

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2015-2016

Identificación y características de la asignatura			
Código	500850	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Universal		
Denominación (inglés)	History of the Universal Art		
Titulaciones	Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación histórica		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M ^a Pilar de la Peña Gómez (T.U.)	77	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores</p>			

con un alto grado de autonomía

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

CA5 - Tomar conciencia de los derechos fundamentales de la persona, de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, de los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.

CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocritica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT16 - Personal. Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Académica. Tener una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado a partir del conocimiento de: (a) Los fundamentos del razonamiento multicausal, que acostumbra al estudiante a plantearse unas

perspectivas interrelacionadas y globales, así como a realizar enfoques comparativos. (b) La diacronía histórica en los espacios peninsular, europeo, iberoamericano y universal. (c) La noción de "tiempo histórico" como un tiempo social e históricamente

construido, distinto de la pura relación diacrónica de los acontecimientos y procesos. (d) Los grandes campos de la investigación histórica (social, económico, político, cultural, etc.) (e) Las teorías y metodologías de la disciplina. (f) Los ingredientes transdisciplinares de la Historia y su extensión patrimonial. (g) La diversidad geográfica, artística y cultural.

<p>CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.</p> <p>CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.</p> <p>CE4 - Disciplinar. Capacidad de realizar una visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>La asignatura estudia el proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XX en el ámbito europeo a excepción de España. Obedece a un criterio de selección en cuanto a los estilos, a los artistas y a las obras que se adapta al carácter semestral de la materia.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1. LOS FUNDAMENTOS</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>1.1. La Edad Antigua. Egipto: arquitectura, escultura y pintura. Grecia: arquitectura y escultura. Roma: arquitectura.</p> <p>1.2. La Edad Media. El Románico: arquitectura y escultura. El Gótico: arquitectura y pintura (Giotto y J. van Eyck).</p> <p>1.3. El siglo XV en Italia: el primer Renacimiento. Arquitectura: F. Brunelleschi y L.B. Alberti. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico y S. Botticelli.</p>
<p>Denominación del tema 2. EL SIGLO XVI: EL SEGUNDO RENACIMIENTO Y EL MANIERISMO</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1. Primera mitad del siglo XVI. Italia: arquitectura (D. Bramante y Miguel Ángel), escultura (Miguel Ángel) y pintura (Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano). Flandes: pintura (el Bosco).</p> <p>2.2. Segunda mitad del siglo XVI. Italia: arquitectura (G.B. da Vignola, G. della Porta y A. Palladio), escultura (G. Bologna) y pintura (Tintoretto).</p>
<p>Denominación del tema 3. EL SIGLO XVII: EL BARROCO.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1. Primera mitad del siglo XVII. Italia: pintura (M. Caravaggio), escultura (G.L. Bernini) y arquitectura (G.L. Bernini y F. Borromini). Francia: pintura (N. Poussin y C. de Lorena). Flandes: pintura (P.P. Rubens). Holanda: pintura (Rembrandt).</p> <p>3.2. Segunda mitad del siglo XVII. Francia: arquitectura (L. le Vau, J.H. Mansart y A. le Nôtre).</p>
<p>Denominación del tema 4. EL SIGLO XVIII: EL BARROCO TARDÍO, EL ROCOCÓ Y EL NEOCLASICISMO</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1. Primera mitad del siglo XVIII. Francia: arquitectura y pintura (W. Watteau. F. Boucher y J.B.S. Chardin).</p> <p>4.2. Segunda mitad del siglo XVIII. Francia: arquitectura y pintura (J.H. Fragonard y J.L. David). Italia: escultura (A. Canova).</p>
<p>Denominación del tema 5. EL SIGLO XIX.</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <p>5.1. Primera mitad del siglo XIX. Pintura en Inglaterra: Romanticismo (J. Constable y W. Turner). Pintura en Francia: Romanticismo (T. Géricault y E. Delacroix), Clasicismo (J.A.D. Ingres) y Realismo (G. Courbet y F. Millet). Arquitectura: Eclecticismo.</p> <p>5.2. Segunda mitad del siglo XIX. Pintura en Francia: Impresionismo (E. Manet, C. Monet, A. Renoir y E. Degas) y Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin). Arquitectura: los nuevos materiales, la Escuela de Chicago y el Modernismo. Escultura: A. Rodin.</p>

