

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Literatura Inglesa IV

**Curso académico 2018-2019**

Identificación y características de la asignatura			
Código	500636	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa IV		
Denominación (inglés)	English Literature IV		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Diana Villanueva Romero	217 Decanato	<a href="mailto:dvillanv@unex.es">dvillanv@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es/porta/">http://campusvirtual.unex.es/porta/</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Diana Villanueva Romero		
Competencias*			
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y</p>			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.

CG10 Compromiso ético.

CG2 Habilidades de investigación.

CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).

CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

CT2 Planificación y gestión del tiempo.

CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT7 Capacidad de liderazgo.

CT8 Diseño y gestión de proyectos.

CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

- CE16 Conocimientos de terminología y neología.
- CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
- CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
- CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
- CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
- CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido\*

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa desde la Revolución del s. XVII hasta finales del s. XVIII

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Introduction to Restoration and Eighteenth-Century Literature (1660-1785)**

Contenidos del tema 1: Historical and Cultural Context. Major Literary Periods.

Denominación del tema 2: **Restoration Literature**

Contenidos del tema 2: John Milton. Restoration Theatre. Margaret Cavendish. John Dryden
Denominación del tema 3: <b>The Rise of the Novel</b>
Contenidos del tema 3: Early Voices. Aphra Behn and Daniel Defoe.
nominación del tema 4: <b>Literary Clubs and Augustan Poetry</b>
Contenidos del tema 4: The Kit-Kat Club. The Augustan Poets: Alexander Pope. Anne Finch.
Denominación del tema 5: <b>The Age of Satire.</b>
Contenidos del tema 5: The Periodical Essay. The Scriblerus Club. Jonathan Swift. John Gay.
Denominación del tema 6: <b>Mid-Century Novel and the Culture of Sensibility</b>
Contenidos del tema 6: The Blue Stockings Society. The Sentimental Novel. Fielding vs Richardson.
Denominación del tema 7: <b>The Beginning of Gothic Fiction. Experiments in Fiction</b>
Contenidos del tema 7: Horace Walpole. Tobias Smollett. Laurence Sterne. Samuel Johnson. Frances Burney.
Denominación del tema 8: <b>Late 18<sup>th</sup>-Century Poetry and Theatre. Revolutionary Voices</b>
Contenidos del tema 8: Richard B. Sheridan. Oliver Goldsmith. George Crabbe. William Cowper. Mary Wollstonecraft.

#### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	19	6	2		11
2	19	6	1	1	11
3	18	5	2		11
4	18	5	2		11
5	18	5	2		11
6	19	5	2	1	11
7	19	6	2		11
8	18	5	2		11
<b>Evaluación del conjunto</b>	2	2			
<b>TOTALES</b>	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

#### Metodologías docentes\*

La metodología de la clase consistirá en una mezcla equilibrada de trabajo teórico y práctico. Todos los contenidos teóricos serán convenientemente explicados en clase y acompañados de la lectura de textos literarios y artículos escogidos de la bibliografía recomendada. Se espera de los alumnos que preparen convenientemente sus lecturas para poder contribuir de manera activa a las sesiones de tipo práctico.

Con el fin de ofrecer una metodología atractiva acorde con el uso generalizado de nuevas tecnologías y de contenidos multimedia, el alumno tendrá a su disposición materiales y actividades a través del campus virtual.

Al comienzo del curso los alumnos recibirá un calendario detallado sobre el desarrollo de la asignatura al cual deberemos ajustarnos en la medida de lo posible. Este calendario permite una mejor planificación del estudio y de la lectura. Se anima por lo tanto a tenerlo siempre muy en cuenta.

### Resultados de aprendizaje\*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8. Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación\*

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación continua (30%): Evaluación mediante *quizzes* en clase del nivel de comprensión de las lecturas y de la capacidad del alumno para relacionarlas con la teoría estudiada.

Examen final (70%):

El examen final consistirá en una serie de preguntas específicas sobre las lecturas obligatorias y los conceptos impartidos en las clases teóricas.

