

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500650	ghistoriaingleslitergau	Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Historia del Inglés Literario a través de sus textos		
Denominación (inglés)	History of Literary English		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Historia de la Lengua Inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Gustavo A. Rodríguez Martín (Profesor Ayudante Doctor)	269	garoma@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p><b>Básicas y Generales</b></p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p><b>Transversales</b></p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.</p> <p>CE16 - Conocimientos de terminología y neología.</p> <p>CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.</p> <p>CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.</p>			

- CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.  
 CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  
 CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.  
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
 CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

Otras Competencias

- CE18 - Conocimiento de la historia europea.  
 CE19 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento occidental.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

El contenido de la asignatura se basa en un recorrido por las distintas etapas literarias desde el Modern English hasta la actualidad. Se omiten los períodos del Old English y Middle English, porque aún no son accesibles para los alumnos, que estarán cursando de manera simultánea la asignatura correspondiente (Literatura Inglesa VI). De esta manera, se podrá trabajar sobre textos y corrientes literarias que son conocidas suficientemente por los alumnos, obviando en cierta medida algunas cuestiones culturales e históricas, lo que permite que nos centremos en el elemento distintivo de esta asignatura: los textos.

En cuanto a los géneros literarios, se prestará especial atención a la poesía, la novela y el teatro, si bien en ciertos temas se abordarán géneros menores, como el ensayo o la prosa periodística.

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico, por lo que se realizará en un primer momento una explicación general de las características del inglés literario en cada uno de los períodos estudiados y para cada uno de los distintos géneros. Tras esto, se analizarán dichas características en una serie de textos ilustrativos - en comentarios críticos que sirvan de modelo para la parte práctica de la asignatura. En efecto, este análisis de textos servirá para que los estudiantes se familiaricen con las técnicas de comentario que deberán emplear en las pruebas de evaluación de la asignatura.

### Temario de la asignatura

**Denominación del tema 1:** The Renaissance (1550-1660)

**Contenidos del tema 1:**

- 1.1. From Middle English to Modern English: the rise of a "standard"
- 1.2. Italian influences in the new poetical forms: the sonnets of Wyatt and Surrey
- 1.3. Narrative prose in the Elizabethan period: a rising form of entertainment
- 1.4. Elizabethan poetry: new forms and their adaptations to the English language
- 1.5. Elizabethan drama: from the University Wits to William Shakespeare.
- 1.6. Metaphysical poetry.

**Selección de textos:**

- "The Long Love That in My Thought Doth Harbor" (Wyatt)
- "Love, That Doth Reign and Live Within My Thought" (Surrey)
- Soneto de Shakespeare
- "The Flea" (J. Donne)
- Fragmento de *Hamlet*.

**Denominación del tema 2:** The Restoration (1660-1689)

**Contenidos del tema 2:**

- 2.1. John Milton's epic-religious poetic language

2.2. New attitudes towards language: the 'Plain English Movement' y the search of new models for written English

2.3. Wycherley and Congreve's comedy of manners.

2.4. Religious prose: Pamphlets and allegory (*The Pilgrim's Progress*).

**Selección de textos:**

- Fragmento de *Paradise Lost* (J. Milton)
- Fragmento de *The Country Wife* (W. Wycherley)
- Fragmento de *The Pilgrim's Progress* (John Bunyan)

**Denominación del tema 3:** 18th century

**Contenidos del tema 3:**

3.1. The birth of the novel: stylistic features

3.2. Neoclassicism in literary English: poetic cliché and poetic diction

**Selección de textos:**

- Fragmento de *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe)
- Fragmento de "The Rape of the Lock" (A. Pope)

**Denominación del tema 4:** 19th century: From Romanticism to Victorian literature

**Contenidos del tema 4:**

4.1. Pre-romanticism and new attitudes towards literary language

4.2. The Romantic movement: A new poetic language

4.3. Historical novel: new attitudes towards the use of dialects and its literary consequences

4.4. The Victorian era and the new social stratification of language: Charles Dickens.

**Selección de textos:**

- Selección de poemas de W. Wordsworth, S. Coleridge y W. Blake.
- Fragmento de *Hard Times* (C. Dickens)

**Denominación del tema 5:** 20th century

**Contenidos del tema 5:**

5.1. Formal experimentation in modernist novels: James Joyce and Virginia Woolf.

5.2. From post-war to contemporary narrative.

5.3. 20th-century poetry: from T.S. Eliot's experimentalism to Philip Larkin's realism.

