

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500724	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la Literatura Hispanoamericana		
Denominación (inglés)	Latin American Literary Texts		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Literatura Hispánica		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Ignacio Úzquiza González	109	<a href="mailto:joseiu@unex.es">joseiu@unex.es</a>	<a href="http://www.gafyl.es">www.gafyl.es</a>
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
<p><b>BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.</p> <p><b>TRANSVERSALES</b></p> <p>CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.</p> <p>CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.</p> <p><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura española e hispanoamericana.</p> <p>CE7 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.</p> <p>CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas</p> <p>CE30 - Capacidad de enseñar la lengua y la literatura española e hispanoamericana a estudiantes extranjeros.</p>			

Contenidos
<b>Breve descripción del contenido</b>
<p>Esta asignatura se orienta al conocimiento de las fuentes bibliográficas tradicionales - tanto primarias como secundarias- , su localización y su uso adecuado para adentrarse en el estudio e investigación de la literatura en lengua española, así como en la preparación independiente de su propio trabajo con los textos literarios de cualquier época pertenecientes a la Literatura Hispanoamericana.</p>
Temario de la asignatura
<p><b>Denominación del tema 1:</b> Vanguardias hispanoamericanas II. César Vallejo y otros poetas.</p> <p><b>Contenidos del tema 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardias en el área andina</li> <li>- Vanguardias en las áreas Centroamericanas y Caribe</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 2:</b> Narrativa hispanoamericana del siglo XIX (B). La novela de la esclavitud. Juan Manzano y el mundo afroamericano.</p> <p><b>Contenidos del tema 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama histórico, cultural y literario del mundo de la esclavitud hispanoamericana.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 3:</b> Narrativa hispanoamericana del siglo XX (I). José Eustasio Rivera y <i>La Vorágine</i> dentro de la novela llamada "regionalista".</p> <p><b>Contenidos del tema 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novelas de la literatura hispanoamericana de la primera parte del siglo XX. Su contexto histórico- social y literario.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 4:</b> La narrativa hispanoamericana del siglo XX (II). Juan Rulfo y la novelística mexicana.</p> <p><b>Contenidos tema 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama de la literatura mexicana de la revolución hasta Juan Rulfo. La novelística de Juan Rulfo en el ambiente revolucionario mexicano.</li> <li>- Estudio de distintas corrientes de después de la revolución.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 5:</b> Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (III): José María Arguedas y la literatura indigenista andina.</p> <p><b>Contenidos tema 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura y antropología en José María Arguedas y el mundo andino: conexiones.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 6:</b> Narrativa hispanoamericana del siglo XX (IV): la novelística contemporánea. Panorama. Julio Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Daniel Moyano, Antonio Di Benedetto (autores variables, según los cursos, a convenir).</p> <p><b>Contenidos tema 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de estos autores y otros en su contexto histórico-social y literario de sus respectivos países.</li> </ul>

**Denominación del tema 7:** Poesía hispanoamericana post-vanguardia. Panorama

**Contenidos tema 7:**

- Distintos autores y corrientes en sus contextos respectivos.

**Denominación del tema 8:** Perspectivas del teatro hispanoamericano. Panorama

**Contenidos tema 8:**

- Consideración de los distintos movimientos y autores.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	23	7	3		13
2	22	6	2	1	13
3	21	6	2		13
4	21	6	2		13
5	20	6	2		12
6	21	6	2	1	12
7	10	3	1		6
8	10	3	1		6
Evaluación del conjunto	2	2			
<b>Totales</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Exposición oral del profesor

Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

#### Realización de clases o seminarios prácticos

Descripción: preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos.

### **Propuestas para el aprendizaje autónomo**

Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, reparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

### **Tutorías**

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

### **Evaluación**

Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

### **Resultados de aprendizaje**

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.
- Capacidad de entender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios de la Literatura Hispanoamericana.
- Capacidad para aplicar los conocimientos a la didáctica de la lengua y la literatura españolas e Hispanoamericana.
- Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.
- Capacidad de analizar críticamente textos de distintas manifestaciones literarias.
- Capacidad para aprender autónoma y suficientemente, con el objeto de seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral (formación continua).

### **Sistemas de evaluación**

#### **FORMA DE EVALUACIÓN**

**Participación activa y continuada en las actividades de clase.** Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor - a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (10%)

**Exámenes finales de desarrollo escrito.** Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos y documentos, etc. (70%)

**Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios** que a lo largo del curso hayan sido encargados por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (20%)

### **SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

- Evaluación final (70% del total de la calificación): la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos de la literatura hispanoamericana tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios. Dicho examen será evaluado de 0 a 7 puntos.

- Evaluación continua: (30 % del total de la calificación): la evaluación continua tendrá en cuenta los siguientes dos factores:

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, consulta de bibliografía recomendada, etc.) (10% del total de la calificación).
2. Preparación personal por parte del alumno de trabajos programados por el profesor, centrados en alguna de las lecturas obligatorias del programa (20% del total de la calificación).

### **EVALUACIÓN ALTERNATIVA**

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial así como los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias deberán entregar las actividades obligatorias y contactar con el profesor en las horas de tutoría, con el fin de poder recuperar el 30% evaluable mediante la asistencia a clase y la participación activa en la evaluación continua. Además, deberá superar el examen final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Evaluación final (70%):

El examen final se evaluará de 0 a 7 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas. Se valorará positivamente, en primer lugar, la capacidad de comprensión global de la asignatura y su encuadre histórico-cultural y literario. En segundo lugar, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Se dará prioridad a los propios textos literarios y al comentario de texto.

Evaluación continua (30%):

1. Asistencia regular a clase, con participación activa en el aula (10%).
2. Realización de trabajos personales sobre las lecturas obligatorias (20%).

## Bibliografía (básica y complementaria)

### BÁSICA

- BELLINI, Giuseppe: *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1987.
- GOIG, C.: *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.
- SAINZ DE MEDRANO, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.
- 

### COMPLEMENTARIA

- ABELLÁN, José Luis: *La idea de América. Origen y evolución*, Madrid, Itsmo, 1972.
- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante (Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX)*, México, FCE, 1988.
- CARILLA, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969
- FERNÁNDEZ, Teodosio: *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Taurus, Madrid, 1990.

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

*Anales de la Literatura Hispanoamericana*: <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>

## Horario de tutorías

Tutorías programadas:  
<http://www.gafyl.es/>

Tutorías de libre acceso (para ambos cuatrimestres):  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

## Recomendaciones

En el nuevo sistema docente que impone en la Universidad la implantación del Proceso de Bolonia, la asistencia a clase y el trabajo diario y continuo son pilares fundamentales para superar esta asignatura.

Se recomienda que los temas que vertebran esta materia sean comprendidos y asimilados bien, pues esta es una asignatura fundamental en los estudios de Filología Hispánica y constituye la base de asignaturas posteriores.