

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

LITERATURA INGLESA II

Curso académico 2018-2019

Identificación y características de la asignatura			
Código	500626	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura inglesa II		
Denominación (inglés)	English Literature II		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Formación obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Jesús Marín Calvarro	292	jesusmar@unex.es	
Área de conocimiento	Filología inglesa		
Departamento	Filología inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Jesús Marín Calvarro		
Competencias*			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.			
CG10 Compromiso ético.			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG2 Habilidades de investigación.
CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).
CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.
CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CT1 Capacidad de análisis y síntesis.
CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
CT2 Planificación y gestión del tiempo.
CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
CT7 Capacidad de liderazgo.
CT8 Diseño y gestión de proyectos.
CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.
CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE16 Conocimientos de terminología y neología.
CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las

personas con discapacidad.					
Contenidos					
Breve descripción del contenido*					
En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura inglesa desde principios del siglo XX hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores de mayor trascendencia, así como a algunos de los textos más relevantes.					
Temario de la asignatura					
Denominación del tema 1: Introduction: THE BIRTH OF MODERN LITERATURE (1901-1919)					
Contenidos del tema 1: Historical Background and Literary Features of the Age.					
Denominación del tema 2: The Novel.					
Contenidos del tema 2: Henry James, Joseph Conrad, General Survey of the Novel					
Denominación del tema 3: Drama and Poetry.					
Contenidos del tema 3: George Bernard Shaw, General Survey of Drama; William Butler Yeats, Wilfred Owen and General Survey of Poetry					
Denominación del tema 4: Introduction: THE INTER-WAR YEARS (1919-1939)					
Contenidos del tema 4: The Historical Background and Literary Features of the Age.					
Denominación del tema 5: The Novel					
Contenidos del tema 5: H. Lawrence, James Joyce, E. M. Forster and General Survey of the Novel					
Denominación del tema 6: Drama and Poetry.					
Contenidos del tema 6: Sean O'Casey and General Survey of Drama; T.S. Eliot, W. H. Auden, Dylan Thomas and General Survey of Poetry					
Denominación del tema 7: Introduction: THE MID-TWENTIETH CENTURY (1940-PRESENT)					
Contenido del tema: The Historical Background and Literary Features of the Age.					
Denominación del tema 8: The Novel.					
Contenidos del tema 8: Graham Greene, Salman Rushdie and General Survey of the Novel					
Denominación del tema 9: Drama and Poetry.					
Contenidos del tema 9: Samuel Beckett, Harold Pinter and General Survey of Drama; Ted Hughes, Philip Larkin and General Survey of Poetry					
Actividades formativas*					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	10	3	1		6
2	20	6	2		12
3	20	6	2		12
4	10	3	1		6
5	20	6	2		12

6	20	6	2		12
7	10	3	1		6
8	20	6	2		12
9	18	4	2		12
Evaluación del conjunto	2	2			
TOTALES	150	45	15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por el profesor y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de la época

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
4. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
5. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
11. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
12. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
13. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

En la convocatoria ordinaria, el alumno habrá de elegir entre dos posibles modos de obtención de la nota final, dejando constancia escrita y firmada de su elección en el dorso de la ficha que habrá de entregar al profesor durante las tres primeras semanas del semestre. En caso de no realizar dicha elección, se le asignará por defecto la modalidad de examen final:

- Modalidad de examen final:

El 100% de la nota será el resultado de un examen escrito que se llevará a cabo en inglés al final del periodo lectivo. Dicho examen constará de dos redacciones sobre los autores y lecturas obligatorias de la asignatura y una prueba de conocimiento de la materia.

- Modalidad de evaluación continua:

El 70% de la nota consistirá en la realización de dos pruebas escritas cuyo valor será de 35%: la primera consistirá en redactar dos redacciones sobre los autores y lecturas obligatorias de la asignatura que se han estudiado en clase y en la segunda el alumno deberá demostrar sus conocimientos de la materia.

El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computará la asistencia y participación activa del alumno tanto en las clases presenciales como en las tutorías programadas (5%), presentación oral sobre un tema del programa (20%) y la redacción de dos essays sobre los temas que se verán en clase (5%).

En las convocatorias extraordinarias, el alumno dispondrá también de dos opciones para obtener su nota en la asignatura. Deberá informar al profesor de su preferencia en los días siguientes a la publicación de la nota de la convocatoria ordinaria y en todo caso al menos una semana antes de la celebración del examen de la convocatoria extraordinaria. De no hacerlo, se le asignará por defecto la modalidad de examen final.

- Modalidad de examen final:

El 100% de la nota será el resultado de un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

- Modalidad de evaluación continua:

El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito de la misma naturaleza que el realizado en la convocatoria ordinaria.

El 30 % restante se obtendrá de una de las dos maneras siguientes:

- El alumno podrá conservar la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura.
- Si lo prefiere, el alumno llevará a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA

Barnard, Robert. 1984. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell. [Biblioteca Central UEX]

Blamires, Harry. Ed. 1983. *Twentieth-century English Literature*. London: Macmillan.

Bradbury, Malcolm. 1994. *The Modern British Novel*. Harmondsworth: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
 ———1971. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford: Basil Blackwell. [Biblioteca Central UEX]
 Burgess, Anthony. 1971. *The Novel Now: A Student's Guide to Contemporary Fiction*. London: Faber. [Biblioteca Central UEX]
 Carter, Ronald and John McRae. 1997. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London and New York: Routledge. [Biblioteca Central UEX]
 Cuddon, John Anthony. 1999. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
 Drabble, Margaret and Jenny Stringer. 1996. *Oxford Concise Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]
 Evans, Ifor, Sir, Baron 1983 *A short history of English literature*. Harmondsworth: Penguin. [Biblioteca Central UEX]
 Ford, Boris, ed. 1961. *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin Books. [Biblioteca Central UEX]
 Sanders, Andrew. 1994. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]
 Thompson, Denys. 1975. *What to Read in English Literature*. London: Heinemann. [Biblioteca Central UEX]

LECTURAS OBLIGATORIAS

La lista de lecturas obligatorias que el alumno deberá leer se suministrará en los primeros días de clase.

Horario de tutorías

Se publicará a comienzos del semestre en el perfil del profesor, disponible en el siguiente enlace: <http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl/centro/profesores>.

Recomendaciones

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se recomienda encarecidamente la participación en clase, ya que en un alto porcentaje éstas tienen carácter práctico y contribuyen a la formación crítica del alumnado.

SE ESPERA DEL ALUMNO

- puntualidad en clase.
- que realice el trabajo asignado (lecturas obligatorias, preguntas sobre las mismas, desarrollo de temas literarios, exposiciones, etc.) dentro de los plazos estipulados.
- un comportamiento correcto en clase.