

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2015-2016

Identificación y características de la asignatura			
Código	500618	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental		
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought		
Titulaciones	Grado en Historia y Patrimonio Histórico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Filosofía		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isidoro Reguera Pérez Catedrático de Universidad	92	ireguera@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro
Carla Carmona Escalera Profesora Contratada Doctora	117	carcaresc@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla
Área de conocimiento	Filosofía		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Carla Carmona Escalera		
Competencias*			
<p>1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
 CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

CA5 - Tomar conciencia de los derechos fundamentales de la persona, de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, de los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT6 - Instrumental. Desarrollo de la capacidad para obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Académica. Tener un conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado a partir del conocimiento de: (a) Los fundamentos del razonamiento multicausal, que acostumbra al estudiante a plantearse unas perspectivas interrelacionadas y globales, así como a realizar enfoques comparativos. (b) La diacronía histórica en los espacios peninsular, europeo, iberoamericano y universal. (c) La noción de "tiempo histórico" como un tiempo social e históricamente construido, distinto de la pura relación diacrónica de los acontecimientos y procesos. (d) Los grandes campos de la investigación histórica (social, económico, político, cultural, etc.) (e) Las teorías y metodologías de la

disciplina. (f) Los ingredientes transdisciplinares de la Historia y su extensión patrimonial. (g) La diversidad geográfica, artística y cultural.

CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5 - Disciplinar. Capacidad de entender las corrientes filosóficas modernas, así como la metodología científica actual.

CE8 - Disciplinar. Comprensión de la estructura diacrónica del pasado.

CE9 - Disciplinar/Profesional. Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial y de la didáctica de la historia.

CE10 - Profesional. Capacidad de comunicación oral y escrita, empleando la terminología, el marco teórico-conceptual y las técnicas propias de la profesión historiográfica.

CE21 - Profesional. Capacidad para transcribir, resumir y catalogar información de una forma correcta.

CE24 - Académica. Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.

CE26 - Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a los profesional como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

OTRAS COMPETENCIAS

Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.

Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de cada titulación.

Competencia 4: Aprender a pensar acontecimientos históricos relevantes desde una perspectiva filosófica, a partir de planteamientos y conceptos filosóficos.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Esta asignatura ofrece un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y de la tecnología y filosofía estética- que quiere favorecer la comprensión del pensamiento filosófico actual en el marco de la posmodernidad. Para ello revisa y ofrece una visión sinóptica de las corrientes filosóficas fundamentales que han hecho acto de presencia en el mundo y la cultura occidentales desde la más lejana antigüedad hasta el momento actual, dedicando una atención especial a conceptos filosóficos esenciales y deteniéndose en el análisis del método científico, sus tipologías y aplicaciones.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.**

Contenidos del tema 1:

<p>1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real.</p> <p>1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso.</p> <p>1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.</p>
<p>Denominación del tema 2: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.</p> <p>2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo.</p> <p>2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario.</p> <p>2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo.</p> <p>2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.</p> <p>2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética.</p> <p>2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica.</p> <p>2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.</p>
<p>Denominación del tema 3: LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo.</p> <p>3.2. La escisión del <i>Tractatus</i> entre el mundo de los hechos y el mundo del valor.</p> <p>3.3. Neopositivismo. Del concepto de verdad a la descripción.</p> <p>3.4. Representación, uso, juego de lenguaje. 2º Wittgenstein.</p> <p>3.5. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.</p>
<p>Denominación del tema 4: FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la hermeneútica.</p> <p>4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida.</p> <p>4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia.</p> <p>4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. Autonomía y práctica artística: confluencias entre Wittgenstein y Greenberg. El método de los indiscernibles de Danto. La teoría institucional del arte de Dickie.</p> <p>4.5. Arte y pensamiento feminista. Feminismo de la igualdad y feminismo de la diferencia.</p>

Actividades formativas*					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	26	9	0	0	17
2	48	20	0	1	27
3	36	14	0	0	22
4	38	15	0	1	22
Evaluación del conjunto	2	2	0	0	0

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Los temas 1 y 2 serán impartidos por el Dr. Isidoro Reguera y los temas 3 y 4 por la Dra. Carla Carmona. Dado el carácter fundamentalmente teórico de la asignatura, en la impartición de la misma tendrá un peso considerable la lección magistral. No obstante, esta se combinará con el comentario y análisis de materiales prácticos, el desarrollo de exposiciones por parte del alumno y la organización de debates sobre aspectos del temario previamente introducidos por los profesores.

