

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500618	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental		
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Filosofía		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isidoro Reguera Pérez Catedrático de Universidad	241	<a href="mailto:ireguera@unex.es">ireguera@unex.es</a>	<a href="http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro">http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro</a>
Carla Carmona Escalera Profesor Contratado Doctor	242	<a href="mailto:carcaresc@unex.es">carcaresc@unex.es</a>	<a href="http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla">http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla</a>
Área de conocimiento	Filosofía		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isidoro Reguera Pérez		
Competencias*			
<p>1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CG10 - Compromiso ético.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre</p>			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

<p>sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>
<p><b>2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT3 - Comunicación oral y escrita de la lengua materna.</p> <p>CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.</p> <p>CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.</p>
<p><b>3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE16 - Conocimientos de terminología y neología.</p> <p>CE19 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento occidental.</p> <p>CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.</p> <p>CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.</p> <p>CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.</p> <p>CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.</p> <p>CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.</p> <p>CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.</p>
<p><b>OTRAS COMPETENCIAS</b></p> <p>Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.</p> <p>Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.</p> <p>Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de cada titulación.</p>
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido*</b>

<p>Esta asignatura ofrece un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y de la tecnología y filosofía estética- que quiere favorecer la comprensión del pensamiento filosófico actual en el marco de la posmodernidad. Para ello revisa y ofrece una visión sinóptica de sus antecedentes e hitos fundamentales y se detiene en conceptos filosóficos esenciales y en el análisis del método científico, sus tipologías y aplicaciones.</p>
<p><b>Temario de la asignatura</b></p>
<p>Denominación del tema 1: <b>A PROPOSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.</b></p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real.</p> <p>1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso.</p> <p>1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.</p>
<p>Denominación del tema 2: <b>FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.</b></p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p><b>2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.</b></p> <p>2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo.</p> <p>2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario.</p> <p>2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo.</p> <p><b>2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.</b></p> <p>2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética.</p> <p>2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica.</p> <p>2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.</p>
<p>Denominación del tema 3: <b>LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.</b></p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo.</p> <p>3.2. La teoría pictórica del significado del primer Wittgenstein. La escisión del <i>Tractatus</i> entre el mundo de los hechos y el mundo del valor.</p> <p>3.3. Representación, uso, juego de lenguaje. 2º Wittgenstein.</p> <p>3.4. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.</p>
<p>Denominación del tema 4: <b>FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.</b></p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la</p>

hermeneútica.  
 4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida.  
 4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia.  
 4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. Autonomía y práctica artística: confluencias entre Wittgenstein y Greenberg. El método de los indiscernibles de Danto. La teoría institucional del arte de Dickie.

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	26	9	0	0	17
2	48	20	0	1	27
3	36	14	0	1	21
4	38	15	0	1	22
Evaluación del conjunto	2	2			
<b>Total</b>	150	60		3	87

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

Los temas 1 y 2 serán impartidos por el Dr. Isidoro Reguera y los temas 3 y 4 por la Dra. Carla Carmona. Dado el carácter fundamentalmente teórico de la asignatura, en la impartición de la misma tendrá un peso considerable la lección magistral. No obstante, esta se combinará con el comentario y análisis de materiales prácticos, el desarrollo de exposiciones por parte del alumno y la organización de debates sobre aspectos del temario previamente introducidos por los profesores.

Junto a las explicaciones teóricas, se pondrá especial atención en la expresión tanto oral como escrita del alumno. Para ello, se propondrán ejercicios en clase que el alumno habrá de desarrollar y en ocasiones podrá terminar fuera del aula. Asimismo, los alumnos realizarán trabajos individuales y en grupos reducidos sobre la bibliografía y aspectos concretos del temario seleccionados por los profesores. Las tutorías programadas se utilizarán para realizar el seguimiento de dichos trabajos.

En los horarios de tutorías de libre acceso los profesores guiarán mediante un plan de trabajo tutorizado a aquellos alumnos que en convocatorias anteriores no han superado los requisitos y que no pueden asistir con regularidad a clase.