Denominación del tema 6. 6. EL SIGLO XX.
 Contenidos del tema 6:
 6.1. Primera mitad del siglo XX. Pintura: Fauvismo (H. Matisse), Expresionismo alemán (El Punte), Cubismo (G. Braque), Abstracción (W. Kandinsky), Dadaísmo (M. Duchamp) y Surrealismo (R. Magritte). Arquitectura: Funcionalismo (W. Gropius, Le Corbusier, M. van der Rohe y F.L. Wright).
 6.2. Segunda mitad del siglo XX. Expresionismo abstracto: J. Pollock. Arte Pop: A. Warhol. Arte Conceptual: W. Vostell.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	48	17	2	1	28
2	25	7	3		12
4	25	6	1		12
5	25	2	3		12
6	25	2	3		12
Evaluación del conjunto	2	45		2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior y se ofrecerá un esquema de los puntos que se van a tratar, para pasar luego a la explicación, siempre con imágenes de las obras de arte, y finalmente a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Todo el contenido teórico del programa se encuentra a disposición del alumno en el libro *Manual básico de Historia del Arte*, escrito por la profesora y publicado por la Universidad de Extremadura. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades en las clases prácticas que se desarrollarán en los tiempos de seminario.

Resultados de aprendizaje

Para el aprendizaje de los alumnos las clases persiguen los siguientes objetivos:

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XX
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos.
4. Conocer el marco histórico de cada uno de los periodos artísticos.
5. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
6. Comprender el significado de las obras de arte.
7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

Sistemas de evaluación

La calificación se realizará mediante tres parciales que eliminan materia.

- Primer parcial: tema 1.
- Segundo parcial: temas 2, 3 y 4.
- Tercer parcial: temas 5 y 6.

Cada uno de estos parciales contará 3 puntos de la nota final.

Para poder aprobar con parciales será necesario sacar una nota mínima de 3.5 sobre 10 en cada uno de ellos. En caso contrario, el alumno tendrá que ir a la convocatoria de mayo-junio con todo el temario.

La asistencia y participación en los seminarios de la asignatura tendrá un peso de 1 punto en la nota final.

Por tanto, la nota de la asignatura en caso de aprobar por parciales será:

$$\text{- Nota por parciales} = \text{Nota parcial 1} + \text{Nota parcial 2} + \text{Nota parcial 3} + \text{Nota seminarios}$$

En caso de no aprobar por parciales, el alumno tendrá que presentarse al examen de mayo-junio. Este examen valdrá 9 puntos porque se tendrá en cuenta la puntuación lograda en los seminarios. Los alumnos que hayan aprobado por parciales y que deseen subir nota podrán presentarse a este examen de mayo-junio, en cuyo caso su calificación final sería la obtenida en este último examen.

$$\text{- Nota de mayo-junio} = \text{Nota examen} + \text{nota seminarios}$$

En caso de no aprobar por parciales ni en el examen de mayo-junio, el alumno podrá presentarse a la convocatoria de junio-julio, donde el examen valdrá 10 puntos.

$$\text{- Nota junio- julio} = \text{Nota examen}$$

De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el

alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica y obligatoria:

- Peña Gómez, M. P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

Bibliografía complementaria

- Alfred, C., *Arte egipcio en tiempo de los faraones: 3100-320 a.C.*, Barcelona, Destino, 1993.
- Boardman, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991.
- Chastel, A., *El arte italiano*, Madrid, Akal, 1988.
- Espino Nuño, J. y Morán Turina, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Grabar, A., *La Edad de Oro de Justiniano*, Madrid, Aguilar, 1966.
- Grabar, A., *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Hitchcock, H.R., *Arquitectura del siglo XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Honour, H. y Fleming, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.
- Honour, H., *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1981.
- Janson, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.
- Kubach, H.E., *Arquitectura románica*, Madrid, Aguilar, 1974.
- Martín González, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.
- Michell, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.
- Middleton, R. y Watkin, D., *Arquitectura moderna*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Muñoz Goulin, J., *El arte contemporáneo*, Madrid, Acento Editorial, 2000.
- Norberg-Schultz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Norberg-Schultz, C., *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Pevsner, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.
- Robertson, M., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Rosenblum, R. y Janson, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Simson, O., *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*, Madrid, Alianza, 1980.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Yarza Luaces, J., *El arte bizantino*, Madrid, Anaya, 1991.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Direcciones en Internet

1. Generales.

<http://www.epdlp.com/>

<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>

<http://arthttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htm>
http://archive.com/ftp_site.htm

2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
<http://cgfa.sunsite.dk/>
<http://www.wga.hu/frames-e.html?welcome.html>.

3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>
<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)
<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

4. Museos

<http://www.christusrex.org/>
<http://www.insecula.com/>
<http://artchive.com/>
<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>
<http://museoprado.mcu.es/34.html>

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Tutorías de libre acceso:

Recomendaciones

Por el doble enfoque teórico y práctico que se da a esta asignatura es muy importante que el estudiante asista y participe en las clases y en los seminarios, lo que requiere una dedicación constante, pues se trata de un proceso de aprendizaje basado en el contacto con las obras de arte y, por tanto, en desarrollar paulatinamente una destreza en la percepción y en la comprensión de los hechos artísticos.