

Identificación y características de la asignatura					
Código	501484		glitfr1gau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Francesa I (Siglos XII-XVII)				
Denominación (inglés)	French literature I (12th-17th century)				
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas: Francés				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio		
Módulo	Culturas y Literaturas Francófonas				
Materia	Literaturas Francófonas				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Salah J. Khan	# 8	salahkhan@unex.es			
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y Competencias					
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> O1: Entender los movimientos culturales y literarios de la Edad Media, del Renacimiento y del Siglo clásico. O2: Conocer a los autores significativos de los siglos XII a XVII y sus obras. O3: Profundizar el dominio de la metodología literaria y de las teorías metaliterarias. O4: Descubrir la investigación relacionada con la literatura de la Edad Media, del Renacimiento y del siglo clásico. O5: Ampliar el vocabulario de los campos semánticos relacionados con la realidad histórica tratada. O6: Trazar una continuidad con la literatura de los siglos posteriores desde el punto de vista de la Historia de las mentalidades.					

C11: Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla francesa.  
 C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.  
 C19: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.  
 C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.  
 C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 C34: Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.  
 C35: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.  
 C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.  
 C47: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
 C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.  
 C50: Capacidad de análisis y síntesis.  
 C52: Planificación y gestión del tiempo.  
 C54: Capacidad de aprender.  
 C55: Habilidades de gestión de la información.  
 C56: Capacidad crítica y autocrítica.  
 C59: Capacidad para aplicar los conocimientos a sus trabajos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.  
 C62: Capacidad de trabajo en equipo.  
 C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.  
 C66: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.  
 C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.  
 C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.  
 C69: Capacidad de diseño y gestión de proyectos.  
 C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

Esta asignatura se propone profundizar el dominio de las herramientas literarias y de la metodología del comentario y del análisis textual así como dar un amplio conocimiento de la historia literaria. De hecho, una pedagogía deductiva permitirá conseguir conocimientos de los autores, las obras, los movimientos o las tradiciones formales. En cambio, una pedagogía inductiva guiará el comentario de los textos en clase. Los más importantes logros de la crítica textual se utilizarán en este marco. Los periodos de la literatura francesa que serán estudiados son la Edad Media, el Renacimiento y la Edad clásica.

1.1. Introducción a La Edad Media. Definiciones y problemas epistemológicos.

1.2. Contexto sociocultural: el nacimiento de una lengua y de una literatura, la sociedad feudal y los tres estados, el arte. Circunstancias materiales y literatura: cultura escrita y oral, historia del libro.

1.3. El cantar de gesta. Ciclos. Evolución del género. *La Chanson de Roland*.

1.4. El roman medieval. Romans Antique y matière de Rome.

1.5. La matière de Bretagne. La leyenda de Tristán. *Tristan et Iseult*.

1.6. Literatura y cortesía. Chrétien de Troyes.

1.7. El *Roman de la Rose*.

1.8. La Literatura narrativa breve: Lais, fabliaux, nouvelles.

1.9. Literatura burlesca y satírica. El *Roman de Renart* (pasajes).

1.10. La poesía lírica. De los orígenes a François Villon.

1.11. El teatro medieval: *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf, “le jeu”, Jean Bodel y Adam de la Halle.

2.1. Introducción al Renacimiento: definiciones y problemas epistemológicos.

2.2. Contexto histórico y sociocultural: la consolidación de la lengua; cultura escrita y oral, historia del libro; de Francisco I a Enrique IV; “les Guerres de religion”; la corte como lugar de cultura; el Humanismo: una nueva concepción del mundo, el arte.

2.3.: Los grandes retóricos y Clément Marot.

2.4.: El *Heptaméron* (pasajes) de Marguerite de Navarre y la Querrela de las mujeres.

2.5.: Las letras lionesas: Maurice Scève, Louise Labé.

2.6.: El *Gargantua* de Rabelais y el “carnavalesque”.

2.7.: La Pléiade: doctrina y práctica poética. Du Bellay y Ronsard.

2.8.: Los *Essais* (pasajes) de Michel de Montaigne y la Modernidad.

