

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014 - 2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	501509		gliteratfrancofgau	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literaturas Francófonas				
Denominación (inglés)	Francophonie literatures				
Titulaciones	Grado en Lenguas y literaturas Modernas: Francés y Grado en Lenguas y literaturas Modernas: Portugués				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Semestre	7º	Carácter	Obligatorio		
Módulo	Literaturas francófonas				
Materia	Literaturas francófonas				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Elisa Luengo Albuquerque	6	eluengo@unex.es			
Área de conocimiento	de Filología francesa				
Departamento	Lenguas modernas y literaturas comparadas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Objetivos y Competencias					
Objetivos específicos de la asignatura:					
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer desde un punto de vista histórico las principales etapas y los autores más representativos de las literaturas de los países que integran la Francofonía. - Familiarizarse con las literaturas francófonas y aprender a analizarlas. - Reflexionar sobre la importancia de la lectura tanto de las obras literarias como de las reflexiones teóricas en torno a ellas para poder disfrutar de la literatura en general y de la francófona en particular. - Fomentar la capacidad creativa y enseñarles a pensar por sí mismos sobre una base dialéctica que les permita la discrepancia de los discursos teóricos ya establecidos. 					
Competencias:					
Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo <i>Profesional</i> :					
C1: Dominio instrumental de la lengua francesa.					
C9: Conocimiento de la literatura en lengua francesa.					
C11: Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla francesa.					
C15: Conocimiento de la metodología de la lengua, de la literatura y de la cultura francesas.					
C29: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o un segundo idioma.					
C30: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.					
C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.					

C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

C34: Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

C43: Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.

C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

C47: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

C48: Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

C50: Capacidad de análisis y síntesis.

C51: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

C52: Planificación y gestión del tiempo.

C54: Capacidad de aprender.

C56: Capacidad crítica y autocrítica.

C58: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

C59: Capacidad para aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas.

C61: Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía.

C62: Capacidad de trabajo en equipo.

C63: Capacidad de trabajo en un equipo interdisciplinar.

C64: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma.

C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

C71: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La introducción a las literaturas francófonas está en correlación con la asignatura "Culturas francesa y francófona" de 3º de grado. En esta abordamos las especificidades de las etapas y los exponentes más significativos de las literaturas francófonas contempladas haciendo especial hincapié en los análisis textuales que también nos permitirán descubrir los giros propios de la lengua francesa hablada en los diferentes territorios.

Temario de la asignatura

- Denominación del tema 1: Introducción al concepto de francofonía y al de francofonías culturales y literarias.
- Contenidos del tema 1:
- Relación de la(s) diversa(s) periferia(s) con el *Hexágono*. La "norma" francesa y las "faltas" francófonas
 - El caso de Bélgica:
 - a.- Breve contexto histórico desde su independencia hasta la actualidad.
 - b.- El concepto de "belgitud" de Claude Javeau y Pierre Mertens. Cf. el concepto antecesor de la *negritud* (temas 2 y 4)
 - c.- Las principales corrientes literarias:

