

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	501476		glitfr2gau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Francesa (Siglos XVIII-XIX)				
Denominación (inglés)	French literature (18th-19th century)				
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio		
Módulo	Culturas y Literaturas Francófonas				
Materia	Literaturas Francófonas				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web	
Concepción Hermosilla Álvarez	7	hermosil@unex.es			
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y competencias					
I. Objetivos:					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos					
I. 1. Objetivos generales del título <i>Lenguas y Literaturas Modernas (Francés)</i>					
Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del título:					
O1: El objetivo fundamental del título es formar profesionales en Lengua y Cultura Francesas, con un conocimiento específico de todas las áreas lingüísticas, literarias y culturales relacionadas con Francia.					
O2: Formar egresados/as que podrán incorporarse en diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones hispano-francesas.					
O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.					
O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.					
I. 2. Objetivos específicos de la asignatura					
- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa de los					

siglos XVIII y XIX.

- Conocimientos de las manifestaciones literarias desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
- Conocimiento de las principales herramientas del análisis textual y del estudio de la literatura francesa.

II. Competencias

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo *Culturas y Literaturas francófonas*:

C1: Dominio instrumental de la lengua francesa.

C9: Conocimiento de la literatura en lengua francesa.

C11: Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla francesa.

C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

C19: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.

C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

C34: Capacidad para analizar textos y discursos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

C50: Capacidad de análisis y síntesis.

C52: Planificación y gestión del tiempo.

C54: Capacidad de aprender.

C55: Habilidades de gestión de la información.

C56: Capacidad crítica y autocrítica.

C59: Capacidad para aplicar los conocimientos a sus trabajos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

C62: Capacidad de trabajo en equipo.

C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

C66: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la literatura francesa de los siglos XVIII y XIX desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.

Dicho estudio pretende igualmente trazar las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes así como poner de relieve las particularidades de los autores más sobresalientes y de sus obras.

Asimismo abordaremos la literatura de este periodo en su devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los nuevos horizontes del siglo XX, y analizaremos los textos, desde un enfoque crítico,

analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario de la asignatura

TEMA 1: Panorama general del siglo XVIII: contexto histórico y sociocultural.

Contenidos:

1.1.: Contexto histórico y social: del eclipse del Rey Sol a la Revolución francesa, el progreso científico, económico y social, la evolución de las costumbres y los nuevos valores.

1.2.: Las Luces: la formación del espíritu crítico, la razón y el método experimental, la figura y la función del filósofo. La Enciclopedia. Diversidad, divergencias y complejidad de las Luces. De la razón al rococó.

1.3.: El marco literario: la lectura, la condición del escritor y el libro como mercancía. Los centros de difusión cultural: academias, salones y clubes. La querrela entre los Modernos y los Antiguos.

Tema 2: Del teatro clásico a la confirmación de la revolución teatral.

Contenidos:

2.1.: El texto teatral y la representación: reorganización de los géneros y reflexión teórica, nuevos temas y formas, lugares de representación y público, la transformación del espacio escénico, del cómico al actor.

2.2.: La renovación de la tragedia: Voltaire.

2.3.: La evolución de la comedia: Beaumarchais y Marivaux.

2.4.: El nacimiento del drama: Diderot.

TEMA 3: El auge de la narración y el resurgimiento de la poesía.

Contenidos:

3.1.: La narración: un género privilegiado, en busca de una definición, la diversidad formal y temática, juicios y preámbulos, los lectores, perspectivas hacia el s. XIX.

3.2.: La deconstrucción y recelo de la novela: Diderot.

3.3.: Las tonalidades del relato breve y el cuento filosófico: Voltaire.

3.4.: La novela en primera persona y de la crueldad: Choderlos de Laclos y Sade.

3.5.: El despertar del lirismo: A. Chénier.

TEMA 4: Panorama general del siglo XIX: contexto histórico, social y cultural.

Contenidos:

4.1.: Contexto histórico y social: del Consulado a la tercera República, la emergencia de la sociedad industrial, las clases sociales, la vida rural y urbana.

