

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2015-2016

Identificación y características de la asignatura			
Código	500854	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte en la Península Ibérica		
Denominación (inglés)	History of the Art in the Iberian Peninsula		
Titulaciones	Grado de Historia y Patrimonio Histórico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación histórica		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M ^a Pilar de la Peña Gómez (T.U.)	77	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>1. Competencias Genéricas:</p> <p>CA2: Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CA3: Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>CE2: Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y las fuentes.</p> <p>CE12: Conocer la historia nacional propia, peninsular e Iberoamericana.</p> <p>CE13: Conocer los periodos específicos del pasado de la Península Ibérica o Iberoamérica.</p> <p>CE14: Adquirir una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado, en la necesidad de la historia comparada.</p> <p>CE17: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Español y Portugués en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico,</p>			

político, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE18: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte de la Península Ibérica a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE19: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español y Portugués y en el marco de diferentes culturas.

Competencias transversales:

CT1: Conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales; y ante su Patrimonio Histórico.

CT3: Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT16: Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

Contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura estudia el proceso histórico-artístico desde la Antigüedad hasta el siglo XX en la Península Ibérica, lo que requiere un criterio de selección adaptado al carácter semestral de la materia. El programa consta de seis temas que se han organizado según las grandes etapas de la Historia y que se rigen por un criterio muy selectivo acorde con el carácter semestral de la materia. Por tanto, el interés se centra en el ámbito español y dentro de éste se han elegido los estilos y artistas más importantes, aquellos que no sólo destacan en el panorama nacional sino también en el europeo. De este modo, el recorrido comienza con el arte prehistórico y la arquitectura romana, para luego abordar la Edad Media, con la arquitectura musulmana, el Románico, el Gótico y el Mudéjar. A continuación se llegará a la Edad Moderna, con la arquitectura y la pintura de los siglos XVI, XVII y XVIII. Finalmente, en la época contemporánea se estudiarán el Modernismo, el Cubismo y el Surrealismo.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD

Contenidos del tema 1: Marco histórico. El arte prehistórico: la pintura paleolítica y la arquitectura neolítica. La arquitectura romana.

Denominación del tema 2: LA EDAD MEDIA

Contenidos del tema 2: La arquitectura musulmana. El Románico: la arquitectura, la escultura y la pintura. El Gótico: la arquitectura. El Mudéjar: la arquitectura.

Denominación del tema 3: EL SIGLO XVI

Contenidos del tema 3. Marco histórico-artístico: el Renacimiento y el Manierismo. La arquitectura: el Plateresco, Rodrigo Gil de Hontañón, Pedro Machuca y Juan de Herrera. La pintura: el Greco.

Denominación del tema 4. EL SIGLO XVII

Contenidos del tema 4: Marco histórico-artístico: el Barroco. La arquitectura: Juan Gómez de

Mora. La escultura: Juan Martínez Montañés, Pedro de Mena, Alonso Cano y Gregorio Fernández. La pintura: Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Diego de Velázquez y Bartolomé Esteban Murillo.

Denominación del tema 5: EL SIGLO XVIII.

Contenidos del tema: Marco histórico-artístico: el Barroco tardío y el Neoclasicismo. La arquitectura: Francisco Sabatini y Juan de Villanueva. La pintura: Francisco de Goya.

Denominación del tema 6: LOS SIGLOS XIX Y XX.

Contenidos del tema 6: Marco histórico-artístico. La arquitectura: el Modernismo (Antoni Gaudí). La pintura: el Cubismo (Pablo Picasso) y el Surrealismo (Salvador Dalí).

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	6	3	1	1	1
2	24	6	2		16
3	29	7	3		19
4	33	11	1	1	20
5	28	8	4		16
6	28	8	4		16
Evaluación del conjunto		2	2		

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están estrechamente unidas. Para ello se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior y se ofrecerá un esquema de los puntos que se van a tratar, para pasar luego a la explicación, siempre apoyada en imágenes de las obras de arte, y finalmente a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades en los seminarios.

Resultados de aprendizaje

Los resultados que se persiguen obtener son los siguientes:

1. Ofrecer una síntesis del proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XX
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos.
4. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
5. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
6. Comprender el significado de las obras de arte.
7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

Sistemas de evaluación

La calificación se realizará mediante dos parciales que eliminan materia.

- Primer parcial: temas 1, 2 y 3.
- Segundo parcial: temas 4, 5 y 6.

Cada uno de estos parciales contará 4 puntos de la nota final.

Para poder aprobar con parciales será necesario sacar una nota mínima de 4 sobre 10 en cada uno de ellos. En caso contrario, el alumno tendrá que ir a la primera convocatoria de enero con todo el temario.

La asistencia y participación en los seminarios de la asignatura tendrá un peso de 2 puntos en la nota final.

Por tanto, la nota de la asignatura en caso de aprobar por parciales será:

$$\text{- Nota por parciales} = \text{Nota parcial 1} + \text{Nota parcial 2} + \text{Nota seminarios}$$

En caso de no aprobar por parciales, el alumno tendrá que presentarse al examen de la primera convocatoria de enero. Este examen valdrá 8 puntos porque se tendrá en cuenta la puntuación lograda en los seminarios. Los alumnos que hayan aprobado por parciales y que deseen subir nota podrán presentarse a este examen de enero, en cuyo caso su calificación final sería la obtenida en este último examen.

