

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500717	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la Literatura Española del siglo XVIII		
Denominación (inglés)	Texts of the XVIII Century Spanish Literature		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española desde el siglo XVIII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Jesús Cañas Murillo	269	jcanas@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.			
CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.			
TRANSVERSALES			
CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).			
ESPECÍFICAS			
CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.			
CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura española e hispanoamericana.			
CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.			
CE7 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.			
CE9 - Conocimiento de Retórica y Estilística.			
CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.			
CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.			

Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>El estudio cronológico de las obras literarias españolas se continúa en esta materia, considerando el siglo XVIII como punto de partida de la literatura moderna española, por lo que respecta al desarrollo de géneros como el ensayo, la epistolografía literaria y el origen del periodismo literario, así como a la renovación del teatro, entre otros aspectos. Se organiza de esta forma un segundo bloque en la explicación de la historia literaria española, que se aproximará a la más inmediata contemporaneidad, en la última de las asignaturas del listado.</p> <p>La asignatura se aproximará al conocimiento estructurado del teatro español de la Ilustración. Por ello se deberán conocer tanto los géneros más relevantes, como los principales autores y las obras más significativas, dentro de cada uno de los siglos en los que la crítica periodiza esta época de la literatura española (XVIII y principios del XIX).</p> <p>Se trata, como primer paso, de ofrecer una visión amplia del conjunto del teatro dieciochesco español que permita relacionar obras concretas con su periodo de creación y distinguir sus peculiaridades, fuentes, influencias o receptores. Todo sería paso previo al estudio pormenorizado y específico de la cada uno de los géneros dramáticos de la época ilustrada.</p> <p>Por otra parte, mediante la lectura y el comentario de textos literarios, se pretende que el alumno obtenga un vocabulario básico de la literatura teatral dieciochesca y un conocimiento de los principales motivos y tópicos literarios, así como de los temas fundamentales de este periodo, bagaje que le permitirá enriquecer, por medio del contraste y la continuidad, el estudio de la literatura de etapas posteriores.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Los géneros dramáticos en la Ilustración</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>0. Introducción metodológica: Constituyentes y caracteres de género en dos textos neoclásicos: 0.1 <i>Raquel</i> en la tragedia neoclásica española. 0.2. <i>El sí de las niñas</i> en la comedia de buenas costumbres.</p> <p>1.1 El completo panorama dramático del siglo XVIII: problemas generales.</p> <p>1.2. La preceptiva dramática como base: Ignacio de Luzán y su <i>Poética</i>.</p>
<p>Denominación del tema 2: El teatro popular de la Ilustración</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1. La pervivencia del Barroco</p> <p>2.1.1. La comedia nueva en el siglo XVIII: la época de los epígonos.</p> <p>2.1.2. Las postrimerías del auto sacramental.</p> <p>2.1.3. El teatro breve: el entremés.</p> <p>2.2. Los géneros populares dieciochescos</p> <p>2.2.1. La comedia de espectáculo y sus subgéneros: Orígenes. Poética. Trayectoria y evolución.</p> <p>2.2.2. El teatro breve: sainetes y tonadillas.</p> <p>2.2.1. Los orígenes de la tonadilla escénica.</p> <p>2.2.2. El sainete: Orígenes. Poética. Trayectoria y evolución .</p>
<p>Denominación del tema 3: Los géneros neoclásicos</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1. La tragedia neoclásica: Orígenes. Poética. Trayectoria y evolución.</p>

- 3.2. La comedia sentimental: Orígenes. Poética. Trayectoria y evolución.
 3.3. La comedia de buenas costumbres: Orígenes. Poética. Trayectoria y evolución.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	48	13	5		30
2	50	15	5		30
3	50	15	5	2	28
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15	2	88

Metodologías docentes

Los métodos empleados abarcan tres vertientes:

a) Exposición oral del profesor. Apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales, con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimiente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma. Al comienzo de cada uno de los temas expuestos, para facilitar su comprensión, se pondrá a disposición de los alumnos de la asignatura un esquema en el que se presentarán de forma jerarquizada los principales contenidos que se analizarán, así como una bibliografía complementaria para completar la información sobre aquellos aspectos que susciten su interés, y los textos que se analizarán en clase.

b) Propuestas para el trabajo autónomo del alumno.