4.2.: Marco ideológico: filósofos y sociólogos, racionalismo y materialismo, las ideologías políticas y las utopías sociales, la historia, la ciencia y el progreso de la humanidad.

4.3.: La producción y recepción literarias: las políticas educativas, la condición del escritor, la crítica y la historia literarias, las artes del tiempo y del espacio.

TEMA 5: Los géneros del espíritu romántico.

Contenidos:

5.1.: Egotismo y romanticismo: preludios y afirmación del movimiento romántico, los grupos y los debates, las fuentes nacionales y extranjeras, las innovaciones, los temas y las formas.

5.2.: La gestación de la novela del yo: Mme. de Staël y Chateaubriand.

- 5.3.: El lirismo subjetivo y el compromiso del poeta: Lamartine, Vigny, Musset y Hugo.
 5.4. Las batallas del teatro y la revolución del drama: Hugo, Vigny y Musset.

TEMA 6: De la poesía del Parnaso al lirismo simbolista.

Contenidos:

- 6.1.: La poesía formalista y parnasiana: Th. Gautier y Leconte de Lisle.
 6.2.: De la construcción del pasado a la creación de la modernidad: Baudelaire.
 6.3.: Idealismo, simbolismo y la búsqueda de la *Gran Obra*: Verlaine y Mallarmé.
 6.4.: Rebelión, delirio y experiencia de los límites: Rimbaud, Lautréamont.

TEMA 7: La novela: crónica de la sociedad, realismo y naturalismo.

Contenidos:

- 7.1.: La perspectiva realista, fases y teorías del realismo, la doctrina del naturalismo.
 7.2.: Los enfoques históricos y sociales: Balzac y Stendhal.
 7.3.: Las aporías del realismo y la impersonalidad contradictoria: Flaubert.
 7.4.: El naturalismo y la mirada del escritor: Zola.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5	0		10
2	21	8	0	1	12
3	24	10	0		14
4	14	4	0		10
5	24	10	0		14
6	24	11	0		13
7	26	10	0	1	15
Evaluación	2	2	0		
Totales	150	60	0	2	88

Metodología

- Actividad formativa: Lección magistral.
 Metodología: presentación por parte de la profesora de los contenidos y conceptos específicos de la materia.
- Actividad formativa: Lectura y análisis de documentos proporcionados por la profesora.
 Metodología: trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.
- Actividad formativa: Discusión de contenidos y resolución de problemas.
 Metodología: presentación de problemas y progresión en los contenidos mediante la participación en clase de los alumnos.
- Actividad formativa: Ejercicios prácticos:
 Metodología: los estudiantes elaborarán ejercicios escritos que serán posteriormente comentados por la

profesora en el aula o en las horas de tutoría.

5. Actividad formativa: Lectura obligatoria de obras.

Metodología: Estudio crítico por parte del alumno de las obras indicadas.

6. Actividad formativa: Preparación y exposición de trabajos

Metodología: Preparación por parte del alumno, y con la tutela de la profesora, de una exposición oral que versará sobre un aspecto específico del temario o de las lecturas obligatorias.

7. Actividad formativa: Trabajo tutorizado.

Metodología: Trabajo personal realizado por el estudiante bajo la orientación científica y metodológica de la profesora.

Sistemas de evaluación

1. Sistema general de evaluación

Según lo establecido en el módulo *Culturas y Literaturas Francófonas* al que pertenece esta asignatura:

- Registro y valoración del trabajo del alumno a lo largo del curso (portafolio): 25%
- Pruebas de desarrollo escrito con resolución de casos: 60%
- Prueba oral: 15%

2. Sistema específico de evaluación

I. En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

I.I. Evaluación continua: 25%

- a) Valoración de las actividades propuestas por la profesora y realizadas individualmente por el alumno a lo largo del curso: 15%
- b) Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 10%
 - * Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase regularmente llevarán a cabo las actividades encomendadas por la profesora, actividades que tendrán la valoración indicada anteriormente.

