

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	501474		Glitfr3gau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura francesa (Siglos XX-XXI)				
Denominación (inglés)	French literature (20th-21th century)				
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	7º	Carácter	Obligatorio: Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)		
Módulo	Francés Inicial				
Materia	Literatura Francesa I				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Concepción Hermosilla Álvarez	7	hermosil@unex.es			
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y competencias					
I. OBJETIVOS					
I.I. GENERALES					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título <u>del título <i>Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)</i></u> :					
O1: El objetivo fundamental del título es formar profesionales en Lengua y Cultura Francesas, con un conocimiento específico de todas las áreas lingüísticas, literarias y culturales relacionadas con Francia y la Francofonía.					
O2: Formar egresados/as que podrán incorporarse en diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones hispano-francesas.					
O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.					
O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.					
I. II. ESPECÍFICOS					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos específicos:					
- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, etapas, autores y obras de la literatura francesa de los siglos XX y XXI.					
- Conocimientos de las manifestaciones literarias desde una perspectiva pluridisciplinar histórico-social y artístico-cultural.					
- Conocimiento básico de las principales herramientas de análisis textual y estudio de la literatura francesa.					

II. COMPETENCIAS del módulo *Francés Inicial*

Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:

- C1: Dominio instrumental de la lengua francesa
- C5: Conocimiento de la gramática del francés
- C9: Conocimiento de la literatura en lengua francesa
- C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- C24: Conocimientos de terminología y neología
- C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa
- C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- C33: Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
- C48: Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.
- C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios
- C50: Capacidad de análisis y síntesis
- C52: Planificación y gestión del tiempo
- C54: Capacidad de aprender
- C56: Capacidad crítica y autocrítica
- C59: Capacidad de resolución de problemas
- C61: Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- C62: Capacidad de trabajo en equipo
- C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad
- C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma
- C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la literatura francesa de los siglos XX y XXI desde una perspectiva que entiende lo literario como un polisistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de una época -hecho que es particularmente significativo en este periodo de la literatura francesa- y que, a su vez, contribuye a su esclarecimiento y comprensión.

Dicho estudio pretende igualmente trazar las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes así como poner de relieve las particularidades de los autores más sobresalientes y de sus obras.

Asimismo abordaremos la literatura de este periodo en su propio devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los nuevos horizontes del siglo XXI, y analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario de la asignatura

Tema 1. Francia en los siglos XX y XXI: crisis, resquebrajamiento de valores y postmodernidad

Contenidos:

- Las etapas de la historia
- La evolución de las ideas y del arte
- La imagen del escritor y la difusión de las obras

Tema 2. La literatura de la "Belle Époque".

Contenidos:

- Los géneros: herencias y búsqueda de nuevas formas
- Nuevos relatos de la vida interior. Proust
- El Espíritu Nuevo. Apollinaire

Tema 3. La literatura de "Entre las dos guerras".

Contenidos:

- Dada y el surrealismo: cambiar el mundo y los registros de lo literario. Breton, Aragon
- La novela y la historia: el heroísmo y el odio desesperado. Malraux, Céline

Tema 4. Del final de la Segunda Guerra mundial a los años 60.

Contenidos:

- El existencialismo y el humanismo: Sartre, Camus
- El Nuevo Teatro: Ionesco, Beckett
- La poesía y la multiplicidad de sus voces: de la expresión interior al objetivismo de las cosas: Michaux, Ponge

Tema 5. Del predominio de la era del recelo al renacimiento de la literatura (1960 – 1980).

Contenidos:

- La Nueva Novela: Robbe-Grillet, Duras
- La poesía formalista y de la precariedad de los signos. Jaccottet

Tema 6. La literatura del presente:

Contenidos:

- La novela postmoderna. Echenoz, Toussaint
- El retorno del teatro literario. Koltés
- La poesía neolítica y literalista. J-M. Maulpoix

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	12	5	0	1	6
2	25	10	0		15
3	25	10	0		15
4	35	14	0		21
5	26	10	0		16
6	25	9	0	1	15
Evaluación	2	2	0		
Total	150	60	0	2	88

Metodología

1. Actividad formativa: Lección magistral.
Metodología: presentación por parte del profesor de los contenidos y conceptos específicos de la materia.
2. Actividad formativa: Lectura y análisis de documentos proporcionados por el profesor.
Metodología: trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.
3. Actividad formativa: Discusión de contenidos y resolución de problemas.
Metodología: presentación de problemas y progresión en los contenidos mediante la participación en clase de los alumnos.
4. Actividad formativa: Ejercicios prácticos:
Metodología: los estudiantes elaborarán ejercicios escritos que serán posteriormente comentados por el profesor en el aula o en las horas de tutoría.
5. Actividad formativa: Lectura obligatoria de obras.
Metodología: Estudio crítico por parte del alumno de las obras reseñadas anteriormente.
6. Actividad formativa: Trabajo tutorizado.
Metodología: Trabajo personal realizado por el estudiante bajo la orientación científica y metodológica del profesor

