrítica.
- C57: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- C71: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Competencias del módulo optativo del grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Portugués

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo y del título indicados:

- C11: Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla francesa.
- C24: Conocimientos de terminología y neología.
- C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.
- C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C43: Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
- C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
- C50: Capacidad de análisis y síntesis.
- C54: Capacidad de aprender.
- C55: Habilidades de gestión de la información.
- C56: Capacidad crítica y autocrítica.
- C57: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- C71: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Competencias del módulo optativo del grado en Filología Clásica

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo y del título indicados:

- C2: Saber aplicar los conocimientos a la práctica y a las tareas profesionales, defendiendo argumentos y resolviendo problemas.
- C4: Capacidad de análisis y de síntesis.
- C9: Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

- C11: Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.
- C13: Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.
- C14: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- C38: Conocimientos de terminología y neología.
- C41: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- C42: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- C43: Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C49: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica, sabiendo elaborar reseñas.
- C52: Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- C55: Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
- C57: Capacidad de mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.

Competencias del módulo optativo del grado en Filología Hispánica

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo y del título indicados:

- C3: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- C5: Capacidad de análisis y de síntesis.
- C12: Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente en las fuentes de documentación, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en Red (Internet, revistas digitales, Webs, etc.).
- C13: Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- C15: Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.
- C16: Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.
- C19: Apreciación de la diversidad y de la realidad.
- C20: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- C24: Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.
- C26: Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología.
- C54: Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental, contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C60: Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.
- C64: Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
- C67: Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Se estudiarán, a lo largo de los siglos XIX y XX -y ocasionalmente a principios del XXI-, las fases de la evolución de la pintura y del cine sucesivamente, partiendo del ámbito francés antes de ampliar, para cada una de estas dos disciplinas, nuestra perspectiva a la Bélgica francófona e igualmente a los espacios africanos de lengua francesa en el caso del cine. El enfoque diacrónico adoptado nos permitirá entender los efectos tanto de continuidad como de ruptura entre los movimientos artísticos contemplados. Eligiendo a las figuras que mejor ilustran las corrientes relevantes tratadas, analizaremos una selección de obras según una metodología adaptada al objeto de estudio y gracias a un metalenguaje preciso. Enmarcaremos nuestro estudio en los contextos históricos específicos de los espacios francófonos contemplados sin olvidar relacionar las manifestaciones artísticas descritas con los movimientos literarios paralelos, así como los discursos teóricos y críticos coetáneos. Este planteamiento nos permitirá destacar, desde unos puntos de vista estético, ético y social, los cuestionamientos convergentes o divergentes entre los diferentes espacios francófonos considerados.

Temario de la asignatura

Tema 1: Introducción conceptual y metodológica

Contenidos del tema 1:

- Imagen y comunicación: la pintura y el cine como ventanas abiertas a una cultura
- Delimitación espacial y temporal del ámbito de las culturas francófonas y del corpus contemplado
- Marco teórico y herramientas para analizar obras pictóricas y cinematográficas

Tema 2: Hitos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en Francia

Contenidos del tema 2:

- Del Neoclasicismo al Romanticismo: de J.-L. David y D. Ingres a Th. Géricault y E. Delacroix
- El Realismo: J.-F. Millet, G. Courbet
- El Impresionismo: C. Monet, A. Renoir, E. Degas
- El Postimpresionismo:
 - * el Puntillismo: G. Seurat, P. Signac
 - * el “Cloisonnisme”: H. de Toulouse-Lautrec, V. van Gogh
 - * el Fauvismo: P. Gauguin, H. Matisse
- El Cubismo:
 - * un precursor: P. Cézanne
 - * el cubismo analítico y el cubismo sintético: P. Picasso, G. Braque
- Hacia la Abstracción: F. Léger, S. y R. Delaunay

Tema 3: Acentos específicos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en la Bélgica francófona

Contenidos del tema 3:

- De “Les XX” al Simbolismo: F. Rops, F. Khnopff
- El Surrealismo: R. Magritte, P. Delvaux
- CoBrA: Chr. Dotremont, P. Alechinsky
- La abstracción geométrica: J. Delahaut
- El grafismo contemporáneo de J.-M. Folon

Tema 4: El cine francés

Contenidos del tema 4:

