

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	400671	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos del currículum de Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria II		
Denominación (inglés)	Scientific Fundamentals of the Curriculum in Geography and History II		
Titulaciones	MUPFES.		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Específico: Geografía e Historia		
Materia	Complementos de formación disciplinar		
Profesores			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Elena de Ortueta Hilberath	166	eortueta@unex.es	
Carmen Díez González	167	carmendg@unex.es	
Urbano Fra Paleo	149	upaleo@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte – Geografía humana		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Elena de Ortueta Hilberath		
Competencias*			
BÁSICAS Y GENERALES			
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

TRANSVERSALES

CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.

CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.

CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.

CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.

ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE16 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE21 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE20 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

La Geografía y la Historia en la cultura actual. Contenidos lingüísticos del currículum extremeño. Bases científicas en las que se fundamenta. Actualización científica de los contenidos del currículum extremeño de Geografía e Historia. Contenidos literarios del currículum extremeño. Bases científicas en las que se fundamenta. Actualización científica de los contenidos del currículum extremeño de Geografía e Historia. Aplicaciones actuales de la Geografía e Historia

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La teoría del arte: una aproximación a la historia del arte como disciplina

Contenidos del tema 1: La historia del arte como ciencia. Métodos de la Historia del Arte. El análisis de la obra de arte. El lenguaje artístico

Denominación del tema 2: La historia del arte en el aula

Contenidos del tema 2: Actividades y recursos de la historia del arte. Enseñar y aprender patrimonio en el museo. Aprender arte en la ciudad: sensibilizar hacia el respeto y la valoración del patrimonio. Aprender en internet: comprensión y valoración del patrimonio

Denominación del tema 3: El análisis de la obra de arte

Contenidos del tema 3: Arquitectura y Urbanismo. Pintura y Escultura. Artes Visuales

Denominación del tema 4: El historiador del arte hoy. Nuevos retos

Contenidos del tema 4: Inventarios y Catálogos. Museos y Galerías. Fundaciones. Conservación y Restauración

Denominación del tema 5: La geografía y los temas de la geografía

Contenidos del tema 5: Conceptos geográficos, patrones y procesos, el sistema socioecológico, los paisajes.

Denominación del tema 6: Modelos de la geografía para la interpretación de patrones y procesos

Contenidos del tema 6: Modelos de estructura y cambio poblacional, estructura y función urbanas, sistema urbano, percepción de la ciudad, modelos agrarios, modelos del riesgo

Actividades formativas*					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	24'5	7	2'5	7	8
2	24'5	7	2'5	7	8
3	24'5	8	2'5	7	8
4	24'5	7	2'5	7	8
5	24'5	7	2'5	7	8
6	24'5	7	2'5	7	8
Evaluación del conjunto	3	2			
TOTALES	150	45	15	42	48

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

1. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de las materias. Grupo grande.
2. Presentación y discusión de casos de psicología del adolescente, diversidad educativa, conflictividad en aula, problemas educativos, orientación y tutoría individual, colectiva y familiar, sociología educativa etc. Grupo de seminario.
3. Presentación y discusión de casos de programación didáctica, evaluación de materiales didácticos, preparación y análisis de materiales didácticos o de evaluación, resolución de problemas de la especialidad, análisis y propuesta de soluciones ante problemas de aprendizaje de la especialidad, técnicas de atención a la diversidad en la enseñanza de la especialidad, utilización de las nuevas tecnologías del sistema educativo extremeño para la ofimática (Linex), la gestión (Rayuela) y la elaboración y utilización de materiales didácticos para la enseñanza de la especialidad, diseño y realización de prácticas de laboratorio escolar, etc. Grupo de seminario.
4. Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados. Grupo grande.
5. Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar determinadas competencias. Actividad no presencial.
6. Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar determinadas competencias. Actividad no presencial.
7. Tutorías individuales o grupales programadas por el profesor para guiar a los estudiantes en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y trabajo personal. Actividad de seguimiento del aprendizaje
8. Estudio y trabajo independiente del estudiante para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

Resultados de aprendizaje*

1. Expresión correcta y fluida en español de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales vinculados al currículum

extremeño de enseñanza media.

4. Resolución de casos en los que deba analizar la transmisión de conocimientos y destrezas de la Geografía e Historia adaptado a los niveles de enseñanza media.

5. Identificación de los contenidos y niveles exigidos por el currículum extremeño en la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.

6. Diseño y desarrollo de prácticas de laboratorio/seminario apropiadas para la enseñanza de la Geografía e Historia en enseñanza media.

7. Evaluación y selección de materiales didácticos apropiados para la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.

8. Elaboración de sistemas y pruebas de evaluación adecuados para los contenidos mínimos de Geografía e Historia, según se recogen en los currículum extremeños de enseñanza media.

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

1. Examen Descripción: prueba individual que puede adoptar diferentes formas (desarrollo o respuesta larga, respuesta corta, tipo test, ejercicios, problemas, etc.) (Ponderación mínima: 10.0; ponderación máxima: 20.0).

2. Participación activa en el aula Descripción: método de evaluación continua basado en la participación activa del estudiante en las actividades que se desarrollan en el aula. (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 30.0).