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

- Registro y valoración del trabajo a lo largo del curso: 25%
- Participación activa y continuada, individual y en grupo de las actividades de clase: 15%
- Prueba final escrita: 30%
- Prueba final oral: 30%.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

I. En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

I.I. Evaluación continua: 40%

- Valoración de los trabajos encomendados por la profesora a lo largo del curso y realizados individualmente (portfolio): 25%

Será obligatoria, para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura, la elaboración, por escrito, de un trabajo, de temática libre, acerca de la obra de A. Robbe-Grillet, *La jalousie*.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema se presentará antes del 15 de abril de 2014, será una semana antes del examen final.

- Participación activa y continuada, individual y en grupo de las actividades realizadas en la clase: 15%
* Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase llevarán a cabo las tareas encomendadas por el profesor, tareas que tendrán la misma valoración que la indicada en este epígrafe.

I.II. Examen final, 60 %, que constará de las siguientes pruebas:

- Prueba escrita en lengua francesa, 30%, que comprenderá preguntas sobre los contenidos teóricos así como un comentario de texto.
- Prueba oral en lengua francesa, 30%, acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo final presentado.

*Para aprobar la asignatura será necesario obtener, al menos, la calificación de 5 en el apartado I.I así como en el I.II.

II. En las convocatorias extraordinarias:

Se aplicarán el sistema y los porcentajes indicados en el capítulo I.

Si el estudiante hubiese aprobado, en la convocatoria ordinaria, actividades correspondientes al apartado I.I. podrá conservar las calificaciones, únicamente, en la 2da convocatoria. Para las siguientes convocatorias, tendrá que presentar de nuevo las actividades especificadas en este epígrafe.

En todas las convocatorias extraordinarias serán obligatorias las dos pruebas definidas en el apartado del examen final.

Criterios de evaluación:

- La valoración de los epígrafes I.I y I.II se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias especificados en el apartado correspondiente de este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad de exposición.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (BOE 18/09 03. Artículo 5. Sistema de calificaciones), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Apollinaire, G., *Alcools*, Gallimard, Paris, 1974
- Breton, A., *Nadja*, Gallimard, Paris, 1964
- Camus, A., *La peste*, Gallimard, Paris, 1947
- Sartre, J-P., *Huis clos*, Gallimard, Paris, 1945
- Ponge, F., *Le parti pris des choses*, Gallimard, Paris, 1975
- Ionesco, E., *Rhinocéros*, Gallimard, Paris, 1959
- Robbe-Grillet, A., *La jalousie*, Minit, Paris, 1957

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **Historia de Francia**

- Bantigny, L., *La France au XXème siècle*, Ellipses, Paris, 2006.
- Berstein, S. & Milza, P., *Histoire de la France au XXème siècle*, (2 vols), Perrin, Paris, 2009.
- Prost, A., *Petite histoire de la France au XXème siècle*, Armand Colin, Paris, 2009.
- Schor, R., *Histoire de la société française au XXème siècle*, Belin, Paris, 2005.

- **Metodologías del análisis literario**

- Berguez, D. (dir.), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas, Paris, 1990.
- Berguez, D. (dir.), *L'explication de texte littéraire*, Armand Colin, Paris, 2010.

- Delcroix M. & Hallyn F., *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Duculot, Louvain, 1987.

- Glorieux, J., *Commentaire littéraire et explication de texte*, Ellipses, Paris, 2007.

- Marcandier- Colard, Ch. (dir.), *L'analyse littéraire*, Armand Colin, Paris, 2005.

- Renard, P. (dir.), *L'explication de texte littéraire*, Ellipses, Paris, 1996.

- **Historias generales de la literatura (s. XX y XXI)**

- Alluin, A., *Histoire de la littérature française XX siècle, Vol. 1 : 1900-1950*, Hatier, Paris, 2005.

- Autrand, M., *Le XXe siècle. Littérature française*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1993.

- Bancquart, M. Cl. & Cahné, P., *Littérature française du XXe siècle*, PUF., Paris, 1992.

- Berthier, P. & Jarrety, M. (éds.), *Histoire de la France littéraire*, PUF, Paris, 2006.

