

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA**
**Curso académico 2016-17**

Identificación y características de la asignatura			
Código	500656		Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Textos fundamentales de la literatura española		
Denominación (inglés)	<i>Basic Texts of Spanish Literature</i>		
Titulaciones	<b>Grado en Historia y Patrimonio</b> Filología Hispánica Filología Clásica Lenguas y literaturas modernas (Francés) Lenguas y literaturas modernas (Portugués) Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte		
Centro	Facultad Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación básica		
Materia	Literatura		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román (TU)	245	isaroman@unex.es	Campus virtual
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Isabel Román Román		
Competencias			
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer una valoración y comentario adecuados de los textos más representativos correspondientes a cada uno de los periodos fundamentales que se han sucedido en la historia de la literatura española.</li> <li>- Lograr un conocimiento adecuado e interrelacionado de los diversos autores, tendencias, corrientes y géneros que han logrado una importancia notable en la literatura española desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea.</li> <li>- Manejar con soltura los textos fundamentales de la prosa, la poesía y el teatro elaborados en España desde el siglo XIII hasta la actualidad.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje</p>			

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  
 CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

**TRANSVERSALES**

CT7 -Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12-Capacidad de análisis y de síntesis.

**ESPECÍFICAS**

CE4 -Capacidad de realizar una visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

CE6 - Conocimiento de la obra literaria y su posición dentro del "continuum" de la historia.

CE21 - Capacidad para transcribir, resumir y catalogar información de una forma correcta.


**Contenidos**

**Breve descripción del contenido**

Los contenidos remiten al análisis crítico-literario de un número razonable y suficiente de obras de la Literatura Española, atendiendo para cada una de ellas a su oportuno encuadre en las coordenadas de género y tradición literaria y combinando el estudio preciso de cada obra y su autor con el conocimiento necesario de la posición y aportaciones de una (obra) y otro (autor) en el "continuum" representado por la Historia General de la Literatura Española. La asignatura plantea un estudio general e introductorio de autores, tendencias, corrientes y géneros basado en la lectura obligatoria y el análisis de los textos fundamentales de dicha literatura seleccionados.

**Temario de la asignatura**

Denominación del tema 1: Modalidades de la prosa y la poesía en la Edad Media. La prosa del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 1:

- A. La prosa histórica medieval. La poesía medieval.
- B. Panorama narrativo del Siglo de Oro. La prosa erasmista. La novela picaresca y el origen de la novela moderna.
- C. Lectura obligatoria: novelas ejemplares de Cervantes, *El coloquio de los perros* y *Rinconete y Cortadillo*.

--

Denominación del tema 2: El teatro español del Siglo de Oro.

Contenidos del tema 2:

- A. Las modalidades del teatro. La renovación teatral de Lope de Vega.

B. Lectura. *La serrana de la Vera*, de Luis Vélez de Guevara.

Denominación del tema 3: La literatura del Siglo XVIII.  
Contenidos del tema 3:

- A. El contexto histórico y cultural de la Literatura de siglo XVIII. La herencia barroca frente a los esfuerzos ilustrados.
- B. Lectura. *Cartas marruecas* de José de Cadalso.

Denominación del Tema 4: La literatura del Siglo XIX.

Contenidos del tema 4:

- A. Introducción al Romanticismo y el Realismo.
- B. La narrativa realista.
- C. Lectura. Novela: *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán.

Denominación del Tema 6: La literatura del siglo XX y de nuestra contemporaneidad.

Contenidos del tema 6:

- A. Circunstancias sociológicas de la creación y difusión de la literatura del siglo XX. República, Dictadura, Exilio, Transición, Contemporaneidad.
- B. Lecturas: 1. *La hija del capitán*, de Ramón del Valle Inclán (perteneciente a la trilogía *Martes de Carnaval*). 2. *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes. 3. *El cuerpo y las olas*, de Manuel Vicent.

#### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	9			14
2	25	10			15
3	25	10			15
4	25	10		1	15
5	25	10			15
6	28	10			15
<b>Evaluación</b>	2	2			
<b>Total</b>	150	60		1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

#### Metodologías docentes

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora. La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

### **Resultados de aprendizaje**

- Valorar y comentar adecuadamente los textos más representativos correspondientes a los períodos de la historia de la literatura española.
- Lograr un conocimiento adecuado e interrelacionado de los diversos autores, tendencias, corrientes y géneros que han logrado una importancia notable en la literatura española hasta la Época Contemporánea.
- Manejar con soltura los textos fundamentales de la prosa, la poesía y el teatro elaborados en España desde el siglo XVI hasta la actualidad.

### **Sistemas de evaluación**

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito de carácter teórico y práctico, que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 90% del total de la calificación. La presentación de trabajos de grupo, así como la intervención activa en las clases supondrán el 10% del total de la calificación.

