

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2014 - 2015**

Identificación y características de la asignatura					
Código	501499		glitsegidioitgau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura del Segundo Idioma (Italiano)				
Denominación (inglés)	Literature of the second language (Italian)				
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués y Francés)				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	8º	Carácter	Optativo		
Módulo	Optativo				
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web	
José Muñoz Rivas	10	jmunoz@unex.es			
Área de conocimiento	Filología italiana				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y Competencias					
<p><b>I. Objetivos Generales:</b></p> <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales de los títulos del Grado de Lenguas y Literaturas Modernas Francés y Portugués:</p> <p>O3: Preparar profesionales formados en una segunda lengua extranjera, con un conocimiento instrumental de la misma y de su respectiva cultura.</p> <p>O4: Formar profesionales con capacidad para gestionar y trabajar en proyectos de carácter económico-cultural, que podrán incorporarse a todo tipo de empresas relacionadas con el ámbito de la cultura.</p> <p>O5: Concienciar a los estudiantes acerca de los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.</p> <p>O6: Inculcar los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas discapacitadas.</p> <p>O7: Transmitir los valores propios de una cultura de paz así como los valores democráticos.</p> <p><b>II. Objetivos Específicos:</b></p> <p>1) Conseguir un conocimiento de los periodos históricos en que se divide la historia de la literatura italiana desde su formación hasta nuestros días.</p>					

- 2) Conseguir un conocimiento de los principales autores y textos que marcan el desarrollo de la literatura en Italia a lo largo de su historia hasta el siglo XXI.

**Competencias:**

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del Módulo Optativo:

- C10: Conocimiento de la literatura de un segundo idioma
- C12: Conocimiento de la historia y cultura vinculadas a un segundo idioma
- C17: Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- C25: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas
- C25: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas
- C30: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- C33: Capacidad para elaborar textos de diferente tipo, especialmente los relacionados con sus perfiles profesionales.
- C35: Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- C49: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
- C50: Capacidad de análisis y síntesis.
- C52: Planificación y gestión del tiempo.
- C54: Capacidad de aprender.
- C55: Habilidades de gestión de la información
- C56: Capacidad crítica y autocrítica.
- C59: Capacidad de resolución de problemas.
- C61: Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- C62: Capacidad de trabajo en equipo.
- C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

**Temas y contenidos**

**Breve descripción del contenido**

El contenido de la asignatura responde a un recorrido histórico por las corrientes literarias más importantes de la historia de la literatura italiana desde su formación en la Edad Media hasta el Siglo XX, así como de los textos fundamentales que esta ha producido en su historia, haciendo hincapié en las fundamentales conexiones con las corrientes de pensamiento en un primer momento inevitablemente clásico, y a lo largo del tiempo también europeo, al que los textos literarios italianos remiten continuamente durante siglos. Los autores elegidos para su estudio representan verdaderos hitos de la literatura universal y han apoyado con sus obras la creación y consolidación de la tradición literaria italiana objeto de estudio, por lo que son el mejor campo de estudio para acceder a través del análisis de sus textos a los distintos periodos y corrientes literarias.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La literatura italiana en la época de los *Comunes*: el nacimiento de la lengua y la literatura italiana.

Contenidos del tema 1: Francesco Petrarca. 1.1. La posición histórica; 1.2. El Petrarca latino y vulgar; 1.3. Las obras en lengua vulgar: *Il Canzoniere, I Trionfi*; 1.4. Arte y técnica de Petrarca.

Denominación del tema 2: La civilización humanista y el Renacimiento italiano.

Contenidos del tema 2: Nicolás Maquiavelo. 2.1. Ensayo e historiografía en el Renacimiento; 2.2. Obras históricas; 2.3. Obras literarias; 2.4. *Il Principe*.

Denominación del tema 3: El Manierismo y la poética del Barroco en Italia.

Contenidos del tema 3: Torquato Tasso. 3.1. El manierismo italiano en la obra de Torquato Tasso; 3.2. El *Rinaldo* y el *Aminta*; 3.3. Las *Rime* y los *Dialoghi*; 3.4. La *Gerusalemme liberata* y el antiaristotelismo barroco italiano.

Denominación del tema 4: Del purismo de La Arcadia a la literatura de la época de la Ilustración en Italia.

Contenidos del tema 4: Carlo Goldoni. 4.1. Introducción a la literatura Ilustrada en Italia (autores); 4.2. La reforma de la comedia; 4.3. El carácter gradual de la reforma de la comedia; 4.4. Estilo y lenguaje de Carlo Goldoni.

Denominación del tema 5: La poética romántica y los años del *Risorgimento* en Italia.

Contenidos del tema 5: Giacomo Leopardi. 5.1. Introducción al Romanticismo italiano; 5.2. La formación para la poesía y para la vida de Giacomo Leopardi; 5.3. El "sistema" leopardiano y el "Zibaldone"; 5.4. Las canciones y los Idilios.

Denominación del tema 6: La literatura de la Italia Unida.

