

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014 - 2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	501511		gmetodenseñfrlen2gau	Créditos ECTS
				6
Denominación (español)	Metodología de la Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera			
Denominación (inglés)	Methodology and apprehension of modern languages (french)			
Titulaciones	Grado en Lenguas y literaturas modernas: Francés			
Centro	Filosofía y Letras			
Semestre	8º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Profesional			
Materia	Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Elisa Luengo Albuquerque	6	eluenigo@unex.es		
Área de conocimiento	Filología francesa			
Departamento	Filología francesa			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Objetivos y Competencias				
Objetivos específicos de la asignatura:				
Enseñar los conocimientos necesarios relativos a las diversas metodologías de la enseñanza del francés como lengua extranjera (FLE) y a los modelos que permiten articular los diferentes tipos de aprendizaje de la misma.				
Potenciar la creatividad abriendo nuevas vías de conocimiento				
Competencias:				
Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias del módulo <i>Profesional</i> :				
C1: Dominio instrumental de la lengua francesa				
C15: Conocimiento de la metodología de la lengua, de la literatura y de la cultura francesas				
C30: Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos				
C31: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica				
C32: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet				
C43: Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas				
C44: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica				
C50: Capacidad de análisis y síntesis				
C51: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica				
C52: Planificación y gestión del tiempo				
C54: Capacidad de aprender				
C55: Habilidades de gestión de la información				
C56: Capacidad crítica y autocrítica				

C58: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 C59: Capacidad para aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas
 C61: Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
 C62: Capacidad de trabajo en equipo
 C63: Capacidad de trabajo en un equipo interdisciplinar
 C64: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia
 C65: Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad
 C66: Habilidad para trabajar en un contexto internacional
 C67: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
 C68: Habilidad para trabajar de forma autónoma
 C70: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres
 C71: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio preliminar sobre las diferentes epistemologías aplicables en la enseñanza: cómo puede impartirse una misma materia de varias maneras posibles según los presupuestos de que se parte.

Estudio diacrónico teórico-práctico de las diversas metodologías de la enseñanza del francés como lengua extranjera y su aplicación en las distintas parcelas de una unidad didáctica.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Normes actuelles de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère :

Contenidos del tema 1:

- Étude et analyse du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL)
- Ses niveaux, ses activités
- Ses vertus, ses failles.

Denominación del tema 2: Quelques notions d'épistémologie autour de l'éducation :

Contenidos del tema 2:

- De l'actualité des Classiques (cf. l'exemple de Michel de Montaigne) aux ancrages les plus radicaux (cf. Bernhard Bueb et Jean-Paul Brighelli)
- Analyse du *Petit livre rouge des écoliers*
- La mesure des *septs savoirs nécessaires pour l'éducation du futur* d'Edgard Morin.

Denominación del tema 3: Divers facteurs et conditionnements de l'enseignement.

Contenidos del tema 3:

- Professeurs, élèves/étudiants, établissements, parents (?)...
- Caractéristiques du public visé : captif, non-captif, à la demande, FOS...
- Analyse de quelques manuels de FLE niveau A1 : les programmes, les lectures obligatoires, le choix des textes, la présence de la littérature.

Denominación del tema 4: La créativité en cours de FLE : Quelques propositions de travaux pratiques.

Contenidos del tema 4:

- Implicites culturels, le cliché, le stéréotype, la multiculturalité :
 Montesquieu, et ses *Lettres persanes*
 Rivarol et son *Discours sur l'universalité de la langue française*
- Le prix Abel de Mikhaïl Gromov

- Les *implicites* de la mappemonde australienne
- La publicité et le jeu.

Denominación del tema 5: Bilan et mise en pratique des compétences acquises dans les quatre unités précédentes

Contenidos del tema 5 :

- Quelques esquisses d'unités didactiques
- Préparation en groupe
- Défense et débat des travaux réalisés

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de Seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	29	5	6	1	17
2	28	5	6		19
3	30	6	6		17
4	30	6	6	1	16
5	31	6	6		19
Evaluación del conjunto	2	2			
Totales	150	30	30	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodología y actividades formativas

Como se deduce de los objetivos y competencias, la metodología se basa en la transversalidad de diferentes disciplinas y estrategias. Se aplica un método inductivo-deductivo que permite al alumno combinar los conocimientos adquiridos con su propio bagaje personal para formarse una opinión y establecer un diálogo.