Si los alumnos lo solicitasen, se podrá acordar la realización de un examen parcial escrito al finalizar el Tema 3 (mitad del programa), en el que figurará una parte dedicada a las preguntas teóricas (información de historia literaria adquirida), y una segunda parte en la que se ha de responder a sendas preguntas sobre cada una de las lecturas obligatorias del programa hasta dicho Tema 3. Este modelo de examen se corresponde con el que se realiza en las convocatorias oficiales de la asignatura, si bien en las convocatorias fijadas por el Decanato del centro se pregunta por el temario completo. Los alumnos que hayan superado todas o algunas de las preguntas del examen parcial, no tendrán que responder a las correspondientes en el final, salvo en el caso de que deseen optar a mejorar su calificación, lo cual deberán comunicar previamente a la profesora. Cada una de las lecturas obligatorias del programa debe aprobarse (con un mínimo de un 5, según la Normativa oficial) para considerar aprobada la asignatura en su conjunto.

### **Bibliografía**

El alumno realizará las lecturas obligatorias ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica de cada tema.

### **Bibliografía de lectura obligatoria (Fuentes primarias)**

**Se recomienda la lectura en ediciones académicas como las que se indican a continuación, pues contienen estudio preliminar y anotación de los textos, muy útiles para facilitar la comprensión a lectores contemporáneos**

-Miguel de Cervantes, *El coloquio de los perros y Rinconete y Cortadillo*, incluidas en *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Ed. Crítica, 2001; o ed. de Harry Sieber en Madrid, Cátedra, 2007.

-Luis Vélez de Guevara, *La serrana de la Vera*, edición de Francisco López Estrada en Madrid, Castalia, 2001. Edición de Enrique Rodríguez Cepeda, en Madrid, Cátedra, 2013.

-José de Cadalso, J. de, *Cartas marruecas*, ed. E, Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central.

-Ramón del Valle Inclán, *La hija del capitán*, en *Martes de Carnaval*, Madrid, Espasa, sucesivas reediciones.

-Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna*, Madrid, Cátedra, sucesivas ediciones.

-Manuel Vicent, *El cuerpo y las olas*, Madrid, Alfaguara, 2007.

### **Bibliografía General**

-AA VV, *Historia de la Literatura Española*, 4 vols. a cargo de Ignacio Arellano, José Miguel Caso, María Teresa Caso, José María Martínez Cachero y Jesús Menéndez Peláez, Madrid, Ed. Everest, 2004.

-Carlos ALVAR, J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

-Jean CANAVAGGIO (dir.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-95.

-José Carlos MAINER, *Historia mínima de la Literatura Española*, Madrid, Turner, 2014.

\_\_\_José Carlos MAINER, (dir) *Historia de la Literatura española*, 10 vols, desde Edad Media hasta 2010, Barcelona, Ed. Crítica, 2011. (María Dolores ALBIAC, *Historia de la Literatura Española*, vol. IV, *Razón y sentimiento. El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 2011)

-F. B. PEDRAZA. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

-Lina RODRÍGUEZ CACHO, *Manual de Historia de la Literatura Española*, 2 vols., Madrid, Castalia, 2009. Vol. II: Siglo XVIII a XX (hasta 1975).

-Francisco RICO (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Crítica, Barcelona, 1979-84 y 1991. \* *Historia de la literatura española* (6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939) de J. C. Mainer, Madrid, Crítica, 2010. \* *Historia de la literatura española* (7. Derrota y restitución de la Modernidad (1939-2010) de J. Gracia y D. Ródenas, Madrid, Crítica, 2011.

**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

### Webs recomendadas

#### **“Bibliotecas de autor” en cervantesvirtual.es**

Para la asignatura, son especialmente útiles las bibliotecas de autor dedicadas a Cervantes, Mariano José de Larra y Benito Pérez Galdós

**Bne.es:** cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

**RAE.es:** web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario* académico, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de vídeo y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.).

### **Horario de tutorías**

Tutorías Programadas: a determinar por el Centro

Tutorías de libre acceso:

Lunes: 11 a 13 h.

Martes: 11 a 12 h.

Miércoles: 11 a 13 h.

Jueves: 11 a 12 h.

### **Recomendaciones**

- Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte de la profesora, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
- Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, cuyas pautas de análisis ocupan una buena parte de la actividad de las clases presenciales. La profesora elabora y proporciona materiales que deben seguirse para profundizar en las obras, en un nivel adecuado y exigible en el primer curso del Grado de Historia
- Para el correcto seguimiento de la asignatura es importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas básicas de comentario y análisis de textos literarios. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento de la profesora.