- El nacimiento del cine: los hermanos Lumière
- El cine mudo: G. Méliès, J. Renoir
- Los primeros tiempos del cine sonoro en blanco y negro: M. Pagnol, M. Carné
- Hacia el cine en color: lo burlesco de J. Tati
- “*La Nouvelle vague*”: F. Truffaut, J.-L. Godard, A. Varda
- El cine de autor: J. Cocteau, A. Resnais, J. Demy
- Diversidad de géneros contemporáneos: J.-P. Jeunet, D. Boon, R. Guédiguian, M. Kassovitz
- Instancias de reconocimiento: principales premios y festivales franceses

Tema 5: El cine belga francófono

Contenidos del tema 5:

- La emergencia de una “*Kermesse héroïque*” o cine de farsa
- El realismo mágico de A. Delvaux a J. Van Dormael y A. Berliner
- La afirmación de la huella identitaria belga: B. Lamy, J. Brel
- Las nuevas perspectivas de los años 80 y 90: Ch. Akerman, G. Corbiau, B. Poelvoorde
- El fenómeno del cine social de los hermanos Dardenne
- Subvenciones y recepción

Tema 6: El cine africano francófono

Contenidos del tema 6:

- Marcos institucionales
- Temáticas: tradición, realidad social y mestizaje
- El cine senegalés:
 - o Un pionero: O. Sembène
 - o El papel de M. Sene Absa
- Algunas figuras del cine del Magreb contemporáneo: F. Boughedir (Túnez), N. Ayouch (Marruecos), D. Sahraoui (Argelia)

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	13	5		1	7
2	30	12			18
3	24	9			15
4	33	13			20
5	27	11			16
6	21	8		1	12
Evaluación	2	2			
Totales	150	60	0	2	88

Metodología

- **Actividad formativa:** presentación y explicación de contenidos teóricos.
Metodología: exposición oral por parte de la profesora, dirigida a todo el grupo de alumnos, en la cual explicará conceptos teóricos de la materia con el apoyo de presentaciones de tipo *Power Point*, extractos de reportajes y películas, documentos fotocopiados y ficheros previamente colgados en el Campus virtual.

- **Actividad formativa:** lectura y análisis de materiales proporcionados por la profesora.
Metodología: trabajo individual, fuera del aula por parte del alumno, de lectura y análisis de los materiales facilitados por la profesora vía el Servicio de reprografía o el Campus virtual (mediante la descarga de ficheros y/o el enlace a páginas web).

- **Actividad formativa:** discusión de contenidos y resolución de problemas.
Metodología: presentación en clase, por parte de la profesora, de cuestionamientos artísticos que se resolverán gracias a la participación activa de los alumnos y los comentarios explicativos de la profesora.

- **Actividad formativa:** preparación de trabajos.
Metodología: preparación, por parte de los alumnos, de trabajos según las consignas dadas por la profesora, lo que obligará a los alumnos a buscar información ayudándose de fuentes bibliográficas o en internet, con el fin de elaborar un material que compartirán con el resto de sus compañeros.

- **Actividad formativa:** exposición de trabajos en el aula.
Metodología: exposición oral en el aula, por parte de los alumnos, de trabajos previamente elaborados dentro o fuera del aula, solicitando la participación activa de los otros alumnos mediante preguntas dirigidas a los compañeros por los alumnos autores del trabajo.

- **Actividad formativa:** práctica de ejercicios escritos y orales.
Metodología: elaboración dentro o fuera del aula, por parte de los alumnos, de análisis de obras pictóricas y cinematográficas a partir de las consignas dadas por la profesora. Dichos ejercicios, corregidos por la profesora, darán lugar a comentarios orales en clase.

- **Actividad formativa:** visionado obligatorio de películas.
Metodología: trabajo autónomo del alumno fuera del aula, que consistirá en el visionado de tres películas indicadas en el apartado dedicado a la bibliografía.

- **Actividad formativa:** tutorías ECTS.
Metodología: resolución, por parte de la profesora, de las dudas o problemas individuales de los alumnos, surgidos con la elaboración de los trabajos que tendrán que preparar fuera del aula, y con la lectura y el visionado de los textos y películas que tendrán que leer y visionar para completar las horas de clase.

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

Según establece el módulo *Optativo* al cual pertenece la asignatura:

- Registro y valoración de la participación activa y continuada en los ejercicios, actividades y casos prácticos realizados en grupo, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc.
25 % de la calificación final.
- Registro y valoración de las actividades prácticas de carácter individual entregadas por el alumno, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc.
25 % de la calificación final.
- Prueba de desarrollo escrito con resolución de casos, donde se evaluará la capacidad de aplicación de los conocimientos teóricos
30 % de la calificación final.
- Registro y valoración de opiniones/críticas escritas de los artículos de carácter científico de lectura obligatoria, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc.
10 % de la calificación final.
- Pruebas orales en las que el alumno demuestre su capacidad de comunicación y expresión.
10 % de la calificación final.

