

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500730	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española contemporánea		
Denominación (inglés)	Texts of Contemporary Spanish Literature		
Titulación	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española desde el siglo XVIII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Ángel Lama Hernández	262	malama@unex.es	http://eltrabajogustoso.blogspot.com.es http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
CG1. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.			
CG3. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.			
TRANSVERSALES			
CT3. Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)			
CT4. Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.			
CT10. Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.			
ESPECÍFICAS			
CE1. Conocimientos avanzados de los métodos, principios y expansión de la Filología Hispánica			
CE5. Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.			
CE10. Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.			
CE29. Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.			
OTRAS			
Capacitación para la apreciación de los textos literarios en la línea de la tradición, con			

análisis comparativo entre obras de diferentes épocas.
Apreciación de la pervivencia de elementos de la tradición literaria en la más cercana contemporaneidad.

Contenidos

Breve descripción del contenido

El estudio cronológico de las obras literarias españolas se continúa en esta materia, considerando el siglo XVIII como punto de partida de la literatura moderna española, por lo que respecta al desarrollo de géneros como el ensayo, la epistolografía literaria y el origen del periodismo literario, así como a la renovación del teatro, entre otros aspectos. Se organiza de esta forma un segundo bloque en la explicación de la historia literaria española, que se aproximará a la más inmediata contemporaneidad, en la última de las asignaturas del listado. Así se expresa el documento de verificación del título en lo que se refiere a esta asignatura, que se basa realmente en el estudio de algunas de las principales y más determinantes obras literarias del período contemporáneo con el objeto de analizar problemas de carácter histórico-literario y estético. En el caso concreto de la propuesta de esta asignatura en este curso, el binomio tradición/modernidad a lo largo del siglo XX y el primer decenio del siglo XXI.

Temario de la asignatura

TEXTOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tradición y modernidad en la literatura española contemporánea (1900-2010)

Tema 1. Los esperpentos de Valle-Inclán y la lectura crítica y paródica del teatro español.

- 1.1. Una nueva teoría dramática. Valle y la tradición dramática española.
- 1.2. *Martes de Carnaval* como trilogía.
 - 1.2.1. *Las galas del difunto* y el *Tenorio*.
 - 1.2.2. *Los cuernos de don Friolera* y la teoría del esperpento.
 - 1.2.3. *La hija del capitán*, culminación del esperpento: "De risa me escacho".

Tema 2. La lectura de la tradición en la vanguardia poética española.

- 2.1. Tradición y modernidad de la vanguardia española.
- 2.2. Dos casos de combinación de tradición y vanguardia.
 - 2.2.1. *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.
 - 2.2.2. Federico García Lorca y su *Poeta en Nueva York*.

Tema 3. Aspectos de la literatura española del medio siglo.

- 3.1. El debate entre *comunicación* y *conocimiento*.
- 3.2. La poesía.

3.2.1. Poesía social y poesía de experimentación con la tradición.
 3.2.2. Un ejemplo de la Generación del 50: la poesía de Jaime Gil de Biedma.
 3.3. La novela española y su renovación.
 3.3.1. El realismo social de 1954.
 3.3.2. La renovación de los 60 y 70. El *caso* de Juan Marsé y la tradición novelística del siglo XIX.

Tema 4. Últimas tendencias de la literatura española. Literatura y democracia.
 4.1. La ceremonia de la diversidad en la poesía española del fin de siglo.
 4.1.1. Modernidad y tradición en las poéticas españolas contemporáneas.
 4.2. El teatro español contemporáneo. La escena española del fin de siglo.
 4.3. Nuevas formas narrativas de la literatura española de las últimas generaciones.
 4.3.1. La novela y la memoria. Una lectura del pasado.
 4.3.2. Novela, modernidad, post-modernidad. La literatura *mutante*.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	37	10	4	1	22
2	37	11	4		22
3	37	11	4		22
4	37	11	3	1	22
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15	2	88

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos. Ejercicios que pretenden subrayar la propia metodología de la asignatura, e impulsar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Durante las horas semanales de actividades formativas presenciales, tanto en grupo grande como en seminarios, si los hubiere, se tratarán en clase los textos que conforman el temario de la asignatura; de tal manera que a partir de ellos se pueda tener un conocimiento de los principales rasgos y características de los autores y de los géneros a los que pertenecen. Por ello, es importante que el alumno participe en clase con un primer conocimiento —una primera lectura— de los textos que se analicen en las diferentes sesiones. De esta forma, su presencia será activa y el aprovechamiento de la lectura mucho mayor.