<p>I) Del simbolismo de Maurice Maeterlinck (<i>Serres chaudes</i>) al surrealismo de Louis Scutenaire (<i>Mes inscriptions</i>). Una visión sintética del periodo histórico abarcado.</p> <p>II) El filón de la literatura fantástica. Algunos autores y obras de los siglos XIX y XX.</p> <p>III) Algunos poetas del siglo XX: el caso de Michel Seuphor.</p> <p>IV) El exilio voluntario de los escritores en los siglos XIX y XX; y el estallido de la literatura del siglo XXI.</p>
<p>- Denominación del tema 2: Introducción a las francofonía cultural y literaria de Martinica: tres escritores insulares</p> <p>- Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - René Maran, <i>Batouala</i>, y su crítica feroz al colonialismo; primer premio Goncourt a un escritor afro-americano en 1921. - Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>. El poeta ideólogo del concepto de la <i>negritud</i>. - Édouard Glissant, <i>Discours antillais</i>, emblemática obra del fundador del concepto de "antillaridad" y "criollización".
<p>Denominación del tema 3: Introducción a la francofonía cultural y literaria transoceánica: Quebec.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Particularidades de la idiosincrasia franco-canadiense. La identidad quebequesa en la encrucijada de América y Europa: - Un autor clásico del siglo XIX: Émile Nelligan, el Rimbaud canadiense. O Artuhur Rimbaud, el Nelligan francés. - La literatura <i>acadienne</i> y su principal exponente: Antonine Maillet <i>La Sagouine</i> y <i>Madame Perfecta</i> de. - Homenaje a la literatura de <i>Outaouais</i> y al poeta Serge Dion (<i>Les traces de l'âme</i>), uno de sus principales defensores, recientemente fallecido.
<p>Denominación del tema 4: Introducción a una gran desconocida: la literatura francófona suiza.</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve contexto histórico-literario: De Charles-Ferdinand Ramuz, <i>Les Servants et autres nouvelles</i>, a Maurice Chappaz y <i>Les Géorgiques</i>. - El testimonio sereno y discreto del gran poeta y traductor políglota Philippe Jaccottet.
<p>Denominación del tema 5: Introducción a las múltiples francofonías culturales y literarias africanas: Tres autores.</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel imprescindible de los <i>griots</i> en la tradición oral de la cultura y literatura africanas. - Del Magreb al África negra, de Argel a Dakar, hasta Tombuctú: - De Mouloud Feraoun a Léopold Sédar Senghor y su desarrollo del concepto de la <i>negritud</i> ideado por Césaire. - La indiscutible grandeza del poeta maliense Amadou Hampâté Bâ. <p><u>Lecturas obligatorias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.- Léopold Sédar Senghor : <i>Ce que je crois : Négritude, francité, et civilisation de l'universel</i>, Paris, Grasset, 1988 - 2.- Amadou Hampâté Bâ : <i>Aspects de la civilisation africaine</i>, Paris, Présence africaine, 2000 - 3.- Édouard Glissant : <i>Le Discours antillais</i>, Paris, Gallimard, coll. Folio essais (nº313), 1997 - 4.- Mouloud Feraoun : <i>Le fils du pauvre</i>, Paris, Seuil, coll. Points, 2010 (rééd.) - 5.- Philippe Jaccottet, <i>Ce peu de bruits</i>, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2008 - 5.- Serge Dion : <i>Les traces de l'âme</i>, Québec, Édition de Lorraine, Coll. Barruecos,

1991

- 6.- Myette Ronday : *Nostalgie de l'avenir*, Les éditions du net, 2013 (<http://www.leseditionsdunet.com/>)
Cf. :<http://plaisir.d-exister.pagesperso-orange.fr/mr/mrroman/mrnostalgie.htm>

N.B.: Al tratarse de literaturas concomitantes y transversales, el orden de los capítulos podrá verse alterado según el ritmo de los análisis sobre los diferentes autores del programa y los debates en torno a las lecturas obligatorias.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	34	5	6	1	17
2	34	5	6		19
3	23	6	6		17
4	23	6	6	1	16
5	34	6	6		19
Evaluación del conjunto	2	2	6		
TOTALES	150	30	30	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodología

- **Actividad formativa:** presentación y explicación de contenidos teóricos.
Metodología: exposición de los conceptos teóricos de la materia por parte de la profesora.
- **Actividad formativa:** ejercicios prácticos escritos y orales.
Metodología: elaboración fuera del aula de análisis textuales a partir de las consignas dadas por la profesora. Dichos ejercicios darán lugar a comentarios orales en clase y la profesora corregirá posteriormente la producción escrita.
- **Actividad formativa:** discusión de contenidos y resolución de problemas.
Metodología: presentación en clase, por parte de la profesora, de controversias teóricas literarias que se resolverán gracias a la participación activa de los alumnos y los comentarios explicativos de la profesora.
- **Actividad formativa:** lectura y análisis de material proporcionado por el profesor.
Metodología: trabajo individual del alumno fuera del aula: lectura y análisis de los materiales facilitados por la profesora que serán objeto de un comentario posterior en clase.
- **Actividad formativa:** preparación y exposición de trabajo.
Metodología: preparación fuera del aula de un trabajo según las indicaciones de la profesora, para su posterior exposición y una discusión conjunta en clase.

- **Actividad formativa:** lectura obligatoria de obras literarias.
Metodología: trabajo autónomo del alumno fuera del aula, que consistirá en la lectura de seis obras literarias sobre las que versará el examen oral final.

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

Según lo establece el módulo *Culturas y Literaturas Francófonas* al cual pertenece la asignatura:

- Registro y valoración del trabajo del alumno a lo largo del curso (portfolio):
25% de la calificación final.

- Pruebas de desarrollo escrito con resolución de casos: análisis y comentarios de textos/imágenes, desarrollo de un tema relacionado con contenidos literarios/culturales, resolución de un cuestionario, etc.

Las competencias en cuestión serán periódicamente evaluadas a través de tests parciales (auto-evaluación o evaluación del profesor) y de un examen final evaluado por el profesor: 60% de la calificación final.

- Prueba oral: exposición de un tema literario.