- Brunel, P., *La littérature française aujourd'hui*, Vuibert, Paris, 1997.

- Brunel, P., *La littérature française du XXe siècle*, A. Colin, Paris, 2012.

- Calle-Gruber, M., *Histoire de la littérature française du XXe siècle*, Honoré Champion, Paris, 2001.

- Curatolo, B. et al. (dirs.), *Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, Classiques Garnier, Paris, 2012.

- Fauchereau, S., *Avant-gardes du XXe siècle. Arts et littérature, 1905-1939*, Flammarion, Paris, 2010.

- Fernández Cardo, J. M., *Literatura francesa del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2006.

- Jouanny, S., *La Littérature française du XXe siècle. Tome 2 : Le Théâtre*, A. Colin, Paris, 1999.

- Maulpoix, J.M., *Histoire de la littérature française XXème siècle, Vol. II. Après 1950*, Hatier, Paris, 2005.

- Mitterand, H., *La littérature française du XXe siècle*, A. Colin, Paris 2007.

- Robichez, J., *Précis de littérature française du XXe siècle*, PUF., Paris, 1985.

- Tonnet-Lacroix, E., *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*, L'Harmattan, Paris, 2003.

- Viart, D. & Vercier B., *La littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

- Vercier, B. & Lecarme J., *La Littérature en France depuis 1968*, Bordas, Paris, 1982.

- **Los géneros literarios (s. XX y XXI)**

- Azama, M., *De Godot à Zucco*, CNDP Éditions théâtrales, Paris, 2003.

- Borgomano M. & Ravoux Rallo, E., *La littérature française du XXe siècle. Tome 1 : Le roman et la nouvelle*, A. Colin, Paris, 1995.

- Bradby, D., *Le théâtre en France de 1968 à 2000*, Honoré Champion, Paris, 2007.

- Bricco, E. (dir.), *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012.

- Briolet, D., *Lire la poésie du XXe siècle*, A. Colin, Paris, 2005.

- Dambre, M. & Blanckeman (éds.), *Romanciers minimalistes (1997-2003)*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2012.

- Delaveau, Ph et al., *La poésie française au tournant des années 80*, Corti, Paris, 1988.

- Espitallier, J-M., *Caisse à Outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Pocket,

Paris, 2006.

- Fourcaut, L., *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2005.
- Jarrety, M. (éd.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, PUF., Paris, 2001.
- Leuwers, D., *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, Paris, 1990.
- Losco-Lena, M., *Rien n'est plus drôle que le malheur. Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines*, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- Martin, S. (dir.), *La poésie à plusieurs voix : rencontres avec trente poètes d'aujourd'hui : une anthologie*, Association française des enseignants de français, Paris, 2010.
- Pardo, C. et al., *Poésie et médias: XX- XXe siècle*, Nouveau Monde Éditions, Paris, 2012.
- Roubine, J-J., *Théâtre et mise en scène, 1880-1980*, P.U.F., Paris, 1980.
- Sermon, J. Ryngaert, J-P., *Théâtres du XXIe siècle: commencements*, A. Colin, Paris, 2012.
- Viart, D., *Le roman français au XXe siècle*, Hachette, Paris, 1999.
- Viart, D. et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2008.

- **WEB**

- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://signets.bnf.fr>

* Para cada tema, se entregará una bibliografía específica.

Horario de tutorías

Las tutorías se llevarán a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras, despacho nº 7.

TUTORIAS PROGRAMADAS: A determinar por el Centro

TUTORIAS DE LIBRE ACCESO:

PROVISIONALES:

1er. cuatrimestre:

Lunes, martes y jueves: 10h00-12h00

2do. cuatrimestre:

Lunes, martes y jueves: 10h00-12h00

DEFINITIVAS:

Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#> y serán expuestos en la puerta del despacho nº 7.

Recomendaciones

- El seguimiento regular de las clases y la presentación, en las fechas indicadas, de los trabajos son capitales ya que la evaluación continua se contabilizará con un 40% de la calificación final. Asimismo, es fundamental la asistencia tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no fundamentarse la teoría en un manual determinado.
- De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final sobre las lecturas obligatorias ha de ser supervisado por el profesor a lo largo de las diferentes etapas de su realización.
- Es aconsejable que el alumno que no pudieran asistir a las clases se pongan en contacto con la profesora, con la mayor antelación, para recabar las líneas directrices que le permitan con mayor facilidad preparar los temas, elaborar el trabajo final así como para concretar las actividades que se han de realizar durante el curso.