2.9.: La poesía barroca de fin de siglo. D'Aubigné y Sponde.

---

Denominación del tema 3: La literatura francesa del Siglo clásico

Contenidos del tema 3:

3.1.: Introducción al siglo XVII: definiciones y problemas epistemológicos.

3.2.: Contexto histórico y sociocultural: de Enrique IV a Luis XIV, el absolutismo, el arte.

3.3.: El Barroco y el Clasicismo

3.4.: Los salones de las mujeres.

3.5.: La Préciosité. Los “Libertins érudits”.

3.6.: El espacio urbano de la corte. Manuales para el “honnête homme”.

3.7.: Los *Fables de la Fontaine* (pasajes) y el mejoramiento de sí mismo.

3.8.: *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette y la novela psicológica.

Tema	Total			seguimiento	presencial
		GG	SL	TP	EP
1	51	20	0	1	30
2	46	18	0	0	28
3	51	20	0	1	30
Evaluación del conjunto	2	2	0	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodología

1. Actividad formativa: Lección magistral.

Metodología: presentación por parte del profesor de los contenidos y conceptos específicos de la materia.

2. Actividad formativa: Lectura y análisis de documentos proporcionados por el profesor.

Metodología: trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.

3. Actividad formativa: Discusión de contenidos y resolución de problemas.

Metodología: presentación de problemas y progresión en los contenidos mediante la participación en clase de los alumnos, incluso en grupos.

4. Actividad formativa: Ejercicios prácticos.

Metodología: los estudiantes elaborarán ejercicios escritos que serán posteriormente comentados por el profesor en el aula o en las horas de tutoría.

5. Actividad formativa: Lectura obligatoria de obras.

Metodología: Estudio crítico por parte del alumno de las obras reseñadas anteriormente.

6. Actividad formativa: Trabajo tutorizado.

Metodología: Trabajo personal realizado por el estudiante bajo la orientación científica y metodológica del profesor (extensión aproximada de 10 páginas, entrega una semana antes del examen).

### Sistemas de evaluación

Pruebas de desarrollo escrito con resolución de casos, análisis y comentarios de textos/imágenes, desarrollo de un tema relacionado con contenidos literarios/culturales, resolución de un cuestionario, etc. Las competencias en cuestión serán periódicamente evaluadas a través de tests parciales (auto-evaluación o evaluación del profesor) y de un examen final evaluado por el profesor: 60%

- Prueba oral: exposición de un tema literario o cultural: además de los contenidos, se privilegia la claridad de exposición, su vivacidad, interés suscitado por el tema, cuidado en la preparación de la exposición, etc.: 15%.

## 2. Sistema específico de evaluación

I. En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

I.I. Evaluación continua: 25%

a) Valoración de las actividades propuestas por el profesor y realizadas individualmente por el alumno a lo largo del curso: 15%

b) Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 10%

\* Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase regularmente llevarán a cabo las actividades encomendadas por la profesora, actividades que tendrán la valoración indicada anteriormente.

I.II. Pruebas de desarrollo escrito: 60%

a) Controles parciales y examen final (40%) que constarán de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (20%) sobre una de las obras indicadas en las lecturas obligatorias.

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas. El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema se presentará tres semanas antes, será una semana antes del examen final.

I.III. Exposición oral (15%) sobre un aspecto particular del temario o de las lecturas obligatorias.

\*Para aprobar la asignatura será necesario obtener, al menos, la calificación del 50% en el apartado I.II así como en el I.III.

## II. En las convocatorias extraordinarias

Se aplicarán el sistema y los porcentajes indicados en el capítulo anterior.

Si el estudiante hubiese aprobado, en la convocatoria ordinaria, los apartados I.I, I.II, b) y/o I.III podrá conservar, únicamente, dichas calificaciones en la 2da. convocatoria. Para el resto de las convocatorias, se tendrán que volver a realizar todas las actividades indicadas en el apartado I.

En todas las convocatorias extraordinarias serán obligatorias las pruebas relativas al apartado I.II, a) y una prueba oral que se valorará con el 15% de la calificación total.