Las competencias en cuestión (además de los contenidos, se privilegia la claridad de exposición, su vivacidad, interés suscitado por el tema, cuidado en la preparación de la exposición, etc.) serán evaluadas a través de fichas a cumplimentar por los alumnos y de la observación fundamentada del profesor: 15% de la calificación final.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10 (BOE 18 / 09 03. Artículo 5. Sistema de calificaciones), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

- A.** Valoración del trabajo regular del alumno a lo largo del semestre: 10% de la calificación final.

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación *activa* del alumno en clase y en las tareas propuestas para completar la docencia, tales como análisis y comentarios de texto así como la exposición oral.

- B.** Tareas escritas entregadas a lo largo del semestre para su evaluación individual: 15 % de la calificación final.

A lo largo del semestre, el alumno tendrá que realizar ejercicios escritos tales como análisis y comentarios de textos que, con o sin previo aviso, podrá recoger la profesora para su evaluación individual.

C. Exposición oral presentada en clase durante el semestre: 10% de la calificación final.

El alumno elegirá una obra de un autor francófono, aceptada previamente por la profesora, para hacer la presentación en clase.

D. Será valorada y reconocida la asistencia regular del estudiante -y su participación- a cuantas actividades organice el área de Filología francesa: 5% de la calificación final.

E. Examen final escrito: 45% de la calificación final.

El alumno tendrá que contestar a preguntas relativas a las materias estudiadas a lo largo del semestre, y realizar el comentario de un texto literario desconocido relacionado con las obras abordadas en la asignatura, según los criterios de análisis aplicados en clase.

F. Examen final oral: 15% de la calificación final.

El alumno deberá demostrar que ha leído y comprendido las lecturas obligatorias que habrá tenido que realizar fuera del aula.

La última tutoría programada servirá para aclarar las dudas de los alumnos en cuanto a las lecturas obligatorias.

N.B.: Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase con regularidad por razones debidamente justificadas lo comunicarán cuanto antes para poder llevar a cabo a lo largo del semestre las actividades consideradas por la profesora como equivalentes a las de los apartados A y B, y que tendrán la misma valoración que la indicada anteriormente.

En las convocatorias extraordinarias, la calificación final se establecerá sumando el resultado de los exámenes (E y F) con la nota obtenida anteriormente para los apartados A, B, C y D.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Para aprobar la asignatura, el alumno tendrá que haber superado previamente las pruebas correspondientes a la etapa presencial (A) y haber presentado obligatoriamente la exposición oral (B). Tendrá que obtener el 50% de los puntos no solo en la calificación final sino también en el examen final, oral y escrito (C y D).

Tanto en los exámenes escrito y oral como en la exposición presentada y las tareas entregadas a lo largo del semestre, la profesora evaluará las competencias y la asimilación de los contenidos de la asignatura. La profesora tendrá muy en cuenta la originalidad y la creatividad de los trabajos entregados a lo largo del semestre así como su reflejo en la participación en clase.

Valorará un correcto uso de la lengua francesa y la claridad expositiva, así como la calidad de la reflexión personal acerca de los temas estudiados, las lecturas obligatorias y los documentos escritos y audiovisuales comentados conjuntamente en el aula.

N.B.: Esta asignatura se imparte íntegramente en francés.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía de base recomendada

A. Literaturas francófonas:

- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA (coord.); DIEGO, Rosa de y SEGARRA, Marta: *Historia de las literaturas francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*. Madrid, Cátedra, 2002.
- JOUBERT, Jean-Louis (dir.) : *Littératures francophones d'Europe : anthologie*. Paris, Nathan, 1997.
- LINARES, Inmaculada (ed.) : *Littératures francophones*. Valencia, Universitat, 1996.
- PORRAS MEDRANO, M^a Adelaida (coord.): *Literaturas francófonas*. Sevilla, Mergablum Edición y Comunicación, 2002.
- MATHIS-MOSER, Ursula & MERTZ-BAUMGARTNER, Brigitte (dir.): *Dictionnaire des écrivains migrants de langue française. Passages et ancrages en France 1981-2011*. Paris, Honoré Champion, 2012.
- PROVENZANO, François : *Historiographies périphériques : enjeux et rhétoriques de l'histoire littéraire en francophonie du Nord (Belgique, Suisse romande, Québec)*. Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2011.
- DOMINGUES DE ALMEIDA, José ; CABRAL, Maria de Jesus & MARQUES, Lénia (éds.) : *Littératures nationales : suite ou fin* : <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1428id2644&sum=sim>

