

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500614	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia de Europa		
Denominación (inglés)	History of Europe		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Historia		
Profesores			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Antonio Rubio Caballero	128	jrubicab@unex.es	www.gafyl.es
Alfonso Pinilla García	128	apinilla@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Historia Contemporánea		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador	Alfonso Pinilla García		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG2 - Capacidad de incorporar los complementos de interdisciplinariedad que permitan al futuro graduado integrarse en equipos multidisciplinares.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs,</p>			

revistas digitales, etc.)
 CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.
 CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.
 CT13 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.

ESPECÍFICAS

CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio panorámico y general de la historia europea, enfocado a una mejor comprensión de la realidad socio-lingüística europea y de los distintos movimientos y géneros literarios europeos.
 En esta asignatura se pretende analizar con carácter general y diacrónico los procesos históricos y culturales (con sus correspondientes expresiones religiosas, literarias, lingüísticas, artísticas, etc.) más importantes que han surgido en el continente europeo. A partir de ellos, se reflexionará sobre los factores que han hecho posible, o han podido dificultar, con sus avances y retrocesos, la emergencia de una identidad europea, plasmada a partir de mediados del siglo XX en una serie de instituciones comunes y en un complejo e interesante proceso de integración, ilusionante para muchos, controvertido para otros, y no exento de incertidumbre para todos. El principal objetivo es, por tanto, que el alumno conozca la Historia de Europa desde una óptica comparada e integradora, y los diferentes proyectos que han surgido históricamente sobre la posibilidad de construir un espacio de convivencia europeo común y compartido.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Del Rapto de Europa al Imperio de Carlos V.
 Contenidos del tema 1: El espacio europeo y sus pueblos originarios. La Europa greco-latina. El Imperio Cristiano: Carlomagno y Bizancio. Feudalismo e Islam. La Expansión europea del siglo XVI.

Denominación del tema 2: Europa entre dos imperios: los de Carlos V y Napoleón.
 Contenidos del tema 2: Las monarquías autoritarias. Humanismo, Reforma y Contrarreforma. El absolutismo. Ilustración y crisis del Antiguo Régimen. Liberalismo, constitucionalismo y revolución.

Denominación del tema 3: El siglo XIX y la idea de Europa. Utopía y realidad.
 Contenidos del tema 3: La Europa napoleónica. Los nacionalismos románticos. Revolución industrial y capitalismo. El movimiento obrero. Imperialismo y colonialismo.

Denominación del tema 4: De la Sociedad de Naciones a la Unión Europea.
 Contenidos del tema 4: La Gran Guerra y sus consecuencias. El primer europeísmo. El crack económico del 29. La crisis de las democracias liberales. Europa, entre Comunismo y Fascismo. La Segunda Guerra Mundial.

Denominación del tema 5: Europa tras la Segunda Guerra Mundial
 Contenidos del tema 5: El proceso de integración Europea.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	24	8			16
2	26	8			17
3	29	8		1	16
4	25	8		1	14
5	43	16		1	23
Evaluación del conjunto	3	2			1
TOTALES	150	50		3	87

GG: Clases teóricas.

SL: Clases prácticas, seminarios y exposiciones en el aula.

TP: Tutorías Programadas.

EP: Trabajo y estudio autónomo del alumno.

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos. Ejercicios que pretenden subrayar la propia metodología de la asignatura, e impulsar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado

de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad de comprender, comentar e interpretar textos, entendiendo sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales.
- Conocimiento del patrimonio cultural y científico del mundo clásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Historia" del Grado en Filología Hispánica, se tendrán en cuenta los siguientes dos aspectos evaluables para la asignatura "Historia de Europa":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70 %.
- Evaluación de trabajos y proyectos: 30 %

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: (70% del total de la calificación):

Recurso de evaluación mediante el cual el alumno expresa de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas o cuestiones de similar o distinto tipo. El enfoque de este examen escrito puede ser temático, como ejercicio interpretativo o de ensayo, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, de traducción y comentario de textos, de cuestiones de opción múltiple, de pregunta tipo test, etc..

2) Evaluación de trabajos y proyectos: (30 % del total de la calificación):

Realización de trabajos y proyectos planificados y encargados por el profesor con el fin de que el alumno los lleve a cabo de forma individual o en equipo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita; tales tareas pueden, en su caso, ser objeto de exposición oral en el aula o a lo largo de las diversas actividades formativas, y ser sometidas a un posterior análisis y discusión con la participación de todos los alumnos y el profesor, siendo en este caso valoradas como pruebas de desarrollo oral.

