

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500618	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental		
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Filosofía		
Profesores			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isidoro Reguera Pérez	241	ireguera@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro
Carla Carmona Escalera	242	carcaresc@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/carmona_escalera-carla
Área de conocimiento	Filosofía		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador	Carla Carmona Escalera		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.			
CG2 - Capacidad de incorporar los complementos de interdisciplinariedad que permitan al futuro graduado integrarse en equipos multidisciplinares.			
TRANSVERSALES			
CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.			

CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.
 CT11 - Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.
 CT13 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.

ESPECÍFICAS

CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

OTRAS COMPETENCIAS

Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.

Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de la titulación.

Competencia 4: Enfocar obras fundamentales de la literatura desde una perspectiva filosófica, mediante planteamientos y conceptos filosóficos.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Esta asignatura ofrece un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y de la tecnología y filosofía estética- que quiere favorecer la comprensión del pensamiento filosófico actual en el marco de la posmodernidad y una mejor comprensión de la realidad socio-lingüística europea y de los distintos movimientos y géneros literarios europeos.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.**

Contenidos del tema 1:
 1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real.
 1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso.
 1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.

Denominación del tema 2: **FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.**

Contenidos del tema 2:
2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.
 2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo.
 2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario.
 2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos

suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo.

2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.

2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética.

2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica.

2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.

Denominación del tema 3: LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.

Contenidos del tema 3:

3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo.

3.2. La teoría pictórica del significado del primer Wittgenstein. La escisión del *Tractatus* entre el mundo de los hechos y el mundo del valor.

3.3. Representación, uso, juego de lenguaje. 2º Wittgenstein.

3.4. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.

Denominación del tema 4: FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

Contenidos del tema 4:

4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la hermeneútica.

4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida.

4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia.

4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. Autonomía y práctica artística: confluencias entre Wittgenstein y Greenberg. El método de los indiscernibles de Danto. La teoría institucional del arte de Dickie.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	26	9			17
2	48	20		1	27
3	36	14			22
4	38	15		1	22
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	60		2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
<p>Exposición oral del profesor Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.</p> <p>Propuestas para el aprendizaje autónomo Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.</p> <p>Tutorías Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura. En los horarios de tutorías de libre acceso los profesores guiarán mediante un plan de trabajo tutorizado a aquellos alumnos que en convocatorias anteriores no han superado los requisitos y que no pueden asistir con regularidad a clase, a aquellos que matriculados por primera vez tampoco puedan asistir a clase y a aquellos que por cualquier razón necesiten pautas y apoyo adicionales para aprobar la asignatura.</p> <p>Evaluación Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.</p>
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – La lectura comprensiva de textos desde una perspectiva filosófica. – El conocimiento de los sistemas filosóficos y de las mentalidades que se han desarrollado en la cultura occidental, a través de textos representativos y mediante su aplicación al pensamiento de la actualidad.
Sistemas de evaluación
<p>SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Filosofía" del Grado en Filología Hispánica, se tendrán en cuenta los siguientes</p>

tres [o dos, o cuatro] aspectos evaluables para la asignatura "Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 45 %
- Evaluación de trabajos y proyectos: 30 %
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 15 %
- Evaluación de pruebas de desarrollo oral: 10 %

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El examen escrito estará constituido por al menos una pregunta de desarrollo y una serie de preguntas tipo test. En la pregunta de desarrollo se valorará la expresión escrita del alumno y su capacidad para elaborar pensamientos complejos y argumentar.

El alumno tendrá que realizar dos trabajos. El primer trabajo, dirigido por la Prof. Carmona, será grupal y se entregará a mediados del segundo cuatrimestre, y el segundo trabajo, dirigido por el Prof. Reguera, será individual y se entregará el último día de clase o el día del examen. La primera semana de clase se pondrá a disposición de los alumnos un esquema para cada trabajo y una serie de instrucciones para desarrollarlo. El primer trabajo será expuesto en grupo ante el resto de compañeros. Asimismo, como parte de la asistencia activa en el aula, el alumno realizará una serie de actividades, generalmente de carácter grupal, que el profesor le irá entregando a su debido tiempo. Sirva el análisis de películas y la aplicación de conceptos filosóficos a ellas como un ejemplo de este tipo de actividades.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial y los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias tendrán una evaluación alternativa que consistirá en lo siguiente:

- a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura (70%).
- b) La entrega de dos trabajos individuales, uno dirigido por el Prof. Reguera y el otro por la Prof. Carmona. El alumno deberá entregar ambos trabajos en papel el día del examen final (30%).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se espera que el alumno responda acertadamente tanto preguntas que ponen en juego contenidos fundamentales del temario como las que suponen su aplicación. Asimismo, el alumno deberá ajustar sus trabajos y actividades al esquema diseñado por el profesor en cada caso. En los ejercicios escritos (actividades, trabajos, examen), se valorará la buena redacción y la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura.

Se valorará el enfoque original y la rigurosidad de la argumentación tanto en los trabajos prácticos como en el examen final (y en la participación en clase) de aquellos alumnos que aspiren a la Matrícula de Honor.

Para obtener el 15% de la nota de asistencia a clase el alumno deberá asistir al menos a un 90% de las clases y justificar las faltas de asistencia que superen el 10%. Asimismo, deberá participar activamente y de manera correcta y argumentada en las actividades, los debates y las puestas en común propuestos en clase por el profesor. Se valorará que oralmente sea capaz de explicarse y argumentar con claridad sus ideas.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Carmona, Carla (2015). *Wittgenstein: La conciencia del límite*. Batiscafo. Colección Descubrir la filosofía. El País.
- Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.
- Reguera, Isidoro (2008), "Palacio de cristal y globalizaciones", en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.
- Reguera, Isidoro (2014). "Peter Sloterdijk", en Peretti, C. y Rodríguez, C. (eds.), *12 Pensadores para el siglo XXI*, Madrid: Dickinson, pp. 273-286.
- Sloterdijk, Peter (2014). "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia", en *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid: Siruela.

COMPLEMENTARIA

- Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Madrid: Plaza y Valdés, pp. 197-222.
- Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". *Fedro. Revista de Estética y de Teoría de las Artes* 10, pp. 1-25.
- Carmona, Carla (2011) (en línea). "El genio: ética y estética son una", en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, <https://www.um.es/vmca/proceedings/.../19.Carla-Carmona-Escalera.pdf>, pp. 212-220.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.
- Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.
- Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.
- Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.
- Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del eros*, Barcelona: Herder.
- Han, Byung-Chul (2013), *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.
- Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.
- Störig, Hans Joachim (1995). *Historia universal de la filosofía*, Madrid: Tecnos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Entrevista a C. Lanzmann: <https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNINDk>

Godard, J.L. *Histoire(s) du cinéma*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

El alumno encontrará en el campus virtual otros recursos y materiales docentes

complementarios como resúmenes o esquemas relacionados con el desarrollo de la materia y fragmentos de textos de autores relevantes en el temario.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

<http://www.gafyl.es/>

Tutorías de libre acceso:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Es necesaria la preparación personal, por parte del estudiante, de la bibliografía básica, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas o aspectos específicos del temario. Asimismo, se invita a los alumnos a resolver sus dudas planteando preguntas en clase y en las tutorías programadas y de libre acceso.

Es conveniente que los alumnos que no pueden asistir con regularidad a clase se pongan en contacto con el profesor a principios de curso y sigan con asiduidad el desarrollo de la asignatura en el campus virtual.