A lo largo del curso se utilizará la plataforma *Campus Virtual de la UEx* como repositorio de materiales complementarios de la asignatura, textos de bibliografía primaria y referencias de bibliografía secundaria, principalmente.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles desde el Siglo XVIII, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica.
- Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la Materia de Literatura Española desde el siglo XVIII del Grado en Filología Hispánica, las

actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas según los siguientes apartados y porcentajes:

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito u oral: 70 %

Evaluación de trabajos y otras prácticas: 20 %

Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 10 %

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito u oral (70% del total de la calificación): la evaluación se hará sobre pruebas de expresión oral, individual o, preferentemente, junto a uno o dos compañeros, sobre las lecturas del programa. Para aquellos alumnos que opten por la prueba de desarrollo escrito, la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los textos fundamentales de la literatura española tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios.

Evaluación de trabajos y proyectos (20 % del total de la calificación): Preparación personal por parte del alumno de prácticas y trabajos sobre las lecturas que componen el programa de la asignatura como complemento de la exposición individual o en grupo de su análisis de las obras propuestas.

Evaluación de la asistencia a clase: debe ser una asistencia regular, y se valorará la participación activa en el aula (10% del total de la calificación).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

En las pruebas orales se valorarán los siguientes aspectos: dicción y claridad expositiva, capacidad de análisis y argumentación, dominio de aspectos conceptuales, capacidad de respuesta, conocimiento de contenidos e información bibliográfica, y materiales del trabajo desarrollado. Todos estos aspectos serán calificados entre 0 y 10 puntos en cada lectura, hasta un total de 42 notas parciales sobre todas y cada una de las lecturas del programa.

En lo que se refiere a la prueba de desarrollo escrito, se evaluará de 0 a 10 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas, que concernirán a los textos de lectura obligatoria. Se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y su encuadre histórico-literario. También se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Estas faltas ortográficas penalizarán en el examen escrito 0,5 puntos por cada una, y, si fuesen más de tres, serán motivo de suspenso. Aquellos alumnos que lleguen al 30% de la evaluación continua con los controles orales de todas y cada una de las lecturas obligatorias, en las que se valorarán los mismos aspectos que en el examen final, convalidarán este y no tendrán que presentarse a la prueba escrita.

La realización de trabajos, exposiciones en clase y prácticas personales sobre las lecturas obligatorias o textos propuestos por el profesor serán calificados entre 0 y 10 con calificaciones convencionales del suspenso al sobresaliente, y contarán en su porcentaje en la nota global.

La asistencia a clase se puntuará con 0,5 puntos si es superior al 85% y no contará si es inferior al 70%.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La asignatura *Textos de la literatura española contemporánea* está concebida como esencialmente presencial y participativa, por lo que aquellos alumnos que no puedan asistir a clase habrán de comunicarlo al inicio del curso al profesor, para fijar necesariamente la evaluación a partir de una prueba escrita. A aquellos alumnos que asistan regularmente a clase y no opten por realizar las pruebas parciales de desarrollo oral, se les tendrán en cuenta y evaluarán tanto la asistencia como los trabajos y otras prácticas realizados. La calificación positiva de los controles de las lecturas realizados se mantendrá en sucesivas convocatorias.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

Esta Bibliografía básica está conformada por las lecturas de obligada lectura para cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Se facilitará una bibliografía de consulta en el desarrollo de cada tema, orientada al estudio personal del alumno, y concerniente a las lecturas programadas. Con la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia. Se indica esta bibliografía básica por temas:

Tema 1.—

Ramón del VALLE-INCLÁN, *Martes de Carnaval (Las galas del difunto, Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán)*. Edición crítica de Ricardo Senabre. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 18), 1990. También en ed. de Jesús Rubio Jiménez. Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 256), 2000.