El examen escrito constará de una parte práctica y otra teórica. La primera de ellas, a su vez, comprenderá el desarrollo de temas explicados en clase así como la respuesta a preguntas breves. La parte práctica servirá para evaluar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del semestre, y comprenderá un análisis de texto histórico previamente trabajado en clase.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorará fundamentalmente la claridad argumental, el rigor expositivo, la corrección expresiva y ortográfica, así como la adecuada contextualización de los acontecimientos y conceptos que vayan a desarrollarse.

Bibliografía (básica y complementaria)

* La lectura de esta bibliografía no es obligatoria. Este listado constituye tan sólo una orientación y un apoyo para que eventualmente, el alumno, resuelva dudas o amplíe conocimientos. En cualquier caso, será función del profesor orientar al alumno sobre las lecturas y los recursos que le serían más convenientes, en función de sus dudas o intereses.

BÁSICA

- Carpentier, J y Lebrun, F: *Breve Historia de Europa*. Madrid, Alianza Editorial, 1994
- Artola, Miguel (coord.). *Historia de Europa*, Madrid, Espasa Calpe, 2007.
- Bauman, Zygmunt (2006): *Europa. Una aventura inacabada*. Madrid. Losada, 2006

COMPLEMENTARIA

- Duroselle, Jean-Baptiste: *Historia de los europeos*. Madrid, Aguilar, 1990
- Bussière, Eric y otros: *Europa. El pensamiento y la identidad europea de la antigua Grecia hasta el siglo XXI*. Trieste, Fons-Mercator-Fundación Academia Europea de Yuste, 2001
- AA. VV.: *Los pensadores de la conciencia europea*. Gráficas Varona, Salamanca, 1997.
- Coudenhove-Kalergi, R. N. (1923): *PanEuropa. Dedicado a la juventud europea*. Reedición, Ed.

Tecnos, Madrid, 2002.

- Chabod, Federico. *Historia de la idea de Europa*, Madrid, Edersa, 1992.
- Casassas, Jordi (coord). *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Fontana, Joseph. *Europa ante el espejo*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Fossier, Robert: *La infancia de Europa*, Barcelona: Labor, 1984
- Steiner, George, *La idea de Europa*, Siruela, Madrid, 2005
- García Picazo, Paloma: *La idea de Europa: Historia, Cultura, Política*, Madrid, Tecnos, 2008.
- Le Goff, Jacques: *¿Nació Europa en la Edad Media?*. Madrid, Crítica, 2003
- Budge, Ian, Newton, Kenneth et al.: *La política de la nueva Europa. Del Atlántico a los Urales*, Madrid, Akal, 2001
- Beck, Ulrich y Grande, Edgar, *La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la Segunda Modernidad*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Manfred, Mai. *Historia de Europa*, Barcelona, Península, 2008.
- Voyenne. Bernard.: *Historia de la idea de Europa*, Barcelona: 1965
- Rougemont, D., *Tres milenios de Europa: la conciencia europea a través de los textos*, de Hesíodo a nuestro tiempo, Madrid, Veintisiete letras, 2007
- Tilly, Charles.: *Las revoluciones europeas, 1492-1992*. Barcelona, Crítica, 2000
- De Blas Guerrero, Andrés: *Nacionalismos y naciones en Europa*. Madrid, Alianza Editorial, 1994
- Judt, Tony, Posguerra. *Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006.
- Rifkin, Jeremy: *El sueño europeo*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Fèbvre, Lucien: *Europa, génesis de una civilización*, Barcelona, Crítica, 1999
- Seibt, Ferdinand, *La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años*, Barcelona, Paidós, 2004.

- Wiskemann, Elizabeth. *La Europa de los dictadores (1919-1945)*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Martín de la Guardia, Ricardo M y Pérez Sánchez, A (coord): *Historia de la integración europea*.

Barcelona, Ariel, 2001

Otros recursos y materiales docentes complementarios

A través del campus virtual el profesor irá colocando materiales complementarios que el alumno deberá ir consultando: textos históricos que se trabajarán en clase, materiales iconográficos, artísticos y filmicos que servirán de apoyo para el aprendizaje, o enlaces a sitios webs que puedan resultar útiles para el estudio.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

www.gafyl.es

Tutorías de libre acceso:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Dadas las características de la asignatura y de las metodologías docentes empedadas por los profesores en la misma, se recomienda altamente la asistencia de los alumnos a clase. Asimismo, resultará más que aconsejable que los estudiantes lean todo tipo de materiales, bibliográficos o hemerográficos, especialmente relacionados con contenidos históricos, políticos y culturales, pues ello se ve reflejado en el resultado de las pruebas finales, sobre todo en lo tocante a la calidad de la expresión escrita u oral, en la capacidad de argumentación, etc. Se recuerda que en el examen, se valorará fundamentalmente la claridad argumental, el rigor expositivo, la corrección expresiva y ortográfica, así como la adecuada contextualización de los acontecimientos y conceptos que vayan a desarrollarse.