

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500727	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la Literatura Española del Siglo XIX		
Denominación (inglés)	Texts of the XIX Century Spanish Literature		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española desde el siglo XVIII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román	245	isaroman@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)</p> <p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			
ESPECÍFICAS			
<p>CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.</p> <p>CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.</p>			
PARTICULARES			
- Conocer los géneros literarios principales que se cultivan en el siglo XIX, y			

relacionarlos con la tradición literaria española y europea en su diacronía.
 -Capacidad para relacionar aspectos de la historia literaria del siglo XIX con otras disciplinas humanísticas.

Contenidos

Breve descripción del contenido

El estudio cronológico de las obras literarias españolas se continúa en esta asignatura. Plantea esta un recorrido por los géneros y autores más relevantes del siglo XIX, con la intención de ejemplificar también la evolución de la historia literaria desde el Romanticismo hasta el Realismo (incluidas sus modalidades naturalista y espiritualista), para llegar finalmente hasta los albores del Regeneracionismo de fin de siglo que abre paso a la renovación estética e ideológica con que comienza el siglo XX.

Temario de la asignatura

Denominación del Tema 1: Origen y evolución del Romanticismo.

- A. Las razones del medievalismo y del costumbrismo.
- B. Lectura y análisis de *Artículos* de Mariano José de Larra en Antología de textos realizada por la profesora.
- C. Lectura y análisis de *El trovador*, de A. García Gutiérrez.

Denominación del Tema 2: La innovación narrativa de Benito Pérez Galdós.

- A. El proyecto del ciclo de novela histórica. Los Episodios Nacionales.
- B. Las novelas contemporáneas.
- C. Lectura y análisis de *La desheredada*.

Denominación del Tema 3: El auge del relato breve y las modalidades del periodismo literario en la segunda mitad del siglo.

- A. Panorama del relato breve.
- B. Lectura y análisis de selección de relatos de Clarín, pertenecientes a *El señor, y lo demás son cuentos* y *Cuentos morales*.
- C. Panorama del periodismo literario. Algunos ejemplos.
- D. La importancia de la literatura de viajes.

Denominación del Tema 4: Hacia el fin de siglo. Naturalismo.

Espiritualismo. Regeneracionismo.

- A. Teoría y práctica del naturalismo español en su etapa central. Emilia Pardo Bazán y *La cuestión palpitante*.
- B. Lectura de *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán.
- C. La corriente espiritualista española en su contexto europeo.
- D. Regeneracionismo y utopía. La evolución de los novelistas realistas. La convivencia de dos generaciones.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	37	11			26
2	37	17		1	19
3	37	11			26
4	37	19			18
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	60		1	89

GG: Clases teóricas.
 SL: Clases prácticas, seminarios y exposiciones en el aula.
 TP: Tutorías Programadas.
 EP: Trabajo y estudio autónomo del alumno.

Metodologías docentes

Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Exposiciones orales

Las exposiciones orales de la profesora, con introducciones teóricas de cada tema y de sus respectivos epígrafes, estarán orientadas a la adecuada ubicación, dentro del *continuum* de la historia literaria, de los géneros, de los autores y de los textos específicos objeto de análisis, que forman parte central del Programa como lecturas obligatorias. Estos textos constituyen las fuentes primarias que deben ser iluminadas por toda la información que el alumno reciba en clase, información que ha de completar según las indicaciones bibliográficas que reciba de la profesora.

Aprendizaje autónomo del alumno

Orientado por la profesora, le permitirá la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, así como la preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Las asiduas prácticas concretas de lectura guiada en clase, y los guiones de lectura que la profesora ofrecerá de cada una de las obras del programa, han de servir de pauta y modelo al alumno para la lectura y análisis íntegro de las obras que debe realizar como trabajo personal.

Desde la perspectiva de la Historia de la Literatura, la coordenada de los diversos géneros literarios y su desarrollo en el siglo XIX se convierte en una de las pautas de la explicación en clase, ya que el alumno de 4º de Grado ha de alcanzar el conocimiento que le permita reconstruir el panorama diacrónico de la evolución de los géneros literarios, combinando de modo indisoluble la información teórica con la ejemplificación práctica derivada del análisis detallado de las obras literarias.

El éxito de esta propuesta depende del seguimiento ordenado y cronológico que realice el alumno del programa de lecturas, que se recomienda vaya en paralelo a la explicación de las obras en clase, lo que permitirá la interacción de profesora y alumnos en el aula y un ritmo más dinámico y provechoso de las clases presenciales.

