

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500706	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana		
Denominación (inglés)	Foundations of Latin American Literature		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Hispanoamericana		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Ignacio Úzquiza González	212	joseiu@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura española		
Departamento	Filología hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos			
CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.			
CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.			
TRANSVERSALES			
CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.			
CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.			
CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.			
ESPECÍFICAS			
CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.			
CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas			
CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.			

Contenidos
Breve descripción del contenido
La materia parte de las bases precolombinas de la literatura hispanoamericana en castellano, para mostrar luego los textos fundacionales de la época colonial, seguidos del análisis de un corpus de obras, géneros y estilos que dan cuenta de la riqueza y variedad de la literatura hispanoamericana hasta el Modernismo.
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Literaturas precolombinas en Hispanoamérica Contenidos del tema 1: Dentro del panorama de las literaturas precolombinas de América, se atenderá en particular a los <i>Cantos y Poemas Aztecas</i> y a los libros sagrados mayas, dentro de América Central, y a los relatos guaraníes de Paraguay y norte de Argentina y a los textos sagrados de los Andes. Se detallarán libros concretos y bibliografía adecuada</p>
<p>Denominación del tema 2: Descubrimiento, conquista y Crónicas de Indias (1ª parte) Contenidos del tema 2: Se tratarán los textos de C. Colón y de H. Cortés, así como algunas crónicas fundamentales, como la <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i>, de Bernardino de Sahagún. También se estudiará la obra de Cabeza de Vaca y las distintas perspectivas de este fenómeno.</p>
<p>Denominación del tema 3: Literatura colonial, autores y Crónicas de Indias (2ª parte) Contenidos del tema 3: Se continuará el estudio de algunas crónicas de indias fundamentales, con autores como el Inca Garcilaso de la Vega, Cieza de León y Poma de Ayala. Después se verán autores importantes en el terreno más específicamente literario, como Sor Juana Inés de la Cruz, en particular, además de otros escritores como el dramaturgo Espinosa Medrano. Previamente, se trazará un panorama histórico-cultural de la colonia española en América.</p>
<p>Denominación del tema 4: Independencia. Panorama histórico, cultural y literario. Narrativa hispanoamericana del siglo XIX (A) Contenidos del tema 4: Se estudiará, en términos generales, el cuadro de Independencia hispanoamericana en sus distintos contextos literarios, culturales e históricos. Se destacarán algunos ejemplos representativos desde el punto de literario: Esteban Echevarría, Domingo Faustino Sarmiento y José Hernández.</p>
<p>Denominación del tema 5: El modernismo hispanoamericano Contenidos del tema 5: Trataremos en clase el fenómeno Modernista en sus contextos culturales y literarios, dentro de unas sociedades cambiantes. Nos centraremos, especialmente en la gran figura de Rubén Darío y su influencia, así como también veremos a José Martín, gran predecesor.</p>
<p>Denominación del tema 6: Las vanguardias hispanoamericanas Contenidos del tema 6: Trazaremos un panorama de las variadas y ricas vanguardias literarias en Hispanoamérica, destacando a algunos autores como Huidobro, Neruda y particular, César Vallejo.</p>
<p>Denominación del tema 7: Introducción a la literatura, especialmente narrativa hispanoamericana del siglo XX. Contenidos del tema 7: Panorama general de la literatura hispanoamericana del siglo XX</p>

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	23	7	3		13
2	22	6	2	1	13
3	21	6	2		13
4	21	6	2		13
5	20	6	2		12
6	21	6	2	1	12
7	20	6	2		12
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Descripción: preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, reparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios

estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios hispanoamericanos en sus diversos géneros, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para comprender e integrar los factores culturales en su diacronía y evolución.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Participación activa y continuada en las actividades de clase. Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor - a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (10%)

Exámenes finales de desarrollo escrito. Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos y documentos, etc. (70%)

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (20%)

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Evaluación final (70% del total de la calificación): la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos de la literatura hispanoamericana

tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios. Dicho examen será evaluado de 0 a 7 puntos.

- Evaluación continua: (30 % del total de la calificación): la evaluación continua tendrá en cuenta los siguientes dos factores:

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, consulta de bibliografía recomendada, etc.) (10% del total de la calificación).
2. Preparación personal por parte del alumno de trabajos programados por el profesor, centrados en alguna de las lecturas obligatorias del programa (20% del total de la calificación).

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial así como los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias deberán entregar las actividades obligatorias y contactar con el profesor en las horas de tutoría, con el fin de poder recuperar el 30% evaluable mediante la asistencia a clase y la participación activa en la evaluación continua. Además, deberá superar el examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Evaluación final (70%):

El examen final se evaluará de 0 a 7 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas. Se valorará positivamente, en primer lugar, la capacidad de comprensión global de la asignatura y su encuadre histórico-cultural y literario. En segundo lugar, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Igualmente, se dará prioridad siempre a los propios textos.

Evaluación continua (30%):

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (10%).
2. Realización de trabajos personales sobre las lecturas obligatorias (20%).

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- BELLINI, Giuseppe: *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1987.
- GOIG, C.: *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.
- SAINZ DE MEDRANO, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.

COMPLEMENTARIA

- ABELLÁN, José Luis: *La idea de América. Origen y evolución*, Madrid, Itsmo, 1972.
- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- CARILLA, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969
- FERNÁNDEZ, Teodosio: *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Taurus, Madrid, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Anales de la Literatura Hispanoamericana: <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

<http://www.gafyl.es>

Tutorías de libre acceso:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

En el nuevo sistema docente que impone en la Universidad la implantación del Proceso de Bolonia, la asistencia a clase y el trabajo diario y continuo son pilares fundamentales para superar esta asignatura.

Se recomienda que los temas que vertebran esta materia sean comprendidos y asimilados bien, pues esta es una asignatura fundamental en los estudios de Filología Hispánica y constituye la base de asignaturas posteriores.