Se aplicará el sistema de calificaciones que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5°. Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9: Suspenso (SS),

5,0 - 6,9: Aprobado (AP),

7,0 - 8,9: Notable (NT),

9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

- A. Valoración del trabajo regular*** del alumno en las actividades colectivas de la clase durante el semestre: 10 % de la calificación final.
A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación *activa* del alumno en clase y en las actividades colectivas propuestas como complemento de la docencia (visita de una exposición, asistencia a la Filmoteca para ver alguna película, etc.), tanto como la *calidad* de sus intervenciones.
- B. Breves presentaciones orales*** realizadas en clase durante el semestre: 15 % de la calificación final.
En varias ocasiones, los alumnos tendrán que realizar breves presentaciones orales (de 5 a 8 minutos) para dar a conocer a sus compañeros el resultado de investigaciones o análisis puntuales encomendados por la profesora. Los alumnos expondrán los contenidos preparados fuera del aula, haciendo partícipes a sus compañeros mediante preguntas que fomentarán la interactividad.
En la primera tutoría programada se explicarán las modalidades precisas de tales tareas y se orientará a los alumnos en la preparación de las presentaciones.
- C. Tareas escritas*** entregadas a lo largo del semestre para su evaluación: 25 % de la calificación final.
A lo largo del semestre, el alumno tendrá que realizar individualmente y por escrito actividades prácticas (análisis de un lienzo o una secuencia cinematográfica, por ejemplo) que, con o sin previo aviso, recogerá la profesora para su evaluación individual. Para la realización de esos trabajos, se contará con el apoyo del Campus virtual de la UEx.
- D. Examen final escrito:** 30 % + 10 % de la calificación final.
El alumno contestará a preguntas escritas demostrando que ha asimilado las materias tratadas a lo largo del semestre y que es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos. También tendrá que comentar

artículos científicos de lectura obligatoria, que ilustran y profundizan los contenidos desarrollados en la asignatura.

E. Examen final oral: 10 % de la calificación final.

El alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos que ha adquirido mediante la lectura reflexiva de los textos y el visionado de las películas realizados fuera del aula.

La última tutoría programada se dedicará a aclarar las dudas de los alumnos con respecto a los textos y las películas que habrán tenido que leer y visionar de manera personal.

* Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase con regularidad por razones debidamente justificadas lo pondrán en conocimiento de la profesora con la mayor antelación posible. Estos alumnos llevarán a cabo a lo largo del semestre las actividades encomendadas por la profesora, consideradas como equivalentes de las de los apartados A, B y C, y que tendrán su misma valoración.

En las convocatorias extraordinarias, la calificación final se establecerá sumando el resultado del examen final –cuyas dos partes, oral y escrita, se regirán por el sistema descrito aquí arriba– con las notas obtenidas anteriormente en los apartados A, B y C.

Si en la convocatoria ordinaria el estudiante hubiese obtenido la calificación de aprobado en los apartados A, B y C, podrá conservar dicha nota, aunque exclusivamente en la 1era. convocatoria extraordinaria.

En el caso de que alumno deseara mejorar dichas notas, podrá realizar un conjunto de tareas equivalentes, previa consulta de la profesora que le precisará las actividades que deberá desarrollar antes de la fecha del examen escrito.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener el 50 % de los puntos no sólo en la calificación final sino también en cada una de las partes, escrita y oral, del examen final.

En los exámenes escrito y oral tanto como en las presentaciones orales y las tareas entregadas a lo largo del semestre, la profesora evaluará la satisfactoria adquisición de las competencias y asimilación de los contenidos de la asignatura. Además, valorará la corrección de la lengua utilizada y la claridad de la exposición así como la calidad de la reflexión personal acerca de los temas estudiados, las lecturas obligatorias y los documentos escritos y audiovisuales comentados conjuntamente en el aula o de obligado visionado fuera del aula.

Bibliografía y otros recursos

Libros de consulta básicos recomendados

(la signatura de esta obras en la Biblioteca Central de la UEx figura entre paréntesis)

A. Metodología de análisis

Gaudreault, André et Jost, François : *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990. (S791.4GAUrec)Gervereau, Laurent : *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004 (1996).

