

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2018-2019

Identificación y características de la asignatura			
Código	500640	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Norteamericana II		
Denominación (inglés)	American Literature II		
Titulaciones	Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	101	<a href="mailto:luisgiron@unex.es">luisgiron@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es/portal/">http://campusvirtual.unex.es/portal/</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis Girón Echevarría		
Competencias*			
<p>Las competencias a las que conduce esta asignatura son:</p> <p><b>BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés.            CG2 - Habilidades de investigación.            CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc. ) como por el material en red (Internet, revistas digitales, etc.)            CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.            CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.            CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.            CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.            CG10 - Compromiso ético.            CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes</p>			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **TRANSVERSALES**

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10 – Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

### **ESPECÍFICAS**

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE12 – Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE32 - Capacidad para elaborar reseñas.

CE33 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.

CE34 - Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.

CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 – Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas.

Contenidos					
<b>Breve descripción del contenido*</b>					
<p>Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde mediados del siglo XIX hasta el periodo contemporáneo. Se estudiarán las principales etapas, movimientos, autores, y una selección de textos representativos de este periodo literario (poemas, relatos cortos, novelas y obras de teatro).</p>					
<b>Temario de la asignatura</b>					
<p>1) Del realismo al naturalismo: Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain), William D. Howells, Henry James. Los "coloristas locales": Bret Harte, Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman. El naturalismo norteamericano: Stephen Crane, Jack London, Frank Norris, Theodor Dreiser, Upton Sinclair.</p> <p>2) Poesía modernista norteamericana: Robert Frost, Wallace Stevens, Williams Carlos Williams, Ezra Pound y T. S. Eliot.</p> <p>3) El Renacimiento de Harlem: Langston Hughes, Countee Cullen, Jean Toomer, Zora Neale Hurston. El "segundo renacimiento negro": James Baldwin, Richard Wright, Ralph Ellison.</p> <p>4) La generación perdida. La "Jazz Age" de Francis S. Fitzgerald, John dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steinbeck.</p> <p>5) Eugene O'Neill, precursor del teatro norteamericano contemporáneo. El teatro de Tennessee Williams, Arthur Miller y Edward Albee.</p> <p>6) La poesía experimental de E. E. Cummings, Marianne Moore, Sylvia Plath, Anne Sexton, Theodore Roethke, Elizabeth Bishop, Adrienne Rich, Robert Lowell.</p> <p>7) La "beat generation" y la década de los 50 y 60. Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Jack Kerouac, Williams Burroughs, J. D. Salinger.</p> <p>8) El postmodernismo norteamericano. John Updike, John Barth, William H. Gass, Thomas Pynchon, Kurt Vonnegut.</p> <p>* Voces de la narrativa norteamericana actual: Don DeLillo, Raymond Carver, Joyce Carol Oates.</p> <p>* Voces y nuevas identidades de la literatura multiétnica norteamericana: Toni Morrison, Sandra Cisneros, Helena María Viramontes, Louise Erdrich, Sherman Alexie, Maxine Hong Kingston, Amy Tan.</p>					
<b>Actividades formativas*</b>					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	10	3	1		6
2	20	6	2		12
3	20	6	2	1	11
4	20	6	2		12

5	20	6	2		12
6	20	6	2	1	11
7	20	6	2		12
8	18	4	2		12
<b>Evaluación del conjunto</b>	2	2			
<b>TOTALES</b>	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

Se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes a través de:

- Sesiones teóricas
- Sesiones prácticas
- Exposiciones y debates
- Controles de lectura obligatorios
- Tutorías programadas
- Evaluación continua
- Uso de material audiovisual complementario

### Resultados de aprendizaje\*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8. Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación\*

La calificación final en la asignatura será el resultado de los siguientes instrumentos de evaluación:

- “Quizzes”, “reader responses” o cualquier otra prueba que permita el seguimiento de la realización de las lecturas obligatorias.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos o tareas específicas en grupos.
- Examen final que comprenderá una serie de preguntas específicas sobre las lecturas obligatorias y los conceptos impartidos en las clases teóricas.
- Asistencia y participación activa en los seminarios.