I.II. Pruebas de desarrollo escrito: 60%

- a) Controles parciales y examen final (40%) que constarán de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.
- b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (20%) sobre *Les fleurs du mal* de Baudelaire. Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas. El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema se presentará antes del 27 de marzo del 2014, será una semana antes del examen final.

I.III. Prueba oral (15%) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *Les fleurs du mal*.

*Para aprobar la asignatura será necesario obtener, al menos, la calificación del 50% tanto en el apartado I.II como en el I.III.

II. En las convocatorias extraordinarias

Se aplicarán el sistema y los porcentajes indicados en el capítulo anterior.

Si el estudiante hubiese aprobado, en la convocatoria ordinaria, los apartados I.I y I.II, b), podrá conservar únicamente dichas calificaciones en la 2da. convocatoria. Para el resto de las convocatorias, se tendrán que volver a realizar todas las actividades indicadas en el apartado I.

En todas las convocatorias extraordinarias serán obligatorias las pruebas relativas al apartado I.II, a) y I.III.

3. Criterios de evaluación:

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad de exposición.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (BOE 18/09 03. Artículo 5. Sistema de calificaciones), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Gallimard, Paris, 1973.
- Choderlos de Laclos, P., *Les liaisons dangereuses*, Pocket, Paris, 1998.
- Flaubert, G., *Madame Bovary*, Garnier-Flammarion, Paris, 1993.
- Baudelaire, Ch., *Les fleurs du mal*, Hachette, Paris, 2002.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Historia de Francia:

- Barjot, D. et al., *La France au XIX^e siècle : 1814-1914*, Paris, PUF, 2008.
- Berstein, S. et Milza, P., *Histoire du XIX^e siècle*, Paris, Hatier, 1995
- Charle, Ch., *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1991.
- Conchon, A. et Leferme-Falquières, F., *Le XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 2007.
- Démier, F., *La France du XIX^e : 1814-1914*, Paris, Seuil, 2000
- Gallo, M., *Le peuple et le Roi. La Révolution française*, Paris, Xo, 2009.
- Garnot, B., *Société, cultures et genres de vie dans la France moderne. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Hachette, 1991.
- Garrigues J. et Lacombrade, Ph., *La France au XIX^e siècle : 1814-1914*, Paris, Armand Colin, 2001.
- Nassiet, M., *Le XVIII^e siècle*, Paris, Belin, 2006
- Viguerie, J. de, *Histoire et dictionnaire du temps des Lumières*, Paris, R. Laffont, 1995.
- Vovelle, M., *La Révolution française expliquée à ma petite fille*, Paris, Seuil, 2006

- Zysberg, A., *Nouvelle histoire de la France moderne. T.5 : La monarchie des Lumières, 1715-1786*,

Historias generales de la literatura (s. XVIII y XIX):

- Ambrière, M. (dir.), *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- Bertrand, J-P. et al., *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Bietry, R., *Précis d'histoire de la littérature française, tome 2, XIX^e siècle*, Paris, Lep, 2005
- Couprie, A., *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Darmon, J-Ch. (dir.), *Histoire de la France littéraire. Classicismes : XVII^e-XIX^e siècle*, Paris, PUF, 2006.
- Delon, M. et Malandain, P., *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- Didier, B., *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- D'Ormesson, J., *Un autre histoire de la littérature française. Écrivains et romanciers du XIX^e siècle*, Paris, J'ai lu, 2001.
- Dubosclard, J. et Decote, G., *Histoire de la littérature française. XIX^e siècle*, Hatier, Paris, 2005.
- Lagarde, A. et Michard, L., *XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 2005.
- Lagarde, A. et Michard, L., *XIX^e siècle*, Paris, Bordas, 2005.
- Launay, M. et Mailhos, G., *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.
- Marot, P., *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- Masson, N., *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2003.
- Mauzi, R. (dir.), *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- Narteau, C. et Nouailliac, *Littérature française. Le XVIII^e siècle*, Paris, Librio, 2009.
- Narteau, C. et Nouailliac, *Littérature française. Le XIX^e siècle*, Paris, Librio, 2009.
- Prigent, M., *Histoire de la France littéraire. Modernités : XIX^e et XX^e siècles*, Paris, PUF, 2006.
- Rey, P. L., *La littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1992.
- Rince, D. et Lecherbonnier, B., *Littérature XIX^e siècle. Textes et documents*, Paris, Nathan, 2005.
- Séguin, M. S., *Histoire de la littérature en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hatier, 2002.
- Tadié, J-Y., *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.
- Vaillant, A. et al., *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

