

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

<b>Identificación y características de la asignatura</b>			
Código	500713	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española del Renacimiento		
Denominación (inglés)	Texts of Spanish Literature of the Renaissance		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española hasta el siglo XVII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	295	<a href="mailto:teijeiro@unex.es">teijeiro@unex.es</a>	<a href="http://www.gafyl.es">www.gafyl.es</a>
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
<b>Competencias</b>			
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>			
<b>TRANSVERSALES</b>			
CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de			

conocimientos y en los procesos de investigación.

### ESPECÍFICAS

CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.

CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.

CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.

CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

El estudio cronológico de la literatura española continúa en el módulo específico de Literatura Española con los dos siglos que componen el llamado Siglo de Oro de la Literatura Española, por las conexiones entre ambos en cuanto a la creación y desarrollo de géneros literarios, y a la propia cronología vital y estética de algunos de sus autores más relevantes.

En concreto, a lo largo del semestre estudiaremos los tres géneros fundamentales de la literatura española del Renacimiento, así como el análisis de los textos más representativos. Para la lírica, dedicaremos especial atención a la obra de Garcilaso de la Vega y a las diferentes escuelas, generaciones y corrientes poéticas de este siglo.

En la novela, centraremos el interés en dos géneros decisivos para la consolidación posterior de la narrativa moderna: la novela picaresca y la novela de cautivos, con un repaso general del amplio marco narrativo de este periodo. Por último, en el teatro estudiaremos aquellas prácticas dramáticas que conducen al nacimiento y consolidación de la Comedia Nueva de Lope de Vega. Al mismo tiempo, procuraremos establecer las necesarias conexiones históricas, culturales, religiosas de este periodo, con especial atención a asuntos como la tradición mitológica, las poéticas clásicas, la tradición medieval, la disposición y ordenación de la sociedad, el fuerte componente religioso...

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La poesía renacentista: de Garcilaso a san Juan.

Contenidos del tema 1: Analizaremos, desde el punto de vista teórico y práctico, la lírica de la primera mitad del siglo XVI apoyándonos en los textos de Garcilaso como referencia petrarquista, por un lado, y como modelo de los poetas posteriores, por otro. Asimismo, ofreceremos un rápido repaso de las escuelas, corrientes y autores de la segunda mitad del siglo XVI, dedicando atención a la mística y la épica. Todo ello a partir de una antología poética preparada por el profesor y analizada en clase.

Denominación del tema 2: La prosa renacentista: del *Lazarillo* al *Ozmín y Daraja*.

Contenidos del tema 2: Analizaremos, desde un punto de vista teórico, los diferentes géneros narrativos que se desarrollan a lo largo del siglo XVI (desde la novela sentimental a la de cautivos) y nos detendremos en el análisis y composición de *El Lazarillo de Tormes* y el *Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán, analizando su estructura, personajes, temas y recursos fundamentales y encuadrándolas en las perspectivas de la novela áurea.

Denominación del tema 3: El teatro renacentista: de Torres Naharro a la generación de los trágicos.  
 Contenidos del tema 3: Haremos un rápido repaso por las diferentes prácticas dramáticas de este periodo, comenzando por la comedia cortesana representada por Torres Naharro y continuando por la comedia popular de Lope de Rueda, precedentes de la comedia barroca de Lope de Vega. También nos sumergiremos en el género dramático culto, la tragedia, y sus componentes fundamentales. Desde el punto de vista práctico, leeremos la *Himeneo* de Naharro, la *Medora* de Lope de Rueda y *El cerco de Numancia* de Cervantes.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	49	14	5		30
2	49	13	5	1	30
3	50	16	5	1	28
Evaluación del conjunto	2	2			
<b>TOTALES</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Clases teóricas

SL: Clases prácticas, seminarios y exposiciones en el aula

TP: Tutorías Programadas (Actividades de seguimiento individual o colectivo del aprendizaje)

EP: Trabajo y estudio autónomo del alumno.

### Metodologías docentes

El método empleado abarca tres vertientes:

- Exposición oral del profesor**, apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales (desde fotocopias a point) con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma.
- Realización y exposición en clase**, bien solo o bien en grupo, de un trabajo práctico, para familiarizarse con la exposición oral y las técnicas docentes. Dicho trabajo será la antesala de los TFG con el fin de que el alumno vaya conociendo de primera mano la configuración y técnicas de este tipo de trabajos de fin de curso.
- En las **tutorías programadas y en las tutorías** en mi despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.

### Resultados de aprendizaje

- Lectura comprensiva y comentario filológico de textos españoles del Siglo XVI, sabiéndolos encuadrar en su ámbito literario.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en

los posteriores estudios del grado.

- Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías de estudio literario al análisis de las obras literarias.
- Capacidad para enmarcar el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales del mundo renacentista.

### Sistemas de evaluación

#### FORMA DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Grado en Filología Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas en las que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos, conversaciones o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta, según proceda, la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Participación activa y continuada en las actividades de clase.

Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor - a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (Entre el 0.0 y 10.0 %).

Exámenes finales de desarrollo escrito.

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten (del 0.0 a 70.0 %).

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito) por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (Entre el 0.0 y 20.0 %).

Asimismo, para las **convocatorias extraordinarias** los alumnos deberán presentar las fichas o trabajos que se hayan requerido a lo largo del curso oficial, así como las lecturas obligatorias y el temario teórico expuesto a lo largo del curso.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### BÁSICA

Prieto, A., *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987-1991.

Catalán, D., *La épica española: nueva documentación y evaluación*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.

Peñalver Gómez, P., *La mística española (siglos XVI y XVII)*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1997.

Teijeiro Fuentes, M.Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados*, Cáceres- Madrid, Eneida, 2997.

Díez Borque, J.M<sup>a</sup>., *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*. Madrid, Taurus, 1990.

Menéndez Peláez, J., *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

Hermenegildo, A., *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

Teijeiro Fuentes, M.Á., *El teatro en Extremadura en el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial, 1997.

### COMPLEMENTARIA

*Antología de la lírica renacentista*, ed. S. Espie, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.

*Antología de la lírica renacentista*, ed. G. Torres, Madrid, Narcea, 1983.

*Lazarillo de Tormes*, ed. R. Navarro, Barcelona, Octaedro, 2003.

*Lazarillo de Tormes*, ed. E. Creus, Barcelona, Edebé, 2003.

Alemán, M., *Ozmín y Daraja*, en *Guzmán de Alfarache*, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2012.

Alemán, M., *Ozmín y Daraja*, en *Guzmán de Alfarache*, ed. F<sup>o</sup>. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

Torres Naharro, B., *Himenea*, en *Comedias*, ed.D.W. McPheeters, Madrid, Castalia, 1988.

Torres Naharro, B., *Antología: teatro y poesía*, ed. M.Á. Pérez Priego, Badajoz, Diputación Provincial, 1995.

Lope de Rueda, *Medora*, en *Las cuatro comedias*, ed. A. Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2001.

Cervantes, M. de, *El cerco de Numancia*, ed. R. Marrats, Madrid, Cátedra, 1984.

Cervantes, M. de, *Tragedia de Numancia*, ed. A. Baras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Horario de tutorías

Tutorías programadas:  
[www.gafyl.es](http://www.gafyl.es)

Tutorías de libre acceso:  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

## Recomendaciones

- Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará negativamente.
- Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada. Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.