El carácter de la asignatura pone en juego las competencias transversales asociadas

a la titulación. Específicamente, al desarrollo de dichas competencias están enfocados los medios audiovisuales que se utilizarán para explicar el concepto de representación y su aplicación y una parte notable de los contenidos del temario y en particular de la bibliografía básica. Parte de la bibliografía complementaria está enfocada a generar en el alumno una mayor conciencia de dichas competencias, de tal modo que éste pueda contribuir a inculcarlas en el entorno que le rodea.

### Resultados de aprendizaje\*

- Resolución y desarrollo acertados de los ejercicios, trabajos y exámenes.
- Expresión fluida en español, tanto de forma oral como escrita.
- Lectura comprensiva de textos desde su perspectiva filosófica.
- Argumentación clara, tanto en los ejercicios prácticos como en los teóricos.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en el Grado.

### Sistemas de evaluación\*

La evaluación se realizará teniendo en cuenta estos apartados:

a) Examen final escrito, para la valoración de los conocimientos adquiridos por el alumno, a través de las clases presenciales y de su propia tarea en su tiempo de trabajo independiente. Este examen se realizará en cada convocatoria, en las fechas y espacios fijados para ello por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. La puntuación obtenida en la prueba escrita en que consiste este apartado representará el 70% de la calificación final global.

b) Actividades de evaluación continua. Este concepto comprende la asistencia a las clases e intervención activa en las mismas y la elaboración y la exposición de ejercicios y trabajos. Este apartado representará el 30% de la calificación global final, en concreto, la asistencia participativa representará el 10% y la elaboración y exposición de trabajos el 20%.

En ambos apartados se valorará la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la correcta redacción y ortografía.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

-Carmona, Carla (2015). *Wittgenstein: La conciencia del límite*. Batiscafo. Colección Descubrir la filosofía. El País.

-Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.

-Reguera, Isidoro (2008), "Palacio de cristal y globalizaciones", en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.

-Reguera, Isidoro (2014). "Peter Sloterdijk", en Peretti, C. y Rodríguez, C. (eds.), *12 Pensadores para el siglo XXI*, Madrid: Dickinson, pp. 273-286.

-Sloterdijk, Peter (2014). "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia", en *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid: Siruela.

(En el caso de los artículos, se facilitará el material a los alumnos. En el caso de los libros, los profesores han solicitado que la biblioteca adquiera ejemplares. Si el alumno no los encontrase en la biblioteca tendrá que adquirirlos.)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Madrid: Plaza y Valdés, pp. 197-222.
- Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". *Fedro. Revista de Estética y de Teoría de las Artes* 10, pp. 1-25.
- Carmona, Carla (2011) (en línea). "El genio: ética y estética son una", en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, <https://www.um.es/vmca/proceedings/.../19.Carla-Carmona-Escalera.pdf>, pp. 212-220.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.
- Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.
- Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.
- Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.
- Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del eros*, Barcelona: Herder.
- Han, Byung-Chul (2013), *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.
- Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.
- Störig, Hans Joachim (1995). *Historia universal de la filosofía*, Madrid: Tecnos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Entrevista a C. Lanzmann: <https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNINDk>

Godard, J.L. *Histoire(s) du cinéma*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

El alumno encontrará en el campus virtual otros recursos y materiales docentes complementarios como resúmenes o esquemas relacionados con el desarrollo de la materia y fragmentos de textos de autores relevantes en el temario.

**Horario de tutorías**

Tutorías programadas:  
 Serán publicados en:  
[www.gafyl.es](http://www.gafyl.es)

Tutorías de libre acceso:  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

**Recomendaciones**

Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Es necesaria la preparación personal, por parte del estudiante, de la bibliografía básica, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas o aspectos específicos del temario. Asimismo, se invita a los alumnos a resolver sus dudas planteando preguntas en clase y en las tutorías programadas y de libre acceso.

Es conveniente que los alumnos que no pueden asistir con regularidad a clase se pongan en contacto con el profesor a principios de curso y sigan con asiduidad el desarrollo de la asignatura en el campus virtual.