Esta metodología pretende además dar la mayor autonomía posible al alumno así como una libertad de pensamiento que se base en sus propios criterios para defender sus argumentos con coherencia dialéctica en los debates orales en clase. Pretende también facilitar la expresión de la madurez propia de un alumno de 4º de Grado, como es el caso.

La concepción genuina de la figura del maestro –heredera de diferentes épocas desde la Antigüedad clásica– cobra pleno sentido con este método que se arraiga también en la inteligencia emocional, creativa, y no solo racional y “*I-imitadora*”.

La proyección de diferentes películas en torno a la problemática de la enseñanza y su contexto actual, la tipología de profesores y alumnos, etc. *Entre les murs*, basada en la novela homónima del actor –y también profesor– François Bégaudeau, *Être et avoir* de Nicolas Philibert, *L'École pour tous* de Éric Rochant, *La journée de la jupe* de Jean Paul Lilienfeld y *La Educación prohibida* de German Doin son algunas de las propuestas. Queda incluido también el documental *Entre maestros* como parte del archivo filmico: - <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-entre-maestros/2018668/>

A lo largo del cuatrimestre intervendrá en estas clases una estudiante de último año de máster en FLE de la universidad de Artois con la que nuestra universidad mantiene un convenio bilateral. Ella será la encargada de ofrecer una hora de práctica semanal complementaria en el laboratorio de fonética y de colaborar en una de las horas de esta asignatura.

- **Actividad formativa:** presentación y explicación de contenidos teóricos.

Metodología: exposición de la profesora dirigida a todo el grupo para explicar conceptos teóricos de la materia.

- **Actividad formativa:** ejercicios prácticos escritos y orales en torno a supuestos teóricos presentados en clase.

Metodología: elaboración fuera del aula de reflexiones a partir de los epígrafes y autores de cada uno de los temas que se irán abordando. Dichas reflexiones darán lugar a comentarios y debates en clase. Cf. película *Être et avoir* de Nicolas Philibert.

- **Actividad formativa:** discusión de contenidos y resolución de problemas.

Metodología: planteamiento de controversias teóricas en torno a la enseñanza del francés como lengua extranjera dando un paso más allá que en la primera actividad formativa ya que se contrastarán diversas teorías. Los ejercicios se resolverán gracias a la participación activa de los alumnos y los comentarios explicativos de la profesora. Cada alumno elaborará una síntesis final que se podrá debatir nuevamente en una tutoría programada.

- **Actividad formativa:** lectura y análisis de material proporcionado por el profesor.

Metodología: trabajo individual fuera del aula; lectura y análisis de los materiales facilitados por la profesora que serán objeto de un comentario posterior y colectivo en clase.

- **Actividad formativa:** preparación y exposición de trabajo.

- **Metodología:** trabajo autónomo del alumno fuera del aula, que consistirá en la lectura de esas cuatro obras obligatorias sobre las que versará el examen oral final.

Sistemas de evaluación

Sistema general de evaluación:

I.- CONVOCATORIA ORDINARIA:

A) Evaluación continua: **40%** del total

- Registro y valoración de la participación activa y continuada en los ejercicios realizados en el aula, tanto individualmente como en grupo y tanto escritos como orales, en los que demuestre la capacidad de comunicación y expresión exigidas para el módulo profesional: 15 % de la calificación final. demuestre su capacidad de comunicación y expresión exigida para el módulo profesional
- Registro y valoración de las actividades prácticas de carácter individual entregadas por el alumno, evaluado a través de ejercicios, portafolio, etc.: 10 % de la calificación final.
- Registro y valoración de opiniones/críticas escritas sobre lecturas y artículos científicos de carácter obligatorio, evaluados a través de portafolio: 10 % de la calificación final.
- Participación activa en las actividades organizadas por el área de Filología francesa: 5 % de la calificación final.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º.

B) Prueba final: **60%** del total:

- Prueba escrita: 40%
- Prueba oral: 20%

Para aprobar la asignatura el alumno deberá **superar todos y cada uno de los apartados** de la evaluación (evaluación continua y prueba final). El suspenso en alguno de ellos implicará el suspenso de toda la asignatura.

II.- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no superen el examen final en la convocatoria ordinaria pero sí hayan superado el apartado de la evaluación continua podrán conservar esta nota si así lo desean, pero únicamente para la 2ª convocatoria.