En la convocatoria ordinaria, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- El 70% de la nota saldrá de un examen final escrito que se realizará en inglés al concluir el periodo de clases. Para su evaluación se tendrán en cuenta, de un lado los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo; y de otro, la coherencia y la corrección en la redacción de los contenidos.
- El 30% restante se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso. En este apartado, se computará la asistencia y participación activa del alumno tanto en las clases presenciales, SLI como en las tutorías programadas en grupo, así como la preparación de las tareas asignadas que se realizarán durante el curso.

En la convocatoria extraordinaria, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- El 70% de la nota correspondiente a un examen escrito cuyo formato será idéntico al de la convocatoria ordinaria.
- El 30% se obtendrá de las dos maneras siguientes: El alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado en clase. Si lo desea, el alumno podrá realizar una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será necesario que el alumno se ponga en contacto con el profesor tras el resultado de la convocatoria ordinaria, al fin de que éste le asigne los citados trabajos.

\*\* De acuerdo con la normativa de evaluación de la UEX, los alumnos podrán optar por una modalidad de evaluación global distinta de la anterior. Para ello, deberán realizar su solicitud por escrito al profesor dentro de las tres primeras semanas del curso. De acuerdo con esta modalidad, la prueba final de la asignatura supondrá el 100% de la nota.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se detallan a continuación. A lo largo del semestre se facilitará la bibliografía correspondiente a cada tema.

**Poetry:**

Frost, Robert. "The Road Not Taken" / "Stopping by Woods on a Snowy Evening"

Sandburg, Carl. "Fog" / "Chicago" Williams, Williams Carlos. "This Is Just to Say" / "The Red Wheelbarrow"

Stevens, Wallace. "Anecdote of the Jar" / "The Emperor of Ice-Cream"

Hughes, Langston. "Theme for English B" / "The Negro Speaks of Rivers" / "I, Too Sing America"

Pound, Ezra. "In a Station of the Metro" / "The River Merchant's Wife: A Letter"

cummings, e. e. "r-p-o-p-h-e-s-s-a-g-r" / "anyone lived in a pretty how town"

Jarrell, Randall. "The Death of the Ball Turret Gunner"

Roethke, Theodore. "My Papa's Waltz"

Plath, Sylvia. "Daddy" / "Lady Lazarus" / "Mirror"

Bishop, Elizabeth. "The Fish" / "Sestina" / "One Art"

Sexton, Anne. "The Kiss" / "Words"

Levertov, Denise. "A Woman Alone"

**Prose:**

Chopin, Kate. "The Storm"

Crane, Stephen. "The Open Boat"

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*

Baldwin, James. "Sonny's Blues"

Hemingway, Ernest. "A Clean, Well-Lighted Place" / "Hills Like White Elephants"

Carver, Raymond. "Cathedral"

Oates, Joyce Carol. "Where Are You Goin' , Where Have You Been?"

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*

Barth, John. "Lost in the Funhouse"

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Baym, Nina (ed.) *Norton Anthology of American Literature*. ( Volume II, 5th ed.) New

York: W. W. Norton, 1998.

Bradbury, Malcolm and Ruland, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.

Bradbury, Malcolm and Temperley, Howard (eds.) *An Introduction to American Studies*. London: Longman, 1998.

Brooks, Cleanth, R. W. B. Lewis and R. P. Warren. *American Literature: The Makers and the Making* (vol. 2). New York: St. Martin's Press, 1973.

Conn, Peter. *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Cunliffe, Marcus. *American Literature to 1900*. (*The Penguin History of Literature*, volume VIII). London: Penguin, 1993.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1991.

Davidson, Cathy. *Revolutions of the Word: The Rise of the Novel in America*. New York: Oxford University Press, 1988.

Elliot, Emory (ed.) *Columbia Literary History of American Literature*. New York: Columbia University Press, 1988.