B. Literatura belga francófona

- *Alphabet des lettres belges de langue française*. Bruxelles, Association pour la promotion des Lettres belges de langue française. Bruxelles, 1982.
- BERG, Christian & HALEN, Pierre (dir.) : *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830-2000)*. Bruxelles, Le cri, Coll. « Histoire », 2000.
- BERTRAND, Jean-Pierre ; BIRON, Michel ; DENIS, Benoît & GRUTMAN, Rainier (dir.) : *Histoire de la littérature belge francophone 1830-2000*. Paris, Arthème Fayard, 2003.
- DENIS, Benoît & KLINKENBERG, Jean-Marie : *La Littérature belge. Précis d'histoire sociale*. Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord Références », n° 211, 2005
- FRICKX, Robert, & TROUSSON, Raymond (coord.) : *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des oeuvres*, IV volumes. Paris-Gembloux, Duculot, 1988
- GORCEIX, Paul (éd.) : *Littérature francophone de Belgique et de Suisse*. Paris, Ellipses, 2000
- JOIRET, Michel & BERNARD, Marie-Ange : *Littérature belge de langue française*. Bruxelles, Didier Hatier, 1999
- LINKHORN, Renée (éd.) : *La Belgique telle qu'elle s'écrit : perspectives sur les lettres belges de langue française*. New York, Peter Lang, 1995
- QUAGHEBEUR, Marc : « Balises pour l'histoire de nos lettres » in *Alphabet des lettres belges de langue française (op. cit.)*, pp. 9-202 ; rééd. revue : *Balises pour l'histoire des Lettres belges de langue française* (avec préface de l'auteur et postface de Paul Aron). Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord », n° 150, 1998
- RENOUPREZ, Martine : *Introducción a la literatura belga en lengua francesa*. Una aproximación sociológica. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006
- TREKKER, Anne-Marie. & VAN DER STRAETEN, Jean-Pierre : *Cent auteurs. Anthologie de la littérature française de Belgique*. Nivelles, Éditions de la francité, 1982
- TROUSSON, Raymond ; CELS, Jacques ; DE DECKER, Jacques ; ENGEL, Vincent ; GOOSSE, André & DELSEMME, Paul : *1920-1995. Un espace-temps littéraire. 75 ans de littérature française en Belgique*. Bruxelles, Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique, 1995.

C. Literatura suiza francófona

- CALAME, Christophe (éd.) : *Sept cents ans de littérature en Suisse romande : anthologie*. Paris, Editions de la Différence, 1991.
- FRANCILLON, Roger : *Histoire de la littérature en Suisse romande* (4 vol.). Lausanne, Éd. Payot, 1996-1999.
- GORCEIX, Paul (éd.) : *Littérature francophone de Belgique et de Suisse*. Paris, Ellipses, 2000
- JURADO, Manuel (ed.): *Antología de la poesía suiza contemporánea*. Alicante, Aguacilar, 1992.
- LÓPEZ MORALES, Laura (dir.): *Literatura francófona*. Vol. 1: *Europa*. México, Fondo de Cultura Económica, Tierra Firme, 1997.
- QUAGHEBEUR, Marc & ROSSION, Laurent (dir.) : *Entre aventures, syllogismes et confessions : Belgique, Roumanie, Suisse (Actes du colloque organisé par le Centre d'Étude des francophonies, avec le soutien des Archives et Musée de la Littérature, tenu à l'Université de Bucarest, en avril 2002)*. Bruxelles, Peter Lang, 2003.
- REFFET, Michel : *La littérature suisse : les masques de l'identité*. Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.
- WALZER, Pierre-Olivier (dir.) : *Dictionnaire des littératures suisses*. Lausanne, Editions de L'aire, 1991.

D. Literatura quebequesa

- DORION, Gilles (dir.) : *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Montréal, Fides, 1994.
- ERMAN, Michel : *Littérature canadienne-française et québécoise : anthologie critique*. Québec, Editions Beauchemin Ltée, 1992.
- GARCÍA PEINADO, Miguel Ángel (coord.); REDOLI MORALES, Ricardo & VELÁZQUEZ EZQUERRA, José Ignacio: *Introducción a la literatura canadiense francófona*. Málaga, Universidad de Málaga, 2001.
- GAUVIN, Lise & KLINKENBERG, Jean-Marie (éd.) : *Trajectoires. Littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*. Bruxelles, Labor, 1985.
- GODIN, Jean-Cléo & LAFON, Dominique : *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*. Ottawa, Leméac, Coll. « Théâtre/essai », 1999.
- HAMEL, Réginald (dir.) : *Panorama de la littérature québécoise contemporaine*. Montréal, Guérin, 1997.
- PONT-HUMBERT, Catherine : *Littérature du Québec*. Paris, Nathan, 1998.