Joly, Martine : *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, Paidós, 2003. (S81'22JOLint)

Joly, Martine : *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, A. Colin, Coll. "128. Image", 2005.

Jullier, Laurent : *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, Coll. "Champs Arts", 2012.

Pinel, Vincent : *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996. (L-6933)

Vanoye, Francis & Goliot-Lété, Anne : *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, Coll. "128", n° 17, 2012.

B. Pintura

Pintura francesa

Daval, Jean-Luc (ed.) : *La pintura francesa*, Genève, Skira, Carroggio, 1996. (S75(44)PIN)

Denvir, Bernard: *Historia del impresionismo : los pintores y sus obras*, Madrid, Libsa, 1992. (S7.036DENhis)

Imdahl, Max : *Couleur : les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay* (préface par Michel Pastoureau ; traduit de l'allemand par Françoise Laroche), Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1996. (L-6771)

Navarro, Francesc (dir.): *El realismo. El impresionismo*, Madrid, Salvat, 2006. (S7.036REAnav)

Tuffelli, Nicole, Soler Llopis, Joaquim y Masafret Seoane, Marta: *El impresionismo y otros ismos del s. XIX*, Barcelona, Larousse, 2007. (S7*6TUFimp)

Pintura belga

Brognez, Laurence (dir.) : *Écrit(ure)s de peintres belges*, Bruxelles, Peter Lang, Coll. « Comparatisme et société », n° 7, 2008.

Draguet, Michel : *Art belge. Un siècle moderne*, Bruxelles, Racine éd., 2012.

Lemonnier, Camille : *L'école belge de peinture 1830-1905 : essai* (préface de Jean-Patrick Duchesne ; lecture de Claudette Sarlet), Bruxelles, Labor, 1991. (L-6902)

Stiennon, Jacques, Duchesne, Jean-Patrick et Randaxhe, Yves : *Cinq siècles de peinture en Wallonie : de Roger de la Pasture à Paul Delvaux*, Bruxelles, Lefebvre & Gillet, 1988.

Verhaeren, Émile : *Sensations d'art*, Librairie Séguier, 1989.

VV. AA. : *Histoire de la Peinture en Belgique du XIV^e siècle à nos jours* (avec une présentation de Ph. Roberts-Jones), Bruxelles, La Renaissance du Livre, De Boeck et Larcier, 1995.

VV. AA.: *Los XX. El nacimiento de la pintura moderna en Bélgica*, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2001.

C. Cine

Cine francés

Cahiers du cinéma, Paris, Ed. de L'Etoile, 1951. (HEMEROTECA-78)Faucon, Térésa et Breschand, Jean : *Le cinéma français. Cent ans de cinéma français : brève histoire du cinéma français 1960-1990*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 1996. (S791.4(09)FAUcin)

Frodon, Jean-Michel : *Le cinéma français. De la Nouvelle vague à nos jours*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2010.

Passek, Jean-Loup : *Dictionnaire du cinéma* (2 vol.), Paris, Larousse, 1996. (C-5488.1/2)

Pinel, Vincent : *Cinéma français*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.

Prédal, René : *Histoire du cinéma français. Des origines à nos jours*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013.

Riambau, Esteve: *El cine francés, 1958-1998: de la Nouvelle Vague al final de la escapada* (prólogo de Bertrand Tavernier), Barcelona, Paidós, 1998.

Ruiz Martínez, Natalia : *En busca del cine perdido : Histoire(s) du cinéma, de Jean-Luc Godard*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Ed. / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2009. (S791.4GODRUlenb)

Cine belga francófono

Dubois, Philippe et Arnoldy, Edouard (dir.) : *Ça tourne depuis cent ans – Une histoire du cinéma francophone de Belgique*, Éd. de la Communauté Française de Belgique Wallonie-Bruxelles, 1995.

Massin, Marie-Hélène : *Perspectives du cinéma belge francophone*, Éd. Ministère de la Culture et des affaires sociales de la Communauté française de Belgique, 1993.

Mosley, Philip: *Split Screen. Belgian Cinema and Cultural Identity*, Albany, State University of New York Press, 2000.

Mosley, Philip: *The Cinema of the Dardenne Brothers: Responsible Realism*, Wallflower Press, Directors' Cuts, 2013.

Revue belge du cinéma, Bruxelles, APEC, 1993. (S791.4REV)

Sojcher, Frédéric : *La kermesse héroïque du cinéma belge* (3 vol.), Paris, L'Harmattan, Coll. "Champs visuels", 1999.