Las principales actividades no presenciales que debe realizar el alumno son tres:

-La lectura de los textos obligatorios para la superación de la asignatura. Un programa de literatura no puede entenderse sin la lectura de textos. Lo ideal sería leer todas las obras estudiadas en el temario, aunque, lógicamente, el tiempo lo impide. Se recomienda leer todas las posibles, y, en todo caso, las incluidas en el temario de Lecturas obligatorias. En la mayoría de los casos los alumnos deberán realizar previamente la lectura de los textos proporcionados o indicados por el profesor de la asignatura, lo que facilita la comprensión de conocimientos y fomenta la participación del alumno en clase durante la explicación. Es fundamental que la lectura de los textos sea previa, o, en el peor de los casos, simultánea al momento de su explicación en clase para obtener un mejor aprovechamiento.

-Análisis crítico de los textos incluidos en el programa de lecturas propuesto, buscando caracteres de género, para que sirvan de complemento a los contenidos nuevos que vayan siendo estudiados en el aula, con la finalidad de trabajar con ellos en clase posteriormente. Se recomienda, puesto que puede ser de gran utilidad, hacer una ficha personal de cada característica de género encontrada en el análisis de las obras.

- Realización de trabajos prácticos: elaboración de un trabajo práctico individual.

c) Tutorías. En las tutorías programadas y en las tutorías en el despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y toda aquella contenida en hemerotecas y bibliotecas, bases de datos e instrumentos informáticos.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles desde el Siglo XVIII, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica.
- Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados.
- Capacidad para realizar labores de asesoramiento y organización en el ámbito de la actividad cultural literaria y del rescate del patrimonio literario.

Sistemas de evaluación

FORMA DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Módulo Específico de Literatura Española del Grado de Filología Hispánica, el alumno mostrará el resultado de sus actividades formativas mediante pruebas escritas y exposición de trabajos, que permitan al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios de los Programas.

Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita, sobre el programa de temas, que se realizará al final del semestre. Igualmente serán evaluadas mediante la valoración de los resultados obtenidos en la realización del trabajo práctico individual, sobre una obra teatral larga (no teatro breve) dieciochesca española libremente elegida por el alumno, que será analizada en todos sus aspectos compositivos, teniendo en cuenta la enseñanzas recibidas en las clases presenciales. Tal trabajo deberá estar concluido, y ser entregado al profesor, en el mes de marzo del semestre, en la convocatoria de mayo-junio (en el resto de las convocatorias será entregado el mismo día y hora en que el examen final sea convocado oficialmente). Ambas actividades, trabajo práctico y prueba escrita sobre el programa de temas, tendrán un 70% de ponderación en el total de la calificación de la materia, según lo establecido en el VERIFICA de la Titulación.

Las actividades formativas que el estudiante realice y, que consistirán en la preparación del programa de lecturas obligatorias, según las pautas aprendidas en las clases presenciales del curso, serán evaluadas mediante prueba escrita, de carácter práctico, que será realizada, en la convocatoria de mayo-junio (en el resto de las convocatorias será entregado el mismo día y hora en el que el examen final sea convocado oficialmente), en la segunda quincena de abril, y preferentemente en la tercera semana de dicho mes. Tal prueba, siguiendo los criterios del VERIFICA de la Titulación, será ponderada con un 20% de la calificación final.

Siguiendo los criterios del VERIFICA de la Titulación, la asistencia continuada a clase y la participación activa y constante en las actividades de clase serán ponderadas con un 10% en la calificación final de la asignatura.

La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades, el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos literarios, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con las obras literarias

analizadas. La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones oficiales de la asignatura serán hechas públicas, en los meses de junio, julio y febrero, tras la realización de los exámenes pertinentes previstos, y respetando los plazos y las normas establecidos en la legislación vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura, será condición previa presentarse, en cada convocatoria, a todas las pruebas previstas (trabajo, lecturas, temas), y alcanzar, al menos, una calificación de aprobado cinco en cada una de ellas. La calificación final se obtendrá ponderando cada una de las partes que entran en la evaluación (trabajo y temas, y lecturas), según los criterios, expuestos con anterioridad, del VERIFICA de la Titulación.

El trabajo práctico individual consistirá en el análisis completo de una obra teatral larga del siglo XVIII (no teatro breve –sainetes, tonadillas...–), que no figuren en el programa oficial de lecturas, presentado escrito con medios mecánicos, con extensión mínima de veinticinco folios, a doble espacio y numerados. Habrán de comparar, en capítulo específico, los resultados de su análisis de la pieza elegida con las afirmaciones vertidas en la *Poética* de Luzán, incluida en el programa de lecturas. Esta parte se convierte en un medio fundamental para practicar algunas competencias vinculadas a la recogida de información y la elaboración de documentos de carácter científico. Este trabajo será orientado por el profesor tanto en las clases como en las tutorías, en las que se resolverán las dudas que se le planteen a los alumnos sobre la metodología necesaria para su elaboración, o sobre la recopilación de información, o el planteamiento y posterior desarrollo del tema. Igualmente, se efectuará supervisión de su presentación formal por escrito.