Tema 2.—

Luis CERNUDA, *La realidad y el deseo*. Ed. de Miguel J. Flys. Madrid, Editorial Castalia (Col. Clásicos Castalia, 125), 1985. Se trata de leer la primera edición de 1936 de *La realidad y el deseo*, que incluye los siguientes libros: *Primeras poesías, Égloga, elegía, oda, Un río, un amor, Los placeres prohibidos, Donde habite el olvido e Invocaciones a las gracias del mundo*.

Federico GARCÍA LORCA, *Poeta en Nueva York*. Ed. de María Clementa Millán. Madrid, Ediciones Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 260), (1989), 2003. También, entre otras, la edición de Andrew Anderson. Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2013.

Tema 3.—

Jaime GIL DE BIEDMA, *Volver*. Ed. de Dionisio Cañas. Madrid, Ediciones Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 310), 1990. Puede leerse también la obra poética completa: *Las personas del verbo*. Barcelona, Seix Barral, 1982. También, con prólogo de James Valender, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.

Juan MARSÉ, *Últimas tardes con Teresa*, Barcelona, Seix Barral, 1966. Barcelona, Lumen (Biblioteca Juan Marsé), 2003. Madrid, Debolsillo, 2013. Y otras ediciones revisadas por el autor.

Tema 4.—

José Luis Alonso de Santos, *La estanquera de Vallecas. La sombra del Tenorio*. Edición de Andrés Amorós. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 211), 1995, y siguientes.

Javier CERCAS, *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets Editores, 2001. Y otras ediciones posteriores en otros formatos.

COMPLEMENTARIA

TEXTOS

José de ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*. Ed. de Luis Fernández Cifuentes. Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 95), 1993. Ed. de David T. Gies. Madrid, Editorial Castalia (Clásicos Castalia, 206), 1994.

Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Rimas*. Edición crítica de Russell P. Sebold. Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nueva serie, 22), 1989. Edición recomendada, si bien puede leerse por cualquiera de las muchas ediciones que hay, siempre que sea íntegra. Se recomienda también como lectura las *Cartas literarias a una mujer*, que están recogidas en el apéndice de la edición, por ejemplo, de las *Rimas* elaborada por José Carlos de Torres para la colección Clásicos Castalia de Editorial Castalia. También la edición de *Rimas. Leyendas y narraciones orientales*. Edición de M^a del Pilar Palomo y Jesús Rubio Jiménez. Sevilla, Fundación José Manuel Lara (Col. Biblioteca Clásicos Andaluces), 2015.

José Ángel VALENTE, *Las palabras de la tribu*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1971; y Barcelona, Tusquets Editores, 1994.

VARIOS AUTORES, *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Selección y prólogos de Julio Ortega y Juan Francisco Ferré. Córdoba, Berenice, 2007.

VARIOS AUTORES, *Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia. Antología*. Selección y estudio de Ángel L. Prieto de Paula. Madrid, Calambur Editorial (Poesía, 100), 2010.

HISTORIAS DE LA LITERATURA

Javier HUERTA CALVO, dir., *Historia del teatro español*. Madrid, Editorial Gredos, 2003, 2 vols.

José-Carlos MAINER, dir., *Historia de la literatura española*. Barcelona, Editorial Crítica, 2010-2011: José-Carlos Mainer, 6. *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Editorial Crítica, 2010; Jordi GRACIA y Domingo RÓDENAS DE MOYA, 7. *Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Barcelona, Editorial Crítica, 2011.

Francisco RICO, dir., *Historia y crítica de la literatura española* (vols. 6 al 9 y suplementos). Barcelona, Editorial Crítica, 1980-2000.

Francisco RUIZ RAMÓN, *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1995.

ESTUDIOS

MANUEL ANTONIO ARANGO, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1995 (2^a 1998).

MANUEL AZNAR SOLER, *Guía de Lectura de 'Martes de Carnaval'*. Barcelona, Anthropos (Ámbitos Literarios/ Ensayo. Colección Maese Lorario del Taller d'Investigaciones Valleinclinianes, 1), 1992.

Carlos BOUSOÑO, *Teoría de la expresión poética*. Madrid, Gredos, 1953.

R. CARDONA y Anthony N. ZAHAREAS, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*. Madrid, Castalia, 1982 (2^a ed.).