E. Literatura africana francófona

- DÉJEUX, Jean : *La littérature maghrébine d'expression française*. Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- DELAS, Daniel, *Senghor et la musique*. Paris, CLE international, 2006
- DÍAZ NARBONA, Inmaculada: *Literaturas del África subsahariana y del Océano Índico*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2007.
- KESTELOOT, Lilyan: *Historia de la literatura negro-africana: una visión panorámica desde la francofonía*. Barcelona, El Cobre, 2009.
- KOM, Ambroise (dir.) : *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraires de langue française des pays du Maghreb*. Paris/Budapest/Torino, L'Harmattan, 2006.
- LÓPEZ MORALES, Laura (dir.): *Literatura francófona*. Vol. 3: *África*. México, Fondo de Cultura Económica, Tierra Firme, 1997.
- MATEO, Locha : *La littérature africaine et sa critique*. Paris, A.C.C.T, 1986.
- NOIRAY, Jacques : *Littératures francophones*. I, *Le Maghreb*. Paris, Belin, 1996.
- QUAGHEBEUR, Marc (dir.): *Aux pays du fleuve et des grands lacs. (Belgique, Burundi, Congo, Rwanda)* Vol. 1 : *Chocs et rencontres des cultures (de 1885 à nos jours)*. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, Coll. « Documents pour

l'histoire des francophonies », 2000.

Portales de internet recomendados:

<http://www.aml-cfwb.be/> (portal de los *Archives et Musée de la Littérature* : sobre la literatura belga francófona)

<http://www.promotiondeslettres.cfwb.be/> (portal de la *Promotion des lettres belges de langue française*)

<http://www.nb.admin.ch/sla/index.html?lang=fr> (portal de los *Archives littéraires suisses*)

<http://www.culturactif.ch/> (portal sobre la creación y los intercambios literarios en Suiza)

<http://www.litterature-quebecoise.org/>

<http://litterature.org/> (*L'infocentre littéraire des écrivains québécois*)

<http://www.livresquebecois.com>

<http://www.litaf.cean.org/index.html> (portal sobre las literaturas del África negra francófona)

<http://www.senegalaisement.com/senegal/litterature.htm>

<http://www.limag.refer.org/index.htm> (portal de las literaturas del Magreb)

www.grupointramuros.com (monográficos sobre diferentes literaturas y autores.

Coleccionable nº 24, año XII Léopold Sédar Senghor)

Audiolibros: <http://www.litteratureaudio.com/>

- Mapas de la francofonía y de Francia:
- - <http://mediatheque.francophonie.org/IMG/pdf/OIF-Carte-poster-V9->
<http://www.cartesfrance.fr/recherche/>
- Sobre la diversidad cultural:
- http://www.francophonie.org/Les-sites-specialises-de-la.html#sommaire_2
- <http://www.planetagora.org/> **Planetagora** es un foro permanente sobre pluralismo cultural.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Polinesia_Francesa Sobre Polinesia
- http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Reunion Sobre La Reunión
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Quebec> Sobre Quebec

N.B.: Durante el desarrollo de cada tema se indicará al alumno una bibliografía más específica, incluida la electrónica.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: **A determinar por el Centro**

Tutorías de libre acceso:

PROVISIONALES:

Primer y Segundo semestres

	Horario	Lugar
Lunes	14.00 – 16.00	Despacho nº 6
Martes	14.00-16.00	Despacho nº 6
Miércoles	14.00-16.00	Despacho nº 6
Viernes		

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en la página web del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#>, así como en la puerta del despacho de la profesora.

Recomendaciones

Es conveniente leer las obras obligatorias lo antes posible y seguir día a día la asignatura para entender y asimilar gradualmente los contenidos de la misma. Se recomienda igualmente que el alumno lea y trabaje con antelación los documentos entregados por la profesora ya que se comentarán en clase. La asistencia a clase es primordial.

Ha de respetarse la fecha de entrega programada para los ejercicios que se realicen a lo largo del curso. Aquellos estudiantes que, por causas justificadas, no puedan asistir a clase con regularidad ni entregar sus ejercicios en los plazos marcados deberán comunicarlo al principio del cuatrimestre. Cf sistema específico de evaluación de la asignatura.

Será valorado y reconocido que el estudiante asista regularmente a cuantas actividades organice el área de Filología francesa.

En el caso concreto de esta asignatura, se incluye la asistencia a alguna sesión de los debates literarios del club de lectura de francés de la Biblioteca pública y la participación en las actividades culturales que este organice a lo largo del cuatrimestre.