Las pruebas que habrá de superar el alumno deben permitir al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios del Programa de Lecturas Obligatorias.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA PARA EL ESTUDIO DE LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES DE LA ILUSTRACIÓN

Simón Díaz, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gili, 1963. Madrid, Gredos, 1980, 3ª edición revisada y ampliada.

Simón Palmer, M^a del Carmen: *Bibliografía de la Literatura Española (1980-2008)*. Cederrón. En internet, previa suscripción.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*. Madrid, SGEL (Temas), 1976.

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1981 (tomo I, A-B), 1983 (tomo II, C-Ch), 1984 (tomo III, D-F), 1986 (tomo IV, G-K), 1989 (tomo V, L-M), 1991 (tomo VI, N-Q), 1993 (tomo VII, R-S), 1995 (tomo VIII, T-Z), 1999 (tomo IX, Anónimos I), 2001 (tomo X, Anónimos II), 10 vols.

Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

Bibliografía dieciochista, publicada por el Instituto "Feijoo" de la Universidad de Oviedo.

VV. AA.: *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta Calvo. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols., vol. II. *Del Siglo XVIII a la época actual*, coordinado por Fernando Doménech Rico y Emilio Peral Vega.

PROGRAMA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

I. La preceptiva del teatro de la Ilustración

1. Luzán, Ignacio de: *La Poética (ediciones de 1737 y 1789)*. Libro Tercero.
Ediciones:–Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid, Cátedra, 1974.
–Russell P. Sebold. Barcelona, Labor (THM), 1977.
–Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 624), 2008.

II. El teatro popular

II. 1. Comedia de espectáculo

1. Cañizares, José de: *El anillo de Giges*
Ediciones:–Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid, CSIC (Anejos de la Revista "Segismundo"), 1983.
2. Cruz, Ramón de la: *Marta abandonada y carnaval de París*.
Ediciones:–Felisa Martín Larrauri. Prefacio Ermanno Caldera. Roma, Bulzoni (Tramoya), 1984.
3. Moncín, Luis: *Hechos heroicos y nobles del valor godo español*.
Ediciones:–David Narganes Robas. Cáceres, Universidad de Extremadura (Textos Uex.), 2006.

II. 2. Sainete y teatro breve

1. *Antología del Teatro Breve español del Siglo XVIII*.
Ediciones:–Fernando Doménech Rico. Madrid, Biblioteca Nueva (Clásicos de Biblioteca Nueva, 4), 1997.

III. Géneros neoclásicos

III. 1. Tragedia neoclásica

1. López de Ayala, Ignacio: *Numancia destruida*.
Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Anaya (Biblioteca Anaya, 94), 1971.
–Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.
2. García de la Huerta, Vicente: *Raquel*.
Ediciones:– Jesús Cañas Murillo. Madrid, Bolchiro, 2014.
–René Andioc. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 28), 1976.
–Juan A. Ríos. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 5), 1988.
3. Cadalso, José: *Solaya o los circasianos*.
Ediciones:–Francisco Aguilar Piñal. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 118), 1982.
4. Quintana, Manuel José: *Pelayo*.
Ediciones:–Jerry Johnson, en *Cuatro tragedias neoclásicas*. Edición de Jerry Johnson. Salamanca, Ediciones Almar (Patio de Escuelas), 1981, pp. 301-360.

–Alberto Romero Ferrer, en *La lágrimas de Melpómene. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena*. Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz (Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 6), 2007, pp. 138-198.

III. 2. Comedia sentimental

1. Jovellanos, Gaspar Melchor de: *El delincuente honrado*.

Ediciones:–Cándido Nocedal, en *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, I. Ed. Cándido Nocedal. Madrid, Rivadeneyra (BAE, XLVI), 1858, pp. 77-100.

–Jerry L. Johnson, en *Teatro español del siglo XVIII. Antología*. Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Jerry L. Johnson. Barcelona, Bruguera, 1972, pp. 733-820.

–José Luis Abellán, en *Poesía. Teatro. Prosa*. Ed. José Luis Abellán. Madrid, Taurus (Temas de España), 1979, pp. 57-118.

