

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500712	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española del Barroco I		
Denominación (inglés)	Texts of Spanish Literature of the Baroque I		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española hasta el siglo XVII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	295	teijeiro@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			

ESPECÍFICAS

CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.

CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

Contenidos

Breve descripción del contenido

En este semestre analizaremos *El Quijote* de Cervantes, ediciones de 1605 y 16015, desde la perspectiva de los libros de caballerías y, a partir de ahí, relacionaremos el texto del Inmortal Manco con los diferentes géneros narrativos de la época (novela pastoril, picaresca, bizantina, morisca, de cautivos, cortesana) con la intención de acomodarlo al panorama de la literatura española de la época y a su consideración de novela moderna.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Cervantes: vida y obra.

Contenidos del tema 1: Cervantes viajero. Cervantes y la literatura. Cervantes ante la novela.

Denominación del tema 2: *El Quijote* en la órbita de la novela de caballerías.

Contenidos del tema 2: Los libros de caballerías. Éxito e influencia. Cervantes y los libros de caballerías. Parodia de los libros de caballerías en *El Quijote*.

Denominación del tema 3: *El Quijote* en el laberinto de la novela española áurea.

Contenidos del tema 3: Cervantes y sus reflexiones sobre los géneros narrativos de la época: Libros de pastores, Novela Picaresca, Novela Bizantina, Novela de Cautivos, Novela Morisca, Novela Cortesana.

Denominación del tema 4: *El Quijote* en la encrucijada de la novela moderna.

Contenidos del tema 4: Modernidad y originalidad de *El Quijote*.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	37	10	4		23
2	38	10	4	1	23
3	37	11	4	1	21
4	36	12	3		21
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15	2	88

GG: Clases teóricas

SL: Clases prácticas, seminarios y exposiciones en el aula

TP: Tutorías Programadas (Actividades de seguimiento individual o colectivo del aprendizaje)

EP: Trabajo y estudio autónomo del alumno.

Metodologías docentes

En concreto, el método empleado abarca tres vertientes:

- a) **Exposición oral del profesor**, apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales (desde fotocopias a point) con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma.
- b) **Propuestas para el trabajo autónomo**. Realización y exposición en clase, bien solo o bien en grupo, de un trabajo práctico, para familiarizarse con la exposición oral y las técnicas docentes. Dicho trabajo será la antesala de los TFG con el fin de que el alumno vaya conociendo de primera mano la configuración y técnicas de este tipo de trabajos de fin de curso.
- c) **Tutorías**. En las tutorías programadas y en las tutorías en mi despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y toda aquella contenida en hemerotecas y bibliotecas, bases de datos e instrumentos informáticos, aplicada a la Literatura Española del Barroco.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada
- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles hasta el Siglo de Oro, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados.

Sistemas de evaluación

FORMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta estos apartados:

- a) Examen final escrito, para la valoración de los conocimientos adquiridos por el alumno, a través de las clases presenciales y de su propia tarea en su tiempo de trabajo independiente. Este examen se realizará en cada convocatoria, en las fechas y espacios fijados para ello por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. La puntuación obtenida en la prueba escrita en que consiste este apartado representará el 70% de la calificación final global.

El examen escrito contendrá preguntas de carácter teórico y de tipo práctico. En la parte práctica, el alumno ha de demostrar el trabajo realizado con todas y cada una de las lecturas obligatorias del programa. Por ello en la parte del examen escrito referida a los textos literarios del programa no es válido el enfoque teórico, pues se requiere la concreción y la precisión en los ejemplos extraídos de la propia lectura.

Se valorará la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la correcta redacción y ortografía.

El profesor realizará nota media del resultado de sus preguntas, para la obtención de la calificación correspondiente a esta parte. Se trata de un único examen,

perfectamente consensuado por el profesor.

b) Actividades de evaluación continua. De acuerdo con la Memoria Verificada del Título, la evaluación de las actividades de este apartado aportará, en su suma final, el 30% de la calificación final de la asignatura. Este concepto comprende la asistencia a las clases e intervención activa en las mismas (10%) y la realización de los ejercicios prácticos sobre lecturas (que podrán ser de exposición oral en el aula, y/o o bien entregados por escrito a los profesores) que los profesores vayan encomendando a lo largo del curso (20%), dentro del concepto de evaluación continua.

Bibliografía (básica y complementaria)

- *Antología de los libros de caballerías castellanos*, ed. J.M. Lucía, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, Barcelona, ed. dirigida por F^o. Rico con la colaboración de J. Forradellas, Barcelona, Instituto Cervantes y Crítica, Biblioteca Clásica, 1988, t. 50, 2 vols.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1994.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, en *Obras completas*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1999.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*; Madrid, Cátedra, 1999.
- González Rovira, J., *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- López Estrada, F^o., *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
- Teijeiro Fuentes, M. Á. *Moros y turcos en la narrativa áurea. (El tema del cautiverio)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987.
- Teijeiro Fuentes, M. Á., *Cervantes: camina e inventa*, Sevilla, Renacimiento, 2014.
- Teijeiro Fuentes, M. Á. *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados, La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Enedia, 2007.

Debido a la gran cantidad de bibliografía y ediciones críticas que existen de la novela de Cervantes, será el profesor quien irá orientando al alumno sobre las necesidades bibliográficas de cada uno de los temas. Por otra parte, recomendará aquellas ediciones de *El Quijote* que ofrezcan un aparato crítico más interesante y que estén al alcance del mismo. El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Fuentes primarias", aquí entrarán pasajes de otros géneros narrativos) en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica y suficiente ("Fuentes secundarias"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios
Pizarra virtual con power point.
Horario de tutorías
Tutorías programadas: www.gafyl.es
Tutorías de libre acceso: http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl
Recomendaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente. - Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada. Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.