Este examen se realizará en inglés. Para su evaluación se tendrán en cuenta, de un lado, los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo; y de otro, la coherencia y la corrección en la redacción de los contenidos.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

- El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito
- El 30% se obtendrá de las dos maneras siguientes:
  - o El alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado en clase.
  - o Si lo desea, el alumno podrá realizar una serie de trabajos y ejercicios asignados por la profesora, que deberá entregar el día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será necesario que el alumno se ponga en contacto con la profesora tras el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que esta le asigne los citados trabajos.

**Nota final aclaratoria:** Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía básica:**

A lo largo de este curso se leerán fragmentos escogidos de las secciones "The Early Seventeenth Century (1603-1660)" y "The Restoration and the Eighteenth Century 1660-1785" de *The Norton Anthology of English Literature* (la edición de la misma será determinada según disponibilidad por parte de la editorial), así como una selección de las siguientes obras:

Fielding, Henry. *Joseph Andrews*. Oxford: OUP, 2008.

Swift, Jonathan *Gulliver's Travels*. Oxford: OUP, 2005.

Walpole, Horace. *The Castle of Otranto*. London: Penguin, 2001.

#### **Bibliografía complementaria:**

Hughes, Derek and Janet Todd. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: CUP, 2004.

Langford, Paul. *Eighteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.

Lorenzo Modia, M<sup>a</sup> Jesús. *Literatura femenina inglesa del siglo XVIII*. Coruña: Servicio de publicaciones de la Universidad da Coruña, 1998.

- Potter, Roy. *The Creation of the Modern World: The Untold Story of the British Enlightenment*. New York: W.W. Norton & Co., 2000.
- Probyn, Clive T. *English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789*. London: Longman, 1987.
- Richetti, John, ed. *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.
- Sambrook, James. *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700-1789*. Longman Literature in English Series. 2nd ed. London: Longman, 1993.
- Sherburne, George and Donald F. Bond. *A Literary History of England: The Restoration and the Eighteenth Century*. Ed. Albert C. Baugh. Vol. III. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.
- Sitter, John, ed. *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Cambridge: CUP, 2001.
- Spacks, Patricia M. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP, 2006.
- Stone, P. W. K. *The Art of Poetry, 1750-1820*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1967.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London: Penguin, 1957.
- Zwicker, Steven ed. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*. Cambridge: CUP, 1998.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### Bibliografía Online:

- The British Society for Eighteenth-Century Studies  
<http://www.bsecs.org.uk/>
- The Dictionary of Sensibility  
<http://graduate.engl.virginia.edu/enec981/dictionary/>
- Eighteenth-Century England  
<http://www.umich.edu/~ece/>
- Eighteenth-Century Resources  
<http://www.andromeda.rutgers.edu/~jlynch/18th/>
- Emory Women Writers Resource Project:  
<http://womenwriters.library.emory.edu/earlymodern/>
- Luminarium: Anthology of English Literature  
<http://www.luminarium.org/eightlit/>
- Norton Topics Online  
<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/welcome.htm>
- Project Gutenberg  
[http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)
- Purdue Online Writing Lab: Writing in Literature  
<https://owl.english.purdue.edu/owl/section/4/17/>

### Horario de tutorías

**Tutorías programadas:** A determinar por el Centro.

Los horarios definitivos de estas tutorías aparecerán actualizados a principio de cada semestre en la web del centro: <http://www.gafyl.es>

**Tutorías de libre acceso:**

Se publicará a comienzos del semestre en el perfil del profesor, disponible en el siguiente enlace: <http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl/centro/profesores>

### Recomendaciones

Se recomienda a los alumnos encarecidamente la asistencia y participación en clase. Para ello es fundamental que los alumnos vengan preparados a cada sesión, es decir, que hayan dedicado el tiempo necesario a las lecturas programadas en el calendario de clases.

Se recomienda de igual forma a los alumnos una buena gestión de su tiempo de trabajo para que así puedan completar con éxito las actividades propuestas.

A la hora de realizar las prácticas, se recomienda a los alumnos que sigan en todo momento el formato MLA requerido por la profesora de la asignatura. De igual forma se tendrá en cuenta la corrección en el estilo y la expresión en inglés en dichos trabajos.