

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500656	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos fundamentales de literatura española		
Denominación (inglés)	Basic Texts of Spanish Literature		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Literatura		
Profesores			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
F. Javier Grande Quejigo	263	<a href="mailto:jgrande@unex.es">jgrande@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
José L. Bernal Salgado	112	<a href="mailto:jlbernal@unex.es">jlbernal@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Profesor coordinador	Isabel Román Román		
Competencias			
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
<b>TRANSVERSALES</b>			
CT2 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.			

CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).

CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.

### ESPECÍFICAS

CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.

CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

Análisis literario de una selección de obras clásicas de la Literatura Española, enmarcadas en las coordenadas de género y tradición literaria, combinando el estudio de cada obra con el conocimiento de su posición dentro del *continuum* de la Historia de la Literatura Española.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Modalidades de la prosa, la poesía y el teatro en la Edad Media.

Contenidos del tema 1:

- A. La prosa histórica.
- B. El contexto de creación, transmisión y difusión de la poesía. Poesía tradicional, poesía cancioneril, poesía satírica, romancero.
- C. Las primeras manifestaciones teatrales en castellano.
- D. *Antología lírica* y lectura del *Auto de los Reyes Magos*.

Denominación del tema 2: La poesía y la prosa del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 2:

- A. La evolución de la poesía desde el Renacimiento al Barroco.
- B. Panorama narrativo del Siglo de Oro. La prosa erasmista. La novela picaresca y el origen de la novela moderna. El valor literario de las Crónicas de Indias.
- C. Lectura de *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes y *Antología lírica*.

Denominación del Tema 3: El teatro español del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 3:

- A. Las modalidades del teatro. La comedia y los "géneros menores". El entremés y la renovación teatral de Lope de Vega.
- B. *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

Denominación del Tema 4: La literatura del Siglo XVIII.

Contenidos del tema 4:

- A. El contexto histórico y cultural de la Literatura de siglo XVIII. La herencia barroca frente a los esfuerzos ilustrados.
- B. Panorama de los géneros literarios en el siglo XVIII.
- C. Lectura y análisis de una selección de *Cartas marruecas* de Cadalso y de un *Sainete* de Ramón de la Cruz (*Manolo*) y *Antología lírica*.

Denominación del Tema 5: La literatura del Siglo XIX.

Contenidos del tema 5:

- A. Introducción al Romanticismo y el Realismo.
- B. La prosa costumbrista y su pervivencia a través del siglo XIX.
- C. La narrativa realista. La modalidad naturalista.
- D. Lecturas: una selección de *Artículos* de Larra, de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas, de una *Antología lírica* y de *La madre naturaleza* de E. Pardo Bazán.

Denominación del Tema 6: La literatura del siglo XX y de nuestra contemporaneidad.

Contenidos del tema 6:

- A. Géneros y etapas fundamentales de la literatura española del siglo XX.
- B. Los rasgos específicos de la literatura dramática del siglo XX.
- C. Lectura de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, de una antología de *Cuentos* de I. Aldecoa, y una *Antología lírica*.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	25	7	3		15
2	26	8	3	1	14
3	25	7	3		15
4	21	6		1	14
5	25	7	3		15
6	26	8	3		15
Evaluación del conjunto	2	2			
<b>TOTALES</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Clases teóricas

SL: Clases prácticas, seminarios y exposiciones en el aula

TP: Tutorías Programadas (Actividades de seguimiento individual o colectivo del aprendizaje)

EP: Trabajo y estudio autónomo del alumno.

### Metodologías docentes

#### GENERALES

##### Exposición oral del profesor

Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

##### Propuestas para el aprendizaje autónomo

Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

### **Tutorías**

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

### **Evaluación**

Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

### **ESPECÍFICAS**

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora.

La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

### **Resultados de aprendizaje**

- Lectura comprensiva y comentario filológico de textos fundamentales españoles sabiéndolos encuadrar en su ámbito literario.
- Capacidad para comentar e interpretar textos, sabiendo enmarcar sus contenidos y estructuras literarias en la caracterización básica de la historia literaria española.
- Enriquecimiento de la propia expresión en castellano, tanto en forma oral como escrita.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios del grado.
- Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías de estudio literario al análisis de las obras literarias.
- Capacidad para enmarcar el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales de las distintas épocas de los textos leídos.