La metodología expuesta, debido a su orientación práctica, requiere la asistencia regular a clase y la participación en los coloquios relacionados con la lectura de los textos literarios. Sin dicha asistencia y sin la lectura ordenada de los textos y de la bibliografía que se recomiende en cada tema, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles del Siglo XIX, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica.
- Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el sistema general del módulo específico de Literatura Española, el alumno mostrará el resultado de sus actividades formativas mediante pruebas escritas y exposición de trabajos, que permitan al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios de los Programas. La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral.

La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades como el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos literarios, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con las obras literarias analizadas.

Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita (70% del total de la calificación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Además de la evaluación del examen escrito final de la asignatura en las fechas que determine el Decanato de la Facultad (70% de la calificación final) se tendrá en cuenta la deseable y provechosa evaluación continua, vinculada a la asistencia y colaboración activa en las clases (10% de la calificación final) y a la realización de los trabajos y exposiciones que se encomienden (20% de la calificación final). Igualmente, el 70% correspondiente al examen final podrá irse obteniendo mediante los exámenes parciales de la materia que eventualmente podrían convenirse con los alumnos.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá superar con la calificación mínima de aprobado 5 la parte correspondiente a las introducciones teóricas de la materia, y con al menos aprobado 5 cada una de las lecturas obligatorias del Programa, ya que cada una de las lecturas será objeto de evaluación. No se realizará nota media entre las calificaciones parciales, sino nota promediada, basada en la necesaria y previa superación de cada una de las partes del programa, que podrán ser objeto de exámenes o trabajos específicos y parciales.

El programa de lecturas es el eje del curso, y en el examen se ha demostrar, en esta parte, el trabajo personal realizado con cada una de las obras, a partir de los guiones de lectura entregados por la profesora, y de las prácticas realizadas en clase. Por ello no será válido el enfoque teórico en estas cuestiones, ya que se evalúa la concreción y la precisión en los ejemplos extraídos de la propia lectura.

Formará parte de la nota final la valoración de aspectos como la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la correcta redacción y ortografía.

Las calificaciones aprobadas en los exámenes parciales y/ o en los trabajos de evaluación continua, tendrán vigencia durante la primera y segunda convocatorias oficiales de la asignatura. En las siguientes, el alumno deberá acudir al examen único de la asignatura con el temario íntegro de la parte teórica y de las lecturas, de donde se obtendrá la nota final, no siendo recuperable, tras la segunda convocatoria, el 10% correspondiente a la asistencia y colaboración activa en las clases.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Donald L. Shaw, *Historia de la Literatura Española, Vol. 5, El siglo XIX*, Barcelona, Ed. Ariel, 2000.
- *Historia de la Literatura Española, Vol. II, Siglo XIX*, Víctor García de la Concha coord., Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Juan Luis Alborg, *Historia de la Literatura Española, tomo III, Realismo y Naturalismo. La novela*, Madrid, Gredos, 1999, y tomo IV, *El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 2001.
- Cecilio Alonso, *Historia de la Literatura Española, 5, Siglo XIX: Hacia una literatura Nacional, 1808– 1898*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Enrique Rubio Cremades, *Panorama crítico de la novela realista– naturalista española*, Madrid, Castalia, 2000.
- AAVV, *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Castalia, 2004.
- Javier Aparicio, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2011.

FUENTES PRIMARIAS: LECTURAS OBLIGATORIAS

- Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*, ed. de José Luis González Subías, Madrid, Castalia, 2007; o ed. de Carlos Ruiz Silva, Madrid, Cátedra, 2006.
- Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, ed. De Germán Gullón, Madrid, Cátedra, diversas reediciones.
- Clarín, *El señor, y lo demás son cuentos*, ed. de Gonzalo Sobejano y guía de lectura de Rafael Rodríguez Marín; Madrid, Espasa– Calpe, col. Austral, 2011. *Cuentos morales*, edición de Jean– François Botrel, Madrid, Cátedra, 2012.
- Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna*, ed. de Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1989; o Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Portales de autor en la web CERVANTESVIRTUAL
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
- Ediciones facsimilares que se recomendarán en cada tema, en los portales Archive.org y Openlibrary.org Open Archive.org

Horario de tutorías
Tutorías programadas: www.gafyl.es
Tutorías de libre acceso: http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores
Recomendaciones
<p>Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias del programa, así como la consulta de la bibliografía esencial que se indicará en cada tema.</p> <p>Para el correcto seguimiento de la asignatura se recomienda trabajar al ritmo de la cronología que figura en el Programa, ya que esto permitirá asimilar mejor las explicaciones de clase, plantear cuantas dudas vayan surgiendo, así como colaborar en una mayor interacción y dinamismo en las clases presenciales.</p>