El examen final será obligatorio para todos los estudiantes, incluso para quienes hubiesen superado esta prueba en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos que no superen el apartado de la evaluación continua en la convocatoria ordinaria y los alumnos que ya se hayan examinado dos veces (convocatoria ordinaria + una convocatoria extraordinaria) o más, tendrán que superar dos pruebas: el examen final (60% de la evaluación final) y otra prueba específica que les permita el 40% relativo a la evaluación continua.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10 (BOE 18 / 09 03. Artículo 5), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta la adquisición de las diferentes competencias señaladas más arriba, en un seguimiento de evaluación continua. Se valorarán muy especialmente las siguientes competencias: C50, C51, C52, C54, C56, C58, C62, C65 y C68.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar cada apartado de la evaluación (evaluación continua y prueba final). El suspenso en alguno de ellos implicará el suspenso de toda la asignatura.

Se valorará y reconocerá (5% de la nota final) que el estudiante asista regularmente a cuantas actividades organice el área de Filología francesa.

Criterios de evaluación

El carácter interactivo y participativo de la enseñanza hace que la **asistencia regular** del alumno a clase sea imprescindible para la consecución de los objetivos de esta asignatura. Dicha presencia, junto con la entrega de ejercicios y la presentación periódica de trabajos individuales y colectivos (*portafolio*), será evaluada en el apartado *evaluación continua* cuya calificación condiciona la superación global de la asignatura. Sin embargo, en caso de existir una imposibilidad real de asistir a clase y que esta sea debidamente justificada por parte del alumno, este deberá contactar con el profesor a principios del curso con el fin de poder establecer unas estrategias personalizadas que le permitan realizar a lo largo del semestre y de manera autónoma los trabajos constituyentes del *portafolio* y otras

actividades compensatorias (Cf. apartado **A** del sistema general de evaluación: evaluación continua). En cualquier caso, la asistencia a las tutorías programadas es obligatoria.

Están programadas varias actividades:

- Asistir como invitados a una clase de francés en la sección bilingüe de un instituto bilingüe de la provincia de Cáceres.
- Asistir a conferencias de profesores de francés de diferentes centros y niveles educativos
- Participar en un ciclo de cine sobre enseñanza y educación. Algunas de las películas ya han sido reseñadas en la metodología de este programa.

N. B.: Todos los exámenes se realizarán en francés ya que esta asignatura se imparte íntegramente en francés.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

1) Teoría:

- AMAT, O.: *Aprender a enseñar*. Barcelona, Ediciones Gestión 2000.com, 2005
- BEACCO, J.-C. : *Éthique et politique en didactique des langues, autour de la notion de responsabilité*. Paris, Les éditions Didier, collection « Langues et didactique », 2013
- BÉRARD, E. : *L'approche communicative : Théorie et pratiques*. Paris, CLE international, 1991
- BERTOCCHINI, P. et COSTANZO, E. : *Manuel d'autoformation*. Paris, Hachette, 1989
- BLANCHET, Ph. et CHARDENET, P. : *Guide pour la recherche en didactique des langues*. Paris, Éditions des archives contemporaines, 2011
- BUZAN, T. : *Une tête bien faite*. Paris, Eyrolles, Éditions d'Organisation, 2009
- CALATAYUD, E.: *Educación de los jóvenes* :
<https://www.youtube.com/watch?v=ZfoAsNVkjAM>
- Id.: *Decálogo para formar a un pequeño delincuente*:
<https://www.youtube.com/watch?v=NdPbZdQsa0w>
- CUQ, J.-P. et GRUCA, I. : *Cours de didactique du français langue étrangère*. Grenoble, PUG, 2002
- CUQ, J.-P. (dir.) *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, CLE international, 2003
- DE LA GARANDERIE, A. : *Les profils pédagogiques*. Paris, Le Centurion, coll. Paidoguides, 1980
- GALISSON, R. et PUREN, Ch. : *La formation en questions*. Liège, CLE international, 1999
- GALISSON R. : *D'hier à aujourd'hui : la didactique générale des langues étrangères. Du structuralisme au fonctionnalisme*. Paris, CLE international, 1980
- HERNÁNDEZ, F. y SANCHO, J.M. : *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona, Laia, 1989
- HOLEC, H., *L'autonomie dans l'apprentissage des langues*, Conseil de l'Europe 1979 (traduit de l'anglais), Didier, 1981
- KLENOWSKI, V.: *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación. Procesos y principios*. Madrid, Narcea, 2005
- LLEDÓ, E.: *Ser quien eres*, Ensayos para una educación democrática. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2009
- MARINA, J.-A. : *Para educar a un niño hace falta la tribu entera*. Madrid, Ariel y Fundación Ayuda contra la drogadicción, 2004
- Id., www.superpadres.com
- Id., <http://blog.superpadres.com>
- MARTÍNEZ, A.: *Enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua extranjera (LE). Una revisión teórica desde la práctica reflexiva del aula*. Murcia, Ediciones de la universidad de