## 3. Criterios de evaluación:

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función



- BURCE, Jean-François. LE XVIÈME SIÈCLE. 1620-1740, de la CONNÉTIQUÉ aux Lumières. Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- Bergez, D.. Précis de littérature française. Paris, Nathan, 2002.
  - \*Bideaux, M; Moreau, H; Tournon, A.. Histoire de la littérature française du XVIè siècle. Presses Universitaires Rennes II, 2004.
  - Coulet, Henri. Le Roman jusqu'à la Révolution. Paris, Armand Colin, 1988.
  - Couprie, A.. Les grandes dates de la littérature française. Paris, Armand Colin, col.128, 2005.
  - \*Dubois, C.G.. L'Imaginaire de la Renaissance. Paris, PUF, 1985.
  - Eterstein, C. (dir.). Littérature française. La littérature française de A à Z. Paris, Hatier, 1998.
  - Ferro, Marc. Histoire de France, Paris, Odile Jacob, 2003.
  - \* Hollier, Denis (coord.). De la littérature française, Paris, Bordas, 1989.
  - Jarrety, Michel. La poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours. Paris, P.U.F., 1997.
  - \*Legrand, M. D.. Lire l'Humanisme. Paris, Dunod, 1993.
  - \*Lestrignant, F ; Rieu, J ; Tarrête, A.. Littérature française du XVIè siècle. PUF, 1998.
  - \*Picazo, M. D.. El ensayo literario en Francia. Madrid, Síntesis, 2007.
  - \*Prado, J. del, Bravo, J., Picazo, M. D.. Autobiografía y modernidad literaria. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.
  - Prigent, M. (dir.). Histoire de la France littéraire. Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2006.
  - Puzin, Claude (coord.). Littérature: textes et documents. XVIIe siècle. Paris, Nathan, 1993.
  - Narteau, C. & Nouailhac, I. Littérature française, Les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au XXe siècle. Paris, J'ai lu, 2011.
  - Rohou, Jean. Le XVIIè siècle: une révolution de la condition humaine. Paris, Seuil, 2002.
  - \*Soutet, O.. La littérature française de la Renaissance. Paris, PUF, 1980.
  - Viala, Alain (dir). Le théâtre en France des origines à nos jours. Paris, PUF, 1993.
  - \*Weber, H.. A travers le XVIè siècle. Paris, Nizet, 1987.
  - Zink, M.. Introduction à la littérature française du Moyen Âge. Livre de Poche, Paris, 2006.

Obras literarias (Las obras indicadas con un asterisco son las LECTURAS OBLIGATORIAS y serán objeto de la prueba oral. Además se distribuirán copias de poemas de lectura obligatoria.)

1- Literatura de la Edad Media

- \*La Chanson de Roland.
- Le Chevalier de la Charrette ou Le Roman de Lancelot.



=

## TUTORIAS DE LIBRE ACCESO

### PROVISIONALES:

1) Primer Cuatrimestre

Martes: 11h-13h

Miércoles: 10h-12h

Jueves: 10h-

Despacho 8

Facultad de Filosofía y Letras

2) Segundo Cuatrimestre

Martes: 11h-13h

Miércoles: 10h-12h

Jueves: 10h-12h

Despacho 8

Facultad de Filosofía y Letras

### DEFINITIVAS:

1) Primer Cuatrimestre

2) Segundo Cuatrimestre

Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro:

<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>

y serán expuestos en la puerta del despacho 8.

### Recomendaciones

Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se recomienda la asistencia regular a clase y la participación activa del estudiante.

Para superar esta asignatura, se tomará en cuenta, aparte de la asistencia y de la participación, la entrega y la presentación de los trabajos. En cualquier caso, la presencia en las tutorías programadas es obligatoria ya que representa una gran ayuda para la resolución de problemas como para el seguimiento en la elaboración personal del trabajo final. Sin embargo, los alumnos que presenten dificultades para asistir de forma regular a clase deberán contactar con la profesora, al principio del curso, con el fin de que le pueda facilitar pautas para la realización autónoma de las actividades previstas.

Finalmente, se aconseja completar y ampliar, de forma personal, los temas estudiados en clase.