–José Miguel Caso González, en *Obras Completas*, I. Ed. José Miguel Caso González. Oviedo, Universidad de Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII (Colección de Autores Españoles del siglo XVIII), 1984, pp. 467-565.

–José Miguel Caso González, en *Escritos Literarios*. Ed. José Miguel Caso González. Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos. Nueva serie), 1987, pp. 353-458.

–John H. R. Polt, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*. Madrid, Taurus (Clásicos Taurus), 1993, pp. 223-288.

–Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2008.

2. Trigueros, Cándido María: *El precipitado* (Comedia sentimental).

Ediciones:–Piedad Bolaños Donoso. Sevilla, Alfar, 1989.

III. 3. Comedia de buenas costumbres

1. Fernández de Moratín, Nicolás: *La Petimetra*.

Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846, pp. 66-84.

–Jesús Cañas Murillo. Cáceres, Uex. (Textos UNEX, 3), 1989.

–David T. Gies-Miguel Ángel Lama, en Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras*. Madrid, Castalia-Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 14), 1996, pp. 49-146.

–Jesús Pérez Magallón, en Nicolás Fernández de Moratín, *Teatro completo. La Petimetra. Lucrecia. Hormesinda. Guzmán el Bueno*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.

2. Iriarte, Tomás de: *El señorito mimado. La señorita mal criada*.

Ediciones:–Russell P. Sebold. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 83), 1978.

–Edición de Russell P. Sebold, en *Teatro original completo*. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 654), 2010. Contiene: *Hacer que hacemos, El señorito mimado, La señorita mal criada, El don de gentes o La habanera, Donde menos se piensa salta la liebre, La librería, Guzmán el Bueno. El señorito mimado. La señorita mal criada*, en pp. 241-502.

3. Fernández de Moratín, Leandro: *El viejo y la niña. El sí de las niñas*.
Ediciones:–Buenaventura Carlos Aribau, en *Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, Rivadeneyra (BAE, 2), 1846.
4. Fernando Lázaro Carreter, en Leandro Fernández de Moratín, *Teatro completo I*. Barcelona, Editorial Labor (THM, 2), 1970. Incluye *El viejo y la niña* y *El sí de las niñas*.
–Manuel Fernández Nieto, en *Teatro completo*. Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols. En el volumen I se incluyen *El viejo y la niña* y *El barón*; en el volumen II, *La mojitata*, *La comedia nueva* y *El sí de las niñas*.
4. Gálvez, M^a Rosa: *La familia a la moda*.
Ediciones:–Ed. René Andioc. Salamanca, GES XVIII Universidad de Cádiz-GES XVIII Universidad de Salamanca (Scripta manent, 1), 2001.
–Fernando Doménech. Presentación de Eduardo Hormigón. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Literatura Dramática, 38), 1995. Se incluye junto a *Safo. Zinda*.

NOTA:

Más bibliografía específica se entregará y explicará en clase, en cada uno de los temas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales y audiovisuales

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes" (portales dedicados al teatro dieciochesco español): <http://www.cervantesvirtual.com>.

DVDs con grabaciones de montajes de comedias dieciochescas españolas.

Bibliotecas virtuales

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

<http://www.gafyl.es>

Tutorías de libre acceso:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Es importante el trabajo constante y continuado del alumno, ayudado por el profesor, desde los primeros días del curso, así como la asistencia regular a las clases.

La asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con ello, la asistencia a clase será evaluada positivamente, al tiempo que la falta de asistencia, sin motivo justificado, se evaluará

negativamente.

Se recomienda realizar las lecturas complementarias y las actividades que se propongan a lo largo del desarrollo del curso, así como la consulta de la bibliografía de cada uno de los temas.

Para adquirir con éxito las competencias previstas en la programación de la asignatura, será muy conveniente seguir las indicaciones y enseñanzas impartidas en las clases, a lo largo del curso, por el profesor de la materia.

Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias, así como de otros trabajos programados sobre textos de libre elección del teatro español de la Ilustración. La realización o no de dicho trabajo personal igualmente será objeto de evaluación positiva o negativa. La lectura de las obras obligatorias por parte del alumno debería preceder a su explicación o al menos ser simultánea a la misma para obtener un mayor aprovechamiento de las explicaciones. Además se recomienda realizar lecturas complementarias, consulta de la bibliografía y las actividades que se propongan a lo largo del desarrollo del curso en cada uno de los temas.

Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor. Se recomienda, así mismo, acudir a las tutorías de libre acceso para resolver cualquier duda sobre los contenidos tratados en las clases o sobre el desarrollo del trabajo individual.