Junto a las explicaciones teóricas, se pondrá especial atención en la expresión tanto oral como escrita del alumno. Para ello, se propondrán ejercicios en clase que el alumno habrá de desarrollar y en ocasiones podrá terminar fuera del aula. Asimismo, los alumnos realizarán trabajos individuales y en grupos reducidos sobre la bibliografía y aspectos concretos del temario seleccionados por los profesores. Las tutorías programadas se utilizarán para realizar el seguimiento de dichos trabajos.

En los horarios de tutorías de libre acceso los profesores guiarán mediante un plan de trabajo tutorizado a aquellos alumnos que en convocatorias anteriores no han superado los requisitos y que no pueden asistir con regularidad a clase.

El carácter de la asignatura pone en juego las competencias transversales asociadas a la titulación. Específicamente, al desarrollo de dichas competencias están enfocados los medios audiovisuales que se utilizarán para explicar el concepto de representación y su aplicación y una parte notable de los contenidos del temario y en particular de la bibliografía básica. Parte de la bibliografía complementaria está enfocada a generar en el alumno una mayor conciencia de dichas competencias, de tal modo que éste pueda contribuir a inculcarlas en el entorno que le rodea.

Resultados de aprendizaje*

- Hacer una lectura y exposición correctas de textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

- Conseguir el desarrollo de habilidades analíticas y relacionales entre los diversos contextos de discusión actual filosóficos.
- Lograr una capacidad crítica bastante para valorar las aportaciones filosóficas y aplicarlas a diversos campos del conocimiento.
- Tener un conocimiento suficiente sobre las distintas especialidades en que se organiza la filosofía contemporánea: filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y filosofía estética- con el objeto de alcanzar, finalmente, una comprensión adecuada del pensamiento filosófico actual.

Sistemas de evaluación*

La evaluación se realizará teniendo en cuenta estos apartados:

a) Examen final escrito, para la valoración de los conocimientos adquiridos por el alumno, a través de las clases presenciales y de su propia tarea en su tiempo de trabajo independiente. Este examen se realizará en cada convocatoria, en las fechas y espacios fijados para ello por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. La puntuación obtenida en la prueba escrita en que consiste este apartado representará el 70% de la calificación final global.

El examen escrito contendrá preguntas de carácter teórico (hasta un 50%) y de tipo práctico (hasta un 20%).

b) Actividades de evaluación continua. Este concepto comprende la asistencia a las clases e intervención activa en las mismas y la elaboración y la exposición de ejercicios y trabajos hasta un 30% (no obstante, es preciso que el alumno acredite la suficiencia requerida de conocimientos en el examen final). Este apartado representará el 30% de la calificación global final.

En ambos apartados se valorará la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la correcta redacción y ortografía.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

El examen escrito estará constituido por al menos una pregunta de desarrollo y una serie de preguntas tipo test. En la pregunta de desarrollo se valorará la expresión escrita del alumno y su capacidad para elaborar pensamientos complejos y argumentar.