Murcia, 2014

- MARTÍNEZ, P. : *La didactique des langues étrangères*. Paris, PUF, 2004
- O.C. : *Didáctica de las segundas lenguas*. Madrid, Santillana, 1990
- O.C. : *Nouvelle introduction à la didactique du français*. Paris, CLE international, 1990
- O.C. : *Manifeste pour une école compétente*. Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011
- PICCARDO, E. ; YAÏCHE, F. et PUREN, Ch. : « Le manuel est mort, vive le manuel ! : Plaidoyer pour une nouvelle culture d'enseignement et d'apprentissage » in *Études de linguistique appliquée (ELA)*, 2005, pp. 443-458
- PORCHER, L. : *Le français langue étrangère : émergence et enseignement d'une discipline*. Paris, CNDP, Hachette-Éducation, coll. « Ressources formation », 1995
- Id. : *Sur le bout de la langue. La didactique en blog*. Paris, CLE international, 2014
- ROBINSON, Sir Ken : *Las escuelas matan la creatividad*: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- PUREN, Ch. : *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris, CLE international, 1991
- PUREN, Ch., BERTOCCHINI, P. et COSTANZO, E. : *Se former en didactique des langues*, Paris, Ellipses, 2001
- SÁNCHEZ TORTOSA, J.: *El profesor en la trinchera*. Madrid, La Esfera de los libros S.A., Colección Ensayo, 2008
- SERRA, M. : *Los cansados*, Madrid, Alfaguara, 2014
- ZARATE, G. : *Enseigner une culture étrangère*. Paris, Hachette, 1986.

2) Imagen, humor, gestualidad, estereotipo:

- BAPTISTA DA SILVA, S.-L. : *La fonction du ludique dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères*. Sao Paulo, Bibliothèque digitale de thèses et dissertations de l'université de Sao Paulo, 2003. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8146/tde-22122004-211819/>
 - BUCKBY, M. et GRUNEBERG, A. : *Le français par la publicité*, F.L.E. Paris, Didier, 1998
 - GARCÍA MATILLA, E. : *Subliminal : escrito en el cerebro*, Editorial Bitácora, sin lugar ni fecha
 - HUMBEECK, B. et BERGER, M. : *L'Humour pour aider à grandir, Les outils de la résilience*, Éditions Mols, Coll. Être et conscience : <https://www.youtube.com/watch?v=ROstES1mh0>
 - MOLLARD, A. : *Humour et enseignement* : <http://www.aep.cef.fr/spip.php?article314>
 - PORCHER, L. : *La Photographie et ses usages pédagogiques*. Paris, Armand Colin, 1974
 - Id. : *Introduction à une sémiotique des images. Sur quelques exemples d'images publicitaires*. Paris, Didier, 1976
 - TORO, J.-M. : *Enseñar con co-razón*, Desclée
 - YAÏCHE, F. : *Les simulations globales, mode d'emploi*. Paris, Hachette, 1996
 - Id., *Photos-Expressions*. Paris, Hachette, F.L.E., Pratiques de classe, 2002
 - <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id022id1434&sum=sim> Cf. *L'Étranger tel qu'il (s)'écrit*.
-
- Le blog de Louis Porcher : <http://www.asdifle.com/blog/6>
 - <http://lesourirede.tv5monde.com/a-propos/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=b9m00EpE0z8> Cf. La bise : un geste bien français
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ddxRJRPOo1o>. Cf. Les Belges.
-

Revistas:

Le français dans le monde y *Études de linguistique appliquée* (ambas en la Hemeroteca de la biblioteca central de la Uex).

3) Portales de internet¹:

La lista que sigue presenta portales de internet que el alumno puede visitar para entrenarse de manera autónoma en la comprensión lectora y oral (con ejercicios de autocorrección en algunos casos).

Ofrece material de calidad, ejercicios en línea y, por supuesto, observaciones gramaticales y culturales pertinentes.