Thys, Marianne : *Le cinéma belge*, Gent, Ludion, 1999.

Weisgerber, Jean (dir.) : *Le réalisme magique : roman, peinture et cinéma*, Bruxelles, L'Age d'Homme, 1987. (S82-3REA)

Cine africano francófono

Barlet, Olivier : *Les cinémas d'Afrique des années 2000. Perspectives critiques*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Brahimi, Denise : *Cinéma d'Afrique francophone et du Maghreb*, Nathan Université, 1997.

Elena, Alberto: *Los cines periféricos : África, Oriente Medio, India*, Barcelona, Paidós, 1999.

Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou et l'Association des trois mondes: *Les cinémas d'Afrique: dictionnaire*, Paris, Éd. Karthala / Éd. ATM, 2000.

Frindéthié, Martial K.: *Francophone African cinema: history, culture, politics and theory*, Jefferson, N.C., McFarland, 2009.

Kane, Momar Désiré : *Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Naudillon, Françoise, Przychodzeń, Janusz, Rao, Sathya : *L'Afrique fait son cinéma. Regards et perspectives sur le cinéma africain francophone*, Montréal, Mémoire d'encier, 2006.

Sitios Internet recomendados

http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_3.htm (Cómo analizar una película)

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm> (Glosario del léxico cinematográfico)

<http://www.cinematheque.fr/> (*La Cinémathèque française*)

<http://www.cinema-francais.fr/>

<http://www.cinergie.be/> (*Le site du cinéma belge*)

<http://www.africaescine.com/>

<http://cinema.anthropologie.free.fr/cinema-africain.html>

<http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/introduction-art-et-culture>

Películas de obligado visionado fuera del aula

La Nuit américaine / La noche americana (1973) de François Truffaut.

L'Enfant / El niño (2005) de Jean-Pierre et Luc Dardenne, o bien *Le Fils / El hijo* (2002) de Jean-Pierre et Luc Dardenne.

Madame Brouette (2002) de Moussa Sène Absa.

Una bibliografía específica así como la indicación de sitios web particulares acompañarán el desarrollo de cada tema.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: **A determinar por el Centro.**

Tutorías de libre acceso:

PROVISIONALES:

Primer semestre

	Horario	Lugar
Lunes	12h-14h	Despacho 31
Martes	10h-12h	Despacho 31
Miércoles		
Jueves	10h-11h y 12h-13h	Despacho 31
Viernes		

Segundo semestre

	Horario	Lugar
Lunes	10h-11h y 13h-14h	Despacho 31

Martes	12h-14h	Despacho 31
Miércoles		
Jueves	11h-13h	Despacho 31
Viernes		

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#> y serán expuestos en la puerta del despacho 31.

Recomendaciones

Dado que en clase se proyectarán frecuentemente tanto presentaciones en formato *Power Point* como extractos de documentales y películas para ilustrar las materias desarrolladas, se recomienda una asistencia regular a clase, que permitirá al alumnado participar activamente en las actividades de aprendizaje propuestas por la profesora. Asimismo, es indispensable revisar atentamente cada semana, fuera del aula, los contenidos estudiados en clase, y completar los apuntes, con el fin de poder consultar a la profesora de la asignatura durante su horario de tutorías a lo largo del semestre en caso de dudas o dificultades puntuales que surjan, antes de que se acumulen.

También es aconsejable que el alumno aproveche el horario de tutorías de la profesora para informarse regularmente de los progresos realizados en las intervenciones orales que tendrá que asumir a lo largo del semestre.

Es fundamental que el alumno lea de manera reflexiva, previamente a las clases en las cuales se comentarán, los textos recomendados y los documentos elaborados por la profesora, que estarán disponibles en el **Servicio de reprografía de la Facultad** o en el **Campus Virtual de la UEx**.

Además de las consultas bibliográficas indispensables, es conveniente que el alumno se familiarice con el uso de sitios Internet de interés en francés. Igualmente se recomienda que consulte regularmente el espacio virtual de la asignatura en el **Campus Virtual de la UEx** porque se utilizará ese recurso como apoyo a la docencia no solo para compartir documentos o participar en foros, sino también para la entrega de tareas relacionadas con las actividades propuestas en clase.

Es aconsejable que el alumno tenga algún conocimiento de la lengua francesa, aunque solo se trate de una competencia de comprensión pasiva.