

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

LITERATURA INGLESA II

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500626	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura inglesa II		
Denominación (inglés)	English Literature II		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Formación obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Jesús Marín Calvarro	292	jesusmar@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filología inglesa		
Departamento	Filología inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG10 Compromiso ético.
CG2 Habilidades de investigación.
CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).
CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.
CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CT1 Capacidad de análisis y síntesis.
CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
CT2 Planificación y gestión del tiempo.
CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
CT7 Capacidad de liderazgo.
CT8 Diseño y gestión de proyectos.
CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.
CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE16 Conocimientos de terminología y neología.
CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de

igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura inglesa desde principios del siglo XX hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores de mayor trascendencia, así como a algunos de los textos más relevantes.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introduction: THE BIRTH OF MODERN LITERATURE (1901-1919)

Contenidos del tema 1: Historical Background and Literary Features of the Age.

Denominación del tema 2: The Novel.

Contenidos del tema 2: Henry James, Joseph Conrad, General Survey of the Novel

Denominación del tema 3: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 3: George Bernard Shaw, General Survey of Drama; William Butler Yeats, Wilfred Owen and General Survey of Poetry

Denominación del tema 4: Introduction: THE INTER-WAR YEARS (1919-1939)

Contenidos del tema 4: The Historical Background and Literary Features of the Age.

Denominación del tema 5: The Novel

Contenidos del tema 5: H. Lawrence, James Joyce, E. M. Forster and General Survey of the Novel

Denominación del tema 6: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 6: Sean O'Casey and General Survey of Drama; T.S. Eliot, W. H. Auden, Dylan Thomas and General Survey of Poetry

Denominación del tema 7: Introduction: THE MID-TWENTIETH CENTURY (1940-PRESENT)

Contenido del tema: The Historical Background and Literary Features of the Age.

Denominación del tema 8: The Novel.

Contenidos del tema 8: Graham Greene, Salman Rushdie and General Survey of the Novel

Denominación del tema 9: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 9: Samuel Beckett, Harold Pinter and General Survey of Drama; Ted Hughes, Philip Larkin and General Survey of Poetry

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total				
1	10	3	1	1	5
2	20	6	2		12
3	20	6	2		12
4	10	3	1		6

5	20	6	2		12
6	20	6	2		12
7	10	3	1		6
8	20	6	2	1	11
9	18	4	2		12
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por el profesor y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de la época

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
4. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
5. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
11. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
12. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
13. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

El Sistema que se seguirá en la evaluación de esta asignatura contempla como eje fundamental la evaluación continua. En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. Prueba escrita 1: 35%
2. Prueba escrita 2: 35%
3. Proyectos y trabajos y presentaciones orales: 20%
4. Participación activa en el aula: 10%.

(los apartados 3 y 4 conforman el 30% que se asimila a la evaluación continua)

En la convocatoria extraordinaria:

1. Prueba escrita 1 y 2: 70%
2. evaluación continua 30%: el alumno (en su caso) podrá elegir entre dos opciones:
 - a. Conservar la nota que obtuvo en la convocatoria ordinaria.
 - b. Ser evaluado de nuevo de esta parte de la asignatura mediante la realización de dos trabajos, previo compromiso con el profesor.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA

- Barnard, Robert. 1984. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell. [Biblioteca Central UEX]
- Blamires, Harry. Ed. 1983. *Twentieth-century English Literature*. London: Macmillan.
- Bradbury, Malcolm. 1994. *The Modern British Novel*. Harmondsworth: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
- 1971. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford: Basil Blackwell. [Biblioteca Central UEX]
- Burgess, Anthony. 1971. *The Novel Now: A Student's Guide to Contemporary Fiction*. London: Faber. [Biblioteca Central UEX]
- Carter, Ronald and John McRae. 1997. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London and New York: Routledge. [Biblioteca Central UEX]
- Cuddon, John Anthony. 1999. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
- Drabble, Margaret and Jenny Stringer. 1996. *Oxford Concise Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]
- Evans, Ifor, Sir, Baron 1983 *A short history of English literature*. Harmondsworth: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
- Ford, Boris, ed. 1961. *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin Books. [Biblioteca Central UEX]
- Sanders, Andrew. 1994. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]
- Thompson, Denys.1975. *What to Read in English Literature*. London: Heinemann. [Biblioteca Central UEX]

LECTURAS OBLIGATORIAS

Lady Chatterley's Lover by D.H. Lawrence
Where Angels Fear to Tread by E.M. Forster
Waiting for Godot by Samuel Beckett

La lista de poemas que el alumno deberá leer se suministrará en los primeros días de clase.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Tutorías de libre acceso:

Prof. Jesús Marín Calvarro (Despacho 292)

Primer semestre

Recomendaciones

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se recomienda encarecidamente la participación en clase, ya que en un alto porcentaje éstas tienen carácter práctico y contribuyen a la formación crítica del alumnado.

SE ESPERA DEL ALUMNO

- puntualidad en clase.
- que realice el trabajo asignado (lecturas obligatorias, preguntas sobre las mismas, desarrollo de temas literarios, exposiciones, etc.) dentro de los plazos estipulados.
- un comportamiento correcto en clase.