3. Exposiciones en clase Descripción: evaluación de las exposiciones en clase que haga el alumno, valorando su rigor, claridad y capacidad para transmitir conceptos matemáticos y aplicaciones de los mismos. (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

4. Resolución de ejercicios y problemas Descripción: prueba consistente en el desarrollo e interpretación de soluciones adecuadas a partir de la aplicación de rutinas, fórmulas, o procedimientos para transformar la información propuesta inicialmente por el profesor. Esta actividad puede realizarse en el aula o como actividad no presencial. (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 40.0)

5. Elaboración de trabajos y su presentación (casos prácticos, proyectos, etc.) Descripción: desarrollo de un trabajo que puede ser desde breve y sencillo hasta amplio y complejo, incluso proyectos y memorias propios de últimos cursos. Esta actividad de evaluación puede también incluir la exposición del trabajo para demostrar los resultados del aprendizaje. (Ponderación mínima: 30.0; ponderación máxima: 40.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0-8,9: Notable (NT), 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El sistema de evaluación consistirá en la presentación de un trabajo en exposición pública. Presentación de un proyecto docente según modelo facilitado (40%)

Se valorará la claridad en la exposición de los contenidos, la coherencia de los criterios organizativos, el empleo del lenguaje específico, la selección de recursos, de metodologías y de propuestas de sistemas de evaluación, y también la asimilación de los contenidos del programa. No serán admisibles los plagios y se penalizarán con la anulación del proyecto.

También se valorará la asistencia regular y la participación en las actividades y debates planteados a largo de la clase magistral, en seminario o en laboratorio (20%)
 Así mismo se atenderá a la resolución de ejercicios y problemas: pruebas de desarrollo e interpretación de soluciones adecuadas a partir de la información propuesta por el profesor en el aula o como actividad no presencial (40%)

Bibliografía (básica y complementaria)

Historia del Arte

- Antúnez, N., Ávila, N., Zapatero, D. (eds.), *El Arte Contemporáneo en el Educación Artística*, Madrid, Eneida, 2008.
- Antúnez, S., Imberón, F. y otros: *Del proyecto educativo a la Programación de Aula*. Barcelona, Graó, 1992
- Arnheim, R.: *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós, 1993
- Ávila Ruiz, R.M.: *Historia del arte, enseñanza y profesores*, Barcelona, Diáda, 2001
- Bauer, H., *Historiografía del Arte*, Madrid, Alianza, 1981
- Borrás, GM. *Historia del arte y patrimonio cultural. Una revisión crítica*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- Calaf Masachs, R. (Coord): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Gijón, Trea, 2003.
- Caja, J. (Coord): *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Barcelona, Graó, 2007.
- Comité Español de Historia del Arte. *El Historiador del Arte Hoy. Actas Simposio*, Soria, Comité Español de Historia del Arte, 1998.
- Debray, R. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la Mirada*, Madrid, Paidós, 1994.
- Dewey, J. *El arte como experiencia*, Madrid, Paidós, 2008.
- Efland, A. *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Madrid, Paidós, 2002.
- Goimbrich, EH: *La Historia del Arte*. Nueva York, Phaidon, 2009 (reedición)
- Goodman, N. *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*, Madrid, Paidós, 2010 (reedición).
- Graeme, F. *Arte, educación y diversidad Cultural*, Madrid, Paidós, 2003.
- Fontal Merillas, O.: *La educación patrimonial. Teoría y Práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón, Trea, 2003
- Instituto de Formación del Profesorado, *Investigación e Innovación: Las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo Superior*, Ministerio de Educación. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2010
- Lafuente Ferrari, Enrique, *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid-Valencia, Instituto de España, 1985 (1951).
- Marin Viadel, R.: *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- Parson, M. J., *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Portus, J.; Vega, J. *Cossío, Lafuente, Gaya Nuño: El descubrimiento del arte español, tres apasionados maestros*, Madrid, Nivola, 2004.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la historia y de la crítica de Arte*, Barcelona, ediciones El Serbal 1996.
- Ramírez, Juan Antonio. (coord). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Shiner, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, Paidós, 2014.
- Tolosa, J. L. *Como enseñar pintura*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003.

Geografía

- Bjelland, M., D. Montello, J. Fellmann y A. Getis. 2013. *Human geography: Landscapes of human activities*. New York: McGraw-Hill.
- de Blij, H., A.B. Murphy y E.H. Fouberg. 2012. *Human geography: People, place, and culture*. Hoboken: Wiley.
- Carrera, C. et. al. 1993. *Trabajos prácticos de geografía humana*. Síntesis.

Casar, R. et. al. 1989. *Geografía humana y económica*. Madrid: Akal.
 Claval, P. 1987. *Geografía humana y económica contemporánea*. Madrid: Akal.
 Coward, J., D. Eastwood, C. Edwards, J. Pollard, y M. Poole. 1990. *Trabajos prácticos de geografía humana*. Madrid: Akal.
 Fellmann, J., M. Bjelland, A. Getis y J. Getis. 2009. *Human geography*. New York: McGraw-Hill.
 Juarranz, J.M. y E. Vicente. 1989. *Geografía industrial*. Madrid: Akal.
 Lacoste, Y. 1983. *Geografía general, física y humana*. Barcelona: Oikos-Tau.
 López, G. 1989. *Geografía urbana*. Madrid: Akal.
 Malinowski, J. y D. Kaplan. 2012. *Human geography*. New York: McGraw-Hill.
 Puyol, R. et. al. 1988. *Geografía humana*. Madrid: Cátedra.
 Rubenstein, J.M. 2010. *The cultural landscape: An introduction to human geography*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
 Rubenstein, J.M. 2012. *Contemporary human geography*. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://roda.culturaextremadura.com/>
<http://www.europeana.eu/portal/>
<http://www.ica.org/6365/welcome/espaol.html>
<http://pares.mcu.es/>
<http://campusvirtual.unex.es/portal/>

Legislación:

- Decreto 127/2015, de 26 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. DOE 2-6-2015.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:
 A determinar por el Centro

Provisionales

Consúltense en la página web del centro:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>

Recomendaciones

Asistencia a clase.

Estudio continuado.

Uso de la bibliografía general y/o específica de cada tema que se le facilitará al estudiante en clase.

Mostrar una capacidad crítica y organizativa.