- Nota de enero = Nota examen + nota seminarios

En caso de no aprobar por parciales ni en el examen de enero, el alumno podrá presentarse a la segunda convocatoria de mayo-junio, en la que el examen valdrá 10 puntos.

- Nota mayo-junio = Nota examen

De forma general, se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica

- Bozal, V., *Historia del Arte en España*, 2 vols., Madrid, Itsmo, 1977.
- Chueca Goitia, F., *Historia de la arquitectura occidental*. Gótico en Europa, Dossat, 2000.
- Espino Nuño, J. y Morán Turina, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Honour, H. y Fleming, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.
- Janson, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.
- Martín González, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.
- Peña Gómez, M.P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.
- Pevsner, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.

Bibliografía complementaria

- Alcolea Gil, S., *El Greco*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Zurbarán*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Alcolea Gil, S., *Velázquez*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- Ayala Mayory, N., *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid, Alianza, 1983.
- Ayala Mayory, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, Alianza, 1991.
- Benito Domenech, F., *Ribera 1591-1692*, Madrid, Bancaja, 1991.
- Blair, S.S. y Bloom, J.M. *Arte y arquitectura del Islam 1250-1800*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Borrás Gualis, C., *El Islam: de Córdoba el Mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- Brown, J. y Kagan, R.L., *El Greco de Toledo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980.
- Brown, J. y otros, *Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco*, Madrid, Alianza, 1984.
- Brown, J., *La edad de oro en la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- Brown, J., *La edad de oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 1991.
- Brown, J., *Picasso y la tradición española*, Nerea, 1999.
- Buendía, J.R., *Goya*, Madrid, 1990.
- Casaseca Casaseca, A., *Rodrigo Gil de Hontañón*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.
- Castillo, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, en *Historia del Arte*, vol. 28, Madrid, Historia 16, 1989.

- Chueca Goitia, F., *Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil*, Dossat, 1984.
- Crippa, M.A., *Antoni Gaudí (1852-1926): de la naturaleza a la arquitectura*, Madrid, Arlanza, 2007.
- Delgado, C., *El arte del Islam*, Madrid, Anaya, 1991.
- Descharnes, R., *Salvador Dalí (1904-1989): la obra pictórica*, Madrid, Taschen, 2001.
- Ettinghausen, R., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Gállego, J., *El cuadro dentro del cuadro*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Gállego, J., *Velázquez*, Madrid, Alianza, 1995.
- Güell, X., *A. Gaudí*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Gudiol, J., *Goya 1746-1828*, Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Hoag, J.D., *Rodrigo Gil de Hontañón: Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Madrid, Xarait, 1985.
- Jerrilyn, D., *Al Andalus: las artes islámicas en España*, Madrid, El Viso, 1992.
- Marçais, G., *El arte musulmán*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Marías, F. y Bustamante, A., *Las ideas artísticas de El Greco*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Marías, F., *El Greco*, Madrid, Anaya, 1991.
- Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Michell, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.
- Mink, J., *Joan Miró 1893-1983*, Colonia, Benedkt Taschen, 1993.
- Morales, A.J., *Las claves del arte islámico. Cómo identificarlo*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Morales Marín, J.L. y Valdivieso González, E., *Arte español del siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Néret, G., *Salvador Dalí 1904-1989*, Colonia, Benedikt Taschen, 1994.
- Nieto Alcaide, V. y otros, *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Norberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- Papadopoulo, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Pérez Sánchez, A. y otros, *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori España, 1991.
- Pérez Sánchez, A., *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rice, D.T., *Arte islámico*, Barcelona, Destino, 2000.
- Sambricio, C., *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1989.
- Sebastián, S. y otros, *El Renacimiento*, en *Historia del Arte Hispánico*, Vol. III, Madrid, Alhambra, 1988.
- Valdivieso González, E., *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del arte hispánico*, T. IV, Madrid, Alhambra, 1989.
- Valdivieso González, E., *Murillo*, Madrid, Alianza, 1995.
- Walther, I.F., *Pablo Picasso 1881-1973*, Madrid, Taschen, 1997.
- Zerbst, R., *Gaudí. Obra arquitectónica completa*, Madrid, Taschen, 2005.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Direcciones en Internet

1. Generales.

<http://www.epdip.com/>
<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>
<http://arthttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htm>
http://ftp_site.htm

2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
<http://cgfa.sunsite.dk/>
<http://www.wga.hu/frames-e.html?welcome.html>

3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>
<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)
<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

4. Museos

<http://www.christusrex.org/>
<http://www.insecula.com/>
<http://artchive.com/>
<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>
<http://museoprado.mcu.es/34.html>

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Tutorías de libre acceso:

Recomendaciones

Por el doble enfoque teórico y práctico que se da a todas las clases es muy importante que el estudiante asista y participe en ellas, lo que requiere una dedicación constante, pues se trata de un proceso de aprendizaje basado en el contacto con las obras de arte y, por tanto, en desarrollar paulatinamente una destreza en la percepción y en la comprensión de los hechos artísticos.