

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2018-2019

Identificación y características de la asignatura			
Código	500630	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Norteamericana I		
Denominación (inglés)	American Literature I		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	101	<a href="mailto:luisgiron@unex.es">luisgiron@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es/portal/">http://campusvirtual.unex.es/portal/</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis Girón Echevarría		
Competencias*			
Las competencias a las que conduce esta asignatura son:			
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>			
CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés.			
CG10 - Compromiso ético.			
CG2 - Habilidades de investigación.			
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc. ) como por el material en red (Internet, revistas digitales, etc.)			
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.			
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.			
CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

- CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.  
 CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
 CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
 CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **TRANSVERSALES**

- CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.  
 CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.  
 CT2 - Planificación y gestión del tiempo.  
 CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.  
 CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.  
 CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.  
 CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

### **ESPECÍFICAS**

- CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.  
 CE16 - Conocimientos de terminología y neología.  
 CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.  
 CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar conocimientos adquiridos.  
 CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.  
 CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.  
 CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  
 CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en lengua estudiada.  
 CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.  
 CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.  
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
 CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.  
 CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.  
 CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

## **Contenidos**

### **Breve descripción del contenido\***

Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde sus comienzos hasta mediados del siglo XIX. Se estudiarán las

principales etapas, movimientos autores, y una selección de textos representativos de este periodo (poemas, relatos cortos, diarios, sermones, panfletos políticos, narraciones de esclavos, etc.)

### Temario de la asignatura

Tema 1: The Literature of Settlement and Exploration: Christopher Columbus, John Smith, William Bradford, John Winthrop, Cotton Mather. The Colonial Period in New England. Major Puritan Poets: Anne Bradstreet, Edward Taylor, Michael Wigglesworth.

Tema 2: The Captivity Narrative: Mary Rowlandson. The Religious Revival of New England and the Great Awakening: Jonathan Edwards.

Tema 3: Democratic Origins and Revolutionary Writers. 1776-1820. The American Enlightenment. Deism. Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Thomas Paine, J. Hector St. Crèvecoeur.

Tema 4: Philip Freneau: the Poet of the American Revolution. The Poetry of William Cullen Bryant.

Tema 5: Washington Irving and the Beginnings of the American Short Story. James Fenimore Cooper and the Historical Novel.

Tema 6: The American (Re)Naissance.  
The Romantic Period, 1820-1860: Essayists and Poets. Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau.  
The Romantic Period, 1820-1860: Fiction and Poetry. The Romance of Nathaniel Hawthorne and Herman Melville. American Gothicism: Edgar Allan Poe and Nathaniel Hawthorne.

Tema 7: The Poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson.

Tema 8: The Slave Narratives. Frederick Douglass and Harriet Jacobs.

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	10	3	1		6
2	20	6	2		12
3	20	6	2	1	11
4	20	6	2		12
5	20	6	2		12
6	20	6	2	1	11
7	20	6	2		12
8	18	4	2		12
<b>Evaluación del conjunto</b>	2	2			
<b>TOTALES</b>	150	45	15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.
<b>Metodologías docentes*</b>
La metodología empleada en la asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, exposiciones individuales y debate, y controles de lecturas obligatorias. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán algunas clases teóricas y prácticas con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia. Es indispensable la lectura atenta y crítica de las lecturas obligatorias mediante el análisis detallado ("close reading") de los poemas, textos y relatos breves.
<b>Resultados de aprendizaje*</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.</li> <li>2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.</li> <li>3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.</li> <li>4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.</li> <li>5. Conocimiento de la literatura norteamericana.</li> <li>7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.</li> <li>9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.</li> <li>10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.</li> <li>11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</li> <li>12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.</li> <li>13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</li> <li>16. Conocimiento, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.</li> </ol>
<b>Sistemas de evaluación*</b>
<p>La calificación final en la asignatura será el resultado de los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Quizzes", "reader responses" o cualquier otra prueba que permita el seguimiento de la realización de las lecturas obligatorias.</li> <li>• Exposiciones orales en clase.</li> <li>• Trabajos o tareas específicas en grupos.</li> <li>• Examen final que comprenderá una serie de preguntas específicas sobre las lecturas obligatorias y los conceptos impartidos en las clases teóricas.</li> <li>• Asistencia y participación activa en los seminarios.</li> </ul> <p><b>En la convocatoria ordinaria</b>, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 70% de la nota saldrá de un examen final escrito que se realizará en inglés al concluir el periodo de clases. Para su evaluación se tendrán en cuenta, de un lado los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo; y de otro, la coherencia y la corrección en la redacción de los</li> </ul>

contenidos.