Para evaluar la asistencia y la participación activa del alumno en el aula se tendrá en cuenta no solo la asistencia diaria, sino también el desarrollo correcto de una serie de actividades, debates y trabajos que el profesor propondrá a lo largo del curso y que en ocasiones implicará presentaciones y otras intervenciones orales por parte del alumnado. En particular, el alumno tendrá que realizar dos trabajos. El primer trabajo, dirigido por la Prof. Carmona, será grupal y se entregará a mediados del segundo cuatrimestre, y el segundo trabajo, dirigido por el Prof. Reguera, será individual y se entregará el último día de clase. La primera semana de clase se pondrá a disposición de los alumnos un esquema para cada trabajo y una serie de instrucciones para desarrollarlo. El primer trabajo será expuesto en grupo ante el resto de compañeros. Sirva el análisis de películas y la aplicación de conceptos filosóficos a ellas como un ejemplo de otras actividades, generalmente de carácter

grupal, que el alumno tendrá que realizar como parte de la asistencia activa en el aula.

Evaluación alternativa:

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial y los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias tendrán una evaluación alternativa que consistirá en lo siguiente:

- a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura.
- b) La entrega el día del examen final de dos pruebas escritas sobre aspectos del temario determinados previamente por los profesores y según un esquema diseñado por los profesores.

Criterios específicos de corrección.

Se espera que el alumno responda acertadamente tanto preguntas que ponen en juego contenidos fundamentales del temario como las que suponen su aplicación. Asimismo, el alumno deberá ajustar sus trabajos y actividades al esquema diseñado por el profesor en cada caso. En los ejercicios escritos (actividades, trabajos, examen), se valorará la buena redacción y la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura.

Se valorará el enfoque original y la rigurosidad de la argumentación tanto en los trabajos prácticos como en el examen final (y en la participación en clase) de aquellos alumnos que aspiren a la Matrícula de Honor.

Para obtener el total de la nota de asistencia a clase el alumno deberá asistir al menos a un 90% de las clases y justificar las faltas de asistencia que superen el 10%. Asimismo, deberá participar activamente y de manera correcta y argumentada en las actividades, los debates y las puestas en común propuestos en clase por el profesor. Se valorará que oralmente sea capaz de explicarse y argumentar con claridad sus ideas.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carmona, Carla (2015). *Wittgenstein: La conciencia del límite*. Batiscafo. Colección Descubrir la filosofía. El País.
- Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.
- Reguera, Isidoro (2008), "Palacio de cristal y globalizaciones", en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.
- Reguera, Isidoro (2014). "Peter Sloterdijk", en Peretti, C. y Rodríguez, C. (eds.), *12 Pensadores para el siglo XXI*, Madrid: Dickinson, pp. 273-286.
- Sloterdijk, Peter (2014). "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia", en *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid: Siruela.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Amorós, Celia (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, Madrid: Cátedra (Feminismos).
- Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Madrid: Plaza y Valdés, pp. 197-222.
- Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". *Fedro. Revista de Estética y de Teoría de las Artes* 10, pp. 1-25.
- Carmona, Carla (2011) (en línea). "El genio: ética y estética son una", en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, <https://www.um.es/vmca/proceedings/.../19.Carla-Carmona-Escalera.pdf>, pp. 212-220.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.
- Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.
- Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.
- Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.
- Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del eros*, Barcelona: Herder.
- Han, Byung-Chul (2013), *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.
- Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.
- Störig, Hans Joachim (1995). *Historia universal de la filosofía*, Madrid: Tecnos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Entrevista a C. Lanzmann: <https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNINDk>

Godard, J.L. *Histoire(s) du cinéma*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

El alumno encontrará en el campus virtual otros recursos y materiales docentes complementarios como resúmenes o esquemas relacionados con el desarrollo de la materia y fragmentos de textos de autores relevantes en el temario.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:
A determinar por el centro.

Tutorías de libre acceso:
El alumno podrá acceder a las "Tutorías de libre acceso" a partir del siguiente enlace (el enlace es nuevo):
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Es necesaria la preparación personal, por parte del estudiante, de la bibliografía básica, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas o aspectos específicos del temario. Asimismo, se invita a los alumnos a resolver sus dudas planteando preguntas en clase y en las tutorías programadas y de libre acceso.

Es conveniente que los alumnos que no pueden asistir con regularidad a clase se pongan en contacto con el profesor a principios de curso y sigan con asiduidad el desarrollo de la asignatura en el campus virtual.