Francisco J. DÍEZ DE REVENGA, *Panorama crítico de la generación del 27*. Madrid,

Editorial Castalia, 1987.

Víctor GARCÍA DE LA CONCHA, *La poesía española de 1935 a 1975*: vol. I, "De la preguerra a los años oscuros, 1935-1944"; vol. II, "De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950". Madrid, Cátedra, 1987.

Miguel GARCÍA-POSADA, *Lorca: Interpretación de 'Poeta en Nueva York'*. Madrid, Akal Editor, 1981.

Juan José LANZ, *Conocimiento y comunicación. Textos para una polémica poética en el medio siglo (1950-1963)*. Palma, Edicions Universitat de les Illes Balears, 2009.

José-Carlos MAINER, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.

José M^a MARTÍNEZ CACHERO, *La novela española entre 1936 y 1980. Historia de una aventura*. Madrid, Editorial Castalia, 1985.

CHRISTOPHER MAURER Y ANDREW A. ANDERSON, *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana: cartas y recuerdos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2013.

C. B. MORRIS, *El surrealismo y España (1920-1936)*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Ángel Luis PRIETO DE PAULA, *Musa del 68. Claves de una generación poética*. Madrid, Hiperión, 1996.

Pedro PROVENCIO, *Poéticas españolas contemporáneas*. Madrid, Hiperión, 1988, 2 vols.

Pere ROVIRA, *La poesía de Jaime Gil de Biedma*. Prólogo de José Manuel Blecua. Barcelona, Edicions del Mall, 1986

Juan Manuel ROZAS, *La generación del 27 desde dentro*. Textos y documentos seleccionados por J. M. Rozas. Madrid, Istmo, 1986 (2^a).

Santos SANZ VILLANUEVA, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*. Madrid, EDICUSA, 1972

Santos SANZ VILLANUEVA, *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad*, Madrid, Gredos, 2010.

Fernando VALLS, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Editorial Crítica, 2003.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- *Biblioteca Virtual Cervantes*
 - <http://www.cervantesvirtual.com>
Bibliotecas de autor en la BVMC:
Portal de poesía española contemporánea:
<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>
- *Dialnet (Bases de Datos)*
 - <http://dialnet.unirioja.es/>
- *Portal del Hispanismo*
 - <http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>
- *Diccionario bibliográfico Ángel Pariente de la poesía española del siglo XX*
-<http://iris.cnice.mec.es/diccionariopoesia/index.php>
- *Archivo de la Edad de Plata*, dependiente de la Residencia de Estudiantes
 - <http://www.edaddeplata.org>
- *Real Academia Española (RAE)*:
 - <http://www.rae.es/rae.html>
Nuevo Tesoro Lexicográfico de la lengua española (NTLLE):
<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtllle>
Corpus diacrónico del español (CORDE):
<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

<p><i>Corpus de referencia del español actual (CREA):</i> http://corpus.rae.es/creanet.html</p>
Horario de tutorías
<p>Tutorías programadas: www.gafyl.es</p>
<p>Tutorías de libre acceso: http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl</p>
Recomendaciones
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Textos de la literatura española contemporánea</i> es una asignatura que propone un conocimiento de la literatura de un importante período de la historia literaria del siglo XX y de los primeros años del siglo XXI a partir del estudio de un conjunto de obras fundamentales. Por ello, el análisis de los textos en clase, como complemento a la primera lectura de los mismos, es la base principal, y es muy importante la asistencia a clase, que será evaluada positivamente. De tal manera que solo el seguimiento continuado de las clases será garantía de participación en la evaluación continua de la asignatura a través de los controles orales sobre las lecturas del programa. - Es imprescindible la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos seleccionados en el programa, así como de otros trabajos y prácticas programados por el profesor sobre dichas lecturas. La realización o no de dichos trabajos personales será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada. - Se recomienda hacer uso del horario de tutorías de libre acceso del profesor para todo tipo de asesoramiento sobre materias complementarias para la preparación de la lecturas, información bibliográfica sobre manuales de historia literaria, diccionarios de términos literarios, de métrica o monografías más específicas sobre algunos de los temas del programa.