- El 30% restante se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso. En este apartado, se computará la asistencia y participación activa del alumno tanto en las clases presenciales, SL1 como en las tutorías programadas en grupo, así como la preparación de las tareas asignadas que se realizarán durante el curso.

**En la convocatoria extraordinaria**, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- El 70% de la nota correspondiente a un examen escrito cuyo formato será idéntico al de la convocatoria ordinaria.
- El 30% se obtendrá de las dos maneras siguientes: El alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado en clase. Si lo desea, el alumno podrá realizar una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será necesario que el alumno se ponga en contacto con el profesor tras el resultado de la convocatoria ordinaria, al fin de que éste le asigne los citados trabajos.

\*\* De acuerdo con la normativa de evaluación de la UEX, los alumnos podrán optar por una modalidad de evaluación global distinta de la anterior. Para ello, deberán realizar su solicitud por escrito al profesor dentro de las tres primeras semanas del curso. De acuerdo con esta modalidad, la prueba final de la asignatura supondrá el 100% de la nota.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se detallan a continuación.

**Poesía:**

**Bradstreet, Anne.** “The Author to Her Book” / “To My Dear and Loving Husband” / “Before the Birth of One of Her Children”

Taylor, Edward. **Preparatory Meditations** (meditaciones 26 y 78)

**Freneau, Philip.** “The Wild Honey Suckle” / “The Indian Burying Ground”

**Bryant, William.** “To a Waterfowl” / “To Cole, the Painter, Departing for Europe” / “Thanatopsis”

**Poe, Edgar Allan.** “Annabel Lee” / “The Raven”

**Dickinson, Emily.** “A narrow Fellow in the Grass” / “I like to see it lap the Miles--” / “Because I could not stop for Death--” / “I Heard a Fly buzz –when I died--”

**Whitman, Walt.** “When Lilacs Last in the Dooryard Bloom’d” / (selections from “Song of Myself”

**Prosa:**

Columbus, Christopher. (selección de *Journal of the First Voyage to America*)

Smith, John. (selección de *A Description of New England*)

Crevecoeur, Hector St. Jean (*Letters from an American Farmer, Letter 3. "What is an American"?*)

Jefferson, Thomas. *The Declaration of Independence*

Irving, Washington. "The Legend of Sleepy Hollow" / "Rip Van Winkle"

Emerson, Ralph Waldo. (selección de "Nature" y "Self-Reliance")

Melville, Herman. "Bartleby, the Scrivener"

Poe, Edgar Allan, "The Tell-Tale Heart" / "The Cask of Amontillado"

Hawthorne, Nathaniel. "The Minister's Black Veil" / "Young Goodman Brown" /  
*The Scarlet Letter* (capítulos 1-6)

Jacobs, Frederick. (selección de *Narrative of the Life of a Frederick Douglass, an American Slave*)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Baym, Nina (ed.) *Norton Anthology of American Literature*. (Volume I, 5th ed.) New York: W. W. Norton, 1998.

Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. Volume 1: 1590-1820: volume 2, Prose Writing. 1820-1865. New York: Cambridge University Press, 1996.

Bradbury, Malcolm and Ruland, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.

Bradbury, Malcolm and Temperley, Howard (eds.) *An Introduction to American Studies*. London: Longman, 1998.

Brooks, Cleanth, R. W. B. Lewis and R. P. Warren. *American Literature: The Makers and the Making (vol. 1)*. New York: St. Martin's Press, 1973.

Conn, Peter. *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Cunliffe, Marcus. *American Literature to 1900*. (*The Penguin History of Literature*, volume VIII). London: Penguin, 1993.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1991.

Davidson, Cathy. *Revolutions of the Word: The Rise of the Novel in America*. New

York: Oxford University Press, 1988.