5.4. 20th-century drama: From the turn of the century (Shaw, Wilde) to the theatre of the absurd (Beckett, Pinter and Stoppard).

**Selección de textos:**

- Fragmento de *The Waste Land* (T.S. Eliot)
- Fragmento de *Ulysses* (James Joyce)
- Fragmento de *Mrs Warren's Profession* (B. Shaw) y de *Waiting for Godot* (S. Beckett).

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	29	11			18
2	30	12		1	17
3	29	11			18
4	30	12		1	17
5	30	12			18
<b>Evaluación del conjunto</b>	2	2			
<b>Total</b>	150	60		2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos. La metodología empleada se basa fundamentalmente en el análisis filológico-estilístico de los textos literarios seleccionados. A lo largo del curso, los diferentes textos se irán comparando con otros de su misma época y de épocas anteriores o posteriores con el fin de proporcionar al alumno no sólo una visión general de las características más importantes y distintivas de cada periodo, sino también de los cambios que se producen entre ellos, es decir, la evolución del inglés literario.

Las herramientas utilizadas para este tipo de análisis textual serán las propias del análisis estilístico de textos poéticos, dramáticos y narrativos.

Los textos objeto de análisis (todos ellos extractos de obras concretas) estarán disponibles con la suficiente antelación en el servicio de reprografía de la Facultad o en el Campus Virtual. Dado que la mayoría de textos seleccionados se encuentran en el dominio público, se facilitarán ediciones digitales siempre que sea posible.

Los epígrafes generales del programa -correspondientes a las distintas etapas de la historia de la lengua inglesa a partir del Renacimiento- irán precedidos de una breve introducción al contexto lingüístico de cada periodo. No obstante, el desarrollo de cada uno de ellos estará dedicado de forma exclusiva al análisis del estilo literario de los periodos concretos.

### Resultados de aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento profundo de los principales periodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
4. Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
5. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
6. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará íntegramente en inglés. El examen incluirá, entre otros, ejercicios de comentario crítico, situación y análisis de textos literarios en inglés.

El **30%** de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computará la evaluación de los comentarios realizados sobre los textos del temario de la asignatura, comentarios que se entregarán en forma de ensayos críticos con el formato, extensión y características que se definan de

antemano en clase. En la ponderación de este **30%** de la nota, cada uno de los comentarios que se pidan tendrá el mismo peso.

Para las **convocatorias extraordinarias**, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

El **30%** restante se obtendrá de uno de los dos modos siguientes:

- Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura.
- Si lo prefiere, el alumno podrá llevar a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor en los tres días siguientes tras conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.

Ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria se aceptarán trabajos fuera de plazo.

En todas las actividades susceptibles de ser evaluadas en esta asignatura (exámenes, comentarios, trabajos, explicaciones) se exigirá un nivel de expresión en lengua inglesa al menos de C1 dentro del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para las Lenguas. Dicho nivel es el que los estudiantes deben haber alcanzado si han superado las asignaturas del grado en los cursos precedentes.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía Básica:**

-Bolton, W.F. *A Short History of Literary English*. London: Edward Arnold, 1974 (2nd ed.).

#### **Bibliografía Complementaria:**

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. III (1476-1776). Roger Lass, ed. Cambridge: CUP, 2000.

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. IV (1776-1997). Suzanne Romaine, ed. Cambridge: CUP, 1999.

-Bradford, R. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

-Leech, G. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

-Read, Herbert. *English Prose Style*. London: G. Bell & Sons, 1928

-Evans, G. *The Language of Modern Drama*. London: Dent, 1984.

-Richard Bradford. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

(Aparte de estas obras, el profesor recomendará o pondrá a disposición del alumno otros títulos más específicos a lo largo del curso).

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.

<http://campusvirtual.unex.es>

### Horario de tutorías

Tutorías programadas:

A determinar por el centro

Tutorías de libre acceso:

Consultar en la página web de la Facultad (<http://calidadepcc.unex.es/GestionAcademicaFyL/>)

### Recomendaciones

Como ya se ha indicado en el apartado sobre evaluación, todos los trabajos para la asignatura habrán de entregarse **dentro del plazo** establecido por el profesor. No se aceptarán trabajos **fuera de plazo**.

Cada crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno. La programación docente de esta asignatura contempla 88 horas de estudio no presencial del alumno, y 62 horas en el aula. Se recomienda hacer mucho hincapié tanto en el trabajo de las horas presenciales como en el de las no presenciales.