## Sistemas de evaluación

### **SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN**

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Módulo de Formación Básica del Grado en Filología Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos, conversaciones o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta –según proceda– la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación.

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS**

#### **– Participación activa y continuada en las actividades de clase.**

Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor -a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase (10%).

#### **– Exámenes finales de desarrollo escrito.**

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas, que girarán en torno a los textos fundamentales tratados en la asignatura. Dicha preguntas tendrán igual valoración. Asimismo, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. (70%).

**– Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios** que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito) por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua (20%).

Al tratarse de una asignatura impartida por dos profesores, la calificación final responderá a una media, siempre y cuando ambas partes estén aprobadas, de las dos partes. En caso de que una parte esté aprobada y la otra suspensa, los profesores de la asignatura considerarán ambas calificaciones para su nota final.

En las convocatorias extraordinarias los alumnos se presentarán a aquella parte de la asignatura que hayan suspendido, manteniéndose el aprobado de la otra parte hasta la convocatoria de diciembre-enero de ese curso. En caso de no aprobar la parte suspensa, el alumno deberá presentarse en la siguiente convocatoria con toda la asignatura. Asimismo, para las convocatorias extraordinarias los alumnos deberán presentar las fichas o trabajos que se hayan requerido a lo largo del curso oficial, así como las lecturas obligatorias y el temario teórico expuesto a lo largo del curso.

## Bibliografía (básica y complementaria)

El alumno realizará las lecturas recomendadas (“Bibliografía de obligada lectura”) en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una bibliografía básica y suficiente (“Bibliografía de consulta”), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

### **BIBLIOGRAFÍA DE OBLIGADA LECTURA (Fuentes primarias. Ediciones recomendadas)**

\* *Antología poética* proporcionada por el Profesor.

\* Anónimo, *Auto de los Reyes Magos*, ed. M. Á. Teijeiro, en *Anuario de Estudios Filológicos*, XVIII, 1995, págs.463-97.

\* Cervantes, Miguel de, *Rinconete y Cortadillo*, incluida en *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Ed. Crítica, 2001; o ed. de Harry Sieber en Madrid, Cátedra.

\* Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. Juan María Marín, Cátedra, 2006, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central.

\* Cruz, Ramón de la, *Sainetes*, ed. J. M. Sala, Barcelona, Crítica, 1996. Proporcionada por el Profesor en la carpeta de Reprografía.

\* Cadalso, J. de, *Cartas marruecas*, ed. E. Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000; o ed. de Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2000.

\* Saavedra, Ángel, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. M. Á. Lama. Barcelona, Crítica, 1994.

\* Larra, M. J. de, *Artículos*, ed. E. Rubio Cremades, Madrid, Cátedra, 1987.

\* Pardo Bazán, E., *La madre naturaleza*, ed. de I. J. López, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 462), 2009 (4ª).

\* García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, ed. Mª. Fª. Vilches, Madrid, Cátedra, 2010.

\* Aldecoa, I., *Cuentos*, ed. de Josefina Aldecoa, Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas, 62), 1989..

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

TEIJEIRO FUENTES, M. Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del Siglo de Oro*, Madrid, Eneida, 2007; PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997. ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997. CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-95. DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980, 2ª ed. • *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990. MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Madrid, Everest, 1993. • RICO Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1979-84 y 1991. *Historia de la literatura española (Modernidad y nacionalismo. 1900-1939)* de José Carlos Mainer, Madrid, Editorial Crítica, 2010. *Historia de la literatura española (Derrota y restitución de la modernidad : literatura contemporánea, 1939-2009)* de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, Madrid, Editorial Crítica, 2011.

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Webs recomendadas

#### **"Bibliotecas de autor" en cervantesvirtual.es**

Para la asignatura, son especialmente útiles las bibliotecas de autor dedicadas a Cervantes, Mariano José de Larra y Emilia Pardo Bazán.

**Bne.es:** cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

**RAE.es:** web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario académico*, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

### Otros recursos:

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de video y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.). Así como el Campus Virtual de la UEX.

## Horario de tutorías

### **Tutorías programadas**

<http://www.gafyl.es>

### **Tutorías de libre acceso**

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

## Recomendaciones

– Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente.

– Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos, en caso de que sean programados por el profesor, sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal, en caso de que sea exigido, será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada.

– Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.