Elliot, Emory (ed.) **Columbia Literary History of American Literature**. New York: Columbia University Press, 1988.

Elliot, Emory. **Historia de la Literatura Americana**. Madrid: Cátedra, 1991.

Elliot, Emory. **The Cambridge Companion to Early American Literature**. New York: Cambridge University Press, 2002.

Gibert, Teresa. **American Literature to 1900**. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2004.

Gibert, Teresa. **Guide for Students of American Literature to 1900**. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2008.

Giles, Paul. **Transatlantic Insurrections: British Culture and the Formation of American Literature, 1730-1860**. University of Pennsylvania Press, 2001.

Gottesman, Baym, et al. (eds.) **The Norton Anthology of American Literature**. Volume I. New York: W. W. Norton, 1979.

Gray, Richard J. **A History of American Literature**. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Hart, James. **Oxford Companion to American Literature**. Oxford: Oxford University Press, 1983.

High Peter B. **An Outline of American Literature**. New York: Longman, 1998.

Hutner, Gordon. **American Literature, American Culture**. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Jones, Peter. **An Introduction to 50 American Poets**. London: Pan Books

Lauter, Paul (ed.) **Heath Anthology of American Literature** (volume 1). Lexington, Mass.: Heath and Company, 1994.

Lauter, Paul (et al.) **Heath Anthology of American Literature** (volumes A and B). New York: Houghton Mifflin, 2006.

Lauter, Paul (ed.) **A Companion to American Literature and Culture**. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

Parini, Jay et al. (eds.) **Columbia History of American Poetry**. New York: Columbia University Press, 1993.

Scofield, Martin. **The Cambridge Introduction to the American Short Story**. Cambridge University Press, 2006.

Spiller, Robert. **Literary History of the United States**. New York: Macmillan Press, 1968.

Sundquist, Eric. **To Wake Up Nations. Race in the Making of American Literature**. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

Van Spanckeren, Kathryn. **Outline of American Literature** (revised edition), United

States Information Agency, 1994.

Walker, Marshall. **The Literature of the United States of America**. New York: Macmillan, 1988.

## BIBLIOGRAFÍA ONLINE

The Voice of the Shuttle: American Literature  
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

Key Sites on American Literature  
<http://files.slovo.uni-plovdiv.bg/amcorner/arts/oal/amlitweb.htm>

The American Literature Archive  
<http://www.en.utexas.edu/amlit/authors.htm>

Brief Timeline of American Literature and Events  
<http://guweb2.gonzaga.edu/faculty/campbell/eni310/1650>

American Literature on the Web  
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/>

American Authors on the Web (Nagoya University, Japan)  
<http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>

American Authors on the Web (Nagoya University, Japan)  
<http://ernie.lang.nagoya-u.ac.jp>

American Passages –A Literary Survey  
<https://www.learner.org/amerpass/>

The Cambridge History of English and American Literature  
<http://www.bartleby.com/cambridge>

Literary Resources – American  
<https://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/american.html>

**A Student's History of American Literature**  
<http://archive.org/details/studentshistoryo00sim>

An Outline of American Literature  
<http://odur.let.rug.nl/usa/LIT/>

Academy of American Poets  
<http://www.poets.org>

Perspectives in American Literature  
<http://archive.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html>

**Horario de tutorías**



Tutorías programadas: A determinar por el Centro.

Los horarios definitivos de estas tutorías aparecerán actualizados a principio de cada semestre en la web del centro: <http://www.gafyl.es>

Tutorías de libre acceso:

Tendrán lugar en el despacho del profesor (1ª planta, número 101)

El horario se publicará a comienzos del semestre en el perfil del profesor, disponible en el siguiente enlace: <http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores>.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los alumnos que vengan preparados a cada sesión, es decir, que hayan dedicado el tiempo necesario a las lecturas programadas en el calendario de clases.

Las lecturas han de ser completadas dentro de los plazos que se señalarán al comienzo de curso.

A la hora de realizar las prácticas, se recomienda a los alumnos que sigan en todo momento el formato MLA requerido por los profesores de la asignatura. Aparte del contenido del trabajo también se tendrá en cuenta la corrección en el estilo y la expresión en inglés.