Elliot, Emory. *Historia de la Literatura Americana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gottesman, Baym, et al. (eds.) *The Norton Anthology of American Literature*. Volume II. New York: W. W. Norton, 1979.

Gray, Richard J. *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Hart, James. *Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

High Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1998.

Hutner, Gordon. *American Literature, American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Jones, Peter. *An Introduction to 50 American Poets*. London: Pan Books, 1979.

Kiernan, Alvin B. *The Modern American Theater: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1967.

Klinkowitz, Jerome. *Literary Disruptions. The Making of a Post-Contemporary American Fiction*. Urbana: University of Illinois Press, 1975.

Lauter, Paul (ed.) *Heath Anthology of American Literature* (volume II). Lexington, Mass.: Heath and Company, 1994.

Lauter, Paul (et al.) *Heath Anthology of American Literature* (volumes A and B). New York: Houghton Mifflin, 2006.

Lauter, Paul (ed.) *A Companion to American Literature and Culture*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

Messent, Peter. *New Readings of the American Novel*. London: Macmillan, 1990.

O'Donnell, Patrick and Robert C. Davis. *Intertextuality and Contemporary American Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.

Parini, Jay et al. (eds.) *Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press, 1993.

Pearce, Roy H. *The Continuity of American Poetry*. Princeton University Press, 1961.

Schroeder, P. R. *The Presence of the Past in Modern American Drama*. Rutherford, NJ.: Fairleigh Dickinson University Press, 1991.

Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge University Press, 2006.

Spiller, Robert. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan Press, 1968.

Sundquist, Eric. *To Wake Up Nations. Race in the Making of American Literature*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

Van Spanckeren, Kathryn. *Outline of American Literature* (revised edition), United States Information Agency, 1994.

Vinson, James (ed.) *20<sup>th</sup> Century American Literature*. London: Macmillan, 1980.

Walker, Marshall. *The Literature of the United States of America*. New York: Macmillan, 1988.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### BIBLIOGRAFÍA ONLINE

The Voice of the Shuttle: American Literature

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

Key Sites on American Literature

<http://files.slovo.uni-plovdiv.bg/amcorner/arts/oal/amlitweb.htm>

The American Literature Archive

<http://www.en.utexas.edu/amlit/authors.htm>

Brief Timeline of American Literature and Events

<http://guweb2.gonzaga.edu/faculty/campbell/enl310/1650>

American Literature on the Web

<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/>

American Authors on the Web (Nagoya University, Japan)

<http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>

American Authors on the Web (Nagoya University, Japan)

<http://ernie.lang.nagoya-u.ac.jp>

American Passages –A Literary Survey

<https://www.learner.org/amerpass/>

The Cambridge History of English and American Literature

<http://www.bartleby.com/cambridge>

Literary Resources – American

<https://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/american.html>

A Student's History of American Literature

<https://archive.org/details/studentshistoryo00sim>

An Outline of American Literature

<http://odur.let.rug.nl/usa/LIT/>

Academy of American Poets

<http://www.poets.org>

Perspectives in American Literature

<http://archive.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html>

### Horario de tutorías

Tutorías programadas: A determinar por el Centro.

Los horarios definitivos de estas tutorías aparecerán actualizados a principio de cada semestre en la web del centro: <http://www.gafyl.es>

Tutorías de libre acceso:

Tendrán lugar en el despacho del profesor (1ª planta, número 101)

El horario se publicará a comienzos del semestre en el perfil del profesor, disponible en el siguiente enlace: <http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>.

### Recomendaciones

Se recomienda a los alumnos que vengan preparados a cada sesión, es decir, que hayan dedicado el tiempo necesario a las lecturas programadas en el calendario de clases.

Las lecturas han de ser completadas dentro de los plazos que se señalarán al comienzo de curso.

A la hora de realizar las prácticas, se recomienda a los alumnos que sigan en todo momento el formato MLA requerido por el profesor de la asignatura. Aparte del contenido del trabajo, también se tendrá en cuenta la corrección en el estilo y la expresión en inglés.