Contenidos del tema 6: Luigi Pirandello. 6.1. Introducción al decadentismo italiano; 6.2. La narrativa; 6.3. La poética pirandelliana en su escrito *L'umorismo*; 6.4. El teatro de Pirandello.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento TP	No presencial EP
		GG	SL		
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	27	10		1	16
2	26	10			16
3	24	10			14
4	24	10			14
5	23	8		1	14
6	24	10			14
<b>Evaluación del conjunto</b>		2			
<b>TOTALES</b>		150	60	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodología

La metodología que se seguirá en esta asignatura es la de la exposición en el aula de los contenidos que hacen referencia a la historia de la literatura italiana y las múltiples cuestiones que esta propone en sí misma (en su temprana tradición, a partir de las obras de Dante, Petrarca y Boccaccio) y en el contacto con las demás literaturas europeas, a las que en un primer momento viene a servir de modelo consolidado (el Renacimiento) pasando luego a ser receptora indiscutible de la producción literaria (y de pensamiento) europea (y especialmente la francesa) a partir del periodo Ilustrado, hasta el Romanticismo tardío en Italia, y la progresiva conformación de las poéticas del siglo XX en Italia. Esta exposición se detendrá en los autores detallados en el temario al ser estos participantes de primer orden del viaje textual (María Corti) emprendido por la literatura italiana en la Edad Media, y especialmente, en algunos de los textos de los escritores más representativos, cuyo análisis en el aula servirá para afianzar con la mayor firmeza posible los contenidos teóricos expuestos.

### Sistemas de evaluación

#### **Sistema general de evaluación (Módulo optativo):**

- Registro y valoración de la participación activa y continuada en los ejercicios, actividades y casos prácticos realizadas en grupo, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc. (25 % de la calificación final).
- Registro y valoración de las actividades prácticas de carácter individual entregadas por el alumno, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc. (25 % de la calificación final).
- Prueba de desarrollo escrito con resolución de casos, donde se evaluará la capacidad de aplicación de los conocimientos teóricos a distintos tipos de trabajos y ejercicios, etc. (30 % de la calificación final).
- Registro y valoración de opiniones/críticas escritas de los artículos de carácter científico de lectura obligatoria, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, etc. (10 % de la calificación final).
- Pruebas orales en las que el alumno demuestre su capacidad de comunicación y expresión exigida para el módulo. (10 % de la calificación final)

#### **Sistema específico de evaluación:**

Convocatoria ordinaria:

##### **a) Evaluación continua**

Registro y valoración de la participación activa y continuada en las clases y la realización de ejercicios, actividades y casos prácticos en grupo: 25% de la calificación final.

Registro y valoración de las actividades prácticas de carácter individual entregadas por el alumno, evaluado a través de fichas, registro, portfolio, bases de datos, campus virtual, etc.: 25% de la calificación final.

### a) Examen final

Prueba de desarrollo escrito con resolución de casos, donde se evaluará la capacidad de aplicación de los conocimientos teóricos y su aplicación a diferentes tipos de prácticas: 40% de la calificación final.

Exposición oral donde el alumno demuestre su capacidad de comunicación y expresión, así como su capacidad crítica y analítica: 10% de la calificación final.

Nota importante: Para aprobar la asignatura será necesario superar los dos tipos de evaluación.

Convocatoria extraordinaria:

- De la evaluación continua será recuperable la parte correspondiente a los trabajos individuales cuya elaboración se regirá por las mismas normas que en la convocatoria ordinaria. Si el alumno aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria, no será preciso que realice todas las prácticas de nuevo, pues se le conservará la nota obtenida entonces. Si la suspendió tendrá que volver a realizar las prácticas. La fecha límite para la entrega al profesor de las prácticas rehechas será el mismo día del examen.
- Examen final 50% (prueba de desarrollo escrito y prueba oral)

Se aplicará el sistema de calificaciones recogido en el RD 1125/2003, artículo 5. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

## Bibliografía y otros recursos

### Lecturas obligatorias para la realización de trabajos individuales:

- 1) Francesco Petrarca, *Il canzoniere* (cualquier ed. Bilingüe).
- 2) Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (cualquier ed. Italiana o traducción a otra lengua).

### Bibliografía de consulta:

- Santagata, M.-Casadei, A.: *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma, Laterza, 2007.
- Santagata, M.: *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma, Laterza, 2007.
- Santagata, M.: *La letteratura nei secoli della tradizione. Dalla "Chanson de Roland" a Foscolo*, Roma, Laterza, 2008.
- Santagata, M.: *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a D'Annunzio*, Roma, Laterza, 2009.
- Baroni, G.-Puppo, M.: *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Torino, SEI, 2002.

- Brioschi, F. –D Girolamo, C.: *Manuale di storia della letteratura italiana*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.  
-Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991.

### **Bibliografía de consulta en castellano:**

- González Miguel, G.: *Historia de la literatura italiana I*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.  
-González Miguel, G.: *Historia de la literatura italiana II*, Universidad de Salamanca, 1993.  
-Santero, M.: *Le stagioni della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, 1972.  
-Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990 [1987].  
-Cappelli, G.: *El Humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.

### **Horario de tutorías**

Tutorías Programadas:  
Programadas por el centro

Tutorías de libre acceso:  
Tutorías de libre acceso (provisionales):  
Martes, miércoles y jueves de 11 a 13 horas en el despacho nº 10.

[Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la web del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>

### **Recomendaciones**

Los alumnos que tengan problemas para asistir de forma regular a las clases deberán hablar con el profesor de la asignatura al inicio de las clases para acordar un método de trabajo (*on line*).