- 250millonesdeamigos.com. Blog del área de filología francesa de la UEx con información cultural muy diversa y herramientas de aprendizaje del francés.
- [tv5monde FLE](http://tv5mondefle.com) es una red educativa que propone criterios pedagógicos sobre la enseñanza de la lengua francesa.
- <http://www.francophonie.org/oif/index.cfm>. Portal de la *Organisation Internationale de la Francophonie - OIF*.
- <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/francophonie/oif-carte.shtml>. Mapa geográfico del mundo de la francofonía.

Portal complementario:

http://campusvirtual.unex.es/cala/epistemowikia/index.php?title=Web_2.0

Sistema educativo, formación pedagógica:

- <http://accionateya.blogspot.com.es/>
- <http://apfue.org/> Portal de los profesores de francés de la Universidad española: verdadera mina de posibilidades con enlaces a portales del mundo francófono
- <http://auladefrances.blogspot.com/>
- http://cala.unex.es/cala/epistemowikia/index.php?title=Web_2.0 Cf. *copyleft*
- <http://carmenvera.blogspot.com/>
- coursfranlangueblogspot.com.es/
- <http://creativecommons.org> Cf. *copyleft*
- <http://educafrances.com/francofonia/>
- <http://www.edufle.net> Cf. experiencias educativas de libre acceso
- <http://fle.asso.free.fr/asdifile/> Asociación de didáctica de FLE
- <http://fr.calameo.com/> Publicaciones interactivas de documentos pedagógicos
- <http://francesvirtual.blogspot.com/>
- <http://inmitacs.wordpress.com/>
- <http://minicongreso.blogspot.com/>
- <http://platea.pntic.mec.es/cvera/curso/ressource.html>
- <http://www.youphil.com/fr/article/03610-engagez-vous-stephane-hessel-livre-entretien?ypcli=ano>

Emisoras de radio y prensa escrita:

- <http://arteradio.com>. Portal de radio a la carta.
- www.couleurfrance.net: Portal de radio gratuito. Emite veinticuatro horas al día.
- <http://www.lexpress.fr/actualite/monde>
- <http://www.lemonde.fr/>
- <http://www.lepoint.fr/>
- <http://platea.pntic.mec.es/cvera/curso/ressource.html>
- <http://tempsreel.nouvelobs.com/index.html>

N.B.: Durante el transcurso del cuatrimestre la profesora proporcionará a los alumnos

¹ En el caso de que algunos de los portales citados en la bibliografía electrónica de este programa pudieran encontrarse desactivados a lo largo del curso académico, el alumno deberá consultar con la profesora para que esta le proporcione otras referencias alternativas. Igualmente, algunos de ellos podrían no ser gratuitos en su integridad.

referencias bibliográficas complementarias. Es indispensable la consulta de revistas especializadas en la hemeroteca de la Biblioteca central.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: **A determinar por el Centro**

PROVISIONALES:

Primer y segundo cuatrimestres:

	Horario	Lugar
Lunes	14.00 – 16.00	Despacho nº 6
Martes	14.00-16.00	Despacho nº 6
Miércoles	14.00-16.00	Despacho nº 6
Viernes		

DEFINITIVAS: Los horarios definitivos de todas las tutorías aparecerán actualizados a principio de cada cuatrimestre en el portal de internet del centro: <http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/#> así como en la puerta del despacho de la profesora.

Recomendaciones

Conviene leer las obras obligatorias lo antes posible y seguir día a día la asignatura para comprender gradualmente sus contenidos; la asistencia a clase es obligatoria si se aspira a la asimilación de los mismos.

Como ya se ha señalado, el profesor proporcionará en clase una bibliografía más específica a lo largo del curso, de manera que el alumno no solo deberá consultar la ya recogida en este programa. Del mismo modo, y como ya se ha especificado en la bibliografía, al tratarse de una asignatura transdisciplinar hay que hacer especial hincapié en la consulta de revistas especializadas en disciplinas diversas que abordan temas relacionados con la enseñanza en general y no solo con la enseñanza de FLE. La orientación sobre las diferentes revistas será facilitada por la profesora. La hemeroteca de la Biblioteca central alberga un patrimonio científico muy amplio.

Por último, se recuerda que ha de respetarse la fecha de entrega programada para los ejercicios que se realicen a lo largo del curso; aquellos estudiantes que, por causas justificadas, no puedan asistir a clase con regularidad ni entregar sus ejercicios en los plazos fijados deberán comunicarlo a la profesora al principio del cuatrimestre.

Se valorará que el estudiante participe en cuantas actividades organice el área de Filología

francesa, tal y como se ha señalado en el apartado correspondiente a la evaluación específica.