Géneros y movimientos literarios

- Barguillet, F., *Le roman au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
- Becker, C., *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Bernier, M. A., *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières, 1734-1751*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Berthier, P., *Le théâtre au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1986.
- Bertrand, J-P. et Durand, P., *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Seuil, 2006.
- Campa, L., *Parnasse, symbolisme et esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 1998.
- Champain, P., *Le roman français du XVIII^e siècle, un genre en question*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- De Gandt, M. et Decroix, O., *Le romantisme*, Paris, Gallimard, 2010.
- Dufaut, M. et Eudeline, P., *Les décadents français*, Paris, Éditions Scali, 2007.
- Ferrier-Caveriviere, N. (dir.), *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1992.

- Larthomas, P., *Le théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1980.
- Laplace-Claverie, H et al., *Le théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2008.
- Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, J'ai lu, 2011.
- Poirson, M et Perrin, J-F., *Les scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles)*, sous la direction de Martial Poirson et Jean-François Perrin, Paris, Desjonquères, 2011.
- Ramond, C., *Roman et théâtre au XVIII^e. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foudation, 2012.
- Thérenty, M.-E., *Les mouvements littéraires du XIX^e et du XX^e siècle*, Paris, Hatier, 2001.
- Naugrette, F., *Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- Thorel-Cailleteau, S., *La tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, Mont-de Marsan, Éditions interuniversitaires, 1994.
- Vaillant, A., *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- Versini, L., *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.
- Veysman, N., *Contes immoraux du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 2010.
- Wald-Lasowski, P., *Le grand dérèglement : sur le roman français du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2008.

Metodologías para el análisis literario:

- Bergez, D. (dir.), *L'explication de texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 2011.
- Gervais-Zaninger, M.S., *Le commentaire de texte en littérature*, Hermann, 2006
- Glorieux, J., *Commentaire littéraire et explication de texte*, Paris, Ellipses, 2007.
- Pincenati, J., *Le commentaire littéraire français*, Paris, Ellipses, 2013.
- Prunier, M., *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Renard, P. (dir.), *L'explication de texte littéraire*, Paris, Ellipses, 1996.
- Reuter, Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2009.

Web:

- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://signets.bnf.fr>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: A determinar por el Centro.

Tutorías de libre acceso, PROVISIONALES:

Primer semestre

	Horario	Lugar
Profra. Concepción Hermosilla	Lunes: 10:00-12:00 Martes: 10:00-12:00 Jueves: 10:00-12:00	Despacho 7 Facultad de Filosofía y Letras

Segundo semestre

	Horario	Lugar
Profra. Concepción Hermosilla	Lunes: 10:00-12:00 Martes: 10:00-12:00 Jueves: 10:00-12:00	Despacho 7 Facultad de Filosofía y Letras

TUTORÍAS DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#> así como en la puerta del despacho 7.

Recomendaciones

El seguimiento regular de las clases y la presentación, en las fechas indicadas, de los trabajos son capitales ya que la evaluación continua se contabilizará con un 25% de la calificación final. Asimismo, es fundamental la presencia tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no haber un manual de clase determinado.

De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por la profesora a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

Es aconsejable que los alumnos que por motivos justificados no pudieran asistir a las clases se pongan en contacto con la profesora, lo antes posible, para recabar las líneas directrices que le permitan con mayor facilidad preparar los temas y elaborar el trabajo final así como para concretar las actividades que se han de realizar durante el curso.